

中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

山西卷（下）

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国戏曲音乐集成·山西卷(上、下)

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:128 插页:18 字数:256 万

1997 年 5 月北京第一版 1997 年 5 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0115—3/J·110

定价: 322 元(全两册)

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主	编	周巍峙			
副	主	卢 肃	余 从(常务)	常静之	
编	委	(以姓氏笔画为序)			
		卢 肃	安志强	孙松林	李郁文
		余 从	周巍峙	常静之	董维松

总 编 辑 部

主	任	余 从(兼)		
副	主	张 民	张 刚	
编	辑	吴春礼	路应昆	李 心
责	任	张 刚		

特约审稿员	(以姓氏笔画为序)				
	刘文峰	孙松林	李占鳌	张 慧	潘仲甫

《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑委员会

主 编	郭士星			
副 主 编	韩 军(常务) 音 波			
编 辑 委 员	(以姓氏笔画为序)			
	马天云	方 冰	苏富世	吴宝明
	张 峰	武艺民	武承仁	音 波
	郭士星	郭德玉	康希圣	韩 军

编 辑 部

主 任	韩 军(兼)			
编 辑	管小军	洪丽云	吴占全	常喜刚
编 务	赵桂兰			
责 任 编 辑	韩 军			

各剧种编辑人员名单

蒲州 梆 子

主 编	康希圣	张 峰	
副 主 编	任重远	杜运佳	范月霞
编 辑	吴 鸣	阎建平	张安国

中路 梆 子

主 编	方 冰		
副 主 编	郭德玉	董文润	余清莲
编辑部成员	余清莲(主任)	吴占全(副主任)	林惠民(副主任)
	王桂兰	宋来祥	蔚小笔

北路 梆 子

主 编	武承仁				
副 主 编	王泽民				
编辑部成员	杨成栋(主任)	任新宁	俞立华(编务)		

上党 梆 子

主 编	吴宝明				
副 主 编	马天云				
编 辑	冯来生	郑玉平	霍国亮		

上党落子

眉 户	姚德利	董茂源	郭德宝		
-----	-----	-----	-----	--	--

弦 儿 戏

凤台小戏

晋北道情

临县道情

洪洞道情

河东道情

晋北大秧歌

晋中秧歌

襄武秧歌

二人台

沁源秧歌

西火秧歌

壶关秧歌

泽州秧歌

平腔秧歌

汾孝秧歌

河津小花戏

左权小花戏

韩建国					
胡志毅					
薛淑珍	武兆鹏				
杜云峰					
田 川	史登魁	郭世杰			
萧正荣					
武承仁	陈 璧	赵 良	孟青林	任凤舞	
边瑞林	罗维新				
宋爱龙	王德昌	王充理	李金兆	杨生祥	
武承仁	菅保憨				
宋爱龙	张怀奇				
傅照保	宋爱龙				
宋爱龙	杜米胖				
韩建清					
赵喜胜					
何守法					
薛庆荣					
刘瑞琪					

碗线耍罗乐清铎	碗孩罗乐鼓杂	腔腔儿腔腔戏	何守法 原百忍 杨成万 孟令绪 邢作梅 畅明生 康希圣	李登豹 姚益民 杨建春	巩学文	齐清海	王桂兰
---------	--------	--------	---	-------------------	-----	-----	-----

撰 稿 人

综 概	述 述	韩 军					
	蒲州榔子	子	康希圣				
	中 路 榔子	子	郭德玉	董文润			
	北路榔子	子	武承仁				
	上党榔子	子	吴宝明				
	上党落子	子	宋爱龙				
	眉 户	户	姚德利				
	弦 儿 戏	戏	韩建国				
	凤台小道戏	戏	王尚熊	胡志毅			
	晋北道道情	情	薛淑珍	武兆鹏			
	临县道道情	情	杜云峰				
	洪洞道道情	情	史登魁				
	河 东 道 情	情	萧正荣				
	晋北大秧歌	歌	武承仁	陈 璧	赵 良	孟青林	
			任凤舞				
	晋中秧歌	歌	边瑞林	陈健民			
	襄武秧歌	歌	宋爱龙	王德昌	王充理		

二人台	菅保憨	
沁源秧歌	宋爱龙	张怀奇
西火秧歌	傅照保	宋爱龙
壶关秧歌	宋爱龙	杜米胖
泽州秧歌	韩建清	
平腔秧歌	赵喜胜	
汾孝秧歌	何守法	
河津小花戏	薛庆荣	
左权小花戏	刘瑞琪	
碗碗腔	何守法	巩学文
线腔	原百忍	姚益民
耍孩儿	杨成万	杨建春
罗罗腔	孟令绪	
乐乐腔	邢作梅	
清戏	畅明生	
锣鼓杂戏	杨明锁	

人物介绍 (撰稿人见人物条目正文后)

制 图	杨良才	孟彬亨	郭 亮	洪丽云	阎建平
	霍国亮				
摄 影	李德顺	杨 上	武晋翹	武承仁	洪丽云
	吕春桥	阎建平	梁达才	梁子明	潘尧黄
	段改芳	韩 军	张 刚(特约)	姜永兴(特约)	
	顾 棣	崔守胜	郭宝禄	张守荣	李文奎
	杜建东	郝仕杰			

序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有鲜明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用;有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

《中国戏曲音乐集成·山西卷》在全面、系统地搜集、整理的基础上,根据“《中国戏曲音乐集成》是一部史料性、文献性的资料丛书”的性质,编入产生于本地区或在本地区长期流传并仍有专业剧团的、虽长期流传但现已无专业剧团却仍有活动的、曾流行于某地现已没有活动的、早已消亡但仍可以搜集到一些资料并有一定价值的山西境内的地方戏曲剧种 31 个。其它如京剧、豫剧等虽然长期在山西流行,但因篇幅所限未予收入。本卷所收材料的时限,其上限从各剧种形成的实际情况出发,下限定为 1985 年底。

依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部制定的编辑体例与要求,本卷按综述、图表、剧种音乐、人物介绍四个部类编排,分上、下两册。共收入各剧种的唱腔 450 余段,器乐曲牌 210 多支,锣鼓点 230 多个,折子戏(或小戏、选场)15 个,人物介绍 196 条。

综述部类,从宏观角度对山西历代建制、地域范围,深厚的古代文化积淀与音乐传统、戏曲生长与发展的基础环境,以及丰富多采的声腔剧种与艺术特色和在中国共产党领导下戏曲音乐的繁荣与发展作了概要描述和介绍。文体采用记述方式,对尚无定论的观点与见解,取诸说并存。

图表部类,与综述互为呼应,是综述中有关内容的简明图示。包括山西省行政区划图和山西省剧种分布图共 4 幅,戏曲音乐出版书目一览表,山西戏曲特色乐器形制图 28 幅和有关戏曲音乐方面的文物照片以及精选的剧照 63 幅。

剧种音乐部类,综合剧种的类型、历史沿革、流行地域面,以及现实状况诸因素,总体上按剧种类型排列。在同一类型剧种中,按现仍有专业剧团、现已无专业剧团但仍有活动、已无活动的剧种编排。每一剧种包括概述、图表、唱腔、器乐四部分,有的剧种器乐与其它剧种相同,从略。有的剧种编有折子戏(或小戏、选场)。

1. 概述:从本剧种实际落笔,简要记述本剧种的音乐概况,其内容包括剧种称谓、历史沿革、所属声腔、唱腔结构、演唱特点、风格流派、乐队组成、伴奏形式,以及中华人民共和国成立后的新发展等。

2. 图表:与剧种有关内容密切联系,为便于阅读,编入本剧种流行地域图(流行在一县之内的无此图)、唱腔板式(曲牌)一览表(有的剧种无此表),有的剧种根据需要编有所依方言调值表和乐队座位图。

3. 唱腔:是本剧种优秀唱段的选编,尽可能地包括了能反映剧种全貌的各种结构形式的各行当有代表性的唱段。以收入传统唱腔为主,适当收入部分优秀的新编古装戏和现代戏唱段。传统戏唱腔以收入不同历史时期有代表性演员演唱的具有显著特点的代表性唱段;现代戏唱腔则收入在音乐改革上有成功的突破并反映出剧种发展的历史脉络的唱段。编排原则为:板腔体剧种的唱腔按板式排列;以某一种板式为首的,按先单一板式,后复合板式编排;同一种板式中,以生、旦、净、丑行当排列;同一行当又以演唱者出生先后为序排列。曲牌体剧种的唱腔,按先只曲,后联曲编排,在只曲中,以先正格后变格排列;有的曲牌体唱腔依传统习惯按常用曲牌、不常用曲牌排列。多种声腔集于一个剧种的,按声腔分类编排,各声腔内,依以上板腔体或曲牌体方法排列。每一段唱腔均有标题,标题一般采用唱词的首句,或能反映唱腔中心内容的唱句。唱腔的记谱,在尊重传统、把握风格的基础上,尽可能做到繁简适度。除个别年代久远、艺人已故,但尚有过去曲谱的极有价值的唱段无法搜集或补录音响外,每首曲谱均有录音。唱腔中有个别唱段涉及农民起义、民族争斗的唱词不妥,为保持原貌,未作删改。在大部分唱段后有唱段说明,主要对唱段的特色,对有一定成就的编曲者、演唱者以及录音的年代加以简介。

4. 器乐:分曲牌和锣鼓谱两部分。曲牌中按传统习惯分丝弦曲牌、唢呐曲牌,有的剧种有笛子曲牌等。锣鼓谱按唱腔锣鼓、身段锣鼓分类,有的剧种虽有专用锣鼓或锣鼓套曲,由于篇幅所限本卷均未收录。本卷在收入曲牌与锣鼓谱时,尽量避免相同的曲牌或锣鼓点重复记录,有相同曲牌或锣鼓点时,其乐谱只在前面剧种中出现时刊出,后面各剧种除记写该剧种特有的曲牌与锣鼓点外,其余只列名目,不记乐谱。有的剧种的曲牌和锣鼓点是从其它剧种借鉴而来,则不编入,只说明同某剧种。此部类后附有锣鼓字谱说明。所有有曲谱的器乐曲牌和锣鼓谱均按录音记谱。谱面所标速度均为录音时的演奏速度,实际应用时,根据剧情有所变化。

有的剧种尚选有折子戏(或小戏、选场)。编入的折子戏(或小戏、选场)是该剧种有代表性的剧目,尽可能反映这一剧种音乐的各种艺术手段的组合形态。

人物介绍部类,着重收入了对山西戏曲剧种音乐有突出贡献或在演唱、伴奏上有突出成就的,为群众所公认的演员、琴师、鼓师,在剧种的音乐创作方面有卓著贡献的编曲,以及卓有成就的戏曲音乐研究者,并简述其生平与戏曲音乐方面的成就。入选人物以生年为序。为检索方便,附有姓氏笔画索引。

《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑部

1995年10月

总 目

上 册

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(25)
山西省行政区划图	(27)
山西省剧种分布图(一)	(29)
山西省剧种分布图(二)	(31)
山西省剧种分布图(三)	(33)
山西戏曲特色乐器图	(35)
戏曲音乐出版书目一览表	(42)
剧种音乐	(45)
蒲州梆子	(47)
概述	(47)
蒲州梆子流行地域图	(55)
蒲州梆子唱腔板式一览表	(56)
唱腔	(57)
器乐	(231)
折子戏	(266)
中路梆子	(291)
概述	(291)
中路梆子流行地域图	(299)
中路梆子唱腔板式一览表	(300)

中路梆子乐队座位图.....	(301)
唱腔.....	(302)
器乐.....	(484)
选场.....	(535)
北路梆子	(548)
概述.....	(548)
北路梆子流行地域图.....	(555)
北路梆子唱腔板式一览表.....	(556)
北路梆子乐队座位图.....	(557)
唱腔.....	(558)
器乐.....	(650)
折子戏.....	(681)
上党梆子	(696)
概述.....	(696)
上党梆子流行地域图.....	(707)
上党梆子唱腔板式一览表(一).....	(708)
上党梆子唱腔板式一览表(二).....	(709)
上党梆子唱腔板式一览表(三).....	(710)
上党梆子开戏前坐台演奏场面图.....	(711)
上党梆子演出乐队座位图.....	(711)
上党梆子所依方言调值表.....	(712)
唱腔.....	(713)
器乐.....	(862)
选场、小戏	(930)
附:清光绪三十三年山西梆子唱段	(996)

下 册

上党落子	(999)
概述.....	(999)
上党落子流行地域图	(1006)
上党落子唱腔板式一览表	(1007)
唱腔	(1008)

器乐	(1110)
选场	(1117)
眉户	(1141)
概述	(1141)
眉户流行地域图	(1146)
眉户唱腔曲牌一览表	(1147)
唱腔	(1148)
器乐	(1252)
选场	(1257)
弦儿戏	(1272)
概述	(1272)
唱腔	(1273)
凤台小戏	(1281)
概述	(1281)
唱腔	(1282)
晋北道情	(1289)
概述	(1289)
晋北道情流行地域图	(1294)
晋北道情唱腔曲牌一览表(一)	(1295)
晋北道情唱腔曲牌一览表(二)	(1295)
晋北道情唱腔曲牌一览表(三)	(1296)
晋北道情唱腔板式一览表	(1296)
唱腔	(1297)
器乐	(1377)
选场	(1389)
临县道情	(1403)
概述	(1403)
临县道情流行地域图	(1406)
临县道情唱腔曲牌一览表	(1407)
唱腔	(1408)
器乐	(1428)
洪洞道情	(1430)
概述	(1430)

洪洞道情流行地域图	(1432)
洪洞道情常用唱腔曲牌一览表	(1433)
唱腔	(1434)
器乐	(1461)
河东道情	(1465)
概述	(1465)
河东道情流行地域图	(1466)
唱腔	(1467)
晋北大秧歌	(1471)
概述	(1471)
晋北大秧歌流行地域图	(1475)
晋北大秧歌常用曲调板式一览表	(1476)
唱腔	(1477)
晋中秧歌	(1546)
概述	(1546)
晋中秧歌流行地域图	(1548)
唱腔	(1549)
器乐	(1571)
小戏	(1575)
襄武秧歌	(1586)
概述	(1586)
襄武秧歌流行地域图	(1590)
襄武秧歌唱腔板式一览表	(1591)
唱腔	(1592)
选场	(1624)
二人台	(1641)
概述	(1641)
二人台流行地域图	(1643)
唱腔	(1644)
小戏	(1653)
沁源秧歌	(1677)
概述	(1677)
沁源秧歌流行地域图	(1679)

唱腔	(1680)
西火秧歌	(1685)
概述	(1685)
西火秧歌流行地域图	(1687)
唱腔	(1688)
壶关秧歌	(1699)
概述	(1699)
唱腔	(1701)
泽州秧歌	(1714)
概述	(1714)
泽州秧歌流行地域图	(1716)
唱腔	(1717)
平腔秧歌	(1726)
概述	(1726)
平腔秧歌流行地域图	(1728)
唱腔	(1729)
汾孝秧歌	(1734)
概述	(1734)
汾孝秧歌流行地域图	(1736)
唱腔	(1737)
河津小花戏	(1747)
概述	(1747)
唱腔	(1749)
左权小花戏	(1754)
概述	(1754)
唱腔	(1755)
碗碗腔	(1758)
概述	(1758)
碗碗腔流行地域图	(1760)
碗碗腔唱腔板式一览表	(1761)
唱腔	(1762)
折子戏	(1818)

线腔	(1833)
概述	(1833)
唱腔	(1835)
耍孩儿	(1849)
概述	(1849)
耍孩儿流行地域图	(1852)
唱腔	(1853)
罗罗腔	(1874)
概述	(1874)
罗罗腔流行地域图	(1876)
罗罗腔唱腔曲调一览表	(1877)
唱腔	(1878)
乐乐腔	(1899)
概述	(1899)
乐乐腔流行地域图	(1900)
唱腔	(1901)
清戏	(1906)
概述	(1906)
唱腔	(1907)
锣鼓杂戏	(1914)
概述	(1914)
锣鼓杂戏流行地域图	(1915)
锣鼓杂戏乐队座位图	(1916)
唱腔	(1917)
器乐	(1920)
人物介绍	(1925)
附:人物介绍姓氏笔画索引	(1995)
后记	(1999)

曲 谱 目 录

上 册

蒲 州 榔 子

唱腔	(57)
前三皇后五帝年深久远“坐开场”唱〔慢板〕〔二性〕	(57)
不由人一阵阵焦灼万端《挂画》含嫣〔小旦〕唱〔慢板〕〔二性〕	(63)
崔家女在小房脱去重孝《三上轿》崔秀英〔正旦〕唱〔慢板〕〔二性〕	(67)
你何不手压胸细细思量《激友》张仪〔小生〕唱〔慢板〕〔二性〕〔流水〕	(79)
蔡公兄他一言将我提醒《冯彦上山》冯彦〔须生〕唱〔慢板〕〔二性〕〔紧二性〕等	(82)
思想起从前事双目泪流《断桥》白素贞〔青衣〕唱〔慢板〕〔二性〕〔紧二性〕等	(88)
我想起张老爷心如箭穿《风仪亭·花园》貂蝉〔小旦〕唱〔二性〕	(96)
见范睢衣襟褴褛浑身抖战《赠绨袍》须贾〔二净〕唱〔二性〕	(101)
二黑哥他站在柳荫下《小二黑结婚》小芹〔女〕唱〔二性〕〔撩板〕	(102)
杨素珍在柳林悲哀酸痛《四进士》杨素珍〔正旦〕唱〔二性〕〔撩板〕	(105)
小奴才一言问住我《教子》王春娥〔正旦〕唱〔二性〕〔撩板〕〔二性〕	(109)
痛着声忍着气将兄呼唤《斩单通》单雄信〔二净〕唱〔二性〕〔撩板〕〔紧二性〕	(112)
孝道的闵损跪庭前《芦花》闵德仁〔须生〕唱〔二性〕〔紧二性〕	(116)
卷珠帘步金阶香尘满院《麟骨床》文嫣〔小旦〕唱〔二性〕〔紧二性〕	(123)
骂一声赵二舍无义的天煞《骂殿》贺太后〔正旦〕赵二舍〔须生〕唱 〔二性〕〔紧二性〕〔流水〕	(126)
国母娘与父王话讲一样《女绑子》银屏公主〔正旦〕詹妃〔小旦〕唱 〔二性〕〔紧二性〕〔撩板〕等	(134)
刘皇叔莫要来讲情《黄鹤楼》周瑜〔小生〕唱〔二性〕〔流水〕	(146)
与刘成对坐监门口《文武魁》王桂英〔正旦〕刘成〔丑〕凤姐〔童旦〕金童〔童生〕唱 〔二性〕〔流水〕	(149)
先帝爷白帝城一命丧尽《空城计》诸葛亮〔须生〕唱〔二性〕〔琴歌〕〔流水〕	(157)
思一思想一想我有计可破《捉放曹》曹操〔大净〕陈宫〔须生〕唱〔流水〕	(160)
我这里假装你莫当真《忠孝义》王春娥〔正旦〕唱〔流水〕	(164)
捋须抖衣把城进《薛刚反朝·跑城》徐策〔老生〕唱〔流水〕〔间板〕	(168)
为社稷称得起忠烈一门《杨门女将》余太君〔老旦〕唱〔间板〕〔慢板〕〔二性〕等	(172)

怨气腾腾三千丈《救裴生》李慧娘[小旦]唱〔间板〕〔导支板〕〔慢板〕等	(177)
金牌调来银牌宣《三搜府》施不全[丑]唱〔间板〕〔二性〕〔紧二性〕等	(182)
王朝禀马汉传皇姑驾到《三对面》包拯[大净]唱〔间板〕〔二性〕〔流水〕	(186)
我本是良家女父为官宦《苏三起解》苏三[小旦]唱〔间板〕〔二性〕〔撩板〕等	(192)
民妇人她对我细讲一遍《舍饭》朱春登[须生]唱〔间板〕〔流水〕〔二性〕等	(205)
刽子手拥得我前合后僵《窦娥冤》窦娥[小旦]唱〔间板〕〔流水〕〔导支板〕〔间板〕	(210)
八千岁进帐来将功再表《辕门斩子》杨延景[须生]赵德芳[须生]唱	
〔导支板〕〔紧二性〕〔流水〕	(213)
举家人带法绳负罪进京《薛刚反朝》薛猛[须生]唱〔导支板〕〔间板〕〔二性〕等	(218)
为只为她抚养你一场了《芦花》闵德仁[须生]唱〔滚白〕	(223)
叫声娘子快从下《窦娥冤》张驴儿[丑]唱〔反调一串铃〕	(225)
大摇大摆走进了古城《古城会》关羽[须生]唱〔吹腔〕	(226)
将人马直按在芦花荡下《回荆州·芦花荡》张飞[净]唱	(228)

器乐	(231)
----	-------

曲牌	(231)
----	-------

丝弦曲牌	(231)
------	-------

大开门	(231)
小开门	(232)
南京花	(232)
苦相思	(233)
思故乡	(234)
杀 姬	(234)
杀姐已	(235)
霸王鞭	(235)
茉莉花	(236)
米黄仁	(236)
南瓜蔓	(237)
厦坡滚核桃	(238)
捻线儿	(238)
大救驾	(239)
磨豆腐	(239)
花梆子	(240)
金线吊葫芦	(240)
赤水驿	(241)
风摆柳	(241)

唢呐曲牌	(242)
开门歌	(242)
慢摆场	(242)
紧摆场	(243)
中开门	(244)
朝天子	(245)
慢迎亲	(246)
紧迎亲	(246)
三花子(带[红绣鞋][小尾声])	(247)
大尾声	(248)
男备马令	(249)
女备马令	(249)
队伍令	(250)
唢呐皮	(251)
三百钱	(251)
滴溜子	(252)
朝 凤	(252)
点绛唇	(253)
回头歌	(253)
老哭腔	(253)

锣鼓谱	(255)
-----------	-------

唱腔锣鼓	(255)
------------	-------

 二性老七锤 二性七锤子搜门 大流水 硬四锤流水 流水搜门 大间板 假间板
 滚白 干砸 七寸子

身段锣鼓	(261)
------------	-------

 冷一锤(一、二、三) 搓锤一锤(一、二、三) 连一锤 两锤(一、二、三) 三锤(一、二)

 大五锤 简五锤 单锤马锣 慢三翻跃(一、二) 紧三翻跃 擂锤子 大缓头

小缓头 回头 战杀(一、二) 垂头子 上场锣 浪锤锣 附:锣鼓字谱说明	(265)
---	-------

折子戏	(266)
-----------	-------

明公断·三对面	(266)
---------------	-------

中 路 梆 子

唱腔	(302)
----------	-------

耳听得渔楼上三更响《蝴蝶杯》田玉川[小生]唱[四股眼][夹板]	(302)
---------------------------------------	-------

正在堞楼观山景《空城计》诸葛亮[须生]唱[四股眼][夹板][二性]	(304)
---	-------

手扳住城垛口往下瞧《斩黄袍》赵匡胤[须生]唱〔四股眼〕〔夹板〕〔二性〕	(310)
实指望做清官高升一品《法门寺》赵廉[须生]唱〔四股眼〕〔夹板〕〔二性〕	(315)
要相逢除非是同在梦乡《二度梅·重台》梅良玉[小生]唱〔四股眼〕〔夹板〕〔二性〕	(323)
高文举今日里宿花亭《夜宿花亭》高文举[小生]唱〔四股眼〕〔夹板〕〔二性〕	(329)
那君子在荒郊扬鞭走马《捡柴》姜秋莲[小旦]唱〔四股眼〕〔夹板〕〔二性〕	(333)
崔凤英在小房把衣换了《三上轿》崔凤英[青衣]唱〔四股眼〕〔夹板〕〔二性〕	(335)
睡不宁坐不安心乱如麻《捉放曹》陈宫[须生]唱〔四股眼〕〔夹板〕〔二性〕等	(344)
勒马提刀珠泪掉《古城会》关羽[老生]唱〔四股眼〕〔夹板〕〔二性〕等	(351)
困河东受煎熬心如刀绞《下河东》赵匡胤[须生]唱〔四股眼〕〔夹板〕〔二性〕等	(356)
进帐来先问候宋王爷好《斩子》杨六郎[须生]赵德芳[须生]唱 〔四股眼〕〔夹板〕〔二性〕等	(361)
谁见俺养蚕的人儿换新装《梵王宫》刘雪梅[青衣]唱〔四股眼〕〔夹板〕“十三咳”等	(366)
汉刘备灵堂内泪掉的惨《哭灵牌》刘备[老生]唱〔四股眼〕“十三咳”〔夹板〕等	(370)
孤坐江山非容易《打金枝》唐王[须生]沈后[青衣]唱〔四股眼〕“十三咳”〔夹板〕等	(372)
立誓言勤纺织教养儿男《教子》王春娥[青衣]唱〔四股眼〕“正旦腔”〔夹板〕等	(375)
思想起清明时节到荒郊《含嫣》含嫣[小旦]唱〔四股眼〕“十三咳”“三花腔”等	(378)
上写上遂州永乐村《双罗衫》徐继祖[小生]唱〔夹板〕	(385)
自幼儿蒙嫂娘训教抚养《赤桑镇》包拯[大净]唱〔夹板〕	(386)
我上前洒郎出梦乡《金鳞记》鲤鱼仙子[小旦]唱〔夹板〕〔二性〕“花梆子”等	(389)
自从你到金山降香走后《断桥》白素贞[青衣]唱〔夹板〕“苦相思”〔二性〕	(393)
有穆瓜跪辕门哭声姑父《辕门斩子》穆瓜[丑]唱“猫儿腔”〔夹板〕〔二性〕	(397)
红丹丹的太阳上了山《一个志愿军的未婚妻》赵淑华[女]唱〔二性〕	(399)
到相府一拜寿二为算粮《算粮》王宝钏[青衣]丫鬟[小旦]唱 〔二性〕〔夹板〕〔四股眼〕等	(401)
倒运倒运真倒运《齐王拉马》齐宣王[须生]唱〔二性〕〔导板〕〔夹板〕〔四股眼〕等	(407)
爹爹卖画长街走《日月图》白凤鸾[小旦]唱〔二性〕〔导板〕“十三咳”〔四股眼〕等	(413)
银屏女捧御酒我叫声姨娘《金水桥》银屏公主[青衣]唱〔二性〕“流板花腔”“苦相思”	(420)
喜得我两行热泪洒胸前《丰收之后》王奶奶[女]唱〔流水〕	(427)
田云山我怒冲冠《蝴蝶杯·训子》田云山[须生]唱〔介板〕	(428)
骂一声小郭暖儿该死的《打金枝》郭子仪[大净]唱〔介板〕〔四股眼〕〔夹板〕等	(430)
是何人解去我心上愁烦《淮都关》姬寤生[小生]唱〔介板〕〔四股眼〕〔夹板〕等	(432)
众诸侯结盟约兴兵讨战《小宴》吕布[小生]唱〔介板〕〔四股眼〕〔夹板〕等	(436)
旌旗飘号角鸣山摇地动《下河东》罗氏[青衣]唱〔介板〕〔四股眼〕〔夹板〕等	(440)
西北风直刮得嗖嗖响《绿判官》胡秀兰[小旦]唱〔介板〕〔四股眼〕〔夹板〕等	(445)

冤气腾腾三千丈《游西湖·放裴》李慧娘[小旦]唱

〔介板〕〔流水〕〔四股眼〕“十三咳”等…………… (447)

举家人离了天波府《太君辞朝》佘太君[老旦]唱〔介板〕〔滚白〕〔四股眼〕等…………… (453)

望北京更使我增添力量《龙江颂》江水英[女]唱〔介板〕〔引板〕〔四股眼〕等…………… (463)

刘成金站在当院《吃盒子》刘成金[丑]唱〔介板〕“木瓜腔”“扫地腔”等…………… (467)

算粮事为丈夫自有主张《算粮》薛平贵[须生]唱〔导板〕〔四股眼〕〔夹板〕等…………… (471)

大胆的小奴才把娘瞞哄《教子》王春娥[青衣]唱〔导板〕〔四股眼〕〔夹板〕等…………… (474)

梦儿里我梦见三哥哥到《坐楼杀惜》阎惜姣[小旦]唱〔导板〕“三花腔”〔四股眼〕等…………… (478)

器乐…………… (484)

曲牌…………… (484)

丝弦曲牌…………… (484)

青天歌…………… (484)

火中莲…………… (485)

雁过南…………… (486)

北得乐…………… (487)

剪靛花…………… (488)

驻马听…………… (488)

急毛猴…………… (489)

二八万…………… (489)

太阳神箴…………… (490)

一句半…………… (490)

哨马子…………… (491)

四片瓦…………… (491)

黄环悲…………… (492)

反调学艺…………… (492)

纺棉花…………… (493)

喜相逢…………… (493)

大霸王拳…………… (494)

滚碌碌…………… (494)

南瓜蔓(带〔凡凡六〕〔水萍莲〕)…………… (495)

吊棒捶…………… (496)

绣荷包…………… (497)

紧煞矶…………… (497)

爬山虎…………… (498)

地雷劈蛇…………… (499)

蝴蝶飞	(499)
万年红	(500)
东风赞	(500)
关门儿	(501)
三十二榔子	(501)
七锤子起板苦相思	(502)
凡字苦相思	(502)
上字苦相思	(503)
乙字苦相思	(503)
下句六字苦相思	(503)
走马苦相思	(504)
流板走马苦相思	(504)
上字苦相思	(504)
唢呐曲牌	(505)
山桃红	(505)
哭皇天	(506)
朝 凤	(507)
朝天子	(508)
开门鼓带水龙吟	(509)
摆队迎客	(510)
得胜令	(510)
对 刀	(511)
紧拜场	(511)
滚碌碡	(512)
吹打曲牌	(513)
大三眼腔	(513)
滴溜子	(513)
前皮儿	(514)
后皮儿	(514)
天地牌子	(515)
节节高	(516)
起兵牌子	(517)
紧泣颜回	(518)
正点将	(518)
女点将	(519)

全尾声	(519)
锣鼓谱	(522)
唱腔锣鼓	(522)
慢七锤子起板 夹板七锤子起板 二性七锤子起板 二性小突轱子起板	
小流水起板 二流水起板 硬三锤流水起板 硬五锤流水起板 紧七锤流水起板	
大突轱子流水起板 流水一堆泥 空流水切板 慢介板起板 介板大起板 假介板	
干炸儿介板 滚白起板家俱带过门	
身段锣鼓	(529)
小五锤 小帽子头 小锣穗子 单锣五锤 单锣回头乱家俱 单锣帽子头 五锤子	
懒五锤 老八锤 十四锤 乱家俱 披头子 回头子 帽子头 三股头 三翻腰	
哑家俱	
附:锣鼓字谱说明	(534)
选场	(535)
打金枝·金殿	(535)

北 路 梆 子

唱腔	(558)
金殿上哭哭闹闹难解难按《金水桥》唐王[须生]唱〔导板〕〔慢板〕〔夹板〕〔二性〕	(558)
一脉青山披嫩草《王宝钏》王宝钏[青衣]唱〔导板〕〔慢板〕〔夹板〕〔二性〕	(562)
凄凄惶惶离汴梁《明公断·杀庙》秦香莲[青衣]唱〔箭板〕〔慢板〕〔夹板〕〔二性〕	(571)
老翁从容且从容《九件衣》李志云[须生]唱〔箭板〕〔慢板〕〔夹板〕〔二性〕等	(575)
寒风扑面卷冰霜《江姐》江姐[女]唱〔箭板〕〔流水〕〔夹板〕〔二性〕等	(583)
有为王在宫院自思自忖《哭殿》李世民[须生]唱〔慢板〕〔夹板〕〔二性〕	(588)
缺月儿荡清辉愁云遮掩《四郎探母》杨延辉[须生]唱〔慢板〕〔夹板〕〔二性〕	(593)
江岸上奠三杯神魂飘荡《祭江》孙尚香[正旦]唱〔慢板〕〔夹板〕〔二性〕	(598)
听一言吓得我突轱轱转《二娘写状》贺一宝[丑]唱〔慢板〕〔夹板〕〔二性〕	(604)
见灵柩不由人心中悲痛《寇准背靴》柴郡主[青衣]唱〔慢板〕〔夹板〕〔二性〕〔流水〕等	(609)
断桥美景依依旧《断桥》白素贞[青衣]唱〔慢板〕〔夹板〕〔二性〕〔流水〕	(615)
好一个烈性的王宝钏《击掌》王允[老生]唱〔夹板〕〔二性〕	(624)
今日里小秦英不可问斩《金水桥》皇后[老旦]唱〔〔夹板〕〔二性〕〕	(627)
一杆枪救主出泥坑《劈殿》程咬金[花脸]唱〔夹板〕〔二性〕	(629)
月色黑夜深沉阴风惨惨《走边》伍员[须生]唱〔夹板〕〔二性〕〔慢板〕〔夹板〕等	(632)
活活地屈煞我慧娘了《游西湖》李慧娘[小旦]唱〔〔滚白〕〕	(638)
曹玉莲在中途回头看《走山》曹玉莲[青衣]唱〔二性〕	(639)
安平山上红旗展《奇袭白虎团》崔大娘[女]唱〔两眼板二性〕	(642)

有苏三跪溜平《起解》苏三[小旦]唱〔耍娃子〕	(644)
恨妖道他定下牢笼圈套《九江口》张定边[花脸]唱〔吹腔〕	(645)
奉军师令噎《芦花荡》张飞[花脸]唱	(646)
器乐	(650)
曲牌	(650)
丝弦曲牌	(650)
柳青娘	(650)
小开门	(650)
一句半	(651)
大救驾	(651)
苦相思	(652)
鹊踏枝	(652)
十样锦	(652)
十二层楼	(653)
丝弦尾	(654)
吊棒槌	(654)
香柳娘	(654)
急毛猴	(655)
步步娇	(655)
扑蝴蝶	(655)
唢呐曲牌	(656)
六字真言	(656)
一枝梅	(656)
水龙吟	(657)
山坡羊	(658)
朝天子	(658)
拜 场	(659)
节节高	(660)
天地牌子	(660)
普天乐	(661)
开门鼓	(662)
老勾腔(一)	(662)
老勾腔(二)	(662)
三眼腔	(663)
全尾声	(663)

朝 歌	(664)
锣鼓谱	(666)
唱腔锣鼓	(666)
慢板七锤子 夹板七锤子 还魂七锤子 还魂七锤子带穗子 二性七锤带浪锤子 小锣穗子 流水半突鞭子 红半月儿 大箭板 大起板 滚白起板	
身段锣鼓	(672)
一锤 二锤子 三点头 连三锤 三股头 硬安三股头 紧三股头 收头 虎抱头 虎抱尾 三翻腰 倒三翻腰 四股头 连四锤 连五锤 转头 大五锤 懒五锤 硬五锤 乱锤子 老八锤 十四锤 乱家俱 紧钱花 急急风乱家俱 冲头 串子家俱 小锣送子 小锣踩跷 帽子头 勾锣开场 小锣开场 脆头子 滚头子 带帽滚头子 乱劈柴 披头子 带帽披头子 回头 二回头 勾锣回头 倒出水 悲声 圪撩板	
附:锣鼓字谱说明	(680)
折子戏	(681)
金水桥·绑子.....	(681)

上 党 梆 子

唱腔	(713)
梆子	(713)
昔日里有一个二大贤“坐头场”[须生]唱〔慢板〕〔二性〕〔四六〕	(713)
一杯水酒双手献《杀妻》吴汉[须生]唱〔二性〕	(720)
想当年在楚国只把君奉《杀狗劝妻》曹庄[须生]唱〔二性〕〔四六〕	(722)
夜沉沉冷森森初更时分《两狼山》杨继业[老生]唱〔四六〕	(724)
哗啦啦朔风阵阵寒《两狼山》杨延昭[小生]唱〔四六〕	(727)
王朝马汉一声禀《秦香莲》包拯[大净]唱〔一马三箭〕	(729)
云南王在马上得意洋洋《夺秋魁》柴贵[二净]唱〔慢大板〕	(730)
兵层层雁门关谁敢来探《雁门关·探母》余太君[老旦]唱〔慢大板〕〔中大板〕〔紧大板〕	(732)
一颗明珠土内藏《乾坤带》杨八郎[须生]唱〔中大板〕	(734)
金钟响玉鼓催声若雷动《闯幽州》宋王[须生]唱〔中大板〕〔紧大板〕	(737)
郑三弟休鲁莽请下楼去《赏花楼》柴王[须生]唱〔紧大板〕	(742)
细想此事怨我错《徐公案》徐猛[丑]徐延昭[二净]唱〔紧大板〕	(743)
我铡了你负义贼再见龙颜《秦香莲》包拯[大净]唱〔介板〕〔紧大板〕	(744)
哭了声焦三弟《天波府·拿府》杨延景[生]焦赞[二净]唱〔滚白〕〔紧大板〕〔哭板〕等	(747)
我把灵牌抱怀内《宋江征南》宋江[须生]唱〔哭板〕〔中大板〕〔紧垛板〕	(750)
相爷与我做了主《秦香莲·大堂》秦香莲[青衣]陈世美[须生]包拯[大净] 王朝[二净]唱〔介板〕〔紧大板〕	(754)

万岁爷金殿上传下口旨《潘杨讼》寇准[须生]唱[四六][垛板][紧垛板]	(758)
抖抖精神撞金钟《徐策跑城》徐策[老生]唱[四六][垛板][紧垛板]等	(761)
老爹爹且息怒暂把气消《坐山吵窑》皮秀英[花旦]唱[中大板][垛板][哭板]等	(767)
冲锋陷阵用战马《骏马岭》罗金盾[男]唱[中大板][垛板][紧垛板]等	(770)
难舍你们众同胞《风波亭》岳飞[须生]唱[中大板][紧垛板]	(773)
黑夜里拼死战冲乱敌阵《红灯照》林黑娘[武旦]唱[介板][紧垛板][慢板][二性]等	(776)
哪一处对不住你薄情郎《借粮》樊梨花[青衣]唱[介板][紧大板][二性][垛板]等	(781)
窗前梅树是我友《杀妻》王玉莲[青衣]唱[垛板][紧垛板]	(789)
夜风放悲声《还印》韩彩凤[小旦]唱[垛板]“清板”[紧大板]	(794)
未曾上马母拦挡《杀四门》刘金定[武旦]唱[介板][二番][老花腔]	(798)
拿过老娘的烟袋来《芙蓉宫》国太[彩旦]唱[老花腔]	(801)
小奴家正青春年当二八《小宴》貂蝉[小旦]唱[满字花腔]	(804)
叫侍儿领皇姑出离宫院《赏花楼》秦玉兰[小旦]唱[裁板][二番][四十八榔]	(806)
闷忧忧坐洞房疑惑奇怪《酒楼洞房》瑞芝[花旦]唱[四句花腔]	(810)
兵行两国常打仗《洞房归山》苏金蝉[武旦]唱[靠山红]	(812)
白牡丹离仙山《五福堂》牡丹仙子[小旦]唱[戏牡丹]	(813)
咱夫妻到会上前去赶会《天齐会》群众甲[彩旦]乙[丑]唱[葡萄架]	(816)
双锁山前练人马《杀四门》刘金定[武旦]唱[介板][三倒板][紧大板]	(818)
我好比猎虎人失去钢刀《收书》颜惠民[须生]唱[慢板][二性][琴书调]等	(821)
昆曲	(824)
满胸臆抱国忧头将变白《牡丹亭·劝农》杜宝[生]唱[锦缠道]	(824)
臣怎敢妄动了圣明天子《祭旗大战》郭子仪[生]唱[乌夜啼]	(826)
寿星高耀寿恩长标《堆八仙》寿星[生]唱[陆反清]	(827)
雨顺风调万民好《大赐福》赐福天官[生]唱[醉花阴]	(829)
罗戏	(830)
发三梆坐大堂《打面缸》知县[须生]腊梅[花旦]唱	(830)
卷戏	(832)
奴儿夫吃粮未回还《卖荷包》奴儿[旦]唱	(832)
我急忙回家去供养母亲《王祥卧冰》王祥[小生]王母[老旦]龙王[红生]唱	(833)
皮黄	(836)
一杆枪保我主锦绣华裔《打金枝》郭子仪[红生]国太[老旦]唱[西皮老板]	(836)
金乌东升玉兔坠《打金枝》唐代宗[须生]唱[西皮老板][慢二板][二板]等	(839)
心中恼恨诸葛亮《取巴州》张飞[二净]唱[西皮二板]	(846)
两军阵前观小将《虹霓关》东方氏[旦]唱[大起板][西皮老板][二板]	(849)
一见三弟把命丧《挂龙灯》赵匡胤[生]唱[西皮哭板]	(852)

蓟州堂难坏我莫家仆《一捧雪》莫成[生]唱〔二黄散板〕〔二黄老板〕	(853)
怕只怕学韩信命丧未央《二进宫》杨波[生]唱〔二黄老板〕	(855)
见灵牌不由人珠泪下降《虹霓关》东方氏[旦]唱〔二黄散板〕〔二黄原板〕〔反二黄〕	(859)

器乐	(862)
----------	-------

曲牌	(862)
----------	-------

丝弦曲牌	(862)
------------	-------

小桃红	(862)
-----------	-------

红绣针	(862)
-----------	-------

红绣鞋	(863)
-----------	-------

采 花	(863)
-----------	-------

扑 蝶	(863)
-----------	-------

过 河	(864)
-----------	-------

张飞卖肉	(864)
------------	-------

鬼抽筋	(865)
-----------	-------

马叫雁飞	(865)
------------	-------

小开门	(866)
-----------	-------

万年花	(866)
-----------	-------

八角鼓	(867)
-----------	-------

天下乐	(868)
-----------	-------

普庵咒	(868)
-----------	-------

思 凡	(869)
-----------	-------

三字翠尾	(869)
------------	-------

铛铛鼓	(870)
-----------	-------

石榴花	(870)
-----------	-------

二性过板	(871)
------------	-------

花腔过板	(871)
------------	-------

二黄过板	(872)
------------	-------

更衣过板	(872)
------------	-------

笛子曲牌	(873)
------------	-------

到夏来	(873)
-----------	-------

喜喳喳	(874)
-----------	-------

白鹤神童	(875)
------------	-------

唢呐曲牌	(876)
------------	-------

扬州傍妆台	(876)
-------------	-------

跌落金钱	(879)
------------	-------

迎仙客	(880)
江儿水	(881)
滴溜子	(882)
变江南	(883)
朝天子	(884)
五福荣	(885)
北卜桃红	(886)
一枝花	(888)
清 鼓	(892)
水龙吟	(893)
出字傍妆台	(895)
大泣颜回	(896)
小泣颜回	(897)
五 马	(899)
醉太平	(901)
风入松	(902)
黄龙滚	(903)
四边静	(904)
天降云霄	(905)
百步云板	(906)
山坡羊	(907)
锣鼓谱	(911)
唱腔锣鼓	(911)
二性小锣浪头 二性大家伙浪头 大栽板小锣浪头 靠板小锣浪头 小栽板小锣浪头	
二番起板浪头 二番唱中夹浪头 慢四六小锣浪头 四六垛板小锣浪头	
四六出场小锣浪头 四六小锣浪头 四六戴帽小锣浪头 四六唱中夹小锣浪头(一、二)	
四六三不隔浪头 四六一封书小锣浪头 四六大家伙起板浪头 一马三箭小锣起板浪头	
一马三箭大家伙起板浪头 一马三箭一封书浪头 一马三箭全浪头 一马三箭半截浪头	
一马三箭浪头 戴帽慢长皮 中大板十五锤 中大板七锤 中速长皮 跌断桥	
绝不断 中大板浪头 紧七锤 紧长皮 紧大板浪头 慢关板浪头 中关板浪头	
紧关板浪头 介板起板浪头 介板浪头 大起板帽头 哭板浪头(一、二)	
靠山红长皮接浪头 靠山红浪头 靠山红三锤 靠山红全浪头	
身段锣鼓	(922)
小锣出场 加官小锣 长锣 乱家伙(一、二) 回场锣 战鼓长皮 战鼓拐头钉	
战鼓一封书 战鼓调判 战鼓对刀 战鼓一窝蜂	

附:锣鼓字谱说明	(929)
选场、小戏	(930)
三关排宴·责子(梆戏)	(930)
长生殿·惊变(昆戏)	(945)
打铁(罗戏)	(957)
窦老争亲(卷戏)	(968)
五丈原·祭灯(簧戏)	(978)
附:清光绪三十三年山西梆子唱段	(996)

下 册

上 党 落 子

唱腔	(1008)
前三皇后五帝年长日久“坐场”王[须生]唱〔霸王鞭〕〔清流水〕〔流水〕	(1008)
居要职做御史身荣位显《屠夫状元》党金龙[小生]唱〔流水〕	(1015)
我辞别老师下山岭《渭水河》姜子牙[大净]唱〔流水〕	(1019)
老千岁进宫去莫要慌忙《二进宫》杨波[老生]唱〔流水〕〔清流水〕	(1022)
小青儿搀扶我慢慢行走《白蛇传》白素贞[青衣]唱〔流水〕〔清流水〕〔流水〕	(1025)
打一杆帅字旗竖在了空《穆桂英挂帅》穆桂英[刀马旦]唱〔流水〕〔清流水〕〔紧流水〕等 ...	(1029)
杨金花坐绣楼心中闷倦《杨金花夺印》杨金花[小旦]唱〔流水〕〔清流水〕〔娃娃板〕	(1034)
春色闹人柳垂青《茶瓶计》龚秀英[闺门旦]春红[花旦]唱〔流水〕〔紧流水〕	(1040)
辕门外三声炮如同雷震《穆桂英挂帅》穆桂英[刀马旦]唱〔流水〕〔念板〕〔清流水〕等	(1042)
我与小姐出绣房《茶瓶计》春红[花旦]唱〔流水〕〔二四念板〕〔流水〕	(1050)
绣鞋本是俺亲手做《王丁保借当》瑞姐[小旦]知县[丑]唱〔清流水〕〔念板〕〔流水〕等	(1051)
我一见皇儿把命丧《骂殿》贺金蝉[青衣]唱〔哭板〕〔悲板〕〔清流水〕等	(1056)
风和日暖艳阳天《穆桂英下山》穆桂英[刀马旦]唱“扬腔”〔流水〕〔清流水〕等	(1066)
方才宫人一声禀《龙头案》皇姑[小旦]包拯[大净]秦香莲[青衣]唱 “扬腔”〔散板〕〔流水〕等	(1072)
只来了岑景元当朝驸马《棘阳关》岑彭[武生]唱“扬腔”〔散板〕〔念板〕	(1084)
这才是酒不醉人人自醉《哭头》赵匡胤[须生]唱〔散板〕“扬腔”〔清流水〕等	(1087)
凛冽朔风阵阵吹《杨七娘》杨延嗣[二净]杜洪恩[老生]唱〔散板〕〔流水〕	(1098)
穆瓜开言道《斩子》穆瓜[丑]唱〔念板〕〔流水〕	(1103)
上写晁盖顿首拜《坐楼》阎惜姣[青衣]唱〔赞语〕〔散板〕	(1104)
老汉我今年六十三《马葫芦换妻》马葫芦[丑]唱	(1106)

你父女一路多保重《情系洪山乡》柳云[女]唱〔老套板〕	(1106)
坐南学只把书念《王丁保借当》王丁保[小生]唱〔八板〕	(1108)

器乐	(1110)
----	--------

丝弦曲牌	(1110)
演扮曲	(1110)
双纽丝	(1110)
解字曲(一)	(1110)
解字曲(二)	(1111)
降香曲	(1111)
思 情	(1112)
打水曲	(1112)
紧急令	(1112)
秋 夜	(1113)
磨 坊	(1113)
三更鼓	(1114)
小开首	(1114)
柳青娘	(1115)
武耍孩	(1115)
附:锣鼓字谱说明	(1116)

选场	(1117)
辕门斩子·二进帐	(1117)

眉 户

唱腔	(1148)
人老发白赛银条《送女》周老汉[老生]唱〔六句背宫〕	(1148)
不由叫人肝肠断《十万金》刘全[生]唱〔老龙哭海〕	(1149)
尉迟恭站起一声高叫《访白》尉迟恭[生]唱〔黄龙滚〕	(1150)
我今离了皇姑院《皇姑出家》福吉[正旦]唱〔沙滩〕	(1151)
李亚仙珠泪不干《刺目劝学》李亚仙[旦]唱〔罗江怨〕	(1153)
人间一俊贤《取川》诸葛亮[须生]唱〔十字慢〕	(1153)
进门来见兄弟《金瓶梅》武大郎[生]唱〔十字段〕	(1154)
青儿撺许郎《白蛇传》白素贞[正旦]唱〔边关〕	(1155)
思想起郑郎好伤惨《刺目劝学》李亚仙[旦]唱〔吹调〕	(1156)
人死如灯灭《金瓶梅》武大郎[生]唱〔两头慢〕	(1157)
虎儿点上灯《三世仇》虎儿[男]唱〔祭调〕	(1158)

社长他刚才间大发厉害《涧水东流》李小兰[女]唱〔东京〕	(1159)
一见女婿回家转《隔门贤》爹[男]娘[女]女儿[女]唱〔月尾〕	(1160)
春景儿天佳人巧打扮《五更鸟》姑娘[旦]唱〔软月调〕	(1160)
我未曾开言泪如雨《老换少》冯连科[小生]唱〔老长城〕	(1161)
想起了从前泪不干《忆苦》王老三[男]唱〔小长城〕	(1162)
原来是伯父在面前《烙碗计》定生[生]唱〔凄凉〕	(1163)
五更三点月儿高《亲家母打架》周妈[正旦]唱〔太平年〕	(1164)
桑木扁担稀不溜溜软《争上游》大姐[女]二妹[女]唱〔闪扁担〕	(1165)
今天我压瓜压呀压的快《种瓜》大嫂[女]唱〔戏秋千〕	(1166)
一更一点正好上床眠《五更鸟》母[老旦]女[小旦]唱〔五更鸟〕	(1166)
主仆双方往前走《春秋笔》王夫人[正旦]丫鬟[旦]唱〔喜调〕	(1168)
这半晌尽讲些没天风话《卖布》张连[丑]四姐妹[正旦]唱〔一串铃〕	(1168)
小刘三跑的欢《月明楼》酒保[丑]唱〔大连香〕	(1172)
你要钱直惹得世人叫骂《卖布》四姐妹[旦]唱〔西京托〕	(1173)
用手儿斟开了一杯酒《盘店》焦光普[丑]杨八姐[旦]唱〔两头紧〕	(1174)
听一言气得人团团打颤《闹书馆》花留锦[丑]唱〔勾调带尾〕	(1174)
烟花女头顶无情状《审禄》烟花女[旦]县官[丑]唱〔背宫套连香〕	(1175)
是非曲直有真理《涧水东流》吕月菊[女]唱〔琵琶〕〔四平〕	(1178)
思前容易悔后难《涧水东流》吕月菊[女]唱〔琵琶〕〔剪花〕〔大纽丝〕	(1180)
婆娘家见识浅咯嚟太大《卖布》张连[丑]唱〔十片〕〔岗调〕〔连香〕等	(1183)
我抬头望云天《柳毅传书》龙三姐[小旦]唱〔慢五更〕〔五更〕〔说道情〕等	(1188)
好一个孝道的闵损男《芦花》闵得仁[须生]唱〔西京〕〔哭岗〕〔岗调〕	(1197)
秋实盈盈欲登场《状元与乞丐》李仲书[老生]唱〔呀呼调〕〔纽丝〕	(1202)
未开言禁不住珠泪滚滚《三进士》孙淑玲[老旦]白玉莲[小旦]唱〔慢西京〕〔西京带把〕	
〔西京〕等	(1204)
大黄牛把我望《一颗红心》许老三[男]唱〔硬月调〕〔大纽丝〕	(1213)
学你爹心红胆壮志如钢《红灯记》李奶奶[女]唱〔背宫头〕〔西京带叫板〕〔西京〕	(1215)
我们的思想插上翅膀《甜蜜的事业》五保[男]招弟[女]唱〔花音慢岗〕〔岗调〕	(1217)
只盼望风雨过鹊桥喜会《云散月圆》周英兰[女]唱〔导叉板〕〔西京〕〔哭纱窗〕等	(1219)
归途自省《云散月圆》周英邦[男]唱〔说道情〕〔哭岗调〕〔紧西京〕等	(1225)
把你的老娘早打发《打碗记》陈大年[男]孙如意[女]唱〔大连香〕〔纱窗〕	(1229)
一双布鞋寄真情《家庭公案》李云霞[女]唱〔金钱〕〔五更一串铃〕	(1231)
枉把痴情付东风《家庭公案》小莉[女]唱〔长城垛〕	(1233)
三年前风雨夜你惨遭不幸《母与子》小兰[女]唱〔说道情〕〔紧西京〕	(1234)
斑斑白发可作证《母与子》张连生[男]唱〔导叉板〕〔慢剪花〕〔连岗〕	(1239)
你疼我爱为了啥《母与子》桂珍[女]唱〔哭道情头〕〔西京〕〔紧西京〕	(1244)

怕的是终久难贴心《母与子》外婆[女]唱〔背宫〕〔四平〕	(1250)
器乐	(1252)
丝弦曲牌	(1252)
割韭菜(一)	(1252)
割韭菜(二)	(1252)
驻马听	(1252)
愁肠曲	(1253)
西京牌子	(1253)
绣海花	(1254)
戏秋千	(1254)
剪花	(1255)
跌落金钱	(1255)
附:锣鼓字谱说明	(1256)
选场	(1257)
一颗红心·探槽	(1257)

弦 儿 戏

唱腔	(1273)
休妻可就理不端《小姑贤》尤登云[生]唱〔清油罐〕〔半碗〕	(1273)
李三娘提笔顿首拜《白玉兔·拆书》李三娘[旦]唱〔凄凉调〕	(1274)
手执家法往下打《小姑贤》婆婆[老旦]唱〔菩提吼〕	(1276)
未曾上马先传令《白玉兔·游山狩猎》咬脐[生]唱〔背宫〕〔五更〕〔赴场〕	(1276)
有吾等出洞来抬头观看《白玉兔·观山》白兔[生]唱〔岗调〕	(1279)
忽听得张千禀实来《珍珠衫》包公[净]唱〔流水〕〔闹调〕	(1279)

凤 台 小 戏

唱腔	(1282)
树芽之尖,月芽难圆《寄柬》莺莺[旦]唱〔八角鼓〕	(1282)
恼恨夫人心太狠《钱别》莺莺[旦]唱〔倒推船〕	(1284)
害得我懒把诗书念《寄柬》张生[生]唱〔五花腔〕	(1285)
日丽风和百花鲜《拍蝴蝶》二姑娘[旦]唱〔步步娇〕	(1285)
云收雨散才能安心《避雨》孟氏[旦]唱〔空腔〕	(1286)
张生得信笑颜开《寄柬》张生[生]唱〔疗病〕	(1287)
配就了美好姻缘永不分《送灯》张继先[生]曾桂娟[旦]唱〔煞尾〕	(1288)

晋 北 道 情

唱腔	(1297)
出家人命不高《高楼庄》假高金定[旦]唱〔正耍孩儿〕	(1297)

驾祥云下山来《高楼庄》何仙姑[旦]唱〔反耍孩儿〕	(1299)
清晨起站门前《打瓦罐》楞小子[丑]唱〔抢耍孩儿〕	(1302)
泪水常在心中淌《六斤县长》南山秀[女]唱〔苦耍孩儿〕	(1304)
恨钟吕二泼男《经堂会》窦氏夫人[青衣]唱〔反六字耍孩儿〕	(1306)
驾一朵红云红似火《高楼庄》汉钟离[须生]唱〔西江月〕	(1309)
二爹娘稳坐机房中《玉凤配》凤英[小旦]唱〔苦西江月〕	(1309)
驾一朵黄云赛黄金《五龙台》李宏[小生]唱〔抢西江月〕	(1310)
一祭云头十万里《五龙台》观音[青衣]唱〔观四景〕	(1311)
高高山上一庙堂《化金钗》李翠莲[青衣]唐僧[须生]唱〔正盘道〕〔反盘道西江月〕	(1312)
要度她归山《经堂会》韩湘子[丑]唱〔正浪淘沙〕	(1313)
家住长安《经堂会》韩湘子[生]唱〔反浪淘沙〕	(1314)
林英两眼泪不干《二度林英》林英[青衣]唱〔小跌落金钱〕	(1315)
你逼为妻赴阴城《打经堂》李翠莲[青衣]唱〔大劈破玉〕	(1316)
身穿道衣一水蓝《经堂会》韩湘子[生]唱〔小劈破玉〕	(1317)
我小姐生来志气大《英台抗婚》迎新[花旦]唱〔一枝梅〕	(1318)
白秀英两眼泪滚滚《雷横磕枷》白秀英[旦]唱〔双梅花〕	(1319)
王坐江山非容易《打金枝》唐王[须生]王后[青衣]唱〔梅花高调〕	(1320)
白秀英笑哈哈《雷横磕枷》白秀英[旦]唱〔凡字高调〕	(1322)
心中不痛假悲哀《高楼庄》假高金定[旦]唱〔苦大红袍〕〔苦河路〕	(1323)
观长安实可夸《经堂会》韩湘子[丑]唱〔平大红袍〕	(1325)
一岁两岁共三岁《经堂会》窦氏夫人[老旦]唱〔盼岁红袍〕	(1327)
小湘子迈步把阴城进《高楼庄》韩湘子[生]唱〔紧大红袍〕	(1328)
爹爹朝中为大臣《窗前误》梁兰英[旦]梁凤英[旦]唱〔大同红袍〕〔绾七寸〕	(1331)
少夫人稳坐在花亭《二度林英》算卦先生[须生]唱〔红袍头〕〔正河路〕〔扑城楼〕	(1332)
适才间过了鬼门关《打经堂》吊死鬼[丑]唱〔鬼河路〕	(1334)
天波府走出我保国臣《穆桂英挂帅》穆桂英[刀马旦]唱〔夹圪料〕	(1335)
七十二家为先锋《劈殿》程咬金[净]唱〔抢十字〕	(1336)
有举儿跪灵棚两泪滚滚《打经堂》举儿[娃娃生]唱〔苦十字〕	(1337)
拿起杯来奠上茶《打经堂》李翠莲[青衣]唱〔瞅奠茶〕	(1337)
张良泪不干《张良撇家》张良[须生]唱〔逃断桥〕	(1339)
手拉樵郎泪长流《人参姑娘》人参姑娘[旦]唱〔逃断桥垛板〕	(1340)
两月以来行新政《珍妃泪》光绪[小生]唱〔山坡羊〕	(1341)
盼了一个月又一个月《贾氏扇坟》贾氏[小旦]唱〔盼月子〕带〔借茱萸〕	(1342)
解元爷生得风流俊雅《烤火》尹碧莲[旦]唱〔汾州调〕	(1344)
太后送来小袖狗《珍妃泪》皇后[旦]唱〔两头蛮〕	(1344)
石老爷打罢退堂鼓《雷横磕枷》白玉娇[旦]唱〔连头调〕	(1345)
只因皇上要变法《珍妃泪》小德张[丑]唱〔五花腔〕	(1346)
吾道一见喜气生《杭州卖药》吕洞宾[须生]唱〔油葫芦〕	(1346)
盼中华早昌盛《珍妃泪》珍妃[旦]唱〔冬石榴〕〔大跌落金钱〕	(1347)
对你父母把话明《芦花》闵德仁[须生]李氏[青衣]唱〔正十字〕〔紧十字〕	(1349)
曹郎夫稳坐草堂下《杀狗》焦氏[旦]唱〔正河路〕〔风绞雪河路〕〔数板河路〕	(1352)

含悲忍泪诉其祥《珍妃泪》光绪[小生]唱[介板][正河路][大跌落金钱]等	(1355)
刘全两眼泪滚滚《进瓜》刘全[须生]唱[红袍头][衰子红袍][平十字]	(1358)
我看你铜铡之下有冤魂《包公赔情》吴妙贞[青衣]包拯[净]唱 [垛十字][苦相思][步步娇]等	(1361)
苍天杀人不眨眼《木兰之死》花木兰[夹生旦]唱[引板][苦七字][冬石榴]等	(1366)
器乐	(1377)
曲牌	(1377)
丝竹曲牌	(1377)
西洋钉缸	(1377)
一堆泥	(1377)
夹墙瞭	(1378)
带尾碰梆子	(1378)
富贵不断头	(1378)
上南坡	(1379)
双摆调	(1379)
单纽子	(1380)
粉红莲	(1380)
锣鼓谱	(1381)
唱腔锣鼓	(1381)
七锤子起板 带令七锤子 特拉锤 大起板 小起板(一、二、三) 带马小起板 带马挎板 平三锤挎板 大突鞭子 小突鞭子 紧起板 急红崖 梅花锤子(亦名[大流水])	
身段锣鼓	(1387)
勾锣 瞪眼牌子	
附:锣鼓字谱说明	(1388)
选场	(1389)
大上吊·望乡台	(1389)

临 县 道 情

唱腔	(1408)
有侯氏坐寝房《李大闹店》侯氏[青衣]唱[八句终南]	(1408)
五谷杂粮分不清《朝阳沟》银环[女]唱[七字调]	(1410)
骂丫头《府门顶嘴》丫鬟[旦]道童[生]唱[七字调][乱终南]	(1411)
猛听渔楼打三更《扯凤裙》梁大人[须生]唱[高调][十字调]	(1414)
在寒窑扮就了小军模样《算粮》薛平贵[须生]唱[十字调][高调]	(1416)
走一道岭来又一道沟《朝阳沟》银环[女]唱[苦十字][浪淘沙][跌落金钱]	(1417)
急急忙忙往回转《休妻》周氏[青衣]唱[太平调][七字调][哭板]	(1420)
你说他不好我爱见《算粮》王银钏[小旦]唱[一枝梅][七字调]	(1423)

一男一女睡朦胧《合凤裙》梁大人[老生]唱〔介板〕	(1425)
本帅大堂传下令《走南阳》苏汉[净]唱〔流水〕	(1426)
器乐	(1428)
曲牌	(1428)
丝弦曲牌	(1428)
割韭菜	(1428)
水清莲	(1428)
滚碌碡	(1429)
推豆腐	(1429)

洪 洞 道 情

唱腔	(1434)
高调类	(1434)
有李晚一声速传《龙虎山》韩湘子[生]唱〔高调〕	(1434)
兄弟妹妹听心上《三英卷》玉英[旦]唱〔高调〕	(1436)
骂丫头你不知羞《龙虎山》韩湘子[生]唱〔高调耍孩儿〕	(1438)
有老身我两泪不干《眼前报》任母[老旦]唱〔金钱子〕	(1440)
离了故国到了关《二度梅》陈杏元[旦]唱〔高调魂〕	(1442)
面朝东南望爹娘《二度梅》陈杏元[旦]唱〔哭道情〕〔高调〕〔平调〕	(1443)
官调类	(1448)
张北古我离了家院《断乌盆》张北古[丑]唱〔官调〕	(1448)
咱二老商量寻一个《断乌盆》张北古[丑]张婆[丑旦]唱〔官调梅〕	(1450)
香烟缭绕彩云飞《天仙配》七仙女[旦]唱〔流水官调〕	(1452)
平调类	(1454)
太婆有令往下传《三英卷》苗犬[丑]唱〔平调〕〔平调三落板〕	(1454)
高金定喜笑盈盈《龙虎山》高金定[旦]唱〔平调慢板〕	(1455)
终南山是吾家《龙虎山》韩湘子[生]唱〔平调耍孩儿〕	(1457)
陈杏元跪溜平《二度梅》陈杏元[旦]唱〔十字述〕	(1460)
器乐	(1461)
丝弦曲牌	(1461)
九连子	(1461)
什锦牌	(1462)
怀胎	(1462)
打更	(1463)
拜经堂	(1463)

附：锣鼓字谱说明	(1464)
----------------	--------

河 东 道 情

唱腔	(1467)
妹妹的法儿比妈高《小姑贤》小姑[小旦]嫂嫂[正旦]唱〔靠山平调〕	(1467)
媳妇是我眼中钉《小姑贤》姚氏[丑旦]唱〔宫调乱句〕	(1468)
牛马生活受不尽《小姑贤》嫂嫂[正旦]唱〔滴泪巾〕	(1469)
哥哥你敢不尊娘的教训《小姑贤》小姑[小旦]唱〔撩板〕	(1470)

晋 北 大 秧 歌

唱腔	(1477)
李三娘两眼泪满腮《磨房》李三娘[青衣]唱〔老训〕	(1477)
走村庄过村庄《梁山伯下山》祝英台[旦]唱〔下山训〕	(1479)
陪送闺女到婆家《姐妹易嫁》老爹[老生]唱〔下山训〕	(1480)
有刘全两眼泪滚滚《打经堂》刘全[须生]唱〔大生训〕	(1482)
阳婆上来这么高《张喜鹊打老婆》崔氏[青衣]唱〔崞县训〕	(1483)
盼女婿《观灯》大姐[青衣]唱〔银纽丝〕	(1484)
李三娘我上了望乡台《打经堂》李翠莲[青衣]唱〔跌落金钱〕	(1485)
赛团女两眼泪滚滚《打经堂》赛团女[娃娃旦]唱〔茆菱调〕	(1486)
为人不能贪富贵《姐妹易嫁》二梅[小旦]唱〔黄牛调〕	(1487)
八月里秋风颭《观灯》二姐[小旦]唱〔打酸枣〕	(1488)
正月十五闹元宵《观灯》三妹[小旦]唱〔闹元宵〕	(1488)
我老汉一心要把木匠铺子开《安瓜》夫[男]妻[女]唱〔安瓜调〕	(1489)
想吃好酒到杏花村《小放牛》牧童[小生]村姑[小旦]唱〔牧牛调〕	(1491)
见了老婆细说明白《卖饼》武大郎[丑]唱〔罗子〕	(1493)
天留下日月佛留下经《三复生》王兰英[青衣]唱〔苦相思〕	(1494)
苦度光阴十五年《双罗衫》苏妈妈[老旦]唱〔苦六股子〕	(1497)
艳阳天春光好《香罗帕》欧阳青秀[小生]唱〔连头训〕〔高字训〕	(1500)
不由人往事历历涌心头《太子国》李旦[小生]唱〔苦训〕〔苦六股子〕〔扬腔〕等	(1502)
王兰英在草堂自思自叹《三复生》王兰英[青衣]唱〔大游板〕〔二游板〕〔苦训〕	(1506)
老身经堂奉黄经《姜郎休妻》姜母[牛角老旦]唱〔五音堂〕〔四平训〕〔赶山训〕等	(1507)
庞秀英担上桑木桶《姜郎休妻》庞秀英[青衣]囡囡[娃娃生]唱〔悲红板〕〔紧红板〕	(1510)
父子苦情《姜郎休妻》姜书童[须生]囡囡[娃娃生]唱〔滚白〕〔苦相思〕〔三叩门〕等	(1513)
十休庞氏《姜郎休妻》姜书童[须生]囡囡[娃娃生]唱〔头性〕〔二性〕〔耍腔〕	(1519)
倚柴扉望穿秋水《花亭会》张美英[青衣]唱〔头性〕〔二性〕〔扬腔〕等	(1521)

头戴麻冠身穿孝《牧羊圈》朱成登[须生]朱成科[小生]唱[介板][紧三性]	(1528)
见玉环如见表弟的面《花亭会》张美英[青衣]唱[倒起板][二性]	(1532)
天生就阎家女沉鱼落雁《杀楼》阎惜姣[小旦]唱[二简板][头性][二性]	(1533)
大老爷稳坐在大堂中《九件衣》田玉林[小生]唱[扬腔][头性][三性]	(1538)
附:锣鼓字谱说明	(1545)

晋 中 秧 歌

唱腔	(1549)
尘世上漂亮的男人有千万《挑帘》潘金莲[旦]唱[挑帘]	(1549)
想起奴家心上的人《不见面》妮子[旦]唱[不见面]	(1549)
三月三赶罢了蟠桃会《度妻》韩湘子[生]唱[度妻]	(1550)
谯楼上打五更东方发亮《锄田》农妇[旦]唱[锄田]	(1551)
买卖不大净是利《卖元宵》买卖人[丑]唱[卖元宵]	(1551)
家住祁县在城南《偷南瓜》王老汉[丑]唱[偷南瓜]	(1552)
男人出外三月零《偷南瓜》小媳妇[旦]唱[偷南瓜]	(1553)
家住山西在太原《切草帽》二货[丑]唱[切草帽]	(1554)
凤阳真是个好地方《打花鼓》妻[旦]唱[打花鼓]	(1555)
日出东海落西山《回家》田翠花[旦]唱[回家]	(1555)
家住太谷在城西《送樱桃》刘月香[旦]唱[送樱桃]	(1556)
推的车车卖烧土《卖烧土》二木虎[丑]女招待[旦]唱[卖烧土]	(1557)
拆过庭卖大洋三百元整《缝小衫》机器面[旦]唱[缝小衫]	(1559)
唤俺的小姨儿来把会赶《唤小姨》梁万银[生]唱[唤小姨]	(1560)
奴婆婆碎圪叨叨不称奴的心《十家牌》墨菊红[旦]唱[十家牌]	(1561)
丈夫他要跟奴算帐《算帐》刘银环[旦]唱[算帐]	(1563)
家住榆次在郝村《换碗》罗群[丑]唱[换碗]	(1564)
妹妹不去哥哥要走了《双唤妹》哥[丑]妹[旦]唱[双唤妹]	(1567)
耳听谯楼起了更《洗衣计》白秀英[旦]唱[洗衣计]	(1569)

器乐	(1571)
----------	--------

锣鼓谱	(1571)
-----------	--------

起板 慢二五锤 紧二五锤 吊二五锤 带小锣二五锤 一二五锤 二三七锤

一四七锤 切板

附:锣鼓字谱说明	(1574)
----------------	--------

小戏	(1575)
----------	--------

卖高底	(1575)
-----------	--------

襄武秧歌

唱腔	(1592)
进庙来先封住庙门两扇《土地堂》杨逢先[小生]狐狸仙[青衣]唱〔慢板〕	(1592)
耳听得谯楼上二更四点《游龟山》胡凤莲[小旦]唱〔慢板〕	(1593)
熬过苦就是甜我也知道《王贵与李香香》李香香[小旦]唱〔慢板〕	(1596)
叫一声小家姐稳坐大庭《小姑贤》婆婆[老旦]唱〔慢板〕〔二性〕	(1598)
三十年不觉得过了青春《小二黑结婚》三仙姑[彩旦]唱〔慢板〕〔二性〕	(1600)
李梦月在江岸两泪纷纷《赵兰英进京》李梦月[刀马旦]唱〔慢板〕〔哭板〕〔二性〕等	(1602)
小妹妹为留我跑前跑后《朝阳沟》银环[小旦]唱〔慢板〕〔数板〕	(1606)
小郎拉马头前走《落花计》胡林[老丑]小郎[小丑]唱〔二性〕〔圪联板〕〔二性〕	(1607)
听听你家好名声《小二黑结婚》刘妻[老旦]三仙姑[彩旦]唱 〔二性〕〔圪联板〕〔紧板〕等	(1611)
她一句话说得我好不懵懂《赵兰英进京》孙继成[大生]唱〔摇板〕〔二性〕	(1612)
一场大祸从天降《玉凤配》玉山[小生]凤英[小旦]唱〔散板〕〔摇板〕〔二性〕等	(1614)
见过多少死古董《小二黑结婚》三仙姑[彩旦]小芹[小旦]唱〔紧板〕〔大板〕	(1620)
哭了声我的兄弟呀《赵兰英进京》龙素贞[青衣]唱〔哭板〕	(1622)
附：锣鼓字谱说明	(1623)
选场	(1624)
《小二黑结婚》第一场	(1624)

二人台

唱腔	(1644)
正月里正月正《偷红鞋》女[小旦]唱〔偷红鞋〕	(1644)
我们是不爱钱财单爱人《探病》陈翠云[小旦]唱〔探病〕	(1648)
阳婆上来一杆杆高《卖碗》王成[小生]唱〔卖碗〕	(1649)
这小子调皮真机警《卖碗》薛称心[丑]唱〔卖碗〕	(1650)
三月里来是清明《卖碗》香兰[小旦]唱〔卖碗〕	(1651)
小戏	(1653)
走西口	(1653)

沁源秧歌

唱腔	(1680)
为什么穷富人相隔千里迢迢《阳台配》[女]唱〔混江龙〕	(1680)
十二月花《观花》姐姐[女]妹妹[女]唱〔十二月花〕	(1681)

正月十五多热闹《观灯》姐姐[女]妹妹[女]唱〔大观灯〕	(1682)
活得我真伤感《狗小翻身》王冬生[男]唱〔光棍哭妻〕	(1683)
多少人白天黑夜眼望延安《战斗庄》幕后插曲[梳妆台]	(1684)

西 火 秧 歌

唱腔	(1688)
老身赐你些米面财钱《算粮》王母[老旦]唱〔平板〕	(1688)
适方才我离了绣楼之中《双凤配》大姑娘[小旦]二姑娘[小旦]丫鬟甲[花旦]	
丫鬟乙[花旦]唱〔平板〕〔破板〕	(1690)
我的名字叫小全《赵兰英进京》小全[丑]唱〔平板〕〔念板〕	(1693)
头梳乌龙青丝髻《凤英骂街》凤英[青衣]唱〔垛板〕〔平板〕	(1694)
新人房会一会小姐千金《打南洋》[丑]唱〔紧板〕	(1698)

壶 关 秧 歌

唱腔	(1701)
家住壶关南庄村《雇驴》李有能[丑]唱〔二性流水〕〔垛板〕〔二性流水〕	(1701)
羞答答我呀偷眼瞧《打酸枣》玉姣[小旦]唱〔二性流水〕〔垛板〕〔二性流水〕	(1704)
尊一声钟郎你莫要把俺怪《钟义与小白龙》公主[正旦]唱	
〔慢流水〕〔垛板〕〔二性流水〕等	(1706)
三杯酒夺去我亲生骨肉《桃李梅》袁如海[老生]唱〔散板〕〔二性流水〕	(1711)

泽 州 秧 歌

唱腔	(1717)
小奴耐人看《算卜》李夫人[小旦]唱〔五字腔〕	(1717)
崔凤英有话向你们表《三上轿》崔凤英[旦]唱〔七字腔〕	(1718)
前房子不称意心神不安《鞭打芦花》郭氏[旦]唱〔十字腔〕	(1719)
与官人对坐在断桥亭口《断桥》白素贞[青衣]唱〔多字腔〕〔十字腔〕	(1720)
附:锣鼓字谱说明	(1725)

平 腔 秧 歌

唱腔	(1729)
儿听母亲一声讲《金簪记》李爱娘[小旦]唱〔七字腔〕	(1729)
韩文俊去赶考得中状元《兄妹吵厅》韩文俊[小生]唱〔十字腔〕	(1730)
秋兄家事我说端详《采桑》秋胡[须生]唱〔十字腔〕〔倒板〕	(1731)
附:锣鼓字谱说明	(1733)

汾孝秧歌

唱腔	(1737)
十八年就好似大梦一场《算粮》王宝钏[青衣]丫鬟[小旦]唱〔七字腔〕	(1737)
王坐江山非容易《打金枝》唐王[须生]国母[青衣]唱〔七字腔〕	(1740)
红娘你前边引开路《西厢记》莺莺[小旦]红娘[小旦]唱〔十字腔〕	(1743)

河津小花戏

唱腔	(1749)
自本熬活上了工《自本熬活》自本[生]唱〔小彦熬活〕	(1749)
你听你王婆子骂着你《骂鸡》王婆[旦]唱〔骂鸡〕	(1749)
叫妈妈你请到娃子的家《骂鸡》二姑娘[旦]唱〔二姑娘害病〕	(1750)
货郎下乡《卖绒线》货郎[生]大嫂[旦]唱〔卖绒线〕	(1751)
下乡卖瓜《卖黄瓜》卖瓜人[生]荀家女[旦]公直[生]唱〔卖黄瓜〕	(1752)
附：锣鼓字谱说明	(1753)

左权小花戏

唱腔	(1755)
山小雀飞在圪针上《拿煞人》[生]唱〔拿煞人〕	(1755)
今日方俊赶会去《卖扁食》方俊[旦]唱〔卖扁食〕	(1756)
叫贤妻你快去把你篮篮挑《打樱桃》夫[生]妻[旦]唱〔打樱桃〕	(1756)
咱姐妹二人巧打扮《打秋千》大姐[旦]小妹[旦]唱〔打秋千〕	(1757)

碗碗腔

唱腔	(1762)
我为亲人熬鸡汤《红云岗》红嫂[青衣]唱〔平板〕	(1762)
血债还要血来偿《红灯记》李奶奶[老旦]唱〔平板〕〔流水〕	(1765)
党教儿做一个钢强铁汉《红灯记》李玉和[须生]唱〔平板〕〔流水〕	(1767)
与千岁打坐在封府堂上《秦香莲》包拯[花脸]唱〔平板〕〔流水〕	(1769)
一颗赤心为集体《结婚之喜》巧兰[小旦]唱〔平板〕〔流水〕	(1771)
驸马进宫把我欺《打金枝》升平公主[旦]唱〔慢板〕	(1776)
哪有个岳丈大人斩女婿《打金枝》国母[正旦]唱〔慢板〕	(1780)
平日里父怎样教导与你《打金枝》郭子仪[大净]唱〔慢板〕〔二八板〕	(1785)
古柳门前跪溜平《春江月》明月[旦]唱〔慢板〕〔二八板〕〔流水〕	(1787)
这一回我可要自己找婆家《刘巧儿》巧儿[女]唱〔紧二八板〕〔慢二八板〕	(1792)

你比我妈强得多《缝袍子》赵二哥[丑]唱〔二八板〕	(1798)
奴隶翻身做主人《红云岗》红嫂[青衣]唱〔介板〕〔平板〕〔流水〕	(1804)
巍巍高峰插云端《尹灵芝》尹灵芝[小旦]唱〔数板〕〔慢板〕〔二八板〕等	(1808)
恨继母她把咱刀割两段《玉凤配》凤英[小旦]唱〔平板〕〔流水〕	(1813)
附:锣鼓字谱说明	(1817)

折子戏	(1818)
-----	--------

五花马·刺目劝学	(1818)
----------	--------

线 腔

唱腔	(1835)
听相公一席话令人怜悯《隔门贤》薛英姐[旦]唱〔慢板〕	(1835)
年三十夜晚黑漆漆《隔门贤》李小喜[生]唱〔二八板〕	(1836)
你为人办事我信服《三喜临门》一串串[女]方嫂[女]唱〔二八板〕	(1839)
我老汉听言怒火起《隔门贤》薛双恩[老生]唱〔流水〕	(1841)
到来生结草再衔环《钟鼓计》汤云英[旦]唱〔滚板〕〔慢板〕〔二八板〕	(1842)
江凤仙出门来愁容满面《丫鬟断案》江凤仙[小旦]唱〔慢板〕〔二八板〕〔流水〕	(1846)

耍 孩 儿

唱腔	(1853)
有王婆喜心怀《三孝牌》王婆[老旦]唱〔平曲子〕〔戴帽垛字喜拔子〕	(1853)
我娶你个小娘子《扇坟》猪八戒[花脸]小娘子[小旦]唱〔平曲子〕〔梅花拔子〕	(1858)
下官我把话提《金木鱼》关宝莲[夹生旦]唱〔平曲子〕〔说拔子〕	(1863)
定宝去往张家湾《借当》王定宝[小生]唱〔平曲子〕〔垛拔子〕〔苦挽头〕	(1867)
下山岗出丛林沿路好风景《千里送京娘》京娘[小旦]唱〔梅花调〕	(1871)
妹骑兄走心不忍《千里送京娘》赵匡胤[须生]京娘[小旦]唱〔对口圪绺子〕	(1873)

罗 罗 腔

唱腔	(1878)
北上抗日历艰险《塞上新图》张大爷[男]唱〔数词〕	(1878)
春风吹寒冬过《小二姐做梦》小二姐[旦]唱〔介板〕〔数词〕	(1879)
手打竹板把城进《描金柜》张九成[须生]唱〔甩板〕〔数词〕〔流水〕	(1886)
睡梦忽听有人开门《卖绒花》小姐[旦]唱〔山坡羊〕〔流水〕	(1887)
上楼来观花来《卖绒花》小姐[旦]唱〔圪脑儿〕	(1888)
我大爷李自明《描金柜》手下人[丑]唱〔娃子〕	(1889)
耳旁忽听锣鼓响《小二姐做梦》小二姐[旦]唱〔甩板头〕〔娃子〕	(1891)

今天到在你婆家里去《小二姐做梦》小二姐[旦]唱[流水]	(1893)
曹保山奉命巡视河南《卷席筒》曹保山[须生]唱[介板][流水][数词]等	(1893)

乐 乐 腔

唱腔	(1901)
她姐妹二人一娘生《双拜寿》三才[小生]唱[乐蔓平板]	(1901)
未上马好不愁闷人《双拜寿》窈窕[花旦]唱[悲蔓慢板]	(1901)
小子生来命运穷《双拜寿》家僮[娃娃生]唱[月儿圆]	(1903)
小奴家正在把衣更《双拜寿》窈窕[花旦]唱[反溜子]	(1903)
日月往来如穿梭《双拜寿》员外[老生]夫人[老旦]唱[娃娃]	(1904)

清 戏

唱腔	(1907)
提笔写休书《涌泉记·顺母休妻》姜诗[生]姜母[旦]唱[滚唱][哭板]	(1907)
昨日无事到江湾《涌泉记·买鱼奉姑》艄公[生]唱[红纳袄]	(1909)
声声哭断了长江水《涌泉记·芦林捡柴》姜诗[生]唱[驻云飞]	(1910)
忧心焦燥《涌泉记·江边取水》庞氏[旦]唱[甘州歌]	(1912)
夫妻好比同林鸟《涌泉记·尾声》姜诗[生]庞氏[旦]齐唱[尾声]	(1913)

锣 鼓 杂 戏

唱腔	(1917)
观看铜雀园《铜雀台》曹操唱[七言耍句]	(1917)
刘关张异姓人誓同生死《铜雀台》马岱唱[十字耍句]	(1917)
孤雁失群《铜雀台》马岱唱[平调]	(1918)
哪怕曹兵雄百万《三请》刘备唱	(1918)
有三弟真个英雄汉《三请》刘备唱	(1919)
一刹时叫尔鬼吹灯《三请》夏侯惇、赵云唱[拧句]	(1919)
器乐	(1920)
曲牌	(1920)
锣鼓谱	(1920)
擂鼓 刹鼓 三鼓 走鼓 列鬼 战鼓 跌场锣鼓 行营锣鼓	
附：锣鼓字谱说明	(1924)

上党落子

概 述

上党落子因产生于黎城县,故曾被称为“黎城落子腔”或“黎城落子”,俗称“黎城闹戏”,简称“黎城闹”。晋南平阳府(今临汾市)以北的洪洞、赵城、大宁一带,称它为“弦子腔”,平阳府以南的乡宁、曲沃、闻喜、运城及陕西省延川一带,叫它为“梆梆卷”。河北省武安、涉县及河南省内黄等地,又称它为“大落子”。1955年春,山西省文化事业管理局将其正式定名为“上党落子”。它主要流行于山西省东南部一带以及河南、河北两省与山西毗邻的部分地区。

上党落子是由河北省武安落子发展而成,形成于道光年间。初时演出形式十分简单,没有服装、道具,乐队仅四人,分操板鼓、挎板(鼓师兼奏)、大锣、小锣、胡呼五件乐器。每逢正月十五,便在广场、街头演出。会唱落子腔的群众,都可以歌唱表演,这种组织形式群众叫做“同乐会”。“同乐会”开始只在本村演出,道光二十五年(1845)冬,李锁柱等人自编了《陶公子投亲》等戏,由广场演出搬上舞台。道光二十六年(1846)冬开始出村演出,流行范围逐渐扩大。道光三十年(1850)后,黎邑所属各村镇先后成立了许多“同乐会”,并各自起了自己的会名。其中影响较大的有水阳、隔道两村联合,以李拴劳为首的“庆元会”,中街村以王海林为首的“庆丰会”,潞河村以申尚林为首的“合义会”等。从清咸丰十年(1860)起,由正月十五闹红火演出改为季节性演出,“同乐会”逐步向职业班社过渡。到清同治初年,有的会社开始租赁上党梆子的戏箱、道具,搬演一些大本头的剧目。同治六年(1867)黎邑潞河村杏坡东家自己置了戏箱,从各村请了些唱落子腔的好把式,改“合义会”为“合义班”,长年活动在潞安府所属各县及岳阳(今安泽)一带,成为落子戏史上第一个职业班社,将季节性演出改为长年演出。

落子腔开始以演民间故事为主题的小戏为主,内容大都是表现民间纠葛、儿女情长之类的情节。行当以小生、小旦、小丑为主,服装、道具、扮相、表演、都十分贴近生活。光绪十年(1884),黎邑城南村“天元班”从河北请来老师王四虎(又名韩保太,艺名老四虎),带来《棘阳关》、《九华山》、《高平关》、《袍带》、《包头山》、《龙图案》、《搜杜府》、《访通州》、《云蒙

关》、《下西川》等许多大戏剧本,开始排练演出“袍带戏”。为适应演出袍带戏的需要,他们借鉴了上党梆子戏的一些音乐、表演程式和服装、道具,增加了武打场面和各种生角、旦角、净角行当,创造了慢板唱腔〔霸王鞭〕及净行唱腔,扩大了演员队伍,增加了乐队编制,运用了上党梆子的舞台韵白,使落子腔有了新的发展和提高。

黎城落子上演袍带戏以后,发展很快,演出范围也迅速扩大。向西一直扩展到平阳府所属各县及陕西延川一带,向西南扩展到潞安府、泽州、沁州、辽州等地,向东到河北省彰德府的武安、涉县、磁县、邯郸及河南省林县、安阳、内黄一带。光绪十八年(1892)著名生角演员王三和随师王小秃(又名王丙寅)到平阳府搭班学艺,将蒲州梆子的许多表演技巧和唱腔融于落子腔之中,创造了“硬三锤起唱”,发展了“念板”、“散板”、“起腔”、“扬腔”等唱腔。光绪三十三年(1907)他回到潞安,于是年农历七月初一,在潞安府城古庙会上初露头角。

随着剧种的发展,班社日益增多。至民国初年,仅黎城县,潞城县、壶关县、长子县、屯留县、长治县就已有专业班社40多个,从业人员达2000余人,业余和半职业班社几乎遍及古上党地区各大村镇。此外像山西平阳府的洪洞县、曲沃县、夏县、闻喜县、岳阳(今安泽县)及河北省、河南省靠近山西的一些县镇,也都有许多职业和半职业班社。常演剧目已达250余个。

上党落子唱腔属板腔体,板式分为流水、散板和垛板三类。

流水类 包括〔霸王鞭〕、〔清流水〕、〔流水〕以及〔悲板〕、〔念板〕等板式。

〔霸王鞭〕,从上党梆子吸收而来。一板三眼, $\frac{4}{4}$ 记谱。传统的〔霸王鞭〕唱腔只有两句,唱词多用十字句,唱腔上句落2或6音,下句全部落于1音。行腔速度缓慢,腔多字少,过门很长,在传统戏中常和〔清流水〕、〔流水〕连接,用于大段成套唱腔的开始处,很少独立成段。1949年以前,这种板式仅用于演出整本戏之前的坐场(俗称“头场”或“踩台”),中华人民共和国成立后,才被广泛用于戏中。

〔清流水〕,是上党落子主要板式之一,是在〔流水〕唱腔的基础上将速度放慢、节奏扩展、旋律加花而成。一板三眼, $\frac{4}{4}$ 记谱,眼起板落。上、下句结构,唱词多十字句,长短句也可演唱。多为生、旦所用。它可以单独成段,也可以和其它板式相连。

〔流水〕,上党落子唱腔的基本板式。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 记谱。唱词以七字句、十字句为主。上、下句结构,闪板起唱,落于板。上句可以落2、3、5、6各音,下句落于1音。行腔速度分慢、中、快三种,慢速为〔慢流水〕,每分钟约90~115拍;中速叫〔流水〕、〔二性流水〕,俗称〔甩手流水〕或〔浑流水〕,每分钟约130~160拍;快速叫〔紧流水〕,又称〔紧二性〕,每分钟约200~300拍。这三种〔流水〕可以相互衔接使用,可以单独使用,也可以和其它板式连接。生、旦、净、丑均多使用。

在〔流水〕和〔清流水〕板式中,有一种“挑流腔”的形式,简称“挑流”。即是将〔流水〕或

〔清流水〕的上下句每句的后半部分由一板一眼或一板三眼变化为“紧打慢唱”，上句为“挑”，下句为“流”。它可用于大段唱腔的开始、结束及转送板式的任何地方。上下两句均落于 1 音，各行当均用，也是落子腔普遍采用的形式。在实际演唱中，以“流水挑流腔”更为多用。

在〔流水〕唱腔中，花脸的唱腔与其它行当不同。一是音域窄，常用音域仅四度，即 $a-d^1$ ，最宽也不过八度即 $g-g^1$ ，唱腔旋律一般多围绕 1、2 两音进行，同音反复为其特点；二是调性不同，是其它行当唱腔的下四度。记谱中，习惯与其它行当的〔流水〕唱腔同调记。

〔悲板〕因专门用于表现剧中人物悲愤哀伤之情而得名，是依附于〔流水〕的“紧打慢唱”唱腔。演唱时往往要加进一些像“哎！啊！我的儿呀！苍天爷呀”之类的衬字衬词或附加句。唱词很少，词格较自由，上句多重复第二词组的最后两个字，下句多重复最后一个词组。〔悲板〕唱句长短无固定格式，要根据唱词结构和人物感情需求而变化。唱腔大都是同音型的反复。它的起、落、转、送都依附于〔流水〕，不能单独使用，多夹在〔紧流水〕、〔散板〕中。生、旦、丑行多用。

〔念板〕是一种似念似唱，以念为主的板式。有板无眼，记谱为 $\frac{1}{4}$ 记谱。唱词、词格都较灵活，句间没有过门，演唱中多为一字一音，一音一拍，或一字两音，两音一拍。叙述性很强，不单独使用，多用在〔流水〕板中。生、旦、净、丑均用。1954 年冬，长治专区人民剧团第二分团（1959 年 9 月，与长治专区文工团落子队合并，改称晋东南地区上党落子剧团）移植排练古装戏《茶瓶计》时，由鼓师张唐则、琴师马天顺、王群友等和演员相结合，在传统〔念板〕唱腔的基础上，融进了〔流水〕的旋律音调，借鉴了豫剧的伴奏手法，创作出来的一种新的板式——〔二四念板〕。由于它既有念板的特点，又是 $\frac{2}{4}$ 拍子，固称〔二四念板〕，唱词、词格基本和传统念板相同，句间有了过门，使用了小海笛伴奏。但这种念板只作为一种插入性的唱句或唱段夹在〔流水〕板中间，彩旦、小旦多用。

散板类 包括〔散板〕、〔哭板〕与〔滚白〕和“起腔”、“扬腔”两种散节奏型的唱句。

〔散板〕是在〔流水〕曲调的基础上将节奏拉散形成。齐言句、长短句均可演唱，每句唱腔中间都没有过门，依词格句逗、唱腔拖音或换气而分节断句。上下句间有过门，但在紧张激烈的场面和速度特快的情况下，则句间无过门。〔散板〕唱腔上句多落 6、2，下句落于 1 音。行腔速度分慢、中、快三种，慢速叫〔慢散板〕，俗称〔款散板〕，抒情性很强；中速叫〔散板〕，叙事抒情并重；快速叫〔快散板〕或〔紧散板〕，俗称〔连头散板〕，句间无过门，最易于表现简单粗暴、勇猛直率的人物性格和紧张激烈、争斗吵闹的戏剧内容。生、旦、净、丑各个行当均使用。〔散板〕既可独立成段，也可以和其它板式相连。

〔哭板〕与〔滚白〕，〔哭板〕是专门用于表现剧中人物哭泣的唱腔，散板结构。〔滚白〕是似说似唱，说唱并重的一种唱腔形式。两者往往连接使用。〔哭板〕可以自起自落，〔滚白〕只是〔哭板〕中的一个插句或插段，因此上党艺人有“有插段者为滚白，无插段者为哭板”的

说法。〔哭板〕唱词和〔散板〕大致相同,演唱时往往要加入一些像“哎!呀!我的儿!苍天爷呀!罢了罢了”之类的衬字、衬词、衬句。其唱词很少,有的只有上下两句;有的就只有一个上句或下句;有的中间插〔滚白〕,有的不插,自起自落。这两种唱腔都不单独使用,多和〔悲板〕、〔紧流水〕、〔散板〕连接使用。生、旦、丑均多演唱。

“起腔”用于一段唱腔的开始处作为导入性的唱句,多在后台演唱,因此也有人把它叫“喊后台”。它只有一个上句,一般接“流水挑流腔”的流腔。具有高亢激越,粗犷奔放的特点。多为生、旦、净行演唱。

“扬腔”也只有一个上句,其结构形式、功能、旋律与“起腔”基本相同,不同的是“起腔”上句的每个唱腔小分句拖腔都较长,而“扬腔”拖腔较短;“起腔”下句一般接唱〔流水〕的流腔,而“扬腔”除此之外还可接唱〔散板〕、〔紧流水〕或“挑流腔”的流腔。其上句唱词也往往要在下句再重复演唱一次;“起腔”有自己独特的起唱过门,而“扬腔”只是借助〔流水〕或“起腔”过门起唱。行腔速度一般较快,每分钟约120~140拍。生、旦、净、丑均多演唱。

垛板类 包括〔垛板〕、〔老套板〕两种。

〔垛板〕从上党梆子搬来,早期的落子传统戏《莲花计》、《跪寒铺》、《三娘教子》等剧目中已有大段的〔垛板〕唱腔。行腔速度又分为慢、中、快三种。慢速叫〔慢垛板〕,简称〔慢垛〕;中速叫〔垛板〕;快速叫〔紧垛板〕或〔快垛板〕。

〔老套板〕是从河北老调梆子中引进的(原名不详),最初用它套以落子传统戏《换妻》一剧的唱词演唱,所以上党人称它为〔老套板〕、〔换妻调〕或〔落梆子〕。唱词为八字句,每两句为一段。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 记谱,眼起板落。这种板式已久辍舞台,1976年根据老艺人口述记谱整理,1978年冬壶关落子剧团排演创作现代戏《老少会计》、《送宝》、《借砖》时,在原〔老套板〕的基础上糅进了上党梆子垛板的节奏形态和部分音调,发展成为一种新的落子垛板唱腔,改革后的〔老套板〕打破了两句一段的结构格律。唱词以七字句、十字句为主,其它结构形式的唱词也可演唱。旋律多围绕1、5两音进行,上句落1音,下句落5音,速度每分钟约50~60拍。旋律柔和平稳,叙事抒情并重,善于表现忧伤悲切的情绪。多和〔流水〕、〔清流水〕相互衔接。

上党落子唱腔中还有一些杂腔小调,包括〔八板〕、〔娃板〕、〔戏牡丹〕以及〔赞语〕、〔钉缸调〕、〔扑灯蛾〕等。

〔八板〕,因每段唱腔由八句组成而得名。全曲分为头段、中段、末段三部分。头段是主要部分,一板一眼, $\frac{2}{4}$ 记谱,眼起板落。唱词三句,唱腔亦三句。中段是头段唱腔的变体,板眼规律与头段相同,唱词也是三句。末段是结束句,有板无眼, $\frac{1}{4}$ 记谱,板起板落。唱词两句。生、旦、丑均多演唱。〔八板〕可以整唱,也可以散唱,还可以以整散结合或紧打慢唱的形式演唱;在实际演唱中可以只用头段,也可以只用中段,还可以头段、中段同时应用或者

只用其中的一部分。按角色或情绪又有“文八板”、“武八板”、“鬼八板”之分：由文人书生演唱的俗称文八板，曲调平稳流畅，节奏舒展自如，速度缓慢，一般每分钟约60~90拍；由将帅、武士演唱的叫武八板，节奏顿挫有力，结构紧凑，句法简练，腔体整散结合，不加任何衬字拖腔；速度一般每分钟约140~180拍；由鬼神妖魔演唱的叫鬼八板，多是散节奏型或有板无眼。唱词结构自由灵活，唱腔句尾拖音较长，曲调平直，不加衬字衬腔。

〔娃板〕，也作〔凹板〕，句式与〔八板〕同，亦分头、中、末三段。头段是主要部分，一板一眼， $\frac{2}{4}$ 记谱，板起板落。演唱时多加入一些像“呀！呼儿咳！哪呀咳”之类和虚词衬字。中段是头段基本曲调的模进再现。末段是结束句，由上下两句组成。唱词多用七字句，板眼节奏、旋法特点、分句方法等都和头、中段大致相同。〔娃板〕具有欢快跳跃、热情奔放、活泼风趣的特点，多为小姐、丫鬟演唱，用于观花赏月，喜庆歌舞的场面。

〔戏牡丹〕，亦名〔武耍孩〕，一板一眼， $\frac{2}{4}$ 记谱，板起板落。在唱腔的前后都有较长的过门，供歌舞表演用。演唱时由锣鼓管弦伴奏，唱奏同时进行，欢快活泼，多用于男女合唱及歌舞表演。

〔赞语〕，因其最初所表达的多是赞扬歌颂之类的内容而得名。有板无眼， $\frac{1}{4}$ 记谱，板起板落。唱词多用七字句，在每段赞语唱词的开始，总要先唱一遍第一句的前三个字，然后再从第一句唱起。其腔体结构以硬三锤加八小节文乐过门起唱，紧接着唱完一个两小节的附加句唱腔之后，再进入主体唱腔。〔赞语〕唱腔旋律以同音或同音型反复、三四度跳进和旋律下行为主。上句落4、3、6、2音，下句全部落于1音。可以自起自落独立成段，也可以插入大段唱腔之中作为其中的一部分，生、丑演唱较多。

落子唱腔为七声音阶，1音不仅出现较多，而且是唱腔的结束音，最为稳定。传统上党落子定调是以明清以来在民间广为流行的小工调笛子为准，笛子开第三孔为 d^1 ，传统落子最常用的是E调和D调，主要用于“流水类”唱腔，被视为本调或原调，但大净、二净及所有曲牌唱腔和散节奏形式的唱腔则用下四度调演唱，但记谱仍用原调。

落子唱腔音域，男声一般为9—11度；即 $g-a^1$ 或 $g-c^2$ ，女声音域一般为13—14度，即 $g-c^2$ 或 $g-f^2$ 。演唱时除净行之外男女同腔同调。由于落子唱腔音域偏高，旋法多跳进、少级进，五度以上的大跳和向上大跳之后的反向进行在唱腔中应用较多，因此使上党落子唱腔除具有高昂激越、慷慨奔放、炽烈火爆、急促强烈的特点之外，也不失其悲愤哀怨、忧伤凄凉之感。

上党落子语言道白没有严格的规范。

上党落子自上演袍带戏以来发展很快，演出范围迅速扩大，地域性的流派便随之产生。其主要有“西府派”、“东府派”和“潞府派”。活动在平阳府一带的落子戏班，由于长期受到蒲州梆子的影响，便形成了西府派，又称“西路戏班”。西府派在唱腔方面的主要特点是它习惯用“下五音”演唱，旋律多在中低音区 $g-e^1$ 之间进行，俗称这种唱法为“下路调”。

它以浑厚朴实、平缓稳健、含蓄细腻为特点。西府派以屯留县绛河剧团为代表,主要演员有杨福禄、王洪义、胡天保、郝聘芝、王四孩及老一辈刘殿元、王小秃、王三和、李福锁等。长期活动在黎城、平顺、武乡、左权、和顺及河北省彰德府、河南省林县、安阳、内黄等地的落子戏班,由于长期受到河北梆子、平调梆子的影响,逐渐形成东府派,人们又称它为“东路戏班”。东府派的唱腔多用“上五音”演唱,旋律多在高音区 c^1-a^1 之间进行,俗称“上路调”。它以高亢激越、洒脱俊俏、清新明朗而著称。演唱中惯用“哪、呀、哈、咳咳、哪呀哈”等虚词、衬字。代表东府派的剧团有黎城县黎明剧团、平顺县农民剧团等,主要演员有杨恒禄、李川和、张连科、李玉仓、王丑福、杨青群、孟仁贵、王森荣、任道生、胡玉珍、曹中林、赵玉堂、郭江成等。活动在潞安府、泽洲、曲沃、翼城一带的落子班社,由于它们长期受上党梆子的影响,形成了潞府派,人们又称其为“南路戏班”。其特点是在唱腔中善用上五音与下五音的综合唱法演唱,旋律多在中音区 c^1-g^2 之间回旋。其唱腔既不失急促火爆、高亢激越之风,又有委婉甜美、含蓄流畅之音。演唱以口实饱满、吞吐圆润而见长。代表潞府派的剧团是潞城县大众剧团、长治县的红旗剧团和长子县新生剧团,主要演员有申尚林、常松枝、王海林、景师爷、刘小脏、张英英、韩宝玉、赵迷则、张保龙、贾富贵、张保锁、李晚喜等。

上党落子传统乐队分文场和武场两个部分。最初文场只有一把胡呼,俗称“头把”、“椿木圪筒”。武场也只有板鼓、挎板、大锣、小锣四件乐器。到清咸丰八年(1858),文场又增加了一个胡呼,俗称“二把胡呼”,简称“二把”。清光绪十年(1884),为适应上演袍带戏的需求,黎邑城南村“天元班”,首先在乐队中使用了笛子、引进了上党梆子的老胡呼、唢呐(两个)、梆子、老鼓(又称“堂鼓”)、大镲、小镲(俗称“加官镲”)等乐器,使上党落子的传统乐队成为八人:文场四人,头把胡呼(兼唢呐)、二把胡呼(兼唢呐)、老胡呼(兼加官镲)、笛子;武场四人,司鼓(兼挎板、老鼓)、大锣(兼梆子)、大镲、小锣。随着时代的不断发展,二把逐渐被二胡所代替。从此传统落子文场乐队的四大件便成为头把、二胡、笛子、老胡呼。伴奏方式是“唱时不伴,句尾随腔”。传统落子乐队在台上称“场面”。武场居前台右角,俗称“上场面”或“东场面”;文场居前台左角,俗称“下场面”或“西场面”。

上党落子的器乐可分为丝弦曲牌、唢呐曲牌和锣鼓三部分。其中除唱腔锣鼓和部分丝弦曲牌外,其余全部是借用上党梆子、京剧和民间吹打乐的曲牌。

抗日战争时期落子剧种受到严重摧残,濒临消亡境地,尤其是活动在平阳府一带的落子班社基本消声匿迹了。但活动在上党地区的落子艺人,在中国共产党的领导下,积极投入了轰轰烈烈的抗日救亡运动。先后成立了黎城县抗日剧团、晋冀鲁豫边区四专署抗战剧团、黎明剧团、师生剧团(后改称大众剧团)、绛河剧团等剧团。自编自演或移植演出了《洋车夫打日本》、《汪逆叛国》、《大战平型关》、《妇女杀敌》、《台儿庄》、《杀敌英雄徐顺孩》、《劳动英雄李顺达》、《血泪仇》、《小二黑结婚》、《白毛女》、《赤叶河》等剧目。1949年7月上党落子名艺人王聪文代表太行区戏剧界出席了全国第一次文艺工作者代表大会,受到了毛

泽东主席的亲切接见。

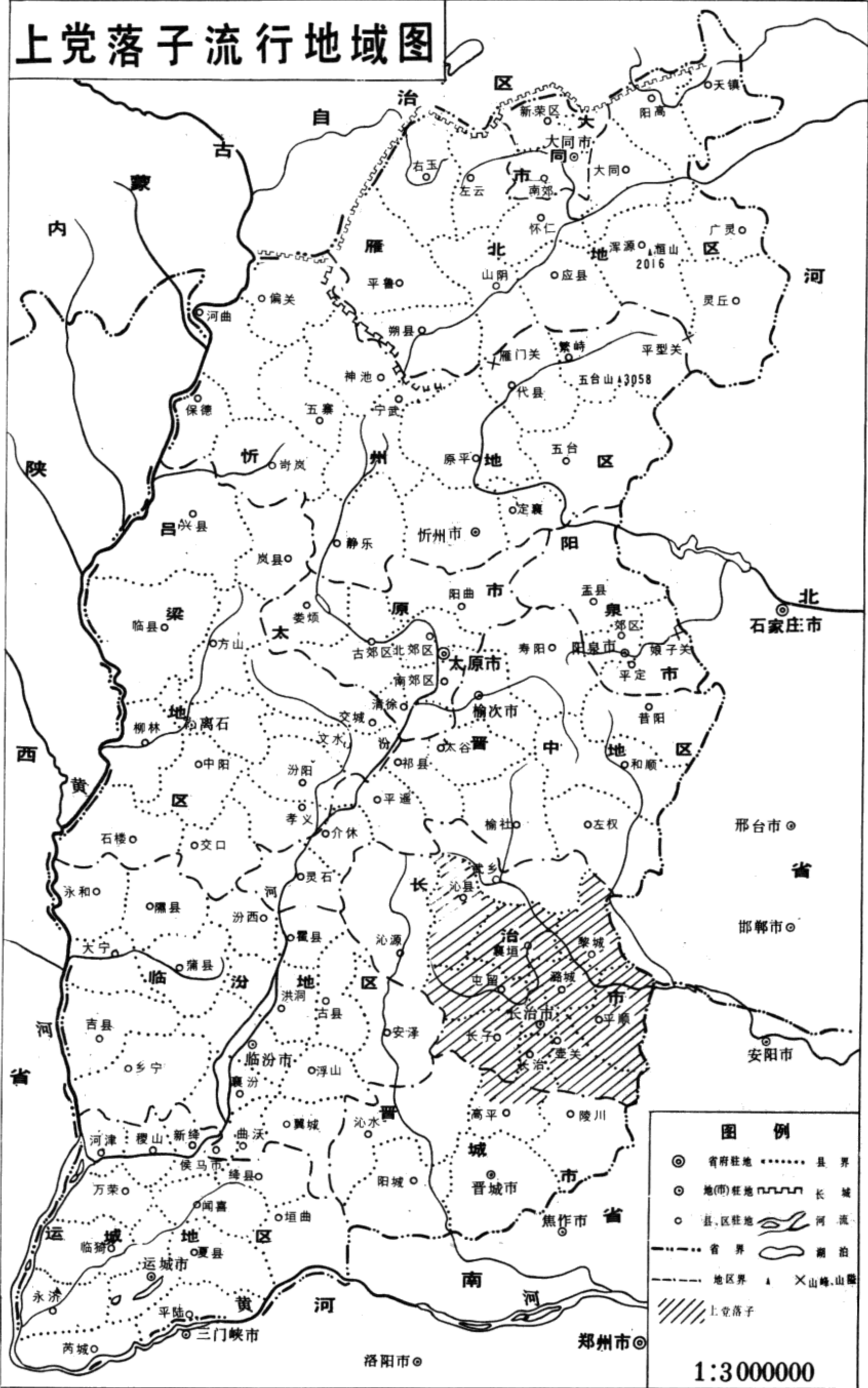
中华人民共和国成立后,上党落子有了新的发展。1950年到1957年几年间,晋东南先后成立了潞城县三区落子团(后改名为民众、红旗剧团)、长治专区人民二分团、襄垣县曙光剧团等,使全地区专业落子剧团达到17个,从业人员1500余名。业余落子团遍及全地区各地及河北省武安涉县、磁县和河南省林县、安阳、内黄一带。1954年冬,长治专区人民剧团第二分团参加了山西省首届戏曲汇演,演出了《茶瓶计》。1955年元月,该团又赴太原汇报演出了创作剧目《俩兄弟》,演出结束后,由山西省文化事业管理局,将黎城落子正式定名为“上党落子”。

1956年长治专区赴京演出团,在北京演出了赵树理创作的现代戏《开渠》,传统戏《搜杜府》、《斩子》、《茶瓶计》、《断桥》等剧目;1958年长治市红旗剧团(原潞城县民众剧团)受山西省军区委托,以“太行民兵师剧团”的名义,代表太行民兵赴京、津地区慰问演出了现代戏《钢铁民兵》。

“文化大革命”中,大部分专业落子剧团改为毛泽东思想文艺宣传队。1969年冬开始排演现代戏《红灯记》、《沙家浜》等,直到1979年才恢复上演传统戏。1984年将改编传统戏《余赛花》搬上银幕(长春电影制片厂摄制)。

1945年平顺县农民剧团在排演《白毛女》、《小二黑结婚》等现代戏时,该团政治指导员余戈与琴师马天顺合作,第一个用简谱记写落子音乐唱腔,从此打破了唱腔口传心授、音乐曲牌用工尺谱记写的传统传承方式。1950年屯留县绛河剧团在移植古装戏《红罗山》一剧时,率先用中音板胡代替了原来的头把胡呼,用过门和小锣一击(或二击),代替了过去挑留腔之后的打击乐〔二锤〕。与此同时,潞城县大众剧团、屯留县绛河剧团、黎城县黎明剧团和平顺县农民剧团不仅先后在文场乐队中增加了二胡、笙、扬琴等民族乐器,而且武场中也引进了京剧的小堂鼓(俗称敦鼓)、大锣、铙钹、小镲等部分打击乐器和锣鼓经。1953年绛河剧团又率先向京剧学习演唱和化妆技巧。1979年晋东南地区文化局油印了由宋爱龙搜集整理的《上党落子音乐》共八册。20世纪七八十年代初大量上演现代戏以来,各专业落子团不仅文场先后增加了月琴、琵琶、阮等民族乐器,引进了西洋管弦乐队中的弦乐、铜管、木管乐器,而且武场也使用了京剧的大锣、小锣、铙钹、小镲及定音鼓、小军鼓、吊镲、碰铃、三角铁等打击乐器。使上党落子的伴奏乐队成为中西混合的中型管弦乐队,人员少则16—18人,多者达26人。有的专业剧团还配备了专职作曲和指挥,增加了幕前曲、幕间曲及舞蹈表演音乐,运用了幕后伴唱、重唱、合唱等演唱形式。1971年上党落子各专业剧团在移植排演现代戏以来,在不断的艺术实践中创作了落子“摇板”唱腔和许多优秀的舞蹈、表演、幕前、幕间音乐,大大丰富和发展了落子剧种的音乐艺术。自80年代初,各专业落子剧团又先后引进了电子琴、电贝司、电子鼓等电声乐器。

上党落子流行地域图



上党落子唱腔板式一览表

分类	板 类	板 名	特 点	备 注
基本板式	三眼板类	霸王鞭	过门较长	较少独立使用
		清流水	句幅较长,眼起板落	可独立成段
	一眼板类	流 水	以速度分慢流水、流水、紧流水三种	
	散板类	散 板	每句间无过门	
		哭 板	句幅可长可短	
辅助板式		悲 板	紧打慢唱	依附于〔流水〕
		念 板	有板无眼,后发展为一板一眼〔二四念板〕	多夹在〔流水〕中间
		滚白	哭板中的插段	
		垛 板	依速度分慢垛板、垛板、紧垛板三种	
		老套板	一板一眼	多与流水、清流水相连接
杂腔小调		八 板	分头、中、末三段,头、中段为一板一眼,末段为有板无眼,有文八板、武八板、鬼八板之分。	可分段成腔
		娃 板	分头、中、末三段,一板一眼	可分段使用
		赞 语	有板无眼	
		戏牡丹	亦名“武耍孩”,一板一眼	

唱腔

前三皇后五帝年长日久

“坐场”王[须生]唱

申川良演唱
宋爱龙记谱

1 = D

$\text{♩} = 78$

【霸王鞭】

(打衣打 | $\frac{4}{4}$ 3 6̣ 2 3535 | 1 1 1 2 1 2 7 6 | 5555 5 6 5 6 5656 |

2 2 2 3 2321 6161 | 5 3535 2 5 5632 | 1 6161 2 3 2161 | 5. 6 5. 6 5 6 |

1 5 1 16 5 5 3532 | 1 3 2165 1. 6 | 3 6 5 3 2 5 35 | 2 5 35 2 5 35 |

2 5 3535 6. 1 6161 | 2 1 2 2 22 2 3 | 5. 3 5 35 2 3 5 5 | 3 5 3535 6 1 1 6 |

5 5 3532 1. 3 21 6 | 1 1 6 3535 1 2 | 3 6 3 2 3 2321 | 6 1 5 6 1 5 1 6 |

5 5 3532 1 3 21 6 | 1. 2 3 5 1 6 2 | 1 1 6) 1 1 2 | 5 5 1 6 5 3532 |

稍慢

前三皇(哎)后五

1 - - (3 | 7 6 5 5 6 | 1 5 1 16 5 5 3532 | 1 3 2165 1. 2 3 5 |

原速

帝

1 6 2 1 1 6) | 1 1 6 1. 6 | 2 5 3 2 3 2321 | 1 6 5 3 2 - |

稍慢

年长日久(哎),

原速

(2 22 2 3 5 3 5 35 | 2 3 5 5 3 5 3532 | 6 1 1 6 5 5 3532 | 1 3 2165 1. 6 |

2 24 1 2 4. 3 | 2 5 3532 1. 1 1 6 | 5 55 5 3 5 5 1 3 | 2 5 3532 1 0 2 |

1 0 2 1 0 2 | 6 1 5 6 4 5 2 | 4 - - 4 6 | 5 - - 5 55 |

5 5 1 3 2 3 2 1 | 6 1 21 6. 1 | 2. 3 2 1 6161 2 1 | 5. 6 5 6 5 6 |

1 5 1 6 5 5 3532 | 1 3 21 6 1 1 6 | 3535 1 2 3 5 3 | 2 5 2521 6. 1 5 6 |

稍慢

1 5 1 6 5 5 3532 | 1 3 21 6 1. 2 3532 | 1. 2 6 2 1 1 6 | 1. 2 5 - |

有 尧 舜

6 35 3 2 1 - | 1 (3 7 6 | 5 5 6 1 5 1 16 | 5 5 3532 1 3 2165 |

和 禹 汤

1. 2 3 5 1 6 2 | 1 1 6 | 1. 2 | 5 - 6 4 3 2 | 1 - 3 7. 6 23 |

四 大 名 君。 那 天

原速

1 - - (3 | 7 6 5 5 6 | 1 5 1 6 5 5 3532 | 1 3 21 6 1 1 6 |

皇

4 24 1 2 4 5 2 | 4 - 4 4 4 2 | 4 0 2 5. 5 5 5 | 2 5 5 3 5 5632 |

1 6 0 2 1 6 0 2 | 1 6 0 2 6. 1 5 6 | 2 44 4442 2 44 4442 |

2 55 5555 2 55 5555 | 5 55 1̇ 3 2. 3 2321 | 6̇ 1 21 6. 1 |

2 44 2 1 6161 2 1 | 5. 6 5 6 5656 | 1 5 1 6 5 5 3532 |

1 3 21 6 1 1 6 | 3535 1 2 3 1̇ 35 | 2. 3 2321 6̇ 1 5 6 |

1 5 1 6 5 5 3532 | 1. 3 2165 1. 2 3 5 | 1 6̇ 2 1 1 6̇) |

稍慢

0 5 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 5 6 3 | 2 1 1 6 | (1 1 1 1 6 |

坐 罢 了 地 皇 (哎 哎 哎) 坐,

原速
5 66 3 5 6 56 1̇ 3 | 2 1 5 3 2 6̇ 1 | 1 6̇ 1 1 1 1 | 7̇ 5 6 5 3 2 |
(打 打 打 衣 来 衣 来 衣

1 6̇ 1 2 1 5 | 5 5. 5 5 1̇ 3 2 | 1 2 1 5 6̇ 1 | 1. 6̇) 5 1̇ 1̇ 6 |
来 衣 来 衣 来) 到 人 皇

5 - 1̇ 3 | 2 1 1 1 6̇ | 5 1̇ 5 5 3 | 2 1̇ 6̇ 1 6̇ |
手 内 时 留 下 衣
(来 来)

1 - - - | (5 66 3 5 6 5 1̇ 3 | 2 1 61 6̇ 1. 5 | 1 1 1 - |
巾。 (衣 冬 冬

稍快

3 3 3 2 3 5 | 5 5 5 6̇ 1 - | 2. 2 2 2 7̇ 7̇ | 6. 1 5 6̇ 1 - |
来来 来来 来来 冬冬 衣冬冬 来. 来 来来 来来 冬冬 衣冬冬

♩ = ♩ 稍快

1 1 0 1 5 6 1 3 | ♪ 2 2 1̇ 3̇ 3 3 3 3 2̇ 12 1 1̇ - 打 打 打打

冬 冬 0 来 来 来 来 来 来 来 来)

$\frac{4}{4}$ 0 1 5 5 5 6 | 1 3 2 1 5 6 1 | 1 6 5 5 5 5 5 5 | 1 1 1 6 5 3 2 5 |

衣 才 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来)

稍慢 【清流水】 ♩ = 110

2 1 1̇ 6 1̇ 3532 | 1 2 5 3 21 6 1 | 1 0) 5 5 5 6 | 1 6 1 (3 2 6 1 |

前 三 皇 后 五 帝

(3 5 6 5 5 3 2 | 1 0)

1) 5 5 6 3 | 2 1 6 0 0 0 | 0 3 2 1 1 6 | 1 2 1 - 1 6 |

年 长 日 久, 有 尧 舜 和 禹 汤

5 1̇ 6 5 6 3 2 | 1 (5 3 2 6 1 | 1) 5 - 5 | 1 1 (3 2 6 1 |

四 大 名(哎) 君。 天 皇 坐 罢

1) 5 - 1 | 2 (5 6 1̇ 5 3 2 | 1 0) 3 2 1 | 1 2 3 2 1 1 6 |

地 皇 坐, 到 人 皇 手 内 时

5 6 5 5 5 | 1 (3 2 6 1 | 1) 5 - 5 | 1 (5 3 2 6 1 |

留 下 衣(哎) 巾。 (挑流腔) 秦 始 皇

1) 1 6 5 | 5 5 - 1̇ 3 | 2 1 - (1̇ 3 | 2 1 2 2 |

上 天 奏(哎) 玉 主,

2 2 1 1 6 | 1 1 6 1 3 5 | 5 6 5 5 5 5 5 | 1 5 3 2 1 5 |

(打 打 打 衣 来 衣 来 衣 的 来 衣 来 衣 的 来)

5 5 1̇ 6 5 3532 | 1 6 3 5 2 6 1 | 1) 5 3 2 | 1 1 - 6 |

下 凡 时 带 来

5 1̇ 5 5 2 | 1 - - 2 | 1 - (5 6 3 5 | 6 5 6 1̇ 3 2 1 6 6 |

保 (哎 哎 哎) 国 珍。

1 0 5 1 1 | 1 - 5 5 5 3 | 5³ 0 5 5 5 5 | 5³ 0 5 5 5 5 |

(打 0 打 衣 冬 冬 0 来来 来来 来 0 来来 来来 来 0 来来 来来

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 6 1 1 | 廿 1 3 5 6 5 |

来来 来来 来来 来来 0 的 来来 来来)

3 1̇ 3 2 1̇ 3 2 6 1̇ - - | $\frac{4}{4}$ 6 1 5 5 5 6 | 1 3 2 1 5 6 1 |

(打 打 打 衣 来来 来来 来来 来来 来 来 来来 来来 来)

1 6 5. 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 1 1 1 6 5 3 2 3 | 2 1 5. 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 2 6 1 |

稍慢

1) 5 - 5' | 1. (5 3 2 6 1 | 1) 5 - 1 | 3 2 (5 6 5 3 2 |

赶 山 鞭, 吓 海 令,

2) 3 2 1 2 1 | 1 1 1 - 1 6 | 5 5 - 3 2 | 1. (1 1 3 2 3 1 |

这两 件 宝贝 定 (哎) 乾 坤。

1) 5 3 2 | 1 1 (3 2 6 1 | 1) 1 - 2 1 | 1 6 (6 1̇ 5 3 2 |

东 修 东 洋 东 大 海,

2) 2 - 2 6 | 1 1. 1 1 6 | 5 5 - 3 2 1 | 1 (5 3 2 6 1 |

西 修 (啊) 古 佛 一 (哎) 莲 台。

1) 5 - 1 | 1 1. (3 2 6 1 | 1) 1 - 2 1 | 6 6 (6 5 3 2 |

南 修 五 岭 挡 黄 水,

2) 2 1 2 | 1 1 - - | 5 5 - 3 2 | 1. (3 5 2 6 1 |
北 修 城 墙 防 (哎) 顽 民。

(挑流腔)
1) 5 - 5 | 1 (5 3 2 6 1 | 1) 1 6 5 | 5 5 - 6 3 |
修 长 城 为 的 是 平 (哎) 帝

2 1. (i 3 | 2 3 2 2 | 2 2 1 1 | 1 1 1 1 6 |
主, (打 打 打

1 5 5 3 | 2 1 2 1 5 | 5 5. i 6 5 3 2 | 1 3. 5 2 6 1 |
衣 来 衣 来 衣 来 衣 来 衣 来 来)

1) 5 3 2 | 1 1 - 6 | 5 i 5 5 3 | 2 1 - 6 |
秦 始 皇 落 了 个 无 道

1 - (5 5 3 5 | 5 i 3 2 1 6 1 6 | 1. 5 1 1 | 廿 1 - 0 0 0 0 0 0 0
君。 (打. 打 衣 来 来 来 来 来 来 来 来 来

来 衣 来 的 来 - 6 5. i 3 2 1 2. 1 - 打. 打 衣 来 来 来 来 来 来 来 来

【流水】 ♩ = 104

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 3 | 5 i 6 5 6 5 3 | 5 3 2 1 2 3 | 1. 6 2 1 | 1) 5 3 | 5 3 (6 5 1 |
光 武 十 二

1) 3 2 1 | 1 2 (5 3 2 | 2) 2 2 1 | 1 1. | 5 3 2 | 1. (1 5 1 |
走 南 阳, 大 刀 苏 显 赶 帝 皇。

1) 6 1 | 1 1 (1 6 1 | 1) 3 2 1 | 2 6 (6 3 2 | 2) 2 2 1 | 1 1. |
赵 州 石 桥 迷 了 路, 遇 见 石 人

5. 1 | 1. (1 6 1 | 1) 5 3 2 | 1 1 (1 6 1 | 1) 1 2 | 1 6 (5 3 2 |

在 路 旁。 问 他 十 声 九 不 语，

2) 3 5 | 1 6. | 5. 1 | 1. (1 6 1 | 1) 6 1 | 1 1 (1 6 1 |

马 上 触 恼 小 汉 王。 腰 中 抽 出

1) 2 1 | 2. (5 3 2 | 2) 2 3 2 | 1 1. | 5 5 1 | 1. (1 6 1 |

青 钢 剑， 剑 斩 石 人 在 (哎) 路 旁。

1) 5 3 2 | 1 1 (1 6 1 | 1) 1 2 | 1 6 (5 3 2 | 2) 1 6 5 | 1 1 6 |

剑 斩 石 人 路 旁 死， 明 朗 朗 露 出

5 5 1 | 1. (1 6 1 | 1) 5 3 2 | 1 1 (1 6 1 | 1) 2 1 | 2. (5 3 2 |

路 (哎) 两 行。 一 条 路 通 往 南 阳 地，

2) 2 1 2 | 1 1. | 1 3 2 | 1. (1 6 1 | 1) 5 3 2 | 1 1 (1 6 1 |

一 条 路 通 往 鬼 神 庄。 南 阳 访 来

1) 6 1 | 2. (5 3 2 | 2) 2 1 2 | 1 1. | 5. 1 | 1. (1 6 1 |

姚 期 将， 鬼 神 庄 又 访 马 子 章。

(落板)
1) 5 1 | 1 1 (1 6 1 | サ 1) 2. 4 6 4 4 2 1 2 - (打 台) 1 6 2 4. 1 -

姚 期 马 武 双 救 驾，扶 起 光 武 坐 洛 阳。

(打 打 打 来 来 打 打 来 来 打 打 来 打 来 来 来 打 打 打 来) ||

说明：此段为上党落子传统坐场（俗称“踩台”）时演唱的大段成套唱腔。

演唱者申川良（1916～1981）黎城县南堡村人。12岁从艺，15岁入黎邑杨成群科班，主工生行，生、旦兼演。22岁成名，人称“夹生旦”。代表剧目有生角戏《访昆山》，旦角戏《反西唐》等。

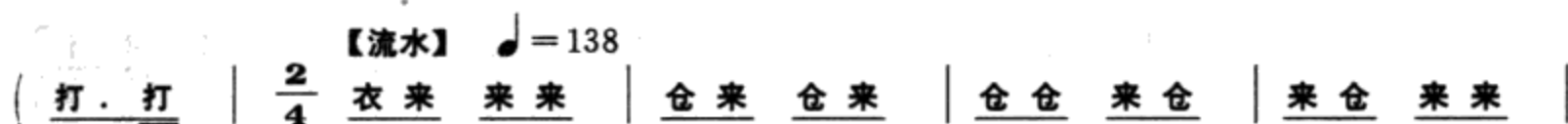
据1978年晋东南地区文化局录音记谱。

居要职做御史身荣位显

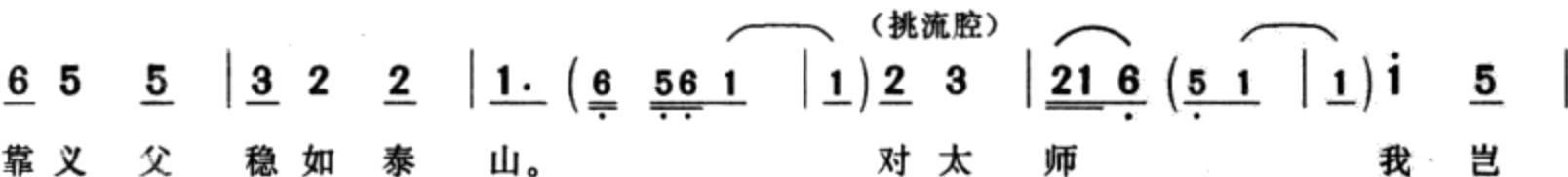
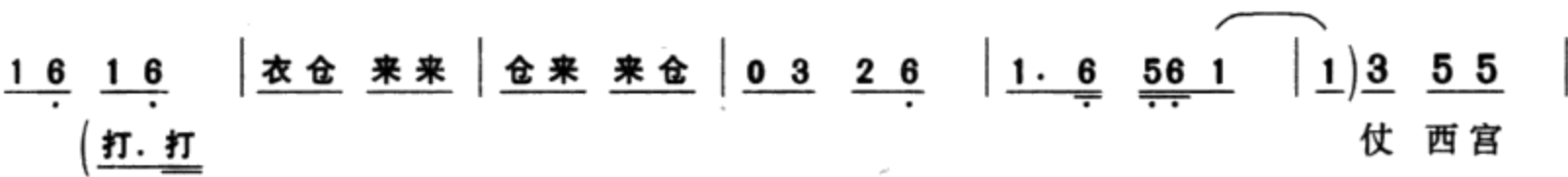
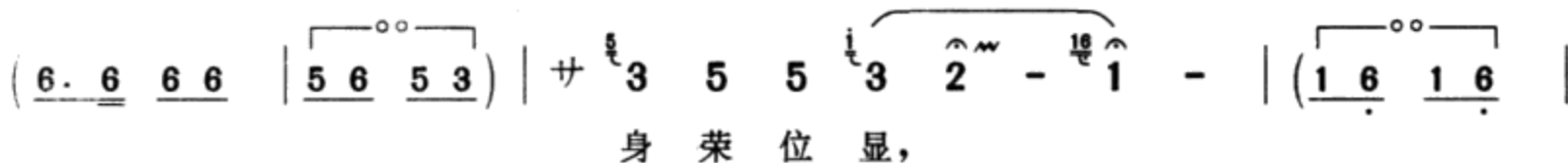
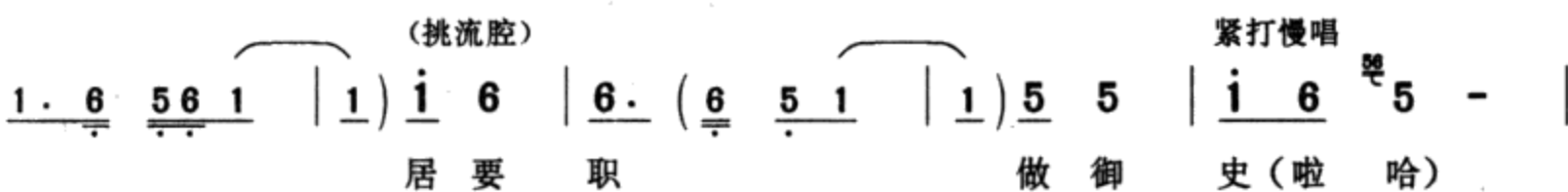
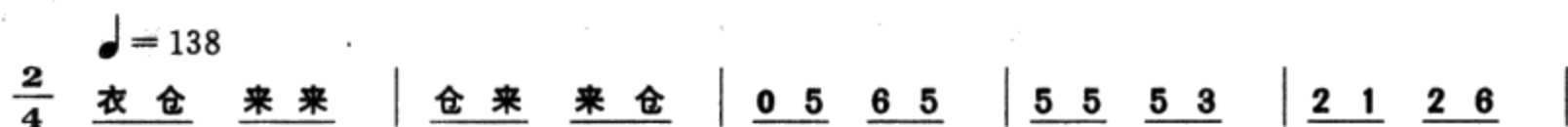
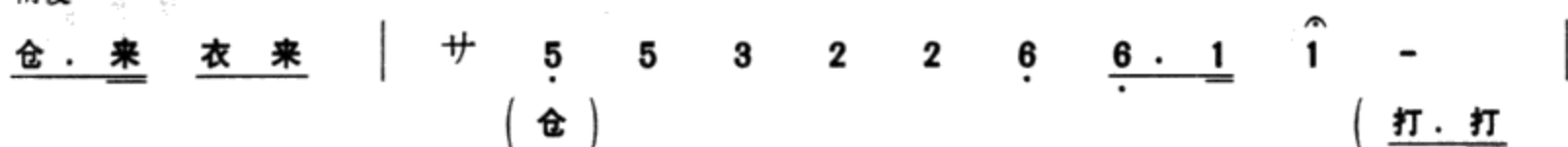
《屠夫状元》党金龙 [小生] 唱

徐喜堂演唱
宋爱龙记谱

1 = D



稍慢



$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | 衣 仓 来 来 | 仓 来 来 仓 | 0 3 $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{1}\ \underline{5\ 3}\ \dot{1}$
 (打. 打) 感 大

5 $\underline{5\ 3}$ 5 $\overset{t}{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{\wedge}{1}.$ $\underline{2\ 3}$ ($\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 1}$)
 恩 我 定 要

$\underline{2\ 2}\ \underline{0\ 6}\ \underline{2\ 2})\ \dot{1}\ \overset{t}{3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6.}\ \underline{1\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ ($\overset{\circ\circ}{\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | 衣 来 来 来 |
 结 草 衔 环。 (白) 爹爹先请。 (打. 打

仓 仓 | 仓 仓 | 仓 来 才 来 | 才 仓 才 来 | 仓 来 才 来 |

衣 打 衣 | 顷 仓. | 衣 才 衣 才 | 仓 来 来 仓 | 0 1 $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5.}\ \underline{5}\ \underline{5\ 3}$ |

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{1}\ \underline{5}\ \underline{5}$ | $\overset{\text{(挑流腔)}}{\underline{1}\ \underline{6.}}\ (\underline{5\ 1}\ | \underline{1})\ \underline{5}$ | $\overset{\text{紧打慢唱}}{\underline{1}\ \overset{t}{6}\ \overset{22}{5.}\ \underline{3}\ (\underline{0\ 6})}$ |
 (唱) 识 时 务 为 俊 杰

$\overset{\circ\circ}{\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1})}$ | $\underline{5}\ \underline{5\ 3}\ \overset{t}{3}\ \overset{22}{3}\ \underline{2.}\ \underline{1\ 6\ 1}\ \overset{\wedge}{1}$ | ($\overset{\circ\circ}{\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | 衣 仓 来 来 | 仓 来 来 仓 |
 顺 风 而 动, (打. 打

0 3 $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{1})\ \overset{t}{1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3.}\ \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \overset{\wedge}{1}\ \underline{2}$ | ($\overset{\circ\circ}{\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}}$) |
 从 此 后 踏 青 云

2 $\overset{t}{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 1.}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{6\ 6}\ | \underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | \overset{\circ\circ}{\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}}$) |
 步 步 高 升(啊)。 (白) 爹爹呀!

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | 衣 仓 来 来 | 仓 来 来 仓 | 0 5 $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ |
 (打. 打

$\text{♩} = 135$

2 1 3 3 2 | 1. 6 5 1 | 1) 3 5 5 | 5 5 1̇ 3 (5 | 1) 3 6 2 |

(唱) 非 是 儿 忘 仇 恨 背 叛 父

3 2 (3 2 | 2) 2 1 1 | 5. 5 | 3̇ - | 1 2 1 | 1. (3 5 |

命, 诚 恐 怕 事 不 成 反 误 功 名。

(过板)

2 1 2 6 | 1 5 | 1 1 2 6 | 1 3 5 | 5 5 | 5 6 5 6 5 6 |

(白) 嗯, 母亲呀!

5 6 5 6 5 6 | 5 3 2 3 | 2 1 2 1 | 2 1 2 6 | 6 1 6 1 6 |

(打. 打 衣 来 衣 来

1 6 1 5 | 5 5 1 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 6 | 1 1 6 5 6 1 | 1) 1̇ 6 1̇ |

仓 来 来 仓) (唱) 也 不 是

3. 5 5 (5 | 1) 2 6 2 | 2. (5 3 2 | 2) 3 2 1 | 2 1 1 | 5 5 1 |

你 的 儿 柔 弱 无 用, 事 到 此 儿 岂 能 不 顾 前

(挑流腔)

1 1 (6 5 1 | 1) 5 1 | 1 6 (6 5 1 | 1) 1̇ 1̇ | 6 5 6 5 | (5 6 5 5) |

程(啊)。 妹 妹 呀! 莫 怪 兄

0 6 5 3 5 3 5 3. 2. 1 1 | 2/4 (1 6 1 6 | 1 6 1 6 |

做 男 儿 无 有 血 性, (打. 打

衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 | 0 3 2 6 | 1. 6 5 1 | 1) 5 6 3 | 5. 1̇ 3̇ |

人 世 上 谁 不 是

(挑流腔)

2 3 2 1 | 1. (1 5 1 | 1) 1 6 | 5. (6 5 1 | 1) 3̇ 5 5 1̇ 1̇ 6 |

权 宜 而 行。 从 此 后 将 前 仇 (啊

$\overset{56}{5} \overset{\circ}{\overset{\circ}{(5\ 6\ 5\ 3)}} 0\ 5\ 5\ 3\ 3\ 3\overset{23}{2}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1} \mid \frac{2}{4} (2\ 1\ 2\ 1 \mid 2\ 6\ 6\ 6 \mid$
 哈) 一 水 洗 净, (打. 打

$\overset{1}{6}\overset{1}{6} \mid \overset{1}{6}\overset{1}{5} \mid \overset{5}{3}\overset{2}{6} \mid \overset{1}{6}\overset{5}{1} \mid \overset{1}{3}\overset{6}{3} \mid$
 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓) 冤 宜 解

$5\ 6\ 5 \mid 3\ 5\ 1 \mid 1\cdot (\overset{6}{5}\overset{1}{1} \mid 1) 1\overset{6}{6} \mid 5 (\overset{5}{1} \mid 1) 2\ 2 \mid$
 不宜 结 古 之 常 情。 (挑流腔) 叫 中 军 催 车

紧打慢唱
 $2\overset{2}{1}\overset{1}{1}\overset{6}{5} \mid (\overset{6}{6}\overset{5}{5} \mid \overset{6}{5}\overset{6}{1}\overset{5}{5} \mid 2\ 6\ 5\ 5 \mid \overset{6}{5}\overset{6}{1}\overset{5}{3} \mid \overset{5}{6}\overset{5}{3}) \mid$
 马 来 (哎)

$0\ 6\ 5\overset{\circ}{\overset{\circ}{3}}\overset{3}{3}\overset{5}{1}\overset{3}{2}\overset{2}{1}\overset{6}{6} - \mid (\overset{6}{6}\overset{6}{6}\overset{6}{6} \mid$
 莫 可 久 停, (打. 打 衣 来

$\overset{6}{6}\overset{6}{6} \mid \overset{6}{6}\overset{6}{6} \mid \overset{6}{6}\overset{6}{6} \mid \overset{6}{6}\overset{6}{6} \mid \overset{6}{6}\overset{6}{6} \mid \overset{6}{6}\overset{6}{6} \mid \overset{6}{6}\overset{6}{6} \mid \overset{6}{6}\overset{6}{6} \mid$
 来 来 来 来

$0\ 1\ 2\ 1 \mid 5\cdot\ 5\ 5\ 3 \mid 2\ 1\ 2\ 6 \mid 1\cdot\ 6\ 5\ 1 \mid 1\ 0) 6\ 6$
 灞 河

$5\overset{3}{3}\overset{5}{3}\overset{2}{1}\overset{1}{1}\overset{2}{0} (0\ 5 \mid 5\ 3\ 2\ 2 \mid \overset{6}{1}\overset{6}{1}\overset{2}{2} \mid 0\ 3\ 2\ 2 \mid 0\overset{6}{1}\overset{2}{2}) \mid$
 柳 笑 迎 我

$2\overset{3}{3}\overset{2}{1}\overset{6}{6}\overset{6}{1}\overset{1}{1} \mid (\overset{1}{6}\overset{1}{6} \mid 1\ 6\ 1\ 6 \mid 1\ 6\ 1) \parallel$
 衣 锦 身 荣 (啊)。 (衣 打 打 仓)

说明：该唱段是上党落子较为典型的小生唱腔。

演唱者徐喜堂（1940～），潞城县杨家庄村人。1950年参加潞城县民众剧团，1958年随团赴京津地区演出创作剧目《钢铁民兵》中饰民兵队长。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中饰演《白河沟》中宋王，获一级优秀演员奖。主要代表剧目小生戏《破洪州》、《屠夫状元》，王生戏《白沟河》、《杨七娘》，武生戏《逼上梁山》等。

据1981年山西人民广播电台录音记谱。

我辞别老师下山岭

《渭水河》姜子牙〔大净〕唱

王胖则演唱
宋爱龙记谱

1 = D

【流水】♩ = 115

$\frac{2}{4}$ (哪 拉 打 | 衣 来 来 来 | 仓 - | 仓 - | 仓 仓 | 仓 仓 |

仓 来 才 来 | 衣 打 衣 | 仓 来 仓 来 | 仓 仓 来 仓 | 来 仓 来 来 | 仓 . 来 衣 来 |

仓 - | 3 2 | 2 6 | 1 1̇ | 衣 仓 来 来 | 才 来 来 仓 |
(打 . 打

0 1 2 6 | 1 4 3 32 | 1 1 2 6 | 1 . 6 5 1 | 1) 4 4 | 2 . (1 6 1 |
(挑流腔)
我 辞 别

1) 4 4 | 4 2 | 2 2̇ 6 | (2 . 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 1 2 3 |
老 师 下 山 岭 (哎),

2 1 2 1 | 2 3 2 6 | 1 6 1 5 | 5 1 2 6 | 1 . 6 5 1 | 1) 4 4 |
(打 . 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓) 下 山

4 2 (3 | 2 1 6 3 | 2 2 6 3) | 4 4 1 . 2 | 1 . (6 | 1 6 1 6 |
投 奔 朝 歌 城。

1 2 3 32 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 衣 来 来 来 | 仓 来 仓 来 | 仓 仓 来 仓 |
(打 . 打

来 仓 来 来 | 稍慢 仓. 来 衣 来 | 仓 5 3 3 | 2 6 1 | 1 - | 衣 仓 来 来来 |
(打. 打)

才 来 来 仓 | 0 1 2 6 | 1 1 4 3 2 | 1 1 2 6 | 1. 6 6 1 | 1) 4 4 4 |
南 门 外

4 2 (5 | 1) 2 2 | 2. (1 6 2 | 2) 2 2 | 1 2 2 0 | 2 2. |
开 座 相 面 铺, 单 打 妖 魔 受 苦

1. (1 6 1 | 1) 4 4 | 3 3 (5 | 1) 2 2 | 2. (1 6 2 | 2) 6 2 2 |
刑。 天 牌 打 死 琵琶 女, 殷 纣 王

1 2 0 | 1 2. | 1. (1 5 1 | 1) 3 2 | 2 2 (5 | 1) 2 1 |
把 我 宣 进 京。 纣 王 把 我 宣 上

2. (1 6 2 | 2) 2 2 2 | 1 2 0 | 2 1 2 | 1. (1 5 6 1 | 1) 4 4 |
殿, 他 与 我 子 牙 要 证 凭。 借 来

4 2. (6 | 1) 2 2 | 2. (1 6 2 | 2) 2 6 | 2. (1 5 6 1 | 1) 2 2 |
太 阳 三 分 火, 只 烧 得 玉 石

1 2. | 2 1. | 1. (6 5 1 | 1) 2 2 2 | 1 1 (6 5 6 1 | 1) 2 2 |
琵琶 露 原 身。 殷 纣 王 一 见 心 欢

2. (6 6 2 | 2) 2 1 2 | 2 2 1 | 2 2 1 | 1. (1 6 1 | 1) 4 4 4 |
喜, 他 封 我 上 大 夫 代 管 朝 臣。 姐 妃 女

4 2 (2 | 1) 2 1 | 2. (1 6 2 | 2) 2 1 2 | 1 2. | 2 2 2 |
在 朝 专 权 柄, 要 害 我 子 牙 老 性(哎)

1. (6 5 1 | 1) 2 2 | 1 2 (6 1 | 1) 2 2 | 2. (1 6 2 | 2) 2 2 1 |
命。 丢 官 撇 印 逃 门 外, 流 落 在

2 1 2 | 2 2 2 | 1. (6 5 1 | 1) 4 4 | ⁴6 (3 2 1 | 1) 3 2 |
渭 水 河 钓 鱼 为 生。 耳 旁 边 又 听

紧打慢唱
2 2. | 6 3 2 2 2. 6 | $\frac{2}{4}$ (衣 打 打 | 仓 5 3 | 5 3 5 3 |
川 锣 响 (衣 哎),

5 3 2 3 | 2 1 2 6 | 6 1 6 1 6 | 1 6 1 5 | 5 3 3 2 | 1. 6 5 1 |
(打. 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓 仓 0)

1) 2 2 | 1 2. | 2 2 | 1. (6 5 1 | 1) 2 2 | 1. (1 5 1 |
川 锣 响 亮 为 何 情。 是 是 是,

1) 2 2 | ⁴6. (5 3 2 | 2) 3 2 2 | 2 2 2 | 2 2 1 | 1. (6 5 1 |
明 白 了, 我 知 道 文 王 主 驾 离 皇 城。

(挑流腔) 紧打慢唱
1) 4 4 | ⁴6. (3 2 1 | 1) 3 2 | 2 2 | 2 2. |
姜 子 牙 稳 坐 鱼 台 上 (哎),

$\frac{2}{4}$ (2 3 2 3 | 6 1 2 1 | 2 1 2 1 | 1 6 1 5 | 5 1 6 2 | 1 5 1 |
(打. 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

1) 4 4 4 | 4 2 4 | $\tilde{2}$ (0 3 | 2 1 6 1 | 2 3 3 3 | 2 2 2 2) |
就 只 等 文 王 主

4 4 4 | 1 - | (1. 1 1 1 | 1 2 3 3 2 | 1 6 2 6 | 1 - | 1 0) ||
请 我 太 公。 (衣 打 打 仓)

说明: 该唱段是上党落子典型的大净唱腔。

演唱者王胖则(1910~1971), 平顺县王曲村人。主工大净, 梆子、落子兼演。主要代表剧目有落子戏《忠保国》、《潞池关》、《司马庄》, 簧戏《清河桥》, 梆子戏《风波亭》、《九仙台》等。1939年首任晋冀鲁豫边区太南抗战剧团团长。

据1960年晋东南人民广播电台录音记谱。

老千岁进宫去莫要慌忙

《二进宫》杨波 [老生] 唱

程联考演唱
宋爱龙记谱

1 = D

【流水】 $\text{♩} = 115$

(打 . 打 | $\frac{2}{4}$ 衣 来 来 来 来 | 仓 来 仓 来 | 仓 仓 来 仓 | 来 仓 来 来 | 仓 . 来 衣 来 |

サ 仓 $\overset{\text{♩}}$ 3 2 $\overset{\text{♩}}$ 2 $\overset{\text{♩}}$ 6 1 - - | $\frac{2}{4}$ 仓 来 来 来 | 才 来 来 仓 | 0 5 $\overset{\text{♩}}$ 1 6 |
(打 0 打 打

(挑流腔)
 $\overset{\text{♩}}$ 5 $\overset{\text{♩}}$ 5 $\overset{\text{♩}}$ 3 $\overset{\text{♩}}$ 2 | $\overset{\text{♩}}$ 5 $\overset{\text{♩}}$ 3 $\overset{\text{♩}}$ 2 $\overset{\text{♩}}$ 6 | $\overset{\text{♩}}$ 1 . $\overset{\text{♩}}$ 6 $\overset{\text{♩}}$ 5 $\overset{\text{♩}}$ 1 | $\overset{\text{♩}}$ 1) $\overset{\text{♩}}$ 3 $\overset{\text{♩}}$ 3 $\overset{\text{♩}}$ 6 | $\overset{\text{♩}}$ 5 $\overset{\text{♩}}$ 3 ($\overset{\text{♩}}$ 6 $\overset{\text{♩}}$ 5 $\overset{\text{♩}}$ 1 | $\overset{\text{♩}}$ 1) $\overset{\text{♩}}$ 2 $\overset{\text{♩}}$ 2 $\overset{\text{♩}}$ 1 |
老 千 岁 进 宫

紧打慢唱
 $\overset{\text{♩}}$ 6 - | $\overset{\text{♩}}$ 2 $\overset{\text{♩}}$ 2 . $\overset{\text{♩}}$ 6 . $\overset{\text{♩}}$ 1 1 - ($\overset{\text{♩}}$ 6 . $\overset{\text{♩}}$ 1 | $\overset{\text{♩}}$ 1 1 $\overset{\text{♩}}$ 1 1 | $\overset{\text{♩}}$ 1 2 $\overset{\text{♩}}$ 1 2 | $\overset{\text{♩}}$ 3 2 $\overset{\text{♩}}$ 1 2 |
去 莫 要 慌 忙 , (打 . 打 衣 来 衣 来

$\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 6 $\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 5 | $\overset{\text{♩}}$ 5 $\overset{\text{♩}}$ 3 $\overset{\text{♩}}$ 2 $\overset{\text{♩}}$ 3 $\overset{\text{♩}}$ 2 $\overset{\text{♩}}$ 6 | 1 $\overset{\text{♩}}$ 5 $\overset{\text{♩}}$ 1 | $\overset{\text{♩}}$ 1) $\overset{\text{♩}}$ 5 $\overset{\text{♩}}$ 5 $\overset{\text{♩}}$ 6 5 $\overset{\text{♩}}$ 3 $\overset{\text{♩}}$ 5 $\overset{\text{♩}}$ 6 $\overset{\text{♩}}$ 1 2 . ($\overset{\text{♩}}$ 3 |
仓 来 来 仓) 听 学 生 有 本 故

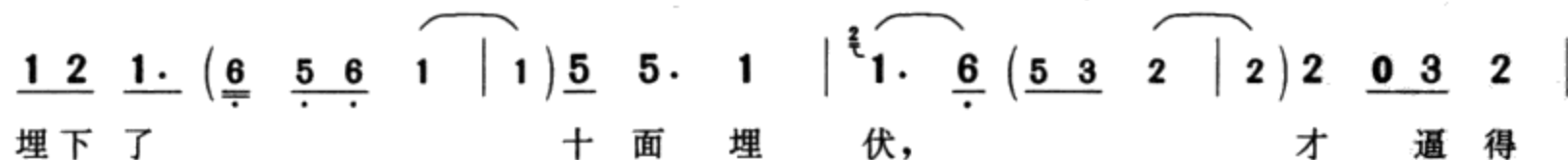
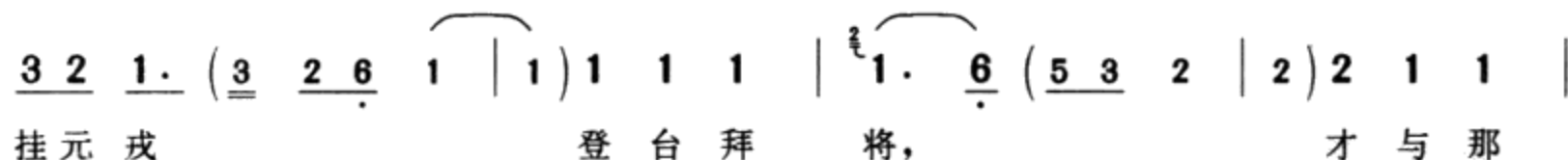
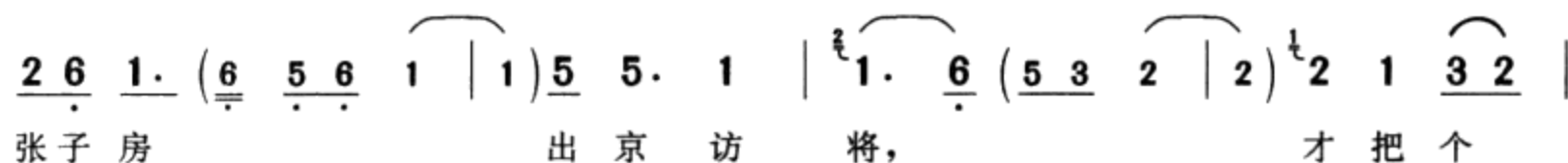
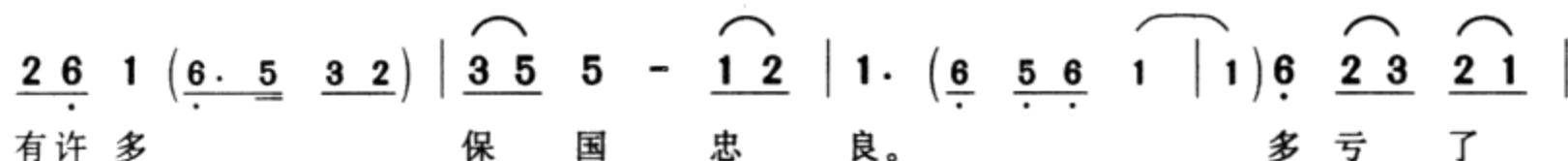
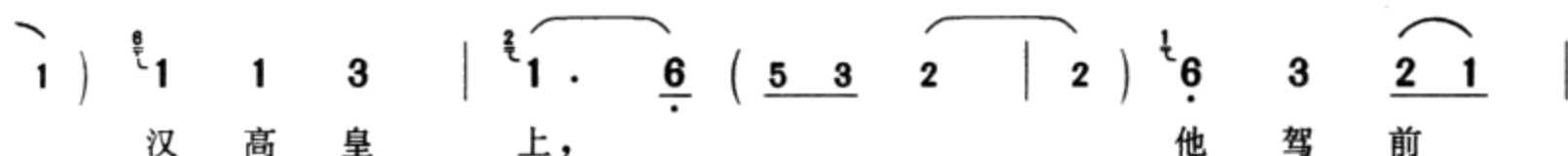
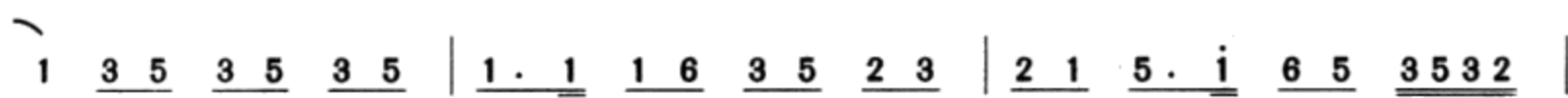
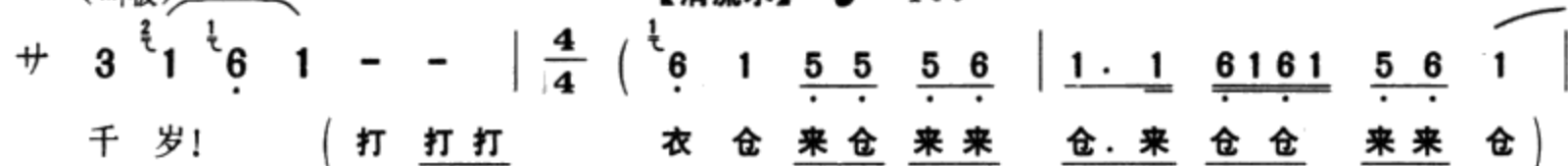
$\overset{\text{♩}}$ 2 $\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 2 $\overset{\text{♩}}$ 1 | $\overset{\text{♩}}$ 2 $\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 2 $\overset{\text{♩}}$ 3 | $\overset{\text{♩}}$ 2 $\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 6 $\overset{\text{♩}}$ 6 $\overset{\text{♩}}$ 1 | 2) 2 $\overset{\text{♩}}$ 6 $\overset{\text{♩}}$ 6 $\overset{\text{♩}}$ 1 . ($\overset{\text{♩}}$ 1 |
细 说 比 方。

$\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 1 | $\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 1 | $\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 6 $\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 6 | $\overset{\text{♩}}$ 5 $\overset{\text{♩}}$ 6 $\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 6 | $\overset{\text{♩}}$ 3 $\overset{\text{♩}}$ 2 $\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 6 | $\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 6 $\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 6 |
(打 . 打 衣 来 来 来

$\overset{\text{♩}}$ 1 $\overset{\text{♩}}$ 6 $\overset{\text{♩}}$ 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 5 5) |
仓 来 仓 来 • 仓 仓 来 仓 来 仓 来 来 仓 . 来 衣 来 仓 -)

(叫板)

【清流水】 ♩ = 100



1 2 1 (3 3 2) | [♩]3 6 - 1 2 | 1. (6 5 6 1 | 1) [♩]6 3 2 1 |
 楚霸王 命丧乌江。 到后来

1 1 1 (6 5 6 1 | 1) 1 1 1 3 | 6 2 (3 6 5 3 2 | 2) 6 2 1 |
 干戈息 同把福享, 封韩信

1 2 6 (3 3 2) | 3 5 6 - 1 2 | 1. (6 5 6 1 | 1) 6 3 2 1 |
 三齐王 永进朝堂。 他驾前

1. 2 1. (6 5 6 1 | 1) 1 1 1 | 2 1 (5 6 5 3 2 | 2) 2 1 1 |
 有一个 萧何丞相, 后宫院

3 2 [♩]6 (3 3 2) | 3 5 6 - 1 2 | 1. (3 5 2 6 1 | 1) 6 1 1 |
 坐下了 吕后娘娘。 他君臣

1 2 1. (6 5 6 1 | 1) 6. 1 1 1 2 | [♩]6 (5 6 5 3 2 | 2) 2 1 3 2 |
 埋下了 天罗地网, 才把个

6 2 [♩]6 (3 3 2) | 5 5 - 6 1 | 1. (3 5 2 6 1 | 1) 1 - 3 |
 小韩信 屈斩未央。 老千

$\text{♩} = \text{♩}$ 紧打慢唱

2 1 1 6 (5 6 1 | 1) 6 - 5 | 5 5 (6 | 5 5 0 6) | 2 2. 6 1 [♩]6 1. (2 2 |
 岁 进宫去 臣不敢往,

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 2 6 | 1 6 1 6 3 2 | 1 6 1 6 1 6 1 6 |
 (打打打)

1 1 6 5 3 5 | 3 5 6 5 2 3 5 | 5 3. 5 6 5 3 3 2 | 1 6 3 3 2 6 1 |
 衣 仓 来 仓 来 来 仓 来 仓 仓 来 来 仓)

1) 5 5 5 | 5 6. ²³ 2. (3 | 2 2 2 1) | 2 2. 1 2 1 | (1 1 6 |

还 恐 怕 学 汉 朝 三 齐 韩 王。

5 3 | 3 3 | 2 6 | 2 1 | 2 6 | 1 0) ||

(打 打 打 衣 来 来 来 来 来 仓)

说明：此唱段是典型的黎城派唱腔。

据 1978 年晋东南地区文化局录音记谱。

小青儿搀扶我慢慢行走

《白蛇传》白素贞 [青衣] 唱

靳金娥演唱
宋爱龙记谱

1 = D

【流水】 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (5 5 | 5. 6 5 6 | 5 3 5 3 | 5 3 2 1 | 2 1 2 6 | 2 6 1 2 |

3 3 2 1 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 5 | 5 5 3 5 | 5 6 5 3 | 2 1 2 6 |

(打. 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

(挑流腔)

1. 6 5 6 1 | 1) i 5 | i (6 6 1 | 1) 5 2 | 1. 6 5. (6 | 5 5 5 6) |

小 青 儿 搀 扶 我

5 3 i. 3 2 2 3 6 1 1 2 6 1 - | (1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 衣 仓 来 来 |

慢 慢 行 走(啊), (打. 打

仓 来 来 仓 | 0 3 2 3 2 6 | 1. 6 5 1 | 1) 2 i i 6 5 5 3 2 1 6 |

思 想 起 前 后 事

(0 6 5 5 | i 3 3 3 | 3 1 2 2 | 2 3 2 2 | 6 1 6 1 2 2) |

5 $\dot{1}$ - 3 $\underline{\underline{2\ 0}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2\ .}}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ - | ($\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ |
 双 目 泪 流 (啊)。 (打. 打

衣 来 来 来 | 仓 来 仓 来 | 仓 仓 来 仓 | 来 仓 来 来 | 仓 来 衣 来 | 廿 ($\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ .}$ $\underline{3}$ |
 仓)

【清流水】 $\text{♩} = 62$

2 2 $\dot{1}$ 1 $\underline{1\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ 1 5 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ 1 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ |
 (打 打. 打 衣 仓 来 仓 来 来 仓 来 仓 仓 来 来 仓)

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ 1 | 稍慢

$\underline{1\ .\ 6}$) 5 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 3}$ $\dot{1}$ ($\underline{3\ 2\ 6}$ 1 | 1) $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{3}$ |
 在 山 中 心 烦 闷 出 外 行

$\underline{2\ 1\ 6}$ ($\underline{5\ 3}$ 2 | 2) $\dot{1}$ 5 $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{1\ .\ 1\ 6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ |
 走(啊), 下 峨 嵋 到 西 湖(啊) 散 闷 闲

$\underline{1\ 1}$ ($\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ 1 | 1) 5 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ ($\underline{3\ 2\ 6}$ 1 | 1) $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ .}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |
 游(啊)。 观 不 尽 西 湖 景 绿 桥 艳

$\dot{5}$. ($\underline{6\ 5\ 3}$ 2 | 2) $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - ($\underline{1\ 6}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ |
 柳, 可 羡 那 一 对 对 燕 侣 莺

$\underline{1\ 1}$ ($\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ 1 | 1) 5 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\dot{1}$ ($\underline{3\ 2\ 6}$ 1 | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 俦(啊)。 猛 然 间 遇 许 郎 江 边 行

$\dot{1}$ 6 ($\underline{6\ 5\ 3}$ 2 | 2) $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - ($\underline{1\ 6}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ |
 走(啊), 他 生 得 潘 安 貌 倜 傥 风

1. (6 2 6 1 | 1) 5 1̇ 6 5 | 1̇ 3 2 1 (2 6 1 | 1) 1̇ 1̇ 6 2̇ 6 |
流。 临 安 府 去 取 伞 姻 缘 成

6 5 (6 1̇ 5 3 2 | 2) 6. 1̇ 6 5 1̇. 3 | $\frac{3}{4}$ 1̇ - (1 6) | $\frac{4}{4}$ 3 5 6 1̇ 3 2 |
就(啊), 敬 如 宾 情 似 蜜 才 把 愿

1. (6 5 6 1 | 1) 5 1̇ 6 6 5 | 1̇ 3 1̇ (3 2 6 1 | 1) 1̇ 1̇ 6 2̇ 6 |
酬。 实 指 望(那个) 好 夫 妻 天 长 地

6 5 (6 1̇ 5 3 2 | 2) 6 1̇ 6 5 1̇ 3 | $\frac{3}{4}$ 1̇ - (1 6) | 3 5 1̇. 3 3 2 |
久(啊), 可 恨 那 老 法 海 作 了 对

1 1 (6 2 6 1 | 1) 5 1̇ 6 5 | 3 3 1̇ (3 2 6 1 | 1) 1̇ 1̇. 6 5 1̇ 3 |
头(啊)。 施 奸 计 将 官 人 百 般 引

2 1 6 (5 3 2 | 2) 6 1̇ 1̇ 3 | 3 3 1̇ - 6 | 3 5 1̇ 3 - 3 2 |
诱(啊), 中 秋 节 又 将 他 金 山 扣

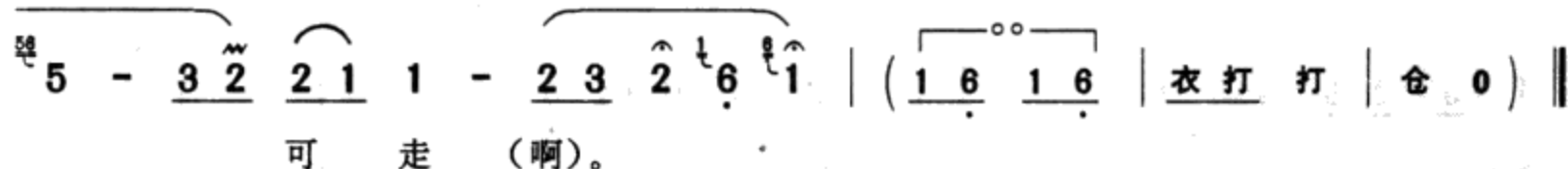
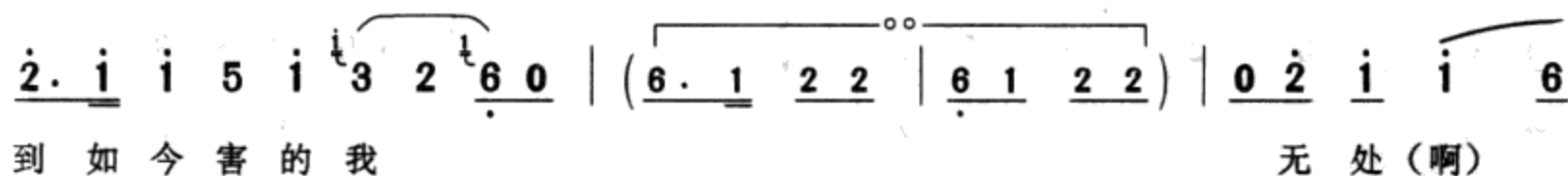
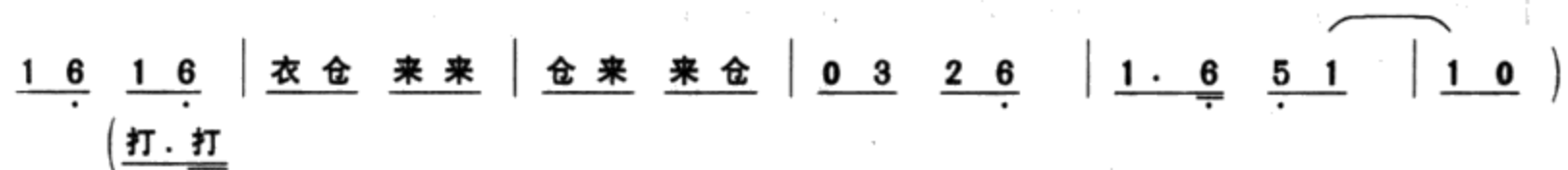
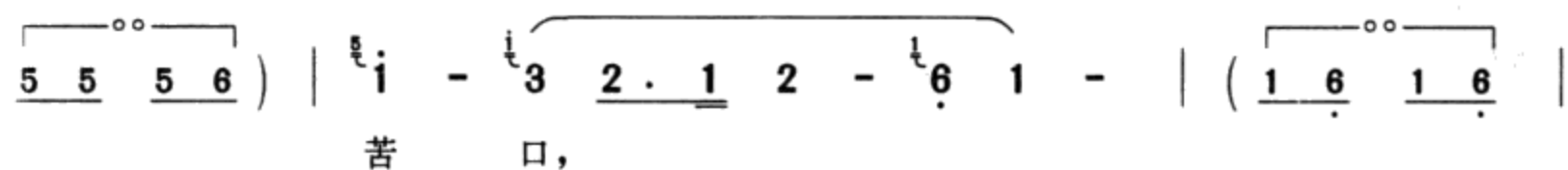
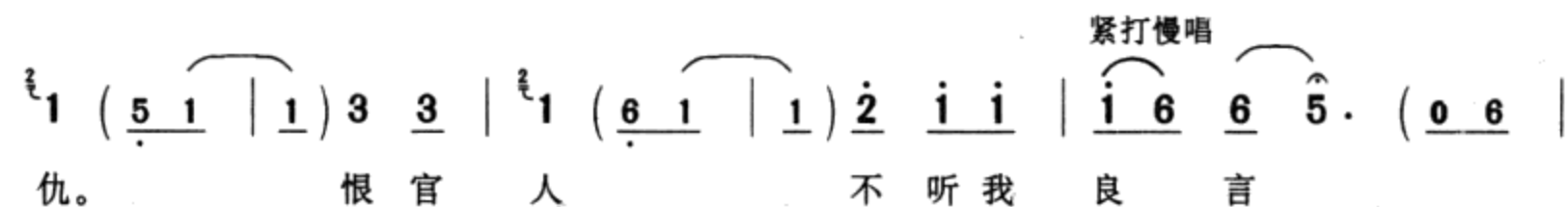
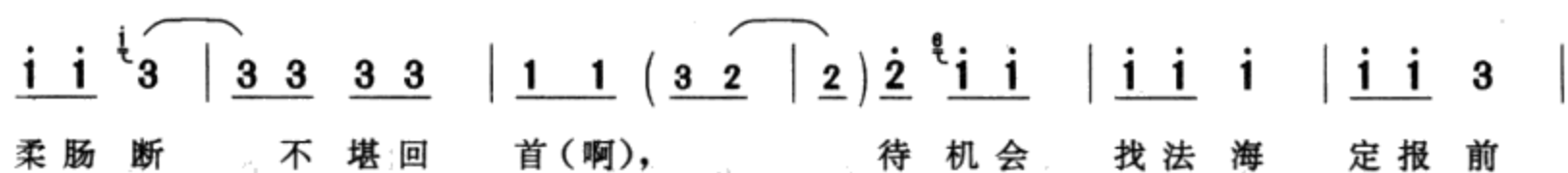
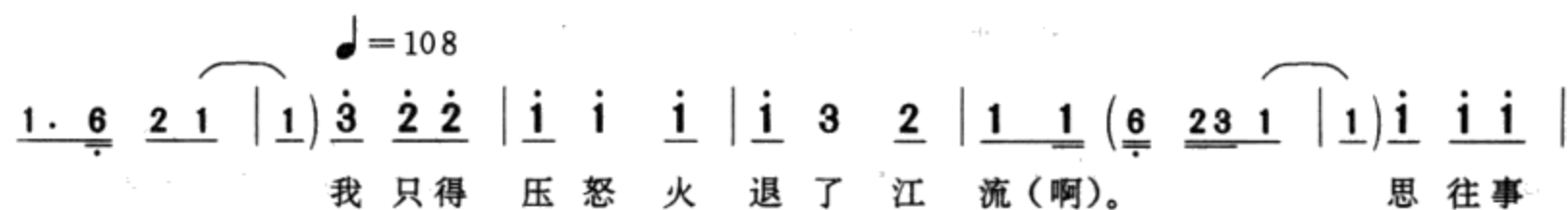
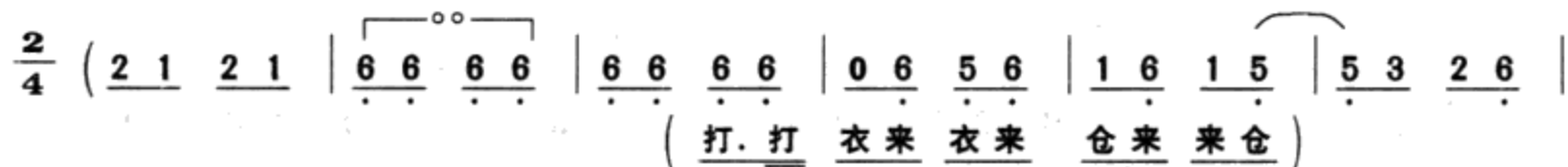
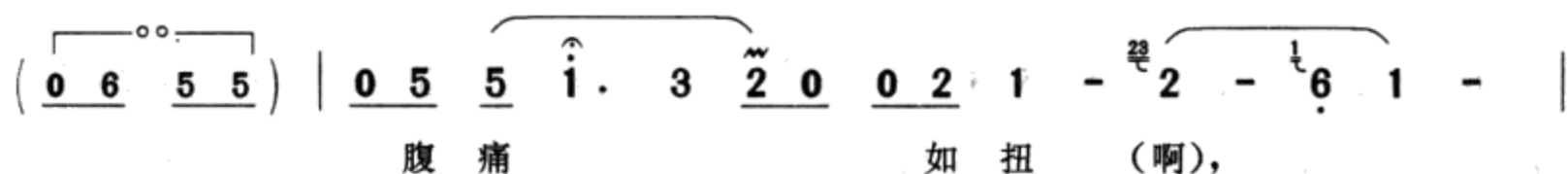
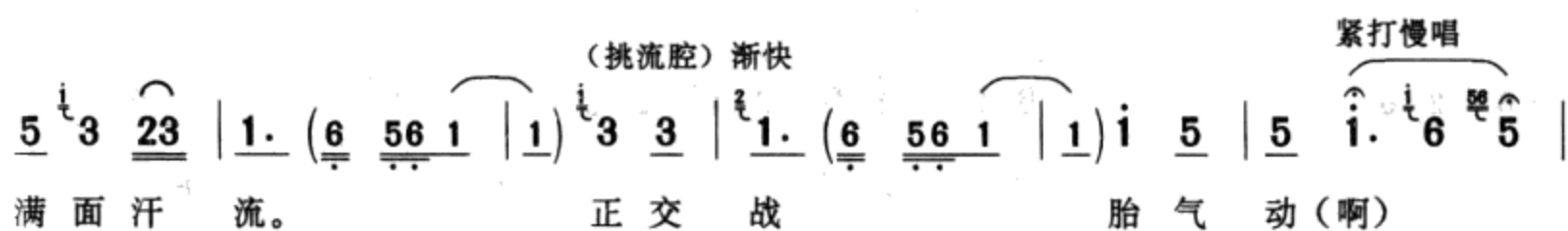
1 1 (3 5 2 6 1 | 1) 5 1̇ 6 5 | 1̇. 3 1̇ (3 2 6 1 | 1) 1̇ 1̇ 3 |
留(啊)。 我 与 那 老 法 海 好 话 说

1̇ 1̇ 6 (6 5 3 2 | 2) 3. 1̇ 6 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 - | $\frac{4}{4}$ 3 5 1̇ 3 - 3 2 |
够(啊), 那 秃 驴 反 将 我(啊) 百 般 侮

1 1 (3 2 6 1 | 1) 5 - 1̇ 3 | 2 1 6 (2 6 1 | 1) 1̇ - 1̇ 6 |
羞(啊)。 无 奈 何(啊) 水 漫

(5 3 | 【流水】 ♩ = 120

5 1̇ (2 6 1 | 1) 3 3. 1̇ 1̇ 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 0 | 2) 2̇ 1̇ 1̇ | 5. 1̇ 1̇ 6 |
金 山 与 他 争 斗(啊), 只 吓 得 老 法 海



说明: 演唱者靳金娥(1939~), 黎城县龙王村人, 上党落子女演员。14岁参加黎城黎明剧团、主工旦行、兼演小生。16岁获山西长治专区戏曲汇演一等奖。17岁参加长治专区赴北京汇报演出团, 在京演出《断桥》, 被中国唱片公司灌制唱片。主要代表剧目旦角戏《白蛇传》、《游龟山》、《访昆山》, 小生戏《柳缘云》、《天仙配》等。

据1978年晋东南地区文化局录音记谱。

打一杆帅字旗竖在了空

《穆桂英挂帅》穆桂英 [刀马旦] 唱

1 = D

王改梅演唱
宋爱龙记谱

【流水】 $\text{♩} = 120$ 振奋 激昂地

(0 哪 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 衣来 来来 | 仓来 仓来 | 仓来 才来 | 仓来 才来 |

衣打 衣 | 仓来 仓来 | 仓仓 来仓 | 来仓 来来 | 仓. 来 衣来 | 廿 仓 $\text{♩} 5 -$

$\text{♩} = 120$

3 3 3 2 2 2 $\text{♩} 6$ $\text{♩} 1 -$ 打. 打 | $\frac{2}{4}$ 衣仓 来来 | 才来 来仓 |

(挑流腔)

0 5 6 3 | 5 5 3 3 2 | 1 1 2 6 | 1. 3 2 1 | 1) $\text{♩} 2$ $\text{♩} 1$ | $\text{♩} 1$ ($\text{♩} 6$ $\text{♩} 5$ $\text{♩} 1$ |

打 一 杆

紧打慢唱

1) $\text{♩} 1$ $\text{♩} 5$ | $\text{♩} 5$ $\text{♩} 1$ $\text{♩} 1$ $\text{♩} 6$ $\text{♩} 5$ ($\text{♩} 6$ | $\text{♩} 5$ $\text{♩} 5$ $\text{♩} 6$) | $\text{♩} 5$ $\text{♩} 1$ $\text{♩} 1$ $\text{♩} 3$ $\text{♩} 2$ $\text{♩} 1$

帅 字 旗 (啊) 竖 在 了

空 (啊), (打. 打

1 3 2 - $\text{♩} 6$ 1 - (2 3 | 2 1 2 1 | 2 6 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 |

衣来 来来 | 仓来 来来 | 0 2 3 2 | 1. 6 5 1 | 1) 5 2 2 2 1 6

上 写 俺 “浑 天

候” (哎) 挂 了 元 戎 (啊)。

5 1 $\text{♩} 1$ $\text{♩} 6$ 5 - (0 6 | 5 5 5. 6) | 5 $\text{♩} 1$ 3 2 $\text{♩} 1$ 1 3 2 $\text{♩} 6$ $\text{♩} 1$

(1 6 1 6 | 衣 来 来 来 | 仓 来 仓 来 | 仓 来 才 来 | 衣 打 衣 | 仓 来 仓 来 |
(打. 打

仓 仓 来 仓 | 来 仓 来 来 | 仓. 来 衣 来 | 廿 仓 5 6 5 - 1̇ - 3 - 2 -

【清流水】 ♩ = 106
1̇ 6 - 1 - | $\frac{4}{4}$ 衣 仓 来 仓 来 来 | 仓. 来 仓 仓 来 来 仓 | 0 5 55 6 5 3 5 |
(打 打 打

1 1 1 6 3 5 2 3 | 2 1 5. 5 6 5 3 2 | 1 6 3 5 2 6 1 | 1. 6) 5 1̇ 6 5 |
打 一 杆

5 3 2 1 (3 2 6 1 | 1) 5 5 1̇ 6 3 | 1. 6 (5 3 2 | 2) 1̇ 6 5 3 |
帅 字 旗 竖 在 了 空, 上 写 俺

3 3 2 1. 6 | 1̇ 6 5. 3 3 2 | 1. (3 5 2 6 1 | 1) 6 6 5 3 |
“浑天 侯”(啊) 挂 了 元 戎。 此 一 去

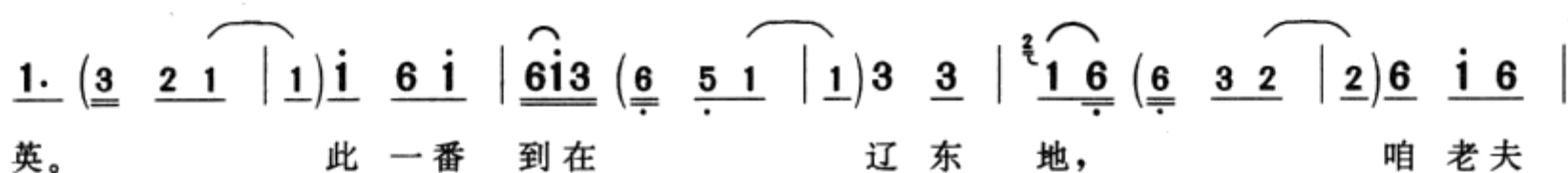
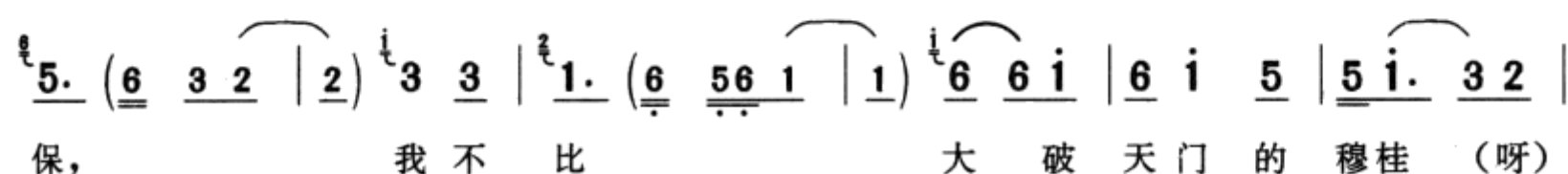
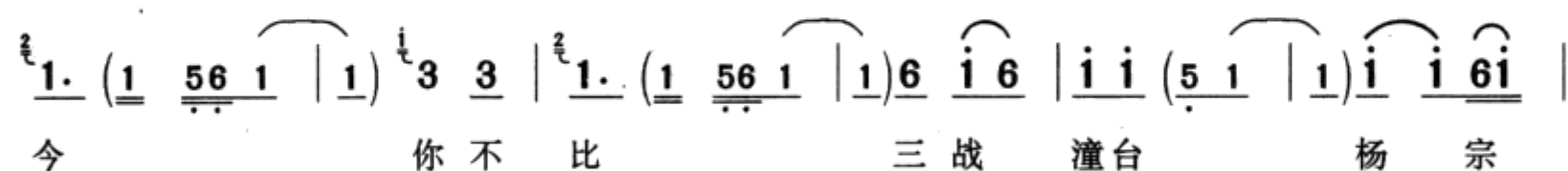
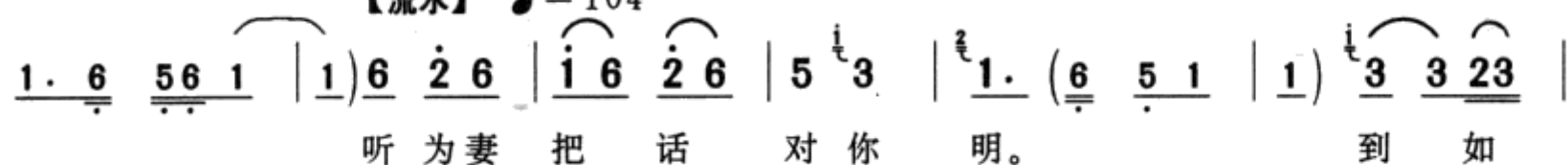
3 2 1. (3 2 6 1 | 1) 3 6 3 2 | 1. (5 5 3 2 | 2) 6. 1̇ 3 |
我 要 把 安 王 贼 平, 也 不 忘

3 2 1 - | 1̇ 5. 3 3. 2 | 1. (3 5 2 6 1 | 1) 5 - 3 |
我 当 年 老 (哎) 威 (的) 风。 (挑流腔) 回 头

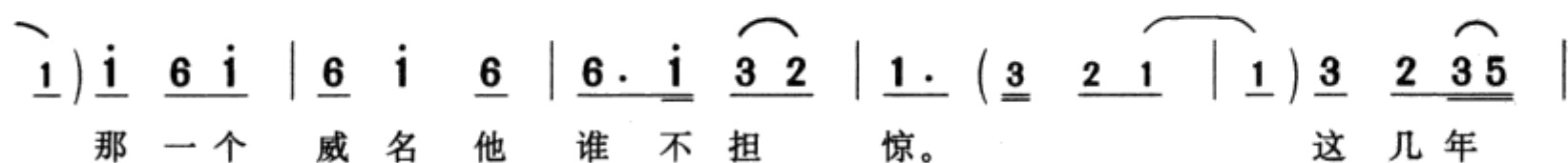
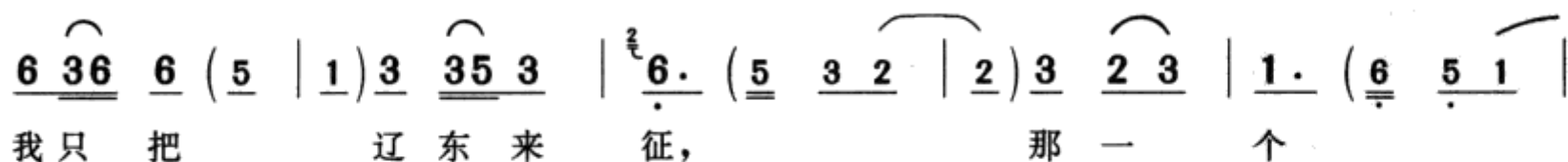
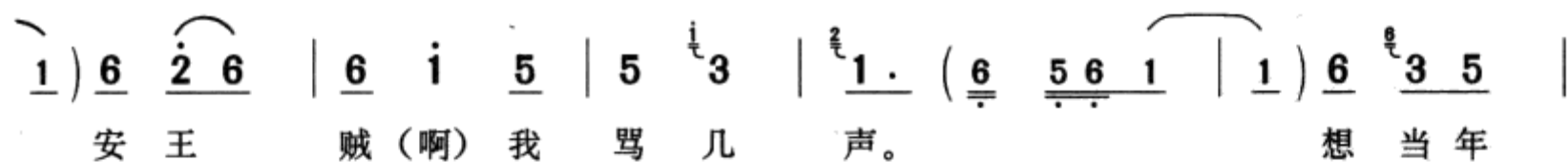
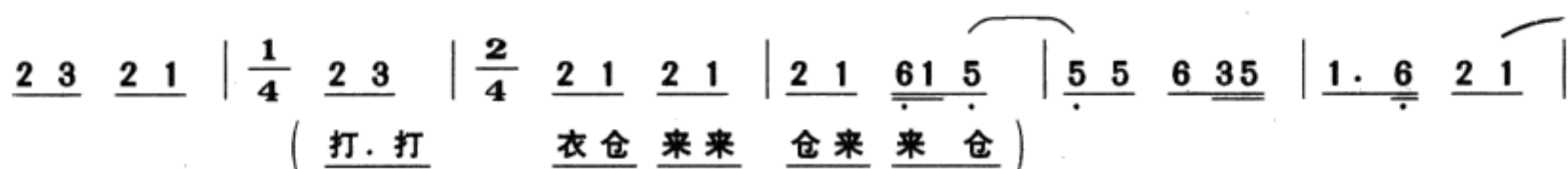
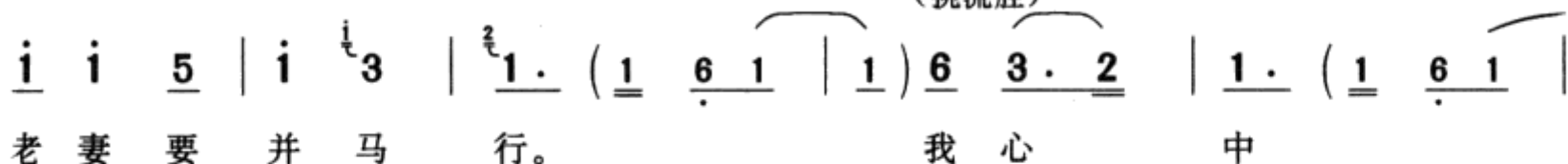
1. (6 2 6 1 | 1) 5 1̇ 6 5 | 1̇ 5 - 1. 7 6 - |
来 观 见 了 老 爷 面, 紧打慢唱 (0 66 6 6

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 2 1 2 1 | 2 1 2 1 | 1 6 1 5 | 5 5 6 35 |
(打. 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

【流水】 ♩ = 104



(挑流腔)



3 3 6 1 | 1 2 1 2 | 1. (5 3 2 | 2) 3 3 | 1. (6 5 6 1 |

我 未 把 辽 东 来 征, 尔 好 似

1) 6 1 | 6 3 | 5 3 2 | 1. (6 5 6 1 | 1) 3 1 | 3 (1 6 1 |

砖 头 瓦 块 成 了 精。 非 是 我

1) 3 2 3 | 1 6 (6 3 2 | 2) 3 3 | 1. (1 2 1 | 1) 1 6 | 1 6 3 |

夸 夸 语, 管 叫 尔 不 杀 不 斩 你

6 3 3 2 | 1. (6 6 1 | 1) 6 3 5 | 1 6 (5 1 | 1) 3 3 | 2. (5 3 2 |

自 收 兵。 破 天 门 一 百 单 八 阵,

2) 6 1 | 6 1 6 5 | 5 3 | 1. (6 2 1 | 1) 6 6 3 | 1. (1 6 1 |

走 马 捎 带 了 洪 州 城。 我 未 曾

1) 1 6 | 1 5 | 5 1 1 - 6 - (6 6 | 6 6 5 3 |

行 兵 先 传 令 (啊), (打. 打

【紧流水】 ♩ = 184

2/4 5 5 5 3 | 2 1 6 1 5 | 5 6 3 5 | 1. 6 5 1 | 1) 2 6 |

衣 仓 来 来 仓 来 来 仓) 说 与

1 1 | 1 3 | 1. (6 5 1 | 1) 6 6 | 1 3 (5 1 |

大 小 将 官 听。 此 番 到 在

1) 5 5 3 | 2. (5 3 2 | 2) 6 1 | 6 1 6 | 6 1 3 2 |

辽 东 地, 努 力 杀 敌 往 前

1. (6 5 1 | 1) 1 6 | 3. (6 5 1 | 1) 3 3 | 1 1 6 (3 |

冲。 会 使 枪 枪 一 杆,

2) $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ 3 2 | 1. (6 5 1 | 1) $\dot{1}$ 6 |
不 会 使 枪 箭 呈 功。 平 罢

$\dot{1}$ 6 (5 1 | 1) 3 3 | 2 1 6 (3 | 2) 6 $\dot{1}$ | 3 5 | $\dot{3}$ 3 2 |
反 贼 回 头 转, 你 有 功 来 俺 有

1. (6 5 1 | 1) 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 (5 | 1) 3 3 | 2 1 6 (3 | 2) $\dot{1}$ 6 |
名。 一 路 上 公 买 要 公 卖, 不 要

$\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ 3 2 | 1. (6 5 1 | 1) $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ 1. (5 | 1) 6 3 |
搅 扰 好 百 姓。 平 过 辽 贼 必 有

$\dot{1}$ (3 2 | 2) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 | 1. (6 5 1 | 1) 3 3 |
赏, 违 犯 军 令 定 不 容。 吩 咐

紧打慢唱
 $\dot{1}$. (6 5 1 | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 5 - | (5 5 5 3) | $\dot{1}$ 5
声 众 将 官 (啊) 老 营

5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 - | (2 2 | 仓 仓 | 仓 仓 |
动 (啊),

仓 来 才 来 | 衣 打 衣 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 衣 才 衣 才 | 仓 来 来 仓 | 0 6 6 6 |

5 3 5 | 6 5 3 5 | 1. 6 5 1 | 1) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - (打 仓 - 4 3
不 平 (哎)

2 1 2) 6 2 $\dot{1}$. 2 5. 6 2. 1 1 1. (打 八 打 仓 才 来 仓) ||
安 王 贼 我 永 不 回 程 (啊)。

说明: 此唱段是典型西府派唱腔。

据 1960 年晋东南人民广播电台录音记谱。

杨金花坐绣楼心中闷倦

《杨金花夺印》杨金花〔小旦〕唱

张春梅演唱
宋爱龙记谱

1 = D

廿 (白) 排风不晓，稳站绣楼，听姑娘…… (叫板) $\dot{1}$ 3 5 6 $\overset{58}{5}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{23}{2}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ - - | 道 来! (打 打)

【流水】 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ (5 6 5 6 | 5656 5 3 | 5 3 5 3 | 2 5 2 6 | 2 6 1 6 | 1 6 1 6 | (打. 打 衣来 衣来

1 6 6 1 5 | 5 5 3 5 | 5 6 5 3 | 2 1 3 5 | 1 . 3 2 1 | 1) 5 1 | (挑流腔) 杨 金
仓 来 来 仓)

紧打慢唱
 $\dot{1}$. (6 56 1 | 1) 5 2 | 6 1 6 5 - | (5 6 5 3) | $\dot{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6567}{6}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{16}{2}$ $\overset{1}{1}$
花 坐 绣 楼 (哎) 心 中 闷 倦，

(2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 | (打. 打

0 3 2 5 | 1 3 2 1 | 1) 5 1 6 | 5 1 6 | 5 1 3 2 | 2 1 (3 2 1 |
叫 一 声 小 排 风 你 走 近 前。

(挑流腔) 紧打慢唱
1) $\dot{1}$ 5 | 1 6 (3 2 1 | 1) $\dot{1}$ 5 | 1 6 5 3 | (0 6 5 5) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 |
排 风 (哎) 卷 珠 帘 金 钩 倒 挂，

$\frac{2}{4}$ (6 6 6 6 | 6 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 2 1 | 2 6 1 6 | 1 6 1 6 | (打. 打 衣 仓 来 来

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1})\ 5\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |$
 仓 来 来 仓) 随 姑 娘 到 花 园 去 把 花

紧打慢唱
 $\underline{1.}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1})\ 5\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1})\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 56}\ 5\ |\ (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3})\ |$
 观。 叫 排 风 领 姑 娘 绣 楼 (哎)

$\underline{5\ 6}\ -\ \overset{6}{3}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{6\ 66}\ \underline{6\ 66}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}\ |$
 下, (打. 打 衣 来 衣 来

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1})\ 5\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |$
 仓 来 来 仓) 下 来 楼 梯 一 十

紧打慢唱
 $\overset{2}{1.}\ (\underline{6}\ \underline{23\ 1}\ |\ \underline{1})\ 5\ \overset{\dot{1}}{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ (\underline{6}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1})\ 5\ \overset{\dot{1}}{6}\ \overset{\dot{1}}{6}\ \underline{5\ 6}\ 5\ -\ 5$
 三。 杨 金 花 下 绣 楼 用 目 (哎) 观

$\overset{6}{6}\ \overset{\dot{1}}{6}\ \underline{3.}\ \overset{\dot{2}}{2}\ \overset{\dot{1}}{1}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{6\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}\ |$
 看, (打. 打

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1})\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{3}\ |$
 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓) 观 见 了 老 爹 爹

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 23}\ |\ \overset{2}{1.}\ (\underline{6}\ \underline{23\ 1}\ |\ \underline{1})\ 3\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1})\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |$
 内 宅 大 院。 东 厢 房 紧 对 西 廊

$\underline{5.}\ (\underline{6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2})\ 5\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ \overset{\dot{1}}{3}\ |\ \overset{2}{1.}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 房, 堂 楼 门 紧 对 外 书 馆。

$\underline{1})\ 3\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ (\underline{5}\ |\ \underline{1})\ 5\ \underline{5\ 63}\ |\ \underline{216}\ (\underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2})\ \underline{1\ 6\ 1}\ |$
 正 当 院 长 一 棵 梧 桐 大 树, 到 晚 来

1 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{3}$ 2 | 1. ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$. ($\underline{5}$ |
落 凤 凰 百 鸟 声 喧。 大 门 上 挂 牌 匾

1) 5 5 6 3 | $\underline{2116}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$) 1 6 1 | 1 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{3}$ 2 |
斗 口 大 字, 上 写 我 老 爹 爹 “户 部” 之

(挑流腔) 紧打慢唱
1. ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) 5 5 6 3 | $\underline{2116}$ ($\underline{56}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\hat{5}$ |
官。 观 罢 了 满 院 景 心 内 (哎)

($\underline{56}$ $\underline{56}$) | $\underline{35}$ 6 - $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{66}$ $\underline{63}$ | $\underline{33}$ $\underline{33}$ | $\underline{33}$ $\underline{23}$ | $\underline{25}$ $\underline{21}$ |
欢,

$\underline{26}$ $\underline{16}$ | $\underline{16}$ $\underline{16}$ | $\underline{16}$ $\underline{15}$ | $\underline{56}$ $\underline{35}$ | $\underline{13}$ $\underline{21}$ | $\underline{1}$) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
(打 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓) 叫 排 风

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{21}$ $\underline{61}$ 6 | 1 ($\underline{566}$ | 5 $\underline{3532}$ |
领 姑 娘 咱 到 花 园。

【清流水】 $\text{♩} = 84$
1. 6 2 6 | 1 6 2 6 | 1 6 1 | $\hat{1}$ - | $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{55}$ $\underline{65}$ $\underline{532}$ |
(衣 打 打 来 打 打 打 衣)

$\underline{111}$ $\underline{16}$ $\underline{53}$ $\underline{23}$ | $\underline{21}$ $\underline{555}$ $\underline{65}$ $\underline{532}$ | $\underline{16}$ $\underline{33}$ $\underline{216}$ 1 | 1) 5 5 $\dot{3}$ |
走 一 步

$\underline{32}$ 1. ($\underline{3}$ $\underline{26}$ 1 | 1) 5 5 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$. ($\underline{6}$ $\underline{53}$ 2 | 2) $\dot{3}$ 3 $\underline{32}$ |
并 两 步 踏 近 望 远, 走 三 步

1. $\underline{26}$ ($\underline{35}$ $\underline{32}$) | 6 $\dot{1}$ $\underline{6.1}$ $\underline{32}$ | 1. ($\underline{35}$ $\underline{26}$ 1 | 1) 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
并 四 步 紧 扣 连 环。 走 五 步

$\underline{7\ 6\ 7}\ \underline{6.}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 6}\ 1\ |\ 1) 5\ 5\ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{2}{1} - (\underline{5\ 3}\ 2\ |\ 2) \overset{\cdot}{2}\ 6\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1} \mid$
 并 六 步 心 头 和 气， 走 七 步

$\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{3} \mid 6\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6.}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}\ 2 \mid 1. (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 6}\ 1\ |\ 1) 5. \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{3} \mid$
 并 八 步 和 气 连 心。 走 九

$\overset{2}{1} - (\underline{2\ 6}\ 1\ |\ 1) 5\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1}\ 5 - \underline{5\ 3} \mid 5\ \overset{\cdot}{3}\ 2 - \overset{\cdot}{1} - - \mid$
 步 并 十 步 来 得 好 快，

$\frac{4}{4}\ 4\ \overset{\cdot}{1}\ 3\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid 2\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid 1\ \underline{2\ 2}\ 1\ \underline{2\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 (打. 打 仓 来 来 仓 来 来

$\underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ 1) \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{3\ 2} \mid$
 仓. 来 仓 仓 来 来 仓) 来 在 我

$1\ 2\ \overset{\cdot}{6} - \underline{1\ 6} \mid 6\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{5.}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}\ 2 \mid 1. (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 6}\ 1\ |\ 1) \overset{\cdot}{1} - \underline{6\ 1} \mid$
 老 爹 爹 十 亩 花 园。 排 风

$\overset{\cdot}{3}. (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 6}\ 1\ |\ 1) 5 - \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ 5 - - \mid 6\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}\ 3 \mid$
 (哎) 你 打 开 三 簧 小

$\overset{2}{1} - - (\underline{3\ 5} \mid \underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid 2\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid$
 锁， (才 0 才 0

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 3}\ 2\ \underline{6\ 1} \mid 2\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 5 \mid$
 才 0 才 0 才 0 才 打 打 衣 仓 仓 来 仓 来 来 仓. 来 仓 仓 来 来 仓)

$5\ \underline{5.}\ \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ 1\ |\ 1) 5\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1} \mid 5 - \overset{\cdot}{1}. \underline{6} \mid$
 杨 金 花 提 罗

5 5 - 3 | 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 1 $\underline{6\ 1}$ 6 | 1 - ($\underline{5\ .\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |
 裙(哎) 走 进 花 园。

1 = G (前 4 = 后 $\dot{1}$) 【娃板】 $\text{♩} = 78$

1. $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | 1 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ 1 6 | 才 $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ 打 来 $\underline{\underline{来来来来}}$ |
 (才 才 才 才 才)

$\underline{\underline{仓. 来衣来}}$ $\underline{\underline{叉来来}}$ | $\underline{\underline{仓来. 来}}$ $\underline{\underline{叉来来}}$ | $\underline{\underline{仓来. 来}}$ $\underline{\underline{叉来来}}$ | $\underline{\underline{仓仓}}$ 来 | $\underline{\underline{仓}}$ $\underline{\underline{仓仓仓}}$ | $\underline{\underline{来仓}}$ $\underline{\underline{来来来}}$ |

$\underline{\underline{仓来来}}$ $\underline{\underline{仓}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{3}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ |
 进 花 园(哎)

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ .}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ .}$ |
 来游(哎咳) 春(哎咳哪咳哪呼衣呼哪呀咳呼咳咳),

($\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ .}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | 5 - |
 (衣才 衣才 仓来 仓) 满 园 花 爱 煞 人,

6 $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\overset{\cdot}{7}\ 6}$ | 5 . $\underline{3}$ |
 采 一 朵 鲜 花 (衣呼哪呼衣呀咳呀

$\underline{2\ .}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 - | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ | 5 - | $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{5}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - |
 哪呼衣呀咳) 插 在 了 鬓 (哪呼衣呀咳

$\underline{5\ .}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\text{衣才}}$ $\underline{\text{仓才}}$ |
 哪呼咳咳哪呼咳咳衣呼哪呀咳呼咳呼咳呼咳呼)。
 (衣才

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 衣 仓 才 | 仓 仓 仓 | 衣 仓 衣 才 才 | 仓 才 仓 | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{3}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 那 石 榴 开 花 红 似(哎) 火(哎咳

$\dot{1}.$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 5.}$ | ($\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ |
哪 咳 哪呼 衣呼 哪呀 咳呼 咳呼 咳呼 咳咳), ($\underline{衣\ 才}\ \underline{衣\ 才}$

$\underline{5\ 3\ 5\ 3}$) | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}.\ 6\ \dot{1}}$ |
 $\underline{仓\ 才}\ \underline{仓}$) 玉 簪 开 花 粉 妆 情, 那 芍 药

$\underline{5.}\ \underline{6}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $3\ -$ | $\dot{3}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{7}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 3}$ |
牡 丹 哪呼 衣呀 咳) 颜 色 重(哎 咳 衣呼 哪呀
($\underline{衣\ 才}\ \underline{衣\ 才}\ \underline{仓}$)

($\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ |
 $\underline{5\ 6\ 5\ 5}$ | $5\ -$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 5}$ | $\frac{1}{4}\ 0$ |
咳呼 咳咳)。 ($\underline{衣\ 才}\ \underline{衣\ 才}\ \underline{仓\ 才}\ \underline{仓\ 仓}\ \underline{衣\ 仓}\ \underline{才}$

$\frac{2}{4}$ $\underline{仓\ 仓\ 仓}$ | $\underline{衣\ 仓\ 才\ 0}$ | $\underline{仓\ 仓\ 仓}$ | $\underline{衣\ 仓\ 衣\ 才}$ | $\underline{仓\ 才\ 仓}$) | $\dot{1}\ \underline{\dot{3}.\ \dot{5}}$ |
观 不

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{3}.\ \dot{2}}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{3}.\ \dot{2}}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{3}.\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ |
尽 花园 美 景 (衣 的 哪 衣 的 哪 衣 的 哪呼

$\underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{2}\ (\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |
衣呀 咳咳 哪呼呀 衣呼 哪呼 哪呀 咳呼咳),
($\underline{才\ 才}\ \underline{0\ 来}\ \underline{衣\ 来}\ \underline{来.\ 来}\ \underline{衣\ 来}\ \underline{衣\ 来}\ \underline{来\ 来}\ \underline{0\ 来}\ \underline{衣\ 来}$

$\underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}$ | $\frac{1}{4}\ 2$) | $\frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\dot{1}\ -$ |
 $\underline{来.\ 来}\ \underline{衣\ 来}\ \underline{衣\ 来}\ \underline{来\ 来}$) 各 样 花 开 得 齐

$3\ -$ | $\underline{7.\ 6}\ 5$ | $\underline{7.\ 6}\ 5$ | $\underline{7.\ 6}\ \underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 3}\ 5$ | ($5\ 0$) ||
整 (衣 呼 哪 衣 呼 哪 衣 呼 哪呼 衣呀 咳)。 ($\underline{仓}$)

说明: 演唱者张春梅(1936~), 平顺县中五井乡北头村人。上党落子女演员。1947年参加长治专区胜利剧团, 1948年转平顺县农民剧团、其代表剧目有传统戏《红罗山》、《借当》, 现代戏《一个志愿军的未婚妻》、《东风解冻》等。

据 1962 年晋东南人民广播电台录音记谱。

春色闹人柳垂青

《茶瓶计》龚秀英 [闺门旦] 春红 [花旦] 唱

秦桂花演唱
李梅
宋爱龙记谱

1 = D

【流水】 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (打 打 5 | 5 3 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 1 6 1. 6 | 1 6 1 0 3 |

2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 1 2 3 1. 6 | 1 6 1 2 4. 2 | 4 5 6 4 | 5 6 5 4 5 4 |

(挑流腔) $\text{♩} = 60$

2 4 2 4 6 4 2 4 | 1. 6 2 4 1 | 1) 5 1̇ 3 | 1. (6 2 6 1 | 1) 2̇ 1̇ |
(秀英唱)春 色 (那) 闹 人

紧打慢唱

5 5 1̇ 1̇. 6 5 - 1̇ 3 2 1 1 2 3 2 - 1 - | $\frac{2}{4}$ (1 1 6 1 1 6 |
柳 垂 (哎) 青 (啊),

1 1 6 1 1 | 1 6 3 5 3 2 | 1. 6 2 3 1 | 1) 1̇ 1̇ 3 | 5 5 1̇ |
(衣 打 打 来 来) 闺 房 闷 (哎) 坐

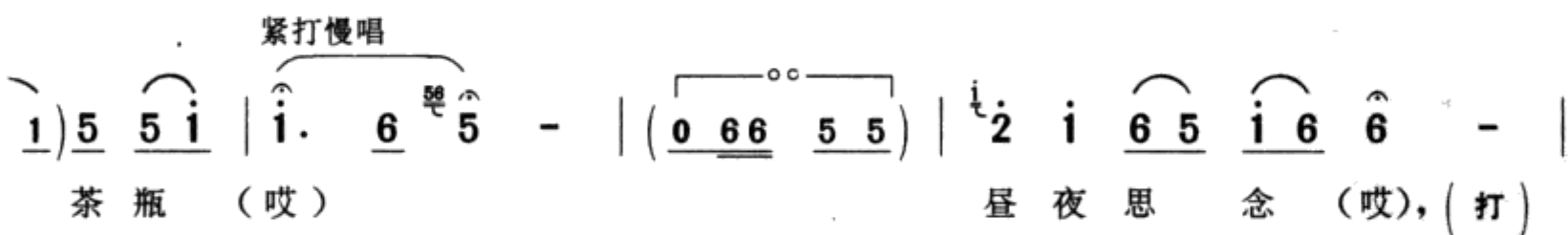
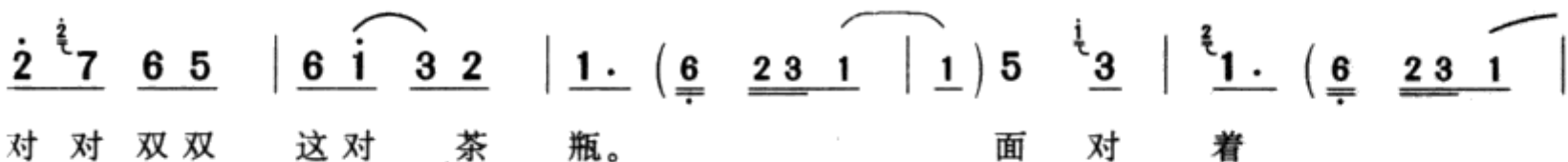
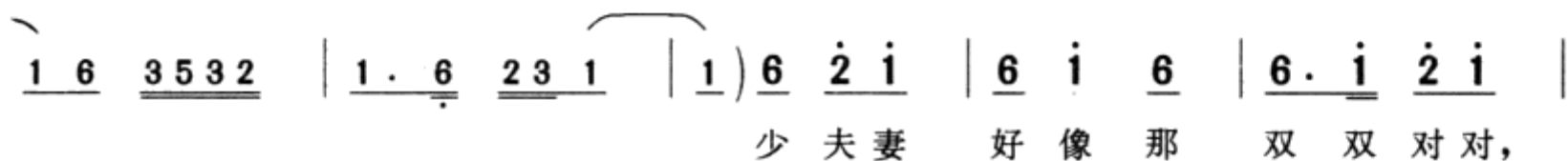
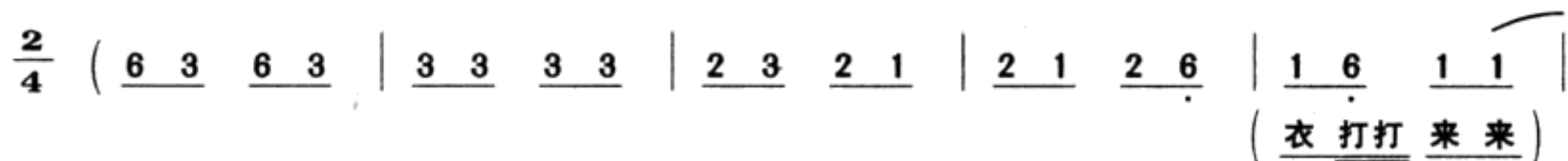
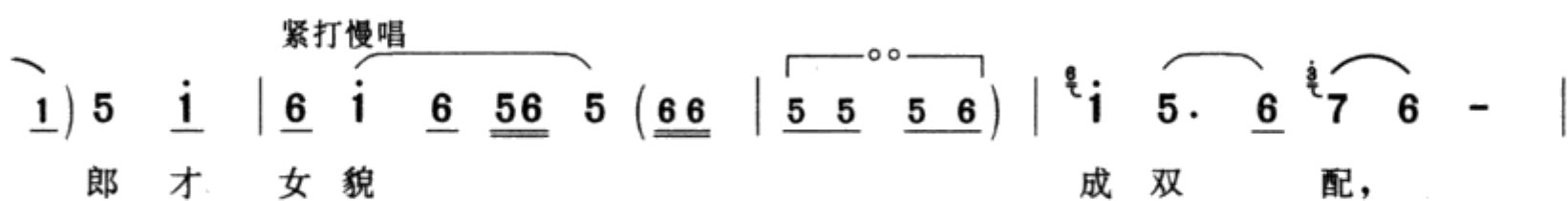
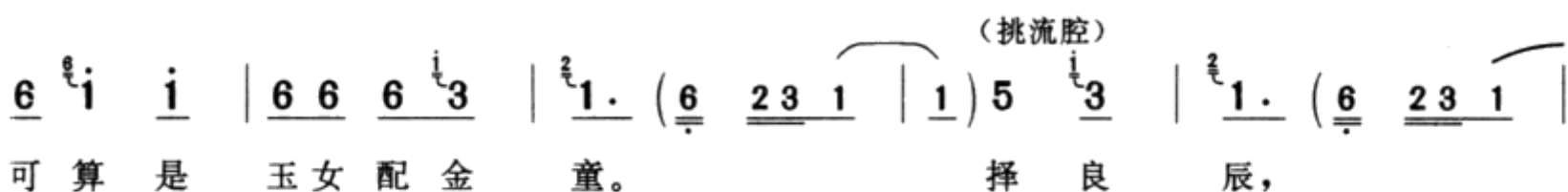
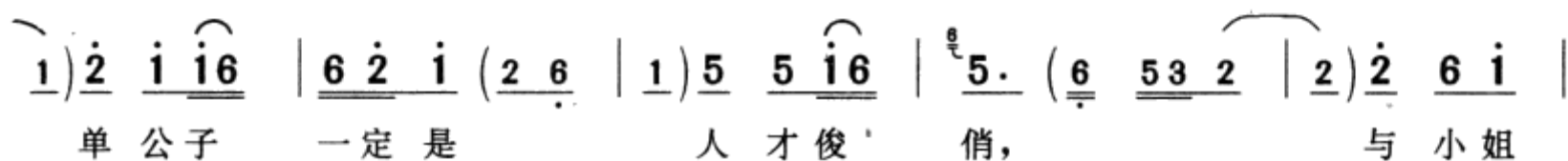
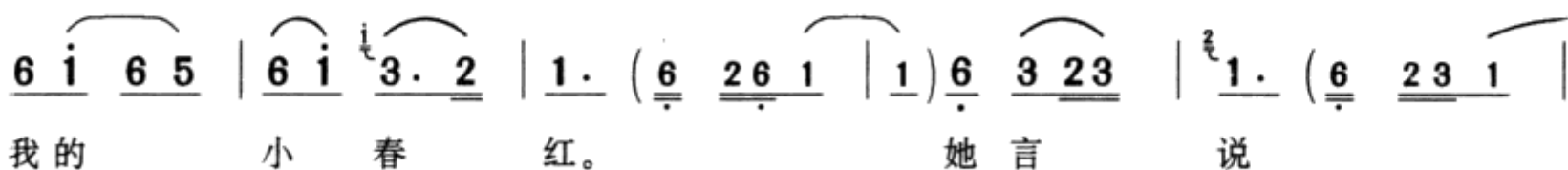
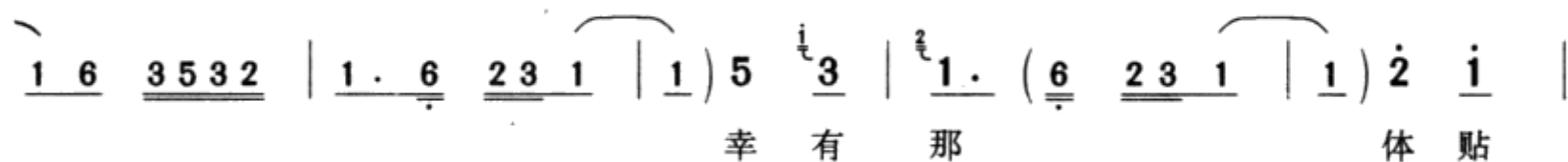
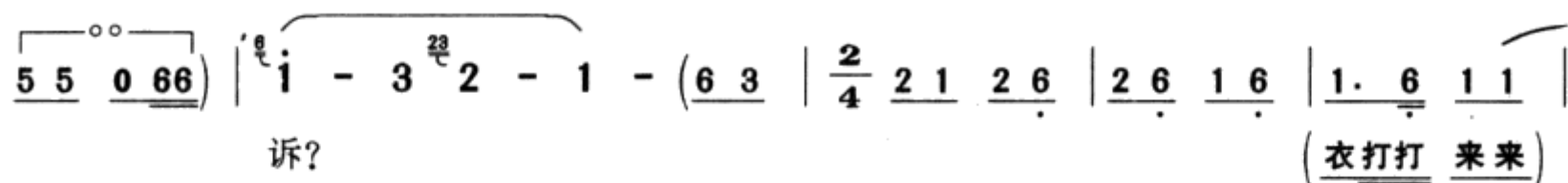
5 1̇ 3 2 | 1. (6 2 3 1 | 1) 3 1̇ | 6 1̇ (2 6 1 | 1) 1̇ 6 1̇ |
龚 秀 英。 终 身 许 配 单 公

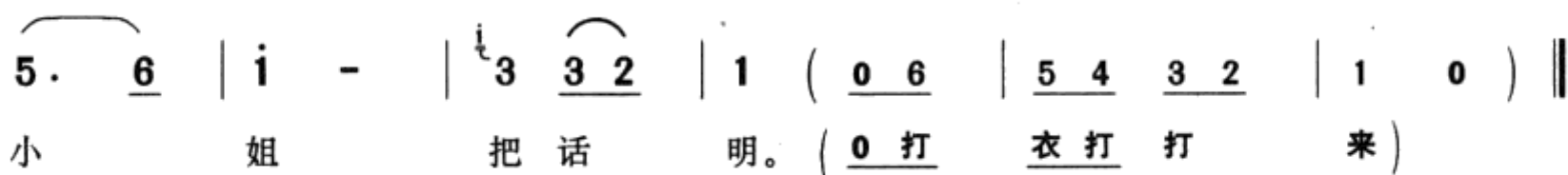
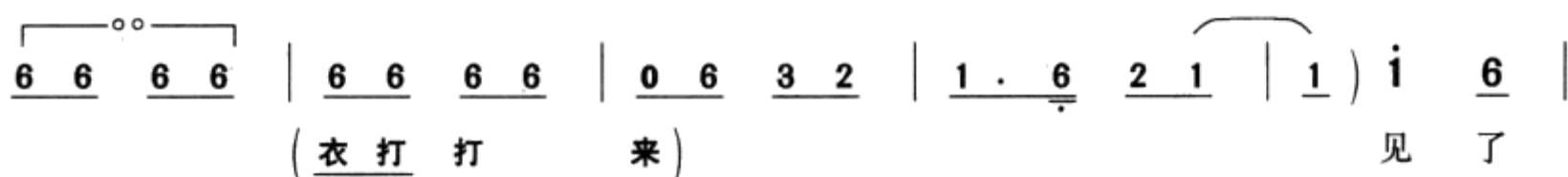
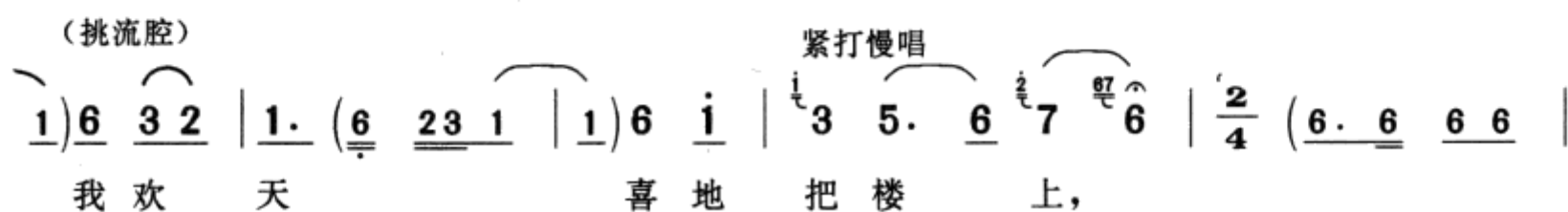
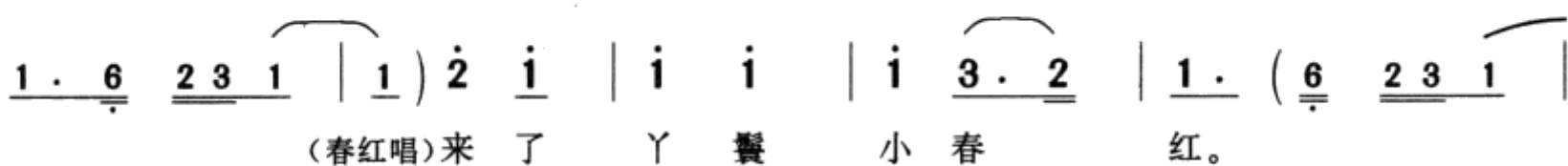
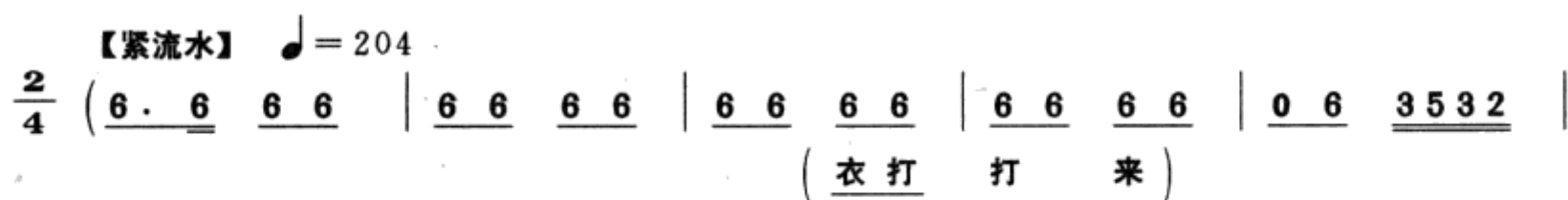
6 5 (6 3 2 | 2) 2 1 1 | 1̇ 2̇ 6 5 | 6 1̇ 3 2 | 1. (6 2 6 1 |
子, 远 隔 千 里 未 把 婚 成。

(挑流腔)

1) 5 1̇ 3 | 2 1 (3 2 6 1 | 1) 6 5 1̇ | 2 1̇ 6 5. (6 6 |
满 腹 的 心 事 对 谁

紧打慢唱





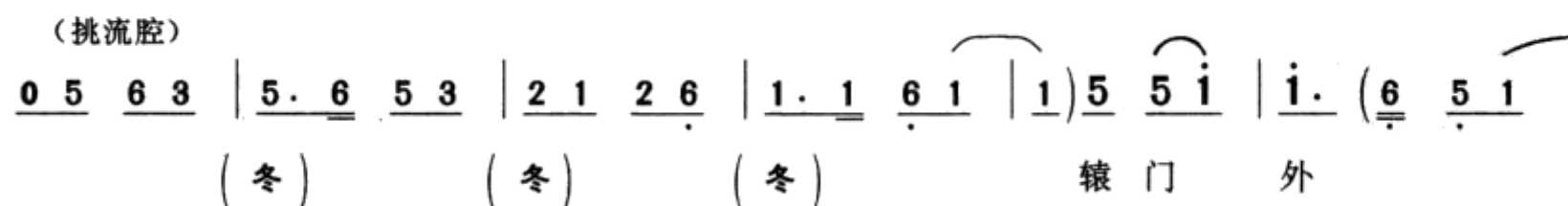
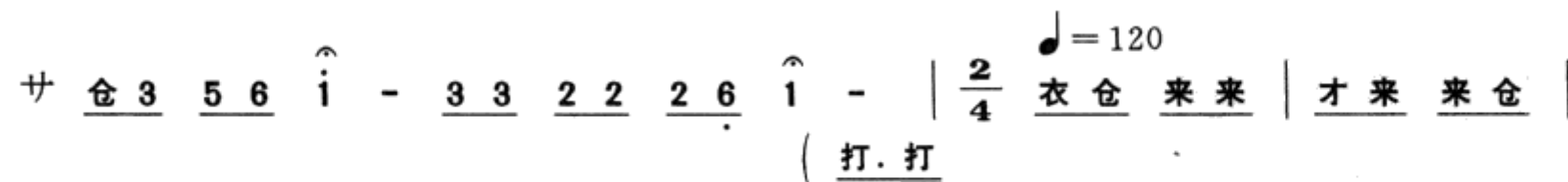
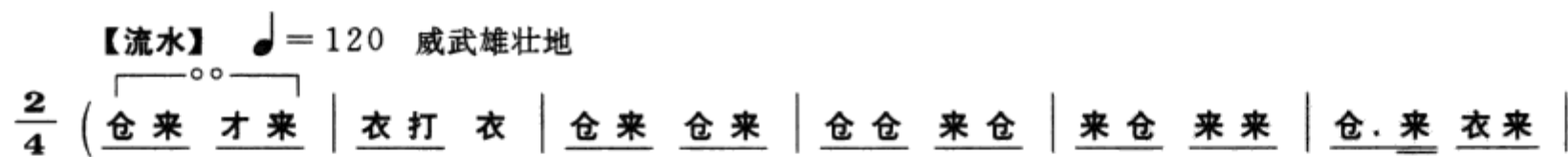
说明：据1992年《中国戏曲音乐集成·山西卷》长治市编辑部录音记谱。

辕门外三声炮如同雷震

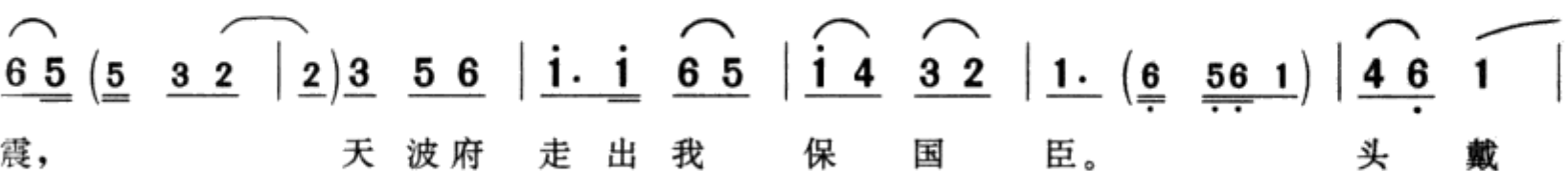
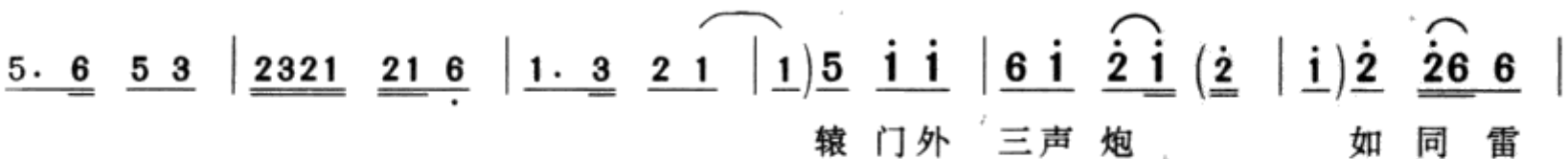
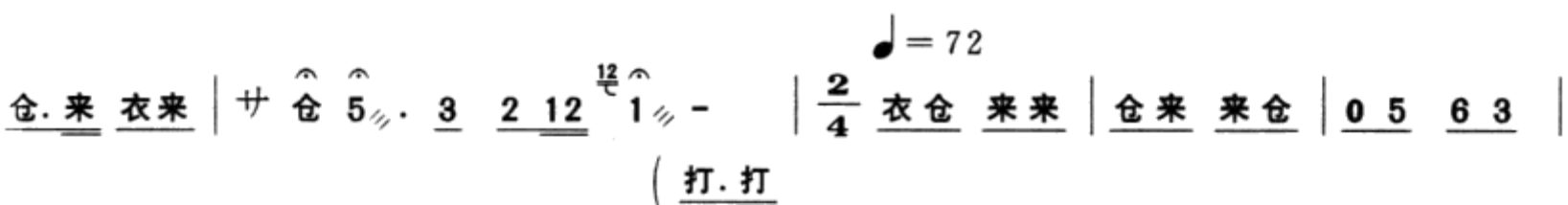
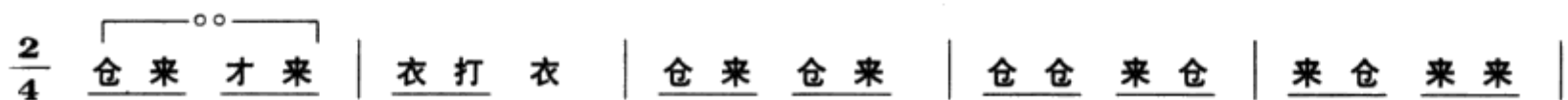
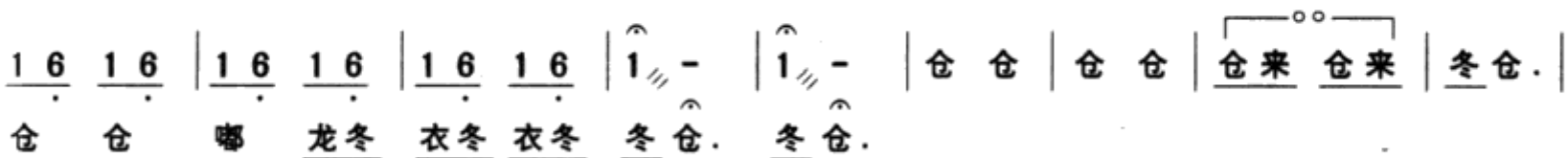
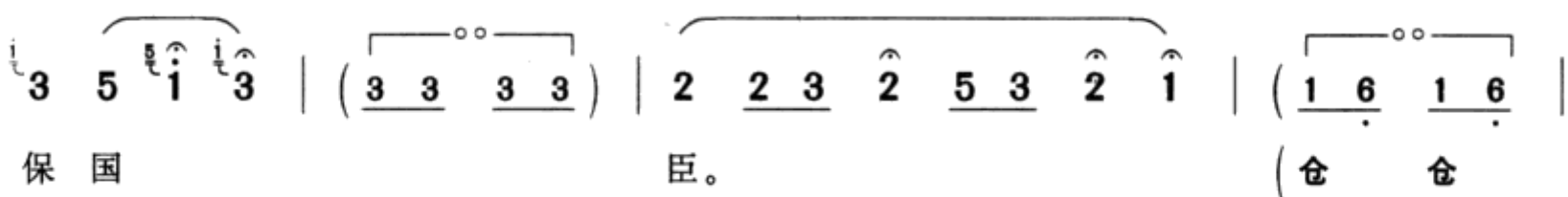
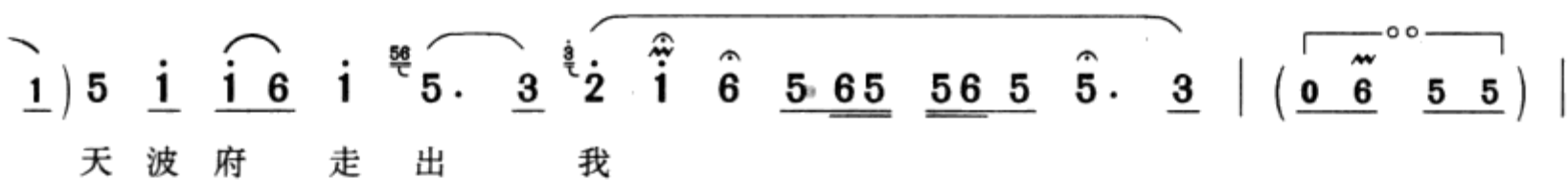
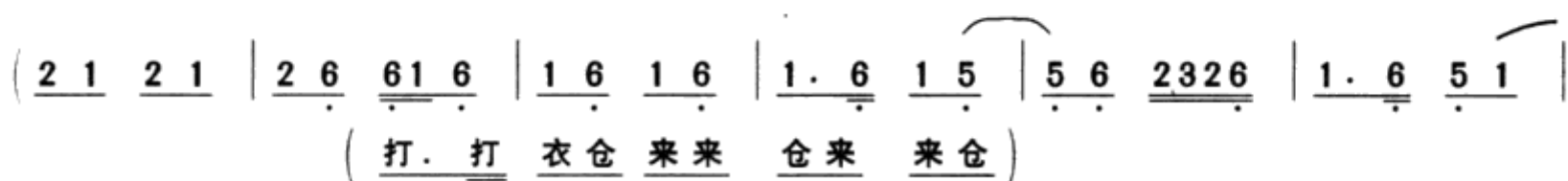
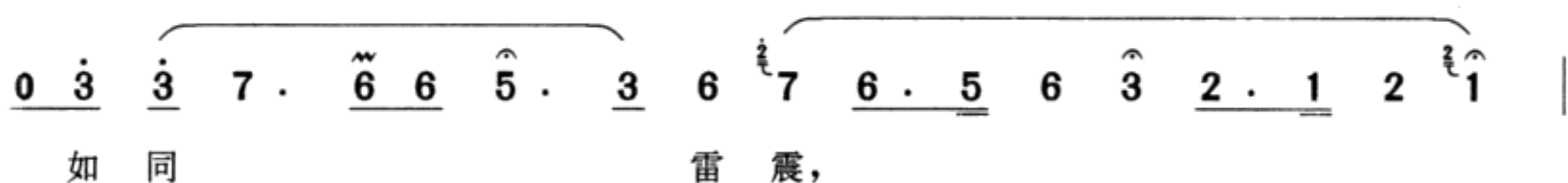
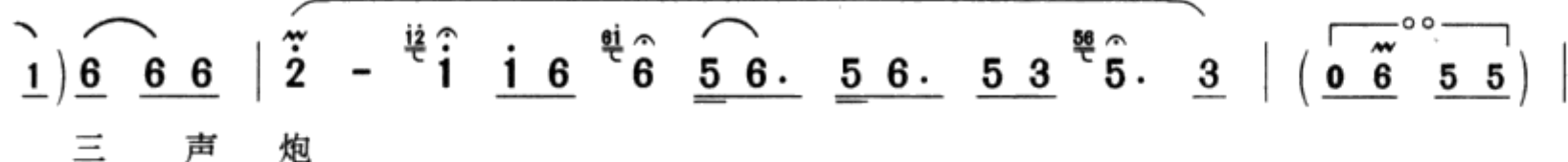
《穆桂英挂帅》穆桂英〔刀马旦〕唱

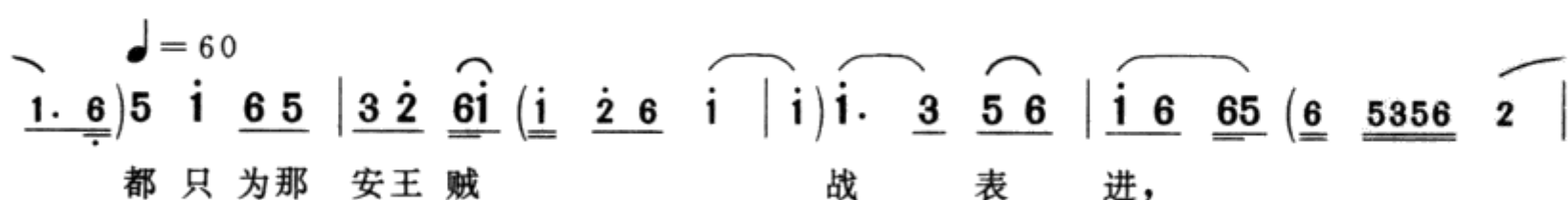
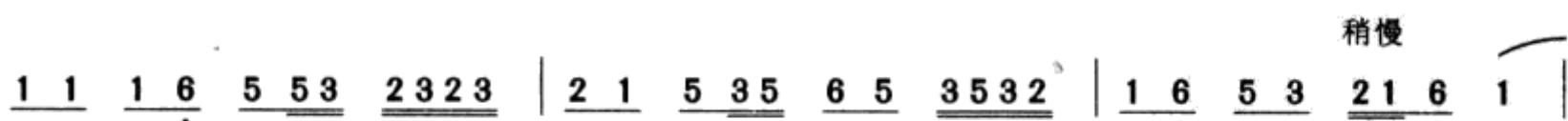
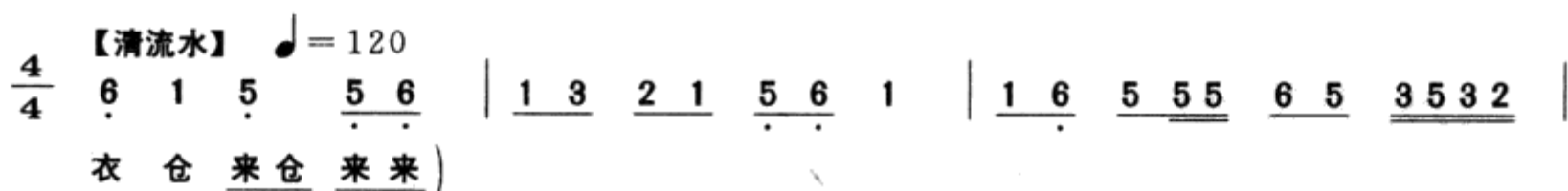
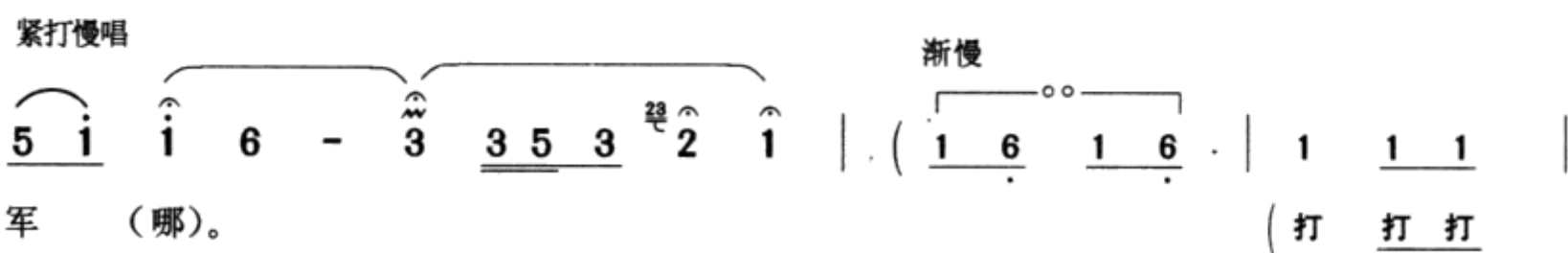
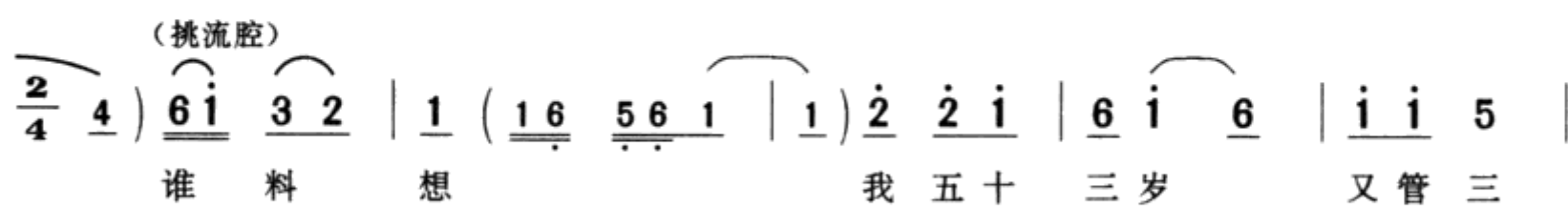
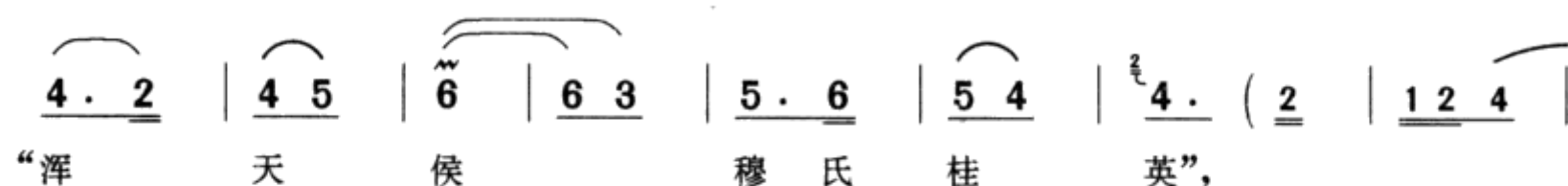
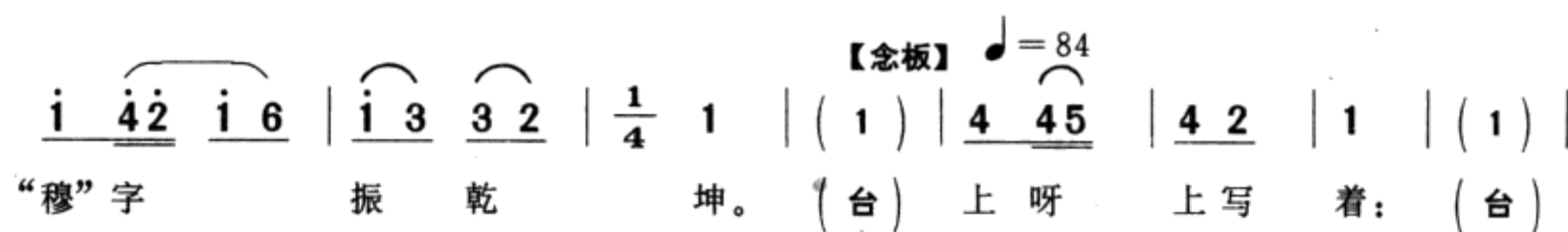
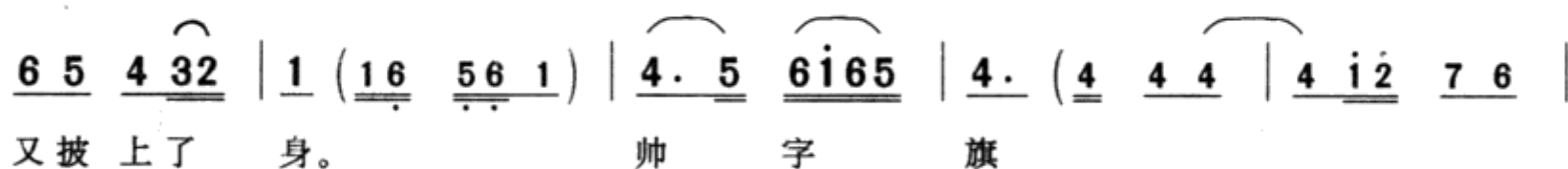
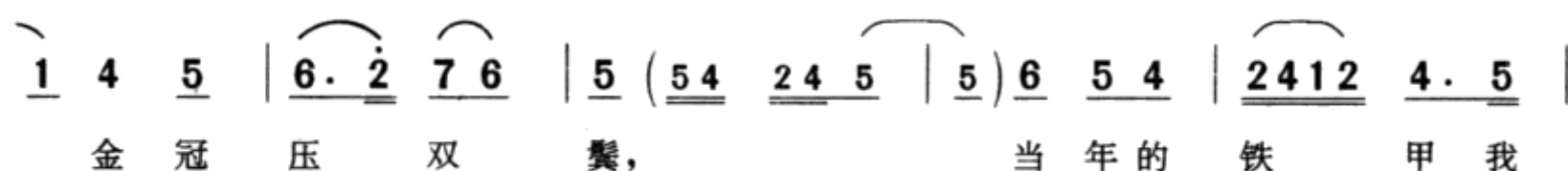
1 = D

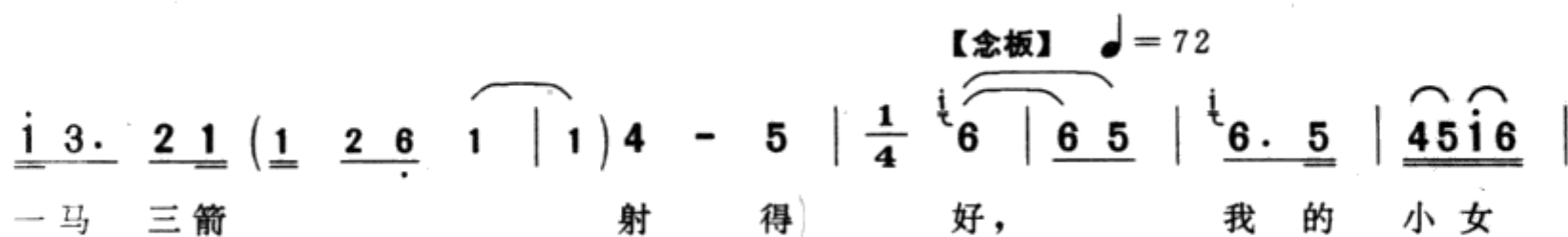
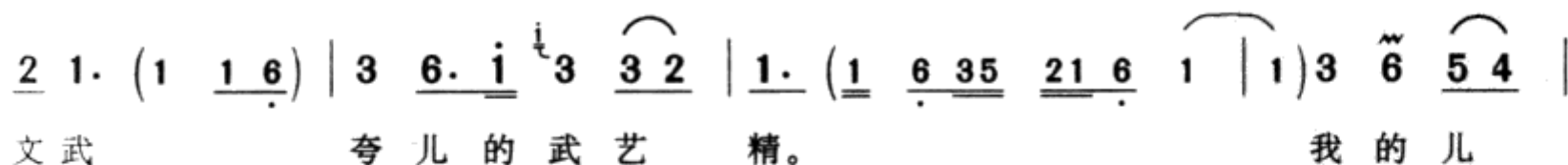
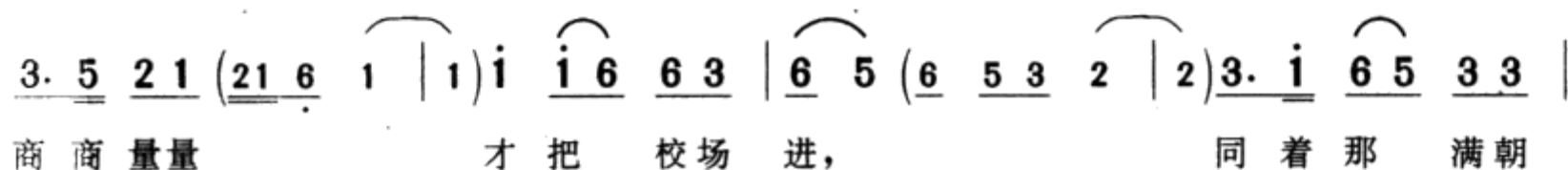
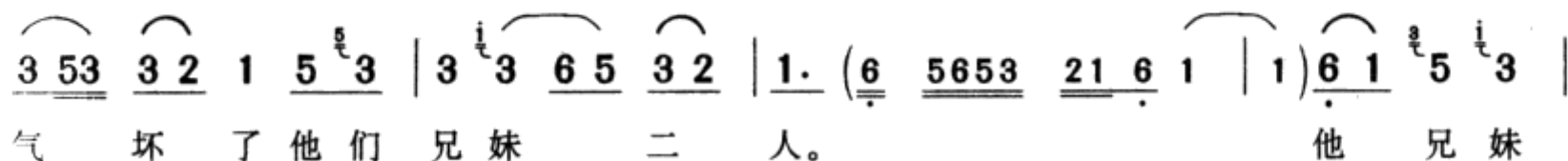
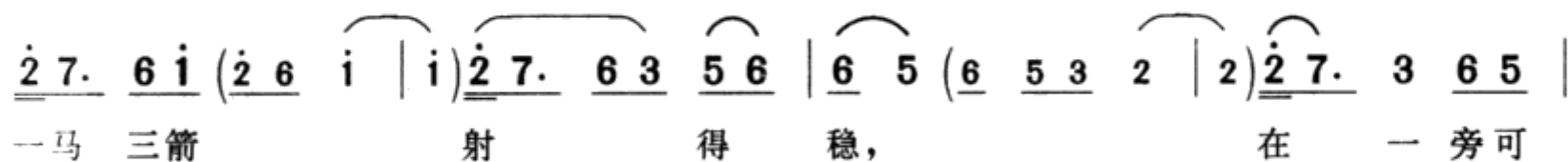
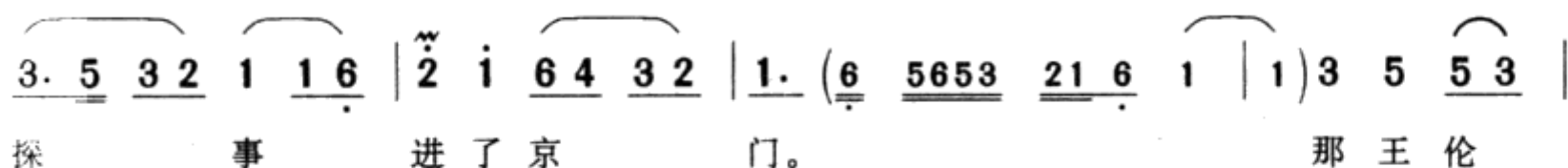
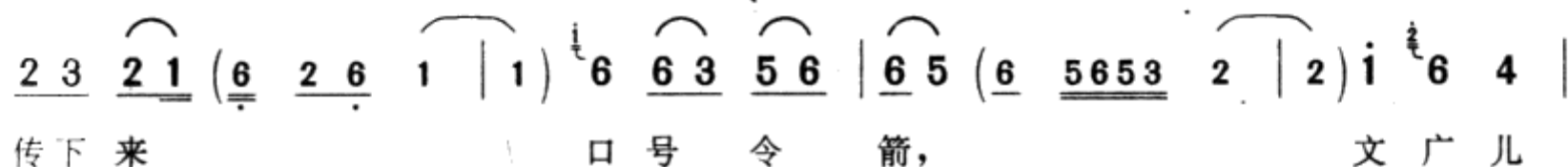
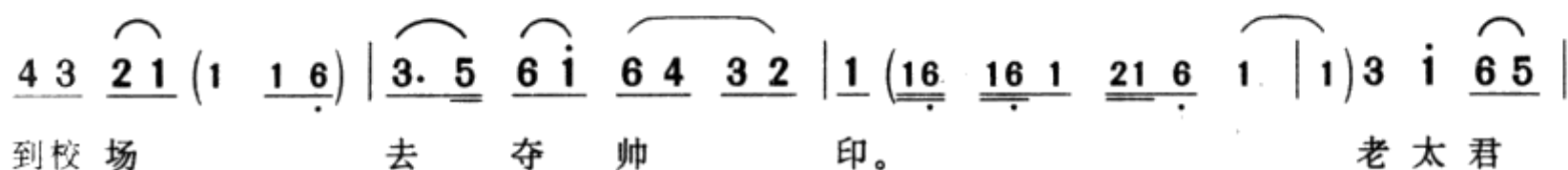
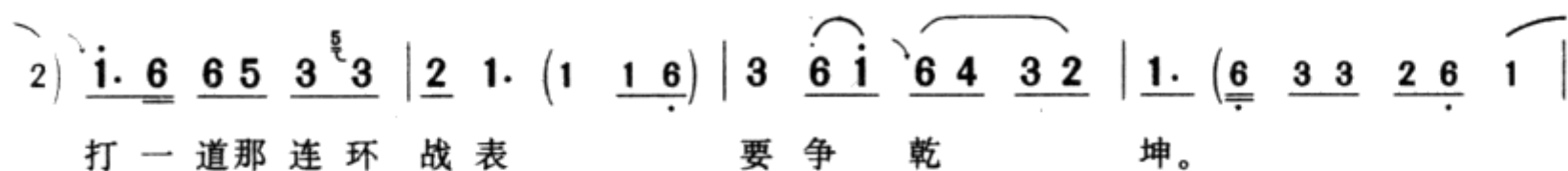
郭明娥演唱
宋爱龙记谱



紧打慢唱







5 (54 | 24 5) | 2. 6 | 5642 | 4 (42 | 12 4) | 6. 5 | 6. i | 3. 2 | 1 |
 儿 她的箭法高， 箭射金钱

【流水】

$\frac{2}{4}$ 0 2 i 2 | 6 i 6 | i 3. 3 2 | 1 (16 56 1 | 1) 3 6 5 | 2. 7 i 6 (5 |
 箭射金钱落在埃尘。 王伦贼在一旁

1) 3 5. 6 | 65 (6 3 2 | 2) 3 6 5 | 2. 7 6 5 | i. i i 3. 2 | 1. (6 26 1 |
 心中不愤， 他要与我的儿论个假真。

1) i 3 3 | 2. 3 1. (6 | 1) i i 16 | 5. (6 5653 | 2) i 16 6i i | i i i 6. |
 未杀三合 并两阵， 小奴才起下一个

0 i 3 3 2 | 1. (6 26 1 | 1) 6 5 6 | 6 16 1 (56 | 1) i 6 6 | 5. (6 53 2 |
 杀人的心 回马三刀 使得准，

2) 3 5 | 6 i 7 6 5 | i 3. 3 2 | 1 (61 26 1 | 1) 2 3 3 | 1. (6 56 1 |
 刀劈王伦 一命归阴。 王强贼

1) i 6 i | 2 i (6 26 1 | 1) i 6 3 6 | 65 (6 5653 | 2) 3 5 3 | 6. i 6 5 |
 恼怒要把 我儿捆， 多亏了天官寇准

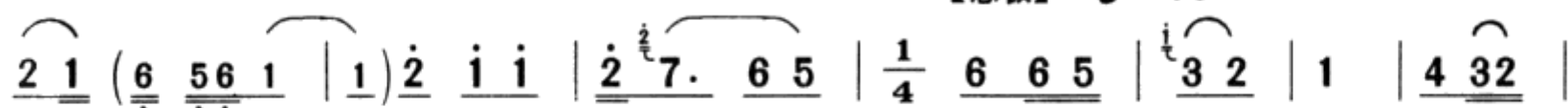
(挑流腔)

3 i | i i i 3. 2 | 1 (16 26 1 | 1) 2 3 3 | 1. (6 56 1 | 1) 7 6i |
 一本奏当今。 万岁爷 在校

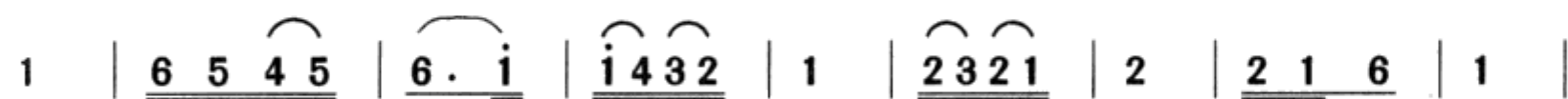
紧打慢唱

6 5 i | 3 6. i | 2 7. 6 6. 6i 6. 3 3 2 i | $\frac{2}{4}$ (1 6 1 6 |
 场把我儿问(啊)，

1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 5 | 5 6 2 1 2 6 | 1. 6 56 1 | 1) i 3 3 |
 (打. 打 衣仓 来来 仓来 来仓) 小奴

【念板】 $\text{♩} = 96$ 

才 他 瞒 哄 不 住 表 他的 祖 根。 他 言



说 住 在 河 东 有 家 门， 杨 令 公 是 他 先 人。

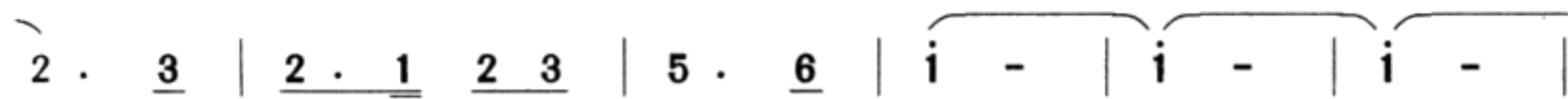


他 本 是 那 宗 保 的 儿， 延 景 的 孙， 曾 祖 母 是 余 老 太 君，

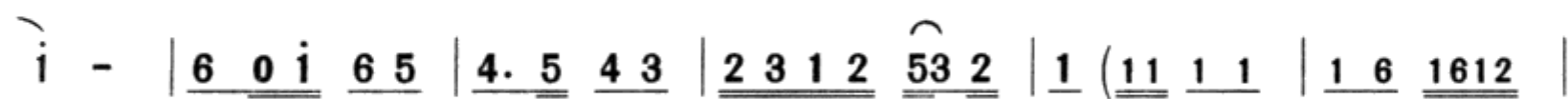
(挑流腔)



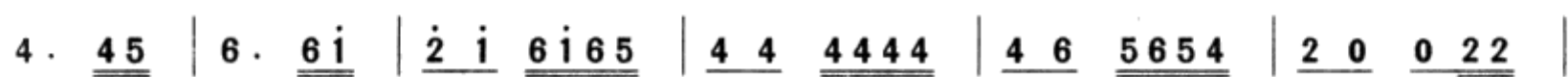
穆 桂 英 我 本 是 他的 母 亲



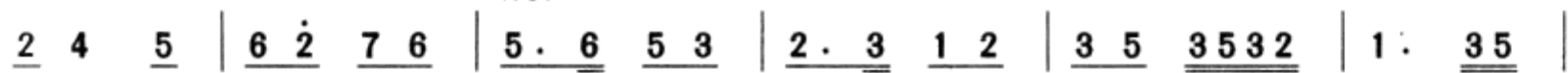
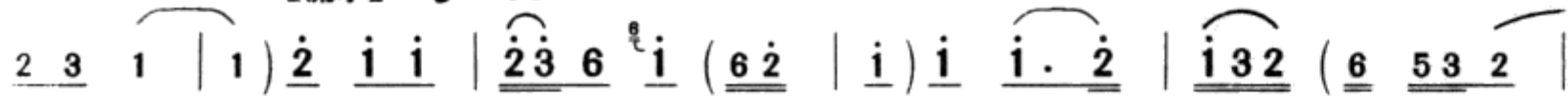
(嗯 哎 咳 哎 咳 嗯 哎 哎)。



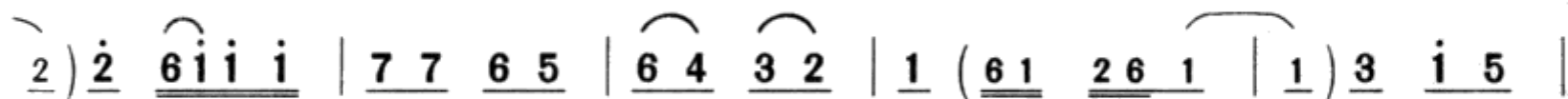
(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 咳 哎)



渐慢

 $\text{♩} = \text{♩}$ 【流水】 $\text{♩} = 84$ 

我 的 儿 表 家 乡 泪 珠 滚，



在 校 场 可 喜 坏 了 那 忠 良 臣。 万 岁 爷

3̣ 3̣ 2̣3̣1̣ (6̣ | 1̣) 6̣ 5̣. 6̣ | 6̣5̣ (6̣ 3̣ 2̣ | 2̣) 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣6̣6̣1̣ 6̣ 5̣ |

听 此 言 欢 喜 不 尽, 他 知 道 俺 杨 门

3̣. 1̣ 1̣ 6̣. | 0̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣6̣ 5̣6̣ 1̣ | 1̣) 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣1̣ (2̣6̣ |

辈 辈 是 忠 臣。 刀 劈 王 伦

1̣) 1̣ 6̣. 1̣ | 6̣ 5̣ (6̣ 5̣3̣ 2̣ | 2̣) 3̣ 2̣3̣ | 1̣ (1̣6̣ 5̣6̣ 1̣ | 1̣) 3̣ 5̣1̣ |

他 也 不 怪, 又 把 那 招 讨

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣1̣ 2̣6̣ 1̣ | 1̣) 2̣ 3̣ 2̣3̣ | 2̣1̣ (1̣6̣ 5̣6̣ 1̣ |

帅 印 赐 予 儿 的 身。 文 广 儿

紧打慢唱

1̣) 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣. 6̣ 5̣. 3̣ | (6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣)

欢 天 喜 地

6̣ 1̣ 3̣ 5̣. 6̣ 6̣ 3̣ - 2̣ - 1̣ | 2̣/4̣ (1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

把 府 进, (打. 打

2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣1̣2̣6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣) 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ |

衣 仓 来 来 仓 来 来 仓) 我 一 见 帅 印

【垛板】 ♩ = 120

(6̣ 3̣5̣ 6̣ | 6̣) 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (6̣ 2̣6̣ 1̣ | 1̣) 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ |

气 炸 了 心。 我 本 当 进 京 辞 帅

2̣. 3̣5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 6̣. 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ |

印, 小 女 儿 搬 来 了 余 老 太 君。 老 太 君 为 国

6̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 6̣. 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 4̣. 4̣ 2̣ 2̣ |

把 忠 尽, 命 我 挂 帅 平 反 臣。 一 不 为 官,

【悲板】

2. 2 2 2 | 2 2 6 | 0 2 2 | i i | i 5 |
二 不 为 名, 为 的 是 大 宋 江 山 和 黎

紧打慢唱

5 i - 3 - 3 | (5 1 2 3 5) | i 3. i 3 3 - 2 - 6 i |
民。 (啊)。 此 一 去

$\text{♩} = 216$

(1 1 1 6 | 衣 打 衣 | 仓 - | 仓. 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 0 |

$\frac{2}{4}$ 1 0 | 1 0 | (1 5 1 5) | 2 2 i 6 i 3 6 0 (0 6 6 6 6 |
到 在 了 两 军 阵,

6 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 2 1 | 2 1 2 1 | 2 1 2 6 | 1 6 1 6 |
(打. 打 衣 仓 来 来

1. 6 1 5 | 5 1 2 6 | 1 5 1 | 1) 2 2 i. 3 3 5 3 | (5. 5 5 6) |
仓 来 来 仓) 我 不 杀 安 王

5 5 i. 3 5 6 5 3 5. 3 | (5 6 5 3 | 仓 才 乙 才 | 仓 0 | 5 6 5 3) |
贼,

i i i. 5. 3 5 i. i 3 - 2 3 5 3 2 - i | $\frac{2}{4}$ (1 1 1 6 | 1 1 1 6 |
我 不 回 家 门! (啊) (衣 打 打

サ 1 0 打 仓 仓 仓 才 仓 6 5 6 5 4 3 2 2 6 1 6 i) 4 2 4 2
仓 0)

i i 6 0 6 6 6 4 5 2. 6 5 4 5 (打 打 仓 0 打 打 仓 仓 打 仓 才 仓 0) ||
一 声 把 校 场 进。

说明: 演唱者郭明娥(1956~), 平顺县龙镇村人, 上党落子女演员。16岁考入本县戏训班, 主工旦行, 兼演小生。

1979年获晋东南地区青年演员汇演特等奖, 1980年在山西省戏曲优秀青年演员评比演出中, 演出《灵堂计》(饰包夫人)获一等奖, 1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中演出《穆桂英挂帅》(饰穆桂英)获最佳青年演员奖。代表剧目还有生角戏《斩子》、《反潼台》等。

据1982年山西人民广播电台录音记谱。

我与小姐出绣房

《茶瓶计》春红〔花旦〕唱

解远香演唱
宋爱龙记谱

1 = D

【流水】 慢起

$\frac{2}{4}$ ($\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$ | $\overset{\text{稍快}}{2\ 5}$ $\overset{3\ 23}{3\ 23}$ | $\overset{5\ 6}{5\ 6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6\ 62}{6\ 62}$ $\overset{1\ 1}{1\ 1}$ | $\overset{2\ 6}{2\ 6}$ $\overset{1}{1}$ |

$\overset{\text{渐快}}{6\ 1}$ $\overset{6\ 1}{6\ 1}$ | $\overset{2\ 6}{2\ 6}$ $\overset{1\ 1}{1\ 1}$ | $\overset{1\ 4}{1\ 4}$ $\overset{2\ 4}{2\ 4}$ | $\overset{1\ 14}{1\ 14}$ $\overset{2\ 1}{2\ 1}$ | $\overset{1\ 4}{1\ 4}$ $\overset{4\ 5}{4\ 5}$ | $\overset{6\ 6\dot{1}}{6\ 6\dot{1}}$ $\overset{6\ 5}{6\ 5}$ |

$\text{♩} = 120$
 $\overset{5\ 4}{5\ 4}$ $\overset{2424}{2424}$ | $\overset{6\dot{1}65}{6\dot{1}65}$ $\overset{4\ 42}{4\ 42}$ | $\overset{4\ 4}{4\ 4}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5\ 4}{5\ 4}$ $\overset{2\ 1}{2\ 1}$ | $\overset{2\ 3}{2\ 3}$ $\overset{2\ 1}{2\ 1}$ | $\overset{2\ 3}{2\ 3}$ $\overset{2\ 3}{2\ 3}$ |

$\overset{2\ 2}{2\ 2}$ | $\overset{0\ 6}{0\ 6}$ $\overset{3532}{3532}$ | $\overset{1\ 3532}{1\ 3532}$ | $\overset{1\ 6}{1\ 6}$ $\overset{5556}{5556}$ | $\overset{1\ 6}{1\ 6}$ $\overset{2\ 6}{2\ 6}$ | $\overset{1\ 2}{1\ 2}$ $\overset{4\ 2}{4\ 2}$ |

$\overset{1\ 6}{1\ 6}$ $\overset{1\ 6}{1\ 6}$ | $\overset{1\ 1}{1\ 1}$ $\overset{1\ 1}{1\ 1}$) | $\overset{0\ 6}{0\ 6}$ $\overset{2\ 2}{2\ 2}$ | $\overset{2\ 1}{2\ 1}$ $\overset{1\ 1}{1\ 1}$ ($\overset{56}{56}$ | $\overset{1\ 1}{1\ 1}$) $\overset{2\ 6}{2\ 6}$ | $\overset{6\ 5}{6\ 5}$ ($\overset{6\ 3}{6\ 3}$ $\overset{2\ 2}{2\ 2}$ |

(衣打 打 来) 我 与 小 姐 出 绣 房，

$\overset{2\ 6}{2\ 6}$ $\overset{1\ 1}{1\ 1}$ | $\overset{2\ 6}{2\ 6}$ $\overset{1\ 1}{1\ 1}$ | $\overset{3\ 3}{3\ 3}$ $\overset{2\ 2}{2\ 2}$ | $\overset{1\ 1}{1\ 1}$ ($\overset{6}{6}$ | $\overset{3\ 5}{3\ 5}$ $\overset{6666}{6666}$ | $\overset{6666}{6666}$ $\overset{6666}{6666}$ |

春 红 带 路 走 慌 忙。

$\overset{6666}{6666}$ $\overset{6666}{6666}$ | $\overset{6666}{6666}$ $\overset{0\ 6}{0\ 6}$ | $\overset{3\ 2}{3\ 2}$ $\overset{1\ 0}{1\ 0}$) | $\overset{6\ 6}{6\ 6}$ $\overset{5\ 4}{5\ 4}$ $\overset{4\ 5}{4\ 5}$ | $\overset{6}{6}$ - | ($\overset{6\ 65}{6\ 65}$ $\overset{4\ 5}{4\ 5}$ |

(衣打 打 来) 穿 过 了 月 亮 门，

$\overset{6}{6}$ -) | $\overset{2\ 2}{2\ 2}$ $\overset{1\ 3}{1\ 3}$ $\overset{2\ 2}{2\ 2}$ | $\overset{1\ 1}{1\ 1}$ $\overset{1\ 1}{1\ 1}$ ($\overset{6}{6}$ | $\overset{2\ 21}{2\ 21}$ $\overset{3\ 2}{3\ 2}$ | $\overset{1\ 1}{1\ 1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2\ 12}{2\ 12}$ $\overset{3\ 2}{3\ 2}$ |

绕 过 了 影 壁 墙。

$\overset{1\ 1}{1\ 1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2\ 6}{2\ 6}$ $\overset{3\ 2}{3\ 2}$ | $\overset{1\ 1}{1\ 1}$ -) | $\overset{3\ 1}{3\ 1}$ $\overset{3\ 2}{3\ 2}$ | $\overset{1\ 1}{1\ 1}$ $\overset{6}{6}$ | ($\overset{2\ 5}{2\ 5}$ $\overset{3\ 2}{3\ 2}$ |

小 姐 呀，

1. 6) | 2̇ 6 1̇ | 2̇ 6 1̇ | 3 3 5 | 6 - | (6. 1̇ 6 5 |

左 边 你 小 心 芭 蕉 树,

6 1̇ 6 5 | 4 2 4 5 | 6 -) | 2̇ 6 1̇ | 2̇ 3 2 |

右 边 你 别 碰 了

6 1̇ 3 2 | 1̇ - | (3. 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - |

养 鱼 缸。

2 4 3 2 | 1 -) | 2̇ 6 2̇ 6 | x x | x x | x - |

脚 底 下 (念)留 心 爬 山 虎,

(6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 3' 0) |) 0 (

(白)看着点儿啊!

【流水】

0 2̇ 6 2̇ | 6 1̇ 6 | 1̇ - | 1̇ 3. 2 | 1̇ (5 6 | 5 3 5 3 2 |

(唱)头 顶 上 藤 挂 衣 裳。

1 5 3 | 2 1 2 6 | 1 2 3 2 | 1 6 1 6 | 1 6 1 1 | 1 0 0) ||

(衣 打 打 来 来)

说明: 据 1987 年中国唱片公司出版发行的盒式录音磁带记谱。

绣鞋本是俺亲手做

《王丁保借当》瑞姐 [小旦] 知县 [丑] 唱

1 = D

秦桂花 演唱
李糟仁
宋爱龙 记谱

稍慢

(打. 打 | $\frac{2}{4}$ 衣 来 来 来 | 仓 来 仓 来 | 仓 仓 来 仓 | 来 仓 来 来 | 仓. 来 衣 来 |

サ 6 5 6 5 6 6 5 5 -) (叫板) 4̇ 4̇ 2̇ 4̇ 2̇. 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇

(仓) (瑞姐唱)大 老 爷!

【清流水】 ♩ = 84

6561̇ 65653 56 5 2 ¹²1̇ (打 打. 打 | $\frac{4}{4}$ 衣 仓 来 仓 来来 | 仓. 来 仓 仓 来来 仓 |

0 5 55 6 5 3535 | 1. 1 1 6 5 3 2 5 | 2521 5 5 6 5 3 35 |

1612 3 3 21 6 1 | 1. 6) ⁶1̇ - 6 1̇ | 2. 1̇ 1̇ (35 2 5 1 | 1) 1̇ 1̇. 1̇ 2̇ |

绣 鞋 本 是 俺 亲(哎) 手

6 5 (6 5 3 2 | 2) 3 ³2̇ 1̇ | ^{1̇}3 3 2 1. 6 | 2̇ 1̇ ^{1̇}3. 5 |

做, 那 上 边 花 草 记 得

1. (35 2 6 1 | 1. 6) 3 1̇ 6 5 | ^{1̇}3 ^{2̇}1. (5 2 6 1 | 1) 1̇ - 6 1̇ |

全。 红 洋 缎 帮 子 白 粉

⁶5. (5 5 3 2 | 2) 2̇ 7 6 | 3 3 2 1 - | 6 1̇ ^{1̇}3. 5 |

底, 鞋 口 上 扎 就 俺 金 线

1. (6 2 6 1 | 1) 5. 1̇ 1̇ | 3 21 (6 2 6 1 | 1) ⁶1̇ 6 1̇ 6 |

襪。 头 一 条 青 丝 锁 了 鞋

⁶5. (5 5 3 2 | 2) 6 2̇ 1̇ | ^{1̇}3. 2 1 - | 1̇ - 1̇ 3 2 |

口, 第 二 条 青 丝 把 眼 儿

6 1 (35 2 6 1 | 1) 3. 1̇ 6 | 3 5 1. (5 2 6 1 | 1) ⁶6 - 1̇ 2̇ |

扳。 先 扎 下 玉 兔 头 前

6 5 (5 5 3 2 | 2) 6 ^{1̇}3 3 5 | 3. 2 1 - | 6 1̇. 1̇ 3 3 2 |

走, 后 边 是 牧 狗 撵 得

$\underline{\underline{6}} \quad 1 \quad (\underline{3} \quad \underline{2 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad 1) \quad 6 - \dot{1} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{21}} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{2 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad 1) \quad 5 - \dot{1} \quad |$
欢。 也 是 该 那 玉 兔

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad (\underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad 2) \quad 6. \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad 1 - \quad | \quad \overset{e}{i} - \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5} \quad |$
死， 它 扑 在 牧 狗 口 里

1. $(\underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{2 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad 1) \quad 3 - \dot{1} \quad | \quad \overset{i}{3} \quad \overset{2}{1}. \quad (\underline{5} \quad \underline{2 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad 1) \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad |$
边。 打 虎 壮 士 手 举 棍

$\underline{6} \quad 5 \quad (\underline{5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad 2) \quad \dot{2} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \overset{i}{3} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 - \quad | \quad \dot{1} - \quad \overset{i}{3}. \quad \underline{2} \quad |$
棒， 行 猎 之 人 使 箭

1. $(\underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{2 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad 1) \quad 5 - \overset{i}{3} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6} \quad (\underline{2 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad 1) \quad 5 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$
穿。 鞋 帮 上 花 草 我

紧打慢唱
5 $\dot{1}$ $\underline{5 \quad 6}$ $\underline{5 \quad 3}$ $| \quad \overset{3}{1} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad \hat{1} - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad (\quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \quad 1 \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad |$
明 完 (哎 哎) 毕，

1 $\underline{5 \quad 5}$ 1 $\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}$ $| \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1 \quad 6} \quad 1. \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad 1 - - \quad |$
(打 打 打 衣 仓 来 仓 来来

仓. 来 仓 仓 来 来 仓 $| \quad 0 \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 6} \quad 1 \quad |$

$\dot{1} \quad) \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 6 \quad \overset{i}{3}. \quad \underline{2} \quad |$
鞋 尖 上 花 草 (啊) 明 上 一

【念板】 $\text{♩} = 72$
 $\frac{1}{4} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{2. \quad 4} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 4} \quad | \quad 5 \quad | \quad (\quad 5 \quad) \quad |$
番： 鞋 尖 儿 上 奴 扎 下， 山 烂 烂 大 刺 花， (台)

4 4 | 4 . 6 | 1 | (1) | 2 . 4 | 1 | 6 . 2 | 1 | 6 . 6 |
青 丝 打 纆 绾。 (台) 花 心 上 奴 扎 下, 小 蜜

$\dot{1}$ 6 | 2 4 $\dot{1}$ 6 | 1 | 6 . 2 | 1 | 6 . $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 . 2 | 1 |
蜂 来 采 花, 花 心 内 张 着 嘴, 伸 着 腿,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | 1 | $\dot{1}$ 3 | 5 | 3 5 6 | 1 | 6 $\dot{1}$ |
哪 噜 噜 噜 翅 膀 喝 露 水。 腰 儿 弓, 眉 儿 弯, 扭 下

5 5 | 6 6 | 1 | 6 . 2 | 1 | 6 . 2 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 |
回 头 把 里 观, 花 瓣 上 跳 一 次, 哪 噜 噜 噜 响,

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 2 | 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 6 2 | 1 |
跳 两 次 起 云 端, 哪 噜 噜 噜 响, 起 云 端,

【流水】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ - |
大 老 爷! 奴 扎 在 上 边。

(3 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 5 5 3 2 1 | 2 1 6 1 . 2 | 3 5 3 2 1 6 |
(县官白) 哎呀, 我实在记不住啊! (打 . 打

2 6 1 6 | 1 6 1 5 | 5 5 3 6 | 5 5 3 3 2 | 1 1 6 1 6 | 1 5 1 |
衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

1) $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ (6 5 6 1 | 1) 5 $\dot{1}$ 6 | 6 5 (6 3 2 | 2) 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
(瑞姐唱) 一 席 话 儿 明 完 毕, 鞋 后 跟

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 6 | $\frac{1}{4}$ 1 | 【念板】 $\text{♩} = 112$ 3 2 | 1 | 6 . 2 | 1 |
花 草 我 明 上 一 番: 鞋 后 跟 奴 扎 下,
(台)

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6. | $\underline{35}$ 6 | 1 | 3 3 | 6 5 | $\underline{35}$ 6 | 1 | 6 6 $\dot{1}$ |

左三 针， 右三 针， 三三 并住 共九 针。 桃 葫 芦

$\dot{1}$ 6. | $\underline{353}$ 2 | 1 | 3 5 3 | $\dot{1}$ 3. | 6 2 | 1 | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ |

帮 杏 葫 芦 底， 哑 哑 个 葫 芦 小 高 底。 小 高 底

6. 2 | 1 | 5 3 | 6 3 2 | 6 6 | 1 | 6 5 | 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

空 圪 垠， 里 边 再 把 那 银 铃 装。 走 一 走 塞 啦 啦 啦

$\dot{3}$ | 3 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 6 2 | 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 | 6 2 | 1 |

响， 退 二 脚 响 叮 当， 塞 啦 啦 啦 响， 响 叮 当，

紧打慢唱

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5. 3 | $\frac{2}{4}$ (5 3 3 3 | 2 1 2 6 |

玲 珑 剔 透 官 粉 上 (哎)， (打. 打

1 6 1 6 | 1 6 1 5 | 5 5 3 5 | 1 1 3 5 | 2 1 2 6 | 1. 6 5 6 1 |

衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

【紧流水】 $\text{♩} = 168$

1) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 | 1. (6 5 1 | 1) $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6. (5 |

走 一 步 印 一 个 古 铜 钱。 我 讲 此 话

1) 6 6 6 | 5. (6 3 2 | 2) $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 3 2 | 1. (6 2 1 |

老 爷 不 信， 现 有 一 只 做 证 见。

(落板)

1) $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 2 4 6 3 2 1 6 (打 仓 仓 仓 2 -) 6 $\dot{1}$

绣 鞋 穿 在 公 堂 上， (知县唱) 李 武

6. 3 (打 仓) 6 $\dot{1}$ 6 2 4 6 6 $\dot{1}$ (打 仓 才 仓) ||

举 你 看 这 一 般 不 一 般。

说明：据 1959 年晋东南人民广播电台录音记谱。

我一见皇儿把命丧

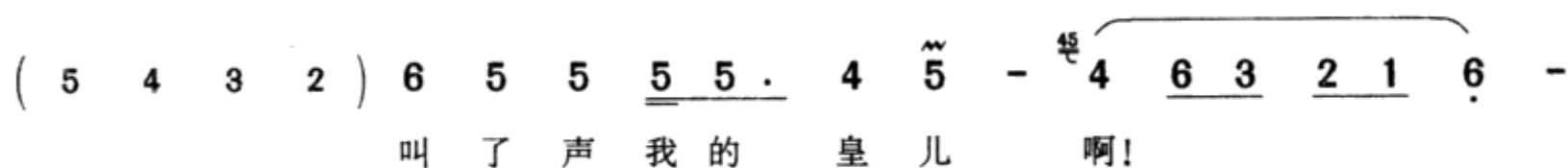
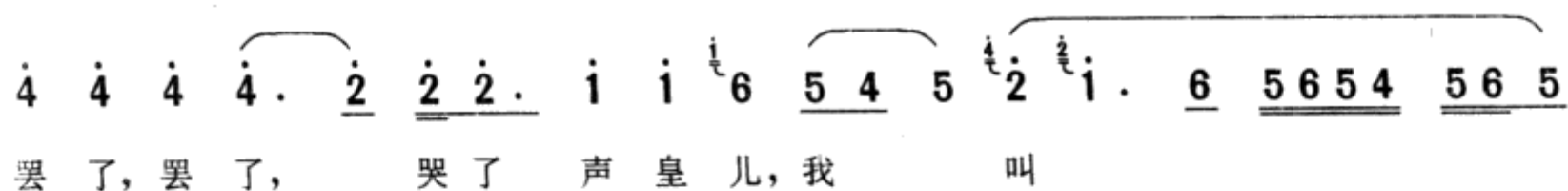
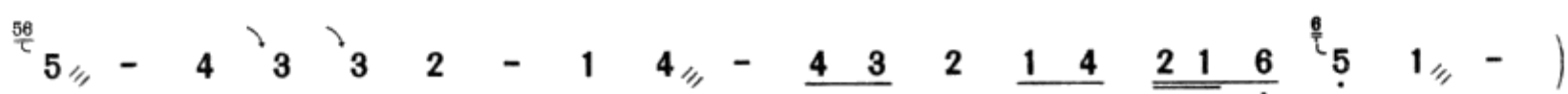
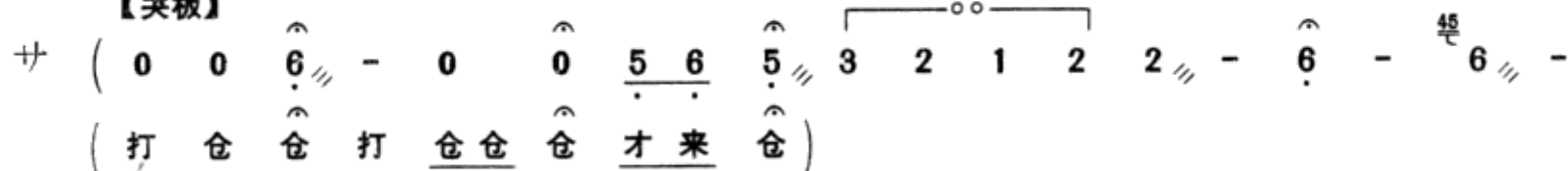
《骂殿》贺金蝉〔青衣〕唱

郝聘枝演唱
宋爱龙记谱

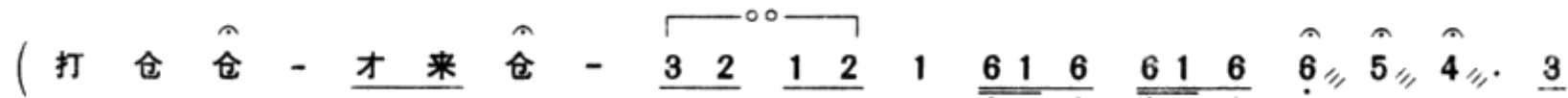
1 = D

慢起渐快

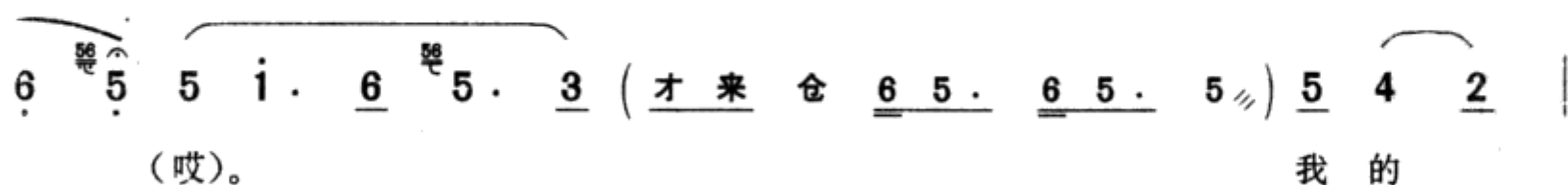
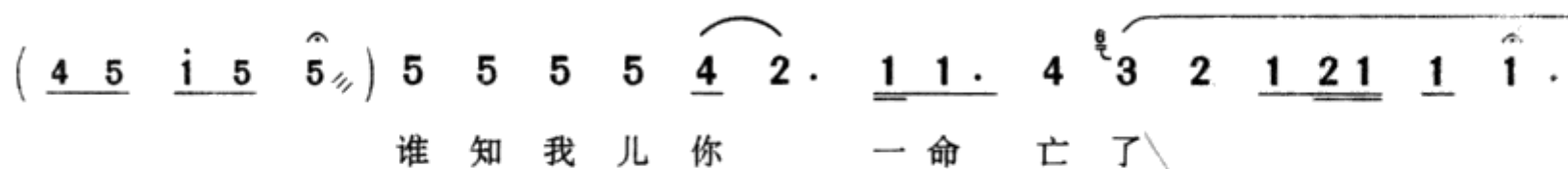
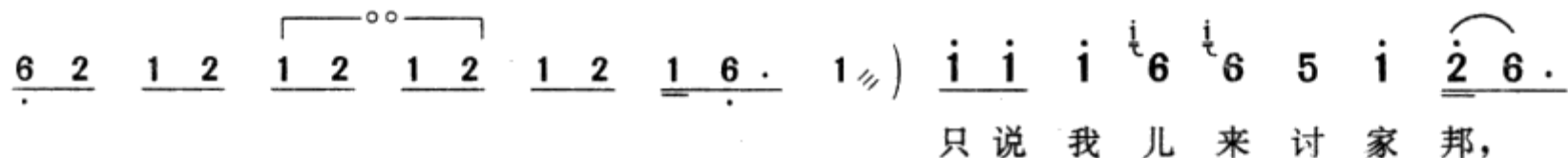
【哭板】

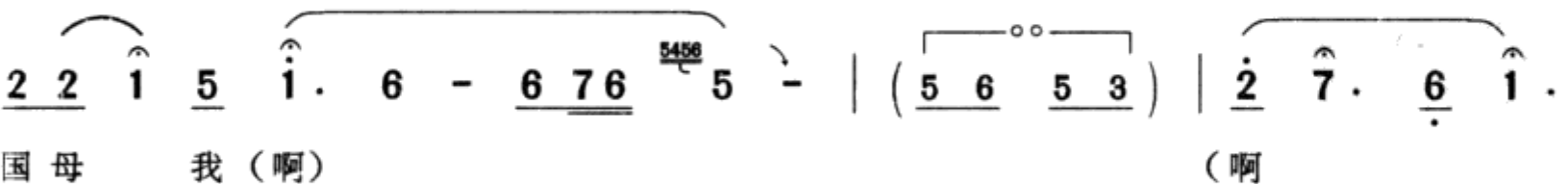
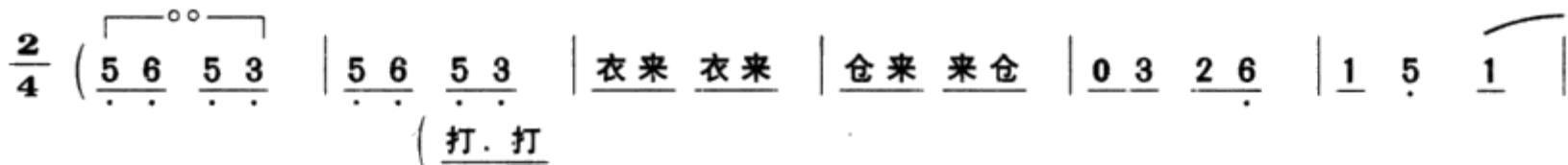
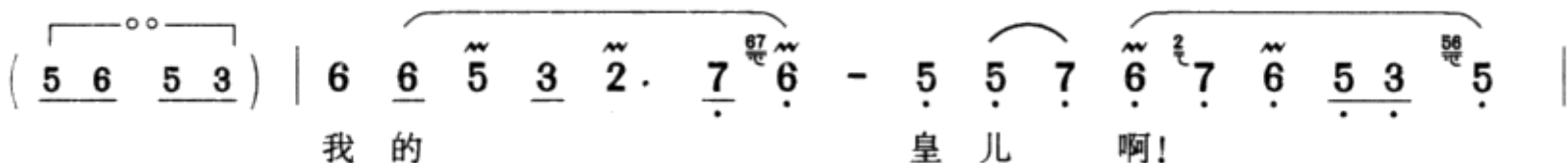
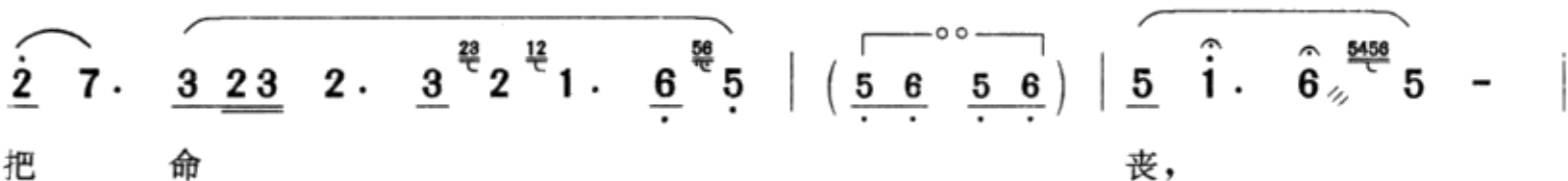
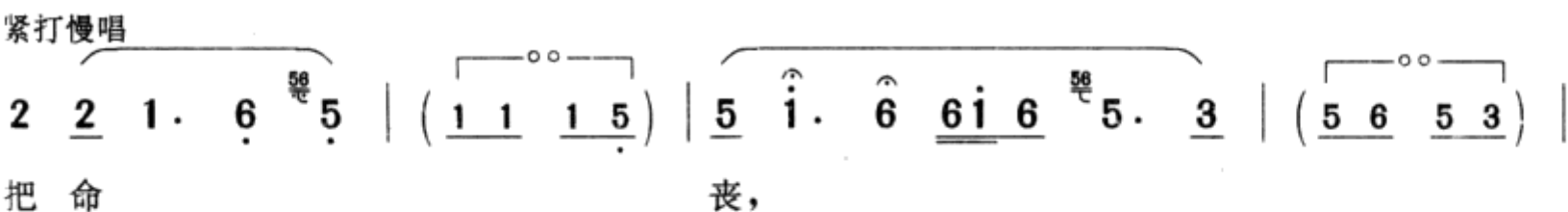
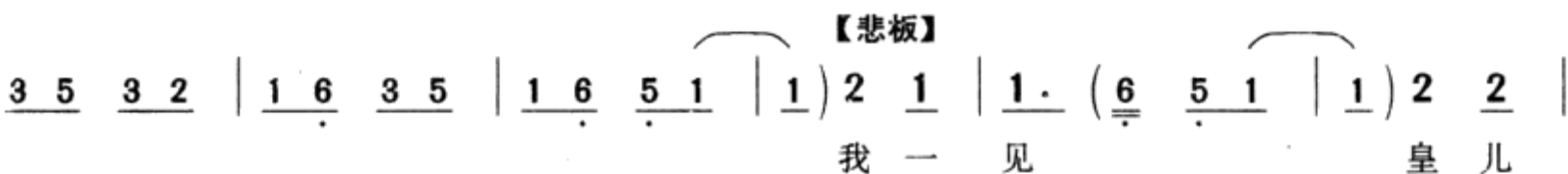
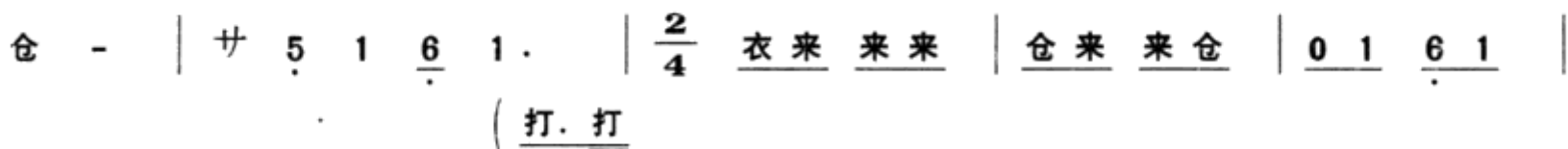
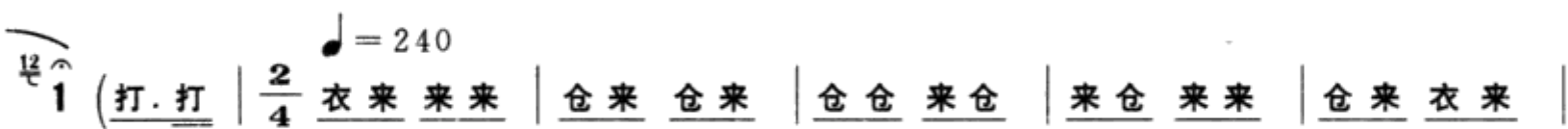


慢起渐快



渐快





$\underline{2} \quad \underline{3.} \overset{\text{23}}{\hat{2.}} \quad \underline{3} \quad \overset{\sim}{\hat{2.}} \quad \underline{1} \quad \overset{\sim}{\hat{6}} - \mid (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{2 \ 1 \ 6}}) \mid$

哎)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{12}{\underset{\cdot}{\hat{2}}} - \overset{12}{\underset{\cdot}{6}} \overset{12}{\underset{\cdot}{\hat{1}}} \mid (\overset{\circ\circ}{\underline{1 \ 6}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \mid \text{衣 仓 来 来} \mid \text{仓 来 仓 来} \mid$
痛 悲 伤。 (打 打

$\text{仓 仓 来 仓} \mid \text{来 仓 来 来} \mid \text{仓 来 衣 来} \mid \text{仓} - \mid \text{サ} \quad \underline{2} \quad \overset{\sim}{\hat{1.}} \mid \frac{2}{4} \text{衣 仓 来 来} \mid$

$\text{♩} = 250$

$\text{仓 来 才 仓} \mid \underline{0 \ 1 \ 6 \ 1} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid 1 \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{1}) \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$
一 见

$\dot{1} \quad \dot{1} \mid (\underline{5} \mid \underline{1}) \dot{1} \quad \dot{1} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} (\underline{3 \ 2} \mid \underline{2}) \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1.}} \quad \dot{1} \mid 5 \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid$
皇 儿 把 命 丧, 不 由 国 母 痛 悲

紧打慢唱

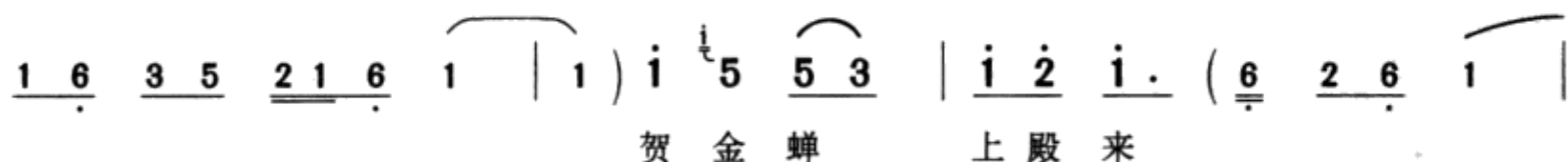
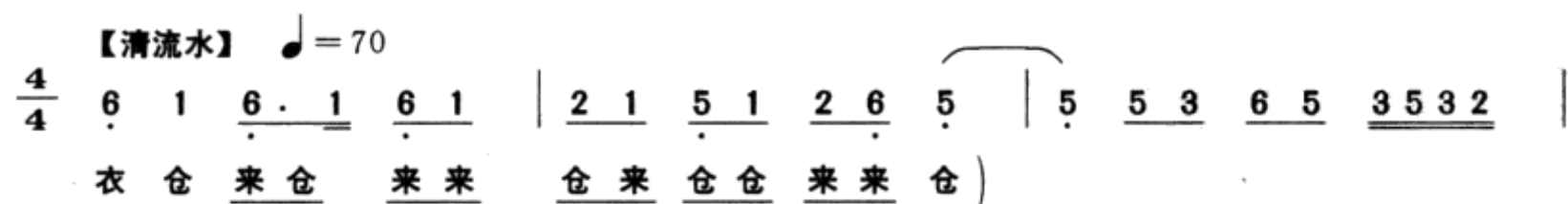
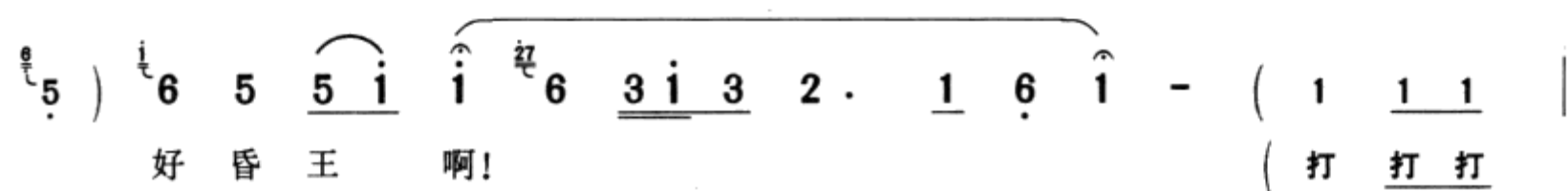
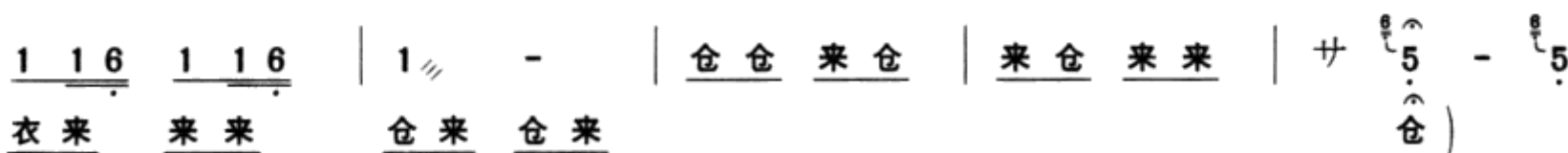
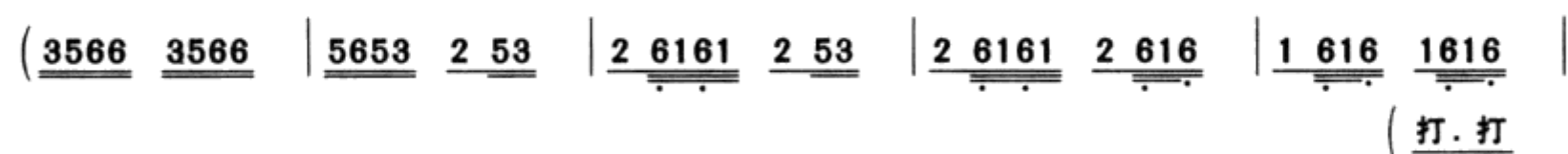
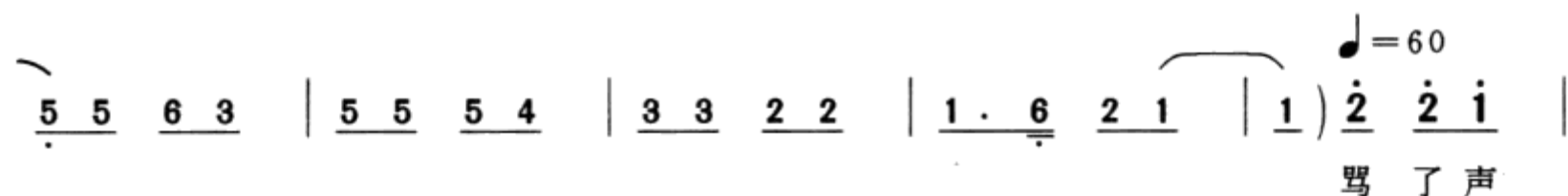
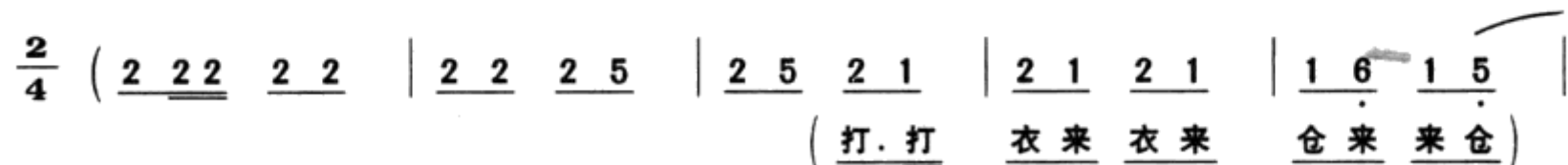
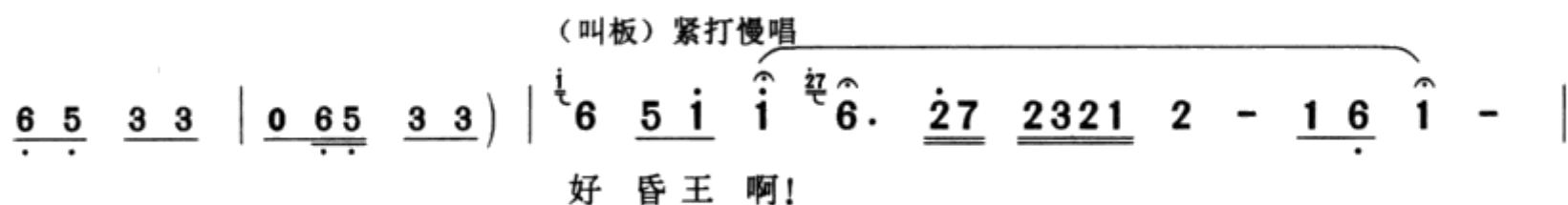
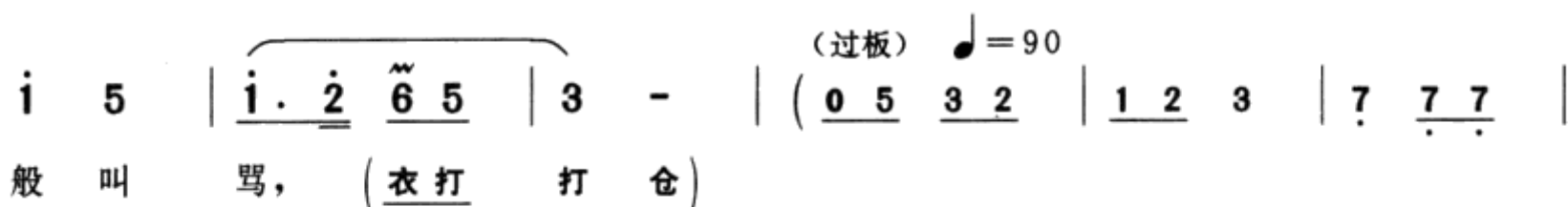
$\dot{1} \quad \overset{\sim}{\hat{3.}} \quad 2 \quad 3 \quad \overset{\sim}{\hat{3}} \quad \overset{\sim}{\hat{2}} - \overset{\sim}{\hat{2.}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \overset{\sim}{\hat{5}} \mid (\overset{\circ\circ}{\underline{5 \ 6}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{5 \ 3}}) \mid \dot{1} \quad 5$
伤。 刀 斧 手 把 我

$\underline{5 \ \dot{1}} \mid \overset{\sim}{\hat{1}} \quad \overset{\sim}{\hat{6}} - \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \overset{\sim}{\hat{5}} \mid (\underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 6}) \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\sim}{\hat{1}} \quad 2 \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\sim}{\hat{2.}} \quad 3 \quad \overset{\sim}{\hat{2.}} \quad \underline{1} \quad \overset{\sim}{\hat{6}} - \mid$
儿 (哎) 尸(呀) 葬,

$\frac{2}{4} (\text{衣 打 衣} \mid \text{仓 仓} \mid \text{仓 仓} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{仓 来 才 来}} \mid \text{衣 来 衣 来} \mid \text{仓 来 来 仓} \mid$

$\underline{0 \ 1 \ 6 \ 1} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{3 \ 5} \mid 1 \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{1}) \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid$
贺 金 蝉 上 殿

$\dot{1} \quad 3 \mid \underline{\underline{2 \ 1}} (\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{5 \ 1}}} \mid \underline{1}) \underline{2 \ 1} \mid \underline{1.} (\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{5 \ 1}}} \mid \underline{1}) \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \dot{1} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{突慢}}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
骂 昏 王。 贺 金 蝉 上 殿 来 百



1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ ($\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$) $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
百 般 叫 骂, 骂 了 声 赵 二

$\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ - - | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 3}$ |
舍 做 事 冤 家。 你 兄 王

$\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ |
为 江 山 脚 踢 拳 打,

2) $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ |
他 也 曾 为 江 山 披 锁 戴

$\dot{1}$ ($\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{1}$ |
枷。 他 也 曾 为 江 山

1) $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
刀 杀 过 刘 王, 高 平 关

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{1}$ |
杀 鹞 头 救 过 咱 举 家。

(挑流腔)
1) $\underline{5}$ - $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ - $\underline{5}$ |
提 起 来 下 高

紧打慢唱
 $\dot{1}$ - - $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\underline{1}$ -
平 谁 不 害 怕,

($\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ |
(打 打 齐 仓 来 来 仓 来 来 仓 来 仓 来 来 仓)

1. 6 3 5 2 6 1 | 1) 2̇ i 6 5 | 5 - i̇ 6 | 5 - - - |

才 把 个 鹞 贼 头

5 i̇ - 6 i̇ | 5 - - i̇ 3 | 1̇ - - - | (3 5 6 6 5 i̇ 3 |

带 回 中 华。

2 1 6 1 6 1 5 5 | 1 1 1 - | 3 2 2 3 3 | 5 5 5 6 1 - |

(衣 打 打 来 来 来 来 仓 来 来 仓 仓 来 来 来 来 仓 0

2 2 3 2 2 | 5 5 5 6 1 - | 衣 来 来 来 来 仓 来 仓 来 | 仓 仓 来 仓 来 仓 来 来 |

仓 来 来 仓 仓 来 来 来 来 仓)

仓 来 衣 来 仓 - | サ 5̇ -) i̇ 3 - 5 5 i̇ i̇ - 7̇ 6̇. 3̇ 3̇ 2̇ 2̇. 1̇ 1̇ -

好 昏 王 啊!

♩ = 80

(打 打 打 | 0 1 6. 1 2 6 | 5. 1 6 1 2 6 5 | 5 5 3 5 6 5 3 5 3 5 |

衣 仓 来 仓 来 来 仓. 来 仓 仓 来 来 仓)

1 1 1 6 5 3 2 3 | 2 1 5 5 i̇ 6 5 3 5 3 2 | 1 6 3 5 2 1 6 1 |

1) i̇ i̇. i̇ i̇ 6 5 | i̇ i̇ i̇. (6 2 6 1 | 1) i̇ i̇ i̇ i̇ 3 | 1̇. 2̇ (5 3 2 |

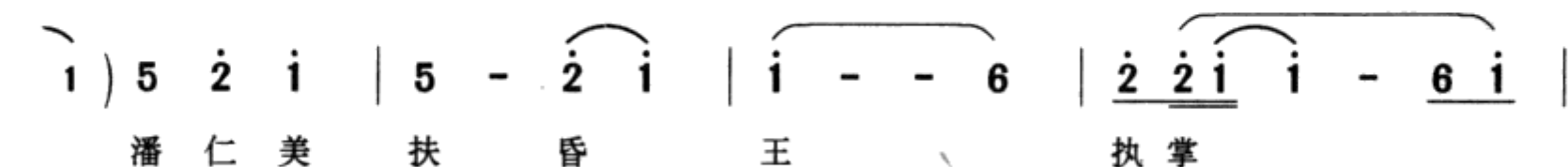
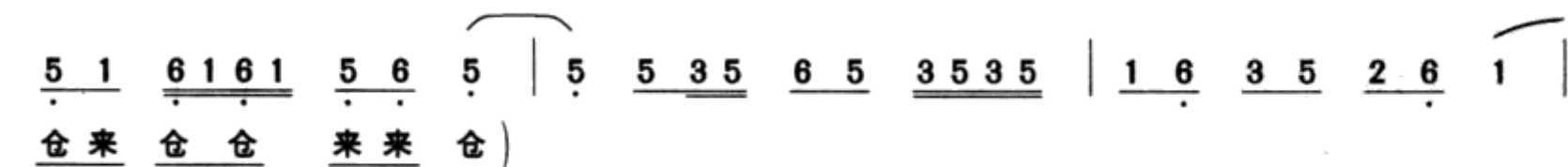
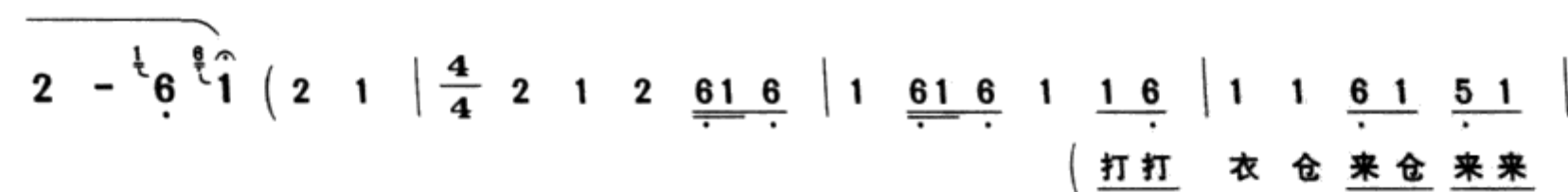
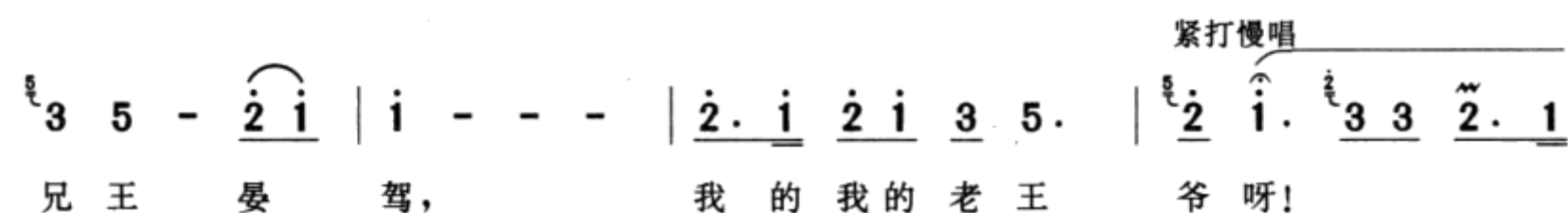
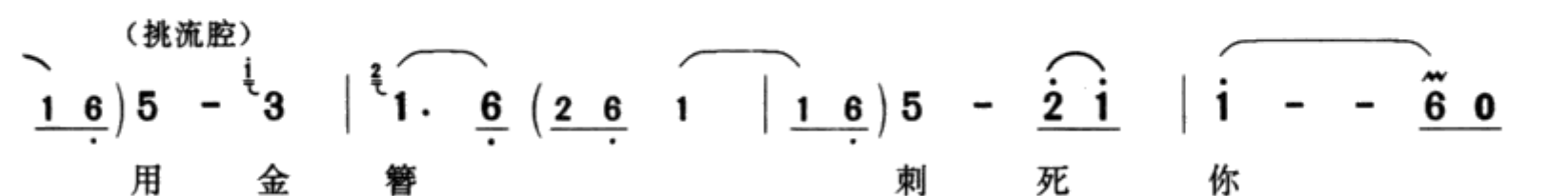
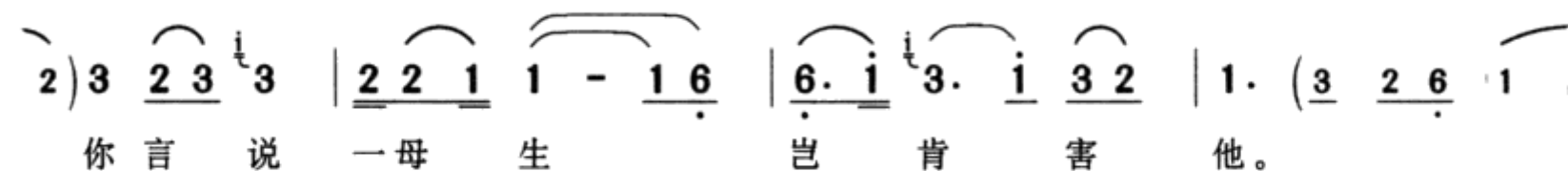
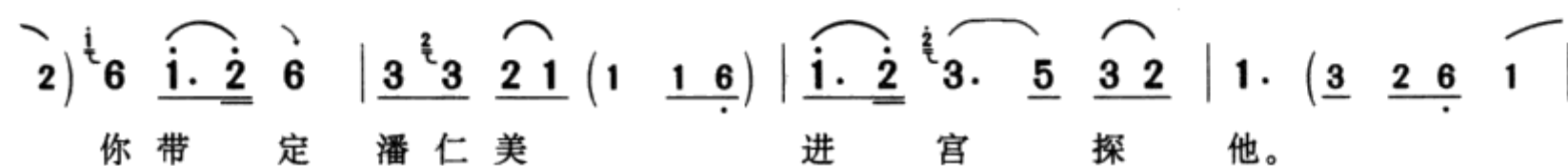
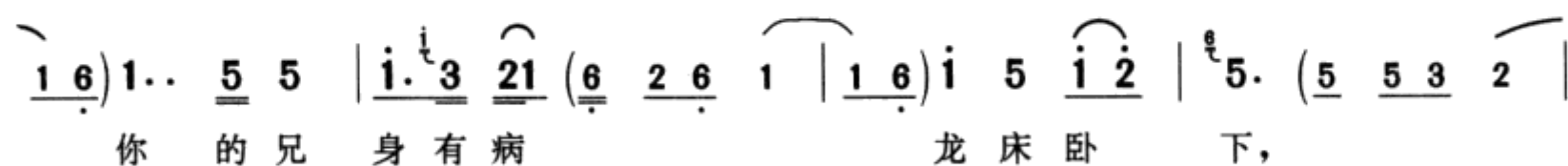
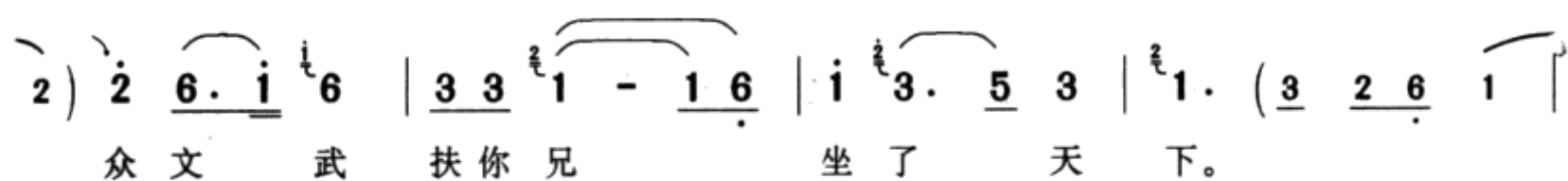
鹞 贼 头 回 朝 来 郭 王 爷 晏 驾,

2) i̇ i̇ i̇ 2̇ i̇ 3 | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ - - | i̇ i̇ 3̇. 5 3 2 | 1̇. (3 2 6 1 |

才 扶 起 柴 大 哥 坐 了 龙 阁。

1) 5 i̇ i̇ 3 | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ (3 5 2 6 1 | 1 6) i̇ i̇ i̇ 2̇ 6 | 5̇. (5 5 3 2 |

柴 大 哥 火 焚 在 尧 王 庙 下,



5 - - $\overset{i}{3}$ | $\overset{2}{1}$ - - - | (3 5 6 6 3 5 6 6 | 5 6 5 3 2 5 5 3 |

中 华。

2 6 6 1 2 5 5 3 | 2 6 6 1 2 6 1 6 | 1 6 1 6 1 1 6 | 1 1 6 0 0 |

(来 来来 仓来 仓来

仓仓 来仓 来仓 来来 | 0 0 $\overset{6}{5}$ -) | 廿 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 3 - 5 5 $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{1}$ 3 - 6 3. $\overset{i}{1}$ |

仓来 衣来 仓 -) 我把你 昏王 啊!

3 $\overset{\sim}{2}$. $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$ - | $\frac{4}{4}$ 0 1 5. 5 5 6 | 1. 3 2 1 5 6 1 | 1. 6 5 3 5 6 5 3 5 3 5 |

(打 打打 衣 仓 来仓 来来 仓来 仓仓 来来 仓)

1 1 1 6 5 3 2 3 | 2 1 5 5 $\overset{i}{1}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 5 2 1 6 1 |

1. 6) 5 $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{3}$ | 3 2 3 $\overset{2}{1}$. (6 2 6 1 | 1) $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{1}$ 2 |

你 好 比 贼 赵 高 指 鹿 为

$\overset{6}{5}$. (6 5 3 2 | 2) $\overset{i}{1}$ 5 $\overset{i}{3}$ | 3 2 3 $\overset{2}{1}$ - 1 6 |

马, 当 金 殿 牵 小 羊

6. $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{3}$. $\overset{i}{1}$ 3 2 | 1. (3 5 2 6 1 | 1) 6 1 5 $\overset{i}{1}$ |

文 武 欺 压。 你 好 比

$\overset{i}{3}$ 3 $\overset{2}{1}$. (1 2 6 1 | 1) $\overset{6}{1}$ 5 3 $\overset{i}{1}$ | $\overset{i}{6}$. (6 5 3 2 |

老王 莽 篡 朝 谋 驾,

2) 6 $\overset{i}{1}$ 3 7 3 | 2 3 $\overset{2}{1}$ - 1 6 | 6. $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{3}$. 5 3 2 |

勒 逼 死 平 帝 主 腊 月 初

1. (3 2 6 1 | 1 6) 6 1 5 i | i 3 3 i 1. (6 2 6 1 |

八。 你 好 比 曹 孟 德

1) i 3 i 3 5 | i 6 . (5 5 3 2 | 2) 6 i 3 3 |

进 宫 杀 驾, 三 绞 死

6 3 i 1 - 1 6 | 6 . i i 3 . i 3 2 | 1. (3 2 6 1 |

董 贵 妃 命 染 黄 沙。

1 6) 6 . 1 5 i 3 | 3 2 1. (6 2 6 1 | 1) i i 3 |

你 好 比 毛 延 寿 行 事 有

i 6 . (6 i 5 3 2 | 2) 6 i i 3 3 | 2 1 1 - 1 6 |

差, 立 逼 得 昭 君 娘

【紧流水】 ♩ = 250

6 . i i 3 - 3 2 | 1. (35 2 6 1) | $\frac{2}{4}$ 0 2 2 2 | 2 i i (5 | 1) 6 i i |

怀 抱 琵 琶。 恨 起 来 把 昏 王 抽 筋 刀

紧打慢唱【悲板】

6 (5 3 2 | 2) 2 i i | i 5 5 | 5 5 i | 2 3. 3 3 2 1 2. 1. 6 |

刷, 恨 起 来 把 君 王 赴 了 铜 铡。 只 骂 得

(1 6 1 6) | i 5 5 i i . 6 5 - | (5 6 5 3) | 0 i 5 3 i 3

赵 二 舍 (哎) 他 将 头 低

2. 3 2 - 1 - | $\frac{2}{4}$ (1 6 1 6 | 衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 | 仓 3 2 6 |

下, (打 . 打

1 5 1 | 1) 2 i i | i i i | i 3 2 | 1. (6 5 1 | 1) 2 1 |

两 边 厢 文 和 武 两 泪 如 麻。 贺 金

紧打慢唱

1. (6 5 1 | 1) 2 1 1 2 - 1 6 1 6 5 | (5 3 5 3) | 0 2

蝉 羞 渐 渐 我

2 1 6 5 - | (5 6 5 6) | 5 5 1 2 3 2 3 2 - 6 - |

把 殿 下, (衣 打 衣

渐快

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$

仓 仓 仓 仓 | 仓 来 才 来 | 衣 打 衣 | 仓 来 来 仓 | 0 3 2 6 |

$\text{♩} = 300$

1 5 1 | 1) 2 1 1 | 1 1 1 | 5 5 6 | 1. (6 5 1 | 1) 2 1 |

下 殿 来 观 见 我 无 福 冤 家。 手 拉

紧打慢唱

1. (6 5 1 | 1) 1 2 2 2 1 6 6 5 | (5 6 5 3) | 0 1

定 二 太 保 到

1 5 5 1 - 2 7 6 3 2 - 1 - | $\frac{2}{4}$ (1 6 1 6 | 衣 打 衣 | 仓 仓 仓 仓 |

殿 角 坐 下,

仓 来 才 来 | 衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 | 0 5 5 | 5 5 |

【流水】 $\text{♩} = 70$

5 3 5 | 1 5 1 | 1) 2 1 1 | 1 1 | 2 6 0 2 |

看 一 看 赵 二 舍 他

6 1 6 1 | 5 3 | 1 - | (3 5 6 6 3 5 6 6 | 5 6 5 3 2 5 3 |

怎 样 开 发。

2 6 1 6 1 2 5 3 | 2 6 1 6 2 6 1 6 | 1 6 1 6 1 6 1 6 | 1. 6 1 | 1 - ||

(衣 才 才 仓)

说明：据 1987 年山西音像出版社出版的盒式录音带记谱。

风和日暖艳阳天

《穆桂英下山》穆桂英〔刀马旦〕唱

陈枝桃演唱
宋爱龙记谱

1 = D

廿 (打 来 仓 仓 才 来 仓 ^{慢起渐快} 4 5 0 ^{突慢} 4 3 3 2 1 ^{渐快} 6 5 6 ⁵⁶ 5)

^{渐快} 5 6 ^{稍慢} 5 1 3 3 3 3 ²¹ 2 1 ^慢 4 6 1 6 . 1)

(扬腔)
1 1 1 1 - 6 - 6 (6) 1 1 6 5 4 ⁵⁶⁴ 5 - 1 6
风 和 日 暖 艳 阳

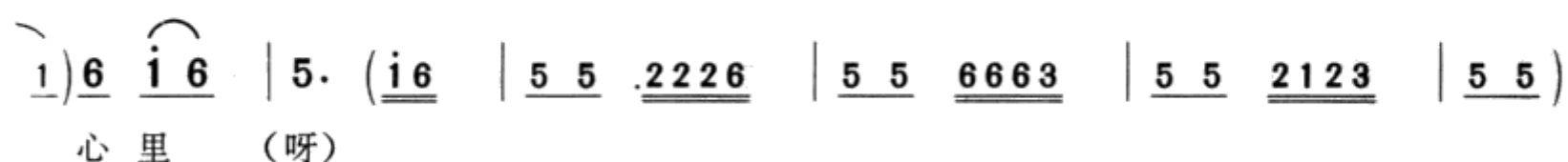
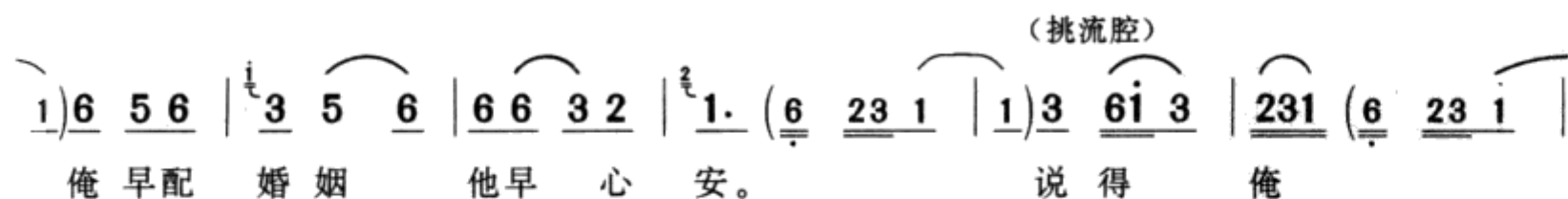
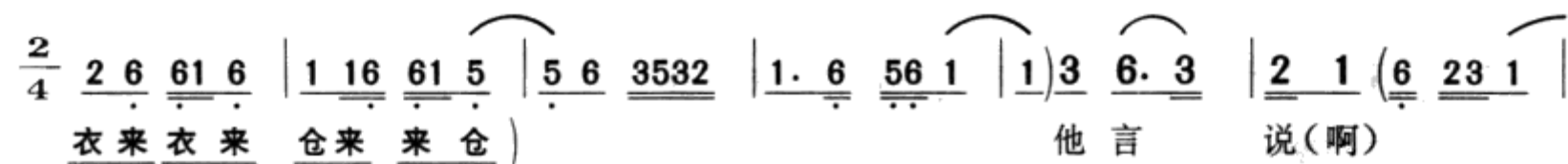
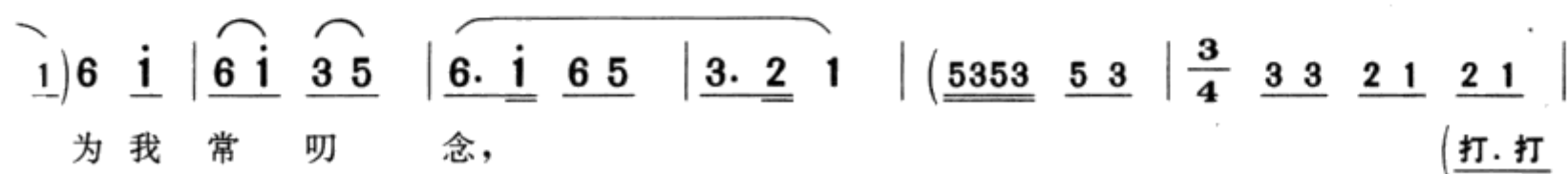
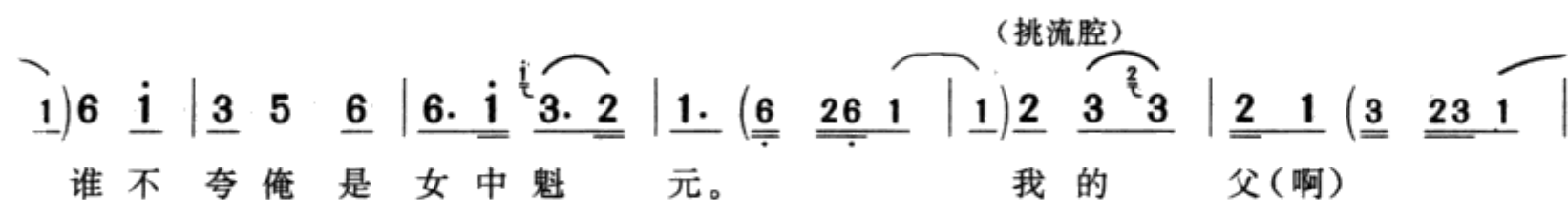
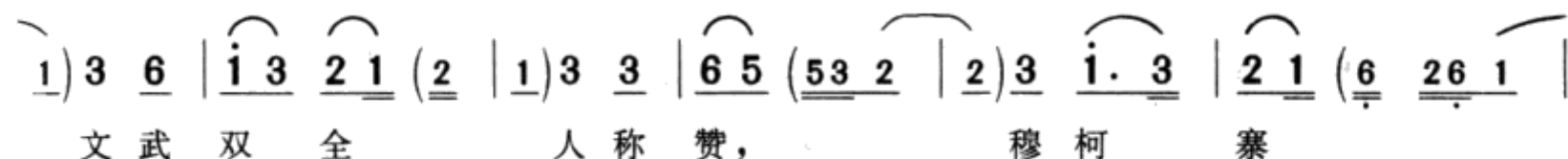
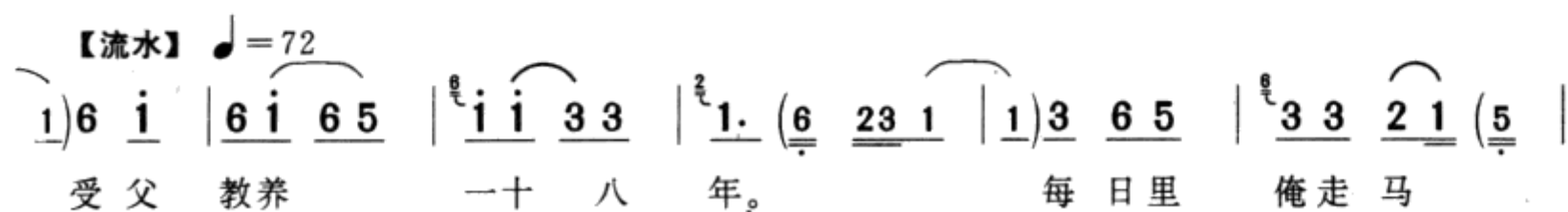
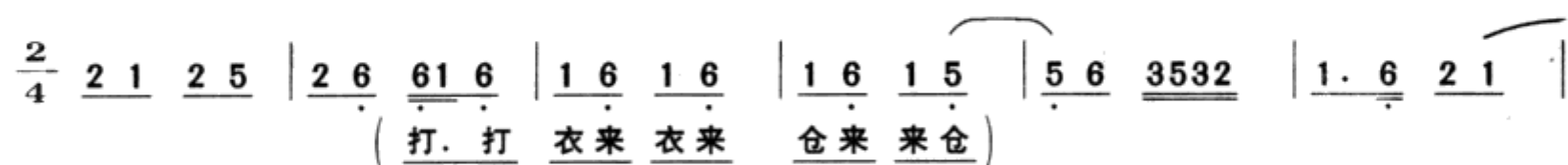
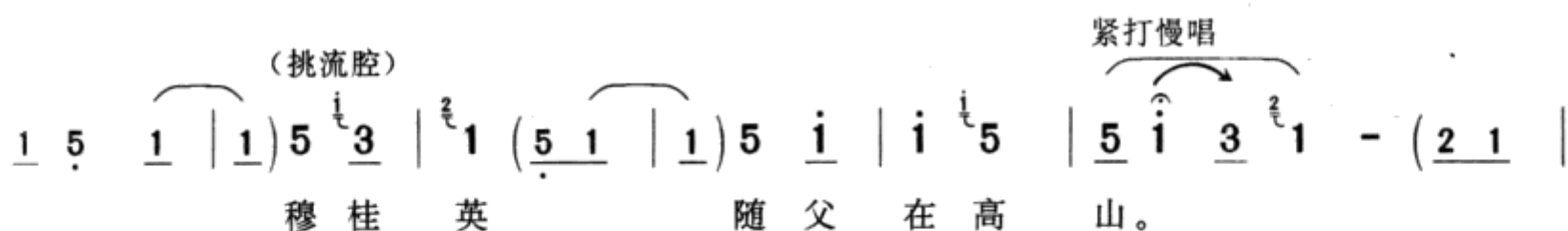
[~] 5 4 5 4 . 3 2 1 6 (打 八 打 仓 才 来 仓 5 6 5 -) 4
艳

4 - 2 ¹² 1 . 6 5 (5 -) 5 3 1 . 7 ⁵⁶⁴ 5 - 1 3 ²³ 2 - 6 ¹² 1 |
阳 天,

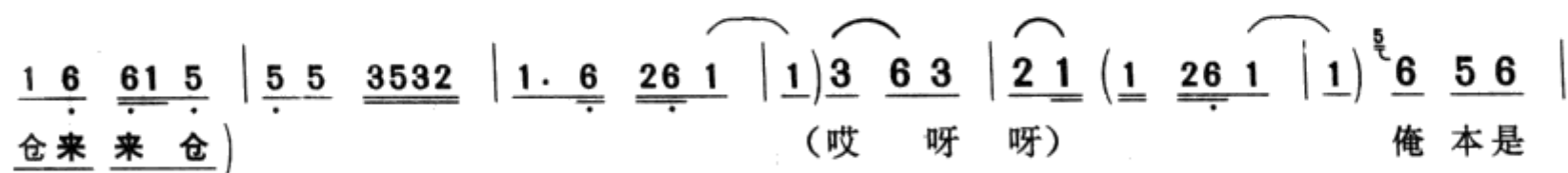
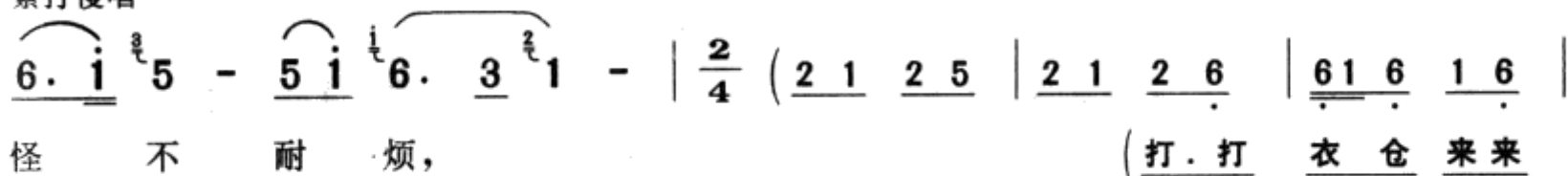
²/₄ ^{慢起渐快} (打 打 打 | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 0 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 才 . |

[♩] = 120
顷 仓 | 6 . 6 6 6 | 6 6 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 3 3 | 2 1 2 1 |

2 1 6 1 | 1 1 1 6 | 1 6 1 5 | 5 3 6 3 | 5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 1 6 |
(打 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

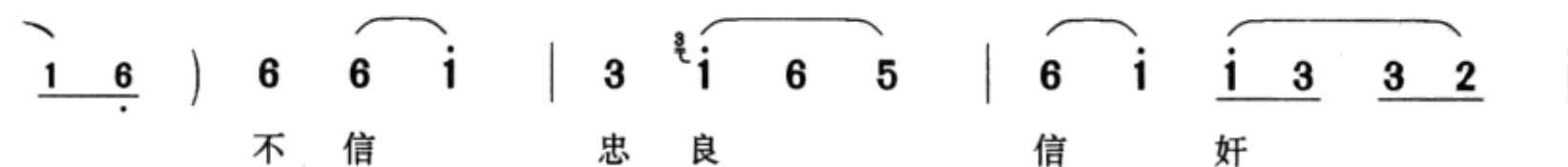
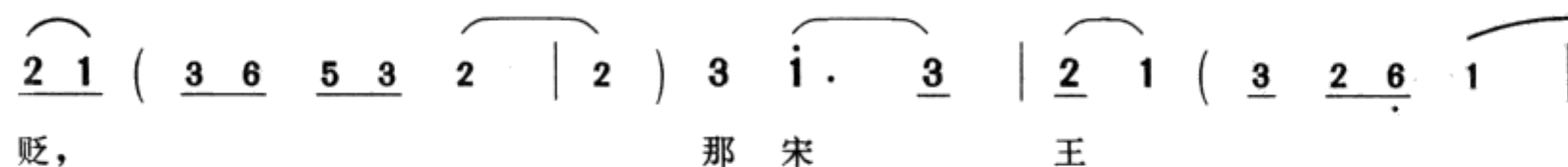
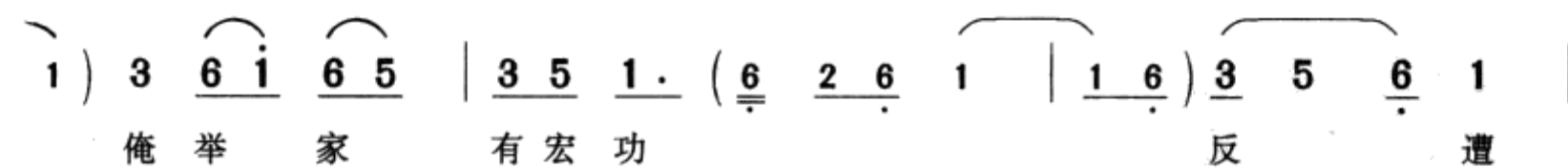
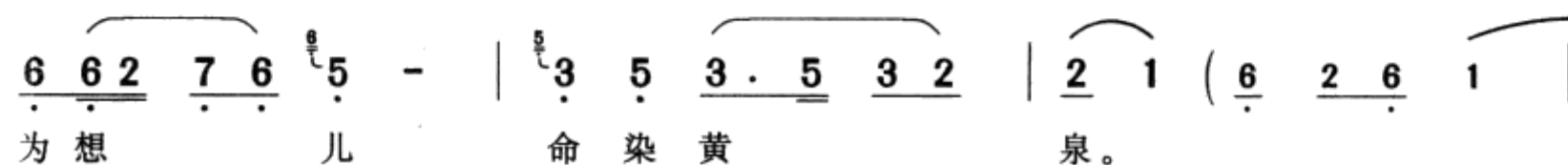
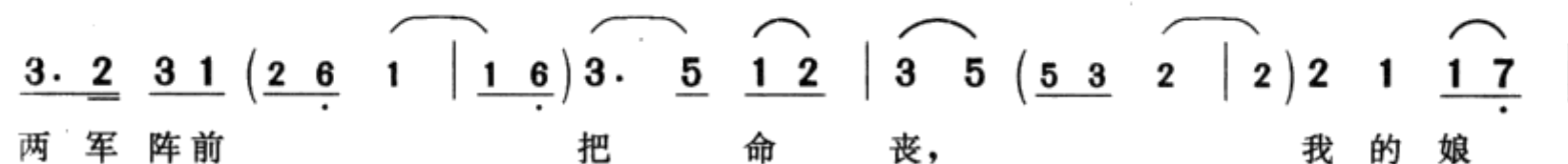
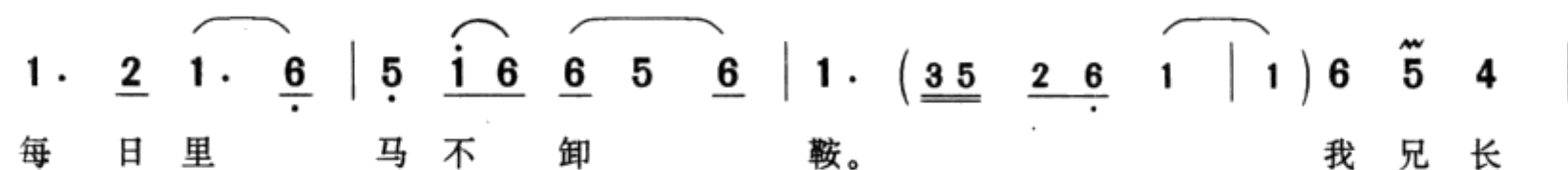
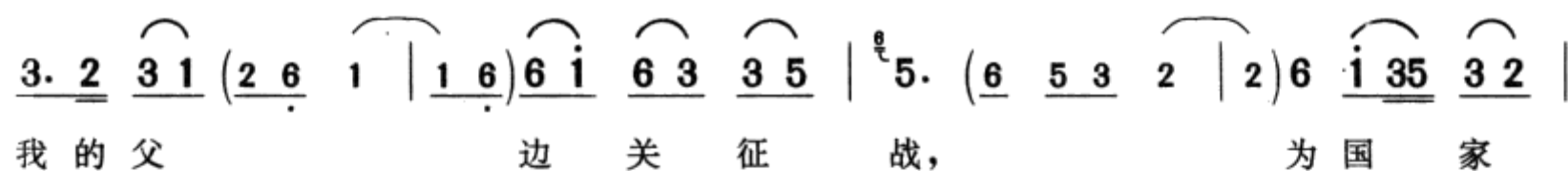
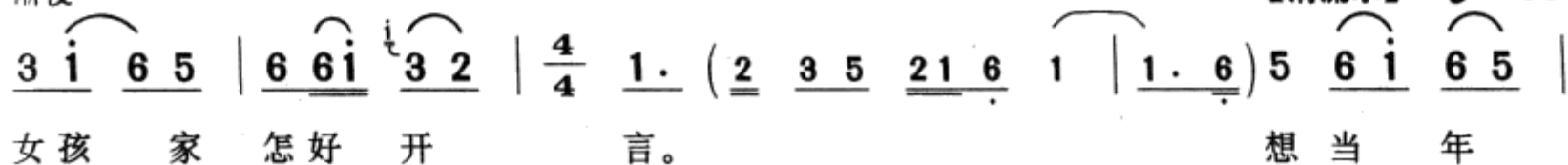


紧打慢唱



渐慢

【清流水】 $\text{♩} = 84$



1. (3 2 6 1 | 1 6) ⁵3 5 1̇ 3 | 2 1 (3 5 2 6 1 |

言。 我的父 一怒

1 6) 6 - 3 | ⁶5. (6 5 3 2 | 2) 6 1̇ 6 3 5 3 3 |

把 山 上, 穆柯寨 屯粮

2 1 . 1 . 6 | 5 1̇ 6 5 6 1̇ 3 2 | 1 (1 6 1 2 6 1 |

草 扎下营 盘。

1) 3 6 1̇ 6 5 | 3 3 5 3 1 (2 6 1 | 1) 3 5 5 6 1 |

俺父女 聚人马 勤加操

2 1 (3 6 5 3 2 | 2) 6 1̇ . 3 | 3 . 1̇ 3 2 1 - |

练, 不保 宋王

1̇ . 6 5 6 1̇ 3 2 | 1. (3 5 2 6 1 | 1) 3 6 6 3 |

保 家 园。 倘若是

3 3 1 . (1 2 6 1 | 1) 6 6 3 | 6 5 (6 5 3 2 |

北辽王 敢来侵犯,

【流水】 $\text{♩} = 144$
 $\frac{2}{4}$ 2) 5 3 5 | 6 . 1̇ 6 5 | 6 4 3 2 | 1. (6 5 6 1 | 1) 3 6 |

穆桂英 一马当先到阵前。 远用

3 2 1 (5 | 1) 6 5 6 | 5 . (6 3 2 | 2) 6 6 3 | 2 1 (6 5 6 1 |

枪挑, 近用刀砍, 杀他个

1) 6 6 | 6 1̇ 6 | 5 1̇ 6 | 5 . 3 | ²1 - |

落花流水 人仰马 翻。

(5 6 5 | 3 5 3 2 1 | 5 5 3 2 1 | 2 6 1 6 | 1 6 1 6 |

1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 . 6 6 1 5 | 5 5 6 3 | 5 5 6 5 3 |
(打 . 打 衣 仓 来 来 仓 来 来 仓)

2 1 6 1 2 | 1 5 1 | 1) 5 3 | 2 1 (6 5 1 | 1) 5 1 |
催 动 了 桃 花

紧打慢唱

5 3 1 5 . (6 | 5 5 5 6) | 6 5 - 6 6 - 3 1 |
马 来 到 平 川 ,

$\frac{2}{4}$ (2 1 2 1 | 2 1 2 6 | 6 1 6 1 6 | 1 6 1 5 | 5 6 3 5 3 2 |
(打 . 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

1 . 6 2 1 | 1) 6 6 6 | 3 5 | 6 5 1 3 2 | 1 . (6 2 1 |

勒 住 了 缰 绳 先 把 令 传。

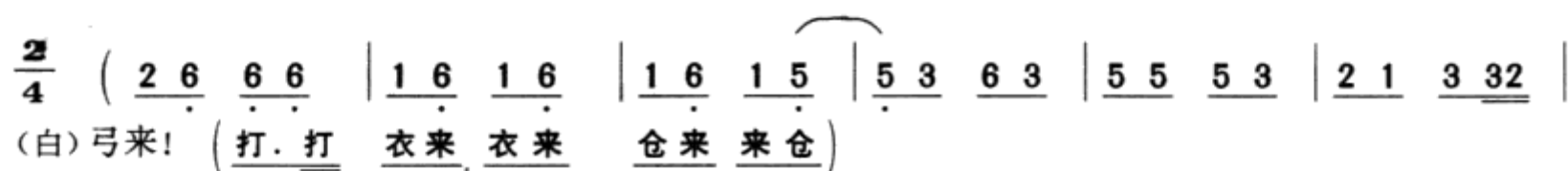
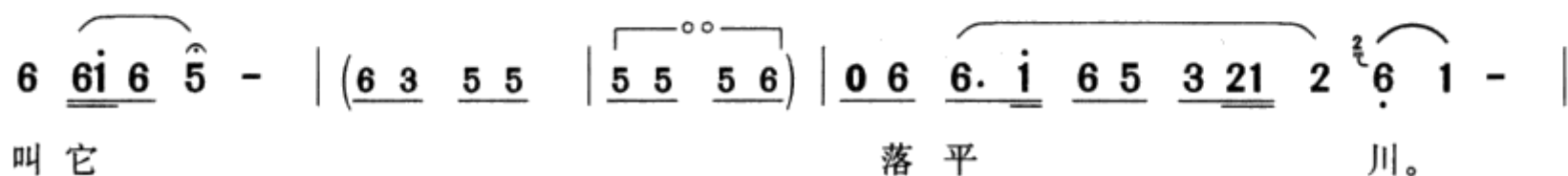
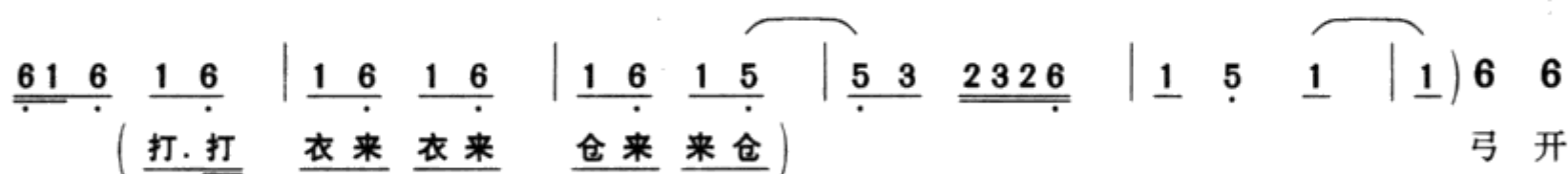
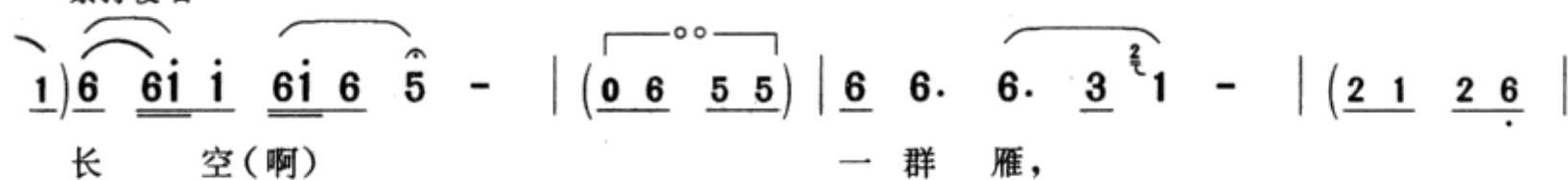
1) 3 5 | 6 3 2 1 (5 | 1) 6 3 | 5 . (6 3 2 | 2) 3 5 |
山 前 当 作 两 军 阵 , 弯 弓

6 . 1 6 5 | 6 1 3 2 | 2 1 (6 2 3 1 | 1) 3 6 | 6 3 2 1 (5 |
盘 马 莫 迟 延。 飞 禽 走 兽

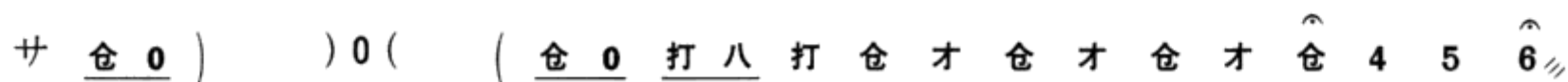
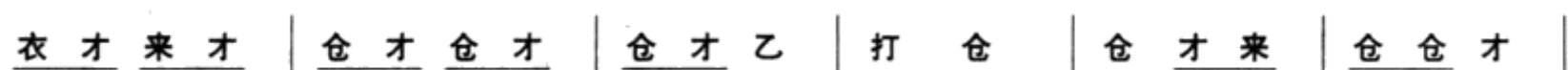
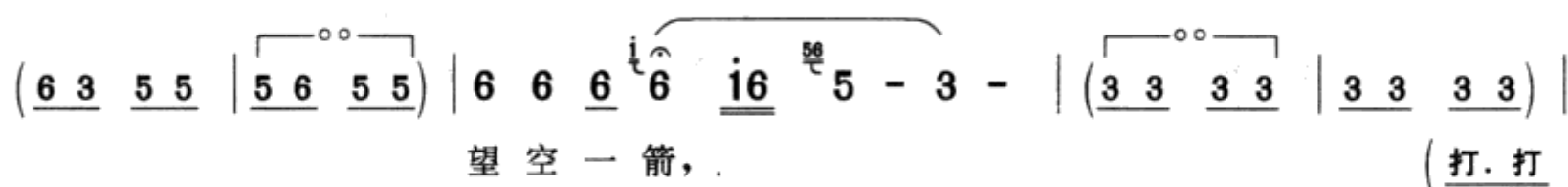
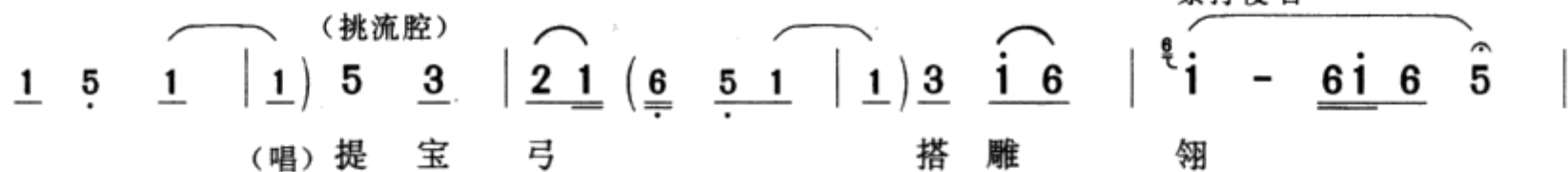
1) 3 6 | 5 . (6 3 2 | 2) 1 6 5 | 6 3 5 | 6 3 . 2 |
休 放 过 , 个 个 奋 勇 要 当

1 . (5 5 3 | 5 6 5 3 | 5 3 3 2 | 1 . 6 2 1 | 1) 2 3 | 2 1 (6 2 1 |
先。 远 望 着

紧打慢唱

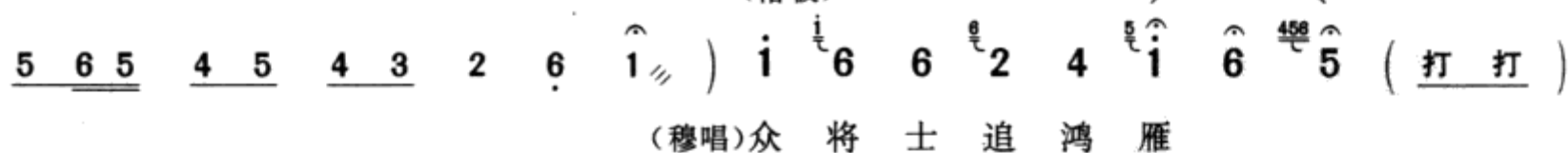


紧打慢唱

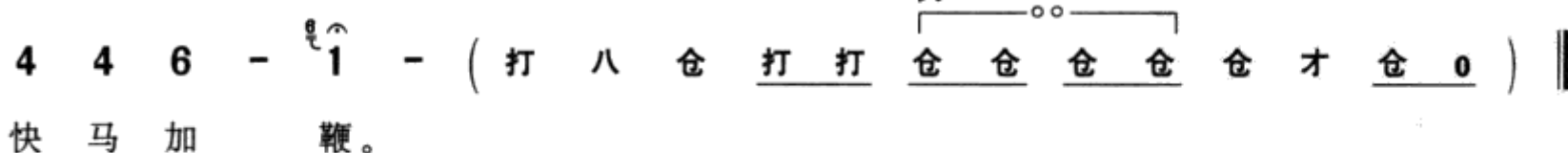


(兵士白)鸿雁带箭而飞!

(落板)



快



说明:演唱者陈枝桃(1948~),平顺县龙镇村人。上党落子女演员。11岁参加平顺县落子剧团主工刀马旦兼演小旦。主要代表剧目有《雏凤凌空》、《花打朝》、《穆桂英下山》等。

据1980年晋东南地区文化局录音资料记谱。

方才宫人一声禀

《龙头案》皇姑[小旦]包拯[大净]秦香莲[青衣]唱

赵迷则
胡玉珍演唱
李晚喜
宋爱龙记谱

1 = D

廿 (0 0 6 6̇ - 0 0 0̇ 1 4 0 1 4 0 4 - 6 -)
(打八 打 仓 才 仓 才 才来 仓 -)

5 - 4 3 2 2 2 - 6 2 4 6 1 -) 2̇ 2̇ 1̇. 6 5. 6
(皇姑唱)方 才(哎)

(才来 仓 -) 4 4 2̇ 2̇ 1̇ 1̇. 6. 1̇ 6 5 - 4 - (打八 打八 仓来 仓来
宫人 一声 禀(啊),

打八 打 仓才 仓 仓 6 - 打八 打 仓 才 仓 才 才来 仓 1 4 0 1 4 0

4 6 - 5 - 4 3 2 4 6 4 6 1 -) 2̇ 2̇
方 才

1̇ 1̇. 6 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 4 4. 2 (打来 仓 才 仓 3 2 6) 4 4 4
宫人 一声 禀(啊), 我 驸 马

2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5 3 2 1 4 2 4 2 1 1. (打 打八 打八 仓 才 仓 1 -)
犯 罪 封 府 中(啊)。

2̇ 2̇ 1̇ 6 6 1̇ 6 5 4 4. (打 打八 打八 打 仓 仓 仓 1) 2̇ 2̇
来 在 封 府 车 辇 停(啊), 俺 叫

$\dot{1}$. $\underline{6}$ (打八 打八 仓) $4\ 4\ 4\ 2\ 1\ \dot{1}$. (打 仓 才 来来 仓) |
 声 轿 官 往 里 禀 (啊)。

(白) 宫人往里传禀皇姑娘驾到。(太监白)是! (0 打打 打打 打打 打打 衣 来) 王朝过来!

(王朝白)言讲什么?(太监白)往里传禀,皇姑娘驾到。(王朝白)要你稍等。禀相爷!(包拯白)讲来。

(打 仓 0) (王朝白)皇姑驾到!(包拯白)啊呀,不好!

サ (打八 打 仓 0 打八打八 仓 来 仓 来 打 仓 仓 才 来 $\overset{\text{慢起渐快}}{4\ 5\ 0\ 4\ 5\ 0\ 4}$ 仓)

* 突慢 $3\ 2\ \overset{1}{6}\ 5$ 渐快 $6\ 5\ 6\ 4\ 3\ 2\ \underline{2\ 4}\ 6\ \overset{\text{渐快}}{\underline{1\ 6}}\ \underline{1\ 6}\ 1 -$)

(起腔)

$4\ 4\ 2\ 2\ (\underline{6} -)\ 2\ 2\ \underline{2}\ \overset{\circ}{2}\ \underline{6}\ (\underline{\text{打八打八 仓 才 来 仓}}\ \underline{6} -)$

(包唱)王 朝 马 汉

里 外 (衣 哟)

$1\ \underline{1\ 2}\ \underline{2}\ \overset{\circ}{2}\ \underline{6}\ (\underline{\text{打 仓 仓 仓 0}}\ \underline{6} -)\ 4\ 4\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ 1 -$ |
 里 外 (衣 哟) 里 外 禀 (呃),

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{稍快}}{\text{哪 拉 打}}\ |\ \underline{\text{衣 来 来来}}\ |\ \underline{\text{仓 来 仓来}}\ |\ \underline{\text{仓 仓 来 仓}}\ |\ \underline{\text{来 仓 来来}}\ |\ \underline{\text{仓 来 衣 来}}\ |$)

サ $\overset{\circ}{\text{仓}}\ 0\ 5\ \underline{1\ 1\ 6}\ 1 -$ | 衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 | $0\ 4\ \underline{2\ 6}\ | \underline{1\ 5}\ 1$ |
 (打. 打)

紧打慢唱

$1\)\ 4\ 4\ 4\ 3\ \underline{2\ 3}\ \overset{\circ}{2}\ \underline{6}\ | (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6})\ | 1\ \underline{2\ 1}\ 1\ 1 -$ |
 皇 姑 娘 御 驾 (呢) 到 门 庭 (呃)。

稍慢

$\frac{2}{4}$ ($\text{哪 拉 打} |\ \underline{\text{衣 打 打 打}} |\ \text{仓} - |\ \text{仓 仓} |\ \text{仓 仓} |\ \underline{\text{仓 来 才 来}} |$)

衣 打 衣 | 仓 来 仓 来 | 仓 仓 来 仓 | 来 仓 来 来 | 仓 . 来 衣 来 |

仓 𠂔 5 3 2 2 1 1. | $\frac{2}{4}$ 【流水】 $\text{♩} = 120$ 衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 | 0 6 2 6 |
(打. 打)

1 4 2 4 | 1 1 2 6 | 1. 6 5 1 | 1) 2 2 | 1 1 (1 6 1 | 1) 2 2 |
王 朝 马 汉 里 外

6 2 (6 2 | 2) 2 2 2 | 1 1 6 | 2 1 1 | 1. (6 5 1 |
禀, 皇 姑 娘 御 驾 封 府 庭。

(挑流腔)
1) 1 2 1 | 1. (6 5 1 | 1) 2 2 | 2 2 | $\overset{23}{\text{ㄣ}}$ 2. (3 |
包 文 正 扎 跪 丹 墀 (哎),

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 6 6 6 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3 |
(衣 打 打 仓)

2 3 2 5 | 2 1 2 6 | 1 6 1 5 | 5 4 2 6 | 1. 6 5 6 1 |
(打. 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

1) 2 2 | 1 2 0 | 2 1 1 | 1. (6 5 6 1 | 1) 2 2 |
王 朝 马 汉 呼 咳 (哎) 声。 大 帐

紧打慢唱
2. (1 6 1 | 1) 2 2 2 | 2 2 2 2 | $\overset{21}{\text{ㄣ}}$ 6 (5 3 | 2 1 2 1 | 6 6 6 6 |
下 与 本 相 取 红 绡 (乃),

衣 打 衣 | 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 衣 才 才 | 仓 - |
(白) 噢!

衣 来 衣 来 | 衣 来 仓 | 仓 来 仓 来 | 仓 来 仓 来 | 仓 来 才 来 |

仓 来 仓 来 | 仓 仓 来 仓 | 来 仓 来 来 | 稍快 仓. 来 衣 来 | 廿 仓 2 1̇ - - |
(打 0 打打

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 衣 仓 衣 来 | 才 来 来 仓 | 0 6 2 6 | 1 4 2 4 | 1 1 2 6 |

1. 6 5 1 | 1) 2 1 2 | 1 2 0 | 2 1 1 | 1. (6 5 1 |
(唱) 三 尺 绫 遮 住 黑 面 (哎) 容。

(挑流腔) 紧打慢唱
1) 2 1 | 1. (6 5 1 | 1) 2 2. 2 2 6 2 - | $\frac{2}{4}$ (2 3 2 1 | 2 3 2 3 |
我 出 封 (哎) 府 双 膝 跪，

6 6 6 6 6 6 | 6 3 3 3 | 6 3 2 6 | 5 3 2 3 | 1 6 1 5 |
(打. 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

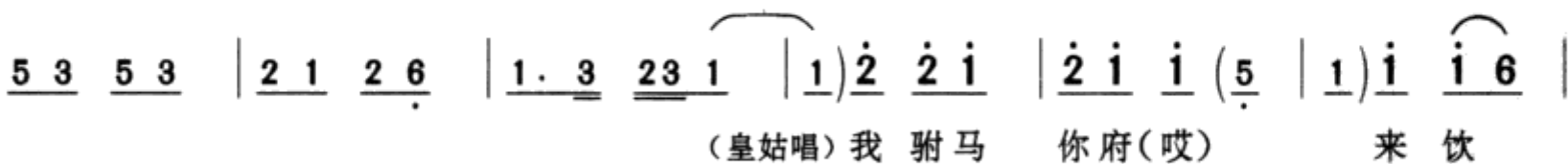
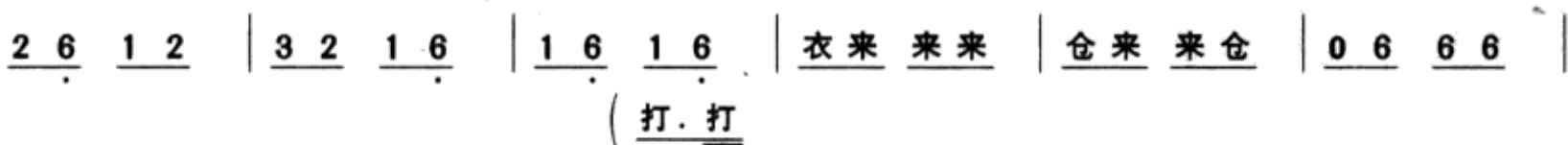
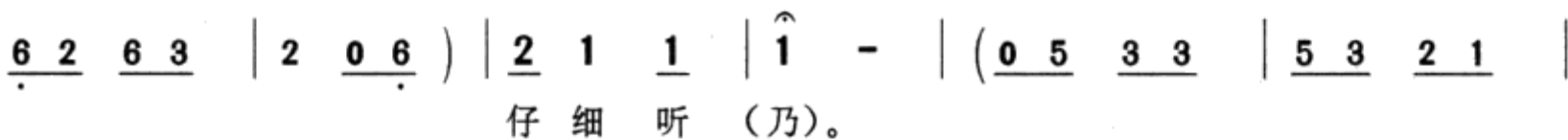
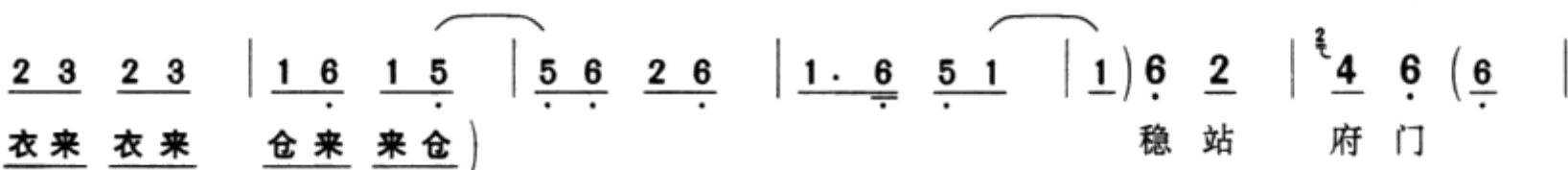
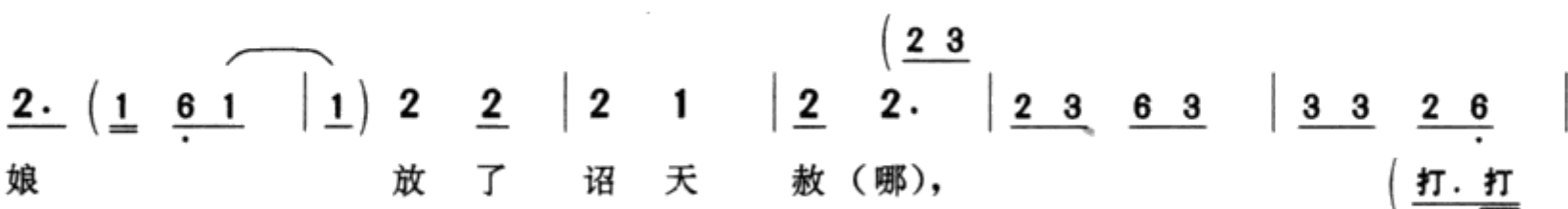
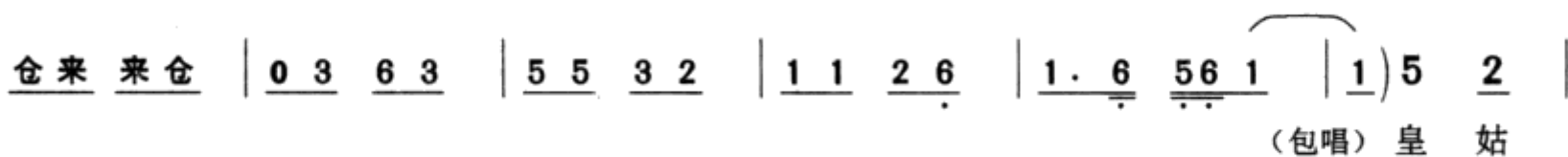
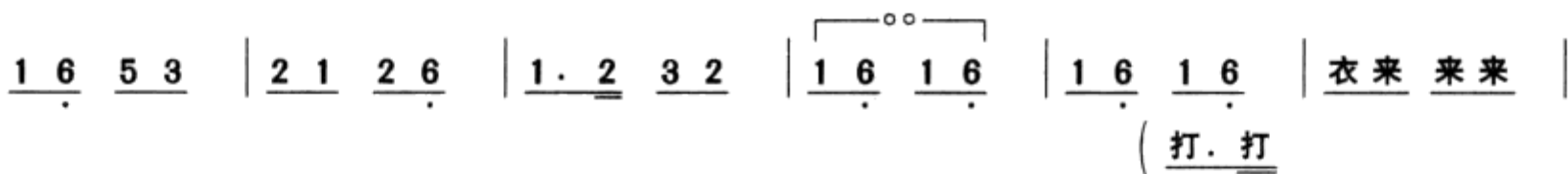
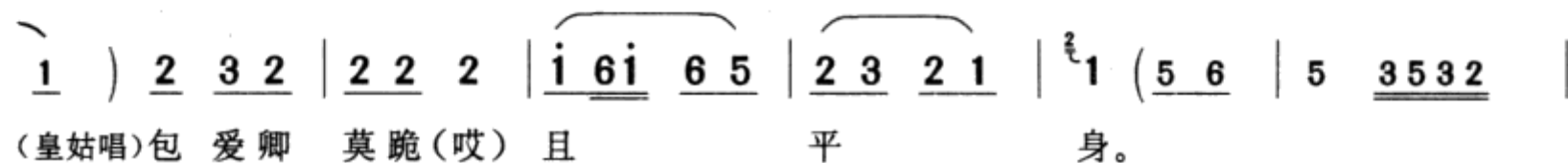
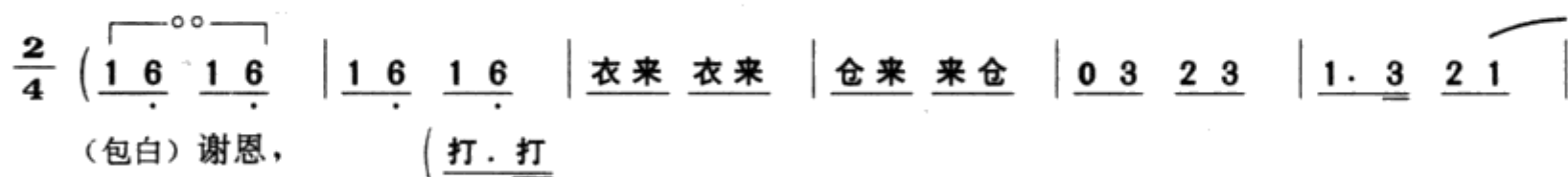
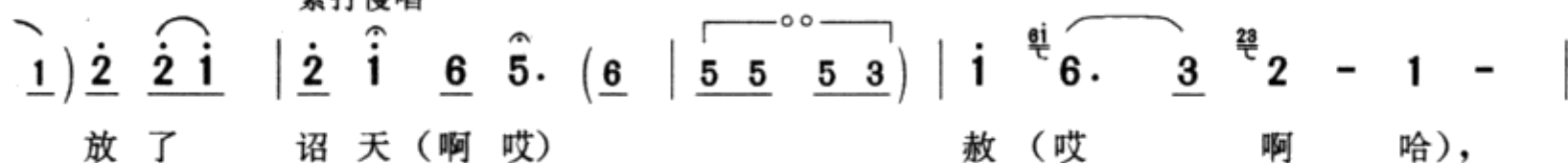
5 6 2 6 | 1. 6 5 6 1 | 1) 2 2 1 | 2 2 6 | (5 3 2 3 |
接 驾 来 迟

2 6 6 1 6 1) | 2 1 1 1 | 1 - | (5 3 3 3 | 6 3 2 6 |
心 有 愧 (闹)。

1. 2 3 2 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 | 仓 5 6 5 |
(打. 打

5 6 3 2 | 1 1 2 6 | 1 3 2 1 | (挑流腔) 1) 1 1 1 | $\frac{1}{4}$ 6. (6 5 6 1 |
(皇姑唱) 皇 姑 (啊) 娘

紧打慢唱



$\overset{16}{\text{e}}$ 5. (6 3 2 | 2) 3 2 3 | 3 1̇ 6 1̇ | 6 5 5 5 | 1. (6 2 1 | 1) 2 2 |

筵, 为 什 么 于 他 上 五 (哎 哎) 刑。 (包唱) 封 府

2 2 (6 6 1 | 1) 2 6 | 2. (1 6 2 | 2) 2 1 | 2 2 0 |

有 人 把 他 告, 因 此 深 宫

2 1 | 1. (6 6 1 | 1) 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ (6 6 1 | 1) 1̇ 6 6 | $\overset{16}{\text{e}}$ 5. (6 3 2 |

上 五 刑。 (皇姑唱) 既 然 有 人 把 他 告,

2) 2 1 1 | 6 1̇ 6. 1̇ | 6 5. | 1. (6 2 3 1 | 1) $\overset{2}{\text{e}}$ 4 4 | 2. (6 5 6 1 |

唤 出 来 原 告 叫 我 瞧。 (包唱) 皇 姑 娘

(2 3 2 3 |

1) $\overset{2}{\text{e}}$ 4 4 4 | 4 3 $\overset{3}{\text{e}}$ 2 | 2 - | 2 3 2 6 | 6 6 2 3 | 6 3 3 3 |

她 与 我 要 原 告 (乃), (打. 打

2 1 2 3 | 2 6 1 5 | 5 6 2 6 | 1. 6 5 1 | 1) 2 2 | 1 1 0 |

衣 来 衣 来 仓 来 来 仓) 倒 叫 老 臣

2 1 1 | 1. (6 5 6 1 | 1) 2 3 2 | 2. (1 6 1 | 1) 2 2 | 2 2 2 2 $\overset{\text{紧打慢唱}}{\text{}} \text{}$

喜 眉 (呀) 梢。 把 秦 氏 香 莲 一 声 叫 (乃),

2 - $\overset{2}{\text{e}}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ (6. 6 6 6 | 6 6 6 6 | 衣 来 来 来 | 仓 来 仓 来 | 仓 来 仓 来 |

(打. 打

$\overset{\circ\circ}{\text{}} \text{}$ 仓 来 才 来 | 仓 来 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 | 0 2 6 1 |

1 4 2 1 2 | 1 1 2 6 | 1. 6 5 1 | 1) 2 2 | 1 2 0 |

本 相 把 话

2 1 1 | 1. (6 5 1 | 1) 2 1 | 1. (6 5 1 | 1) 2 1 |
 说 分 (呀) 晓。 你 看 那 金 车

1. (6 5 6 1 | 1) 2 6 | 2. (1 6 2 | 2) 2 6 1 | 2 6. |
 辇 五 彩 轿, 轿 里 边 坐 下

2 2 1 | 1. (6 5 1 | 1) 1 6 1 | 6 1 6 (6 5 1 | 1) 2 2 |
 龙 (啊) 凤 姣。 宋 王 爷 女 儿 天 下

2. (1 6 2 | 2) 6 2 6 | 2 6 0 | 1 1 1 | 1. (6 2 1 |
 少, 你 丈 夫 就 把 她 来 (呀) 招。

1) 2 6 | 1 1 (6 | 1) 2 6 | 2. (1 6 2 | 2) 2 6 |
 要 你 上 前 苦 哀 告, 两 眼

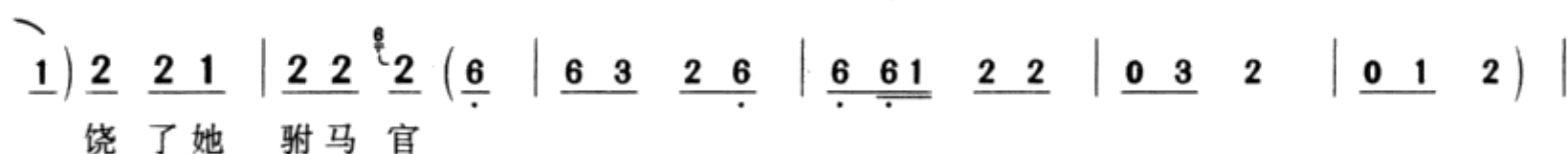
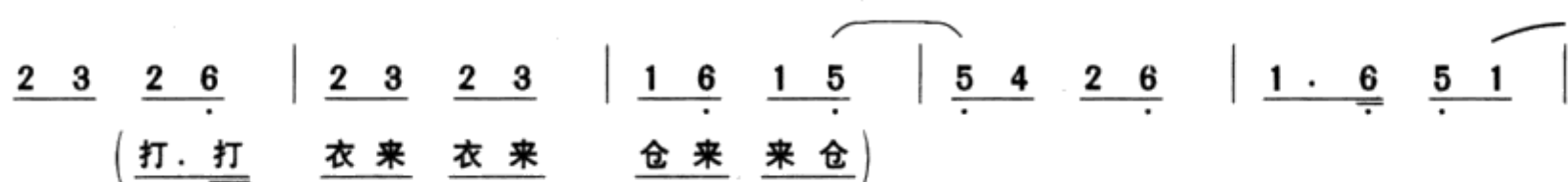
2 2. | 2. 1 1 | 1. (1 5 6 1 | 1) 1 6 1 | 1 1 6 (6 |
 不 住 泪 (呀) 嚎 啕。 她 要 是 认 下 你

1) 2 2 2 6 | 2. (1 6 2 | 2) 2 1 2 | 6 1 0 | 2 6 1 |
 母 子 三 个, 封 府 把 她 驸 马

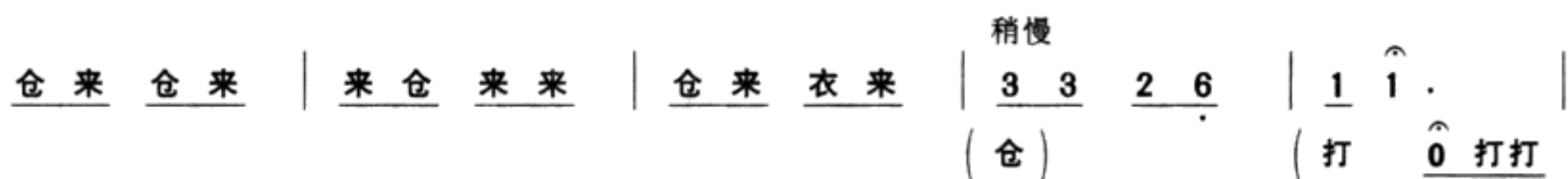
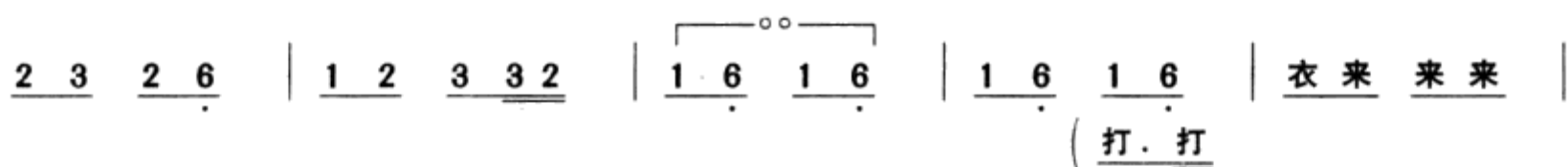
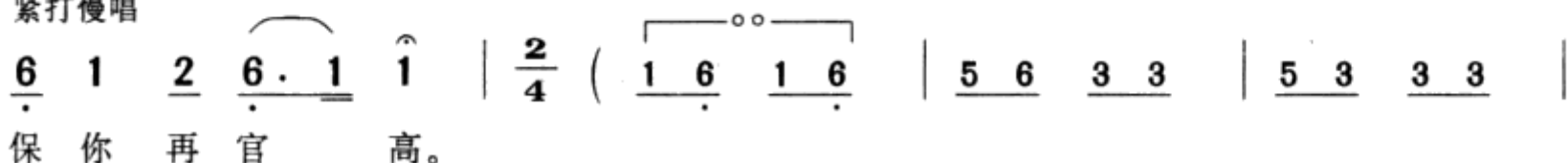
1. (1 5 6 1 | 1) 1 6 1 | 1 1 6 (6 | 1) 2 2 2 6 | 2. (1 6 2 |
 饶。 她 要 还 不 认 你 母 子 三 个,

2) 2 2 2 | 2 6 0 | 2 1 | 1. (1 6 1 | 1) 1 1 |
 任 凭 她 驸 马 吃 钢 刀。 (挑流腔) 你 两

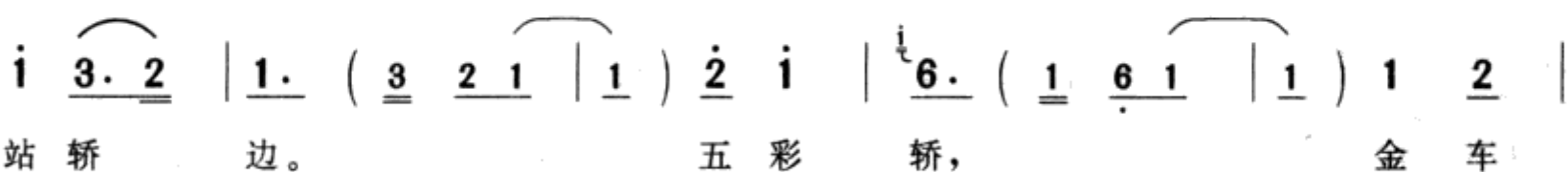
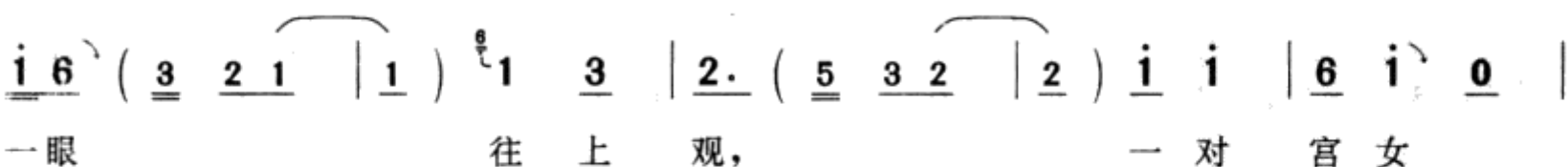
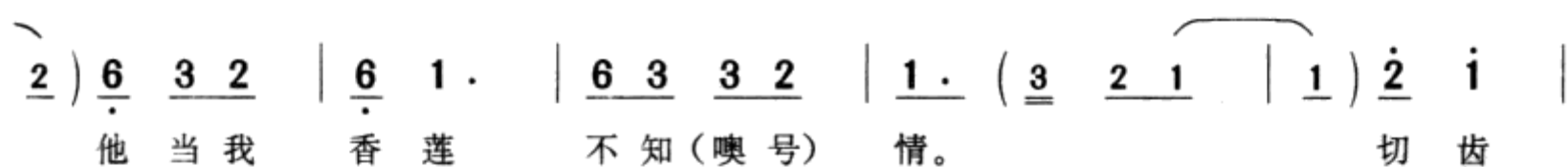
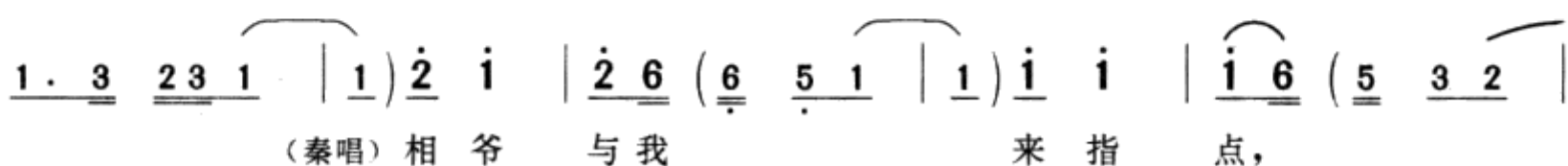
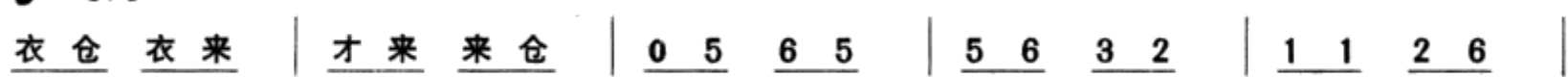
1. (1 6 1 | 1) 1 1 2 2 6 1 1 | 2/4 (1 6 1 6 | 6 3 3 3 |
 家 紧打慢唱 和 气 安 然 好 (哪),



紧打慢唱



♩ = 108



3. (5 3 2 | 2) 2 1 2 | 3 1 0 | 6 1̇ 1̇ 6 | 1. (6 2 1 |

辇， 轿里边 坐下 龙 一 盘。

1) 3 2 | 6 1̇ (6 2 1 | 1) 1̇ 6 | 6̇. (6 3 2 | 2) 1 2 |

头 戴 珠冠 和 翡 翠， 身 穿

3 2. 0 | 6 1̇ 1̇ 6 | 1. (3 2 1 | 1) 2 1 | 2 6 (1 6 1 |

八宝 红 绫 衫。 八宝 罗裙

1) 1 2 | 3. (5 3 2 | 2) 2 1 2 | 6 1. | 1̇ 3 2 |

腰 中 系， 下 露 出 三 寸 小 金

(挑流腔) 紧打慢唱

1. (3 2 1 | 1) 2 1 2 | 1. (6 6 1 | 1) 1 6 1̇ | 1̇ 2 6 5 - |

莲。 我 观 罢 她 来 (呀)

(5 6 5 3 | 0 6 5 3 | 1̇ 1̇ | 1̇. 6 3̇ - | (3 3 3 3 | 2 1 2 3) |

俺

3 1 3̇ 2̇. 1 6̇ - | $\frac{2}{4}$ (6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 1 6̇ 1 5̇ |

好 苦 (哎)! (打. 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

5̇ 5̇ 3 5 | 1. 6̇ 2 1 | 1) 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ (6̇ 2 1 | 1) 3 1 |

秦 香 莲 好 可

2. (5 3 2 | 2) 2 1 2 | 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 3̇ 2 | 2̇ 1 (3 2 1 |

怜， 我 与 (这) 讨 饭 的 同 是 一 般。

1) 2 3 | 1 1 (3 2 1 | 1) 2 1̇ 6̇ | 2̇. (6 3 2 | 2) 1 2 |

头 上 青 丝 全 剪 完， 身 穿

3 1 0 | ⁱ3 3 2 | 1. (3 2 1 | 1) 3 1 1 2 | 1 1 (6 6 1 |

一件 破布 衫。 怪不得 强盗

1) 1 1 2 | 6. (5 3 2 | 2) 2 6 6 | 2 1 2 | 6 i ⁱ3 2 |

不认 俺， 有绫罗 谁肯把 粗布来

(挑流腔)

1. (6 2 1 | 1) ⁱ3 | 2 1 (1 6 1 | 1) 1 1 | 2 1 2 1 6 | $\frac{1}{4}$ (3 5 |

穿。 就有 心(啊) 上前 把理 辩，

$\frac{2}{4}$ 5 3 6 6 | 5 6 5 6 | 5 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 2 3 |

(仓 仓 仓 来 来 来) (打. 打

2 1 2 1 | 1 6 1 5 | 5 3 5 5 | 1. 3 2 1 | 1) 6 2 1 |

衣 来 衣 来 仓 来 来 仓) 我 怕 她

(挑流腔)

2 1. | ⁱi ⁱ3 2 | 1. (3 2 1 | 1) 3 3 2 | ⁱ6. (6 5 6 1 |

后 来 不认 俺。 我 下 首

1) 1 1 6 | i 6 i | i - | 6 i 6 i 6 5 | 3. 2 |

莫 跪 上 首 站，

1 - | (2 3 2 6 | 1 2 3 3 2 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 5 |

(打. 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

5 3 2 5 | 1. 3 2 1 | 1) i i i | ⁱ6 6 0 | i i 6 | 5 6 3 5 3 2 |

她 问 我 一 声 禀 她 一(呀 哎 咳)

1 (3 6 | 5 5 3 5 3 2 | 1. 6 5 3 | 2 1 2 6 | 1 2 3 5 3 2 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 |

言。 (打. 打

衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 | 0 4 4 4 | 6 4 6 3 | 6 3 3 2 | 1. 6 2 1 |

1) 3 3 | 2 6 (6 1 | 1) 1 1 6 | 6 5 (3 2 | 2) 3 3 | 1 1 6 |
(皇姑唱) 掀 起 帘 来 往 外 观, 轿 前 站 下

6 3 2 | 1. (3 2 1 | 1) 3 2 3 | 1 1 (3 2 1 | 1) 1 1 6 |
秦 香 莲。 我 知 道 假 装 不 知

6 5 (6 3 2 | 2) 3 3 3 | 2 1 6 | 6 5. | 1. (3 2 1 |
道, 你 是 (啊) 何 人 (啊) 站 轿 前?

1) 6 2 | 6 1 (6 | 1) 2 6 | 5. (6 3 2 | 2) 6 1 |
(秦唱) 家 住 郡 州 湖 广 县, 我 的

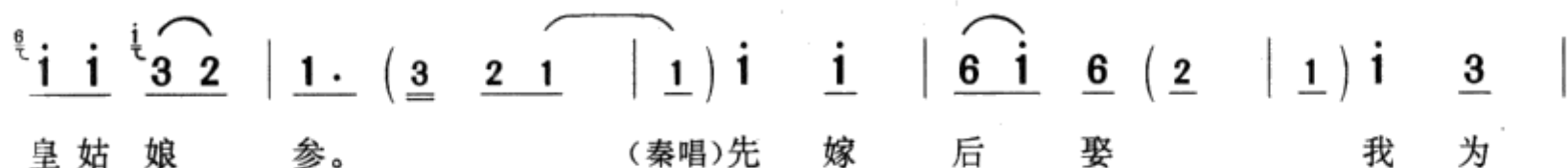
1 1 1 | 6 1 3 2 | 2 1 (3 2 1 | 1) 3 3 | 1 1 1 (2 |
名 字 叫 秦 香 莲。 (皇姑唱) 既 然 你 是 (啊)

1) 1 2 6 | 6. (3 | 2) 3 3 | 3 3. | 6 1 3 2 |
香 莲 到, 为 何 不 把 皇 姑 来

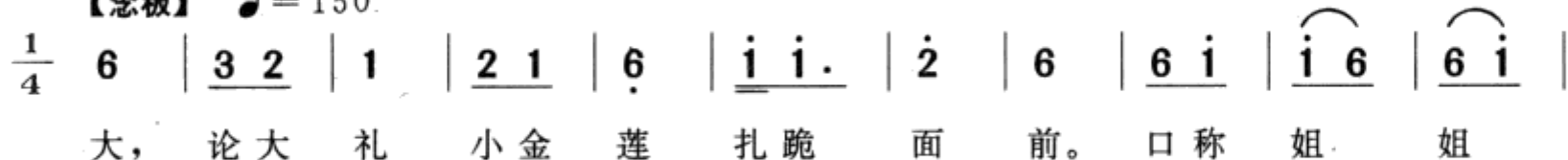
1. (3 2 1 | 1) 1 1 1 | 2 6 6. (6 | 1) 3 2 3 | 6. (6 3 2 |
参。 (秦唱) 咱 论 论 大 来 论 一 论 小,

2) 1 1 1 | 2 1 6 1 6 | 6 1 3 2 | 1. (3 2 1 | 1) 2 1 1 |
论 大 小 谁 该 把 谁 来 参? (皇姑唱) 论 什 么

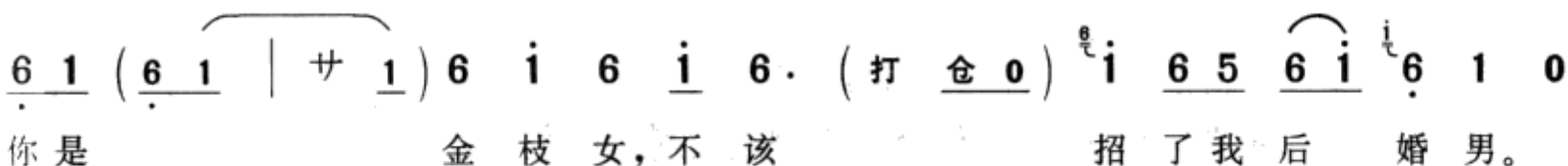
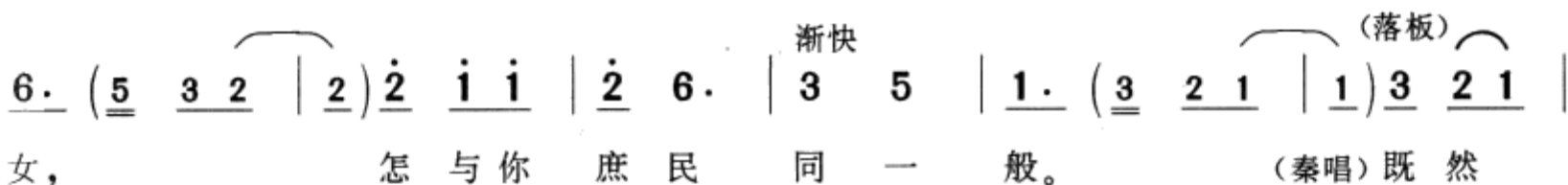
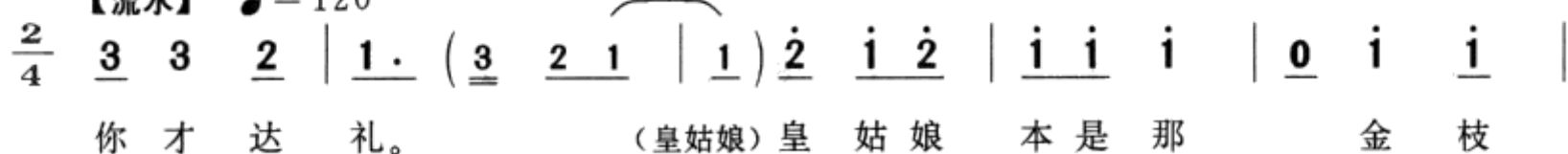
1 6 (5 1 | 1) 1 6 1 | 6. (6 3 2 | 2) 2 1 1 | 6 1 6 |
大 来 论 什 么 小, 论 大 礼 也 该 把



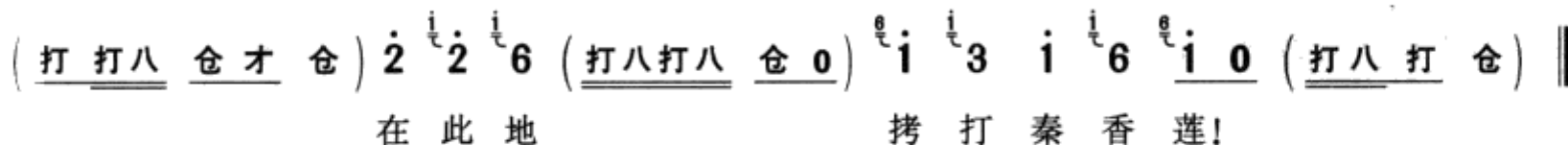
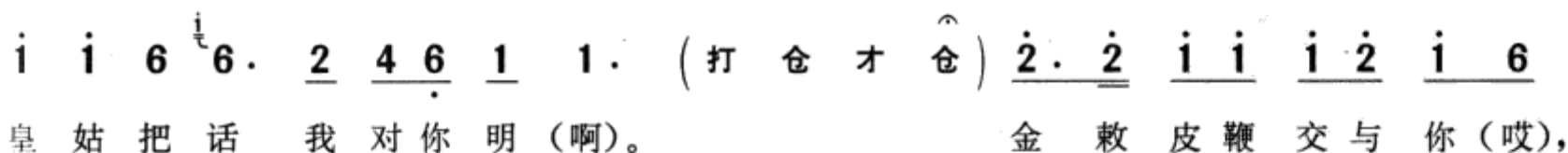
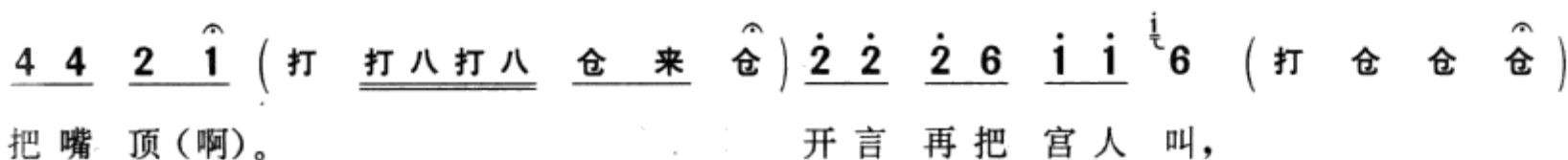
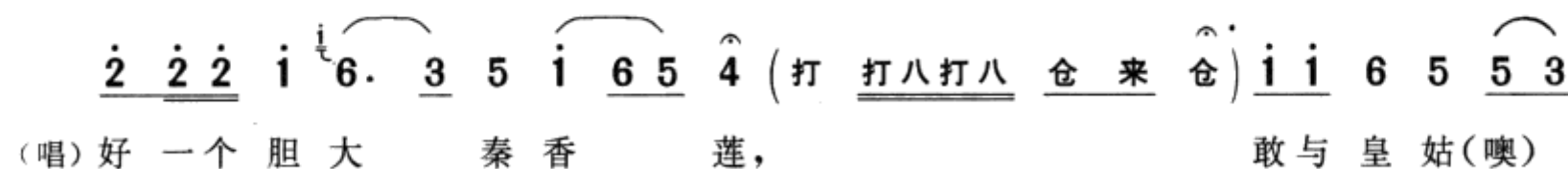
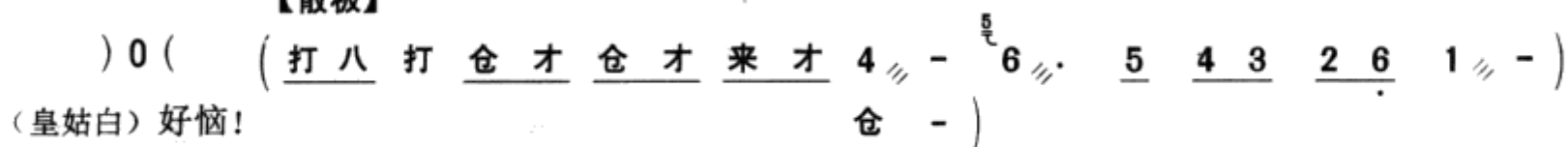
【念板】 $\text{♩} = 150$



【流水】 $\text{♩} = 120$



【散板】



说明: 演唱者之一胡玉珍(1902~1968), 黎城县董北村人。13岁入黎邑赵店刘胖科班, 主工旦行, 生、旦、净兼演。20岁成名, 人称“夹生旦”, 也是上党地区武功戏的开创者。代表剧目旦角戏《骂殿》、《反西唐》、《粉官楼》, 生角戏《婵字寺》、《棘阳关》, 大净戏《龙头案》, 武戏《盗九龙杯》等。徒弟有杨福禄、李天保、李梅等。据1959年晋东南人民广播电台录音记谱。

只来了岑景元当朝驸马

《棘阳关》岑彭〔武生〕唱

杨福禄演唱
宋爱龙记谱

1 = D

廿 (0 6 6 6 - 仓 才 仓 才 仓 才 仓 4 . 5 6 5 6 5 5 .
(打八 打八 打)

5 6 5 4 3 2 1 2 . 1 4 6 1 2 6 1 6 . 1 6 . 1) 6 6 6 -
只 来 了
(哪 -
(5 5 4 3 2) 2 2 2 . 6 (6 6 6) 6 6 6 6
仓 0) 岑 景 元 当 朝 驸 (哇)

6 - 5 4 5 (仓 0 稍慢 渐快 打八打八 仓 吨 仓 吨 仓 哪 龙 冬 快 再快 仓 吨 仓 吨 仓 仓 仓 仓
马。

吨 吨 6 6 6 6 6 打 八 打 仓 才 仓 才 仓 才
(白) 嗯!

仓 4 . 5 1 2 6 5 6 5 . 5 6 5 4 3 2 4 6

【散板】

1 2 1) 5 6 . 6 5 5 . 6 5 4 3 2 1 2 1 . 6
(唱) 我 本 是 御 驸 马

(1) 2 2 2 3 2 6 (打 仓 才 来 仓 6 5) 2 . 4 4
威 名 较 大, 怎 不 见

5 5 6 5 6 5 4 3 2 1 2 (2) 4 4 6 3 2 1 1
汉 营 内 一 个 兵 马?

2 4 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ ($\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \parallel$) 2 4 2 2 1 $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$ (打 仓 才 来 仓 $\underset{\cdot}{6} \parallel$)

6. 6 6 65 4 21 6 (仓 6) 1 6 1 1 4 1 1. 1 (仓 才 来 仓)

) 0 (

慢 稍快

(冬 冬 冬 打 来 来 仓 来 仓 来 来 仓 来 仓 来 仓 来 来来 来来 来来 来 来 来 来)

来 来 来 来 仓 来 来 来 来 来 来 仓 来 来 来 来 来 来 仓 来 仓 来 仓 来 仓 来

快
「○○」 〰 慢 稍快
仓 仓 仓 来 来 来 仓 来 仓 来 又 来 仓 来 又 来 仓 来 又 来 又 来 又 来 仓 又 又 衣 又 又

渐快 快 稍快

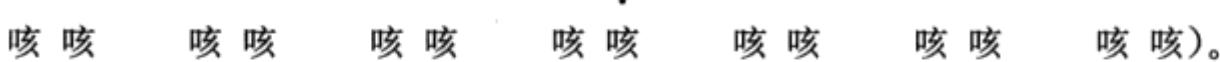
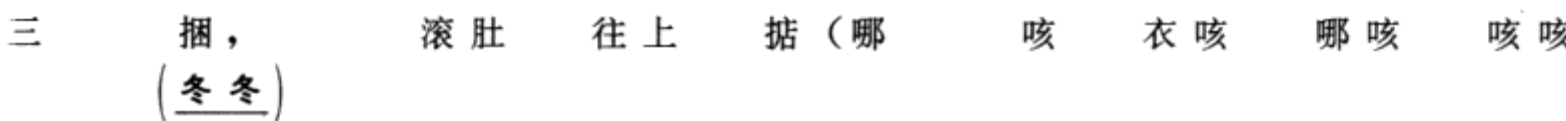
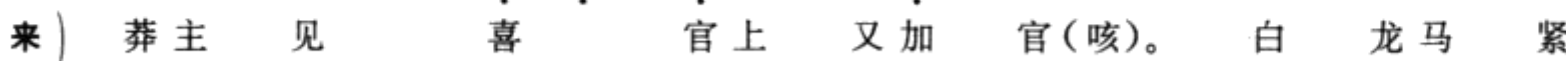
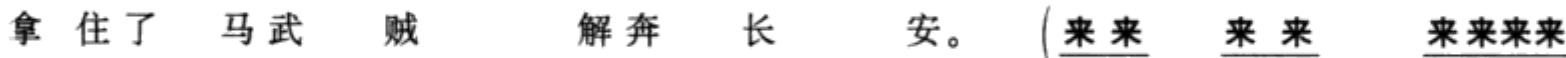
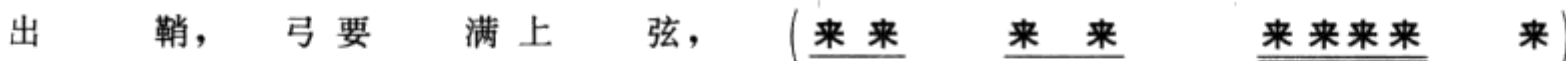
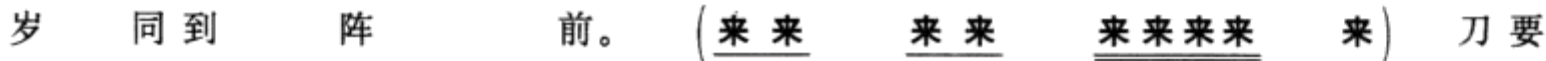
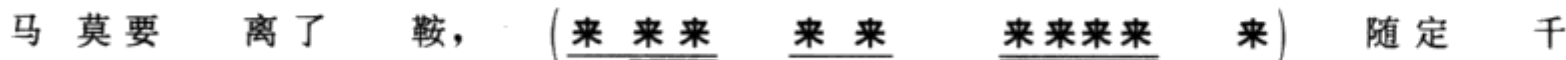
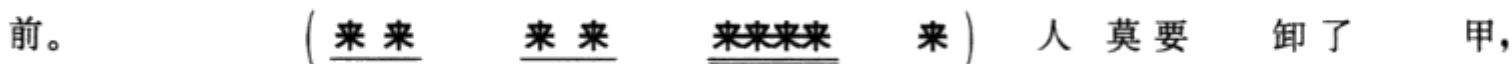
仓 叉 叉 衣 叉 叉 仓 来 叉 来 仓 仓 仓 4 4 4 4 4 4 4 4 //

(冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

$\frac{1}{4}$ 衣 打 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 4 4 | 2 2 1 | 6 1 2 4 | 1) | i 6 |

$\overbrace{5\ 4}$ | $\underline{\underline{2\ .\ 4}}$ | 1 | $\overbrace{\underline{\underline{2\ .\ 1}}}$ | 2 | $\overbrace{\underline{\underline{1\ .\ 6}}}$ | $\overbrace{\underline{\underline{1\ 65}}}$ | $\overset{4}{\underline{\underline{2\ 4}}}$ | $\overbrace{\underline{\underline{5\ 1\ 6}}}$ |

1085



人称“三和腔”。杨福禄在继承“三和腔”的基础上，末尾一句又有新的发展。

据1963年晋东南人民广播电台录音记谱。

这才是酒不醉人人自醉

《哭头》赵匡胤〔须生〕唱

王森荣演唱
宋爱龙记谱

1 = D

【散板】

廿 (打 八 打 仓 来 仓 来 才 来 仓 - 4_{///}. 5 4 3 2 1 6. 1_{///} -)

1̇ 6. 6 6 2. 4 4 1̇ 6. 4 4 2 1 1 - 1̇. 1̇ 1̇ 6. 5 2 4 4.

这(哎) 才 是 酒 不 醉 人(哪 哈 哈 哈) 人 自(来) 醉(哎),

(打 仓 才 来 仓 - 2 1 6 6_{///}) 6 6 6 6₅ 4 4 2 6 4 6

色 不 迷 人 人(哟) 自 迷

4 2 1 - (打 八 打 仓 才 仓 1_{///}) 6 4 2 4 6 4 4. 4 4

(呀 哈)。 赵 玄 郎 生 来 我 好

2 4 6 2. (打 仓 来 仓 2_{///}) 4 4 6 4 2 1 6 2 4. 4 1 -

吃 酒, 终 究 吃 了 酒 上 的 亏。

(打 八 打 仓 来 仓 4 6 1_{///}) 5 6 6 2 4 4 6 1 2 1 6

抱 人 头 扎 跪 丹 墀 下,

(打 仓 仓 仓 6_{///}) 5 6 4 1̇ 6. 5. 3 (仓) 6 1

咱 弟 兄(哎) 不 得

2 1 6 6 6 3 4 4 6 2 4 2 1̇ (哪 - 仓 打 八 打 八 仓 来 仓 来

地 明 上 一 明(哪 啊 哈)。

仓 打 仓 仓 才 来 仓 ^{慢起渐快} 4 5 4 4 3 2 1 6 5 . 6 5

4 3 ²¹ 2 2 1 2 1 4 6 6 6 1 1 1 1) (扬腔) 6 . 6 6 5 6 7 6
咱 弟 兄 当 年

4 5 1 6 1 6 5 6 5 4 . 3 ²¹ 6 (才 来 仓 才 来 仓) 3 5 6 5 . 3
不 得 (哎 咳 哎 哎) 不 得 (哎)

^{稍快}
6 5 4 2 4 2 6 1 - (打. 打 | $\frac{2}{4}$ 衣 来 来 来 | 仓 来 仓 来 | 仓 仓 来 仓 | 来 仓 来 来 | 仓 来 衣 来 |
地 (呀 哈啊),

サ 仓 5 1 - | $\frac{2}{4}$ 衣 来 来 来 | 仓 来 来 来 | 0 5 1 | 1 3 2 6 | 1 5 5 1 |
(打. 打

^{紧打慢唱}
1) 2 5 5 5 - | (5 . 5 5 6) | 6 ^{ei} 6 - 3 2 6 1 1 1 |
闯 关 西 来 路 (噢) 关 东 (哪)。

サ (打. 打 衣 来 来 来 仓 仓 仓 仓 仓 仓 来 才 来 仓 来 仓 来 仓 来 仓

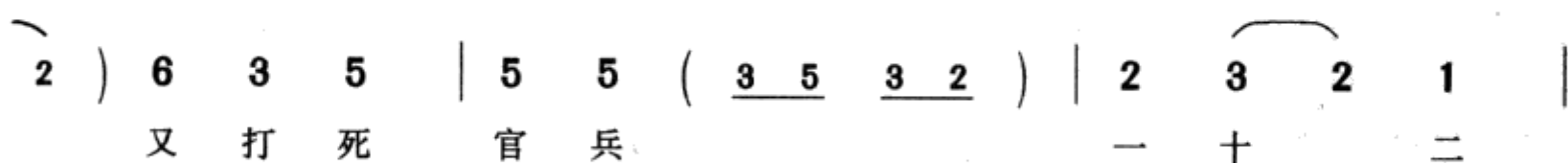
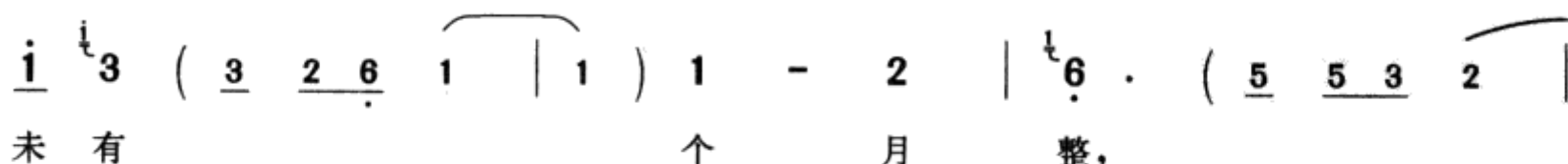
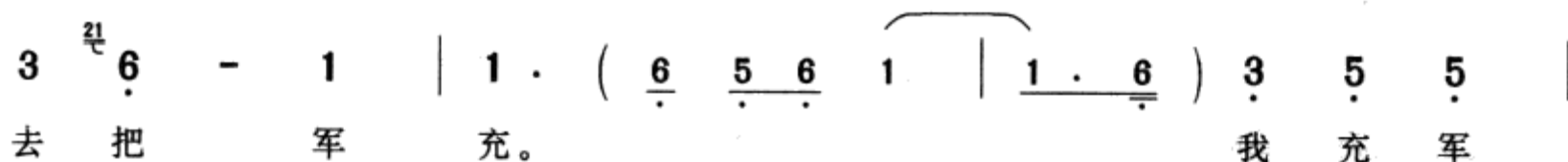
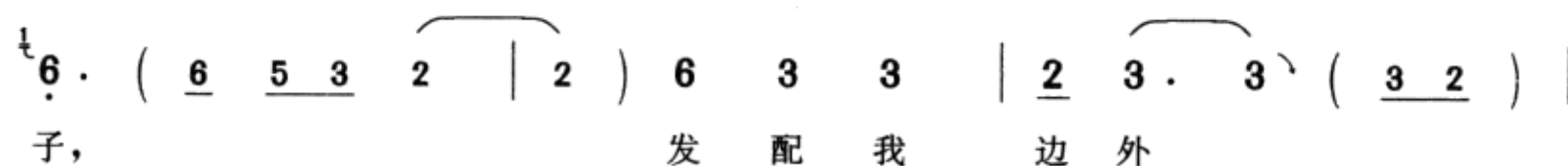
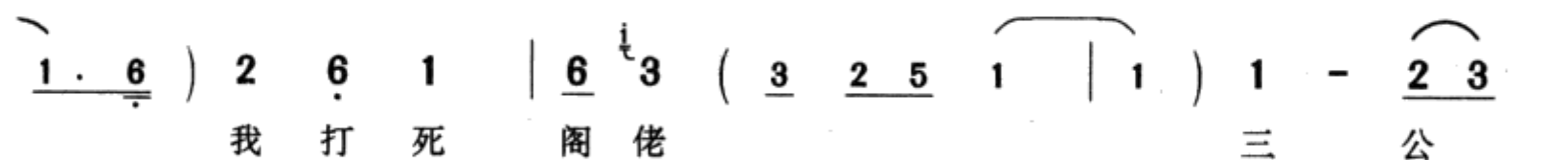
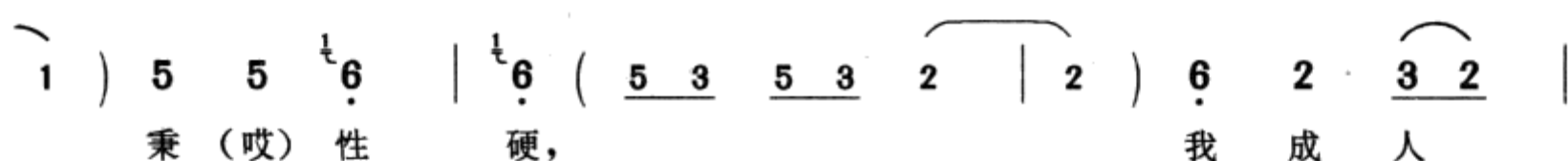
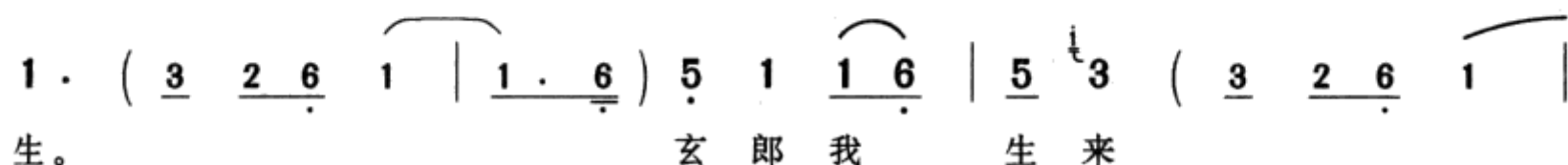
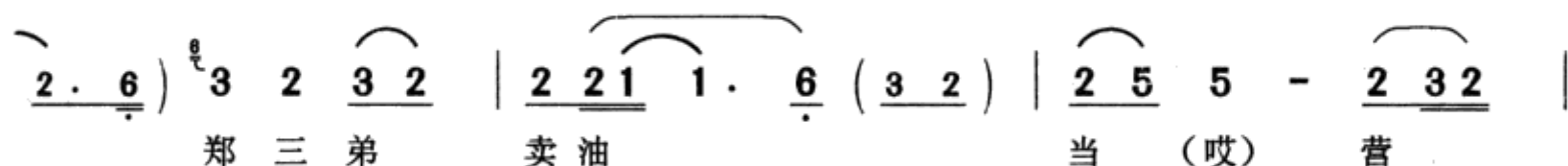
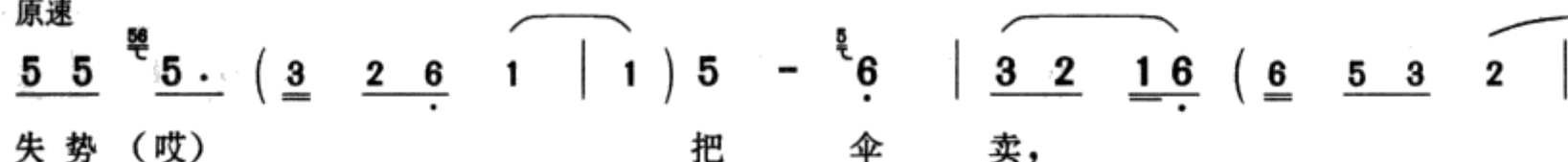
来 来 仓 来 衣 来 仓 5 5 5 1 3 . 2 2 2 1 1 . 打 打 打 |

【清流水】 ♩ = 146

$\frac{4}{4}$ 衣 仓. 来 来 仓 来 来 | 仓. 来 仓 仓 来 来 仓 | 0 5 6 5 5 5 |

^{稍慢}
1 1 6 3 5 2 3 | 2 1 5 . 5 6 5 5 5 | 1 6 3 5 2 6 1 | 1 . 6) 5 6 6 3 |
柴 大 哥

原速



1. (6 5 6 1 | 1. 6) 5 3 5 | ⁶1 ¹3 (3 2 6 1 |

名。 马 总 兵 看 我

1) 3 2 1 2 | ¹6. (6 5 3 2 | 2) ⁵3 3 2 |

是 条 好 汉, 才 与 他

3 2 5 ⁵3 0 | 2 3 2 - ⁶1 | 1. (6 5 6 1 |

第 三 子 结 拜 宾 朋。

(挑流腔) 1. 6) 5 - 1 | 1 6 (6 5 6 1 | 1) 2 5 3 5 6 5 5. 3

当 堂 上 他 只 把 回 文 (哎)

2 5 [~]2 - ⁶1 1 - | $\frac{2}{4}$ (2 3 2 1 | 2 1 2 6 | 1 2 3 2 | 1 6 1 6 |

写 (哪 啊 哈 啊),

1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 5 3 5 3 | 5 3 2 1 | 2 1 6 1 5 | 5 6 3 5 |

(打. 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

1 6 5 1 | 1) 5 3 5 | ¹ ¹3. | 5 - | 2 3 2 1 |

把 玄 郎 赦 回 原 郡

1 1 6 | (5 6 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 |

城 (哪)。 (打. 打 衣 来 来 来 来 仓 来 仓 来 仓 仓)

(叫板) [^]1 - | 来 来 仓 来 | 衣 来 [^]仓) | 廿 5. 1 1 - [^]1 6 1 6 (打 打 打

来 仓 来 仓 三 御 弟 啊!

【清流水】 ♩ = 140

$\frac{4}{4}$ 衣 仓 来 仓 来 来 | 仓 来 仓 来 来 来 仓 | 0 5 3 5 5 5 | 1 1 6 5 3 2 3 |

2 1 5 5 5 5 6 3 2 | 1 5 3 2 6 1 | 1 . 6) 5 - 6 |
柴 大

6 i 6 . (3 2 5 1 | 1) 6 6 3 | 2 1 1 6 (5 5 3 2 |
哥 时 运 来 正,

2) 6 3 3 2 | 6 1 . (3 5 3 2) | 5 - - 6 |
在 郭 王 面 前 拜 干

1 . (6 5 6 1 | 1 . 6) 3 6 3 | 6 1 . (3 2 5 1 |
亲。 他 屡 屡 捎 书

1) 1 - 5 | 6 . (5 5 3 2 | 2) 2 1 2 |
把 信 传, 他 把 我

1 6 (3 5 3 2) | 2 3 2 - 3 | 1 . (6 5 6 1 |
举 家 搬 进 京。

1 . 6) 5 - 1 | 6 i 6 . (3 2 5 1 | 1) 1 - 2 |
夜 宿 柴 王 一 凉

6 . (6 5 3 2 | 2) 2 3 2 1 | 6 1 - (3 2) |
亭, 常 随 那 小 官

6 1 - 3 5 | 1 . (6 5 6 1 | 1 . 6) 3 6 2 |
掌 起 龙 灯。 在 养 鱼

5 i 3 (3 2 6 1 | 1) 1 - 1 2 | 6 . (6 5 3 2 |
池 前 把 酒 饮,

2) 5 - 6̣ | 1. (3 2 5 1 | 1. 6̣) 2 5 5 | 1̣ 3̣ - (3 2) |
 郑 三 弟 他 观 见 水 里

5 5 - 6̣ | 1. (6̣ 5̣ 6̣ 1 | 1. 6̣) 5 - 1̣ | 3̣. (3 2 3 1 |
 起 了 妖 精。 柴 大 哥

1) 6̣ - 1 | 2. (5 6̣ 3 2 | 2) 6̣ 3 2 | 6̣ 6̣ - (3 2) |
 将 令 行， 他 命 我 玄 郎

2 3 2 1 | 1. (6̣ 5̣ 1 | 1. 6̣) 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1 |
 放 狂 弓。 实 指 望 射 死

1) 1 - 5̣ | 1̣ 6̣ (5̣ 5̣ 3̣ 2 | 2) 5̣ - 3̣ 2̣ | 1. (6̣ 5̣ 6̣ 1 |
 妖 魔 怪， 全 不 想

1) 5̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣. 3̣ (3̣ 2̣) | 5̣ - 5̣ 6̣ | 1. (6̣ 5̣ 6̣ 1 |
 我 射 了 郭 王 龙 眼 睛。

1. 6̣) 6̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1. (3̣ 2̣ 3̣ 1 | 1) 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣. (5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 到 第 二 早 晨 宣 上 金 殿，

2) 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ - (3̣ 2̣) | 3̣ 2̣ - 6̣ | 1. (6̣ 5̣ 6̣ 1 |
 他 不 论 分 说 就 问 斩 刑。

1) 5̣. 6̣ 1̣ | 1. (6̣ 5̣ 6̣ 1 | 1. 6̣) 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣. (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 喊 吓 一 声 把 我 来 斩，

2) 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ - (3̣ 2̣) | 2̣ - - 3̣ | 1. (6̣ 5̣ 6̣ 1 |
 保 本 那 多 亏 柴 仁 兄。

1. 6) 6 - 1 | 3. (6 5 6 1 | 1) 2 3 2 | 6. (6 5 3 2 |
死 罪 饶 活 难 免,

2) 1 6 1 | 5 5 - (3 2) | 3 2 - 1 | 1. (6 5 6 1 |
才 把 我 举 家 下 到 监 中。

1. 6) 5 3 5 | 1 3. (3 2 5 1 | 1) 1 - 5 | 6. (6 5 3 2 |
柴 大 哥 二 次 把 本 动,

2) 2 3 2 | 1 6 - (3 2) | 2 - - 6 | 1. (6 5 6 1 |
他 命 俺 玄 郎 下 燕 京。

【紧流水】 渐快

2/4 1) 6 35 | 3. (6 5 6 1 | 1) 6 5 | 3. (5 3 2 | 2) 6 6 |
下 燕 京 杀 朝 廷, 得 了

5 3 | 2 3 | 1. (6 5 1 | 1) 1 6 | 5 3 (5 1 |
首 级 回 汴 京。 刀 杀 刘 王

1) 2 6 | 6. (5 3 2 | 2) 3 2 | 6 2 | 6 1 |
不 放 赦, 二 道 旨 意 下 高

1. (6 5 1 | 1) 6 1 | 6. (6 5 1 | 1) 3 5 5 6 1. | (0 5 3 | 0 5 3) |
平。 高 平 关 我 杀 死 高 (高白)高什么?

5 0 5 5 3 - 2 2 2 2 6 1 3 2 - 6 - |
(赵唱)高 高 高 高 还是 我的 高 伯 父 (啊 啊)。

2/4 (5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 | 0 3 3 2 |
(打. 打

1 6 5 1 | 1) 6 5 | 5 5 5 | 5 3 5 | 3 . (5 3 2 |
 一 个 “高” 字 (哎) 未 出 口,

2) 3 2 | 3 2 3 | 1 2 | 1 . (6 5 1 | 1) 6 2 | (挑流腔)
 御 亲 抽 出 两 刃 锋。 高 平

1 . (6 5 1 | 1) 3 | 5 . 5 | 5 3 | 3 (5 |
 关 我 杀 死 高 老 鹞,

6 6 | 6 6 | 5 3 | 3 3 | 3 3 |

2 3 2 3 | 2 3 2 1 | 2 6 1 6 | 1 6 1 5 | 5 3 3 2 |
 (打 . 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

1 6 5 1 | 1) 6 6 | 5 3 | 2 3 | 1 . (6 5 1 |
 得 了 首 级 回 汴 京。

1) 3 2 3 | 3 2 (5 | 1) 1 1 | 6 . (6 3 2 | 2) 3 2 |
 鹞 子 头 吓 死 高 天 子, 扶 起

3 2 | 6 1 | 1 . (6 5 6 1 | 1) 1 1 | 6 . (6 5 1 | 1) 2 5 5 | 紧打慢唱
 大 哥 把 基 登。 柴 大 哥 火 焚 (哎)

5 . 3 | (5 6 5 5) | 5 5 3 3 - 2 3 2 6 1 2 -
 尧 王 庙, 柴 仁 兄 啊!

6 5 - | 2/4 (5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 | 0 3 3 2 |
 (打 . 打

1 6 5 1 | 1) 6 5 | 3 5 | 6 1 | 1. (6 5 6 1 | 1) 2 2 |
扶 起 玄 郎 把 基 登。 登 基

1 3 (6 5 1 | 1) 3 2 | 6. (5 3 2 | 2) 2 3 | 3 2 | 1 2 |
没 有 个 月 整， 韩 龙 进 妃 到 汴

(落板)
1. (6 5 1 | 1) 2 1 | 1 6. | 5 6 4 4 2 2 6 4 6 1
京。 御 亲 你 把 韩 龙 打，触 恼 为 兄 问 斩 刑。

【散板】

(打 仓 仓 仓 6) 2 5 6 4 4 0 4 2 4 6 1 2 1 6
抱 人 头 还 回 王 九 龙 口，

(打 才 来 仓) 2 4 6 2 1 6 (打 打 仓) 6 2 4 6 - 5 2
九 龙 口 内 哭 几 声(哪 啊

1 - (哪 仓 打 八 打 八 仓 来 仓 来 打 仓 打 仓 仓
哈)。

慢起渐快
打 仓 来 仓 才 来 仓 3 2 1 2 2. 1 6 - 5 -)

【哭板】

0 6 6 6 6 1 2 1 6 i i i (打 仓 0 仓 仓
哭 了 声 郑 三 弟， 骂 了 声

慢起渐快
仓 仓 仓 才 仓 0 打 仓 仓 才 来 仓 3 2 1 2 2. 1

6 - 5 -) 6 6 6 6 2 6 5 5 4 4 4 1
骂 了 声 赵 匡 胤，我 把 你 无 道 昏

4 4 . 6 . 1 6 6 5 . (打 仓 仓 才 来 仓 3 2 1 2 2)
君 (啊 哈 啊 啊 哈)!

【滚白】

6 6 5 4 4 4 6⁴ 4 4 4 4 6 1 1 6⁴
会 用 酒 多 用 几 盏, 不 会 吃 酒 少 用 几 盏,

5 6 6 5 5 2 4 4 6⁴ 4 2 4 1 2 1 6 6⁴
三 盅 酒 吃 的 酪 酊 大 醉, 将 你 家 三 御 弟 斩 坏,

5 6 4 4 3 2 4 4 2 4 6 1 . 6⁴ 5 6 5 . 6⁴
朝 中 有 了 大 事 你 与 何 人 商 量 (哎 咳)?

(仓) 6 1 1 6 1 1 6 1 6 . 2 . 4 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 衣 来 来 来 | 仓 - |
三 御 (噢) 弟 (哎 啊啊啊哈)! (打. 打

仓 仓 | 仓 仓 | 仓 来 才 来 | 衣 打 衣 | 仓 来 仓 来 | 仓 仓 来 仓 |

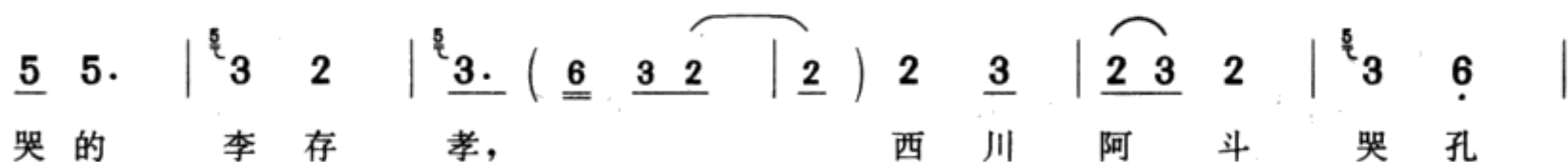
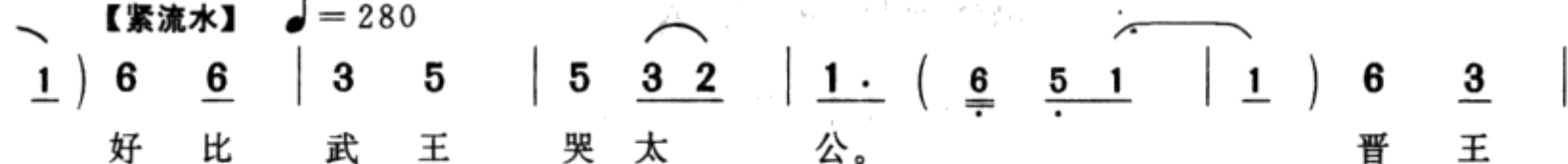
来 仓 来 来 | 仓 来 衣 来 | 稍慢 5 1 - | $\frac{2}{4}$ 衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 |

0 5 6 3 | 5 5 3 2 | 1 1 2 6 | 1 . 6 5 1 | 1) 2 2 | 2 . (6 5 1 |
我 好 比

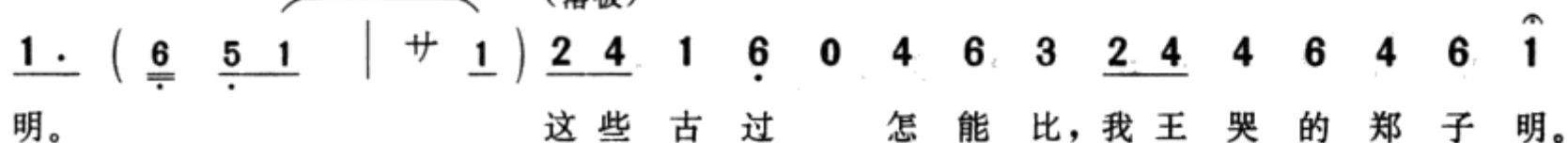
紧打慢唱
1) 6 5 6 5 . 6 | (5 5 5 6) | 5 6 6 . 3 2 3 2 1 6 1 - |
纣 王 (哎) 哭 闹 (哎) 仲 (哪 啊 哈 啊),

$\frac{2}{4}$ (1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 | 0 3 3 2 | 1 6 5 1 |
(打. 打

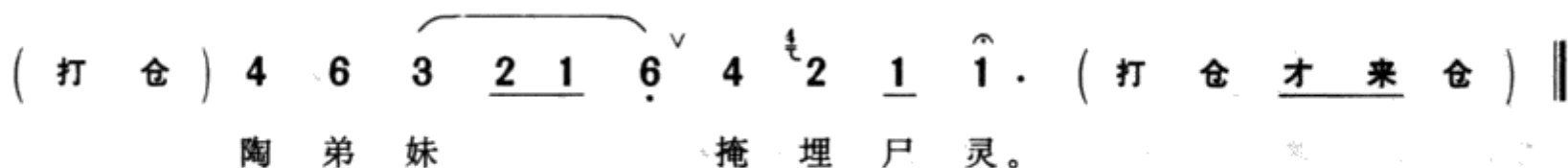
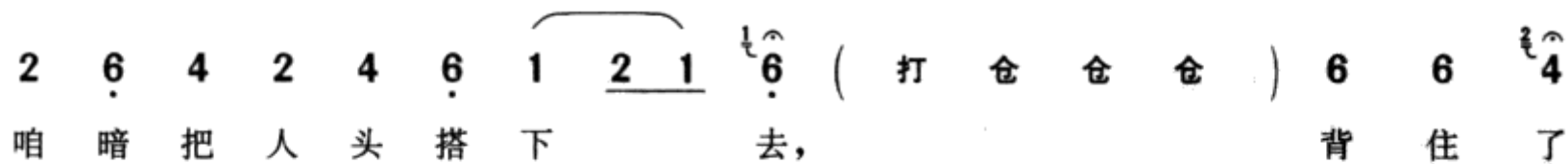
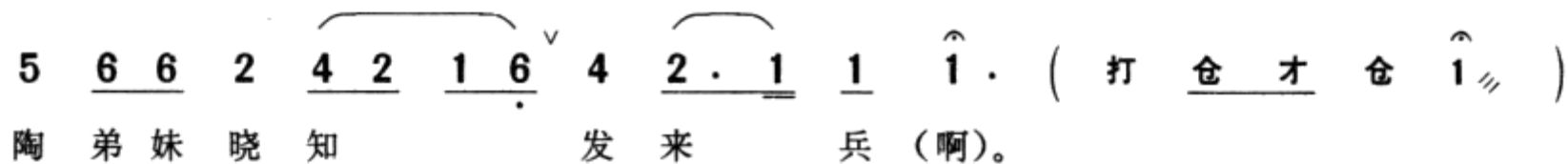
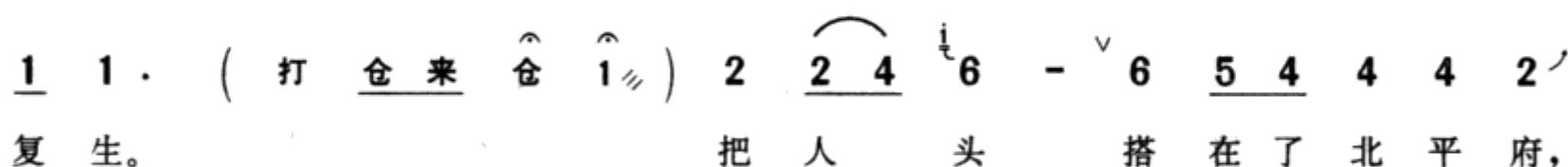
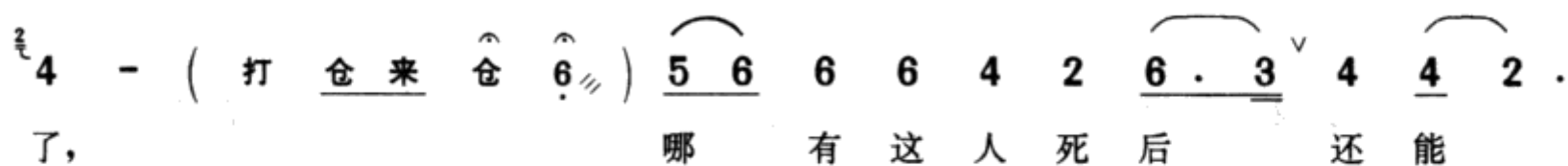
【紧流水】 $\text{♩} = 280$



(落板)



【散板】



说明: 此段为落子黎城派的典型唱腔。

据 1962 年晋东南人民广播电台录音记谱。

凛冽朔风阵阵吹

《杨七娘》杨延嗣[二净]杜洪恩[老生]唱

申忠国演唱
郭森森记谱
宋爱龙记谱

1 = D

【散板】

サ ($\hat{6}$ 打八 打 仓 仓 仓 仓 才 - 仓 - $\hat{6}$ 5 6 5 2 4 6 $\hat{1}$)

5 5 3. 4 4 - 0 0 3. 2 3 5 $\tilde{2}$ - (打 来 仓 仓 才 来 仓 仓)
(杨唱)凛冽朔风阵阵吹,
(哪~~~~打八 仓)

才 - 仓 0 哪~~~~打八 仓 仓 仓 才 . 仓 $\hat{6}$ 5 6 5 4 6 $\hat{1}$)

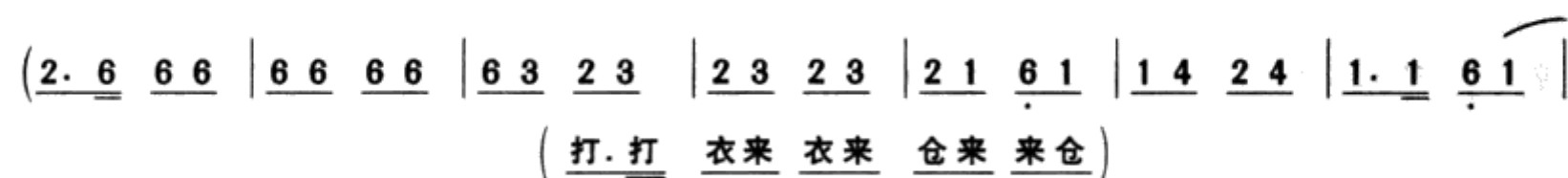
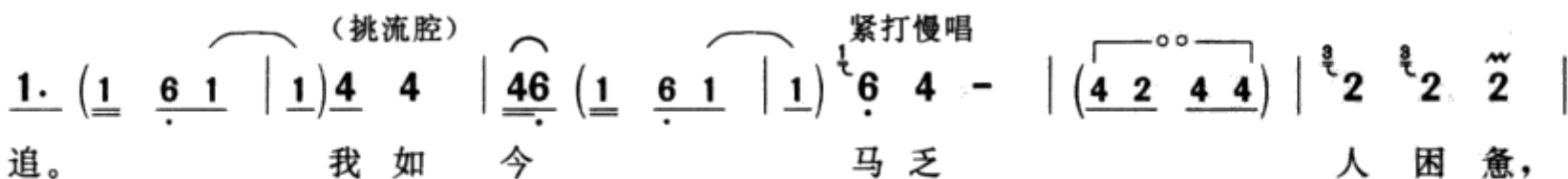
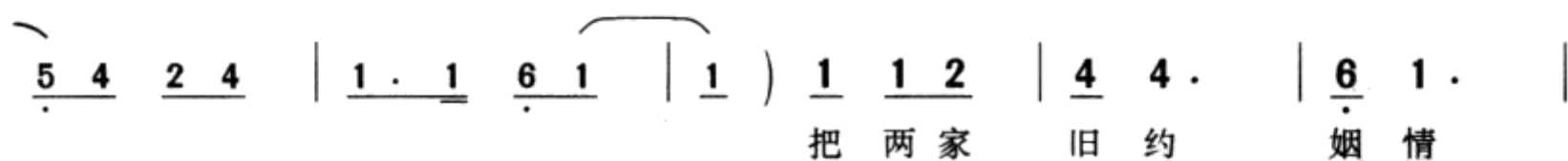
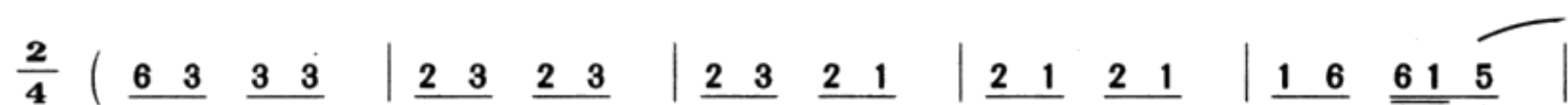
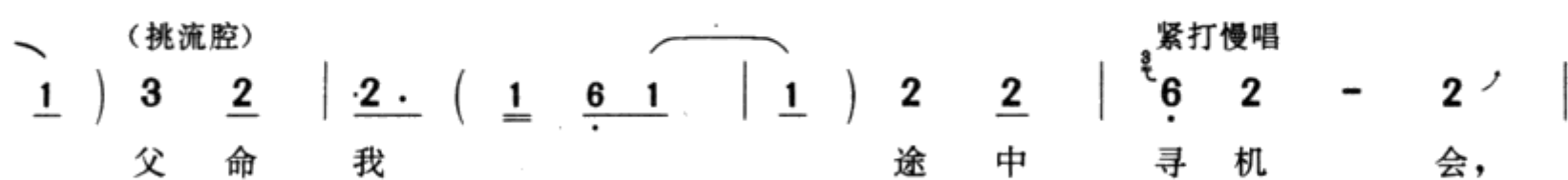
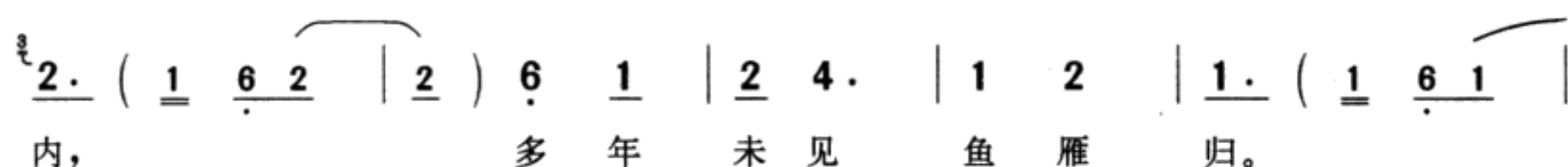
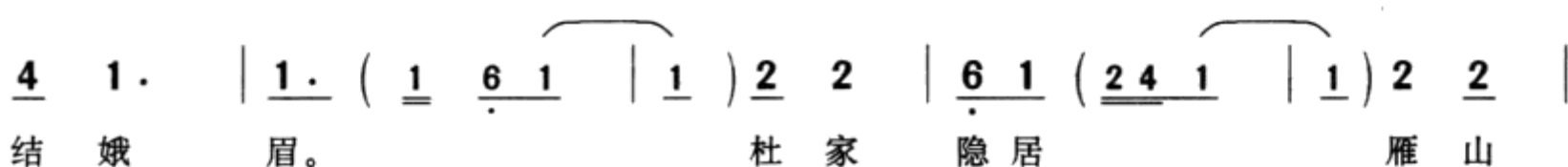
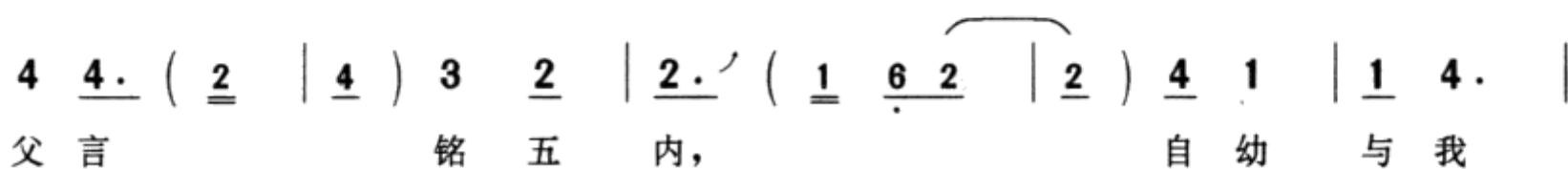
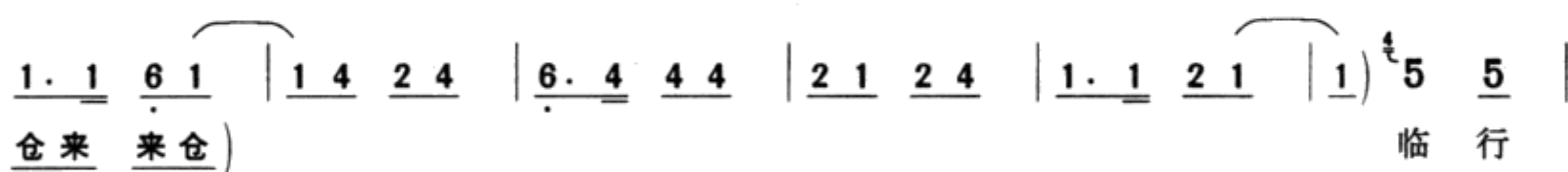
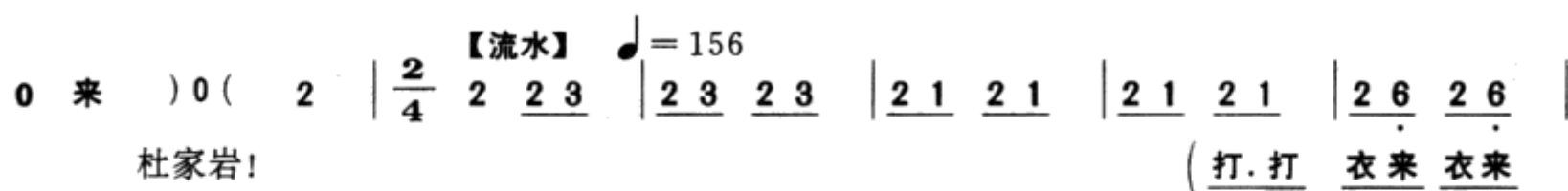
5 5 4 4 3 2 3 5 $\tilde{2}$ (打 哪 仓 才 仓 -) 2 1 1 6 4
凛冽朔风阵阵吹, 漫天鹅毛

2 1 1 4 1 (打 哪 仓 才 仓) 1. 4 2. 1 1 1 6 3 5 $\tilde{2}$ (打 哪 仓 来 仓)
翩翩飞。 风雪茫茫迷路径,

4 4 2 2 - 拉 打 打 顷 - 仓) 1 4 2. 1 $\hat{1}$
延嗣马上 皱双眉。
(哪~~~~)

(哪~~~~打 打 仓 0) 0 (打 仓 打 打 仓 仓 仓 哪 拉 打 打)
〔马嘶声。〕

渐慢 快
仓 才. 才才 才才才才 才 仓 0 1 2 1 6 哪~~~~打 仓 0 打 打 打 打 打 打
〔马嘶声。〕 (白)我该往哪里去啊! 我该往哪里走!



$\underline{1}$) 4 - $\underline{3. 2}$ 3 2. $\underline{3}$ $\tilde{2}$ | ($\underline{6. 1}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{6. 1}$ $\underline{2 2}$) |
山 野 里 无 人

0 1 $\underline{1 6}$ 4 - $\hat{1}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{1 6}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1 6}$ | 衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 |
我 询 问 谁? (打. 打

(挑流腔)
0 5 $\underline{6 3}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2 6}$ | $\underline{1. 6}$ $\underline{5 1}$ | 1) $\underline{1}$ $\underline{2 1}$ | $\overset{8}{1.}$ ($\underline{6}$ $\underline{5 1}$ |
(杜唱) 銮 铃 声

紧打慢唱
1) 2 5 $\tilde{5}$ - | ($\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$) | 5 $\overset{5}{6}$ 1 - $\overset{23}{2}$ - 1 - ($\underline{6 3}$ |
清 脆 人 影 近,

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{2 6}$ $\underline{6 6}$ |

$\underline{6 6}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1 6}$ |
(打. 打 衣 来 衣 来

$\underline{1. 1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{2 6}$ | $\underline{1. 6}$ $\underline{5 1}$ | 1) $\underline{5}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5 3}$ |
仓 来 来 仓) 我 下 山 细 察

5. $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{6}$ $\underline{5 1}$ | $\underline{1}$) 1 $\underline{1}$ | $\underline{1 \tilde{1}}$ ($\underline{5 1}$ | $\underline{1}$) 5 5 5
小 将 军。 上 前 紧打慢唱 拦 马 把

$\overset{6}{1}$ - $\tilde{2}$ $\overset{6}{1}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{6. 6}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1 6}$ | 衣 仓 来 来 |
他 问, (仓) (打. 打

仓 来 来 仓 | 0 1 $\underline{2 6}$ | $\underline{1. 6}$ $\underline{5 6 1}$ | 1) $\underline{4}$ $\underline{4 4}$ | $\underline{4 2}$ $\underline{2}$ |
(杨唱) 从 一 旁 闪 出 来

(落板) 稍慢

4 1 2 | 1. (1 6 1 | 1) 4 4 4 | 1 2 1 | 1 1 6 |

年 迈 人。 我 这 里 下 马 去 询

4^v 0 3 | サ 2 2̃ - 6 1 4 6. 4 1 6 1̇ (打 打 来)

问, (杜唱) 我 未 曾 开 言 口 问 心。

) 0 ($\frac{2}{4}$ (2 2 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |

(白) 小将为何这般面熟, 待我将问过是了。(对白略)(杜白) 贤婿啊!

2 1 2 1 | 2 1 2 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 5 | 5 5 5 6 | 5. 6 5 3 |

(打. 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

(挑流腔)

2 1 2 6 | 1. 6 5 1 | 1) 5 6 | 1. (6 5 1 | 1) 5 3 | 5̃ 0 |

咱 两 家 分 手 后

紧打慢唱

3 5 4 6. 2 1 - | $\frac{2}{4}$ (2 6 2 6 | 2 6 1 6 | 1. 6 1 5 | 5 3 2 6 |

素 无 音 信, (打. 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

$\text{♩} = 144$

1. 6 5 1 | 1) 5 3 5 | 6 1 1 | 2 3 2 | 6 1 (6 5 1 |

联 姻 事 老 朽 我 常 挂 在 心。

1) 3 2 3 | 2 2 6 1 (5 | 1) 2 3 6 | 3. (5 3 2 | 2) 6 2 1 |

你 今 日 路 雁 山 巧 遇 相 会, 咋 不 叫

1 1 1 | 2 3 2 1 | 1. (6 5 1 | 1) 5 1 1 | 5 1 6 1 (5 |

年 迈 人 格 外 欢 心。 虽 道 是 金 娥 女

1) 3 2 2 | 3 2 (5 3 2 | 2) 2 1. 1 | 6 1 1 |

性 情 急 暴, 也 懂 得 尊 夫 君

3 5 1 | 1. (6 5 1 | 1) 6 5 | 6. 1 6 (5 | 1) 1 1 |
 孝 敬 双 亲。 今 夜 晚 与 你

6. 1 6 0 | 2 3 | 1 6. 3 4 3 | (5. 5 6 3 | 2 3 2 3 |
 俩 良 缘 相 配，

2 3 2 1 | 2 1 2 1 | 2 6 2 6 | 1 6 1 5 | 5 3 2 6 |
 (打. 打 衣 仓 来 来 仓 来 来 仓)

1. 6 5 1 | 1) 2 1 1 | 5 3 5 | 2 3 2 1 | 1. (6 5 1 |
 劝 贤 婿 莫 错 过 吉 日 良 辰。

1) 3 2 2 | 2 2 6 1 (5 | 1) 2 3 2 | 2 2 2 3 2 (3 | 2) 2 1 1 |
 待 明 天 过 雁 山 她 把 你 送， 搬 兵 回

2 1 6 1. | 2 3 2 2 | 6 1 (6 5 1 | 1) 6 1 | 1. (6 5 1 |
 定 能 助 搭 救 年 尊。 为 黎 民

紧打慢唱 稍快
 1) 5 3. 5 5 6 5 5. (3 | 5. 6 5 3 | 5 6 5 3) | 6 2
 保 大 宋 披 甲

2 - 3 - 2 - 1 - | (1 6 1 6 | 衣 仓 来 来 |
 上 阵， (打. 打

仓 来 来 仓 | 0 3 2 6 | 1. 6 5 1 | 1) 5 5 2 2
 (落板) 稍慢 一 杆 枪

2 4 6 1. 6 2 4 4 6. 1 1 | 廿 (打 打 来 仓 才 仓) ||
 她 能 挡 万 马 千 军。

说明：此唱段是由〔散板〕、〔流水〕所组成的一段二净与老生的对唱，其中二净唱腔较老生低一个纯四度，使唱腔形成鲜明的对比，记谱时不转调。

据1984年中国唱片公司出版的盒式录音带记谱。

穆瓜开言道

《斩子》穆瓜[丑]唱

曹忠林演唱
宋爱龙记谱

1 = D

【念板】 ♩ = 108

(打. 打 | $\frac{2}{4}$ 衣 5 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 6 | 1. 6 5 1) | $\frac{1}{4}$ 6 5. |

穆瓜

4 4 | $\overset{i}{6}$ | (6) | 6 1 | 3 2 | 1 | (1) | 3 3 | 2 3 |
开 言 道, (来) 姑 娘 你 是 听。 (来) 我 在 辕 门

~ 2 | (2) 1 | 2 1 | 2 6 | 1 | (1) | 2 2 4 | $\overset{i}{3}$ 3 | 2 |
等 (来) 你 进 帐 去 讲 情。 (来) 元 帅 他 准 下 情,

(2) | 2 1 | 2 6. | 1 | (1) | 2 2 2 | 6 $\overset{6}{3}$. | 2 | (2) |
(来) 大 兵 发 宋 营。 (来) 元 帅 要 不 准 情, (来)

6 2 2 | 2 $\overset{2}{6}$ | 1 | (1) | 6 6 | 3 3 6 | $\overset{i}{3}$ | (6) | 2 1 |
返 回 那 高 山 中。 (来) 高 山 练 兵 马, (来) 大 兵

2 2 4 | 1 | (1) | 6. 6 | 6 2 | ~ 2 | (2) | 2 1 | 2 2 4 |
发 宋 营。 (来) 先 杀 杨 元 帅, (来) 后 杀 八 主

1 | (1) | 2 1. | 6 1 | 2 | (2) | 6 1 | 2 2 |
公。 (来) 杀 了 黑 焦 赞, (来) 捎 带 那 个

1 | (1) | 6 6 | 3 2 3 | 6 2. | (2) | 6 6 | 2 6 |
种。 (来) 推 倒 宋 天 子, (来) 姑 爹 把 基

1 | (1) | 2 2 2 | 4 6 | ⁱ3 | (6) | 6 1 | 2 4 | 1 |
登。 (来) 姑 爹 他 坐 天 下, (来) 姑 娘 掌 正 宫。

(1) | 4 4 . | 4 4 | ⁱ4 | (6) | 2 4 4 | 4 6 | 1 1 | (5 1 |
(来) 穆 瓜 为 元 帅, (来) 子 路 那 为 先 行 (啊)。

【流水】(挑流腔) 紧打慢唱
 $\frac{2}{4}$ 1) 2 1 | 1 . (6 5 1 | 1) ⁱ ⁱ ⁱ 6 ⁵ 5 . 3 | (5 6 5 5) |
小 穆 瓜 坐 在 了

3 5 - ⁱ3 ⁱ6 3 ²³2 1 - | $\frac{2}{4}$ (1 6 1 6 | 1 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 衣 来 衣 来 |
中 军 宝 帐, (打. 打

仓 来 来 仓 | 0 1 2 6 | 1 5 1 | 1) 6 6 6 | 5 5 . | ⁱ ⁱ 3 |
你 看 我 威 风 不 威

紧打慢唱
5 6 ⁱ | ⁱ 6 - 3 2 - 1 - | (1 6 1 6 | 衣 打 打 | 仓 0) ||
风 (来 呀)。

说明: 此唱段为上党落子〔念板〕的传统唱法和结构形式的代表。

据 1992 年《中国戏曲音乐集成·山西卷》长治市编辑部录音记谱。

上写晁盖顿首拜

《坐楼》阎子姣〔青衣〕唱

宋连生演唱
宋爱龙记谱

1 = D

【赞语】 $\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ (衣 打 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 3 3 2 | 1 1 | 5 5 6 | 1 1 | 3 3 2 |

. 1 1 | 5 5 6 | 1 1) | 4 | 1 | 4 . 4 | 4 4 | 2 1 | 2 4 |
上 写 上 写 晁 盖 顿 首 拜,

2 1 | 6 5 | 6 | 0 4 | 4 6 | 1 | 2 4 | 4 4 | 2 6 | 6 3 |
拜 上 大 哥 宋 公 明。 我 在 高 山 练 人 马，

2 1 | 2 1 | 6 | 0 4 | 4 6 | 1 | 2 1 | 2 1 |
你 在 郢 城 访 宾 朋。 倘 若 二 兵

6 1 | 2 | x | (衣 打 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 3 . 2 | 1 1 |
合 一 处，(念)杀——

5 . 6 | 1 1 | 3 . 2 | 1 1 | 5 . 6 | 1 1 | 3 . 2 | 1 3 | 2 6 | 1 1 |

6 1 | 6 1 | 5 6 | 1 1) | 2 1 | 6 5 | 6 | 0 4 | 4 6 |
杀 官 劫 库 抢 郢

1 | 2 . 1 | 2 1 | 6 1 | 2 . 4 | 2 1 | 6 5 | 6 | 0 2 |
城。 抢 了 郢 城 还 不 算， 人 马 统 统 进

1 2 | 1 | 6 5 | 6 5 | 2 6 | 3 2 | 2 1 | 6 5 | 6 |
汴 京。 长 枪 挑 开 天 花 板， 短 剑 劈 开

0 4 | 4 6 | 1 | 6 6 | 6 5 | 4 4 | 6 3 | 2 1 | 6 5 | 6 |
午 朝 门。 三 宫 六 院 人 马 吵， 血 水 流 出

【散板】
0 4 | 4 6 | 1 | 廿 6 6 6 5 4 i 6 6 6 6 5 4 5
后 宅 门。 汴 京 推 倒 宋 天 子， 扶 起 了 公 明

(5 5) 4 4 6 5 6 5 4 3 2 6 1 . (打 仓 来 仓) ||
把 基 来 登。

说明：〔赞语〕在20世纪20年代中期倍受观众欢迎，30年代以后逐渐不用，几近失传，经这次记谱整理之后，用〔赞语〕创作的唱段渐多，并开始流行。

据1978年采访名老艺人宋连生清唱记谱。

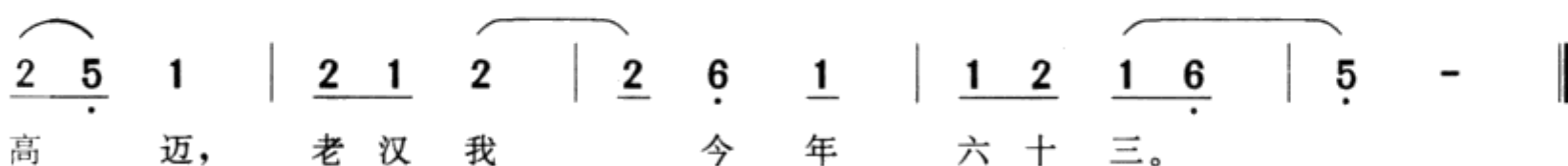
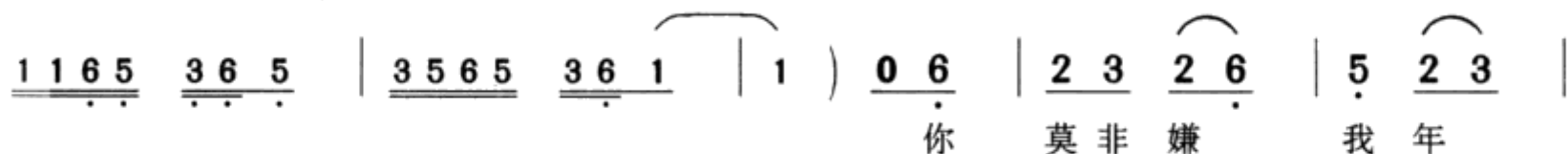
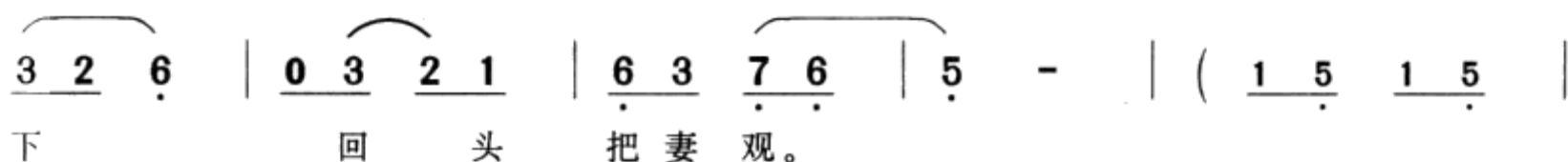
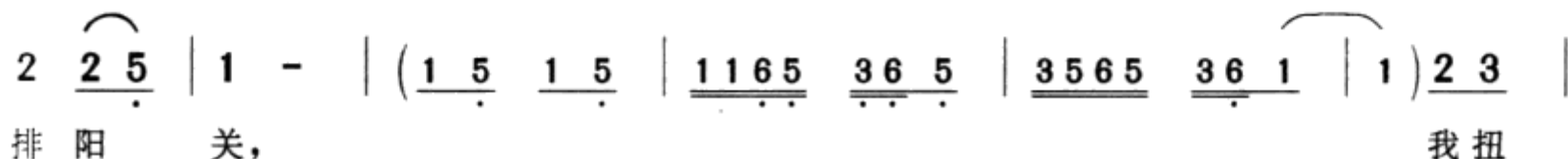
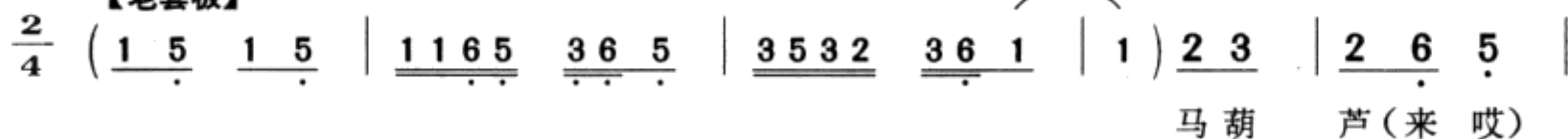
老汉我今年六十三

《马葫芦换妻》马葫芦 [丑] 唱

李晚喜演唱
宋爱龙记谱

1 = G

【老套板】



说明：此段唱腔由河北传入黎城，当地艺人称为“直隶梆”，为《马葫芦换妻》一剧专用，早已失传。

此段唱腔是1976年由潞城县李家庄村老艺人李晚喜口传唱词、张发田唱伴奏而记谱的。

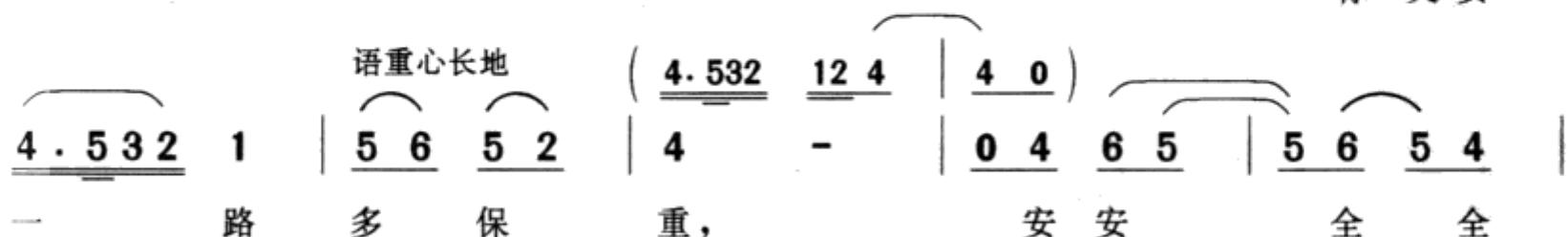
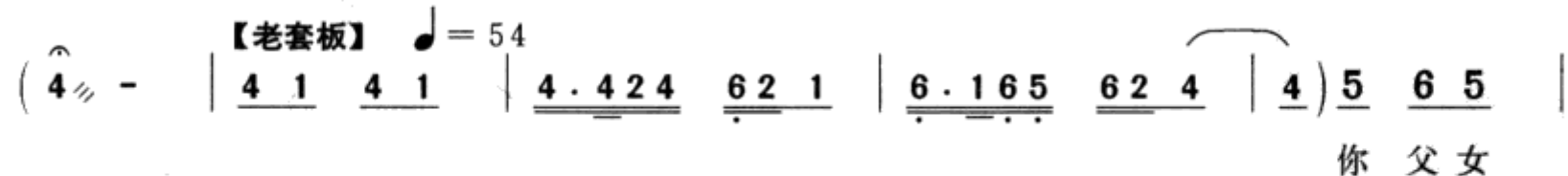
你父女一路多保重

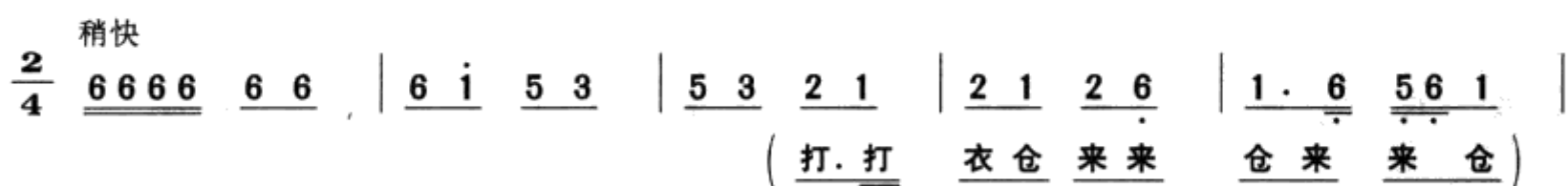
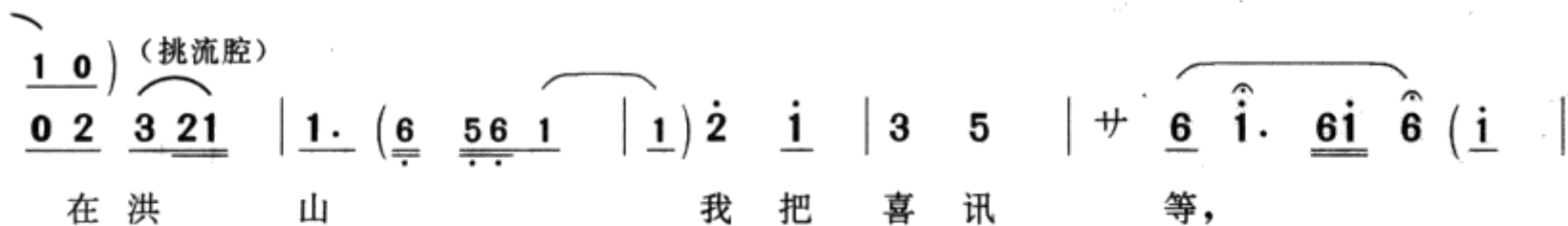
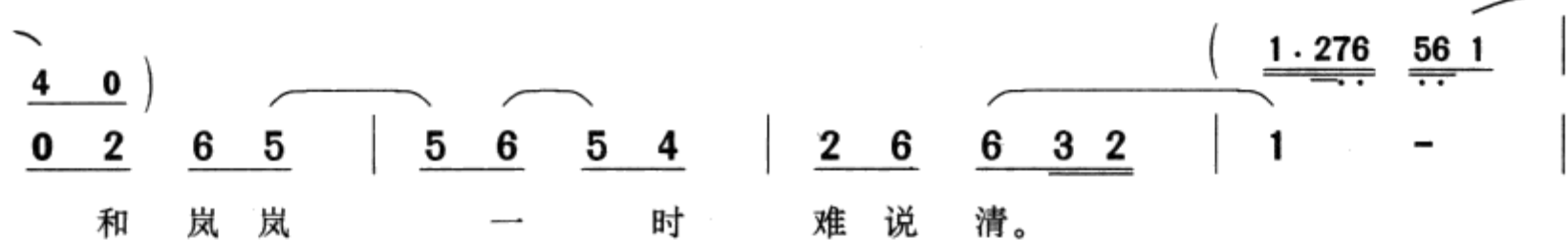
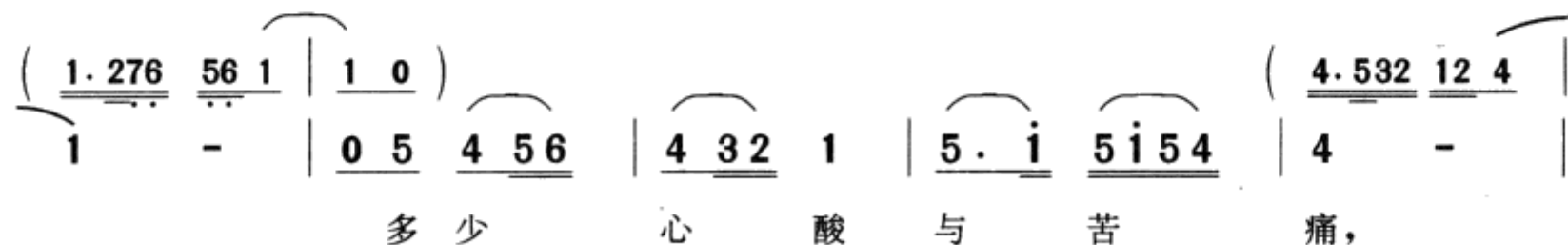
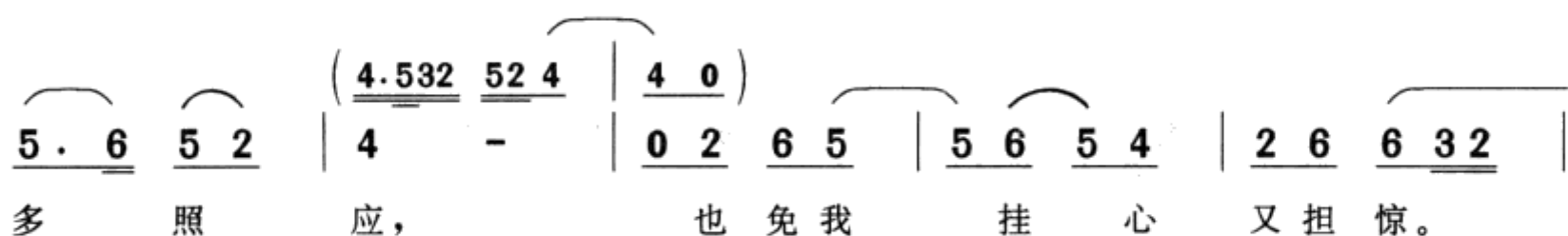
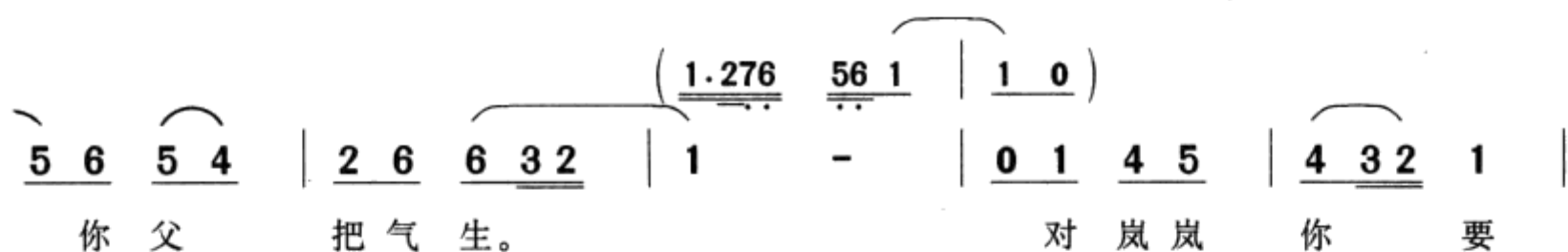
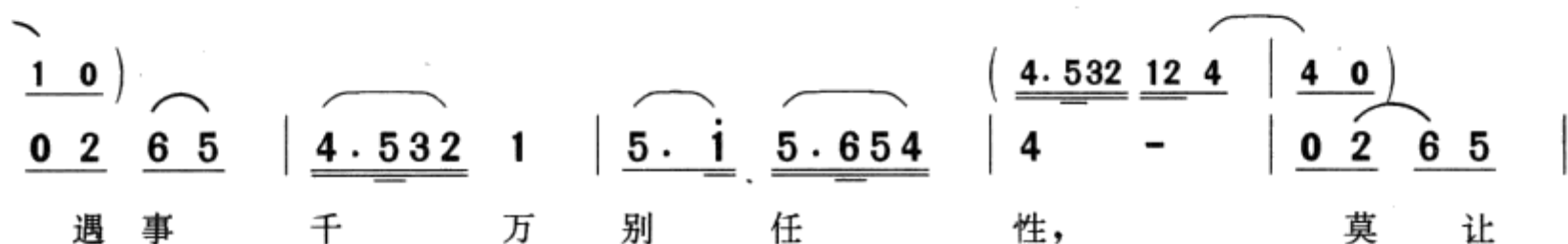
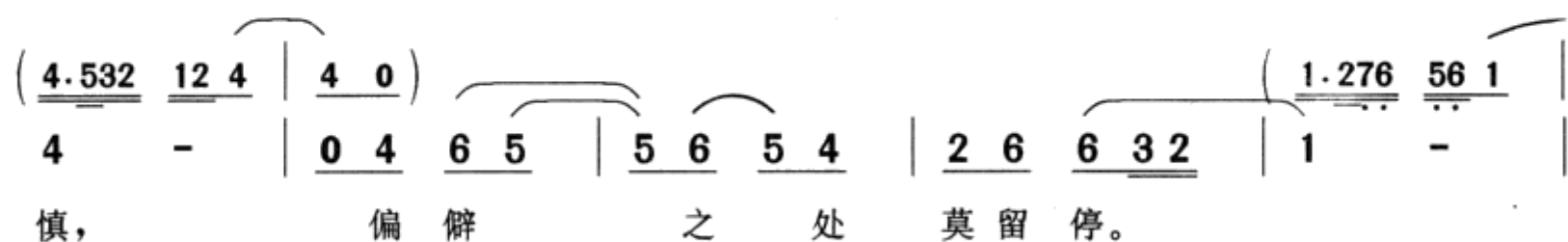
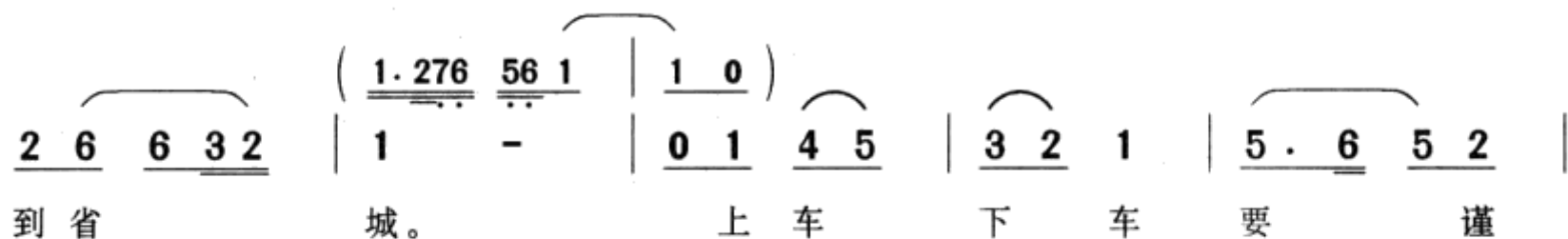
《情系洪山乡》柳云 [女] 唱

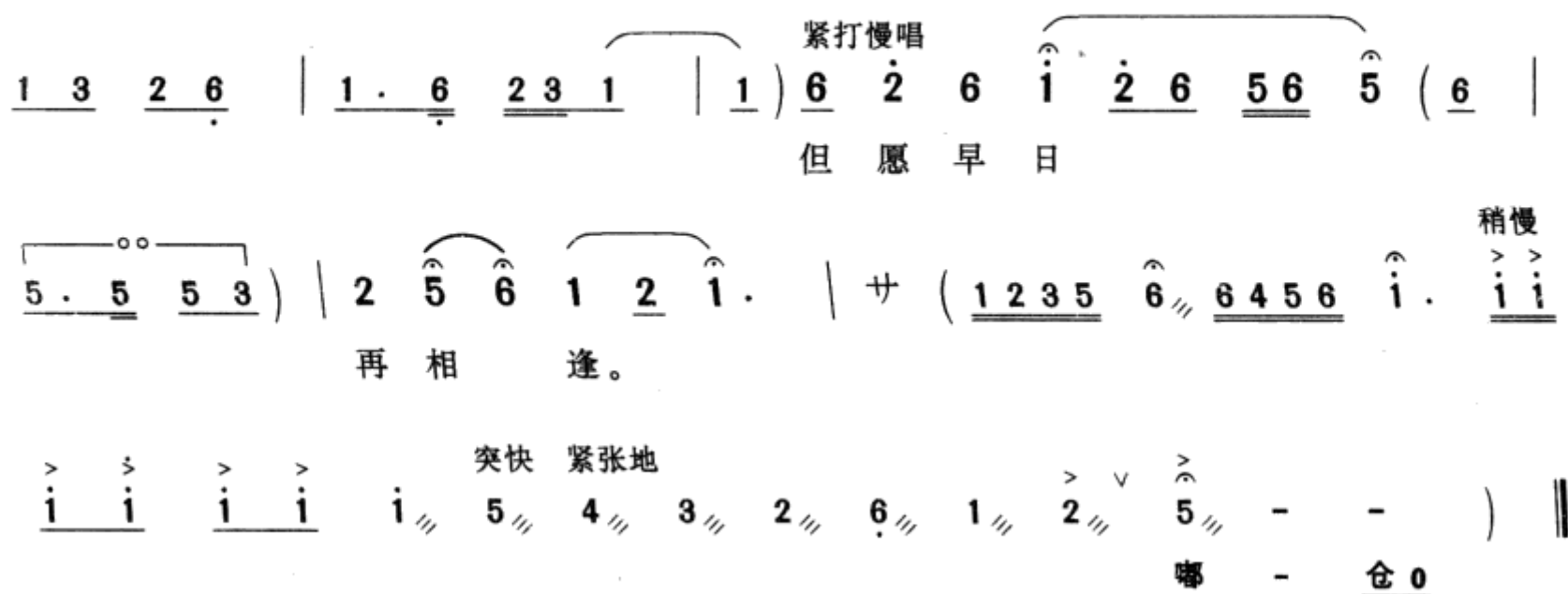
宋爱龙编曲
原晚兰演唱

1 = D

【老套板】 $\text{♩} = 54$







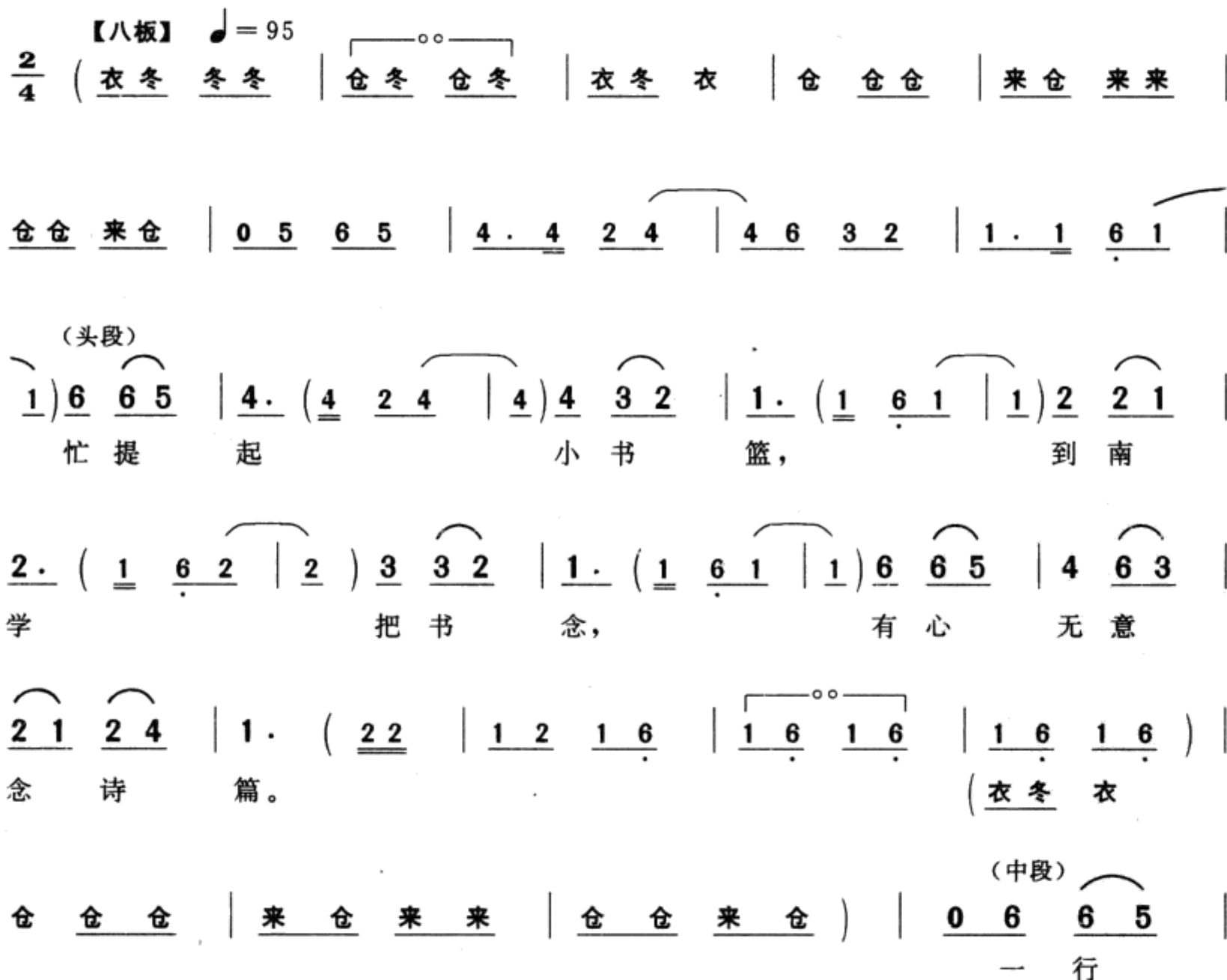
说明：无音响，据编曲者提供资料整理。

坐南学只把书念

《王丁保借当》王丁保〔小生〕唱

宋连生演唱
宋爱龙记谱

1 = D



$\overset{\frown}{4\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ 4\cdot\ (\ \overset{\frown}{4\ 2\ 4}\ |\ 4\)\ 6\ 5\ |\ 4\ \overset{\frown}{6\ 3}\ |$
 行 走 来 好 快, 南 学 不 远

$\overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 4}\ |\ 1\ -\ |\ 2\ 4\ |\ 2\ 1\ |\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ |$
 在 面 前, 近 前 推 开 门 两 扇。

(末段)
 $\underset{\cdot}{6}\ -\ |\ (\ \underset{\cdot}{\text{衣}}\ \underset{\cdot}{\text{来}}\ \underset{\cdot}{\text{衣}}\ |\ \underset{\cdot}{\text{仓}}\ \underset{\cdot}{\text{仓}}\ \underset{\cdot}{\text{仓}}\ |\ \underset{\cdot}{\text{来}}\ \underset{\cdot}{\text{仓}}\ \underset{\cdot}{\text{来}}\ \underset{\cdot}{\text{来}}\ |\ \underset{\cdot}{\text{仓}}\ \underset{\cdot}{\text{仓}}\ \underset{\cdot}{\text{来}}\ \underset{\cdot}{\text{仓}}\)\ |\ 0\ 4\ 2\ |$
 进 南

$\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\cdot}\ |\ 6\cdot\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 2}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{4}\ |\ 4\ -\ |\ (\ \underset{\cdot}{\text{衣}}\ \underset{\cdot}{\text{打}}\ \underset{\cdot}{\text{衣}}\ \underset{\cdot}{\text{哪}}\ |$
 学 先 拜 过 孔 圣 贤,

$\underset{\cdot}{\text{仓}}\ \underset{\cdot}{\text{仓}}\ \underset{\cdot}{\text{来}}\ \underset{\cdot}{\text{仓}}\ |\ 0\ 4\ 4\cdot\ 4\ |\ (\ \overset{\circ}{4}\ \overset{\circ}{4}\ \overset{\circ}{4}\ \overset{\circ}{4}\)\ |\ 6\ \overset{\frown}{5\cdot\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 3\cdot}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ 2\cdot\ (\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ |$
 坐 南 学

$\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{0}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{1}\)\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 3\cdot}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ 6\ \overset{\frown}{1}\ |\ 1\ -\ |\ (\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{6}\)\ ||$
 只 把 书 念。

说明：此段唱腔是上党落子典型的传统〔八板〕唱腔。唱段未完，下接〔流水〕略。

据宋爱龙1982年冬访问老艺人宋连生（时年70岁）时的清唱录音记谱。

器 乐

丝弦曲牌

演 扮 曲

1 = D (5 2弦)

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (打) 0 || 1 2 4 1 | 1 2 4 1 | 1 2 4 1 1 | 2 1 6 1 |

6. 1 6 5 | 6 2 4. 5 | 6 6 5 4 | 3 2 1 6 | 4 3 2 1 | 2 1 6 1 :||

说明：用于场上角色换衣及做各种表演。

上党落子器乐曲牌均由平顺县落子剧团乐队演奏。司鼓：王开堂、头把：张宽明，唢呐：郭臣相，记谱：宋爱龙。

双 纽 丝

1 = G (1 5弦)

$\text{♩} = 144$

(打) || $\frac{2}{4}$ 3 5 0 5 | 5 3 2 | 3 5 0 5 | 5 6 1 | 6 1 0 1 | 1 3 2 |

6 2 0 2 | 7 6 5 | 2. 2 2 2 | 7 6 5 | 2 3 2 3 2 3 | 7 6 5 :||

说明：用于打扫及摆设等表演动作。

解 字 曲(一)

1 = D (5 2弦)

$\text{♩} = 42$

$\frac{2}{4}$ $\hat{1}$. 7 || 6 1 5 6 | 1. 1 1 6 | 2. 2 2 3 5 5 6 | 5 6 5 3 2 |

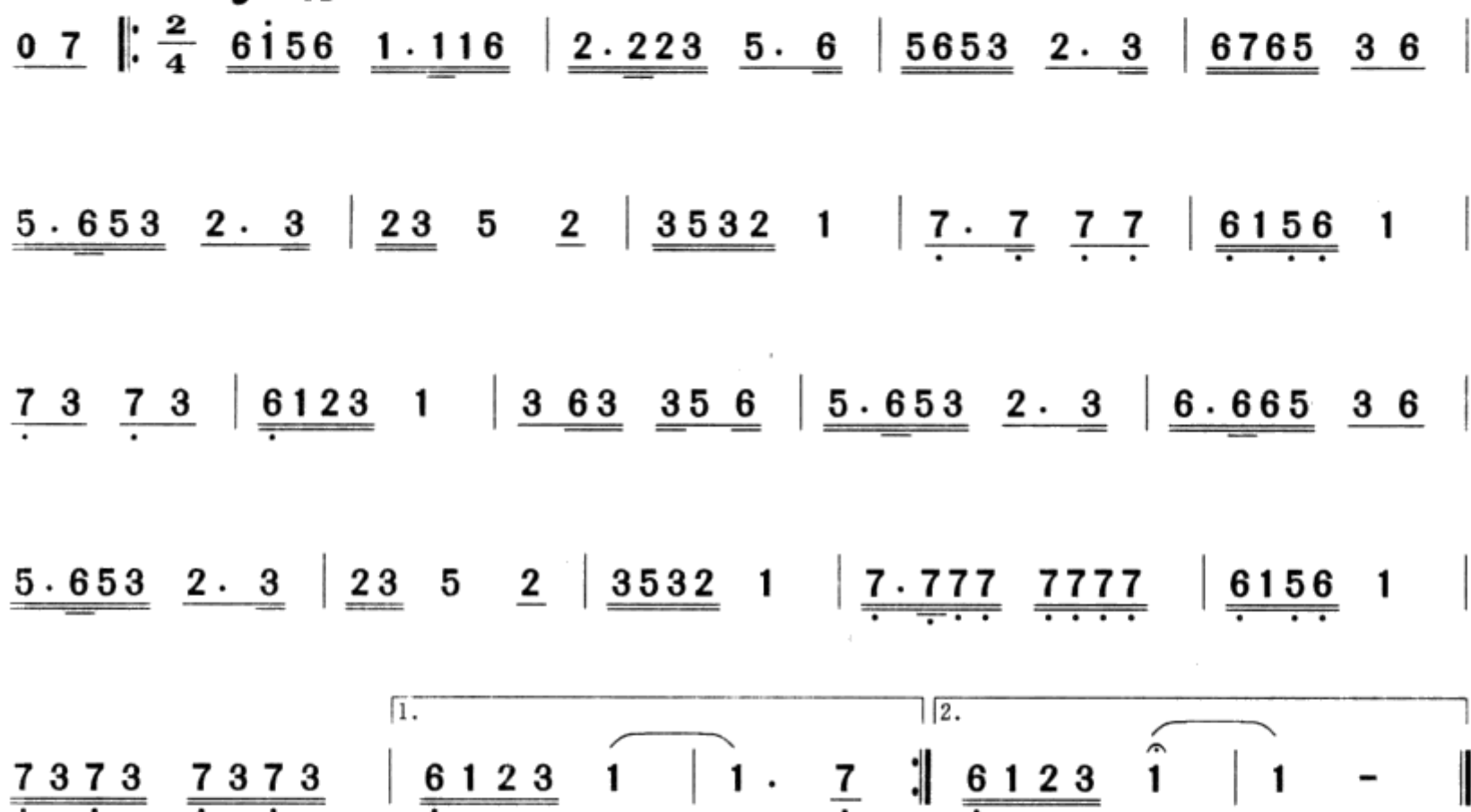
2 3 5 5 3 2 | 3 5 3 2 1. 3 | 2 3 1 7 | 2 3 $\hat{1}$. | 1 - ||

说明：用于场上人物思考等场合。

解 字 曲(二)

1 = D (5 2弦)

$\text{♩} = 42$

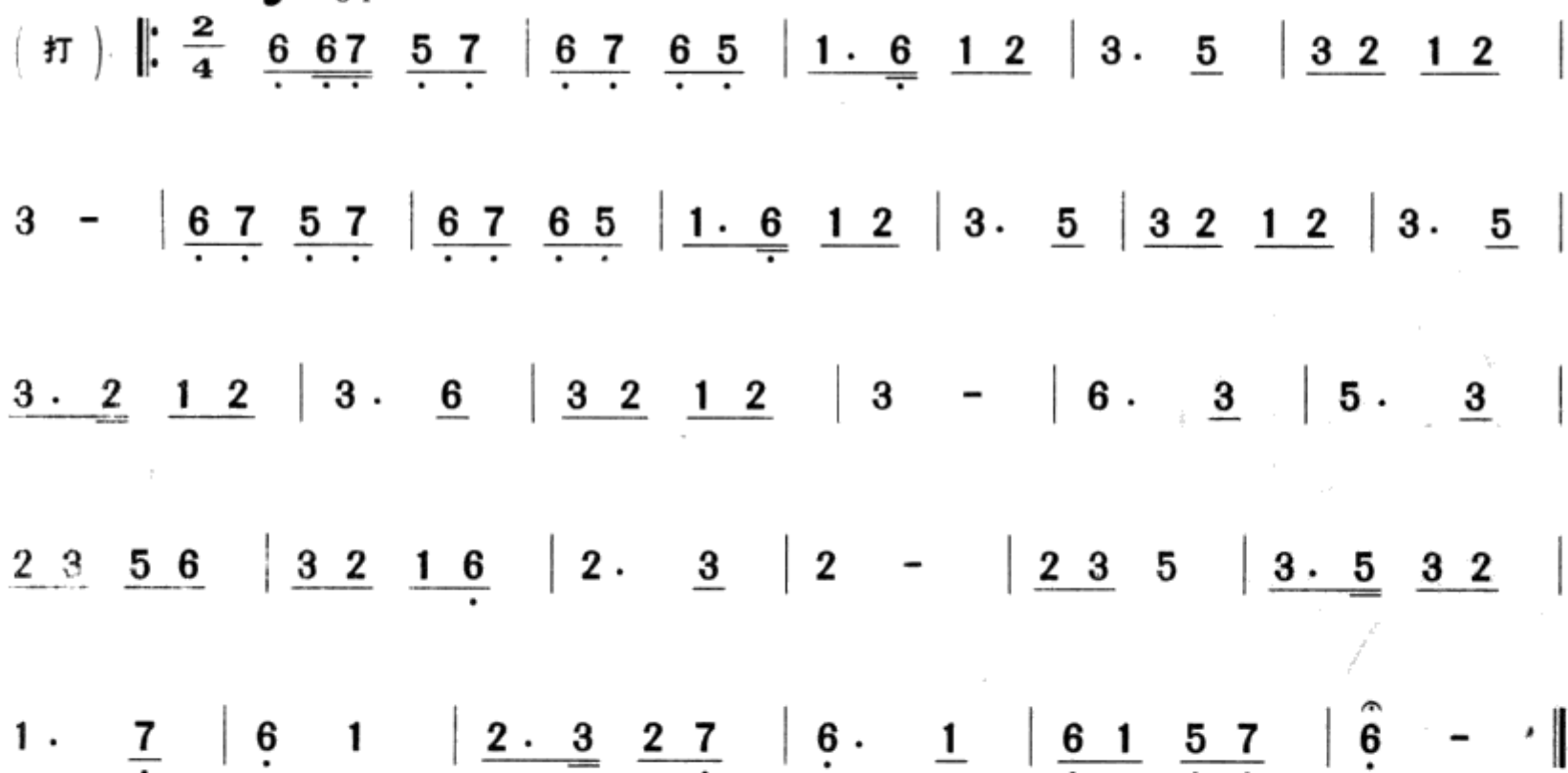


说明：用于间奏或人物思考。

降 香 曲

1 = D (5 2弦)

$\text{♩} = 84$

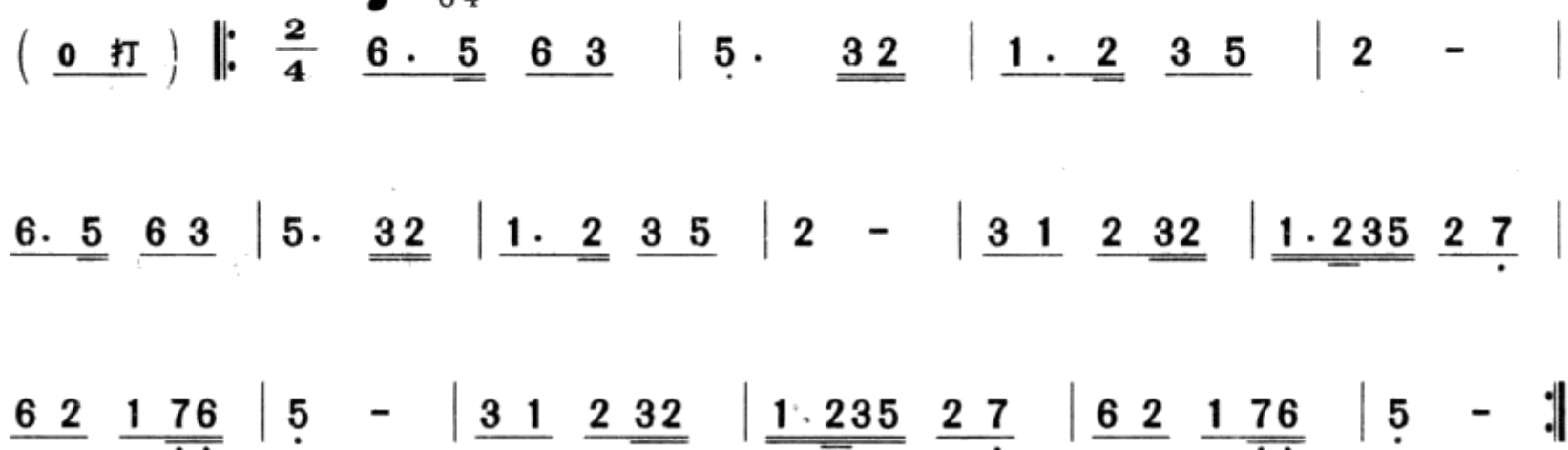


说明：用于烧香祭奠等。

思 情

1 = D (5 2弦)

$\text{♩} = 84$

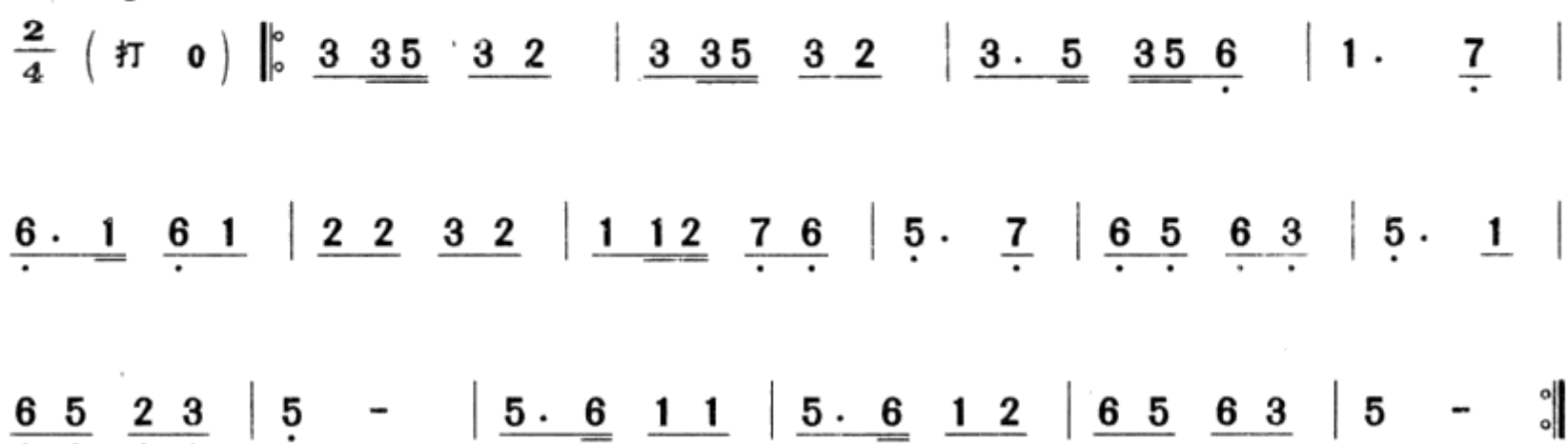


说明：用于人物思念、怀旧等场合。

打 水 曲

1 = D (5 2弦)

$\text{♩} = 132$

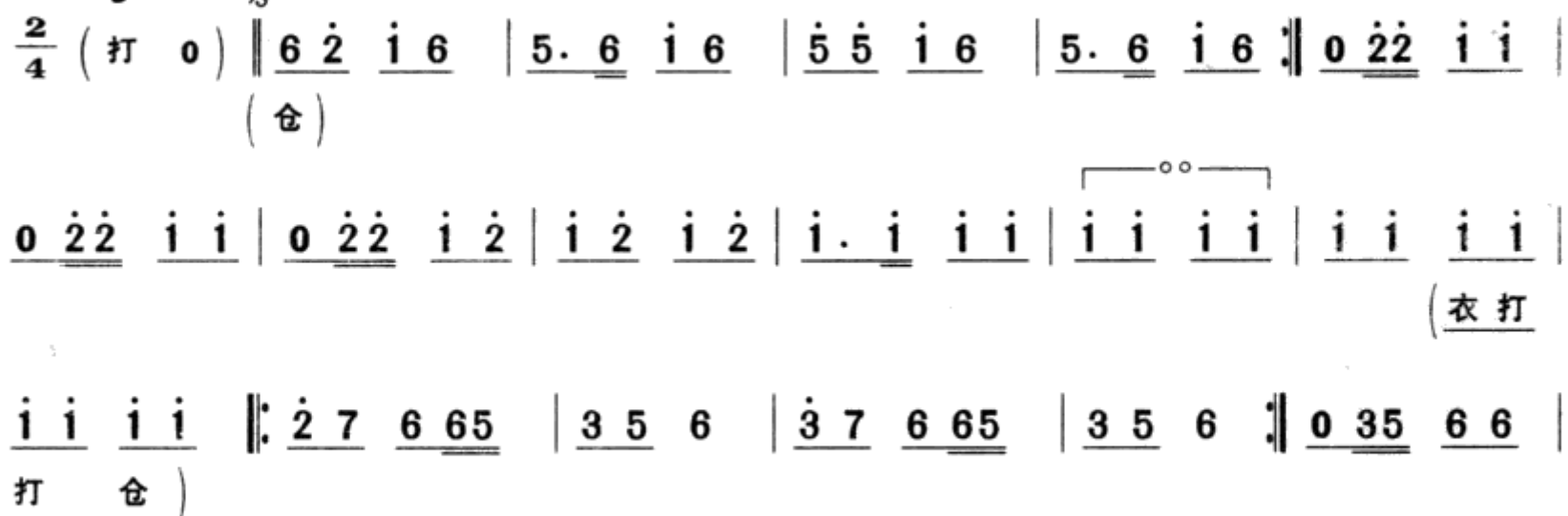


说明：用于打水等表演。

紧 急 令

1 = D (5 2弦)

$\text{♩} = 180$.g.



0 35 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 || 1̣. 6 1̣ 2̣ | 7 6 5 | 5 35 6 5 |
(衣 打 打 仓)

2 3 5 || 0 6 6 5 5 | 0 6 6 5 5 | 0 6 6 5 5 | 5 5 5 5 |
(衣 打

5 5 5 5 | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ || 5 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
打 仓) (衣 打 打 仓)

6 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 2̣ 2̣ || 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0 6 1̣ 2̣ 2̣ || 0 6 1̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ || 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 0 ||
(打 仓) (衣 打 打 仓)

说明：用于迎宾、喜庆、洞房花烛等热闹场面。

秋 夜

1 = D (5 2弦)

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ #4 5 | #4 5 | 5 6 1̣ 5 3 | 2 - | #4 5 |
#4 5 | 5 6 1̣ 5 3 | 2 - | 3 1 2 3 2 | 1. 2 3 5 2 7 | 6 2 1 7 6 |
5 - | 3 1 2 3 2 | 1. 2 3 5 2 7 | 6 2 1 7 6 | 5 - :||

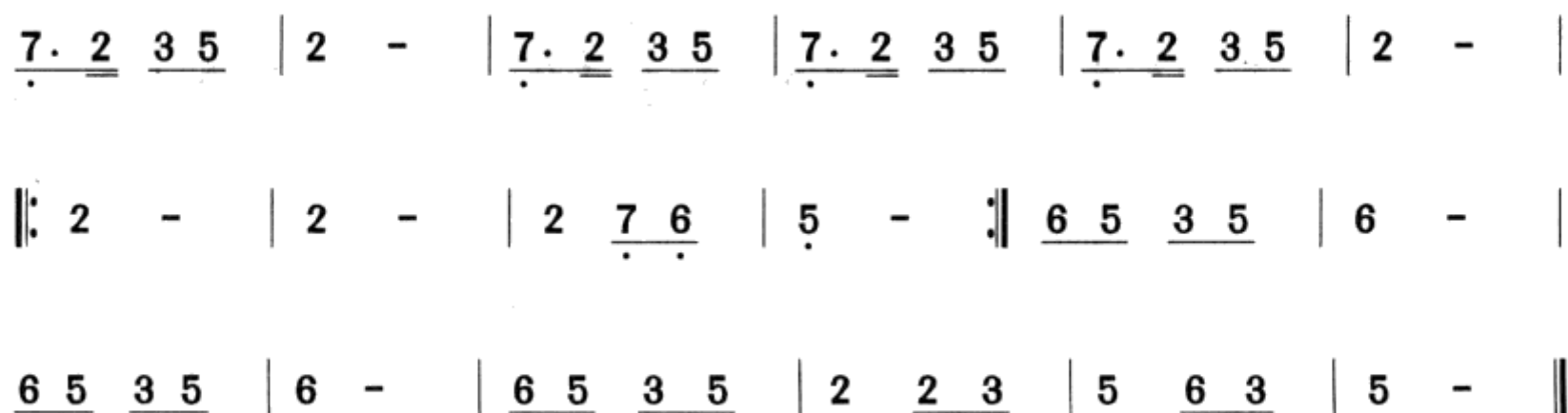
说明：用于表现凄凉的情绪。

磨 坊

1 = D (5 2弦)

♩ = 96

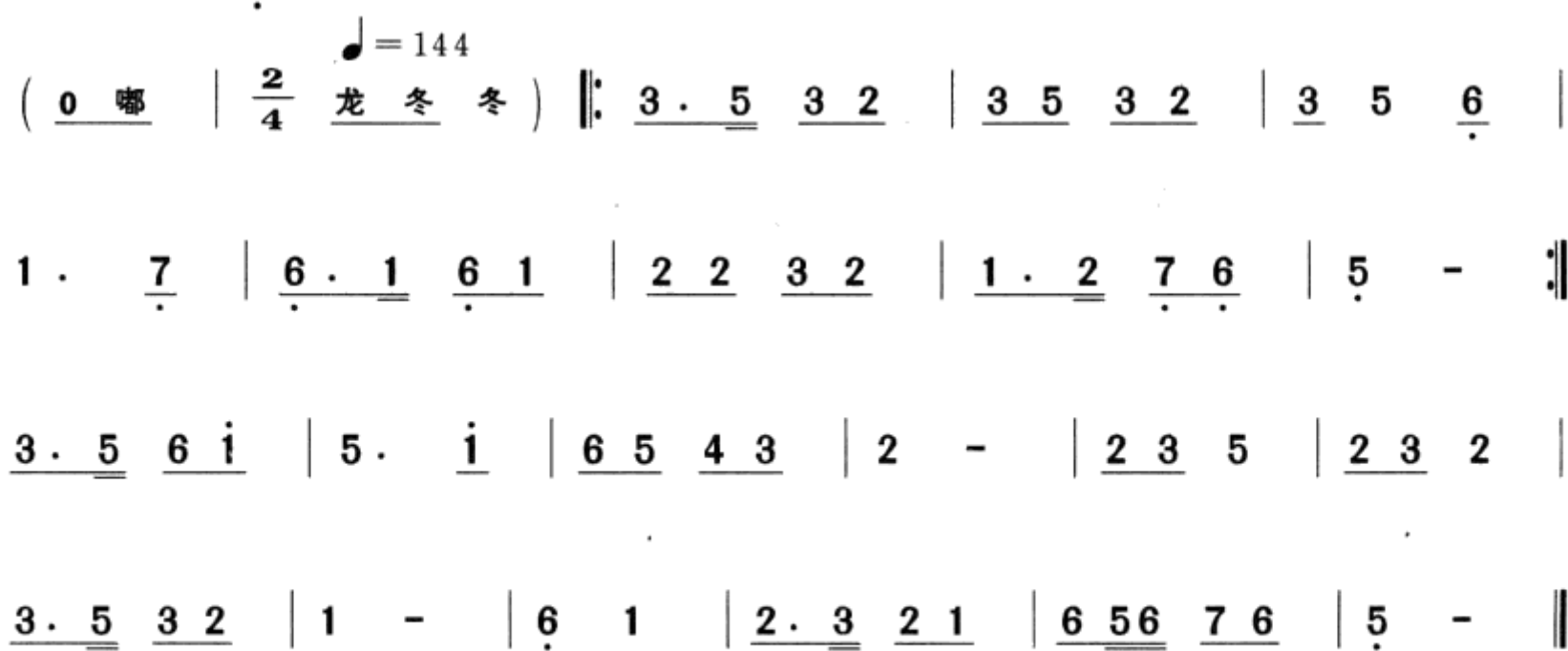
$\frac{2}{4}$ 5 5 | 3. 5 3 2 | 7 2 3 5 | 2 - | 5. 5 5 5 |
3. 5 3 2 | 7. 2 3 5 | 2 - | 7. 2 3 5 | 2 - |



说明：用于受难者磨坊推磨的表演时。

三 更 鼓

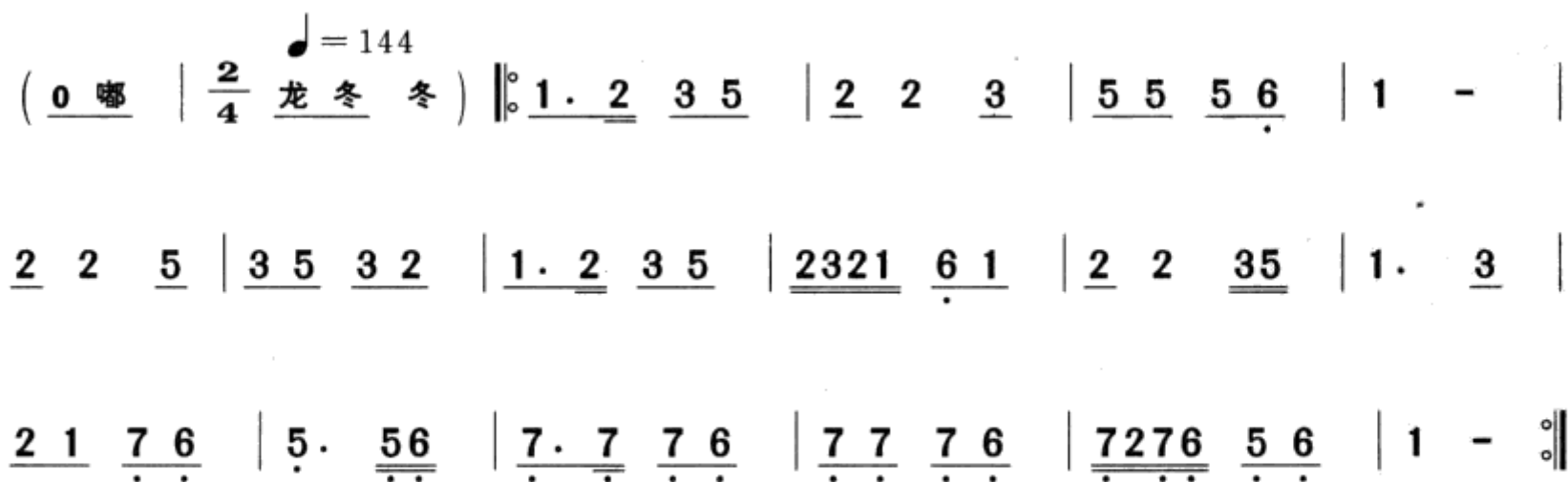
1 = D (5 2弦)



说明：快速时用于迎宾等热闹场面，慢速时则用于表现悲苦的情绪。

小 开 首

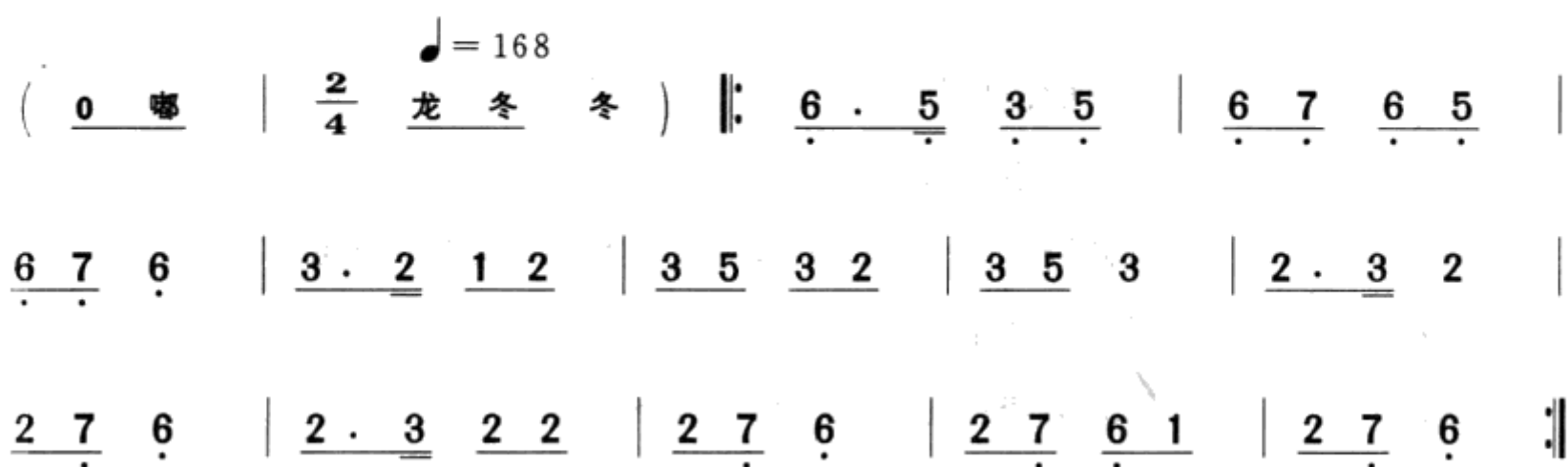
1 = D (5 2弦)



说明：用于喜庆、歌舞、迎宾等欢快场面。

柳 青 娘

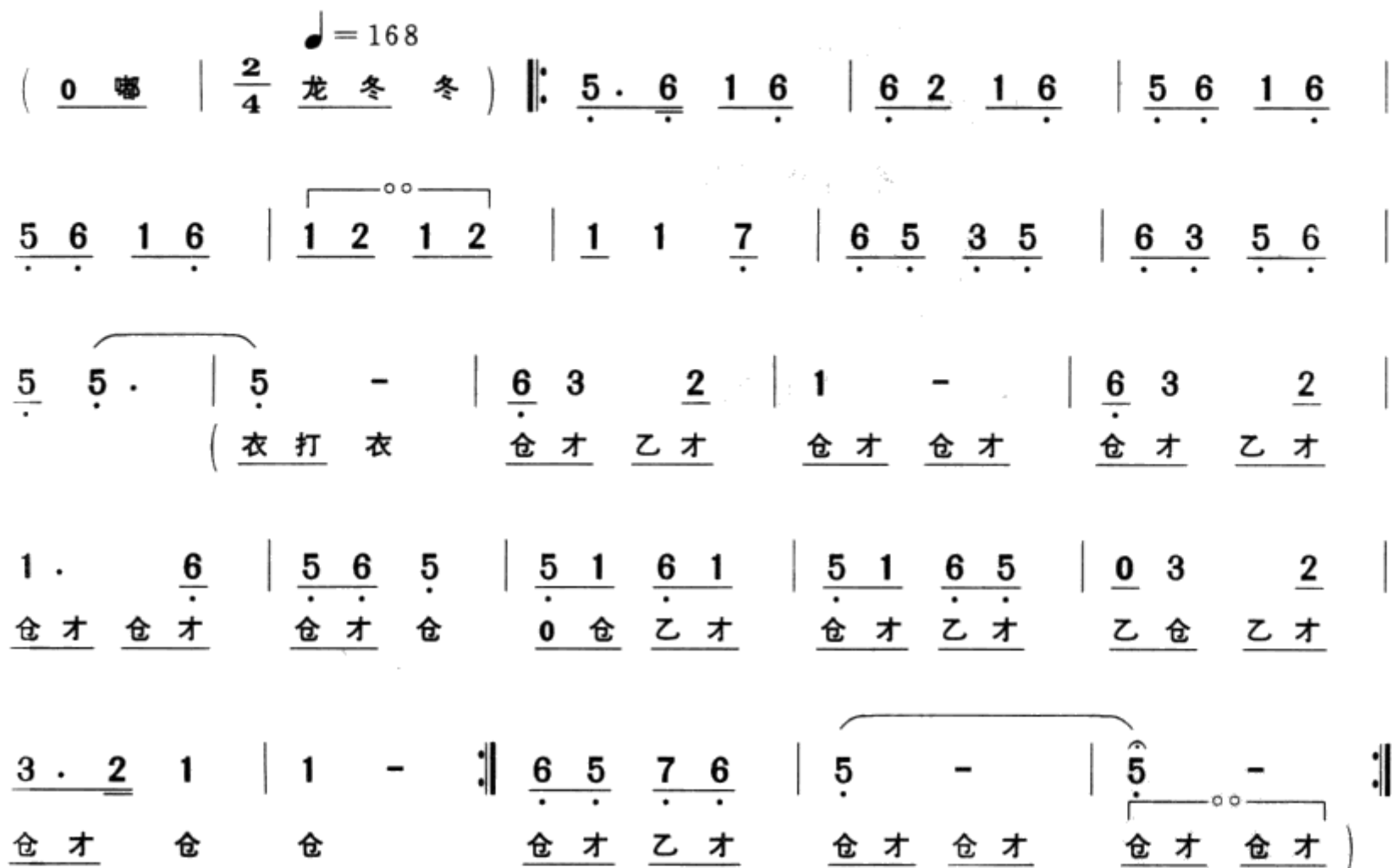
1 = G (1 5弦)



说明：用于打扫庭堂时。

武 耍 孩

1 = D (5 2弦)



说明：用于喜庆、歌舞场面。

除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

丝弦曲牌〔鬼抽筋〕(2首)、〔斗嘴〕、〔小开门〕、〔哪吒令〕、〔小石调〕、〔武腔〕、〔备马牌〕(3首)、〔小八板〕、〔将军令〕等。

附：锣鼓字谱说明

打	单鼓槌击板鼓
八	双鼓槌击板鼓
打八	双鼓槌一轻一重击板鼓,有时也念作“圪的”、“圪拉”
拉	单鼓槌轻击板鼓,也念作“圪”
嘟	双鼓槌快速轮击板鼓或双槌轻击老鼓
衣	挎板独击
来的	小锣独击,与“打”连用或在道白中念作“台”
的	小锣独击锣边
齐	小镲或小钹独击,有时也念作“叉”
才	大镲独击
叉	上党大镲独击
顷	大锣轻击
仓	大锣、大镲、小镲同击
冬	单槌击老鼓
吨	双槌击老鼓
龙冬	双槌一轻一重击老鼓

选 场

辕门斩子·二进帐

(根据 1981 年山西人民广播电台录音记谱)

剧本整理 张万一

编 曲 宋爱龙 张唐则

剧 中 人

杨延景[须生]

赵德芳[须生]

佘太君[老旦]

杨宗保[小生]

孟 良[二花脸]

焦 赞[二花脸]

扮 演 者

杨 福 禄

米 枝 枝

刘 春 莲

徐 喜 堂

解 丑 娃

申 忠 国

司 鼓 张唐则

头 把 王群友

晋东南地区上党落子剧团乐队伴奏

1 = D

廿) 0 ((打 仓 仓 仓 4 5 6 i 4 6 . 1 6 1 1 1) 2 6 6 . 6 6 6 6

(延景白)娘啊! (唱)小 蠢子 再 想 得 活

6 6 i 6 - 6 6 5 5 . 6 5 4 5 4 2 3 2 1 1 5 1 2 1 . (打打 0 仓 0)

老 娘 啊! 日 打 西 来 (啊)。

(哪~~~~~ 仓 0)

) 0 ((6 6 - 打 八 打 仓 才 仓 才 来 才 仓 4 5 6 6 5 4

(余白)畜牲啊!

2 4 2 . 6 1 6 . 6 1) 0 i i . i i . 6 6 5 4 3 2 1 2 1 .

(唱)畜 牲 不 准

4 5 6 3 . 2 3 2 1 2 (打 打 八 仓 才 仓 6) 6 5 4
把 情 讲, 倒 叫 老

2 6 56 5 45 4 23 2 1216 1 64 2 21 2 1 6 1 (打 八 打 仓 来 仓 1)
身(啊) 无 主 张。

0 6 5 6 5 . 4 4 6 3 . 2 1 . 2 1 (6 . 1 6 1 打 打 仓 1) 4 4 .
悲 切 切 哭 死 在 法 标

5 6 5 5 4 5 . 6 (打 仓 来 仓 来 打 仓 打 打 6 打 八 打
下, [赵德芳缓步上场。

仓 才 仓 才 来 才 仓 65 4 24 2 61 6 1) 1 . 1 6 (哪 ~ 仓 0)
(赵唱)来 了 我

5 4 5 5 . 6 64 2 1 . 2 1 (打 . 打 衣 来 仓 来 来 才 来 衣 来 仓 来 来 才 来 仓
南 清 宫 赵 德 芳。

打 八 打 仓 来 仓 来 才 来 仓 1 4 65 4 2 6 1 6 . 1 1)

6 6 6 6 3 3 2 3 2 - (打 八 打 仓 才 仓 6)
方 才 焦 赞 对 王 讲,

0 5 2 4 4 6 4 . 23 2 23 2 2 4 6 1 (打 打 八 仓 来 仓 1)
我 甥 儿 犯 罪 绑 斩 桩。

2 4 2 2 4 . 6 5 2 2 2 3 2 2 (打 打 八 仓 才 仓 2)
来 在 辕 门 龙 驹 下,

5 4 5 2 . 3 23 2 . 4 6 . 1 1 . (打 打 八 仓 来 仓 1)
见 了 太 君 礼 相 当。

6 $\dot{1}$ 6 2 2 4 1 6. 5 2 2 3 2 3 $\hat{2}.$ ($\hat{2}$ - - - 2 - - -)
 老太君请回 黄纱帐, (余白)我的孙孙! (赵白)嗯!不妨!

打 打 八 仓 才 仓 $\hat{2}$) 2 5 4 4 4 2 1 2 4 1 $\hat{1}$ -
 (唱)把 大 事 托 与 我 八 贤 王。

($\hat{1}$ - - - 打 仓 仓 仓 $\hat{1}$) 6 1 2 1 $\hat{6}$ - - - 4 4
 (余白)仗托千岁了! (赵唱)叫 焦 赞 (焦白)在! (赵唱)和 孟

2 4 $\hat{2}$ - - - (打 打 八 仓 才 仓 $\hat{2}$) 4 2 2 3 $\hat{2}$ 2 3 1 6 2. (仓)
 良 (孟白)在! (赵唱)法 标 下

1 6 1 4 $\hat{1}$ (哪~~打 打 仓 0)) 0 ((打 哪 仓 来 仓 来
 松 绑 年 少 郎。 (焦白)松绑! [焦赞给杨宗保解开绑绳,

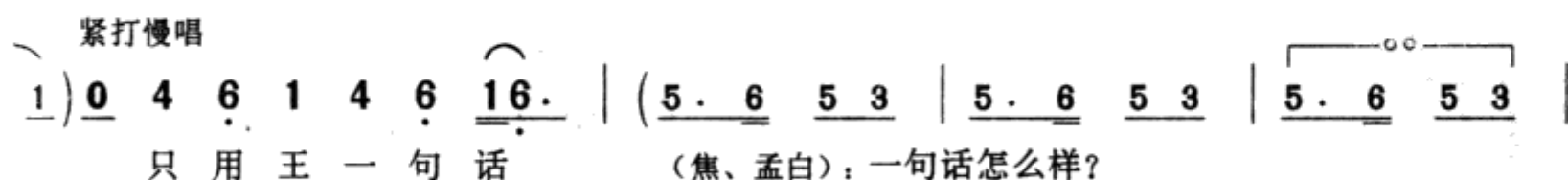
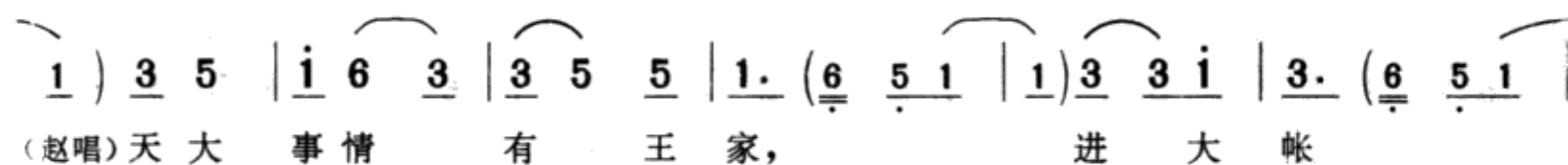
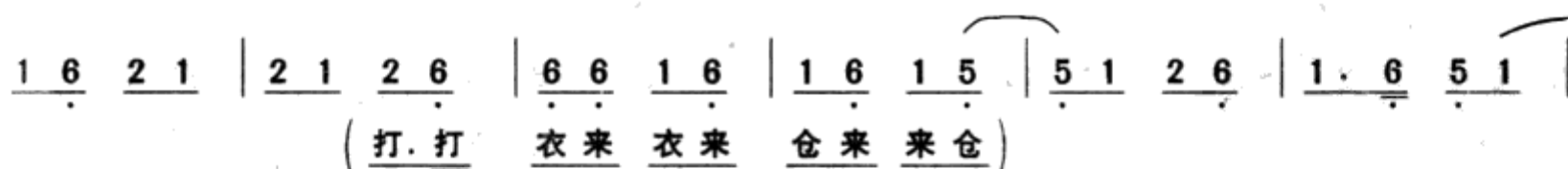
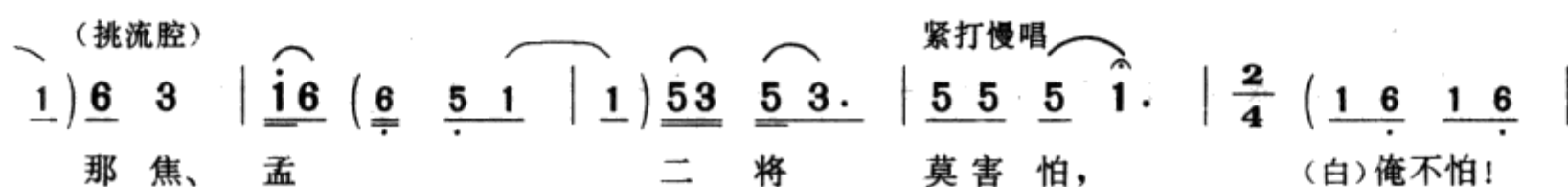
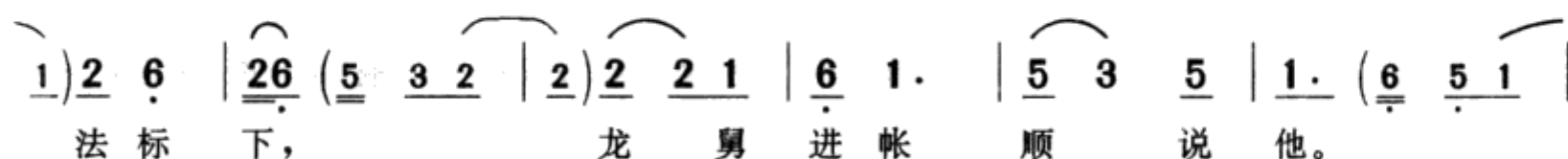
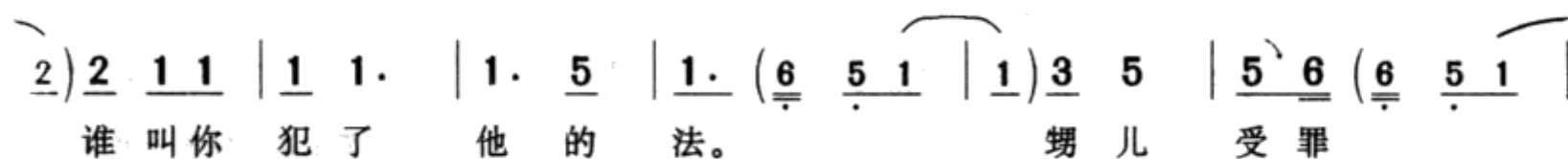
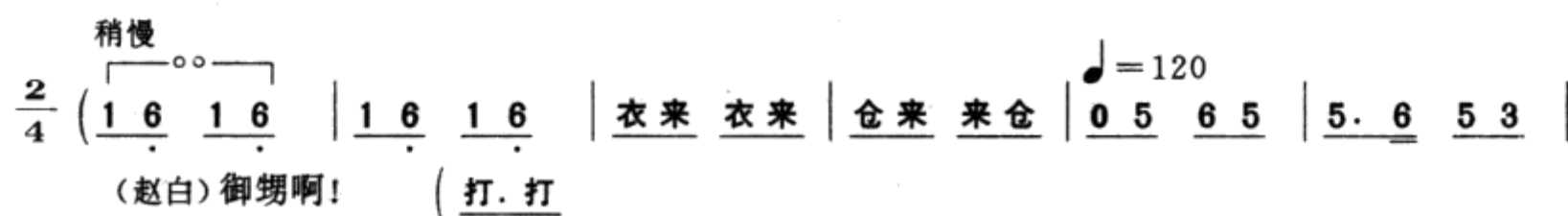
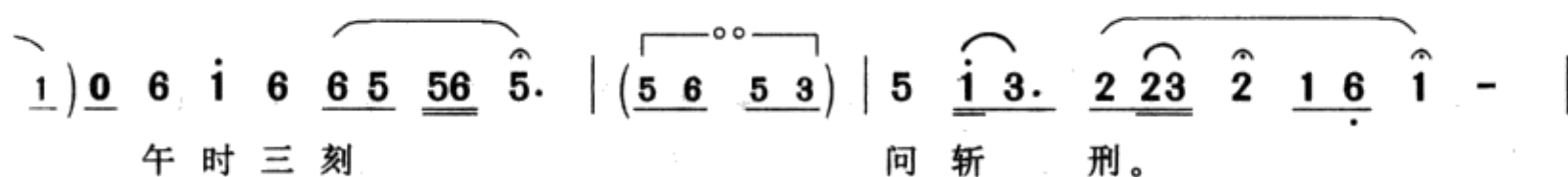
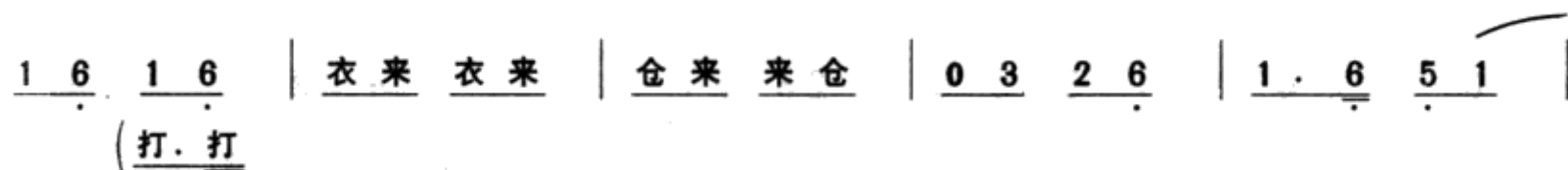
打 仓 才 来 仓)) 0 ((打. 打 衣 来 来 来 仓 来 仓 来 仓 仓 来 仓
 余太君下。 (赵白)甥儿醒来!

$\text{♩} = 144$
来 仓 来 来 仓. 来 衣 来 仓 5 2 $\hat{1}$ - | 衣 仓 来 来 | 仓 来 来 仓 | 0 5 6 5 |
 (打. 打

【流水】
5 5 5 3 | 2 1 2 6 | 1. 6 5 1 | 1) 6 6 | 3 5. (5 | 1) 3 3 |
 (宗保唱)一 阵 昏 迷 一 阵

(挑流腔)
2 3 2 (5 3 2 | 2) 2 3 2 | 1 1 1 | 3 5 | 1 1 (6 5 1 | 1) 5 5 5 |
 醒, 听 龙 舅 呼 唤 小 外 甥(啊)。 儿 如

紧打慢唱
6 3 (6 5 1 | 1) 0 5 5 5 5 3. 6 3. 2 3 $\hat{2}$ 2 3 2 1 $\hat{1}.$ | (1 6 1 6 |
 今 违 了 父 帅 令,



2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 1 2 6 | 1 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 1. 6 5 1 |
 (打. 打 衣来 衣来 仓来 来仓)

1) 3 5 5 | 6 5. | 3 5 3 | 2 3 5 | 6 1 (1 | 2 1 6 1 6 |
 (赵唱)管 叫 他 不 斩 饶 了 他。 (焦、孟白) 千岁，

1 0 3 | 2 1 2 6 | 1 3 | 2 1 2 6 | 1 3 | 2 1 6 1 6 |
 你可不要说得话太大了啊! (赵白) 二将啊!

1 5 | 5 5 5 5 | 5 6 5 3 | 2 1 2 1 | 2 1 2 6 | 1 6 1 5 |
 (打. 打 衣来 衣来 仓来 来仓)

5 1 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 6 | 1. 6 5 1 | 1) 3 3 5 | 3 6 (6 5 1 |
 (唱) 非 是 本 御

1) 5 5 | 1 6 (5 3 2 | 2) 3 3 5 | 1. (6 5 1 | 1) 6 6 | 5 5 |
 说 大 话， 仗 凭 我 一 字 贤 王

5 5 5 | 1 - | (5 1 | 6. 1 1 5) | 0 3 2 2 (0 5 | 1 1 1 6) |
 压 量 他。 我 怒 气

5 5 3 3 2 3 2 1 2. 3 2 3 2 3 2 1 2 1 6 | (衣 打 衣 | 仓 仓 |
 不 息 在 帐 下，

仓 仓 | 仓 来 才 来 | 衣 打 衣 | 仓 来 来 仓 | 0 3 5 6 | 5 6 5 3 |

2 1 2 6 | 1. 6 5 1 | 1 0) 5 5 5 5 5 5 6 1. 2 | (2 3 2 1) | 0 5 3 5 1 |
 紧打慢唱
 看 一 看 杨 郡 马 他 怎 样 开

$\hat{1}$ ($\underline{\underline{1\ 6.}}$ | $1\ 1$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$ | $\overset{\circ\circ}{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$ | 衣 打 衣 | 仓 来 仓 来 |

发! (焦、孟白) 千岁进帐! (延景白) 嗯!

仓 仓 来 仓 | 来 仓 来 来 | 仓 来 来 来 | $\overset{8}{1}$ - | 衣 仓 来 来 | 仓 来 来 仓 |
仓 打. 打

$0\ 5\ 6\ 5$ | $5\ 5\ 5\ 3$ | $2\ 1\ 2\ 6$ | $1.\ 6\ 5\ 1$ | 1) $2\ 2$ | $2.$ ($6\ 5\ 1$ |
(唱) 三 弟 传

紧打慢唱
 1) $5\ 5\ \hat{1}\ 6.$ $\underline{56\ 5}$ | ($\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$) | $5\ \underline{5\ 3.}$ $2\ \hat{2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{12\ 1}\ \hat{6}$ - - |
二 弟 禀 千 岁 进 帐, (衣 打 衣

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{仓\ 来\ 才\ 来}}$ | $\underline{仓\ 来\ 才\ 来}$ | $\frac{3}{4}$ 衣 打 衣 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 |

〔杨延景在帐内起身向外望。〕

$0\ 3\ 5\ 6$ | $5\ 6.\ 5\ 3$ | $2\ 1\ 2\ 6$ | $1.\ 6\ 5\ 1$ | 1) $5\ 5\ 3$ | $5\ 3$ |
言 说 来 了

$5\ 1$ | $1.$ ($\underline{6\ 5\ 1}$ | 1) $\underline{5\ 5\ 1}$ | $6\ 1.$ ($\underline{5}$ | 1) $3\ 5$ | 3 ($3\ 2$ |
八 贤 王。 方 才 母 亲 把 情 讲,

紧打慢唱
 2) $2\ 1$ | 1 ($\underline{5\ 1}$ | 1) $3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5\ 5\ \underline{5\ 6}\ 1\ 1\ 2\ \hat{1.}$ |
不 准 情 搬 来 南 清 宫 的 架 海 梁。

($\overset{\circ\circ}{\underline{1\ 1\ 1\ 6}}$) | $5.$ $1\ \underline{12\ 1}$ | ($\underline{5\ 1}$ | $\overset{\circ\circ}{\underline{6.\ 1\ 1}}$) | $6\ 1\ 6\ 1\ 1\ 3\ \underline{23\ 2}\ \hat{1}$ |
来 得 来 都 在 我 头(啊)上,

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\overset{\circ\circ}{\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}$ | 衣 仓 来 来 | 仓 来 来 仓 | $0\ 1\ \underline{2\ 6}$ |
(打. 打

1 5 1 | 1) 1 6 1 | 5 5 3 | 2 1 1 6 | 1 5 3 | 1 . (3 |
 突慢 (头把)
 少 不 得 施 (啊) 一 礼 迎 进 帅 堂。

♩ = 72 (齐奏) (头把) (齐奏)
 2 1 6 1 6 | 1 6 . 1 | 2 4 3 2 | 1 2 2 4 | 6 4 3 2 | 1 2 2 |
 (衣 打 打 来) [杨延景走出帐外。 (衣 打 衣 打 来) [一望。

6 6 3 5 3 2 | 1 5 5 | 1 1 2 6 | 1 6 6 i | 5 4 3 2 3 | 1 3 5 |
 (头把) (齐奏) (头把)
 [两望。 (衣 打 衣 打 打 来) (延景白) 千岁到来，

2 1 2 6 | 1 3 5 | 2 3 2 1 2 6 | 1 5 5 5 | 1 3 2 6 | 1 3 3 5 |
 (齐奏) (头把) (齐奏)
 千岁在那里? (赵白) 嗯哼! (打 打 打 打 打 打 衣 打 仓)

2 1 6 1 6 | 1 5 5 | 1 3 2 1 2 | 1 2 6 | 1 1 2 3 3 2 | 1 1 6 6 |
 (头把) (齐奏) (头把)
 (延景白) 千岁到来 请到为臣帐下叙话。 (赵白) 本御定要

5 4 3 3 2 | 1 2 4 2 4 | 2 4 3 3 2 | 1 3 2 3 | 1 3 2 6 | 1 6 i |
 (齐奏) (头把) (齐奏)
 到的帐下! (延景白) 请! [杨延景让进赵德芳。

5 4 3 2 | 1 1 5 5 | 1 1 2 1 6 | 1 3 . 5 | 2 1 6 1 6 | 1 i i 6 |
 (头把) (齐奏) (头把)
 [示意请入座。 (衣 打 打 来) (杨白) 千岁在上

5 4 3 2 | 1 i 6 | 5 4 3 3 2 | 1 6 . 1 | 2 4 3 2 | 1 6 . 1 |
 (齐奏) (头把) (齐奏)
 为臣有礼! (赵白) 少礼坐了。 (延景白) 谢坐! (打 打 打 打 打 打)

2 4 3 3 2 | 1 5 . 1 | 1 6 2 1 2 | 1 6 . i | 5 4 3 3 2 | 1 6 2 1 2 4 |
 (头把) (齐奏) (头把)
 衣 打 打 来) [杨延景陪坐下。

2 1 6 1 6 | 1 6 4 | 2 3 2 1 6 1 6 | 1 5 | 1 1 2 1 2 | 1 3 . 5 |
 (齐奏) (头把) (齐奏)
 [杨延景、赵德芳相视无语。 (衣 打 打 来) [做欲言又忍状。 (衣 打 打

$\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ | \overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{\underline{2\ 6}}\ | \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 6}\ | \overset{\vee}{1}\ \underline{0\ 5}\ | \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{1\ 1}}}\ \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{1\ 5}}}\ | \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{1\ 1}}}\ \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{1\ 5}}}\ |$
 来) (衣打打 仓0) (延景白)咳!

(叫板) $\overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{6}\ \underline{5}\ \overset{\wedge}{5}\ \underline{65}\ \underline{4543}\ \underline{2321}\ 2\ \underline{5}\ 3.\ \underline{21\ 6}\ \overset{\wedge}{1}\ | (\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{1\ 6}}}\ \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{1\ 6}}}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
 (唱)千岁呀! (打.打

衣来 来 来 | 仓来 仓来 | 仓仓 来 仓 | 来 仓 来 来 | 仓来 衣来 | 仓 2 |

$\overset{12}{\overset{\wedge}{1}} - | \text{打 } 0 \text{ 打打} | \underline{\text{衣 仓 来 来}} | \underline{\text{仓 来 来 仓}} | \overset{♩}{♩}=120 \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{5\ 56}\ \underline{5\ 3}\ |$

【流水】
 $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{1}\)\ \underline{6\ 6}\ | \overset{\wedge}{\underline{1\ 6}}\ (\underline{6}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{1})\ \underline{5\ 5}\ | 5 - |$
 (那)两 国 不 和 常

紧打慢唱

$\overset{\wedge}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\wedge}{\underline{6\ 3}}\ \underline{23\ 2}\ \overset{\wedge}{1}\ | \frac{2}{4} (\underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 6}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
 对 垒, (打.打 衣来 衣来

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 5}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 6}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{1}\)\ \underline{3\ 3\ 5}\ | 6\ 6\ | \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |$
 仓来 来 仓) (赵唱)君 臣 共 计 振 军

$\underline{1\ 6}\ (\underline{6}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{1})\ \underline{2\ 2\ 1}\ | \underline{1\ 6}\ (\underline{6}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{1})\ \underline{2\ 2\ 5}\ | 5 - |$
 威。 (杨延景)问 千 岁 来 大 帐

紧打慢唱

$\overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{1}\ 2\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\wedge}{1}\ | (\underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |$
 有何训海? (打.打

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 5}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 32}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{1}\)\ 2\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\wedge}{2}\ |$
 衣来 衣来 仓来 来 仓) 你 愁 眉 不 展

(6 6 2 2 | 6 6 2 2 | 0 6 2 2 | 0 6 2 2) | 2 2 1. 6 1. |
为 的 谁?

$\frac{2}{4}$ (6 6 | 6. 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 5 |
(打. 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

5 6 5 3 | 5 5 3 3 | 2 1 2 6 | 1. 6 5 1 | 1) 3 3 5 | 5 6 3 (5 |
(赵唱) 你 问 王

1) 5 5 6 | 5 5. 3 (3 | 2) 6 6 1 | 1 1. | 2. 5 | 1. (6 5 1 |
王 问 谁? 装 模 做 样 糊 作 鬼。

突快 紧打慢唱 $\text{♩} = 240$
1) 6 6 | 1 6. (5 1 | 1) 5 3 5 | 5 3 3 | (5 5 | 5 5 5 3 |
问 宗 保 他 身 犯 何 等 罪?

5 3 3 3 | 2 3 2 3 | 2 1 2 1 | 2 6 6 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 5 |
(打. 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓)

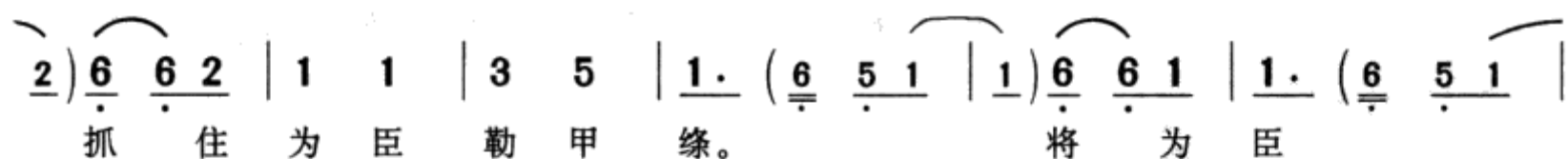
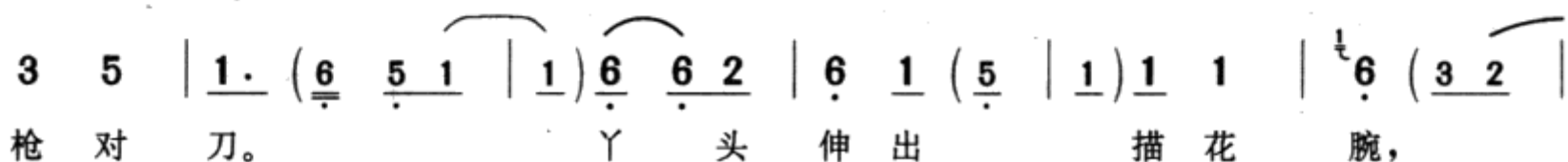
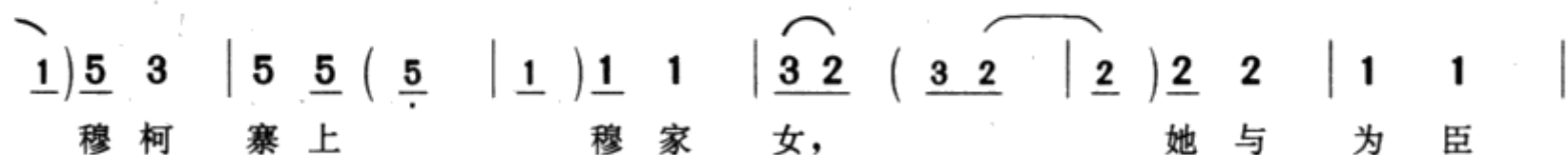
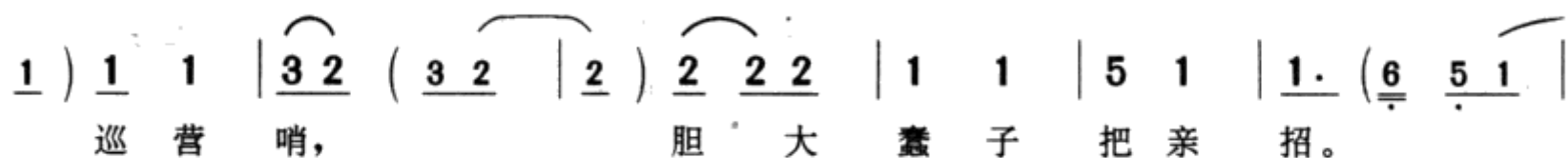
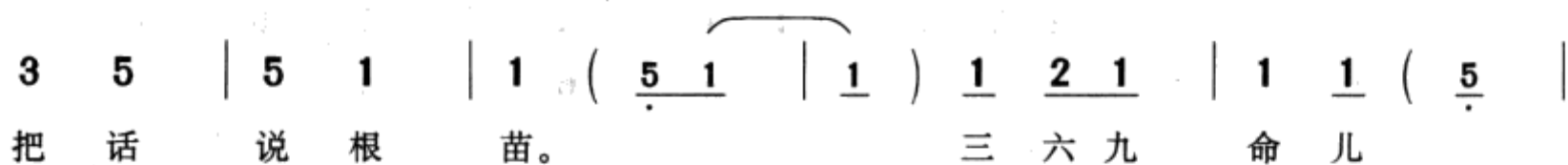
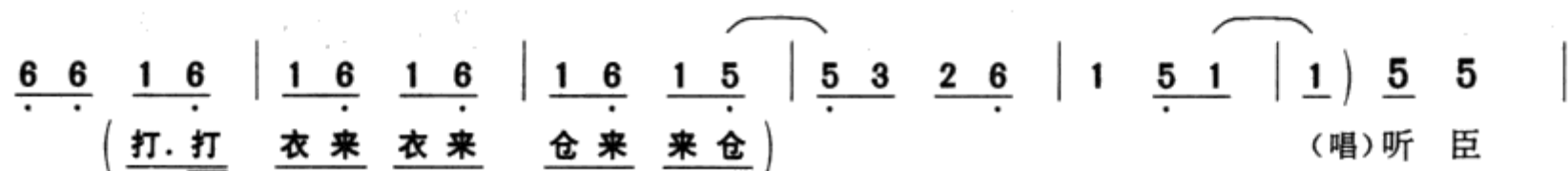
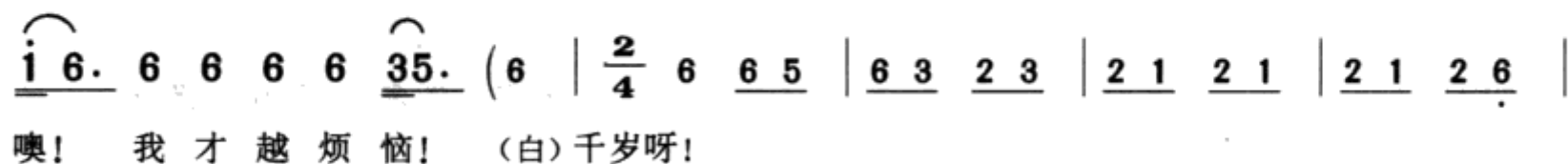
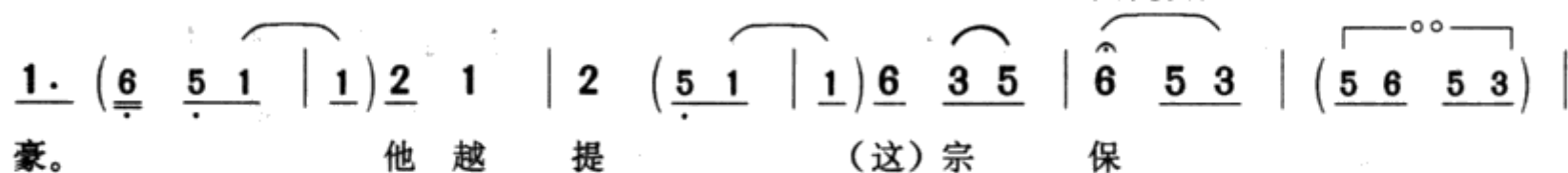
5 3 2 6 | 1 5 1 | 1) 5 5 5 5 6 1 2 | (2 3 2 6) | 5 3 3 5. 1 |
你 为 何 把 他 性 命 催。

$\frac{2}{4}$ (6. 1 6 | 1 1 1 1 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 |
(延景白) 来了! 来了啊! (打. 打

【紧流水】
0 5 6 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 6 | 1 5 1 | 1) 6 6 6 | 6 6. (5 |
(唱) 来 得 来 得

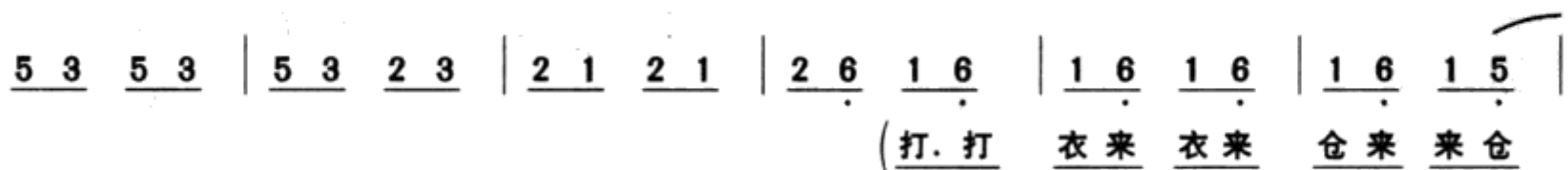
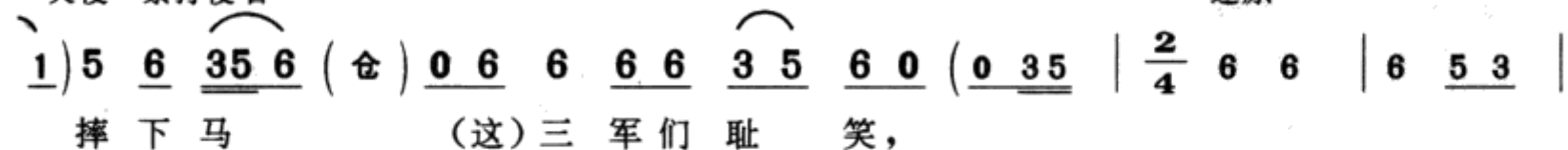
1) 6 5 | 5 (3 2 | 2) 3 3 5 | 5 3 5. | 3 5. 1 |
为 宗 保, 都 为 宗 保 儿 英

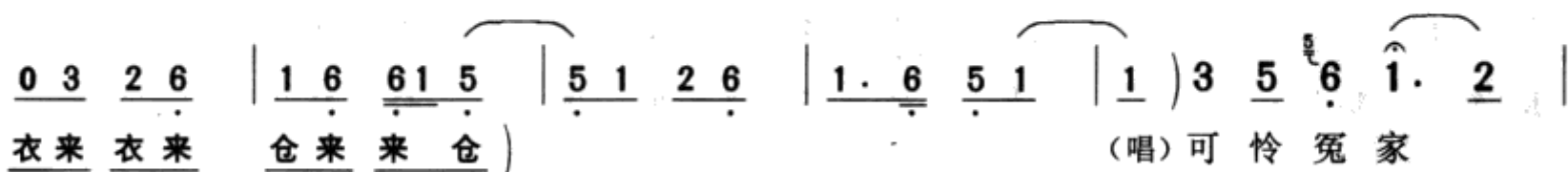
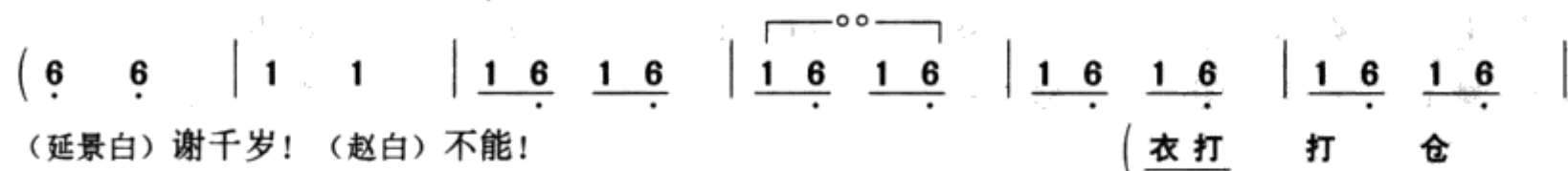
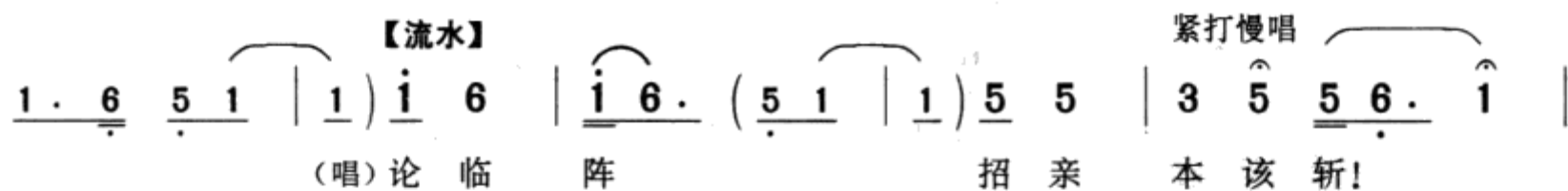
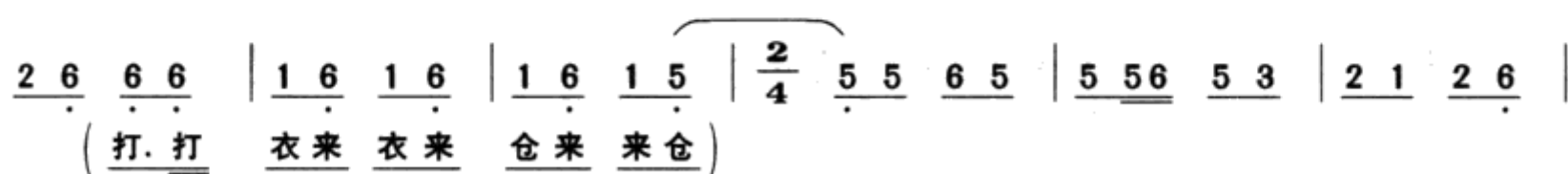
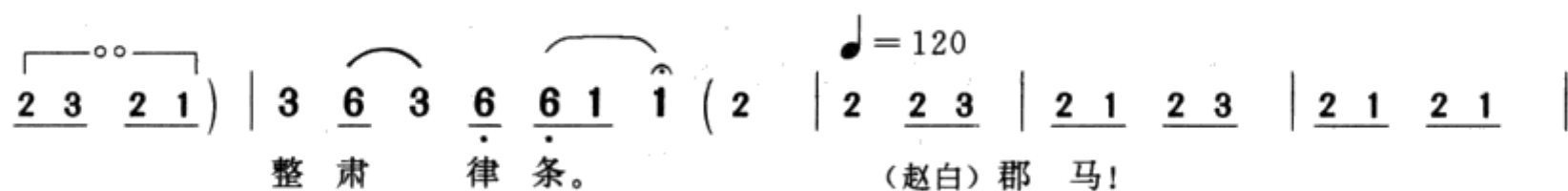
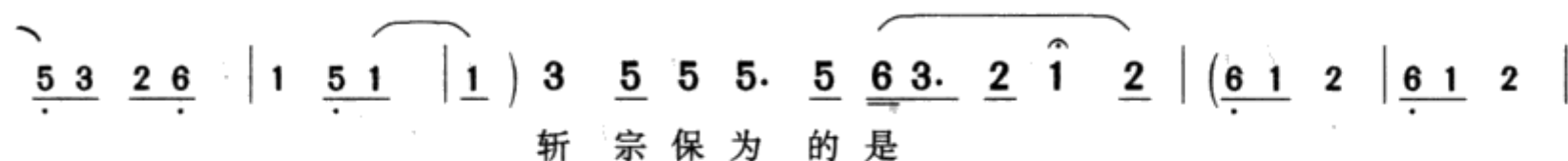
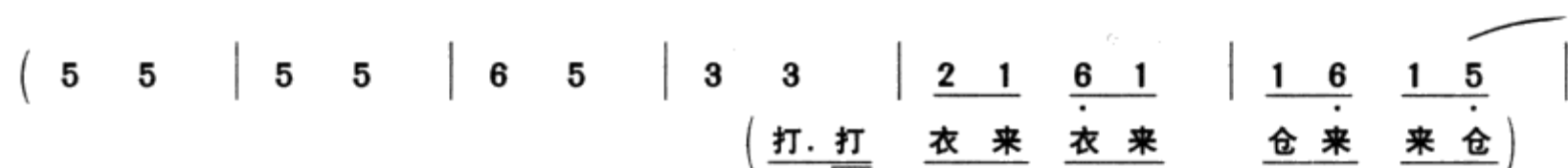
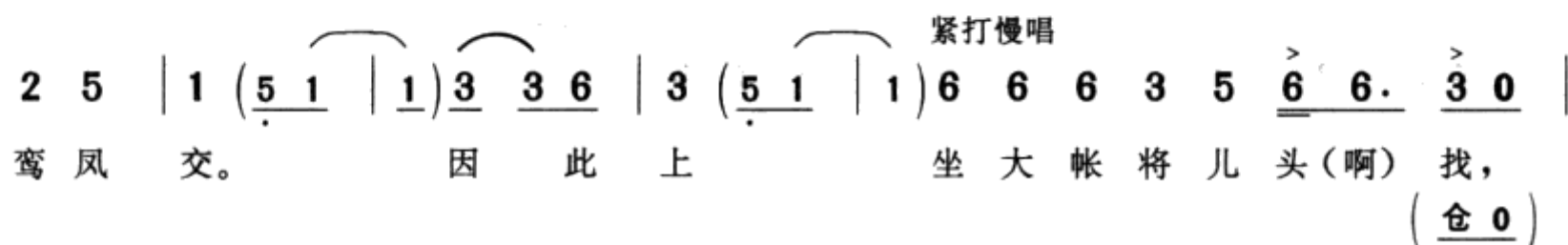
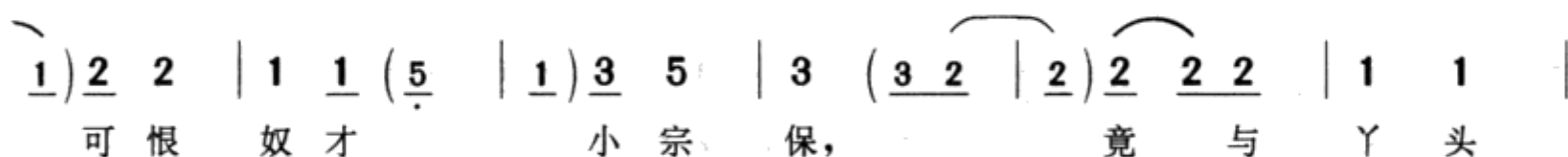
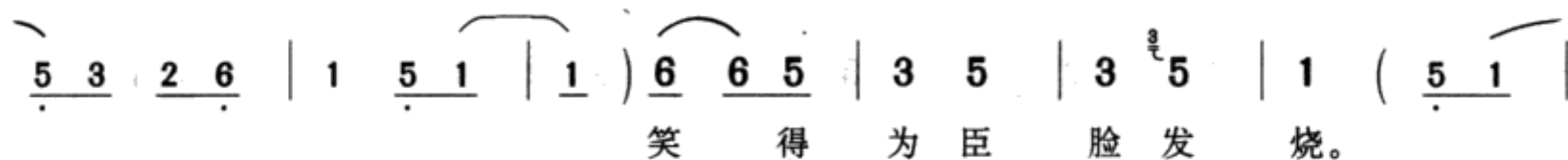
紧打慢唱



突慢 紧打慢唱

还原





(2 2 6 1 | 2 2 6 1 | 2 2) 5 3. 5 1 | $\frac{2}{4}$ (6. 1 1 | 1 1 1 1 |

在 少 年。

1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 6 5 1 | 1 5 6 3 |

(延景白) 千岁呀! (打. 打 衣来 衣来 仓来 来仓)

5. 6 5 3 | 2 1 2 6 | 1. 6 5 1 | 1) 6 6 | 1 6. (5 1 | 1) 3 5 |

(唱) 八 千 岁 休 提

紧打慢唱

5 6. 56 5 | (6 6 5 3 | 5. 6 5 3) | 3 5. 5 5 6 3 2 1. (2 3 |

他 年 方 少 (哎),

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 | 2 1 2 1 | 2 1 2 6 | 6 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 5 |

(打. 打 衣来 衣来 仓来 来仓)

5 5 3 3 | 1. 6 5 1 | 1) 3 5 3 | 5 35 5 5 | 5 5 5 1 | 1. (1 6 1 |

有 几 本 少 年 古 千 岁 听 怀。

1) 2 1 1 | 1 1 1 (5 | 1) 6 1 3 | 3 5 (5 3 2 | 2) 2 1 1 | 1 1 1 |

秦 甘 罗 十 二 岁 身 为 太 宰, 石 敬 瑭 十 三 岁

3 6 0 1 | 1. (6 5 1 | 1) 6 61 1 | 1 1 1 (5 | 1) 2 1 3 | 3. 5 (3 2 |

拜 将 登 台。 三 国 的 周 公 瑾 名 扬 四 海,

2) 2 1 1 | 2 1 1 | 1 1 5 | 1. (6 5 1 | 1) 5 3 5 | 3 5 3 (5 |

七 岁 上 学 兵 法 人 称 将 才。 十 二 岁 掌 东 吴

1) 6 1 1 | 32 (5 3 2 | 2) 2 1 1 | 1 1 1 | 3 5 1 | 1. (1 6 1 |

水 军 元 帅, 曹 孟 德 未 把 他 放 在 心 怀。

1) 2 1 1 | 2 6 1 (5 | 1) 2 1 1 | 32 (5 3 2 | 2) 6 2 1 | 1. 1 1 |
 在 赤壁 用火 攻 神 鬼 难 解, 烧 曹 兵 八 十 万

3 3 5 | 1. (6 5 1 | 1) 6 6 1 | 1. (6 5 1 | 1) 6 5 | 6 - |
 尸 无 葬 埋。 想 人 家 果 算 得

3 5. 5 | 6 0 6 0 | (6. 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 3 3 3 | 2 1 2 6 |
 少 年 气 概! (打. 打 衣 来 衣 来

1 6 1 5 | 5 1 2 6 | 1. 6 5 1 | 1) 5 3 5 | 35 3 5 | 3 2 5 |
 仓 来 来 仓) 小 宗 保 真 乃 是 枉 来 投

1. (6 5 1 | 1) 2 1 | 1. (6 5 1 | 1) 6. 1 6 1 | (1. 1 1 5 | 1 1 1 5 |
 胎。 八 千 岁 休 讲 情

5 3. 6 6 3. 6' (5 | 5 5 6 | 6 6 6 6 | 6 3 2 3 | 2 3 2 1 |
 请 出 帐 外, (仓) (打 打 衣 来 衣 来

1 6 1 5 | 5 3 3 3 2 | 1. 6 5 1 | 1) 3 5 5 3 5 6 3. 2 1 2 |
 仓 来 来 仓) 小 畜 牲 想 得 活

(1 6 2 2 | 6 3 2 2 | 2 1 2 2 | 2 1 2 2) | 2 3 2 1 2 | (5 3 2 1 |
 千 岁 呀 啊!

2 1 2 2) | 5 6. 6 1 | (6 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 |
 (赵白) 怎样呢? (延景唱) 日 打 西 来。 (赵白) 郡 马! (打. 打

衣 来 衣 来 | 仓 来 来 仓 | 0 1 1 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 6 | 1. 6 5 1 |

1) 5 3. 6 6 6 6 5 6 | (6 6 5 3 | 5 6 5 3) | 6 5 5 3 5 2
 杨 郡 马(哎 哎 咳) 你 休 提 周 郎 年

5 23 2 23 2 12 1. | $\frac{2}{4}$ (2 1 2 1 | 2 6 6 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 |
 少, (打. 打 衣 来 衣 来

1 6 1 5 | 5 1 2 6 | 1. 6 5 1 | 1) 5 6 5 | 5 5 3 | 1 6. | 6 5 3 |
 仓 来 来 仓) 王 为 你 杨 家 事 费 尽

1 3. 2 6 | 1 (5556 | 5 53 3532 | 1 16 5 53 | 2 1 61 6 | 1. 6 1 6 |
 辛 劳。 (打. 打 衣 来

1 6 1 | 1 -) |) 0 (| 仓 来 才 来 仓 来 仓 来 仓 来 来 来
 来 来 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 才 来 才 来 [赵德芳急走向近前, 与杨延景相对而视。

来 仓 来 来 仓 来 来 仓 6 5. 5 6 3 2 2 1. 6 6. 1 6
 (赵白) 郡马! (延景白) 千岁! (赵白) 这个! (延景白) 这个! (赵白) 哈! (延景白) 哈!

1 - - - 1 - - - 1 1 1 | $\frac{4}{4}$ 7 1 5 5 5 6 | 1 3 2 1 5 6 1 |
 (赵白) 哈! (延景白) 哈! (齐) 哈…… (打 打 打 衣 仓 来 来 来 来 来 来 来 来 来)

1 6 5 35 6 5 3532 | 1 1 1 6 5 3 2 3 | 2321 5 5 6 5 3532 |

【清流水】
 1 6 5 3 21 6 1 | 1. 6) 1 1 1 6 | 6 5 5 5 (2 6 1 | 1) 3 5 1 |
 (赵唱) 杨 郡 马 你 休 提(哎) 周 郎 年

2 1 1 6 (5 3 2 | 2) 5 6 3 | 2 1 3 2 1 1 6 | 6 6 35 5 2 1 |
 少, 王 为 你 杨 家 事 费 尽 辛

1. (35 2 6 1 | 1) 6 1. 1 5 3 5 | 3 5 1. (3 2 6 1 | 1) 3 5 6 |
 劳。 你 不 记 萧 银 宗 打 来 战

3. (6 5 3 2 | 2) 1. 6 1̇ 6. | 3 5 6 1. 1 6 | 3 5 - 2 1 |
 表, 他 要 夺 我 叔 王 锦 绣 龙

1. (35 2 6 1 | 1) 6 1. 1 6 3 5. | 2 1 1 (2 6 1 | 1) 0 3 6 3 |
 朝。 潘 仁 美 在 金 殿 把 帅 印

3 5 3 (6 5 3 2 | 2) 2 1 1 6. | 5 6 1 - 1 6 | 5 5 - 1 6 |
 乞 讨, 王 保 你 父 子 们 同 去 征

1 1. (3 2 6 1 | 1) 1. 5 3 5. | 5 6 1. (1 2 6 1 | 1) 3 5 5 6 |
 辽。 未 兴 兵 王 有 病 龙 床 卧

3. (6 5 3 2 | 2) 1. 6 3 | 5 5 6 1. 1 6 | 1 5 - 5 6 |
 倒, 差 定 那 呼 延 赞 替 王 代

1. (3 2 6 1 | 1) 3 5 6 | 3. 5 6. (1 2 6 1 | 1) 3 5 1 |
 劳。 兵 行 在 两 国 地 安 营 下

2 (5 6 5 5 3 2 | 2) 3 6 3 2 1 | 1 - - 1 6 | 3 5 - 1 |
 灶, 潘 仁 美 传 一 令 往 北 征

1. (3 2 6 1 | 1) 1. 5 5 | 6 3 3. (3 2 6 1 | 1) 3 5 1 |
 剿。 杀 一 阵 败 一 阵 两 狼 山

2 1 6 (5 6 5 3 2 | 2) 5 3 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1 1 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 5 - 1 |
 到, 苏 武 庙 困 住 你 父 子 英

1. (6 2 6 1 | 1) 6 1. 1 5 5 3 | 5 5 1. (6 2 6 1 | 1) 5 5 6 |
豪。 你 父 子 困 在 了 苏 武 大

3. (6 5 3 2 | 2) 1. 6 5 | 1 (1 1 6 5 6 1 | 1) 1̇ 6. 6 3 3 2 |
庙, 困 (啊) 得 你 外 无 有

2 6 1 1 - 1 6 | 6 5 - 3 5 | 1 (1 3 2 6 1 | 1) 6 1. 1 5 5 5 |
救 兵 内 无 粮 草。 你 的 父

3 6 3. (3 2 6 1 | 1) 5 5 6 | 3 (5 6 5 3 2 | 2) 1. 6 3 |
在 庙 内 看 势 不 好, 差 定 了

6 1 1 - 1 6 | 5 5 - 2 1 | 1. (3 2 6 1 | 1) 3 5 5 5 |
你 七 弟 搬 兵 回 朝。 路 过 了

6 6 3. (3 2 6 1 | 1) 5 5 5 3 | 5 3. (5 6 5 3 2 | 2) 3 5 5 3 |
雁 门 关 是 一 条 总 道, 潘 仁 美

5 6 1 - 1 6 | 3 5 - 6 | 1 (1 6 2 6 1 | 1) 1. 5 5 |
把 冤 家 哄 下 鞍 桥。 用 好 酒

6 5 3 (2 6 1 | 1) 5 5 6 | 5 3. (5 6 5 3 2 | 2) 3 5 5 5 6 |
灌 了 个 酩 酊 大 醉, 喊 吓 声 就 把

$\frac{3}{4}$ 1 - 1 6 | $\frac{4}{4}$ 3 5 - 1 | 1 (0 1 2 6 1 | 1) 1 6 5 5 |
他 绑 在 靶 标。 射 一 百

5 6 1 (2 6 1 | 1) 2 1 1 1 | 2 1 6 (5 6 5 3 2 | 2) 3 5 5 |
单 三 箭 苦 死 了 年 少, 把 尸 首

6. 1 1 - 1 6 | 5 5 - 1 | 1 (1 6 2 6 1 | 1) 3. 5 5 |
搬 黑 河 顺 水 漂 摇。 你 的 父

6 6 6 5. (2 6 1 | 1) 5 3 5 1 | 2 1 6. (6 5 3 2 | 2) 6 6 6 3 5 |
在 庙 内 盼 兵 不 到, 摘 金 盔 李 陵

$\frac{3}{4}$ 3 2 1 1 6 | $\frac{4}{4}$ 3 5 - 1 | 1 (1 6 2 6 1 | 1) 6 2 1 |
碑 命 赴 阴 曹。 危 难 中

3. 5 1. (3 2 6 1 | 1) 5 5 6 | 3 (5 6 5 3 2 | 2) 1. 5 3 |
将 士 们 人 心 浮 躁, 杨 郡 马

5 6 1 - 1 6 | 3. 5 5 - 2 1 | 1 (1 3 2 6 1 | 1) 5. 5 5 |
扮 小 军 单 自 回 朝。 回 朝 来

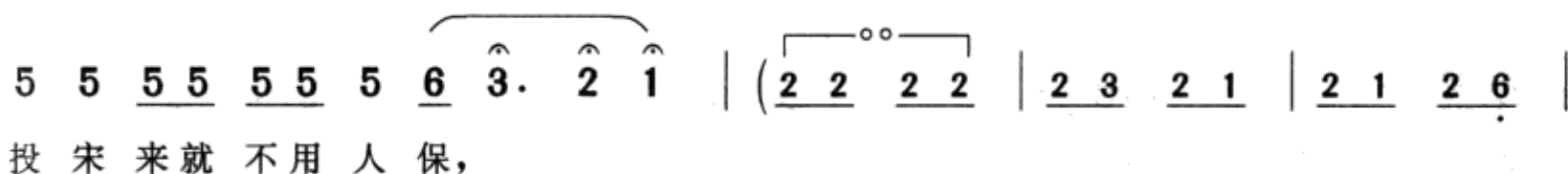
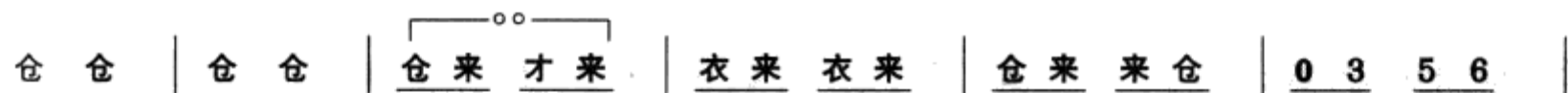
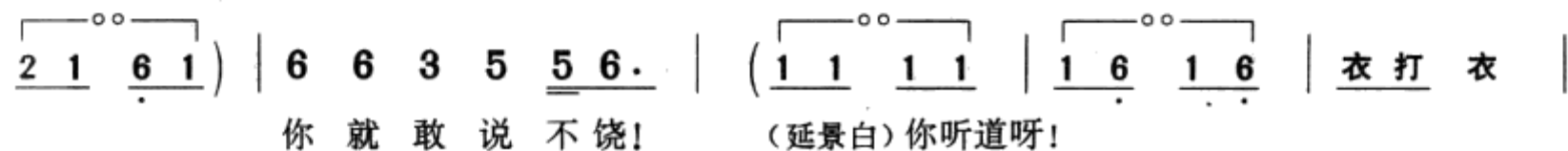
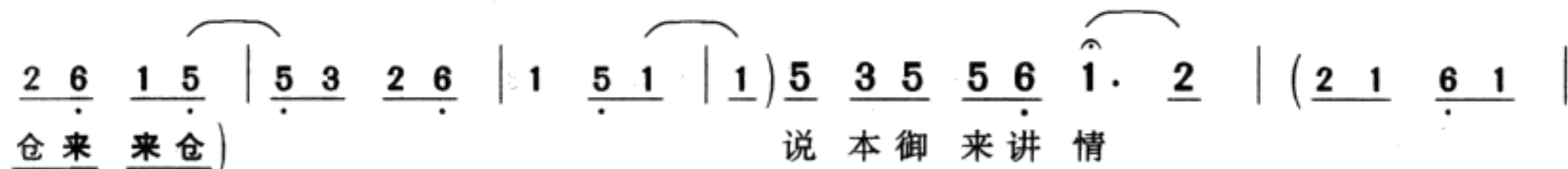
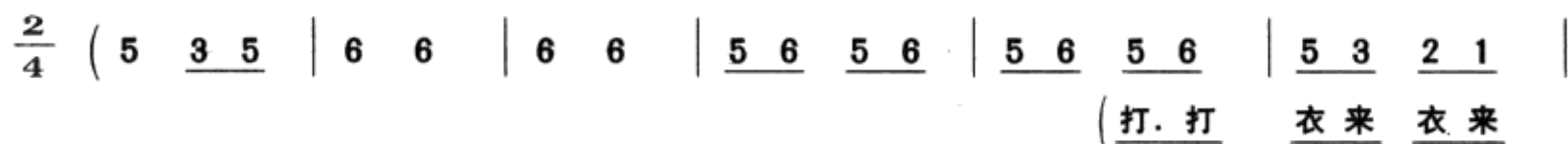
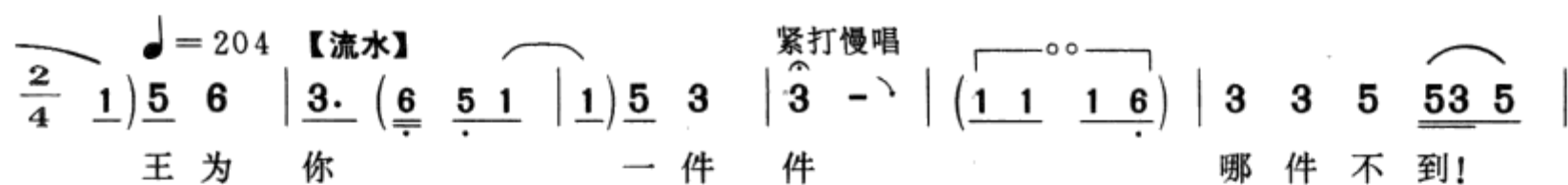
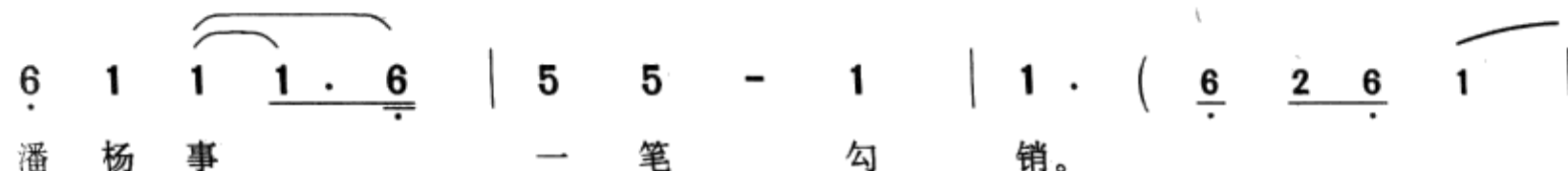
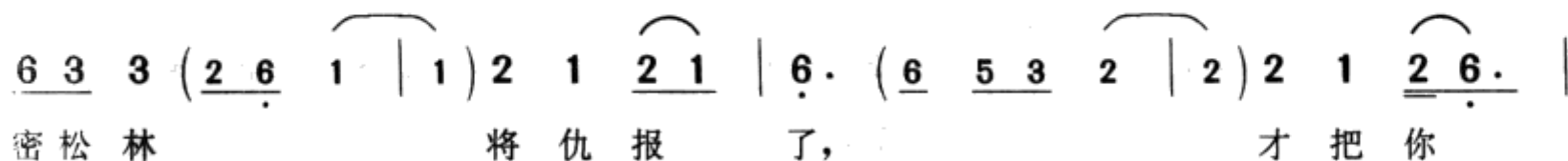
6 3 3. (6 2 6 1 | 1) 5 3 5 6 3 | 3 (5 6 5 3 2 | 2) 6 3 6 |
一 心 心 要 把 状 告, 是 本 御

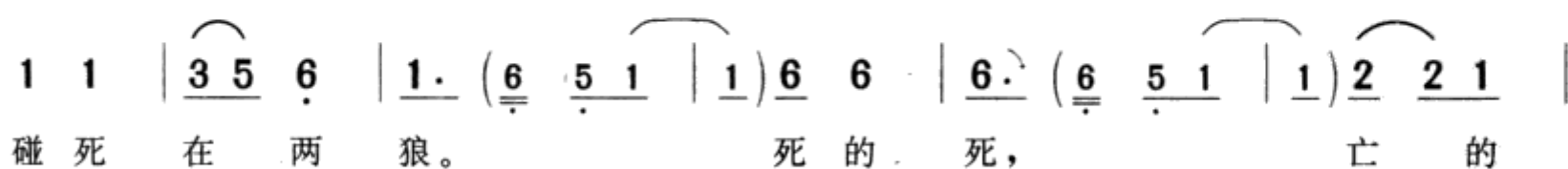
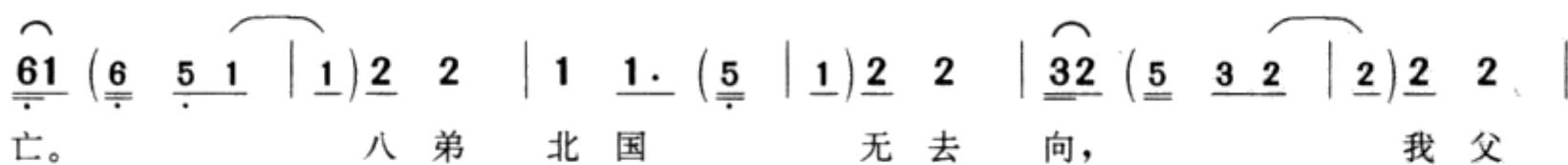
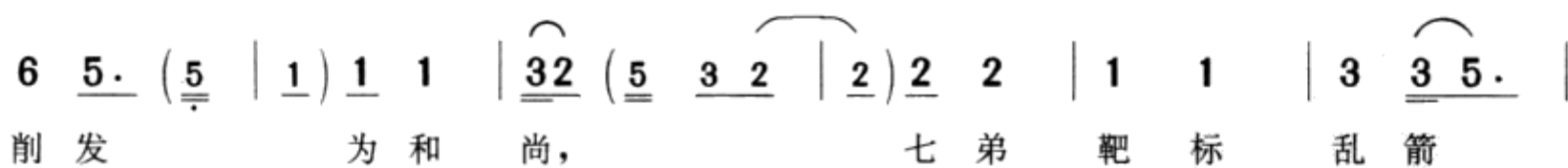
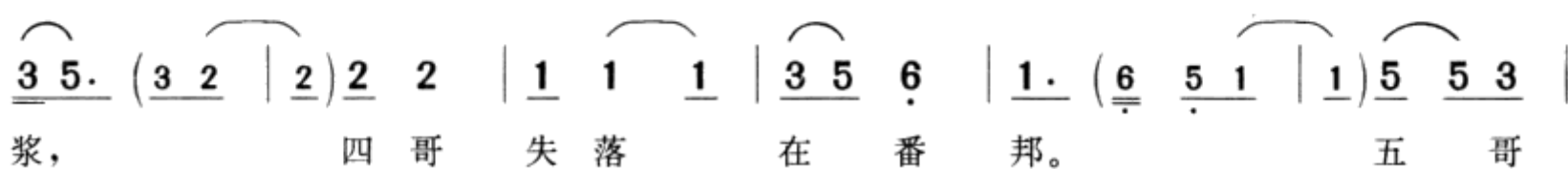
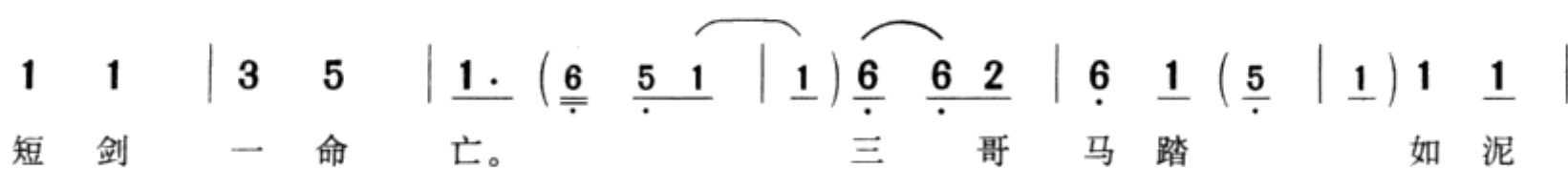
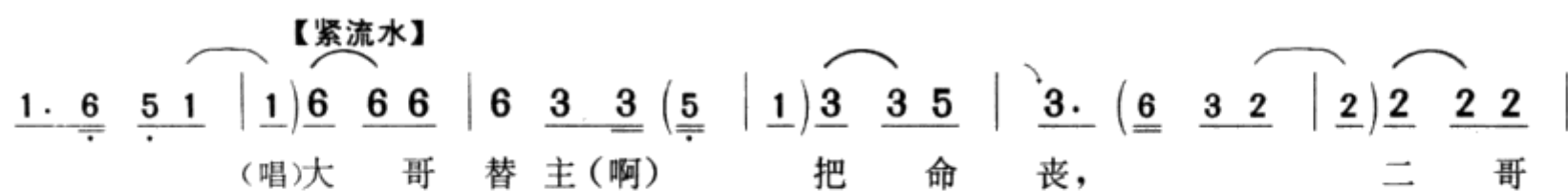
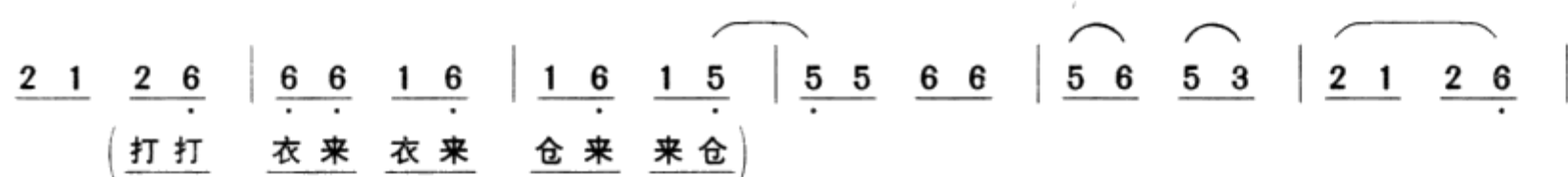
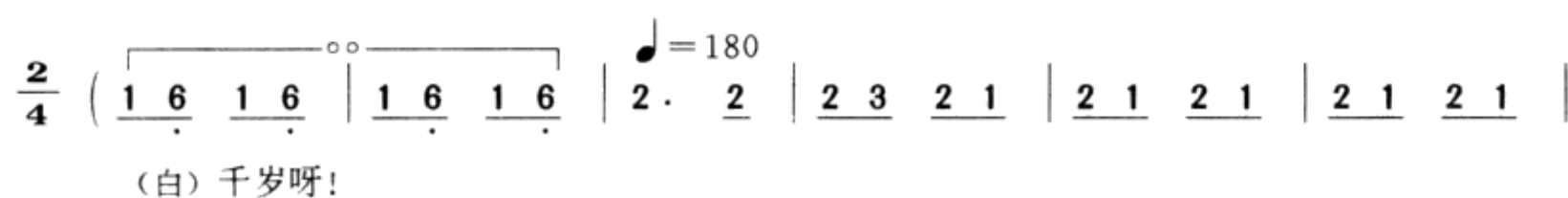
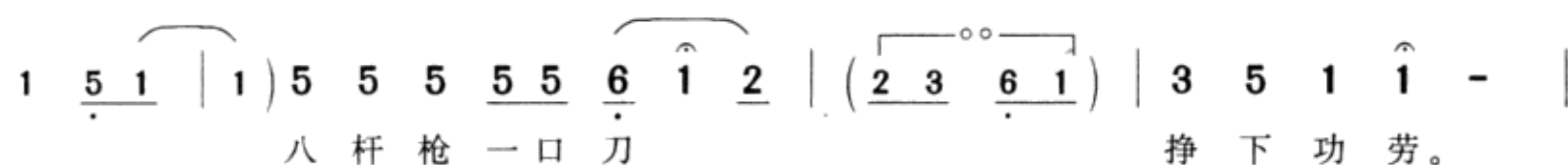
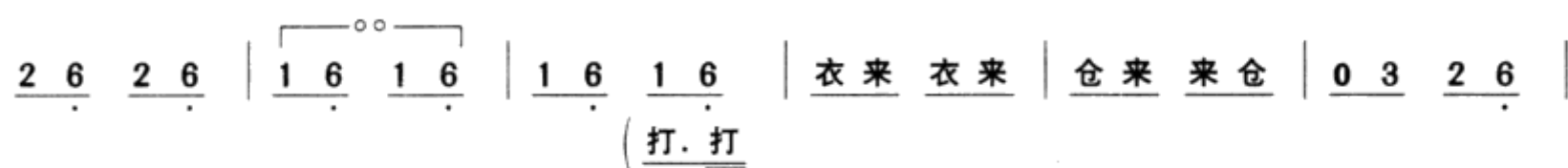
3 5 6 1. 1 1 6 | 5 5 - 6 1 | 1. (3 2 6 1 | 1) 1. 5 5 3 |
我 带 你 上 了 当 朝。 在 金 殿

3 5 1. (3 2 6 1 | 1) 5 3 6 | 3 (5 6 5 3 2 | 2) 1. 2 6 1. |
对 叔 王 把 本 奏 到, 呼 丕 显

3 5 6 1. 1 1 6 | 3 6 3. 3 3 5 | 1 (0 6 2 6 1 | 1) 1. 5 3 |
拿 仁 美 星 夜 进 朝。 王 为 你

3 5 3. (6 2 6 1 | 1) 3 5 1 | 2 1 6 (5 6 5 3 2 | 2) 6 6 3 5 5 |
霞 谷 县 寇 准 提 到, 又 为 你 南 清





亡， 沙 里 澄 金 杨 六 郎。 口 声

声 保 杨 家， 杨 门 保 个

紧打慢唱
净（啊）打 光。
（仓） （白）若不信你到杨府看！

（赵白）看着什么？ （打. 打 衣 来 衣 来

仓 来 来 仓） （延景唱）灵 位 摆 满 了

祖 先 堂。 （赵白）你听道啊！ （打. 打

衣 来 衣 来 仓 来 来 仓 0 1 6 1 5 6 5 3 2 1 2 6 1. 6 5 1 1 6 6
（唱）不 记

当 年 天 齐 庙， 你 七 弟 打 擂 把 祸

招。 打 死 贼 子 名 潘 豹， 他 父

仁 美 奏 当 朝。 叔 王 念 他 皇 亲

$\underline{26.}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{2}$) $\underline{3\ 3\ 5}$ | $3\ 5$ | $3\ 5$ | $1 \cdot (\underline{5\ 1}$ | $\underline{1}) 6\ 6$ |
 重, 把你举家绑法标。要不

紧打慢唱
 $\underline{6.}\ \underline{3}$ ($\underline{5\ 1}$ | $\underline{1}$) $3\ 5\ 3\ 3.$ $5\ \underline{6}\ \hat{1.}$ | ($5\ 6$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}$ |
 是本御我到得早

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6}$ |
 (打.打 衣来 衣来 仓来 来仓)

$1\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{1}$) $5\ 3\ 5\ 5\ \underline{5\ 3.}$ $\underline{2\ \hat{1}\ 2}$ | ($\underline{6.}\ \underline{1}\ 2$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$) |
 早把你杨家(啊)

$0\ 5\ \underline{6.}\ \underline{1}\ 1$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6.}\ \underline{1}\ 6$ | $1\ 1$ | $1\ \underline{1\ 6}$ |
 都消灭了。(延景白)你听!

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $5\ 3$ | $\underline{2\ 1}\ 6$ |
 (打.打 衣来 衣来 仓来 来仓)

$\underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{1})\ 6\ 6$ | $6\ 3\ (\underline{5}\ | \underline{1})\ 3\ 5$ | $\underline{3.}\ (\underline{5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{2})\ \underline{2}\ \underline{2\ 1}$ |
 (唱)不记大战董家岭, 北国

$1\ 1$ | $3\ 5$ | $\underline{1.}\ (\underline{6}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{1})\ \underline{6}\ \underline{3\ 5.}$ | $\underline{1\ 6.}\ (\underline{5\ 1}\ | \underline{1})\ \underline{6}\ 1$ |
 反来萧银宗。萧天佐 萧天

$\underline{2.}\ (\underline{5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{2})\ \underline{2}\ \underline{2\ 2}$ | $1\ 1$ | $3\ 5$ | $\underline{1.}\ (\underline{6}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{1})\ \underline{2}\ 1$ |
 佑, 他是番家二弟兄。胡儿

$\underline{6}\ \underline{1}\ (\underline{5}\ | \underline{1})\ \underline{2}\ 2$ | $\underline{6}\ \underline{2}\ (\underline{3\ 2}\ | \underline{2})\ \underline{2}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{1.}\ \underline{1}\ 1$ | $2\ 1$ |
 马上 一声喊, 千岁把不住马缰

1. (6 5 1 | 1) 5 5 3 | 6 5 5 (5 | 1) 3 5 | 3. (6 5 1 |
 笼, 口 口 声 声 (啊) 叫 延 景,

紧打慢唱
 1) 3 5 5 5 5 6 6. 1 1 2 1 | (1 2 1 5) | 3 6 3. v
 御 妹 夫 叫 够 几 千 声。 那 时 (哎)

5 3 6 35. 6 0 5 6 6 3 5 16. 0 0 | (6 6 6 6 | 6 6 6 6 |
 匹 马 单 枪 (哎) 我 救 过 你 的 命, (赵白) 啊! 有 哪!
 (打 仓)

5 3 5 3 | 5 3 2 1 | 1 6 1 5 | 5 3 2 6 | 1 5 1 | 1) 2 5 5 5
 (打. 打 衣 来 衣 来 仓 来 来 仓) (延景唱) 俺 父 子 为

3 5 5 5 5 6 1 | 2/4 (2 2 | 2 2 | 2 3 2 3 | 2 6 1 6 | 1 6 1 6 |
 你 立 过 大 功。 (打. 打 衣 来 衣 来

1 6 1 5 | 5 1 6 1 | 5 6 5 3 | 2 1 2 6 | 1 5 1 | 1) 6 6 |
 仓 来 来 仓) (赵唱) 食 王

6 (5 1 | 1) 6 6 | 3 5. (3 2 | 2) 3 3 5 | 5 5 | 3 5 5 |
 禄, 受 王 封, 本 御 面 前 表 不 了

61. (5 1 | 1) 3 3 5 | 5 3 (5 | 1) 1 1 | 3 2 (3 2 | 2) 2 2 |
 功。 (延景唱) 斩 得 是 我 杨 门 子, 我 不

1 1 | 5 1 | 1. (6 5 1 | 1) 3 3 5 | 6 3 (5 | 1) 5 5 6 |
 害 疼 你 害 疼。 (赵唱) 虽 说 是 你 杨 门

3 (3 2 | 2) 5 3 | 5 3 | 5 5 | 1. (6 5 1 | 1) 3 6 |
 子, 也 是 赵 家 御 外 甥。 (延景唱) 早 晨

3 5 (5 | 1) 5 5 | 3 (3 2 | 2) 2 2 2 | 1 1 | 3 5 |
 斩了 杨宗保, 午时江山得太

1. (6 5 1 | 1) 3 3 5 | 3 5 (5 | 1) 6 6 | 3. (5 3 2 | 2) 3 3 5 |
 平。(赵唱)早晨斩了杨宗保, 午时

3 5 | 5. 1 | 1. (6 5 1 | 1) 6 6 | 6 6 6 (5 | 1) 6 6 |
 叫你活不成。(延景唱)我是军中(啊)一元

3. (5 3 2 | 2) 6 6 | 5 3 5. | 5 1 | 1. (6 5 1 | 1) 2 2 2 |
 帅,(赵唱)我是朝中第一人。(延景唱)全营

3 3 3 (5 | 1) 3 3 | 6 2. (3 2 | 2) 6 6 | 5 5 | 6 6. 6 1 |
 将士(啊)由我管,(赵唱)叔王头上管七

1 2 1 (5 1 | 1) 6 6 | 6 6 (5 | 1) 6 i | 6 (3 2 | 2) 6 6 |
 分。(延景唱)要斩要斩定要斩,(赵唱)不能

6 6. | 3. 5 | 5. (6 5 1 | 1) 2 2 2 | 6 2 (5 | 1) 2 2 |
 不能你不能。(延景唱)慢不说你是千岁

3. (5 3 2 | 2) 5 3 | 6 6 | 5 6 | 1 2 1 (5 1 |
 到, 宋王驾到不准情。

紧打慢唱
 1) 2 4 4 4 2 6 4 6 5 6 4 2 1 2 (仓 0 2) 0 5 5
 本御护守标下, 杨郡马! 你大

6 6 4 2 4 6 2 3 2 2 1 2 6. 1 6 v 1 6 3. 2 1 6 1 1.
 胆敢斩我御外甥。王与你不行!

由慢渐快
 快
 廿 (1̇ - 仓 4̇ 1̇ 0 4̇ 1̇ 0 4 1 1̇ - - - -)
 (延景白) 什么! 什么…… (哪 - 仓 打八 打

6 6 6 6 6̇ 5 6 5̇ . 4 3 2 6̇ 1̇ - - - -
 仓 仓 仓 才 仓 -) (打八 来 仓 才 仓 才 仓 才 仓)

渐快
 快
 1 4 1 4 1 4 4̇ 6̇ 5 6 5 6 5 4 3 2 6 1)

【散板】
 5 1̇ 6. 5 6 56 5 45 4 2321 1 4 6 5 4 5 1 2 1. 4 4. 2161
 (唱) 他 一字 贤 王 撒 了

2 1. 2 2 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6. 5 6 - - 2 2 0 (2̇ - 2̇ 0
 赖, 是 猛 虎 (哪 - 仓 0) 怎 能 (哪 - 仓 0)

渐快
 2 3 2 1) 6 6 5 5 6 4 5 4 3 5 3 3 0 6 2 1 1 1.
 斗 蛟 龙 (啊)。

(1̇ 打 仓 仓 来 仓 快 打八 打八 仓 来 仓 来 慢 打 仓 才 来 仓 0) ||

杨延景 八千岁!

赵德芳 杨元帅! (打 来 来)

杨延景 八王子!

赵德芳 杨六郎! (打 仓 仓 仓)

杨延景 我看你是依王行事。

赵德芳 我看你是以帅欺君。

杨延景 我怎样以帅欺君?

赵德芳 我怎样依王行事?

杨延景 本帅坐帐整饬军纪, 是你护守法标, 言说无人敢说杀, 无人敢说斩。摇来摆去, 逞你什么王位之家! (打八 打 仓 0)

(下略)

眉 户

概 述

眉户,当地群众称为“曲子戏”或“清曲”。又因其曲调委婉缠绵、娓娓动听而往往使人闻之如醉如痴、迷迷糊糊,所以又被称为“迷胡”戏(亦有叫“迷葫芦”)。中华人民共和国成立后,根据延安老区文艺工作者的写法改作“眉户”。主要流行于山西省南部的临汾、运城地区。

眉户之发源地有两说。一说产生于晋南,一说产生于陕西。但均无翔实的史料佐证。然山、陕两地眉户同出一源却是共识。眉户戏搬上舞台的准确时间无考。据李卜、段全忠、杨海生(1903年生)等老艺人听父辈传:清道光年间,解州社东村段耀功与河南灵宝民间艺人曾组织眉户家戏班(业余班社),逢年过节在本村庙台演出,亦应邀到解州、虞乡、赵伊(今永济)等地演出。其时眉户业余班社演出多是亦地摊亦舞台,演出剧目是反映民情乡俗或家庭生活内容的“小生、小旦、小丑”三小戏。

清光绪初年,眉户民间自乐班(后亦称“同乐会”)登台演唱已十分普遍。当时多与蒲州梆子同台(民间称之为“风搅雪”)。在同台演出过程中,它大量地吸收和借鉴了蒲州梆子的锣鼓经、丝弦曲牌、唢呐曲牌及〔滚白〕、〔间板〕、〔流水〕等板腔体唱腔,花脸(即“黑头”)行当的唱腔更是原封不动照搬以丰富自己,使眉户艺术不断发展,剧目日益丰富,行当渐趋完备,表演技艺也日臻成熟。有时与蒲州梆子对台演唱,偶出于上。

20世纪20年代,是眉户的繁盛时期,职业戏班多不胜数,名角辈出。最著名的有胡老五班、赵连成班、高明有班、孙福胜班、黄忠班、孙世维班等。驰名的角色:小生有珠子、才娃、旺旺、寅虎等;小旦有斗斗、李振雷、小保等;小丑有马发娃、杨丙元、李卜、帽盖等;须生有杜喜、史改名、段全忠、孙登娃等;板胡有光景,石德茂等;板鼓有尿罐、吉子林等。演出剧目十分丰富,据说也有200余本(回)。剧目中,不仅有像《张连卖布》、《四差捎书》、《亲家母打架》等表现民间情趣、通俗显浅的三小戏,而且还有像《退兵》、《泰山图》(连三本)、《反大同》、《如意壶》、《天平山》等历史题材的大戏。

抗日战争时期,日军侵略军入侵晋南,眉户班社纷纷解散,有的重新恢复地摊演唱。另

有部分艺人加入了抗日剧社,以眉户这一艺术形式宣传抗日。他们相继创作排演了一批眉户现代戏。如晋绥七月剧社的《王德锁减租》、《开荒一日》、《查路条》、《站不稳》、《死里逃生》等。自那时起,眉户现代戏的创作、排演从未间断过,如《虐待雇工》、《穷人泪》、《王玉转变》、《白毛女》、《王贵与李香香》等。这些戏直至50年代初期仍是经常上演的剧目。抗日战争胜利至中华人民共和国成立初,晋南农村中又恢复了家戏班和职业戏班。50年代初,当时猗氏县(今临猗县)“156个农村业余剧团,即有130多个是以眉户或主要以眉户形式演出的。”^①其时眉户戏音乐的状况是:唱词结构严格地遵循于曲体格式,唱腔牌子的运用还遵从于传统的习惯。板腔体唱腔〔滚白〕、〔间板〕、〔流水〕的结构、伴奏完全与蒲州梆子相同,行腔上虽有差异但还不十分明显。叫板、起板皆严格地按照传统的快、中、慢三种程式。丝弦曲牌除〔割韭菜〕、〔西京牌子〕、〔道情牌子〕、〔丝弦绕〕等外,其它均是吸收蒲州梆子的。但总数不超过30个,所以唱腔牌子,像〔茉莉花〕、〔戏秋千〕、〔剪剪花〕等常被做为丝弦牌子使用。幕间曲、器乐曲牌等除常采用眉户和蒲州梆子的传统曲牌外,亦出现少量的作曲调。唢呐牌子则全部搬用蒲州梆子。锣鼓家伙皆同于蒲州梆子,眉户唱腔牌子中的锣鼓经基本定型,如〔反片尾〕、〔花音岗调〕、〔长城〕、〔哭道情〕等;表演及过场,如升帐、列队、武打等锣鼓经皆同于蒲州梆子。其中也有些像〔勾锤〕等,因受眉户曲调结构和旋法的影响而发生了一定的变化。乐器先后加进了二胡、中胡、低胡,文场多至五六人,武场以四人为限。

眉户唱腔属曲牌体,曲牌俗称“牌子”,以民歌、小调及一些明清俗曲为主体。唱腔牌子据传有72大调和36小调共108调之说。今存曲调共80余支。常用的有〔背宫〕、〔金钱〕、〔罗江怨〕、〔老龙哭海〕、〔十字幔〕、〔沙滩〕、〔哭道情〕、〔黄龙滚〕、〔岗调〕、〔勾调〕、〔西京〕、〔紧述〕、〔四平〕、〔五更〕、〔连香〕、〔剪花〕、〔银纽丝〕、〔太平〕、〔戏秋千〕、〔一串铃〕等。

眉户唱腔牌子的结构主要有四种:一是上下对称的二句式结构,多是常用的类似说唱性的牌子,如〔岗调〕、〔紧述〕、〔勾调〕等;二是均衡整齐的四句式结构,如〔四平〕、〔采花〕、〔琵琶〕等,其中有的牌子第二句是第一乐句的完全重复,如〔纽丝〕、〔太平年〕、〔罗江怨〕等;三是唱词为长短句的乐句中加入过门,使整个牌子成为句式整齐对称的结构,如〔五更〕、〔连香〕、〔金钱〕、〔月调〕等;四是通过插入扩充、加垛、变换节拍节奏等手法产生的诸种变体结构,如〔大连香〕、〔西京带把〕、〔剪花〕、〔岗调〕、〔慢岗〕等。

眉户唱腔结构有单曲反复、多曲联缀和套曲三种。

单曲反复 即以一首曲牌反复使用来表现一段唱词,构成一个完整唱段。在反复演唱过程中,往往有程度不同的变化,或变换节奏,或增减过门,如〔五更〕、〔西京〕、〔岗调〕、〔剪花〕、〔采花〕、〔四平〕、〔紧述〕等。

^① 见张峰《晋南眉户音乐》,1952年猗氏县(今临猗县)文化馆油印。

多曲联缀 即以诸多不同的曲牌连接而构成一完整唱段,在连接时注意结构与节奏的相近性,易于统一与发展。

套曲 其套数一般格律是:〔月调〕、〔背宫〕、〔五更〕、〔金钱〕——其间可自由插入其它牌子——〔背尾〕、〔月尾〕结束。尤其起腔和结尾,总是严格地遵循着起于〔月头〕、必终于〔月尾〕;起于〔背头〕,必终于〔背尾〕;起于先〔月〕后〔背〕,必终于先〔背〕后〔月〕的规律。在地摊演出逐步过渡到舞台戏的过程中,唱腔的曲牌连接层次逐渐发展为不受地摊子那种套数格律的限制。但一般仍遵循慢曲在前、中曲居次、急曲于后的散、慢、中、快、散的速度变化规律。选择与其情绪相吻合的诸多唱腔牌子进行联结。

另外,眉户的唱腔中也常运用传统的“集曲”手法以构成唱段。如《背宫套连香》、《琵琶套剪花》、《紧西京套哭海》等。

眉户唱腔牌子中及牌子间连接的过门大体有如下几种形式:重复唱腔牌子的最后一乐句或其中的一部分,如〔四平〕、〔纽丝〕、〔五更〕、〔剪花〕等;唱腔乐句的展开性发展,唱腔与过门成为一体,难以增删,如〔西京〕、〔慢五更〕等;承前一句尾的一音或数音并加以发展,如〔岗调〕、〔哭岗〕、〔钉缸〕等;将前一句唱腔的中结音或终止音做为过门的中心音加以发展,且该音常不断地出现于小节的强拍上,如〔反片〕、〔勾调〕、〔慢述〕等;固定音型的连续反复,承上启下小乐句的填补,尤其是填充性质的锣鼓经使用等,都是眉户戏唱腔过门中常用的艺术处理手段。

眉户唱腔的“叫板”和“起板”基本分三种类型:即慢叫板、慢起板,二性叫板、二性起板,紧叫板、紧起板。各种起板常采用唱腔牌子的最后一个乐句。

眉户的唱词分“齐言句”和“长短句”两种类型:齐言句以“二、二、三”结构的七言句和“三、三、四”结构的十言句为主。构成曲牌的齐言句主要有两句式(如〔西京〕、〔岗调〕等)、四句式(如〔四平〕、〔采花〕、〔太平〕等),长短句有两句式(如〔春调〕)、三句式(如〔绣海花〕、〔剪剪花〕、〔罗江怨〕等、四句式(如〔金钱〕、〔五更〕、〔月尾〕等)、五句式(如〔戏秋千〕、〔纽丝〕等)、六句式(如〔背宫〕)。在实际演唱中,常可打破词格或句格,以插入扩充性的串句(可自由伸缩的四言、五言最多不超过七言的上下对称句),或字多腔简的自由垛句,如〔四平一串铃〕、〔串字句背宫〕、〔黄龙滚〕、〔大连香〕、〔花五更〕等。另外,有些唱腔牌子,在词曲结合上并不相对应。如〔绣荷包〕的唱词为三句,但其曲调却是两个乐句(或四个小乐句)。〔纽丝〕唱词为五句,但其曲调却是四个乐句。

眉户唱腔没有严格的行当之分,但在行腔和唱法上讲究男、女、老、幼及生、旦、净、丑之区别。如像小生、小旦、青衣等行腔一般较婉转曲折且多于装饰性的润腔,而老年角色或黑头行当的唱腔旋律则较之平直,简单,多强调旋律的主干音。在唱腔中,还有一些口语化的牌子,如〔紧述〕、〔勾调〕等。

眉户音乐有“苦音”(亦称“平音”或“软音”)和“欢音”(亦称“花音”或“硬音”)之说法。前者是指曲调中强调 4、7 两音,常被称做“软调”;后者强调 3、6 两音,常被称做“硬调”。4、7 两音,是眉户软调牌子旋律音调具有特殊色彩的主要原因之一。4 音

比十二平均律的 4 高,但不及 $\sharp 4$; 7 音比十二平均律的 7 低,但不及 $\flat 7$ 。在旋律进行中,4 较 7 音有较大的游移性。7 音在传统牌子中,除出现于硬调的〔月调〕、〔慢述〕、〔烧香曲〕等牌子外,硬调中一般十分少见。软调起音多为 5 或 2 音;而硬调起音则多为 1 或 3 音。落音以 5 居多。在旋律的进行中,多有纯四、五度和六度的跳进。

眉户的音域较宽,达十九度(F—— c^3),常用音区也有十二度(C—— g^2)。高音区传统唱法采用小嗓,低音所不及者一般以乐器代之。

眉户的语言声调与蒲白同。韵辙使用北方戏曲通用的十三辙。

眉户的乐队分管弦乐与打击乐两组,俗称“文武场”。文场初以三弦为主,后加进了板胡。清光绪间,又增加了竹笛。之后,板胡逐步成为主奏乐器,与三弦、竹笛合称为“三大件”。武场乐器初时仅碰铃和四页瓦,后以板鼓、梆子、钹、小锣等代之。光绪后又加了铙钹、马锣、战鼓等,皆同于蒲州梆子。所用器乐曲牌及锣鼓经大部分也是借鉴蒲州梆子的。

1952 年以后专业剧团建立了音乐唱腔设计制度,眉户音乐在唱腔、器乐等方面都发生了很大的变化。唱腔方面,五声音阶硬调唱腔比例渐增大,如〔慢岗调〕、〔剪剪花〕、〔纽丝〕等均逐渐衍变出它们的花音唱法曲调,硬、软调的旋律特色也更加分明。由于传统唱腔牌子的变奏形式不断产生,如节奏的展开、曲调的压缩、乐句的扩充、小过门的填充以及句逗落音的变化等变奏手法的运用,使唱腔牌子既保持传统特性,又增强的表现力,给人以既熟悉而又新颖的感觉。同时,还吸收运用了〔回龙〕、〔导爻〕、“紧打慢唱”等板腔体唱腔,丰富了眉户音乐的表现手段。从 60 年代起,以眉户旋法音调为基础而创作的新唱腔不断产生,如《涧水东流》中的“你参加工作十多年”、“李小兰、大妹子”,《一颗红心》中的“探槽”、“晚霞照山岗”,《女儿心愿》中的“线连针呀针连线”等,它们虽不是眉户的唱腔牌子,但做为眉户戏唱腔而又被广大观众所接受。70 年代以来,重唱、合唱、伴唱等演唱形式被不断应用,主题音乐贯穿全剧也成为眉户戏音乐的常用创作手法。

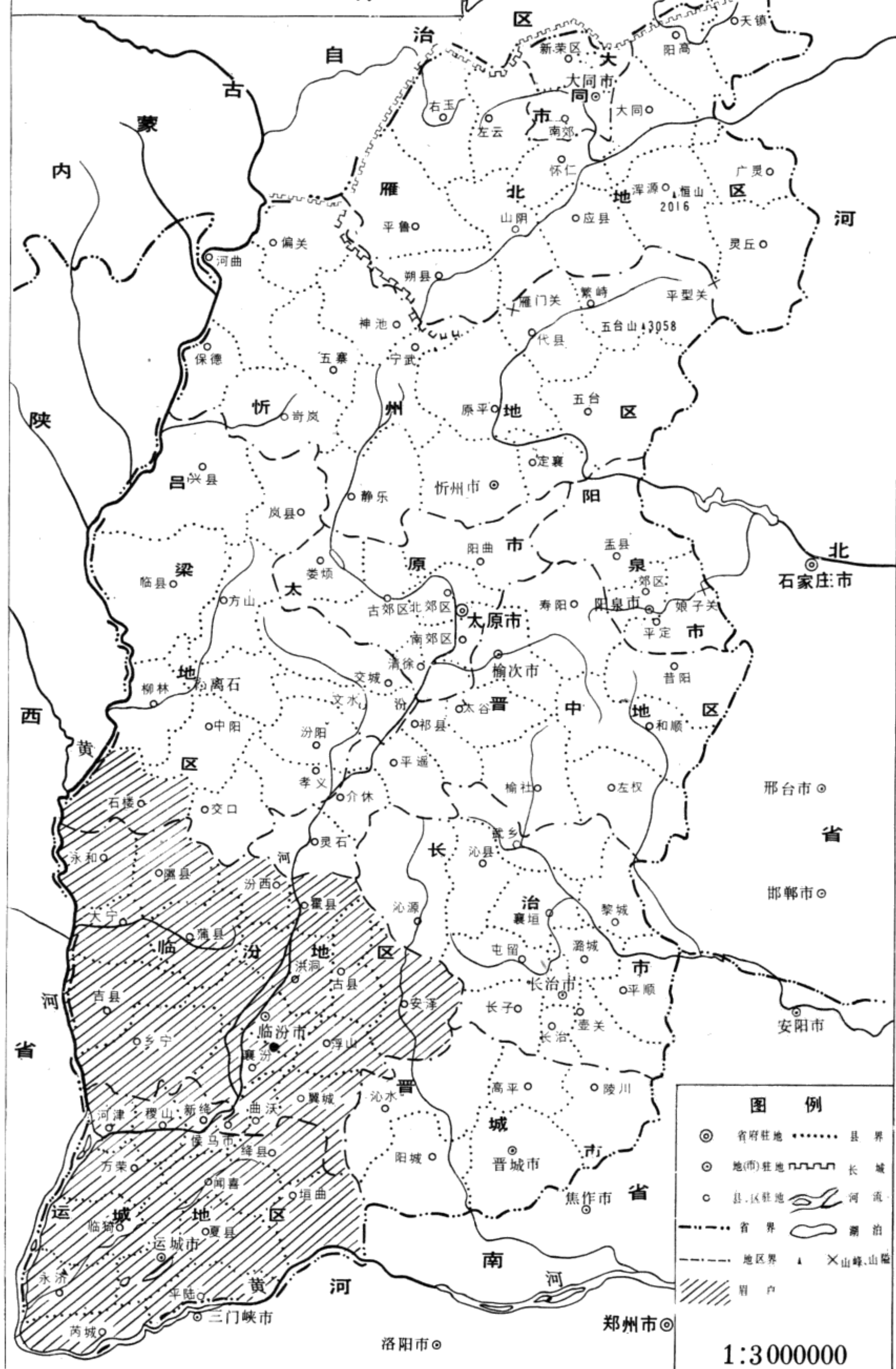
演唱方面,由于女演员的加入,使音色和调高都有了很大的变化。50 年代前,眉户均为男演员,多以真假声交替并用。尤其小旦角色则全用假声(俗称“小嗓”)演唱。50 年代以后,由于有了女声,定调随之改变。即改原调 $1=A$ 或 $\flat B$ 为 $1=F$ 或 G 。到 20 世纪 70 年代后,定调亦常采用男声为 A 、女声用 E 、或男 $\flat A$ 女 $\flat E$ 。男女演员演唱均用真声。

器乐方面,五六十年代,眉户乐队先后加进了中胡、低胡(后由大提琴代之)、海笛、小提琴、中提琴、扬琴、琵琶、柳琴等乐器。乐队设立了指挥,舞台演出一般仍依照文武场的传统形式分坐于舞台两侧。马锣的音高由蒲州梆子的“上”字改为眉户的“六”字。小三弦改用大三弦。1965 年,板胡由琴师董茂源变大壳为小壳,演奏时不戴指帽,可上下倒把。“文化大革命”时期,乐队又增加了长笛,单簧管、双簧管、小号、圆号、长号、弦贝司等乐器,一般为 20 人左右,发展成为中西混合乐队。演出时文武场均坐于舞台的上场门或下场门一侧。

从 50 年代以来,器乐由原封不变的套用,发展为根据剧情要求而将某一基本符合情绪的牌子进行变化或发展。幕间、表演、衬曲等音乐,已开始采用以眉户的旋法音调进行创作。

各方面的改进使眉户得到了发展,由临猗县眉户剧团创作的《涧水东流》和《一颗红心》,分别于 1960 年和 1965 年由长春电影制片厂拍摄为戏曲影片。《云散月圆》曾荣获 1979 年山西省文化局为庆祝中华人民共和国成立三十周年调演的表演、导演、音乐、舞台美术等多项奖。

眉户流行地域图



眉户唱腔曲牌一览表

词 句 结 构	曲 调 名 称	备 注
齐 言 句 类	岗调 慢岗调 花音岗调 哭岗调 连岗调 西京 硬西京 紧西京 蛾儿打架 小落子 勾调 紧述 山茶花 两头紧 呀呼调 十里堆 四平 采花 琵琶 长城 老长城 小长城 凄凉 梳妆台 小放牛 太平年 连香	花五更、一串铃、戏秋千、五更鸟、大连香、大纽丝等曲调，均在三、四句处可无限反复，依词意需要而定句数多少。
长 短 句 类	吹调 剪花 罗江怨 五炷香 东京 西京带把 十字段 绣海花 绣荷包 金钱 五更 慢五更 哭道情 真道情 慢述 边关 大石片(又名反片) 月尾 十字慢 祭调 老龙哭海 戏秋千 五更鸟 银纽丝 两头慢 黄龙滚 月调 花五更 哭五更 一串铃 背宫 纱窗 大连香 大纽丝 六月花 闪扁担 沙滩	

唱腔

人老发白赛银条

《送女》周老汉〔老生〕唱

刘运娃传腔
范琳演唱
张峰记谱

1 = \flat A

【六句背宫】

廿 (打 $\overset{6}{5}$ -) $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 4 - $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{2}{2}$ 1 7

人 老 (哎 哎 哎 哎

(打) $\overset{5}{5}$ - (打) | $\frac{4}{4}$ 4 - - 2 | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ 5 - - | 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 4 2 | 1 7 1 5 |

哎) 发 白 赛

$\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ 2 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ 5 - | (7. 1 $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ 1 |

银 条，

5 1 7 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ 2 5 -) | 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{7}{7}$ 1 | 2 0 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ |

千 年 的 枯

5 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ 5 - | 1 $\overset{5}{5}$ 1 $\overset{5}{5}$ 1 $\overset{7}{7}$ 1 | 2 $\overset{1}{1}$ 4 2 - | $\overset{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ 1 |

树 怕 风 摇。

$\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ 1 ($\overset{2}{2}$ 5 $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{2}$ 5 1 5) | $\frac{4}{4}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{4}{4}$ 2 | ($\overset{4}{4}$ 2 $\overset{1}{1}$ 5) $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ 3 |

叫 女 儿 (哎)

2 - 4 5 2 | 5 - $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 5 2 $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4}$ 2 $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ 1 5. |

撵 病 (呀 哎) 为 父 把

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ 5 - | (7. 1 $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ 1 |

饭 讨，

5 1 7 5 | 6. 5 4 2 5 -) | 4 7 1 2. 4 1 2 | 5. 4 4 24 2 1 |

本 村 遭 荒 旱，

4 2 5 5 4 2 | 1 2 7 6 5 4 5 - | 1. 2 5 4 3 2 |

讨 饭 渡 荒 年， 父 女

1 2 1 7 1 - | 4. 7 2 7 2 - | 7 5 4 5 1 5 - |

们 好 似 浪 中 一 舟 船

渐慢

2421 7 1 2421 7 1 | 2 5 4 2 1 21 7 | 1 - 0 0 ||

(哎 哎 哎)。

说明：此唱段是 50 年代初的典型唱法。传腔人刘运娃是已故地摊盲艺人。

除注明外，所有眉户唱腔均据 1992 年《中国戏曲音乐集成·山西卷》录音记谱。

不由叫人肝肠断

《十万金》刘全〔生〕唱

芦未凡传腔
咎来保演唱
姚德利记谱

1 = ^bB

打 乙 | $\frac{4}{4}$ 5 5 2 1 2 2 1 7 6 | 5. 1 5 -) | 1 7 6 5 1 5 1 2 |

有 刘 全

5 - - - | 6 5 4 - - | 2. 4 2 4 2. 4 4 2 | 2. 4 2 4 2 4 1 2 |

(哎 哎咳 咳 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳

4 - - - | 5 1 6 5 4 - - | 5. 4 2 4 2. 4 4 2 | 24 2 4. 2 4. 2 1 2 |

哎) 只哭 得 泪 珠 滚 滚 点 点 下 来 只 把 我 的 衣 (呀 啊 哈

4 - - - | 2 2 1 7. 1 | 2 1 7 6 5 - | (2 5 4 2 5 5 2 4 3 2 1 5 |

哈) 衫 (哎) 染 (衣 呀 啊)。

2 5 4 2 5 5 2 4 3 2 1 5 | 5 . 5 5 5 2 5 5 2 | 1 2 5 7 1 -) |

7 6 i i . 5 5 5 0 | 2 4 4 7 2 7 1 5 . | i 4 2 4 2 2 5 5 0 |

清早打坐铺面，来了一位僧官。手拿金钗来换，

4 . 5 2 4 7 5 . | 5 i 7 5 6 4 4 5 0 | i 4 4 2 5 7 5 . |

换了银两三钱。临行依依不舍，口出不逊之言。

i 6 6 5 6 4 4 5 5 0 | 2 4 7 2 7 1 5 . | 7 . i i . 4 4 5 . |

手拿金钗回转，立逼我妻命断。呼叫几声不语，

2 4 4 1 2 7 7 1 5 . | 4 5 i 7 6 5 6 4 | 5 - - - |

留下一双儿男。提起来（哎呀哎

6 . 5 4 - - | 5 . 6 4 4 2 4 4 2 4 | 2 . 4 2 4 4 . 2 1 2 |

哎咳咳）提起来不由叫人一个一个小

4 - 2 5 . | 2 4 2 4 2 1 2 . 2 1 7 6 | 5 - 0 0 ||

肠

断（呀啊哈啊）！

尉迟恭站起一声高叫

《访白》尉迟恭〔生〕唱

孙官印传腔
李崇喜演唱
董茂源记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ (衣 打 衣 | 3 5 3 5 | 6 1 2) | 5 3 5 3 | 1 2 |

尉迟恭站起

3 5 3 5 | 1 2 | 5 3 5 3 | 3 i | i 3 5 3 |

一声高叫，叫一声薛礼唤一声

3 5 2 | 6 3 | 3 5 3 | 3 5 | 3 5 2 |
白 袍。 你 把 为 兄 摔 了 一 跤，

3 5 | 3 5 i | 3 5 | 6 1 2 | 5 i i |
摔 了 一 个 美， 摔 了 一 个 妙， 贤 弟，

6 3 5 | 5 3 3 5 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 2 - | 2 - |
(呀) 你 也 就 说 跑 了，

i 6 5 | 4 - | 2 2 4 | 5 - | 5 i 4 | 3 5 5 3 |
(啊 哎) 贤 弟 (呀) 你 也 就 说

2 - | 2 - | 0 3 6 5 | 4 5 1 6 | 5 5 1 | 6 5 1 2 |
跑 了。

5 6 5 4 | 5 - | (5 5 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 1 5) ||

我今离了皇姑院

《皇姑出家》福吉 [正旦] 唱

1 = F

张 峰传腔
陈仙草演唱
董茂源记谱

$\frac{2}{4}$ (扎 乙 | 6 5 6 3 2 | 1 2 1 7 | 1 -) | 6 5 4 5 3 | 2 - |
【沙滩】
我 今 离 了

2 3 5 3 | 5 3 2 1 | (6 5 6 3 2 | 1 2 1 7 | 1 -) | 6 5 4 5 3 |
皇 姑 院， 我 今 离 了

2 - | 3 5 3 5 3 2 | 1 - | 1 . 2 5 5 | 2 5 2 1 | 2 1 7 |
皇 姑 院, (哎) 好 一 似

7 - | 4 5 6 6 | 3 2 | 5 6 1 6 5 | 4 5 2 |
出 水 的 蛟 龙 困 (呀 么 衣 哎 呀)

5 6 1 6 5 | 4 5 2 | 4 4 2 5 5 5 | 2 5 4 2 | 1 - |
困 (呀 么 衣 哎 呀) 困 (呀 么) 困 在 沙 滩,

(6 5 3 2 | 1 2 1 7 | 1 -) | 2 1 7 | 7 - |
又 好 似

4 2 4 2 | 5 2 | 5 6 1 6 5 | 4 5 2 | 5 6 1 6 5 |
脱 毛 的 凤 凰 飞 (耶 么 衣 哎 呀) 飞 (耶 么

4 5 2 | 4 4 2 2 4 2 | 5 4 2 | 1 - | (6 5 3 2 |
衣 哎 呀) 飞 (耶 么) 飞 不 上 天。

1 2 1 7 | 1 -) | 2 7 4 7 | 5 6 4 5 | 4 . 2 5 5 |
正 行 走 来 抬 头 看, 家 家 户 户

7 7 1 5 | 7 2 2 7 4 | 5 1 4 5 | 4 5 1 2 5 | 4 7 1 5 |
把 门 关。 将 这 些 好 景 无 心 看, 侍 臣 禀 来 在 五 台 山,

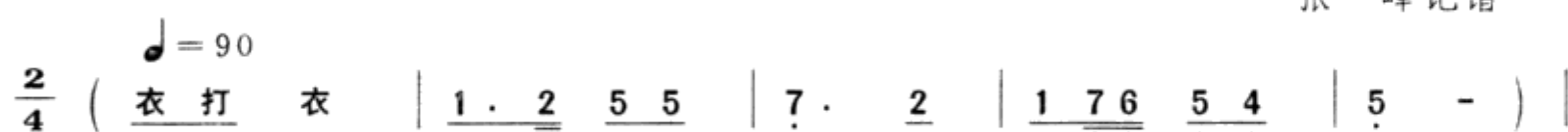
4 2 5 1 4 | 2 5 7 0 | 4 2 5 3 2 | 1 2 1 7 6 | 5 - ||
侍 臣 禀 来 在 了 五 台 山。

李亚仙珠泪不干

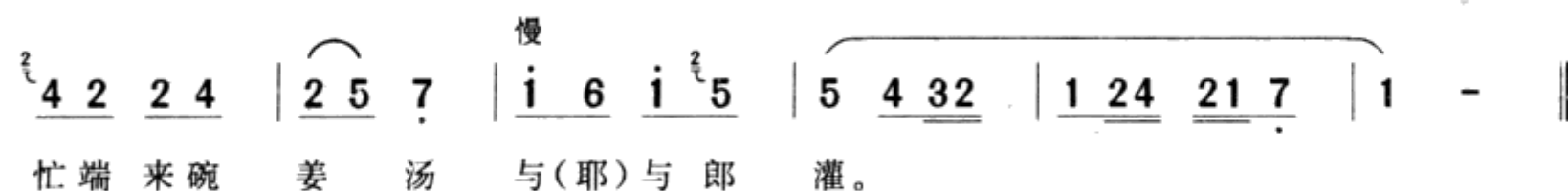
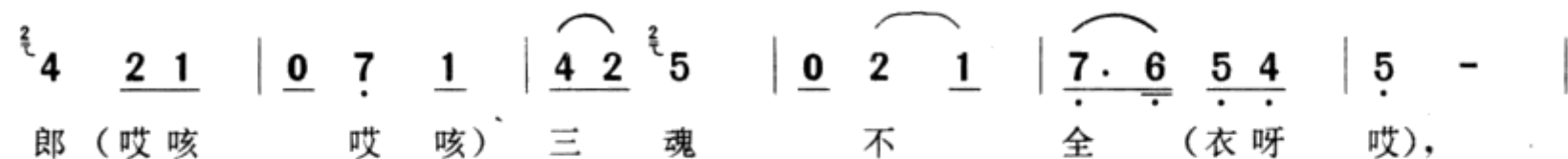
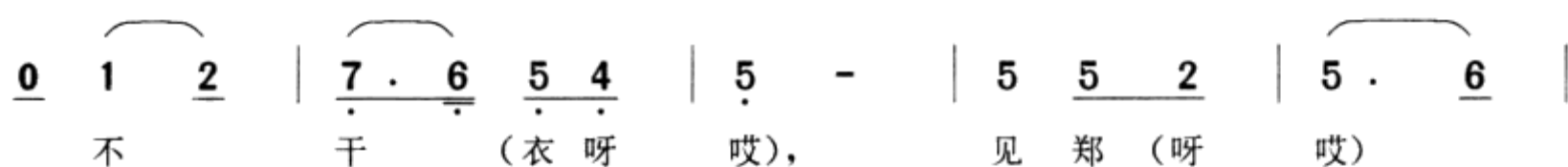
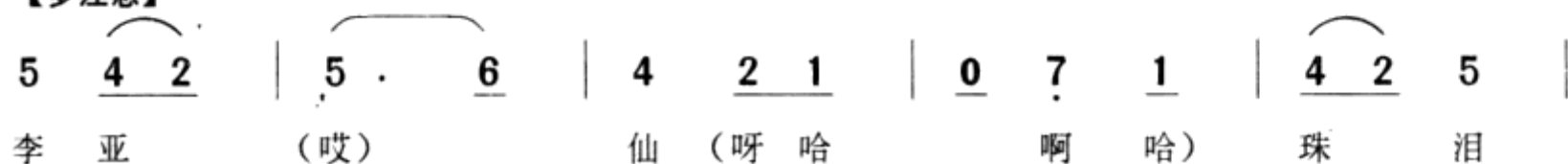
《刺目劝学》李亚仙[旦]唱

刘运娃传腔
侯娟演唱
张峰记谱

1 = G



【罗江怨】

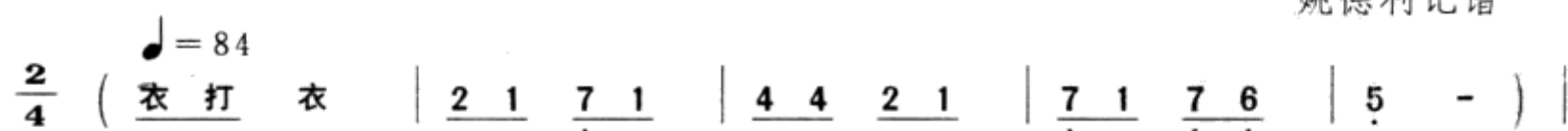


人 间 一 俊 贤

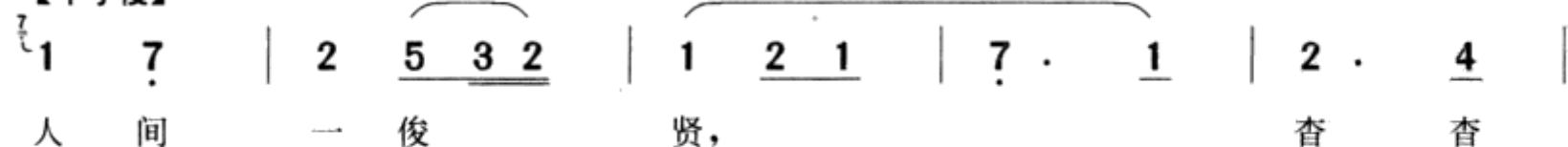
《取川》诸葛亮[须生]唱

卫芳庭传腔
杨思强演唱
姚德利记谱

1 = F



【十字慢】



$\underline{2\ 5\ 6\ 5}$ | 4 - | 5 $\underline{7}$ | $\underline{4\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ |
 人 儿 倒 被 虎 来 餐，

$\underline{5}$ - | 1 $\underline{7\ 1}$ | $\overset{4}{2}$ - | $\underline{5\ 4\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 4}$ |
 看 将 起 大 数

$\underline{5\ 5\ 4\ 2\ 1}$ | $\underline{4\ 7}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 1\ 7\ 6}$ |
 寿 命 有 有 长 短。

$\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ | 2 - | $\underline{5\ 4\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 4}$ |

$\underline{5\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{7}$ - | $\underline{2\ 1\ 7\ 1}$ | $\underline{4\ 4\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$ -) ||

进门来见兄弟

《金瓶梅》武大郎〔生〕唱

1 = \flat B

张 峰传腔
杨 思强演唱
姚德利记谱

$\frac{2}{4}$ (扎 | $\underline{4\ 2\ 5\ 5}$ | $\underline{4\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 7}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7\ 5\ 1}$ -) |

【十字段】

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 2\ 5}$ $\underline{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 7\ 1}$ - | $\underline{2\ 1\ 7}$ - | $\underline{2\ 4\ 2\ 5\ 5}$ |
 进 门 来 见 兄 弟 (哎) 灵 前 盹 睡

$\underline{4\ 2\ 1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{4\ 2\ 4}$ $\underline{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5\ 1}$ - | $\underline{2\ 1\ 7}$ - |
 (哎)， 不 由 人 一 阵 阵 (哎)

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ - |
 气 冲 肋 根 (哎), 哎 呀, 我 的 兄 弟 呀!

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 哎 呀, 我 的 兄 弟 呀! 哥 哥 来(耶) 来 相 会。

($\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ -) ||

说明: [十字段] 又称[哭调], 已极少使用。

青 儿 挽 许 郎

《白蛇传》白素贞 [正旦] 唱

1 = F

张 峰传腔
李 金娥演唱
姚德利记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{衣}} \underline{\text{打}}$ 衣 | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}}$ $\dot{5}$) |

【边关】
 $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}}$ |
 青 儿 挽 许 郎 (衣 呀 哟), (哎 哟 哎

$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}}$ |
 衣 呀) 待 奴 求 仙 方 (衣 呀 哟)。 要 盗 灵 芝

$\dot{1}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ |
 救 夫 还 阳, (哎 呀) 从 今 后 再 不 敢 过 端 阳 (衣 呀

$\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - ||
 哟), (哎 呀) 过 端 阳 再 不 敢 饮 雄 黄 (衣 呀 哟)。

思想起郑郎好伤惨

《刺目劝学》李亚仙[旦]唱

李清齐传腔
侯娟演唱
姚德利记谱

1 = F

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (衣 打 衣 | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ 6 5 | 2 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 $\dot{6}\dot{1}$ 2 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 -) |

【吹调】

3 $\dot{2}$ 3 | 5 . 3 | 6 . $\dot{1}$ 5 3 | 2 2 0 5 | 3 2 1 6 |
李 亚 (哎 哎)

2 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 - | ($\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ 6 5 | 2 5 3 2 |
仙 (衣 呀 哎)

$\frac{3}{4}$ 1 $\dot{6}\dot{1}$ 2 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 -) | 3 $\dot{2}$ 3 | 5 . 3 | 6 . $\dot{1}$ 5 3 | 2 2 0 5 |
泪 (呀 哎) 不

3 2 1 6 | 2 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 - | ($\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ 6 5 |
干 (衣 呀 哎),

2 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 $\dot{6}\dot{1}$ 2 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 -) | $\overset{\text{稍慢}}{3\dot{2}}$ 1 2 | 3 . 2 3 3 |
思 想 起 郑

$\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ 5 3 2 2 | 0 5 3 3 2 1 3 | 0 $\dot{2}$ 0 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 4 2 4 | 5 . (5 |
(哎 哎) 郎 (唉

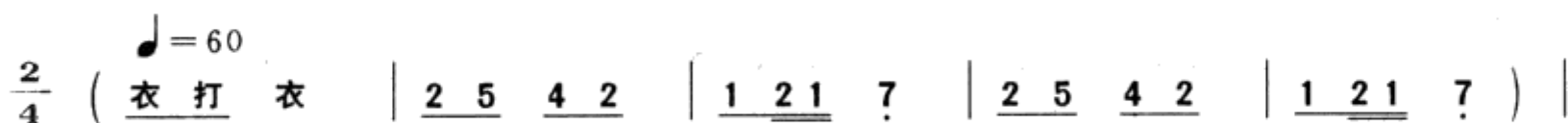
$\overset{\text{渐慢}}{2}$ 3 5) | 5 2 5 | 4 3 2 | 1 . (3 | 2 3 5 6 | 1 -) ||
好 伤 惨。

人死如灯灭

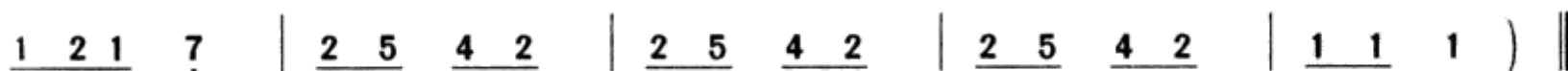
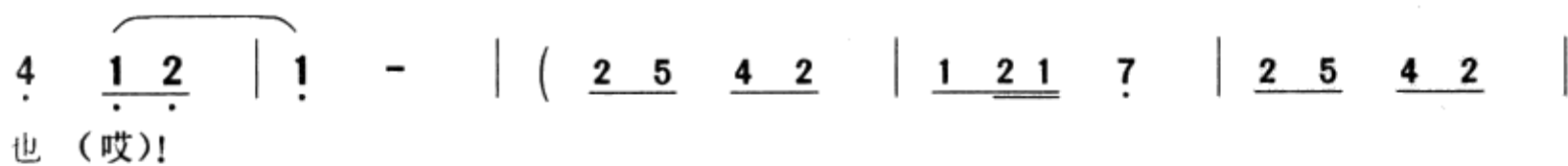
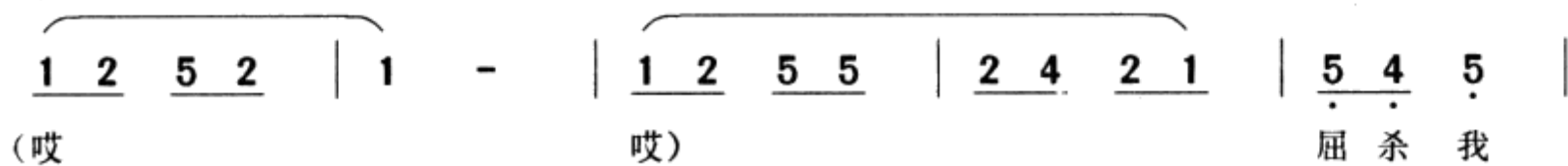
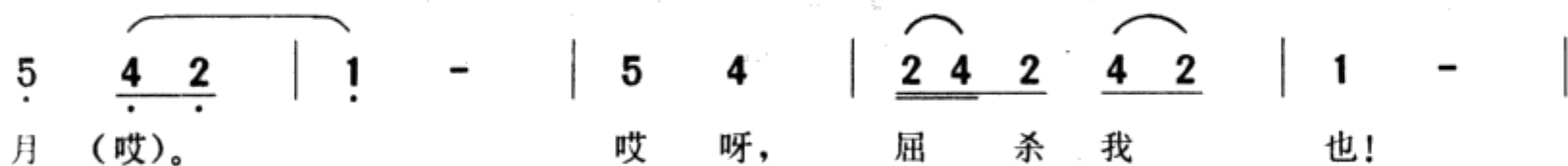
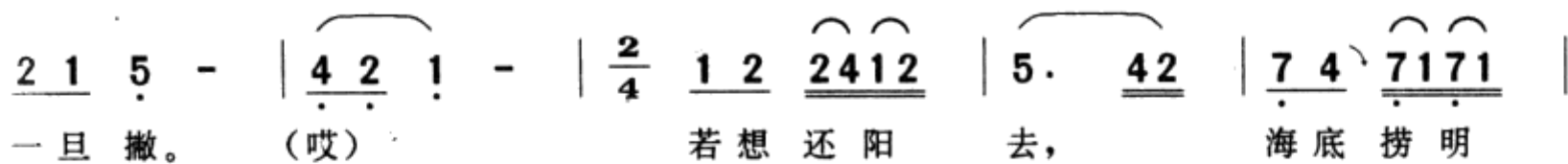
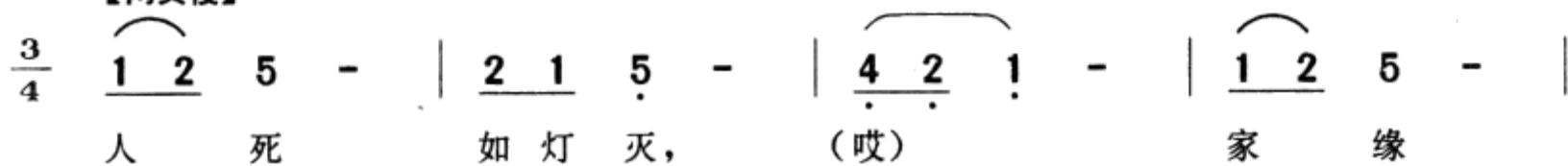
《金瓶梅》武大郎〔生〕唱

卢未凡传腔
姚德利演唱
姚德利记谱

1 = G



【两头慢】

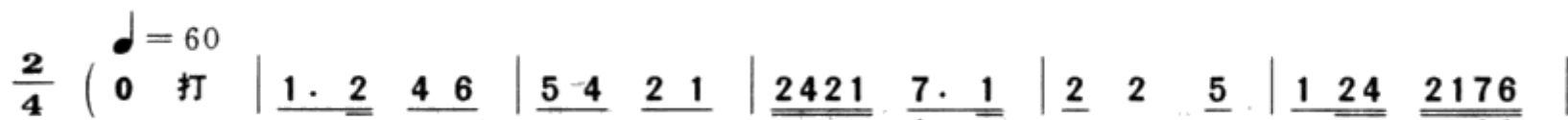


虎儿点上灯

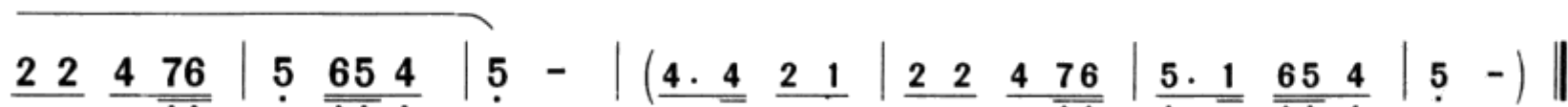
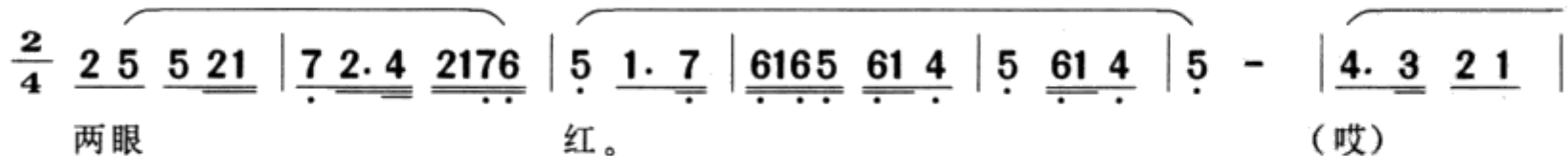
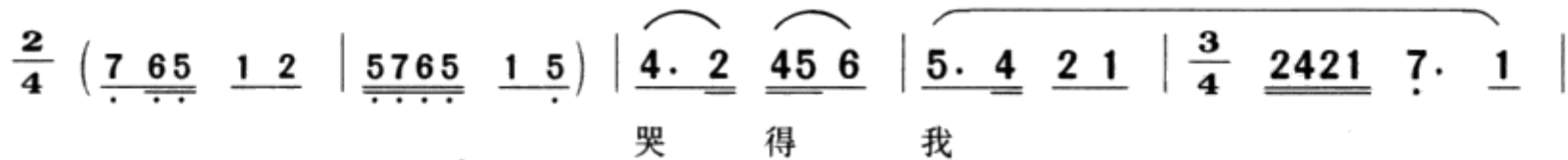
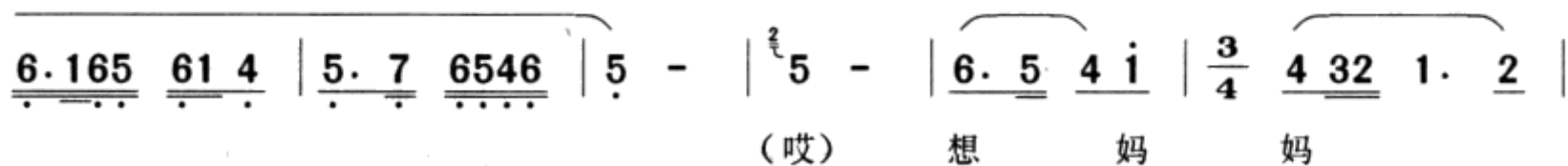
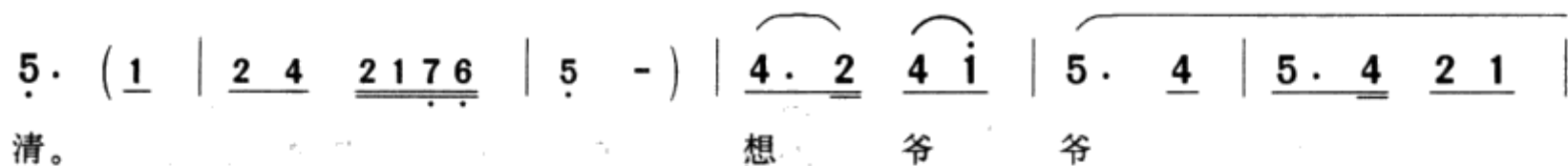
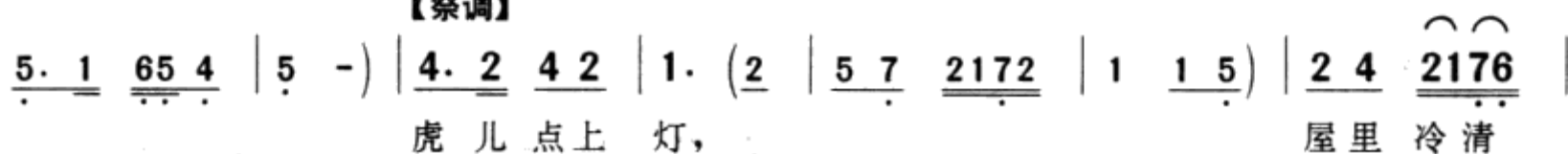
《三世仇》虎儿[男]唱

姚德利演唱
董茂源记谱

1 = G



【祭调】

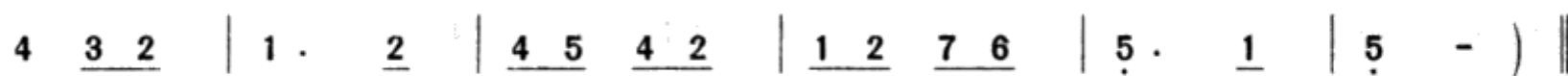
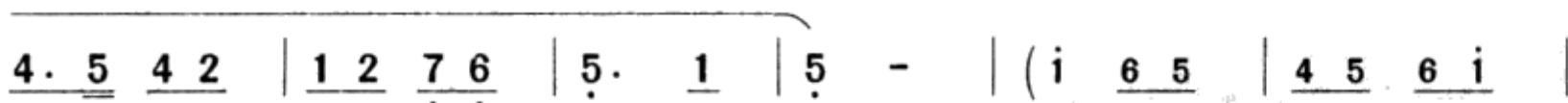
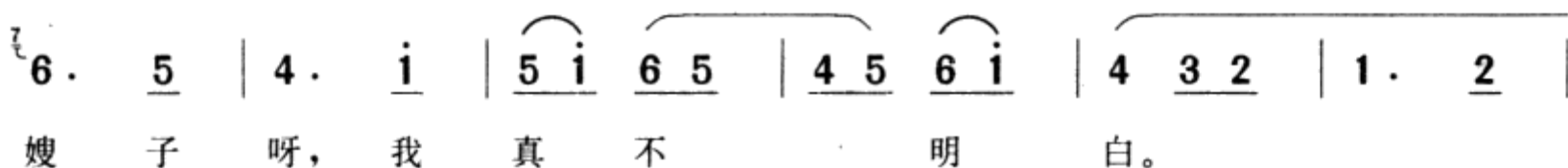
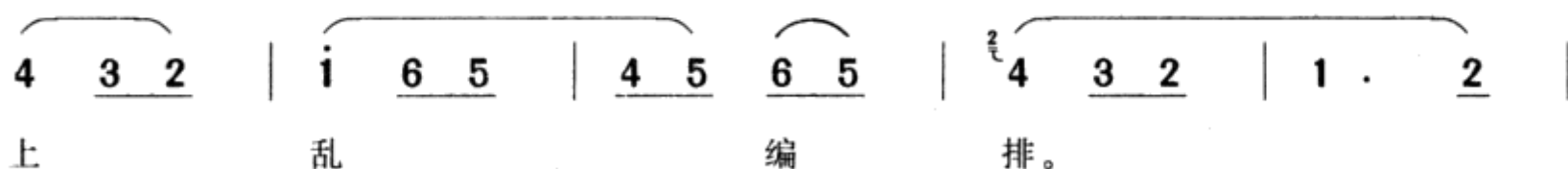
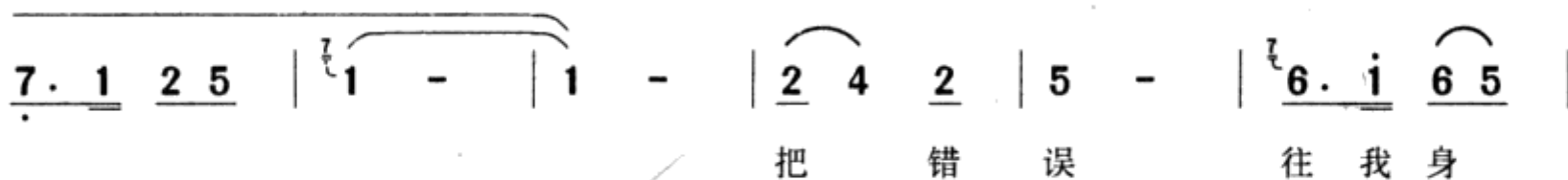
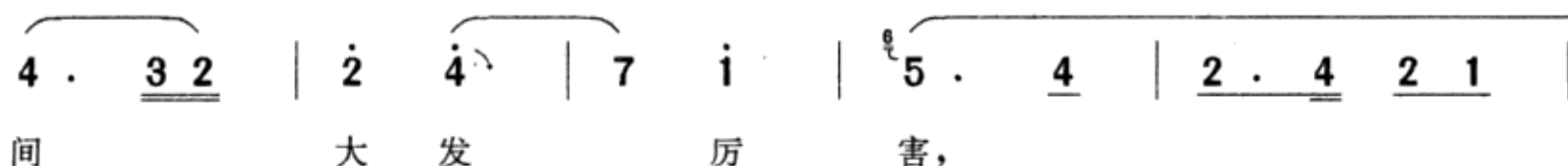
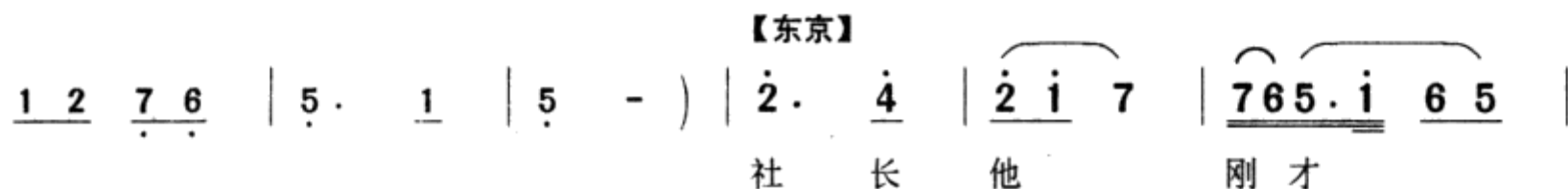


社长他刚才间大发厉害

《涧水东流》李小兰〔女〕唱

张 峰 编曲
侯 娟 演唱
姚 德利 记谱

1 = F



说明：据1960年长春电影制片厂拍摄的戏曲影片《涧水东流》录音记谱。

一见女婿回家转

《隔门贤》爹[男]娘[女]女儿[女]唱

孙官印传腔
范琳
张俊芳演唱
彩艳
董茂源记谱

1 = F

$\text{♩} = 108$

【月尾】

$\frac{2}{4}$ (0 打 | 1̣. 6 5 3 | 2 5 1) | 3 5 1 2 | 3 2 3 | (3. 5 1 2 |

(爹唱) 一 见 女 婿

3 2 3) | 3 5 3 5 | 2 - | 3 ³ 5 3 | 5 7 6 | 5 - |

回 家 转, 不 由 叫 人

3 - | 5 4 3 2 | 1 5 6 | 1 - | 2̣ 1̣ | 6. 1̣ 3 |

心 放 宽。(娘唱)快 到 厨 房

5 1̣ 3 | 5 3 5 3 | 5 - | 3. 5 3 2 | 1̣ 5 6 | 1 - |

备 酒 菜,(女儿唱)哎 呀, 二 爹 娘!

$\text{♩} = \text{♩}$

渐慢

1̣ 2̣3 1̣ 6 | 6 6 1̣ 3 1̣ | 1̣ 6 5 3 | 2 5 4 2 | 1 2 4 2 1 5 6 ^v | 1 - ||

(三人齐唱)咱全 家 欢 欢 喜 喜 过 个 年。

说明:〔月调〕是人们对硬月调和〔软月调〕的统称。在硬月调中,又有〔月头〕与〔月尾〕两种结构。

春景儿天佳人巧打扮

《五更鸟》姑娘[旦]唱

李金娥演唱
姚德利记谱

1 = F

$\text{♩} = 84$

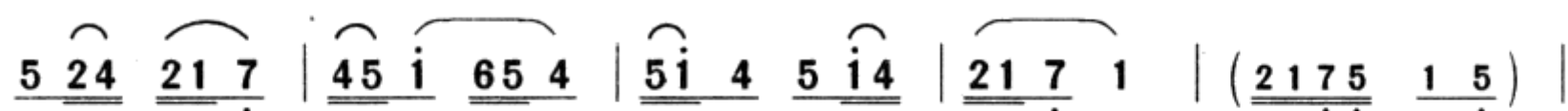
$\frac{2}{4}$ (打 打 衣 | 5 4 2 1 2 4 5 | 2 4 2 1 7. 1 | 2 4 1 2 7 6 | 5 1 5) |

【软月调】

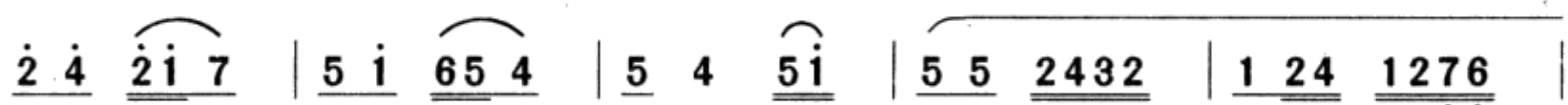
5 1̣ 6 1̣ 2̣ | 6. 5 4 2 | 4 2 5 7 | 5 4 1̣ 6 | 5 5 2 4 3 2 | 1 2 4 1 2 7 6 |

春 景 儿 天 佳 人 巧 打 扮,

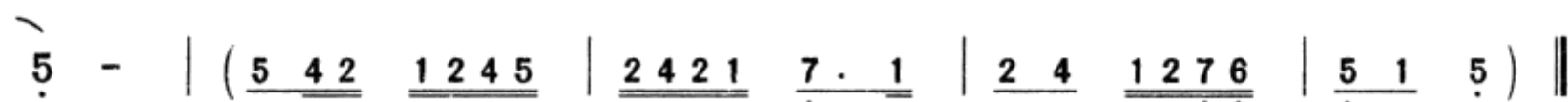
5 - | (5 4 2 1 2 4 5 | 2 4 2 1 7. 1 | 2 4 1 2 7 6 | 5 1 5) |



在百 花 亭 上 描 (呀) 描 牡 丹,



双 手 儿 攀 定 了 玉 (呀) 栏 杆。

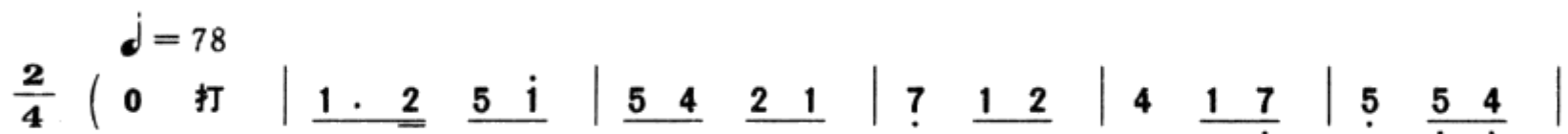


我未曾开言泪如雨

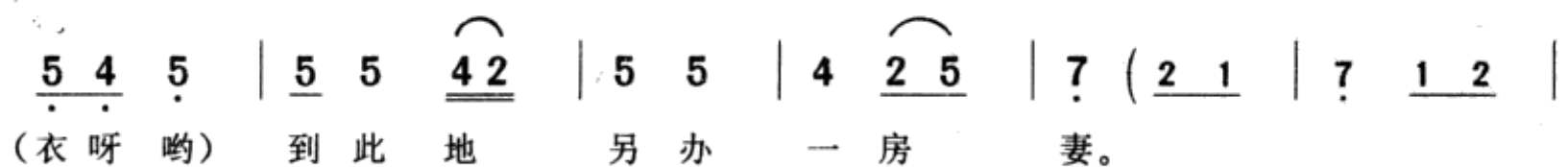
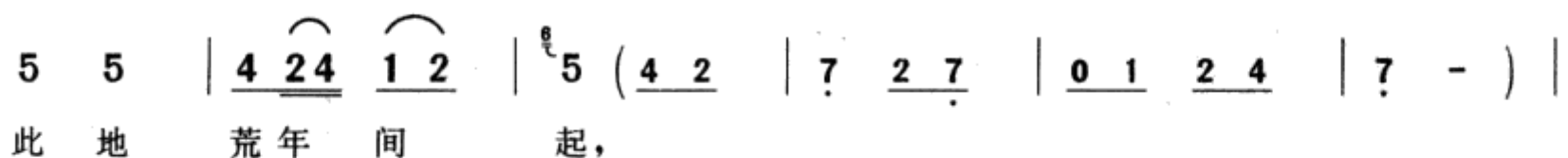
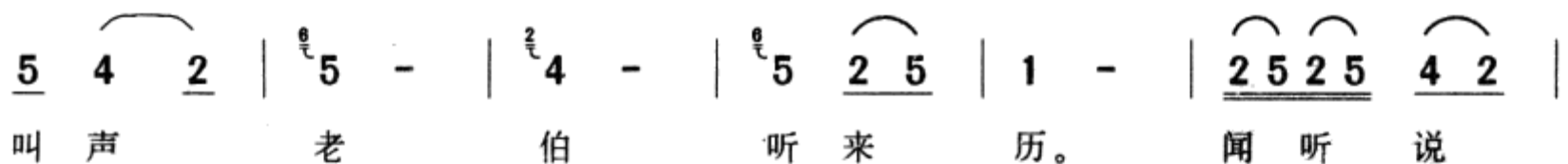
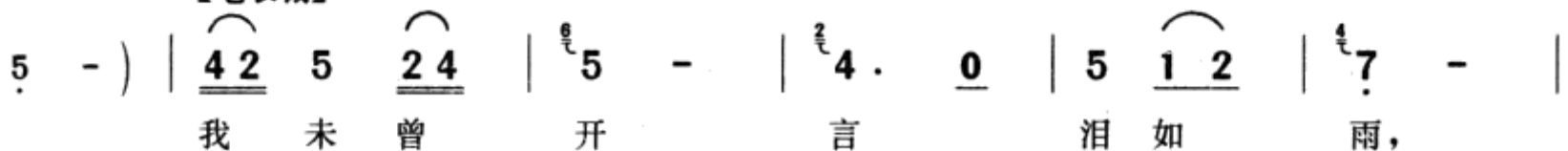
《老换少》冯连科 [小生] 唱

1 = F

刘运娃传腔
李崇喜演唱
张 峰记谱



【老长城】



4) 5̣ 4̣ | 5̣ 1̣ . 2̣ | 5̣ ī 5̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 4̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 (衣呀 哟 哎)

5̣ 4̣ 5̣ | (1̣ . 2̣ 5̣ ī | 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 1̣ 7̣ | 5̣ 5̣ 4̣ | 5̣ -) ||
 衣呀 哟)

想起了从前泪不干

《忆苦》王老三 [男] 唱

刘运娃传腔
 李崇喜演唱
 董茂源记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 144$
 (乙 才 乙 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 0 | 2 5 4 2 | 5 5 7̣) |

【小长城】

2̣ 4̣ 2̣ | ī - | 7̣ - | ī 5̣ ī | 5̣ - |
 想 起 了 从 前 泪 不 干,

5̣ ī | 4̣ . 5̣ | ī 4̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ - | ī 2̣ 7̣ |
 地 主 压 迫 咱 实 可 怜。 吃 不

ī 4̣ | ī 4̣ 2̣ | 5̣ - | ī ī . | 4̣ . 2̣ | 5̣ - |
 饱 来 睡 不 暖, 苦 楚 千 万

4̣ 2̣ . 2̣ 4̣ | 5̣ 0̣ ī | 5̣ 5̣ 0̣ ī | 5̣ 5̣ 0̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ |
 实 难 言! (安 安安 安 安安 安)

2̣ 5̣ . | 4̣ - | 4̣ - | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

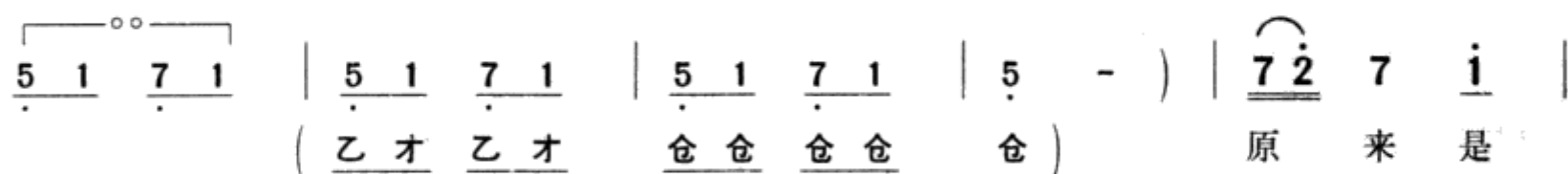
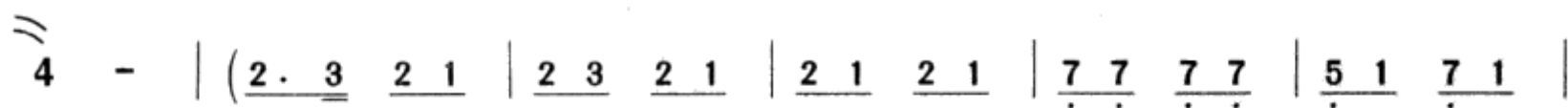
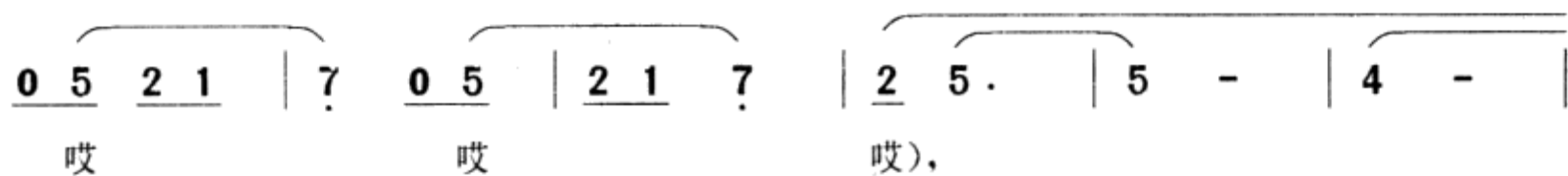
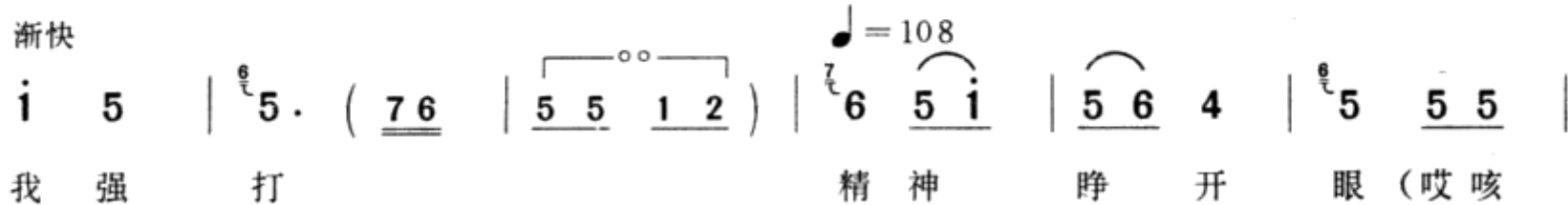
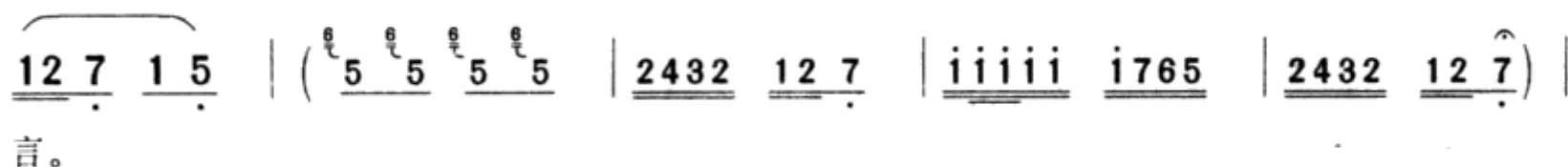
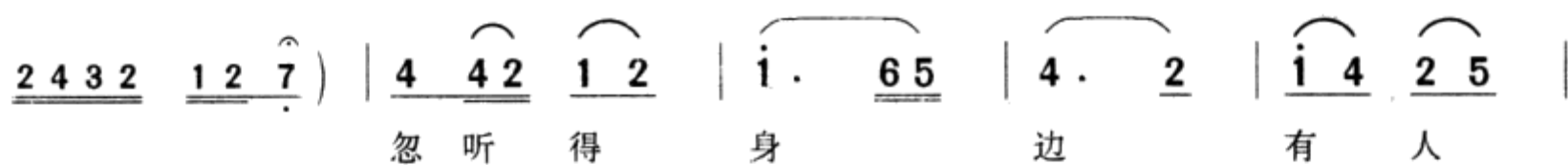
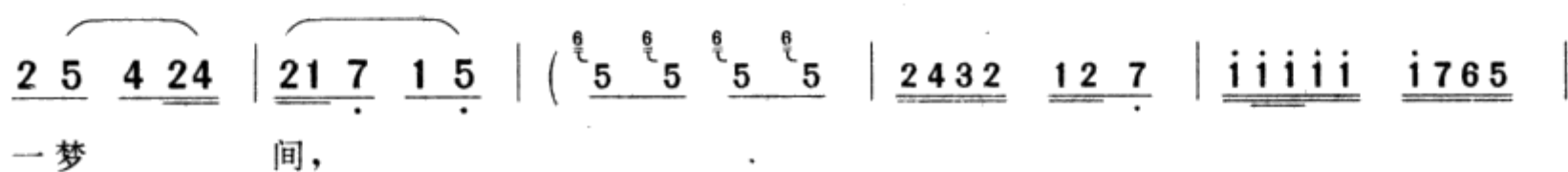
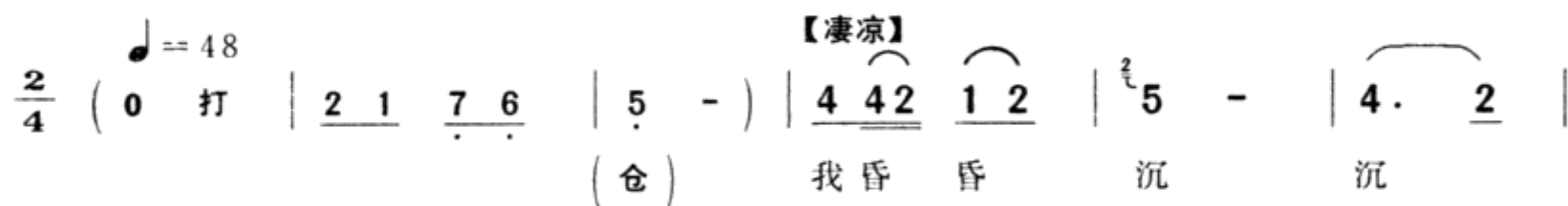
7̣ - | 7̣ - | 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ -) ||
 (乙 才 乙 仓 才 仓)

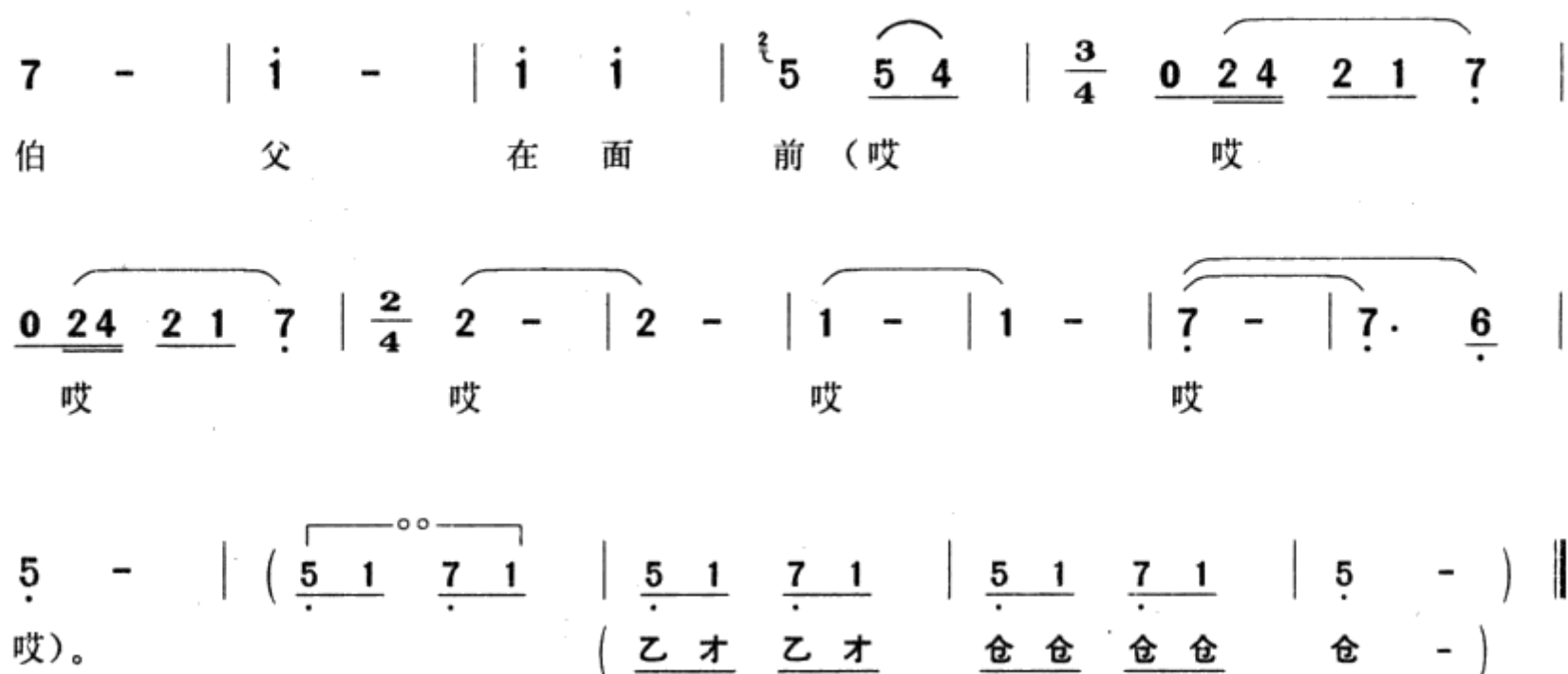
原来是伯父在面前

《烙碗计》定生〔生〕唱

范琳演唱
姚德利记谱

1 = F





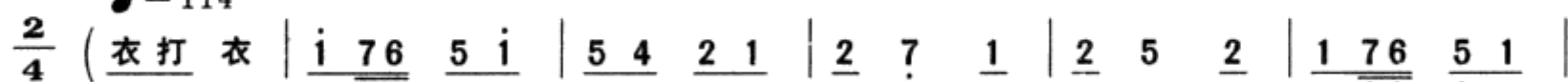
五更三点月儿高

《亲家母打架》周妈 [正旦] 唱

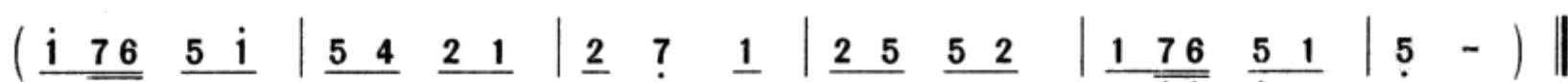
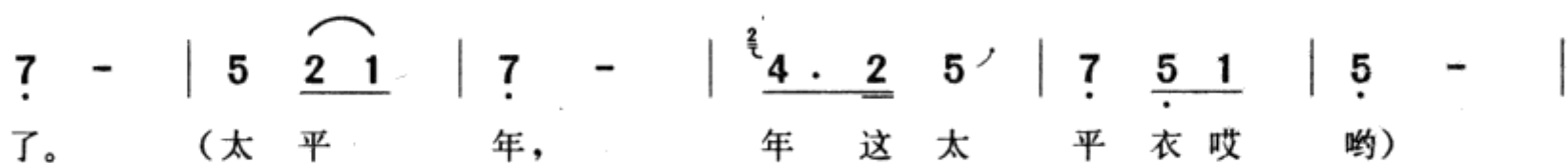
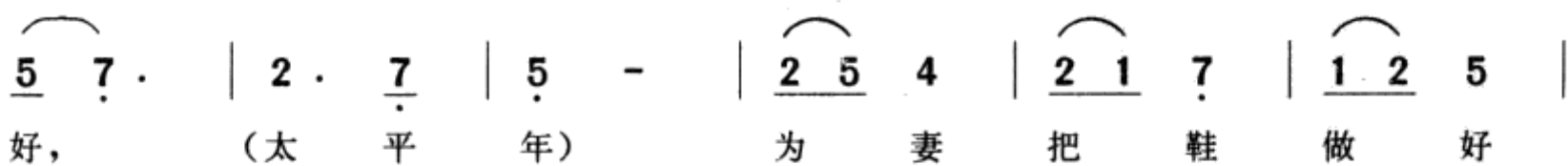
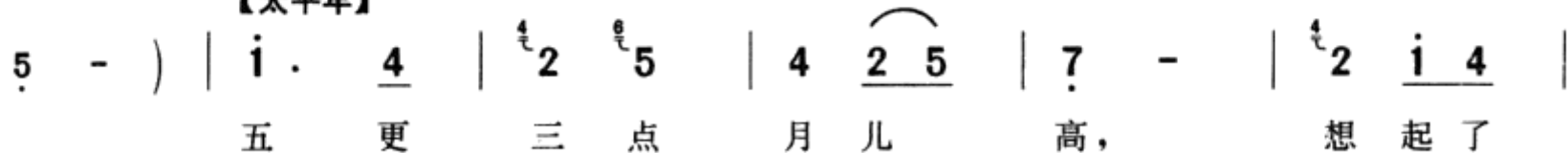
张 峰传腔
张俊芳演唱
董茂源记谱

1 = F

$\text{♩} = 114$



【太平年】



桑木扁担稀溜溜软

《争上游》大姐[女]二妹[女]唱

李金娥演唱
王彩燕记谱
姚德利

1 = F

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (打打衣 | $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{5 \underline{43}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{2421}$ $\underline{7 \underline{1}}$ | $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{4 \underline{32}}$ | $\underline{1 \underline{71}}$ $\underline{65 \underline{4}}$ |

【闪扁担】

$\underline{5 -}$) | $\dot{1} \underline{\dot{2}}$ $\dot{1} \underline{76}$ | $\dot{1} \underline{65}$ $\underline{4 \underline{2}}$ | $\dot{1} \underline{\cdot 6}$ $\underline{56 \underline{4}}$ | $\dot{1} \underline{6}$ $\underline{5 \cdot}$ | $\underline{5 \dot{1} \underline{7}}$ $\underline{65 \underline{4}}$ |

(姐妹齐唱)桑木扁担稀溜溜软, (哎呀)软的

$\underline{5 \dot{1} \underline{7}}$ $\underline{65 \underline{4}}$ | $\dot{1} \underline{6 \cdot}$ $\underline{5 \underline{65 \underline{4}}}$ | $\dot{1} \underline{6 \cdot}$ $\underline{5 \underline{65 \underline{4}}}$ | $\dot{1} \underline{6 \cdot}$ $\underline{5 \underline{4 \underline{5}}}$ | $\dot{1} \underline{43}$ $\underline{2 \underline{1}}$ |

(哎呀)闪的、闪的软的、软的闪的、闪了一个软 (衣呀

$\underline{2 -}$ | $\underline{4 \underline{2}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \underline{5}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{1 \underline{2 \underline{7 \underline{6}}}}$ | $\underline{5 -}$ |

哎)。姐妹送粪去田间。

$\underline{5 \underline{45}}$ $\dot{1} \underline{\cdot 4}$ | $\underline{5 \underline{21}}$ $\underline{7}$ | $\underline{5 \underline{4}}$ $\underline{2 \underline{5}}$ | $\underline{7 \underline{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \underline{45}}$ $\dot{1} \underline{4}$ |

(妹唱)担儿闪得咯铮铮, (姐唱)忽忽闪闪一溜风。(妹唱)叫姐姐!

$\underline{5 \underline{5}}$ $\underline{7 \cdot}$ $\underline{4}$ | $\dot{2} \underline{4 \cdot}$ $\underline{2 \underline{4 \underline{7}}}$ | $\underline{2 \underline{7 \underline{6}}}$ $\underline{5}$ | $\underline{2 \underline{4}}$ $\underline{2 \underline{45}}$ | $\underline{5 \underline{76}}$ $\underline{5}$ |

(姐唱)叫妹妹!(妹唱)我前面走, (姐唱)我紧跟, (妹唱)跑了一回又一回,

$\underline{1 \cdot}$ $\underline{2 \underline{5 \dot{1}}}$ | $\underline{5 \underline{43}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{4 \underline{24}}$ $\underline{2 \underline{5}}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{25}$ | $\underline{1 \underline{71}}$ $\underline{65 \underline{4}}$ | $\underline{5 -}$ |

(哎咳哎) 一前一后快如风 (衣呀哟)。

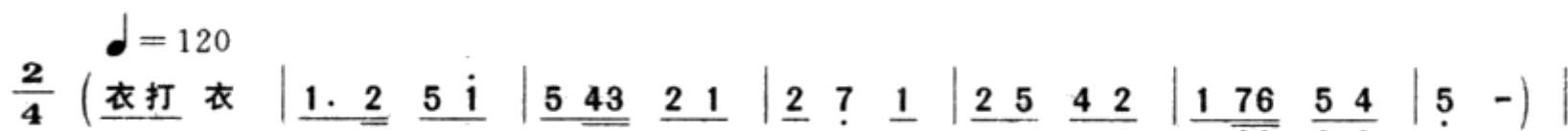
($\dot{1} \underline{76}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{5 \underline{43}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{2421}$ $\underline{7 \underline{1}}$ | $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{4 \underline{32}}$ | $\underline{1 \underline{71}}$ $\underline{65 \underline{4}}$ | $\underline{5 -}$) ||

今天我压瓜压呀压的快

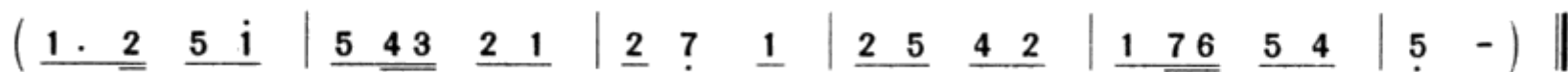
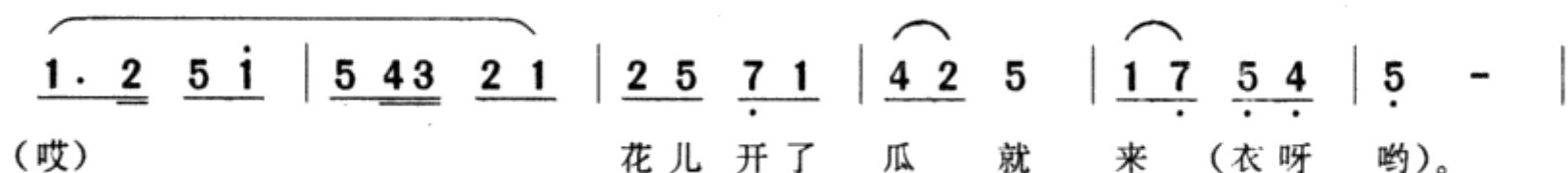
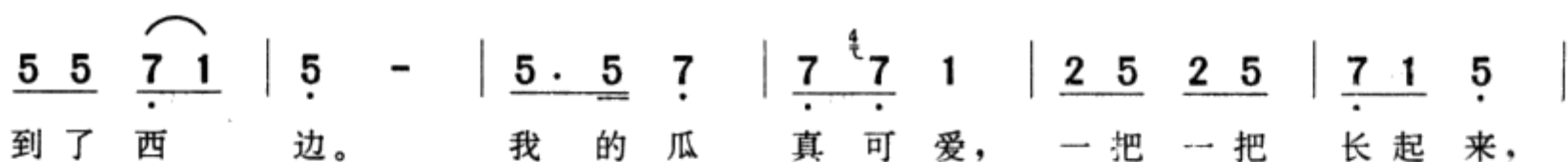
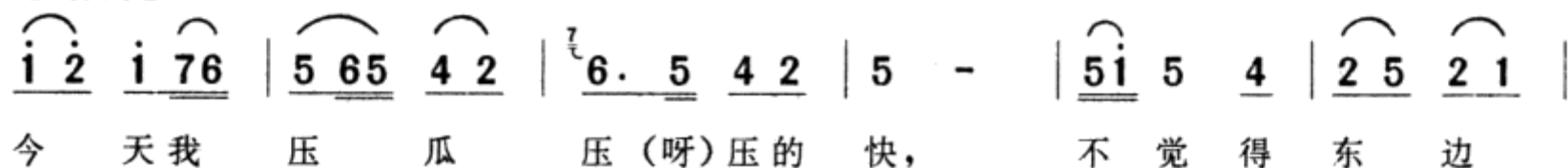
《种瓜》大嫂[女]唱

张俊芳演唱
董茂源记谱

1 = F



【戏秋千】



一更一点正好上床眠

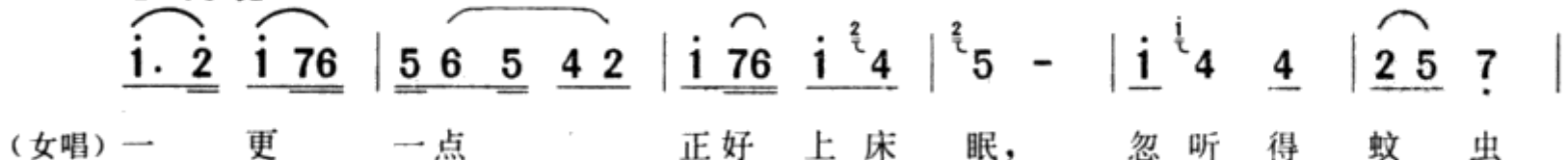
《五更鸟》母[老旦]女[小旦]唱

贾小多传腔
李金娥演唱
王彩艳
姚德利记谱

1 = F



【五更鸟】



4. 2 1276 | 5 - | 5 5[˙] 7 6[˙]5 | 4. 5 2 | 5 5[˙] 7 6[˙]5 | 4. 5 2 |

闹 罢 一 声 喧。 蚊 虫 奴 的 哥 (呀), 蚊 虫 奴 的 兄 (呀),

1̇ 1̇ 4 5 | 5 4 3 2 1 | ²4. 2 5 7[˙]6 | 5 - | 5 5[˙] 7 6[˙]5 | 4. 5 2 |

你 在 窗 外 叫, 奴 在 绣 阁 听。 听 得 奴 家 伤 心,

¹6. 5 56 4 | 5 2 | 7 7[˙]2 1̇ 76 | 1̇ 1̇ 4 | ²4. 2 5 5 | 7 7[˙]1 5 |

听 的 奴 家 痛 心 伤, 伤 心 痛, 痛 心。 红 绫 被 子 鸳 鸯 枕,

7 7[˙]1 2 7 | 1̇ 65 4 | 4 1̇ 4 24 2 | 7 7[˙]1 5 | ¹2. 7 5 1̇ | 65 4 0 ¹6 |

鸳 鸯 枕 上 泪 纷 纷, 思 想 奴 家 无 情 人, 越 思 越 想 越 伤

5 6 4 2 1 | ²4. 2 5 7 | ²5. 2 5 | 1 2 7 6 5 4 | 5 - |

情, 思 想 起 情 难 容 (衣 呀 哟)。

(1. 2 5 1̇ | 5 4 2 1 | 2 2 1 7 1 | 2 5 2 | 1 7 6 5 4 | 5 -) |

7. 2 1̇ 76 | ¹6. 5 4 2 | 1̇ 6 56 4 | 5 - | 1̇. 6 5 4 |

(母唱)娘 问 女 儿 什 么 虫 儿 叫? 你 对

25 7 1 | 4. 2 1276 | 5 - | 5 5[˙] 7 6[˙]5 | 4. 5 2 | 5 5[˙] 7 6[˙]5 |

娘 说 叫 娘 才 知 道。 (女唱)女 儿 说 是 娘 呀! 女 儿 说 是

4. 5 2 | 25 7 1 | 2. 4 2 1 | 7 7 1 | 2. 4 2 1 | 7 7 1 |

娘 呀! 一 更 的 蚊 虫 嗡嗡 嗡嗡 嗡嗡 嗡嗡 嗡嗡 嗡嗡

2. 4 3 2 | 5 - | 2 5 7 | 4 2 5 | 7 6 5 4 | 5 - |

嗡嗡 嗡嗡 叫, 直 叫 得 打 二 更 (衣 呀 哎)。

(1. 2 5 1̇ | 5 4 2 1 | 2 1 7 1 | 2 5 2 | 1 7 6 5 4 | 5 -) ||

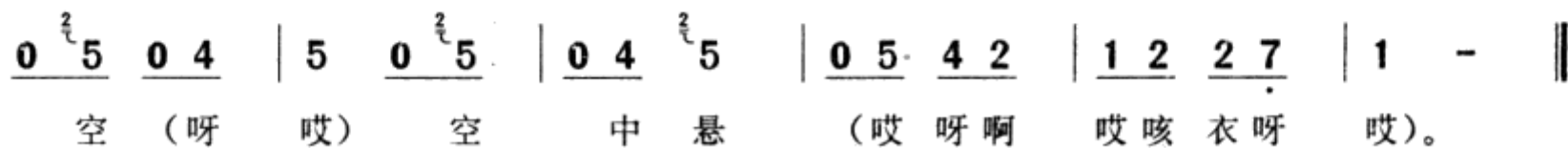
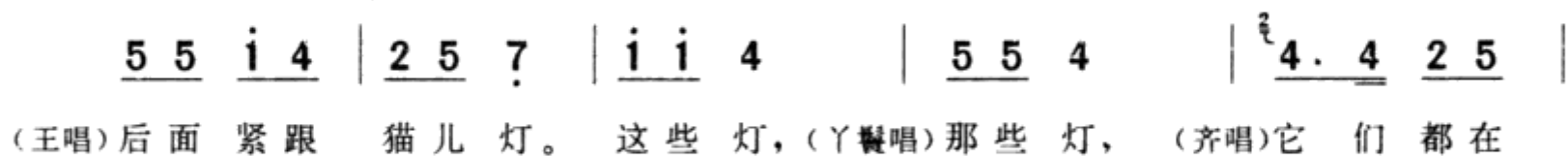
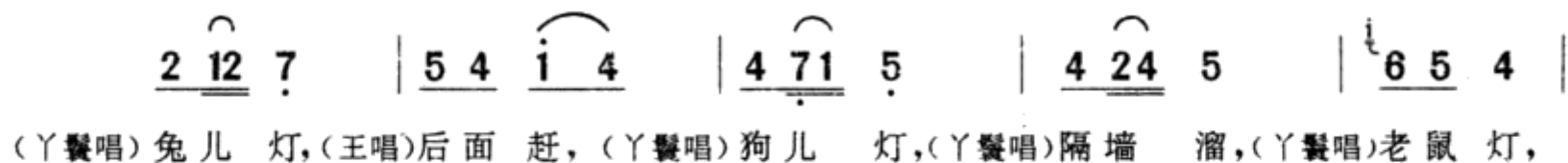
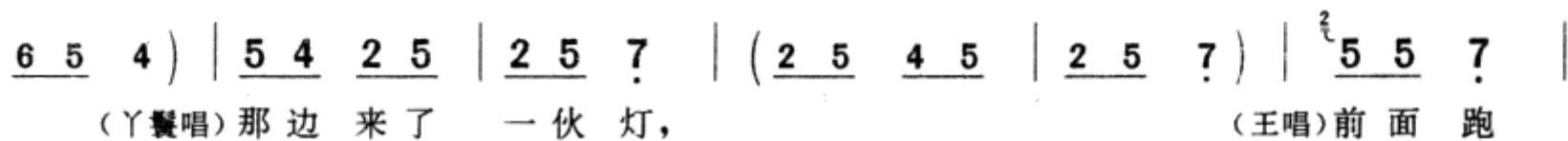
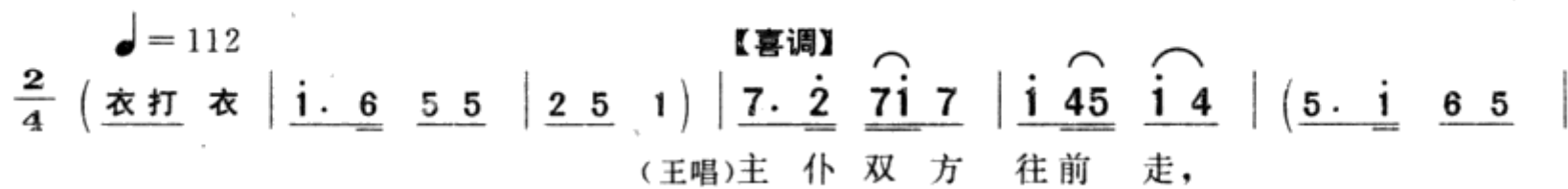
说明: 全曲为五段, 仅记一段。其余四段曲调相同, 唱词从略。

主仆双方往前走

《春秋笔》王夫人 [正旦] 丫鬟 [旦] 唱

张峰传腔
李金娥演唱
王彩燕
姚德利记谱

1 = G

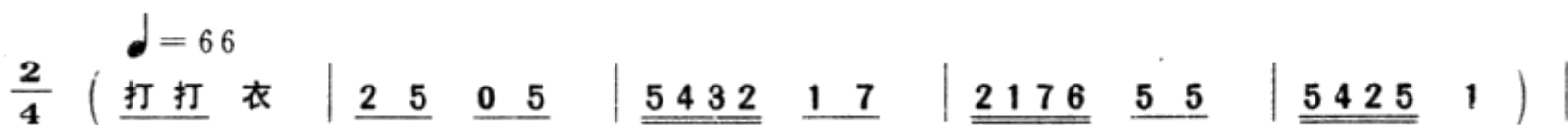
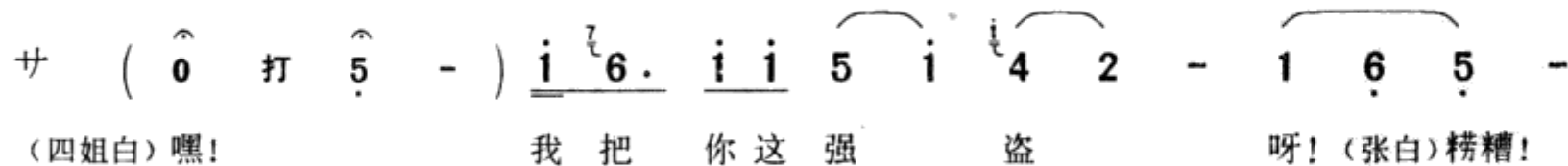


这半晌尽讲些没天风话

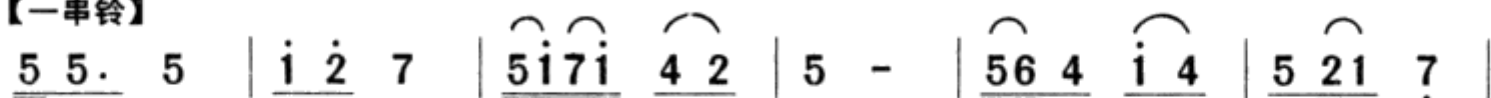
《卖布》张连 [丑] 四姐娃 [正旦] 唱

孙官印传腔
郭高计演唱
张俊芳
姚德利记谱

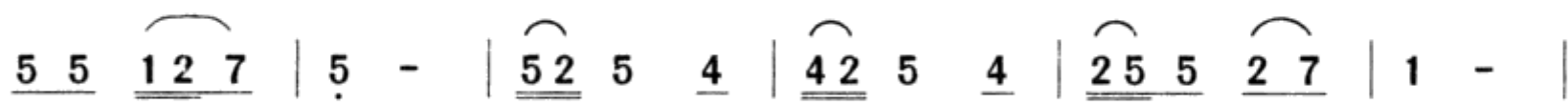
1 = F



【一串铃】

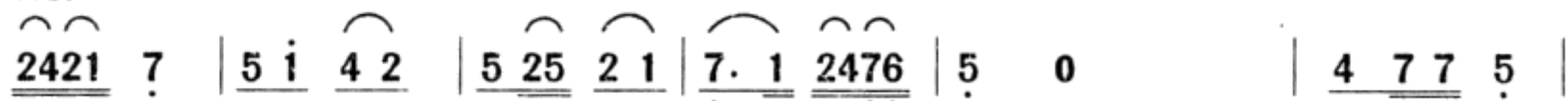


(四姐唱)这半晌尽讲些没天风话,不羞耻气得人

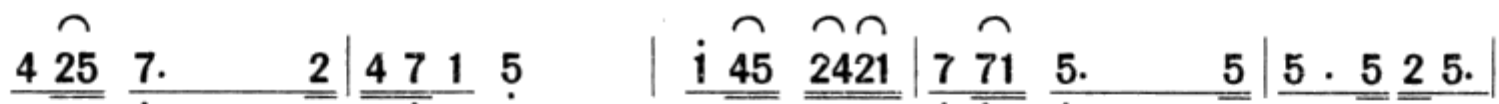


咬碎银牙,叫强盗你过来奴要问话,

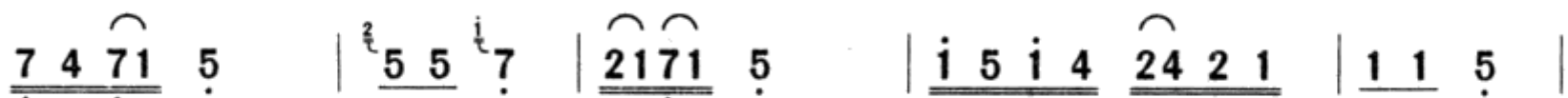
稍慢



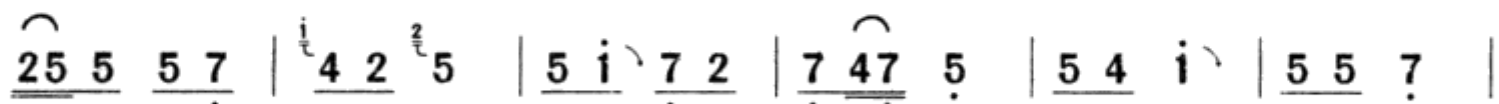
一桩桩一件件细说根芽。强盗呀!(张白)嘿! (张唱)咋的个话?



(四姐唱)你能执?(张唱)哎我还会压,(四姐唱)你能赢得发了家?(张唱)我运气不来



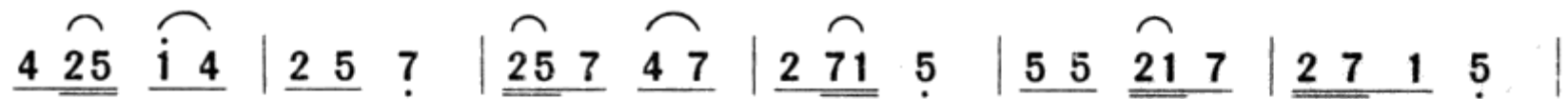
我也没法。(四姐唱)奴问你把咱家?(张唱)我看你这贼婆娘问啥价?



(四姐唱)房背后的枣儿圆,四亩不够三亩三。上结枣,下种田,

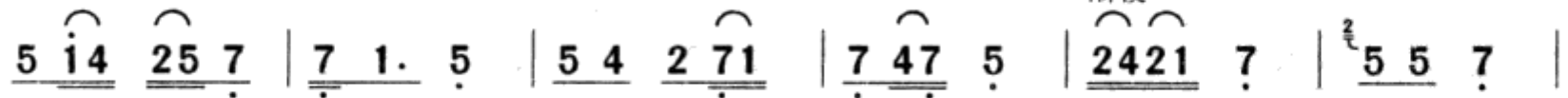


圪里圪劳^①藕儿蔓^②藕儿蔓,长得圆,下到锅里甜又甜。



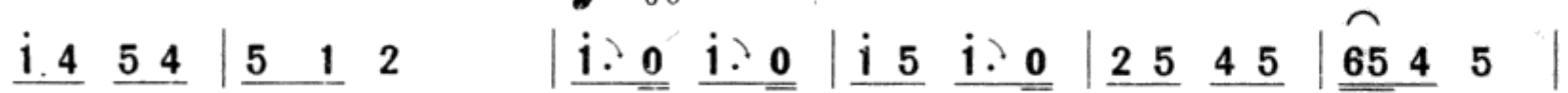
一年枣装几船。吃不了晒房檐,又送亲戚又能卖钱,

渐慢



又哄咱娃不叫唤,又能给爷蒸枣山^③。强盗呀!奴问你,

$\text{♩} = 60$



卖钱做了啥(呀哎)?(张唱)有有有有有(啊噢啊噢衣啊噢

0 0 | 2421 7 | (2 5 4 5 | 2421 7) | 1̇ 4 2 5 | 2 5 7 |

得儿呆) 娃子妈,

我张连 说话(价)。

(2 5 4 5 | 2 5 7) | 51̇ 4 5 | 5 21 7 | 7 71 4 7 7 | 2 71 5 |

曾不记那一年, 腊月里(嘿嘿)二十三,

51̇ 4 65 5 | 5 76 5 | 2 7 7 7 4 7 | 5 12 7 | 7 4 7 2 | 4 71 5 |

家家准备过新年。咱家里无有这半文钱, 起首先卖枣儿圆。

25 5 5 5 5 | 2 5 7 | 21 7 127 1 | 7 1 5 | 2421 7 | 2 71 1 |

银钱卖下这一大摊, 张连才把这心放宽。量麦子, 磨白面,

51̇ 4 7 4 2 | 4 71 5 | 4 25 5 | 5 5 7 | 12 7 2 7 | 7 47 5 |

馍馍蒸下几蒲篮。猪羊肉用担担, 核桃柿饼数几千。

5 52 5 | 5 5 7 | 4 2 2 2 7 4 | x x | 1 1 5 | 1̇ 45 1̇ |

又买炮 又买鞭, 买了一个起火“哧儿叭” 放上天。买红纸

2 5 7 | 12 7 2 7 | 7 47 5 | 2 5 7 | 2 5 7 | 4. 2 52 5 |

贴对联, 秦琼敬德 贴两边。花了钱, 办了年, 男女老少

2476 5 | 2 5 7 | 2 5 7 | 42 5 5 7 1 | 12 7 5 | 4 2 5 4 5 |

都不闲。你也忙, 我也忙, 你忙我忙(就)不一样。我忙的洗手

2 2 5 7 | 2 5 5 2 5 | 4771 5 | 5 2 5 | 2 12 7 | 2 5 5 25 7 |

贴门神, 你忙的扎菜捏馄饨。过了年, 到初三, 咱到你娘家

2 76 5 | 2 1 7 2 5 7 | 4 12 7 | 2 5 2 5 7 | 2 76 5 | 4 25 1̇ 4 |

拜个年。我张连忙把这礼物担, 你妈一见就怪喜欢。你爹取烟

$\underline{2571}$ $\dot{1}$ | $\overset{4}{2}$ $\underline{25}$ 55 | $\underline{771}$ 5 | $\underline{525}$ $\underline{257}$ | $\underline{424}$ 5 |
忙点 火， 你妈 给我 把茶 端。 你兄 弟 你妹 子 都来 见，

55 $\underline{771}$ | $\underline{271}$ 5 | $\underline{2712}$ $\underline{422}$ | $\underline{127}$ | $\overset{2}{5}$ 2 2 $\underline{257}$ |
给我 张连 拜了 个 年。 张连 我 喜欢 了 多半 天， 从腰 里 掏出

$\underline{471}$ 5 | $5 \cdot$ $\underline{4}$ $\underline{57}$ | $\underline{257}$ $\dot{1}$ | $5 \cdot$ $\underline{5}$ $\underline{25}$ | $\underline{71}$ 5 |
两吊 钱。 给你 妹子 七 百 五， 给你 兄弟 八 百 三。

$\underline{257}$ $\dot{1}$ | $\underline{257}$ | $\dot{1}$ 4 4 $\underline{2421}$ | $\underline{475}$ | $\underline{242}$ 5 |
七 百 五 八 百 三， 我腰 里 只剩 下 几 百 钱。 吃了 饭

557 | $\underline{425}$ $\underline{257}$ | $\underline{771}$ 5 | $\overset{4}{2}$ $\underline{25}$ $\overset{4}{2}$ $\underline{25}$ | $\underline{4212}$ 7 |
做啥 价， 你妈 言 说 把牌 抹。 你姑 你姨 都来 啦，

$\underline{257}$ $\underline{57}$ | $\underline{2476}$ 5 | $\underline{255}$ $\underline{225}$ | $\underline{425}$ 7 |
一 会 儿 坐下 一 匝 匝。 人 家 一 扣 我 一 掀，

$\dot{1} \cdot$ 5 $\underline{257}$ | $\underline{715}$ | $\dot{1} \cdot$ 4 $\underline{257}$ | $\underline{257}$ | $\overset{5}{\dot{1}}$ 4 $\underline{7421}$ | $\underline{271}$ 5 |
两 付 鱼 儿 往 上 窜。 四 个 红 八 三 个、天， 一 下 掀 了 一 个 四 十 三，

$\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{2525}$ | $\underline{745}$ | $\underline{2421}$ 7 | $\underline{715}$ | $\underline{252}$ | $\underline{521}$ $\underline{7 \cdot 2}$ |
铜 钱 输 了 个 光 打 干。 娃 子 妈！ 你 忘 啦， 我 卖 的 那 一 年 咱

55 $\underline{25}$ | $\frac{1}{4}$ 4 | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\dot{1}}$ 4 $\overset{2}{4} \cdot$ 4 | $\underline{564}$ $\underline{254}$ | $\underline{4 \cdot 2}$ $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ | $\frac{1}{4}$ 4 |
过 了 年 啦， 和 你 妈 妈、姑 姑、姨 姨 抹 了 牌 啦

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \cdot 1}$ 7 | $\underline{2176}$ 5 | ($\underline{2421}$ 7 | $\underline{176}$ 5 | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{425}$) ||
(哪 呼 咳 衣 呀 咳)。

① “圪里圪劳”，即杳无的意思。

② “藕儿蔓”，蔬菜中芥菜的土名称。

③ “枣山”，晋南群众旧时用红枣和白面捏成一尺高的祭品，旧历年时献在灶神、财神前的供品。

小刘三跑的欢

《月明楼》酒保[丑]唱

芦未凡传腔
杨思强演唱
姚德利记谱

1 = F

$\text{♩} = 120$

【大连香】

$\frac{2}{4}$ (衣打衣 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 56 1 6 | 5 1 5) | 1̇ 6̇1̇ 6 5 | 3 5 3 |

小刘三跑的欢，

(3 5 6 5 | 3 5 3) | 6̇1̇ 1̇ 6̇1̇65 | 3 35 3 | (3 5 6 5 | 3 5 3) |

连上楼梯一十三。

1̇. 3 6 35 | 3535 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 3 | 1̇ 3 3 | 36 3 6 | 35 3 6 |

酒席宴前抬头看，上面坐下一官员。圆毡帽头上戴，

3. 5 3 5 | 3 5 3 | 3 6 3^{1̇} | 3 6 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 3 | 6̇1̇ 3 3 |

灰褐衫子身上穿，不像回不像汉，好像满州一官员。

3 35 6 6 | 3 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 35 3 | 5 1̇ 6 1̇ | 3 0 3 5 |

清朝事事都改变，男女老少统抽烟。忙取来金头

6 0 1̇ | 35 3 1̇ 3 | 35 3 1̇ 3 | 3. 3 5 6 | 1̇ 3 3 5 | 35 3 6^{3̇} |

凤尾白铜碗儿梧木杆儿装着凤翔府的一袋毛儿头，

3 3 5 3 | 6 35 6 | 1̇. 1̇ | 3 3. | 1̇ 6 1̇ | 3 2 3 | 5 - |

曲沃县的大杂拌，邓州叶儿好香烟（衣呀哎）。

1̇ 1̇ 3 | 1̇. 6 1̇ 3 | 3 5 6 3 | 5 3 6 1̇ | $\frac{3}{4}$ 3. 0 × × 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 - ||

大太爷！想吃什么吩咐下来娃子与你端。（哎咳）大太爷！

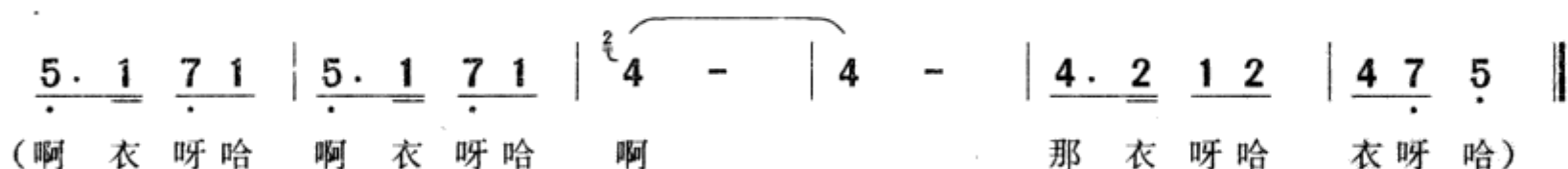
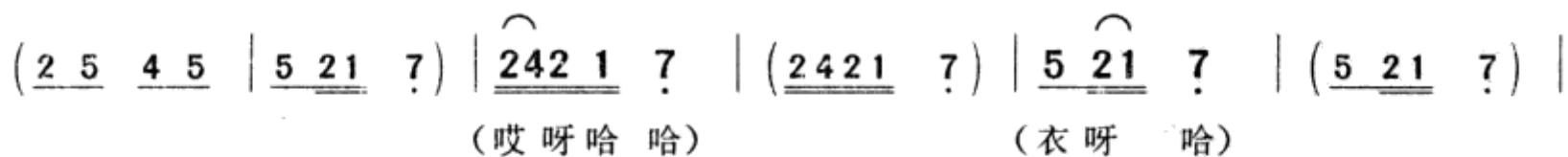
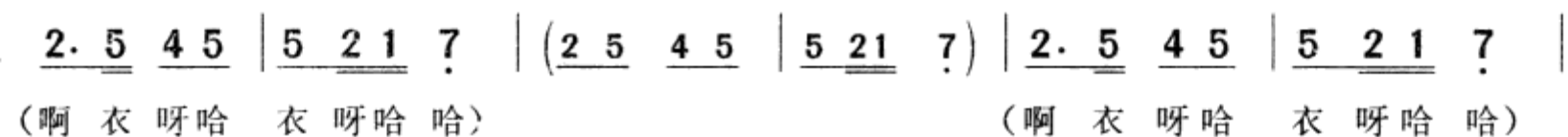
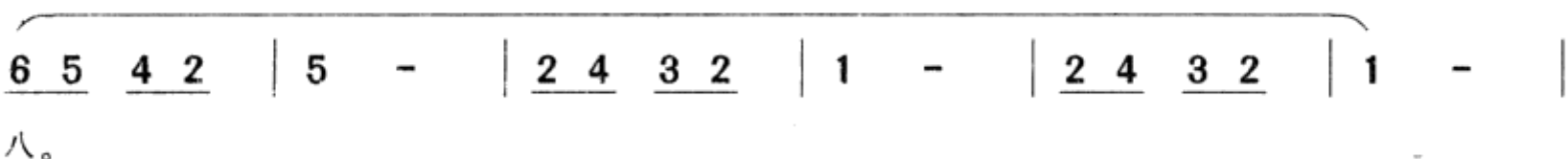
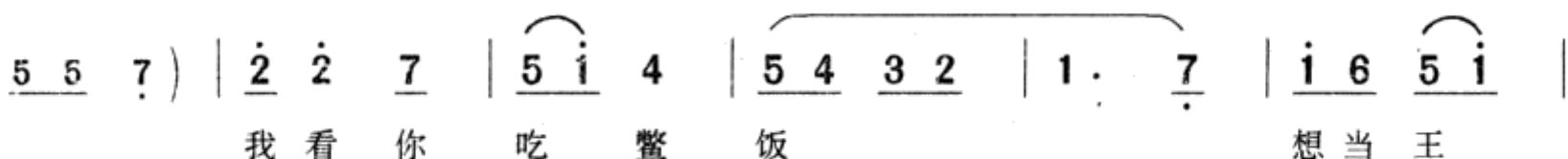
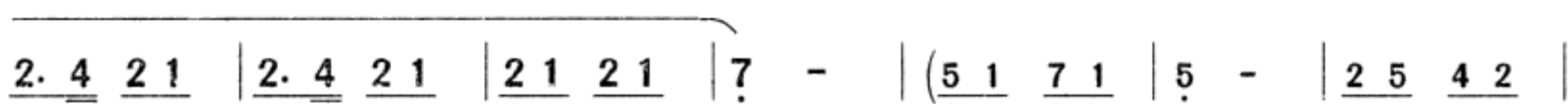
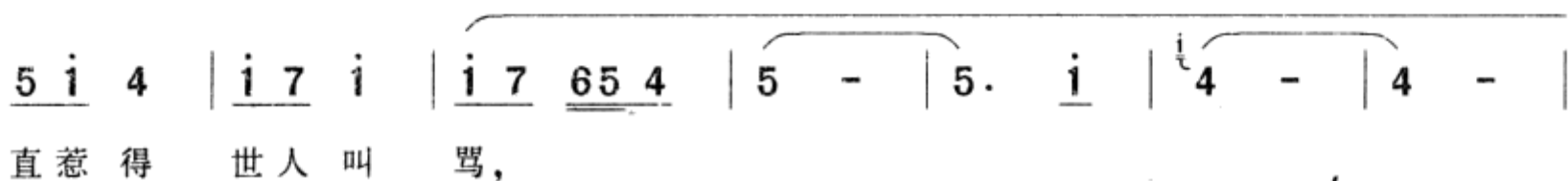
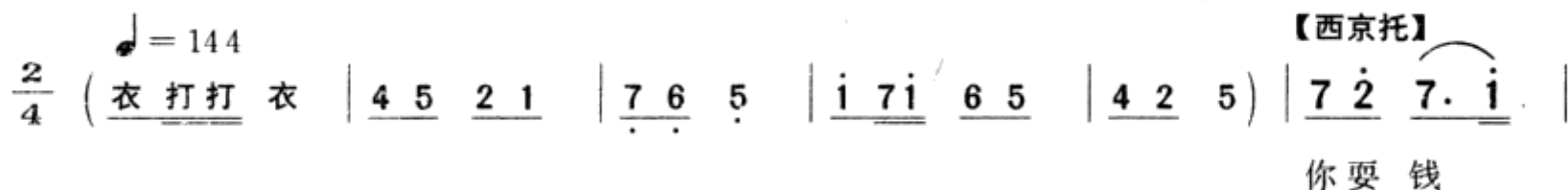
你要钱直惹得世人叫骂

《卖布》四姐妹[旦]唱

1 = G

陈仙草演唱
茂源记谱

【西京托】



用手儿斟开了一杯酒

《盘店》焦光普 [丑] 杨八姐 [旦] 唱

张峰传腔
宏州演唱
王彩艳
董茂源记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$ 【两头紧】

(2 5 2 1 | 2 1 7 6 | 5 1 7 6 | 5 5) | 6 i 5 | 3 5 3 5 |

(焦唱) 用 手 儿 斟 开 了

3 5 3 5 | i 3 1 3 | 2 (1 3 | 2 -) | 2 1 7 | 5 2 4 2 1 |

一 杯 酒 (哎), 尊 爷 请 来

1 2 7 7 1 | 5 1 7 | 5 (1 2 | 1 7 5) | 6 i | 3 2 3 5 |

先 喝 头 盅 (哎)。(杨唱) 用 手 接 过

3 5 3 5 | i . 3 1 3 | 2 (1 3 | 2 -) | 2 . 1 7 |

梨 花 盏 (哎), 忽 然

2 5 2 1 | 2 1 7 6 | 5 1 7 6 | 5 (1 2 | 1 7 6 5) ||

想 起 事 一 宗 (哎)。

听一言气得人团团打颤

《闹书馆》花留锦 [丑] 唱

姚德利演唱
董茂源记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 108$ 【勾调带尾】

(衣 打 衣 | 1 7 6 1 | 5 5) | 6 1 6 5 | 6 . 3 5 3 | 3 5 3 5 1 |

(台 台) 听 一 言 气 得 人 团 团 打

$\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{3}{8}$ (1 2 0) | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 3 | 3 6 0 | 3 7 6 1 | $\frac{1}{4}$ 5 |

颤, (台 台) 骂 一 声 妹 子 礼 不 端。

$\frac{3}{8}$ (1 5 0) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{61}}$ 6 5 | 6 3 0 | $\underline{\underline{35}}$ 1 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{3}{8}$ (1 2 0) |
 (台 台) 平 日 里 爱 说 人 长 短, (台 台)

$\frac{2}{4}$ 6 3 5 | $\underline{\underline{13}}$ 5 | $\frac{1}{4}$ 3 3 | 0 3 | $\underline{\underline{36}}$ | 5 | 3 | $\underline{\underline{35}}$ |
 弄 得 我 脸 面 (哎 咳 哎 咳 哟) 没 处

3 . 3 | 3 3 | 3 | $\underline{\underline{36}}$ | 5 | $\underline{\underline{36}}$ | 5 | $\underline{\underline{36}}$ | 5 |
 钻 (么 哎 咳 咳 衣 呀 咳 衣 呀 咳 哎 呀 咳
 (才 才 才 才 才 才

$\underline{\underline{36}}$ | $\underline{\underline{36}}$ | $\underline{\underline{36}}$ | 5 | $\underline{\underline{25}}$ | $\underline{\underline{45}}$ | $\underline{\underline{52}}$ | 5 ||
 哎 呀 哎 呀 衣 呀 咳 呀 呼 呀 呼 衣 呼 咳)。
 才 才 才 才 才 乙 才 乙 才 乙 才 才)

烟花女头顶无情状

《审禄》烟花女[旦]县官[丑]唱

1 = F

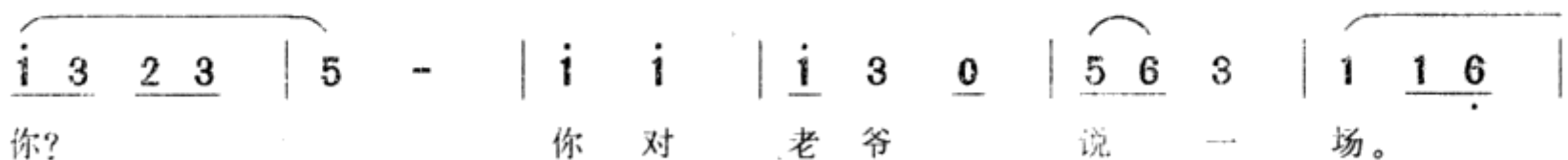
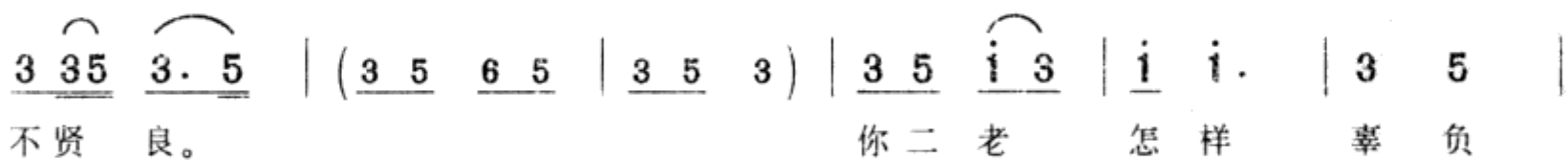
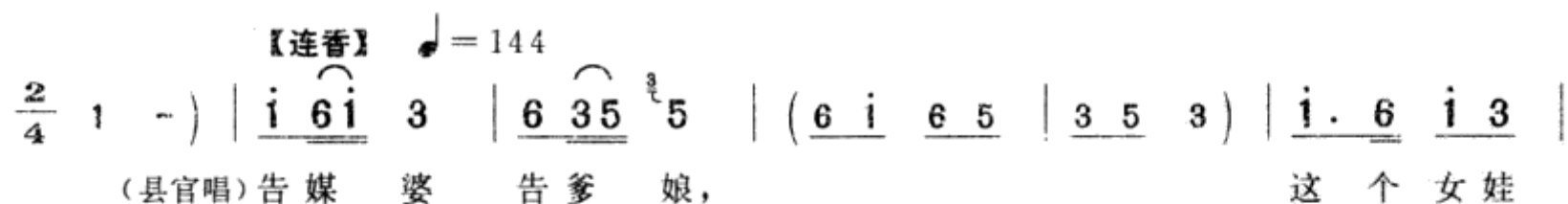
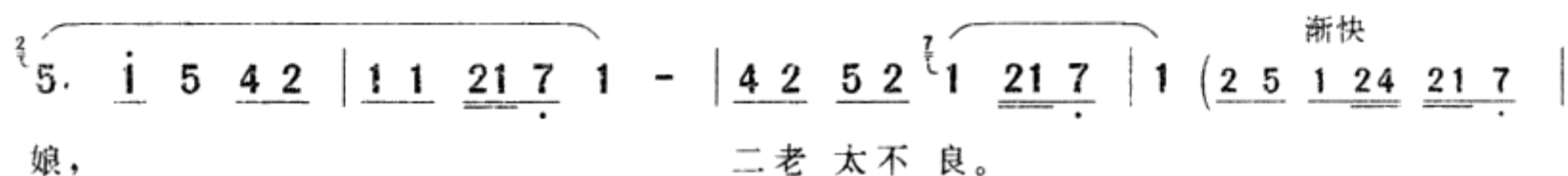
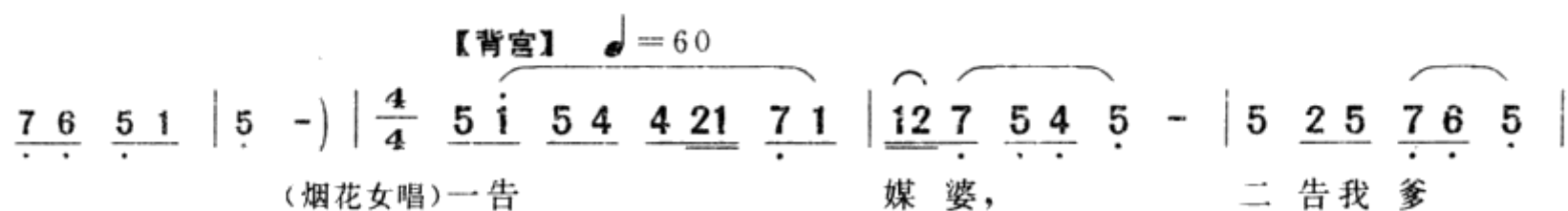
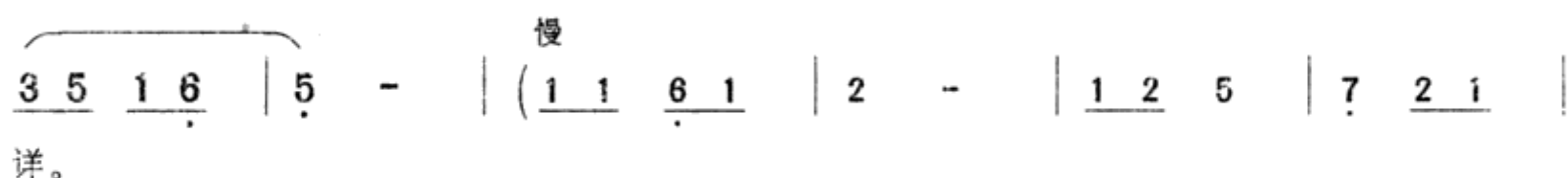
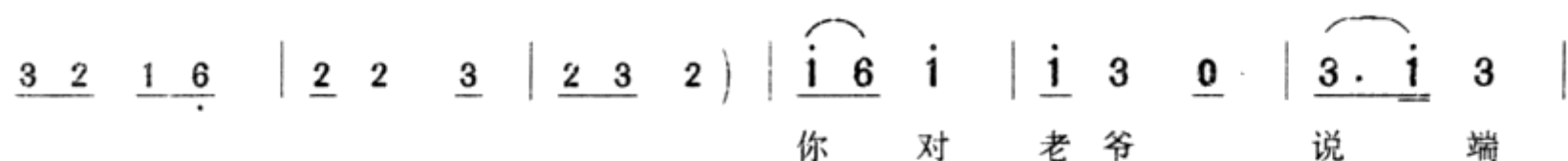
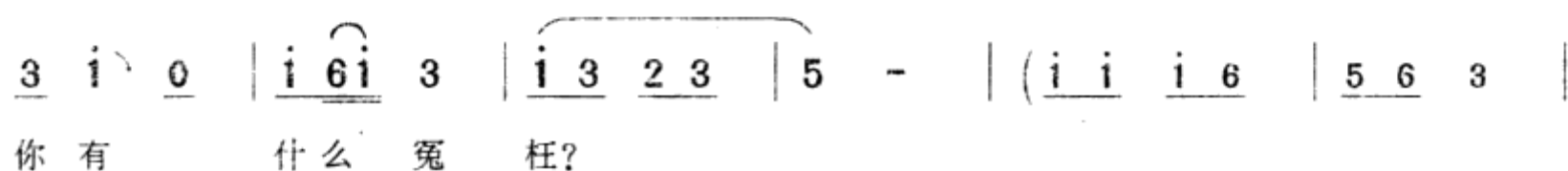
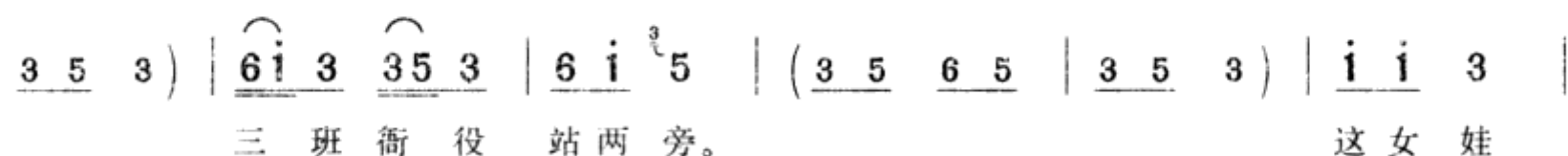
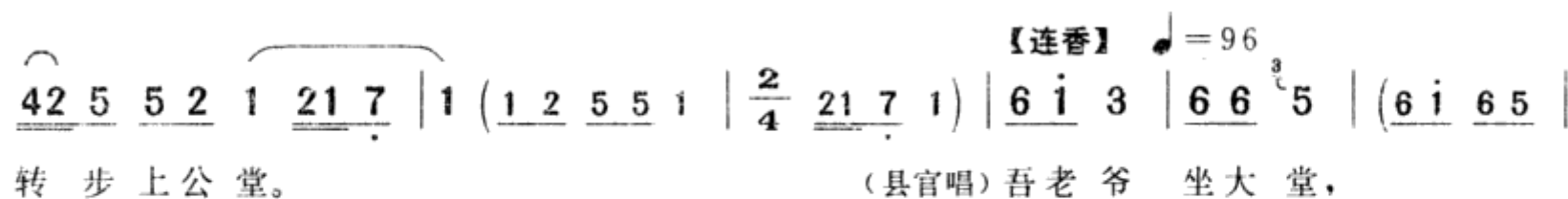
张 峰传腔
 杨 思强演唱
 王 彩艳
 姚德利记谱

【背宫】

廿 (打 5 -) $\underline{\underline{24}}$ $\underline{\underline{42}}$ 5 - $\underline{\underline{42}}$ 2 $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{76}}$ 5 -
 (烟花女唱)烟 花 女 (哎 哎 哎 哎

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{45}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{12}}$ 5 - | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{45}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{54}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{42}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{71}}$ $\underline{\underline{15}}$ |
 哎 哎) 头 顶 无

$\underline{\underline{24}}$ $\underline{\underline{20}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{54}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{47}}$ $\underline{\underline{65}}$ 5 ($\underline{\underline{45}}$ $\underline{\underline{24}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{75}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{42}}$ 5) |
 情 状,



渐慢
5 - | (1 1 6 1 | 2 - | 1 2 5 | 7 2 1 | 7 6 5 1 |

【背宫】 $\text{♩} = 66$
5 -) | $\frac{4}{4}$ 4 2 5 $\dot{1}$ 5 - | 4 2 1 6 2 2 5 6 4 | 2 - 4 5 $\dot{1}$ 6 |
(烟花女唱) 他 不 该 卖 与

5 6 5 4 2 2 5 4 2 | 1 7 1 5 4 2 0 $\dot{1}$ 6 | 5 4 2 1 2 1 7 6 5 | (4 5 2 4 2 1 5 1 7 5 |
(哎) 烟 花 巷,

【连香】 $\text{♩} = 144$
6 5 4 2 5) 5 2 4 2 5 2 5 | 1 2 1 7 1 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 3 | 3 5 3 6 | (6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6) |
臭 名 实 难 当。 (县官唱) 烟 花 街 烟 花 巷,

6 $\dot{1}$ 3 6 3 | $\dot{1}$ 3 5 3 | (3 5 6 5 | 3 5 3) | 6 . $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 |
烟 花 院 里 好 时 光, 把 这 样 自 在 的 日 子

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3 | 5 (2 3 | 5 -) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 3 5 $\dot{1}$ 3 . | 6 3 2 |
你 不 好 好 过, 你 一 心 还 想 上 天

渐慢
1 1 6 | 5 - | (1 1 6 1 | 2 - | 1 2 5 | 7 2 1 |
堂?

【背宫】 $\text{♩} = 90$
7 6 5 1 | 5 -) | $\frac{4}{4}$ 1 . 2 5 - | 2 4 2 1 7 1 2 2 1 7 6 | 5 - 4 2 5 2 4 2 |
(烟花女唱) 十 二 (哎) 三, 一 学 琵 琶

5 . 2 4 2 1 7 1 | 2 5 2 1 6 5 4 6 | 5 6 5 4 5 - | 4 2 4 7 5 1 6 5 4 |
二 (哎) 弹 唱, 打 骂 受 凄 惶。

【连香】 $\text{♩} = 144$
 $\frac{2}{4}$ 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 3 5 3 5 6 | (6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6) | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
(县官唱) 学 琵 琶 学 弹 唱, 打 骂 二 字

$\dot{1}$ $\underline{35}$ 3 | ($\underline{35}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ 3) | $\underline{3}$ $\underline{35}$ $\dot{1}$ 3 | $\underline{63}$ 6 |

你 承 当, 把 一 个 小 曲 念 不 会,

$\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{35}$ 3 | $\underline{35}$ 5 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | $\underline{63}$ $\dot{1}$ 3 | 6 3 | 5 ($\underline{23}$ |

客 人 来 了 你 怎 应 当? 你 学 会 了 什 么 小 曲 什 么 调?

5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{56}$ 3 | $\underline{32}$ $\underline{16}$ | $\underline{22}$ 3 | $\underline{23}$ 2) |

渐慢
 $\underline{65}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 6 3 | 5 $\underline{16}$ | 5 - | ($\underline{11}$ $\underline{61}$ |

你 先 给 老 爷 我 唱 一 唱。

2 - | $\underline{12}$ 5 | 7 $\underline{21}$ | 7 $\underline{51}$ | 5 -) ||

说明: 此唱段称为“背宫套连香”, 是在〔四句背宫〕每句后都插入〔连香〕, 两曲牌交替演唱。

是非曲直有真理

《涧水东流》吕月菊〔女〕唱

1 = F

张 峰 编曲
王 俊 杰
杨 翠 花 演唱
董 茂 源 记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
($\dot{1}$ $\underline{56}$ | 4 $\underline{35}$ | $\underline{243}$ $\underline{21}$ | 7. $\underline{1}$ | $\underline{22}$ $\underline{5}$ | $\underline{124}$ $\underline{2176}$ |

【琵琶】

$\underline{5.1}$ $\underline{654}$ | 5 -) | $\underline{2.421}$ 7 | ($\underline{2421}$ 7) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | 4. ($\underline{\dot{1}2}$ |

李 小 兰 大 妹 子

$\underline{65}$ 4) | $\underline{4.2}$ $\underline{212}$ | $\underline{5.4}$ | ($\underline{242}$ $\underline{12}$ | 5. $\underline{4}$) | $\underline{4.2}$ $\underline{217}$ |

且 莫 在 意, 嫂 子 我

【四平】

0 7 2 7 | 2 7 4 2 7 | 5. (2 5 | 7 6 5 4 5 1 6 | 5 -) | i 7 |
知 道 你 受 了 委 屈。 是 非

6 5 6 5 4 2 | 5 2 1 7 | 1. (2 1 2 5) | 7 2. i 7 | 5 i 6 5 4 2 | 5 i |
曲 直 有 真 理， 不 怕 他 说 东 又 道

4. 2 1 2 7 6 | 5 - | (1. 1 7 2 4 | 1 2 7 6 5 | i 5 7 6 5 | 6 5 4 2 5 5) |
西。

7 5 i | 4 2 5. | 5 4 2 | 5 - | 7 5 | 2 5 5 2 1 |
支 援 东 涧 你 有 理， 发 动 群 众

5 2 5 | 5 - | 5 2 5 | i 4 2 | 5 2 1 7 | 1. (2 1 2 5) |
有 成 绩。 你 知 茂 森 两 相 爱，

2 i 7 | 5 i 4 2 | 5. i 6 5 | 7. 4 2 7 6 | 5 - | (1 1 7 2 4 |
样 样 条 件 都 相 宜。

1 2 7 6 5 | i 5 7 6 5 | 6 5 4 2 5 5) | 7 2. i 7 | i 6. 5 4 2 | 0 4 i. 4 |
不 是 嫂 子 我 夸 奖

5 - | i 5 4 | 2 5. 2 1 | 5 2 1 7 6 | 5 - | 2. i |
你， 你 是 西 涧 的 好 闺 女。 平 平

7 7 5 | 5 2 1 7 | 1. (2 1 2 5) | 2 4 2 i 7 | 5 i 6 5 4 2 | 4. 5 i |
心， 静 静 气， 大 胆 的 工 作 别 有 顾

4. 4 2 7 6 | 5 - | (1 1 7 1 | 2. 5 7 1 | 2 5 4 2 | 1 7 1 2 1 7 6 | 5 -) ||
虑。

说明：此段唱腔称为“琵琶套四平”。

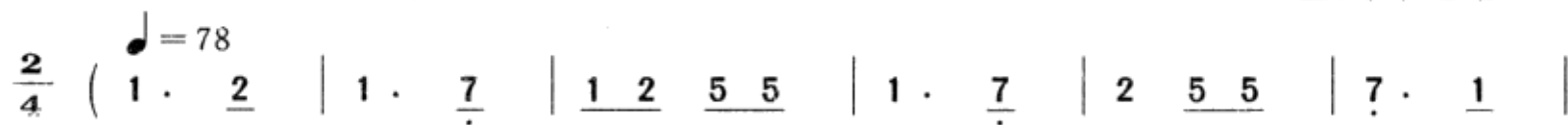
据1960年影片《涧水东流》录音记谱。

思前容易悔后难

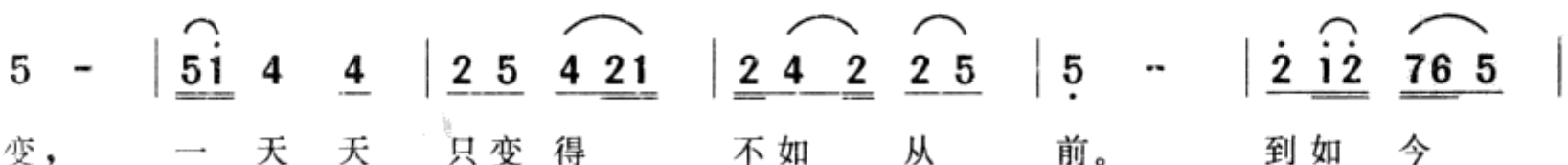
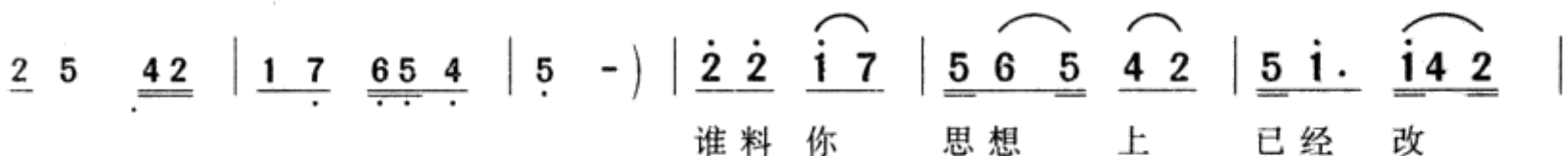
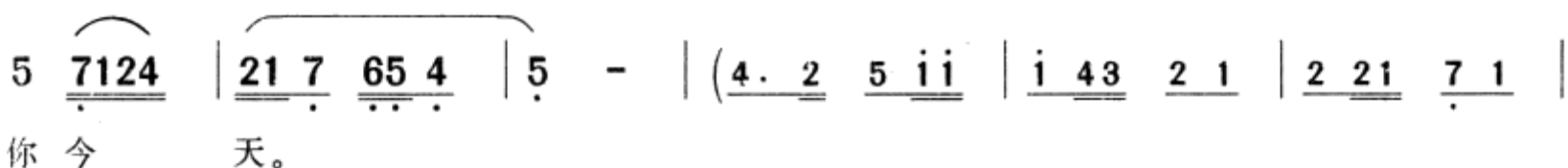
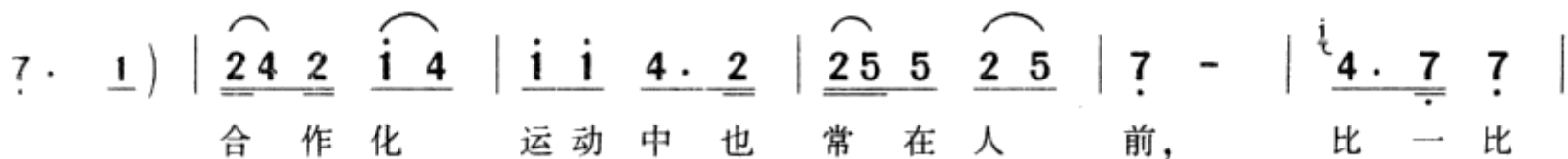
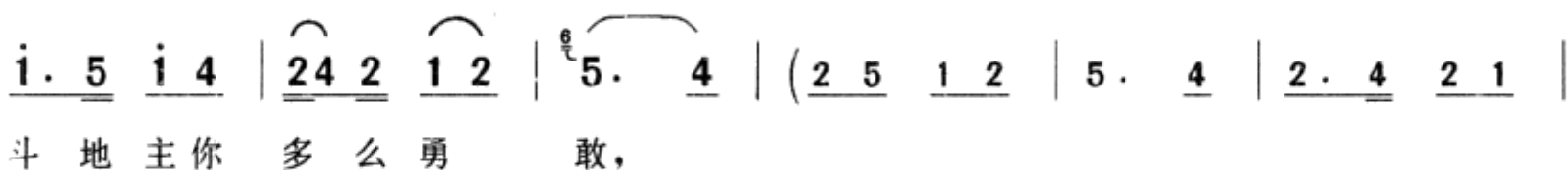
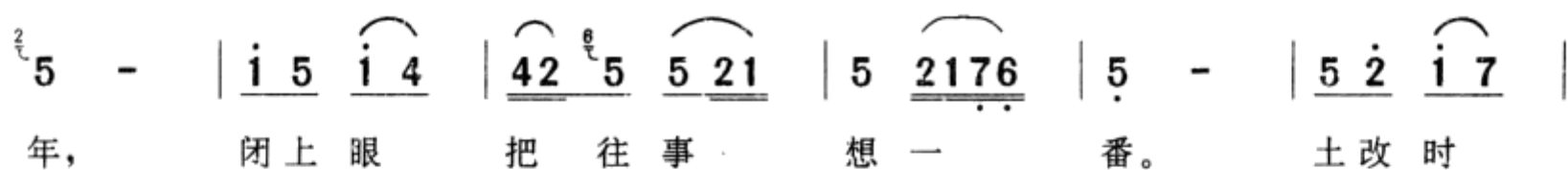
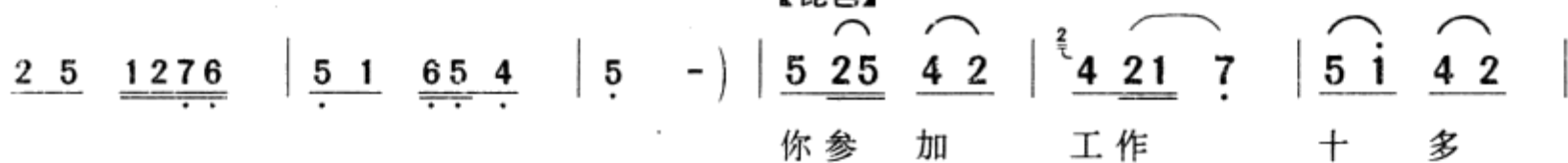
《涧水东流》吕月菊〔女〕唱

张 峰编曲
杨翠花演唱
董茂源记谱

1 = E



【琵琶】



6 5 6 4 2 | 1̣. 4 4̣. 2 | 5. 4 | (2 5 1 2 | 5. 4 | 2 4 2 1 |

做工 作 主 观 片 面，

7̣ -) | 2 4 2 1̣ 4 | 2 5. 1̣ 4 | 2 5 1̣ 4 2 1 | 7̣. 0 | ⁴2 4 2 1 |

作 风 上 不 民 主 粗 暴 简 单。 你 怎

7̣. 0 | 4. 2 1 2 | 1̣ 4 2 | 5. 2 4. 2 | 1 2 7 6 5 4 | 5 - |

能 对 起 领 导， 对 起 社 员？

(4 2 5 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 4 3 | 2 4 2 1 7 1 | 2 4 2 1 7 1 | 2 5 2 4 2 1 | 7̣. 1 |

2 5 4 2 | 1. 7 6 5 4 | 5 -) | 2 4 2 1 2 | 5 5. | 1̣ 4 2 | 5 - |

你 满 足 现 状 看 不 远，

5 1̣ 4 | 2 4 2 1 | 2 5 2 5 | 5 - | 7 2̣ 7 | 5 6 5 6 4 |

只 看 见 西 涧 这 一 片 片 天。 青 年 们 修 水 渠

^{1̣}4. 2 4 2 1 2 | 5. (4 | 2. 5 1 2 | 5. 4 | 2. 4 2 1 | 7̣. 0) |

你 不 鼓 励，

7 1̣ 7 5 | 1̣ 4 2 4 | 2 5 1̣ 4 2 1 | 7̣. 0 | 2. 4 1 2 | 5. 7 |

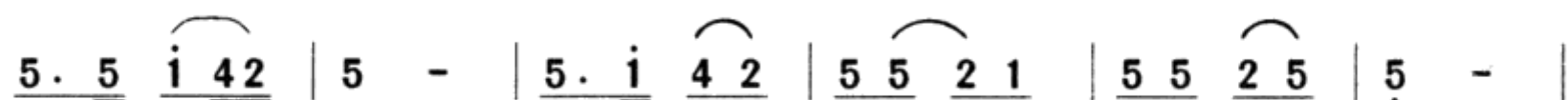
不 支 持 反 而 来 阻 拦。 脱 离 群 众 更

2. 4 2 2 1 | 7̣. 0 | 5 7̣ | 4. 2 5 2 | 1 2 7 6 5 4 | 5 - | (4 2 5 1̣ |

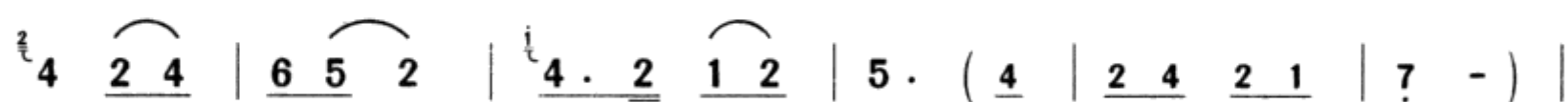
脱 离 青 年 满 村 尽 是 怨 言。

1̣ 4 3 2 1 | 2 2 1 7 1 | 2 4 3 2 | 1 2 7 6 5 4 | 5 -) | 4 2 4 4. 2 | 5 7̣. |

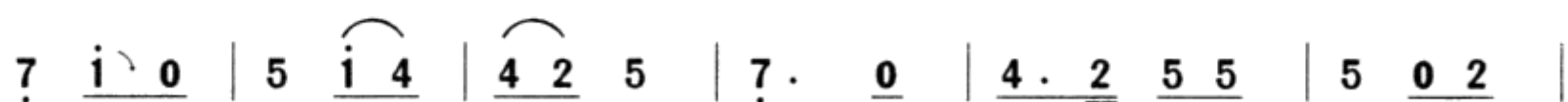
东 涧 人 的 好 心



你 当 歹 意， 同 志 们 建 议 你 扔 在 一 边。



农 田 水 利 你 不 多 管，

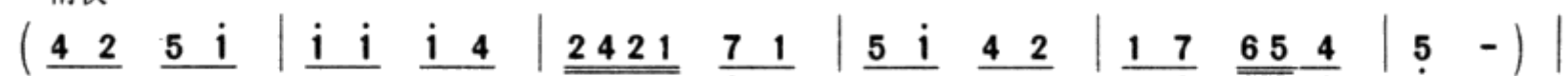


开 口 闭 口 想 赚 钱。 这 是 啥 路 线？ 你



想 一 想， 这 是 啥 根 源？

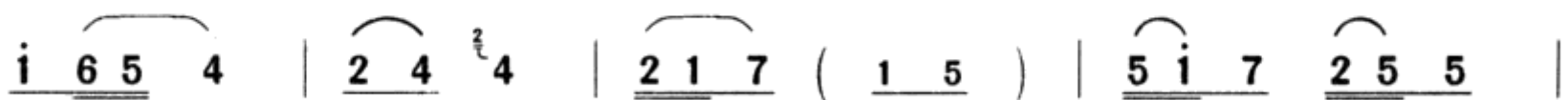
稍快



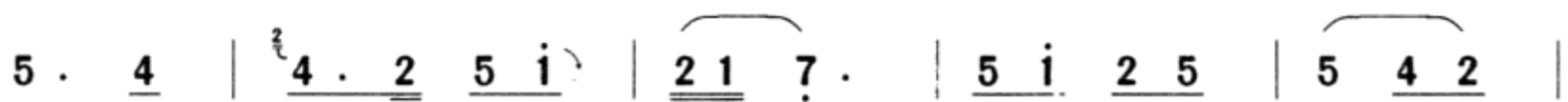
【剪剪花】 $\text{♩} = 132$



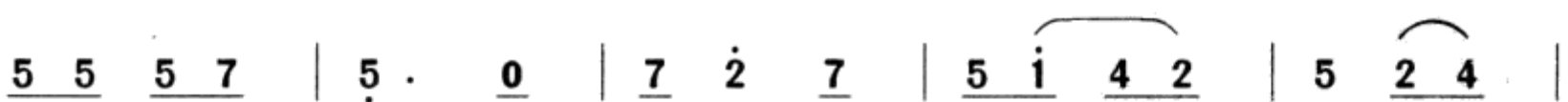
你 走 的 道 路 真 危 险， 已 经



到 了 悬 崖 边。 别 人 提 意

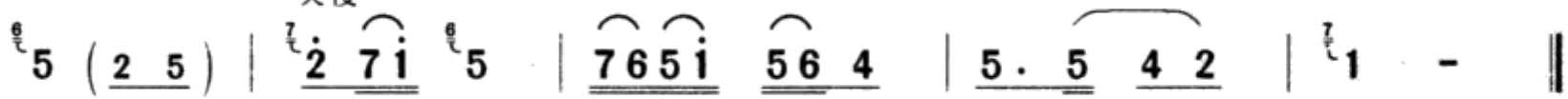


见， 你 秋 风 过 耳 边， 富 锁 说 句 话，



你 当 圣 经 传。 希 望 你 清 醒 快 回

突慢



转， 人 常 说 思 前 容 易 悔 后 难。

说明：此唱段称为“琵琶套剪花”。

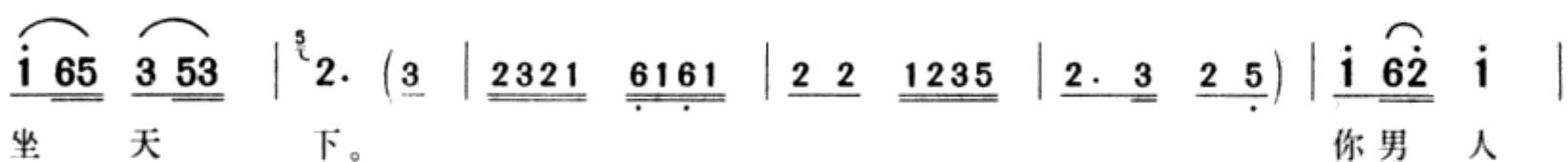
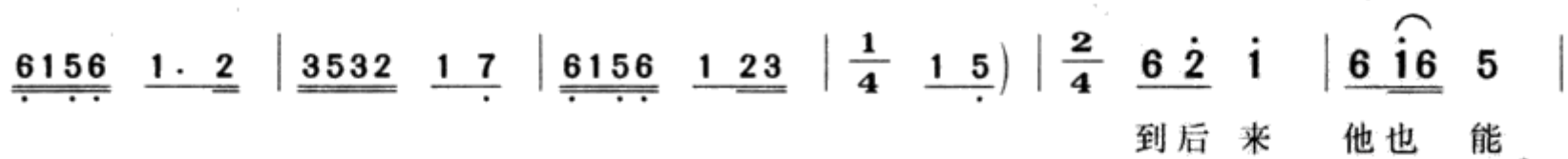
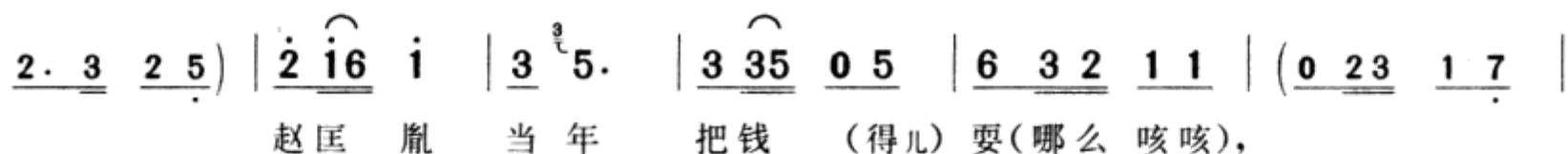
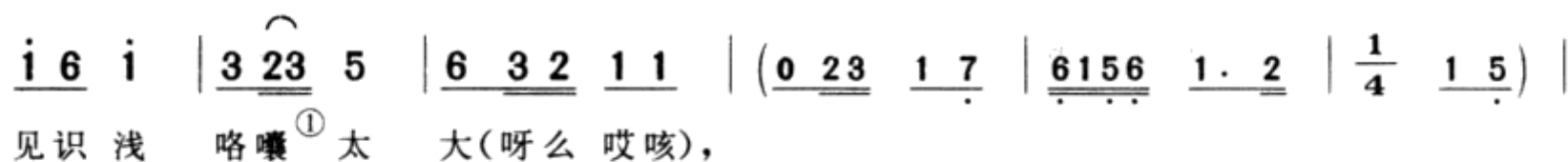
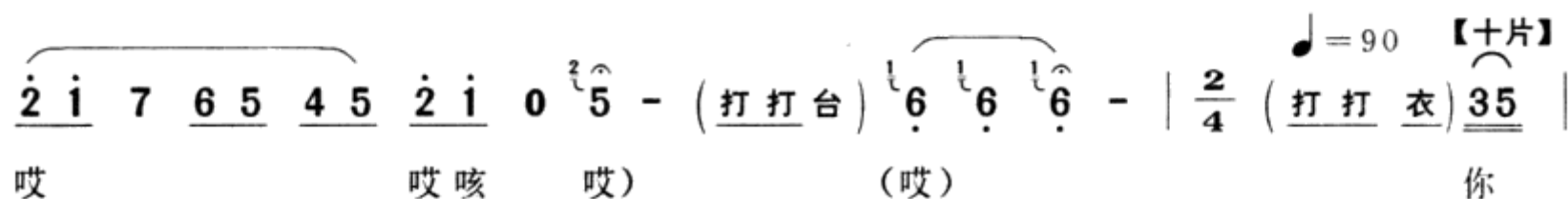
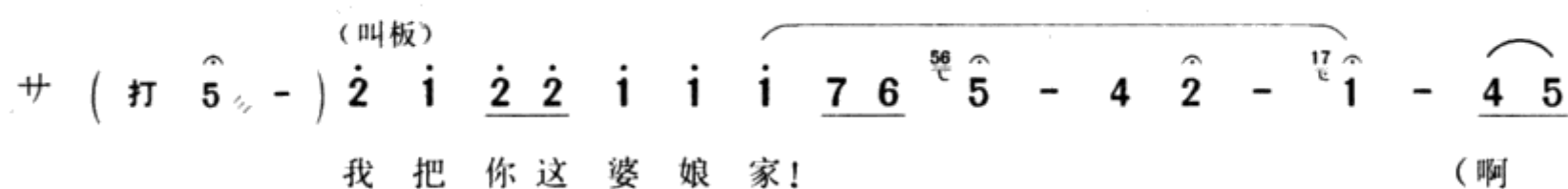
据1960年长春电影制片厂拍摄的戏曲影片《涧水东流》录音记谱。

婆娘家见识浅咯嚟太大

《卖布》张连[丑]唱

马英超演唱
郭德宝记谱

1 = F



6 3 5 | 3 6 3 | 6 3 2 1 1 | 1 (23 1 7 | 6156 1. 2 | 3532 1 7 |

亦非是 懵懂 傻 娃(哪么 咳咳),

6156 1 23 | $\frac{1}{4}$ 1 5) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 35 | 2. (3 |

三六九 赶集会 能 擲 能 押。

2321 6561 | 2 32 1235 | 2. 3 2 5) | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 35 6 | 6 $\dot{1}$ 6 35 |

这两回 我学会 三把神

6 $\dot{1}$ 3 2 1 1 | (0 23 1 7 | 6156 1. 2 | 3532 1 7 | 6156 1 23 | $\frac{1}{4}$ 1 5) |

拿(呀么 咳咳),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 6 56 4 3 | 2 2 3 | (2321 6 1 | 2 2 1235 |

能擲五 能抓六 会跌川 花(哈哈)。

2. 3 2 5) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 1 1 | (0 23 1. 7 |

有一日 天鼓响 鱼龙变化(哪么 咳咳),

6156 1 2 | 3532 1 7 | 6156 1 23 | $\frac{1}{4}$ 1 5) | $\frac{2}{4}$ 6 32 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 5 |

三两场 赢得是

【岗调】

3 $\dot{1}$ 35 | 2 2 3 | (2321 6161 | 2 32 1235 | 2 3 2 5) | 3 23 $\dot{1}$ |

咱要发家(呀啊)。

我先把

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 7 | 3 3 6 | $\dot{1}$. 6 5 | ($\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 3 53 5 3 |

平阳府 当铺开下,

2321 2 5) | 3 3 $\dot{1}$ | 6 35 6 | 6 6 6 $\dot{1}$ | 3. 2 1. (2 | 5 35 2 3 |

潞村城 开盐店 咱的东家。

5 5 1 | 6 56 1 6 | 5 61 5) | 2 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ 6 |

兰州城 永烟行 招牌悬

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \ 5 \mid (\dot{1} \ \dot{1} \underline{\underline{2}} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \ 5 \ 3 \mid \underline{\underline{3523}} \ 5 \ 3 \mid \underline{\underline{2321}} \ 2 \ 5) \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \ \underline{\underline{3 \dot{1}}} \mid$
挂, 西 口 外

$\underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \ \dot{1} \mid \times - \mid \times' 0 \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \cdot}} \ (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3535}} \ 2 \ 3 \mid$
金 刚 钻 (得儿 喔) 咱 用 车 拉。

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \ 5) \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \ 3 \mid \overset{6}{\dot{1}} \ 6 \ \dot{1} \mid$
穿 皮 袄 套 褐 衫 骑 骡 压

$\underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ 5 \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}}} \ (\underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2323}} \ 5 \ 3 \mid \underline{\underline{2321}} \ 2 \ 5) \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \ \dot{1} \mid$
马, “得儿 得儿 得儿” 烧 黄 酒

$\underline{\underline{6 \ 35}} \ 6 \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 2}} \ \underline{\underline{1 \cdot}} \ (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5 \ 35}} \ 2 \ 3 \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$
猪 羊 肉 美 味 可 嘉。

$\underline{\underline{5 \ 6\dot{1}}} \ 5) \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ 6 \mid \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \ 3 \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \ 6 \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}}} \ 5 \mid (\underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}}} \mid$
清 早 间 人 参 汤 先 把 喉 下,

$\underline{\underline{5 \ 6\dot{1}}} \ 5 \ 3 \mid \underline{\underline{3523}} \ 5 \ 3 \mid \underline{\underline{2321}} \ 2 \ 5) \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{3}}}} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \ 5 \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid$
到 午 间 把 燕 窝 拌 成 圪

$\underline{\underline{3 \cdot \ 2}} \ \underline{\underline{1 \cdot}} \ (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5 \ 35}} \ 2 \ 3 \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6\dot{1}}} \ 5) \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 65}} \ 3 \mid$
塔。 买 丫 鬟

$\underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 3}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{3}{5} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{7 \ 7 \ 6}} \ 5 \mid (\underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}}} \mid \underline{\underline{5 \ 6\dot{1}}} \ 5 \ 3 \mid \underline{\underline{3523}} \ 5 \ 3 \mid$
她 与 咱 梳 头 洗 发 (呀 哈 哈),

$\underline{\underline{2321}} \ 2 \ 5) \mid \underline{\underline{3 \ 3\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 5}} \ 1 \mid (\underline{\underline{5 \ 35}} \ 2 \ 1 \mid$
买 小 子 他 专 与 我 装 烟 倒 茶 (哈 哈)。

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6\dot{1}}} \ 5) \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \ \dot{1} \mid \overset{6}{\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}} \ \overset{1}{3} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \ \dot{1} \mid$
张 口 兽 琉 璃 瓦 高 楼 大

$\dot{1} \cdot \underline{6} \ 5 \mid (\dot{1} \cdot \underline{6} \ \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \underline{3}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \ \underline{2 \ 5}) \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \overset{3}{7} \mid$
厦， 置 儿 倾

$\underline{6 \ 3 \underline{5}} \ 6 \mid \underline{6 \dot{1}} \ 6 \ \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ 1 \mid (\underline{5 \ 3 \underline{5}} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{1} \mid \underline{6 \ 5 \underline{6}} \ \underline{1 \ 6} \mid$
水 浇 地 白 不 值 啥。

【连香】 $\text{♩} = 120$
 $\underline{5 \ 6 \underline{1}} \ \underline{5} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \mid (\underline{6 \cdot} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 3) \mid \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
钱 儿 多 得 没 处 花， 那 时 咱 再

$\underline{6 \ 6} \ 3 \mid (\underline{6 \cdot} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 3) \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3 \underline{6}} \ 3 \ \underline{\dot{1}} \mid$
想 办 法。 有 银 钱 就 能 买 权 高 势

$\dot{1} \ (\underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{6} \ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ 3 \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \cdot} \ \underline{6} \mid$
大， 捐 个 官 我 花 他 个 万 儿 七 八 (哎)。娃 子

$\underline{5 \cdot} \ (\underline{6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \underline{6}} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 3} \mid$
妈！ 知 府 官 我

$\underline{3 \ 5 \underline{3}} \ 6 \mid (\underline{6 \cdot} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 6) \mid \underline{6 \dot{1}} \ 3 \ \underline{6 \ 3 \underline{5}} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \ 3 \mid (\underline{6 \cdot} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
嫌 不 大， 州 官 更 不 在 咱 眼 下。

$\underline{3 \ 5} \ 3) \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 3} \mid \underline{5 \cdot} \ (\underline{6} \mid$
那 一 时 你 再 看 咱 把 牌 子 耍 (衣 呀 哎)，

$\underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2} \ 2 \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 5}) \mid \underline{\dot{1} \ 6} \overset{3}{7} \mid$
放 巡 抚

$\underline{6 \ \dot{1}} \ 3 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} \ - \mid (\underline{1 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$
坐 总 督 布 政 按 察 (衣 呀 哎)。

【岗调】

6 5 6 1 6 | 5 1 5) | 6 3 1 | 6 6 3 | 6 6 6 | 1 6 5 |

当 殿 上 领 圣 旨 中 堂 悬 挂，

(1 . 1 1 6 | 1 6 5 3 | 3 5 3 5 3 | 2 3 2 1 2 5) | 6 1 6 6 1 | 6 1 3 |

谁 不 称 你 张 太 太，

6 5 6 6 5 | 3 5 3 | 6 5 3 3 5 | 6 6 3 | 6 1 6 6 3 | 6 3 5 6 3 |

板 子 打(那个) 夹 子 夹， 又 是 罚(那个) 又 是 押， 又 打 又 夹， 又 罚 又 押，

0 6 6 1 | 3 2 1 | (3 5 2 3 | 5 . 1 | 6 5 1 6 | 5 1 5) |

咱 不 饶 他。

6 3 2 1 | 6 6 1 5 | 6 6 1 | 1 6 5 | (1 . 6 1 6 | 1 6 5 3 |

行 走 时 我 前 边 骑 骡 压 马，

3 5 2 3 5 3 | 2 3 2 1 2 5) | 6 1 1 | 6 3 3 | 6 1 6 5 6 5 3 | 6 1 6 5 6 5 3 |

你 随 后 坐 八 抬 (哎 呀 哈) 软 的 (哎 呀 哈) 闪 的、

6 5 6 5 3 | 6 5 6 5 3 | 3 3 5 6 6 | 3 . 2 1 | (3 5 3 2 3 | 5 . 1 |

闪 的 软 的、 软 的 闪 的、 穿 红 又 戴 花 (哈 哈)。

6 5 6 1 6 | 5 1 5) | 1 . 6 1 6 | 6 1 6 5 | 6 1 6 | 1 5 |

若 不 是 我 赌 博 将 钱 赢 下，

(1 6 1 6 | 5 6 1 5 3 | 3 5 3 5 3 | 2 3 2 1 2 5) | 1 . 6 1 | 1 1 3 |

你 焉 能 享 这 些

6 6 1 | 3 2 1 | (3 . 5 2 3 | 5 . 1 | 6 5 6 1 6 | 5 1 5) ||

富 贵 荣 华 (哈 哈)。(台)

说明：此唱段中的〔岗调〕又称〔花音岗调〕，简称“花岗”。

据1982年山西人民广播电台录音记谱。

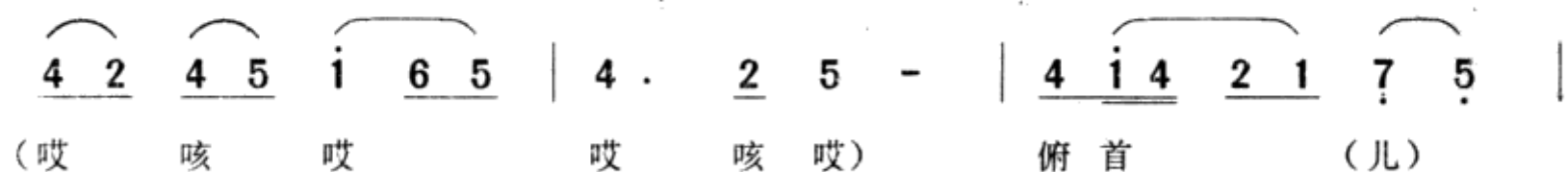
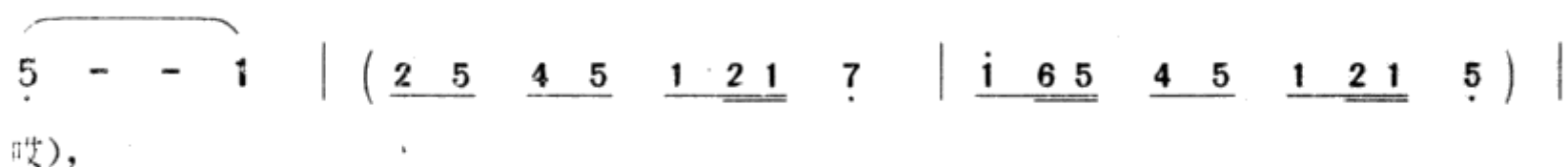
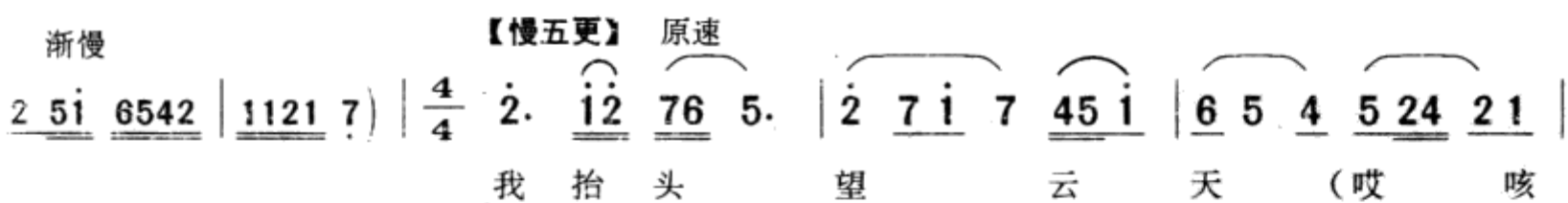
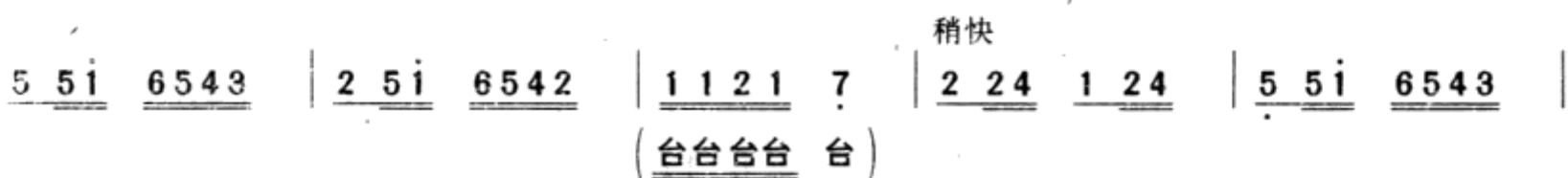
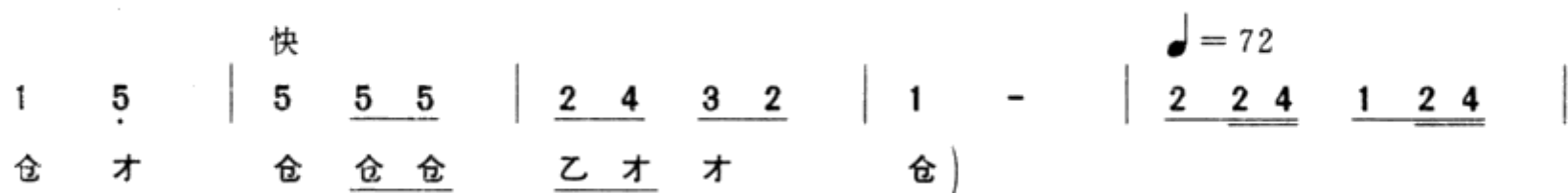
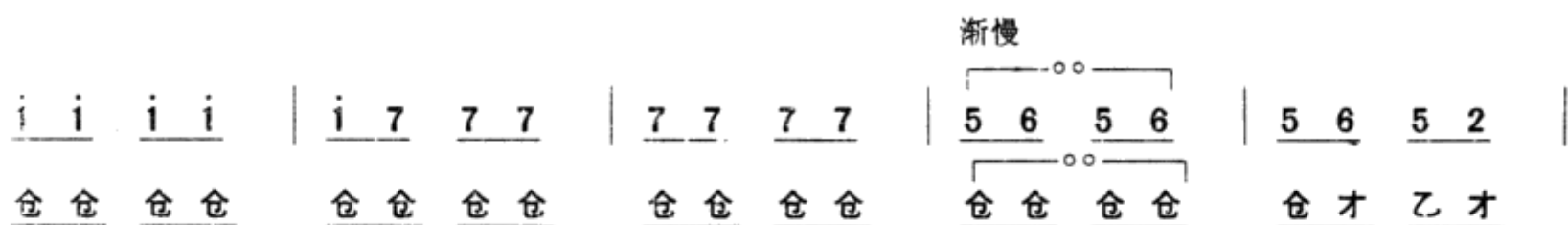
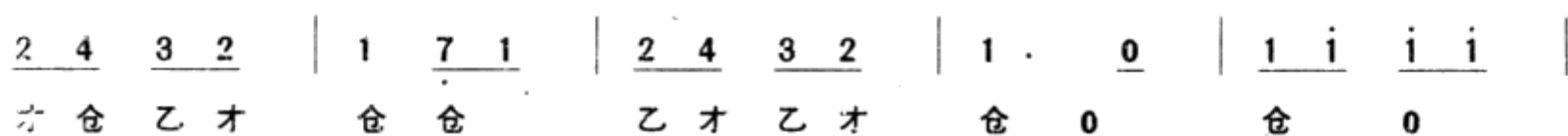
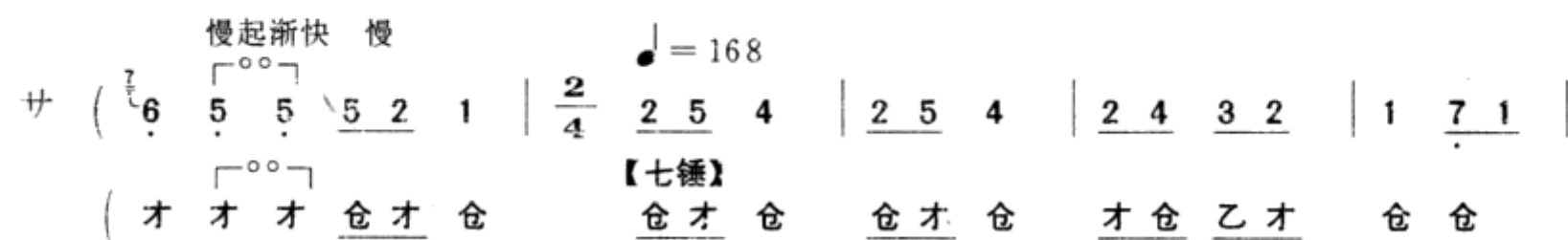
① “咯嚙”，土语，嘀嘀咕咕不干脆利索之意。

我抬头望云天

《柳毅传书》龙三姐〔小旦〕唱

程根虎演唱
姚德利记谱
董茂源

1 = ^bB



5 2 5 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 2 5 4 5 2 5 2 1 | 7 - (2 4 3 2 |
 忆 当 年 (哎),

1 2 4 4 2 1 7 5 | 1 . 2 1 2 5) | 2 5 . 5 6 5 |
 娇

4 - - 5 | $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ 7 6 5 6 4 2 5) |
 生 惯 (呀 哎) 养

5 4 2 1 7 5 | 5 5 2 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{5}$. 4 0 2 4 2 1 |
 洞 庭 湖 (哇) (哎) 边 (哎 咳

2 1 7 6 5 - | 6 5 4 2 (1 2 1 7) | 4 2 1 2 5 . $\dot{1}$ |
 哎), 却 落 (啊 哎)

$\dot{6}$ 5 4 2 1 2 1 7 | $\dot{1}$ 4 2 4 2 | 2 1 7 6 5 - |
 得 手 执 一 根

$\dot{1}$ 7 6 5 4 5 | 2 . 1 7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (7 . 1 | 2 4 2 4 2 1 |
 羊 鞭。

5 1 | 5 7 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 2 | 5 4 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 2) |

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ - | 5 2 5 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}$. 4 5 2 4 2 1 | 5 - - 1 |
 龙 (噢) 三 女 泪 交 流,

(2 5 4 5 1 2 1 7 | $\dot{1}$ 6 5 4 5 1 2 1 5) | 4 2 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 . 2 5 - |
 (哎 咳 哎 哎)

5 2 4 2 1 7 6 5 | 5 2 5 5 7 i i | 5 . 4 4 2 4 2 1 |
 今 成 牧 羊 (哟) 奴,

7 - (2 4 3 2 | 1 . 2 4 4 2 1 7 5 | 1 . 2 1 2 5) |

5 5 - 6 5 | 4 - - 5 | 2 7 i 7 6 |
 泾 (噢) 河 岸 (呀 哎)

5 (i 6 5 6 4 2 5) | 2 4 2 1 7 5 | 5 5 2 5 5 i |
 上 风 雨 簌 (啊 哎)

5 . 4 0 2 4 2 1 | 2 1 7 6 5 - | 2 5 3 2 (1 2 1 7) |
 簌 (哎), 谈

4 2 1 2 5 . i | 4 4 2 1 2 1 7 | 5 i 4 2 4 2 4 |
 光 (哎) 阴 何 日 才 能

2 1 7 6 5 - | i 7 6 5 4 5 | 1 2 7 6 5 - | 2/4 (7 . 1 |
 得 到 头?

2 4 2 1 2 1 | 5 1 | 5 7 6 5 | i 6 5 4 2 | 5 i 6 | 5 2) |

【五更】 慢起 $\text{♩} = 96$
 2 i 2 7 6 5 | i . 6 5 i | 5 4 2 4 2 1 | 5 . (i | 6 5 4 5 | 6 5 4 5 2 5) |
 我 抬 头 望 家 乡, (太)

0 5 5 | 4 2 5 | 7 2 7 6 5 | 5 5 . 5 i | 4 2 1 | 7 (1 2 5 |
 (哎 哎 哎 哎) 云 飞 夜 茫 茫,

1 2 4 2 1 7 | 1 2 1 2 5) | $\text{♩} = 120$ 5 . 0 | 4 . 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 - |
相 隔 万 里

$\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | ♩ 5 - | 7 6 5 1 | ♩ 7 0 | 5 2 5 |
我 难 到 衡 阳, (安) 水 晶 (啊)

7 6 5 | $\dot{2}$ 7 5 | 5 . $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 2 1 | 7 6 5 | (7 . 1 2 4 2 1 |
宫 何 日 见 二 高 堂?

5 1 6 5 | 4 2 5) | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 3 2 1 | 5 . ($\dot{1}$ |
埋 怨 二 爹 娘,

6 5 4 5 | 6 5 4 5 2 5) | 5 4 5 $\dot{1}$ | 4 . 2 5 | $\dot{1}$ 2 7 5 | 5 5 . $\dot{1}$ |
(哎 哎) 心 中 无 有 主

4 2 1 | 7 . (1 2 5 | 1 2 4 2 1 7 | 1 . 2 1 2 5) | 5 . 0 | 4 . 5 |
张, 不 该

$\dot{4}$ 7 6 5 | 2 5 . | $\dot{2}$ 7 5 | 5 6 4 | ♩ 5 - | (7 6 5 1) |
将 儿 嫁 与 钦 龙 子,

5 . 0 | 2 5 . | 7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 5 | 5 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 4 2 1 |
到 如 今 落 得 好 惨

7 6 5 | (7 . 1 2 4 2 1 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 5) | $\dot{2}$ 7 5 | $\dot{1}$ 6 5 |
伤! 可 恨 老 苍

5 4 2 1 | 5 . 0 | (6 5 4 5 6 5 4 5 | 6 5 4 5 2 5) | 0 5 . | (4 2 5) |
穹, (仓) (哎)

$\dot{1} \dot{2} 7 \mid \dot{1} \overset{2}{6} 5 \mid \overset{4}{5} 4 \underline{2 1} \mid \underline{7.} (\underline{1} \underline{2 5} \mid \underline{1} \underline{24} \underline{21} \underline{7} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{12} \underline{5}) \mid$
 年 迈 太 荒 唐，

$5. \underline{0} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}.} \mid \overset{2}{5} - \mid \underline{\underline{7 \dot{1}}} 7. \mid \dot{1} 4 \mid$
 误 听（啊） 顺（哎） 言 行 事 太 猖

$\overset{2}{5} - \mid (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{1}) \mid \overset{\text{突慢}}{\dot{1}} 4 \underline{0} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7.} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid$
 狂， 他 将 奴 牧 羊 来 在

$\underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{7.} \underline{1} \underline{2421} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{4} \underline{2} \underline{5}}) \mid$
 泾 河 旁。

【说道情】（清唱）

サ $\overset{2}{\dot{1}} \dot{2} 7 \underline{6} \underline{4.} 5 \underline{2} \underline{4} 5 - \overset{4}{7} 4 \underline{2} \underline{5.} 4 \overset{2}{5} \underline{21} \underline{7} \overset{^}{\dot{1}} -$
 白 昼 间 不 能 见 茶 饭， 晚 来 无 处 将 身 安

$(\underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{21} \underline{7} \underline{1} -) \overset{2}{\dot{1}.} \underline{7} \overset{2}{6} \overset{5}{6} 4 \overset{6}{5} 5 \overset{v}{4.} \underline{2} \overset{4}{7} \underline{24} \underline{2} \mid$
 (台 台 台 台 台 台 台) 羊 吃 草 来 把 草 咽， 羊 喝 水 来

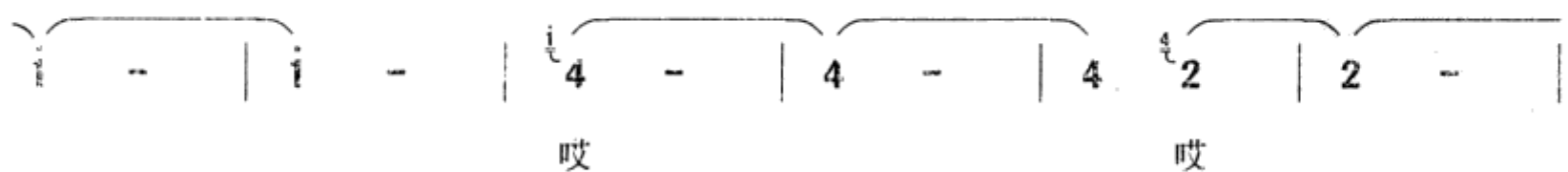
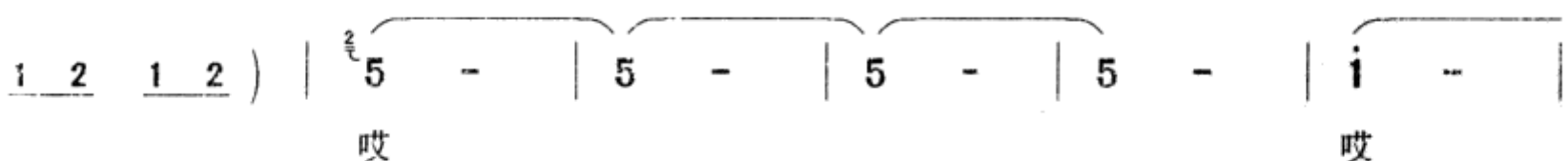
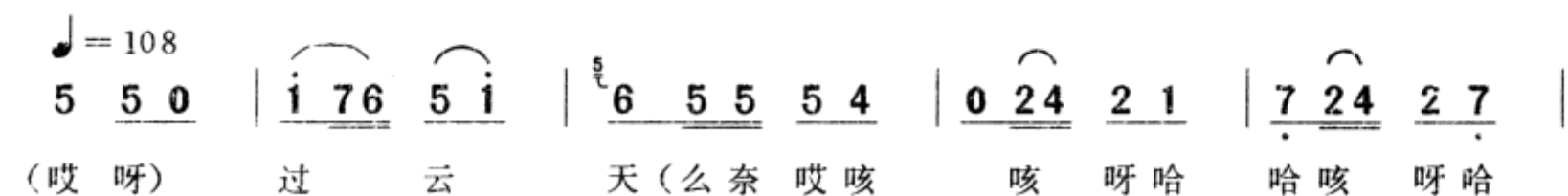
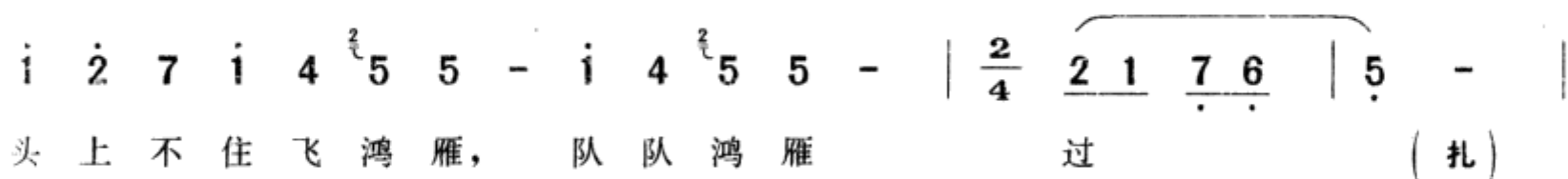
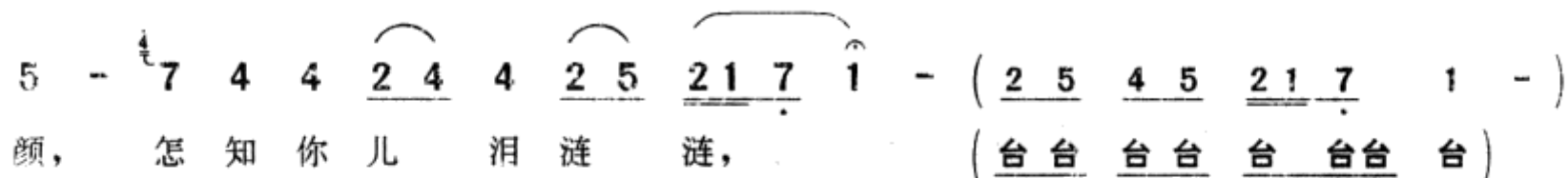
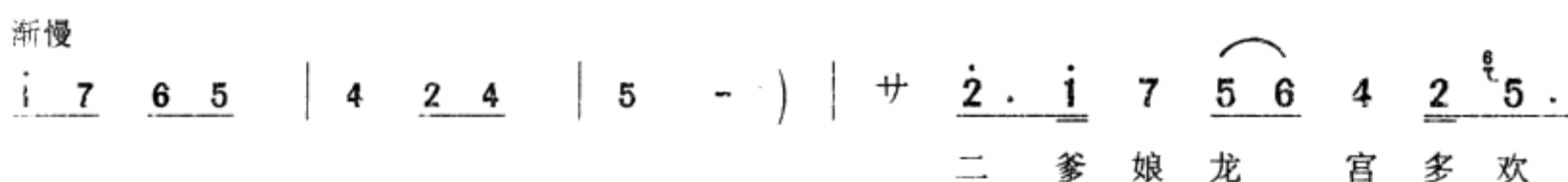
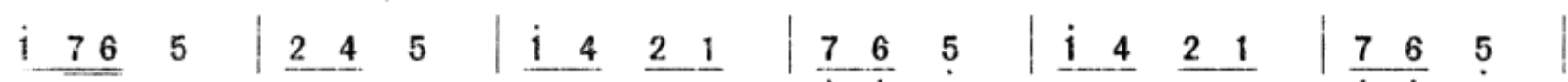
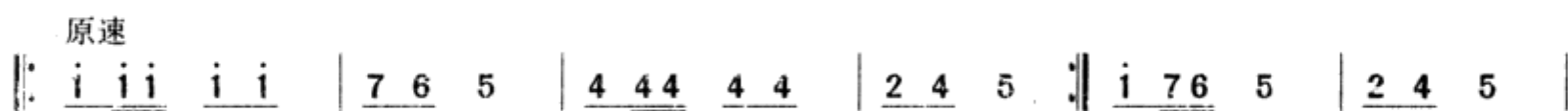
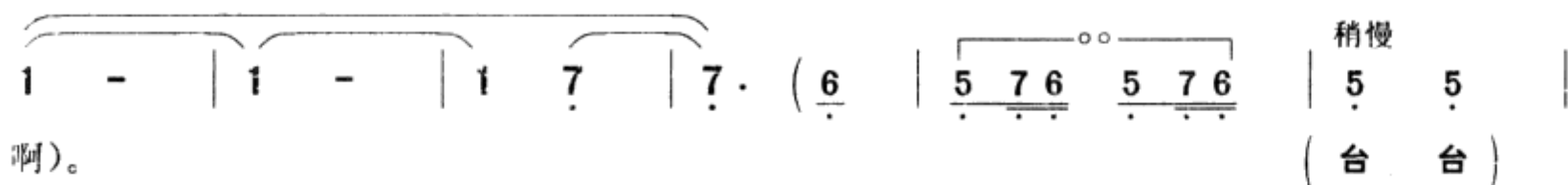
$\frac{2}{4} \underline{1} \underline{21} \underline{7} \underline{6} \mid 5 - \mid \overset{\text{♩}=108}{5} 5 \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \mid$
 奴 （呀 嗯） （哎 呀） 饮（哟）清 泉（么 奈 哎 咳
 （扎）

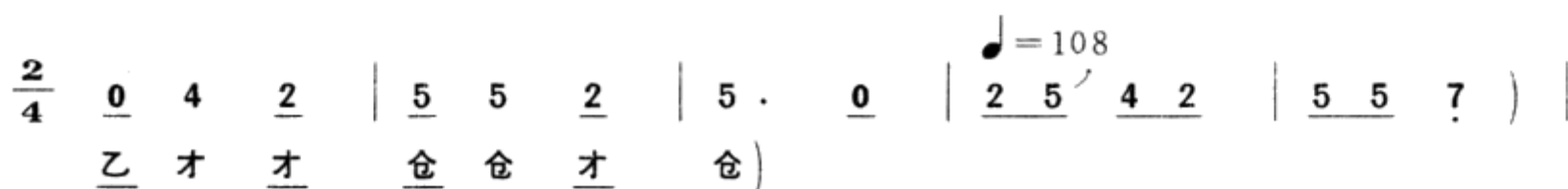
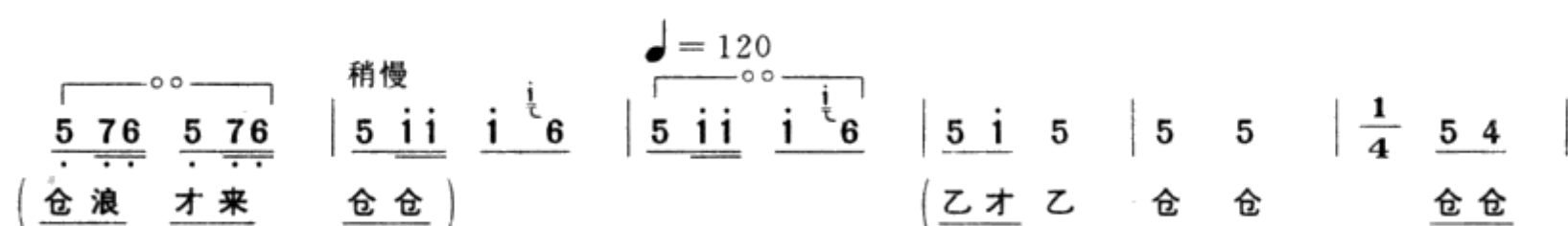
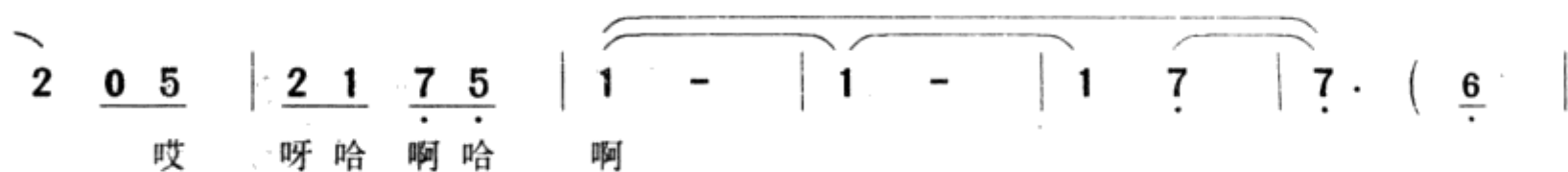
$0 \underline{24} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{24} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{24} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{42} \underline{12} \underline{7} \mid 0 \underline{42} \underline{12} \underline{7} \mid$
 咳 呀 哈 哈 咳 呀 哈 哈 咳 呀 哈 哈 咳 呀 哈 咳 呀 哈

$0 \underline{42} \underline{1} \underline{42} \mid \underline{1} \underline{42} \underline{1} \underline{42} \mid \underline{1} \underline{2} (\underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2}) \mid \overset{2}{5} - \mid$
 哎 呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀 哎 哎

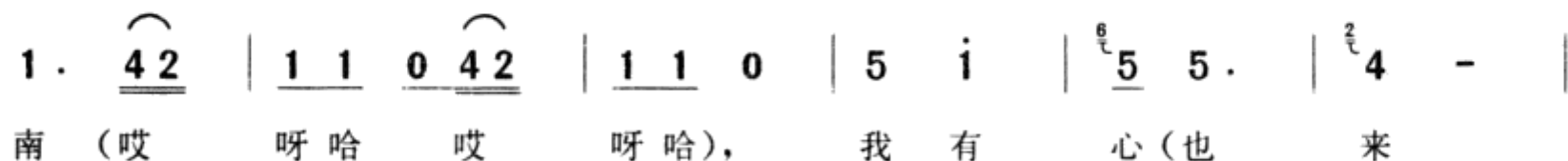
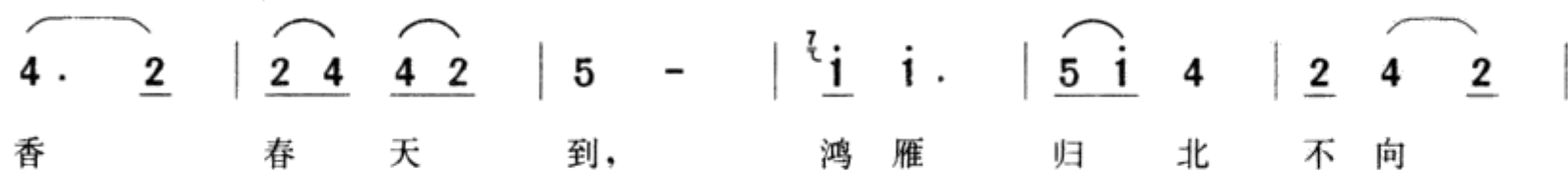
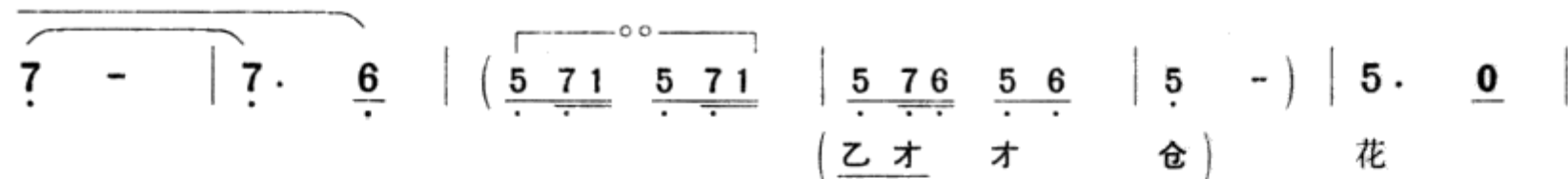
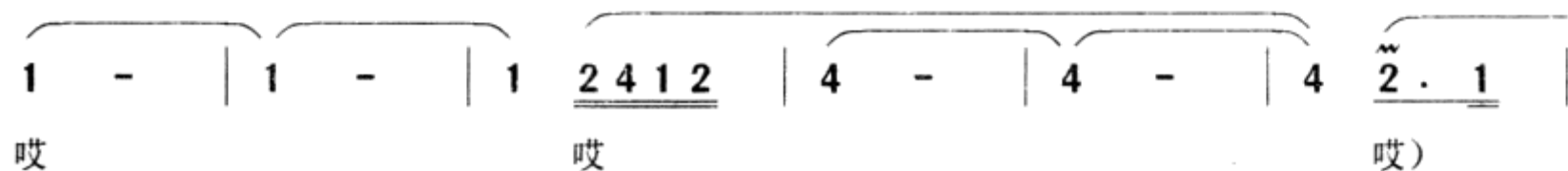
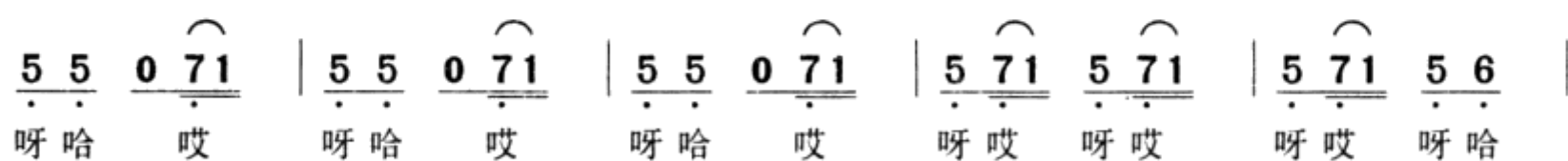
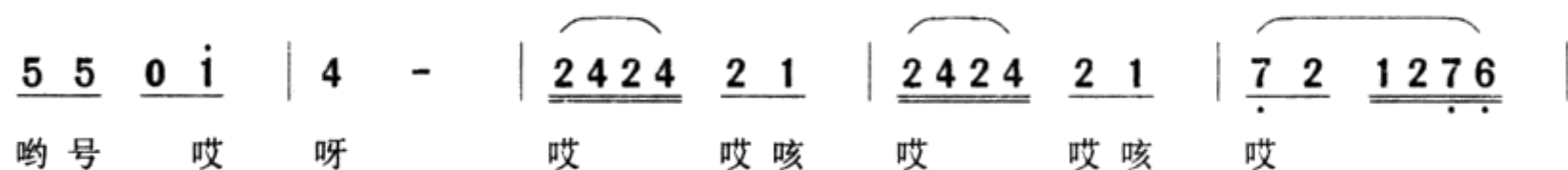
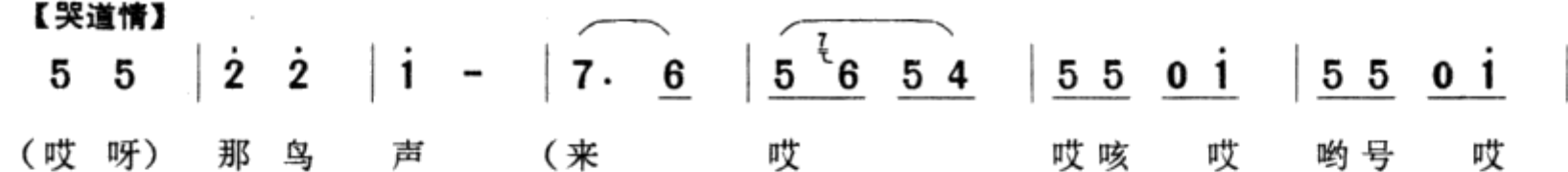
$5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid$
 哎

$\overset{4}{4} - \mid 4 - \mid 4 \overset{4}{2} \mid 2 - \mid 2 \underline{0} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{5} \mid$
 哎 哎 哎 呀 哈 啊 哈





【哭道情】



$\underline{2\ 4\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 4\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 7\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 7\ 1} \mid$
 哎 哎 咳 哎 哎 咳 哎 呀 哈 哎 呀 哈 哎

$\underline{5\ 5}\ \underline{0\ 7\ 1} \mid \underline{5\ 7\ 1}\ \underline{5\ 7\ 1} \mid \underline{5\ 7\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid 1 - \mid 1 - \mid 1\ \underline{2\ 4\ 1\ 2} \mid$
 呀 哈 哎 呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀 哈 哎 哎

$4 - \mid 4 - \mid 4\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 1} \mid 7 - \mid 7\ 6 \mid (\underline{5\ 7\ 1}\ \underline{5\ 7\ 1} \mid$
 哎 咳 咳)

$\underline{5\ 7\ 1}\ \underline{5\ 7\ 1} \mid 5 - \mid 5\ 0 \mid 5 - \mid \underline{\dot{1}\ 4\ 2} \mid \overset{4}{5}\ 5 \mid$
 (乙 才 才 仓 - 仓) 托 它 把 信

$\overset{2}{5} - \mid \overset{2}{\dot{1}}\ 5\ \overset{1}{4} \mid 5\ \underline{2\ 5} \mid \overset{4}{2}\ \underline{1}\ \underline{7\ 6} \mid 5\ \underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 1} \mid$
 传, 还 缺 少 雁 来 秋 (呀 哈 哎 呀 哈 哎

$\underline{5\ 5}\ 0 \mid \overset{2}{5}\ 0 \mid \overset{2}{5}\ 0 \mid 4 - \mid \underline{2\ 4\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1} \mid 7 - \mid$
 呀 哈 哎 哎 呀 哎 哎 咳 呀)

$4\ \underline{4\ 3} \mid \overset{1}{2}\ 0\ 5 \mid \underline{2\ 2}\ 0\ 5 \mid \underline{2\ 2}\ 0\ 5 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 5} \mid$
 秋 尽 寒 (哎 呀 哈 哎 呀 哈 哎 呀 哈 呀 哈

紧打慢唱 $\text{♩} = 180$
 $1 - \mid \overset{2}{\dot{1}}\ 6\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\hat{5}} - 4 - \mid \frac{2}{4} (\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1} \mid \overset{\text{渐快}}{5\ 6\ 5} \mid$
 哈)。 二 爹 娘 呀!
 (仓 来 才 来 乙 才 乙 【流水】 仓 仓

$\frac{1}{4}\ \underline{5\ 5} \mid \frac{2}{4}\ 0\ 4\ \underline{2} \mid 5\ 2 \mid 5 - \mid \overset{\text{♩} = 316}{2\ 5}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{5\ 5}\ 7 \mid$
 仓 仓 乙 才 才 仓 才 仓)

【长城】
 $\underline{7\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid 7 - \mid \overset{2}{\dot{1}}\ 7 \mid \underline{\dot{1}\ 7} \mid 7\ \dot{1} \mid$
 鸿 雁 不 能 把 书 转, 无 奈

7 - | $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ | 5 - | $\overset{\text{紧打慢唱}}{5} \ 5 \ (\overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{2}) \ \dot{2} \ 6 \cdot$
低 头 把 泪 沾， 哭 坏 一 双

$\overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} - \overset{\circ}{4} - 3 \ \overset{\circ}{2} - (\ 5 \ 6 \ 5 -) \ \dot{7} \ \dot{1}$
流 泪 眼， (仓 才 仓) 肝 肠

$\dot{1} \ 7 \ 6 \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{5} \ \underline{2171} \ \overset{\circ}{5} - \overset{\circ}{4} - | \frac{2}{4} (\ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{1} \ | \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{1} \ | \ 5 \ 6 \ 5 \ |$
断 心 不 干! (哎) (仓 来 才 来 乙 才 乙 仓 仓

$\frac{1}{4} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \ | \ \frac{2}{4} \ \overset{\circ}{0} \ 4 \ \overset{\circ}{2} \ | \ 5 \ 2 \ | \ 5 - \ | \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{2} \ | \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{7} \) \ |$
仓 仓 乙 才 才 仓 才 仓)

【长城】

$\dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ | \ \dot{1} - \ | \ 7 \cdot \ \overset{\circ}{0} \ | \ \dot{1} \ 7 \ | \ \dot{1} \ 7 \ | \ \dot{6} \ \dot{6} \ |$
哭 声 恸 来 声 不 断， 哭 得

$5 \cdot \ \overset{\circ}{0} \ | \ \dot{1} \ 7 \ | \ 6 \ \overset{\circ}{5} \ \dot{1} \ | \ 5 \cdot \ \overset{\circ}{0} \ | \ \overset{\text{紧打慢唱}}{\dot{1}} \ \dot{6} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \cdot$
乌 云 遮 高 山， 将 身 儿 (哟)

$(\ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{2}) \ \dot{1} \ \dot{1} \ \overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{2} - \overset{\circ}{5} - \ | \ \frac{2}{4} (\ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \ | \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \ 5 \ |$
打 坐 黄 岗 上， (乙 才 乙

$\dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 7 \ 7 \ 7 \ | \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ | \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \ | \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ |$
【垂头流水】
仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 乙 才 乙 仓 仓

$\frac{1}{4} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \ | \ \frac{2}{4} \ \overset{\circ}{0} \ 4 \ \overset{\circ}{2} \ | \ 5 \ 2 \ | \ 5 -) \ | \ \dot{1} \ 7 \cdot \ 6 \ \overset{\circ}{5} \ 4 - (\ \overset{\circ}{2})$
仓 仓 乙 才 才 仓 才 仓) 是 何 人 与 我
(哪 - 仓)

$\dot{2} \ \overset{\circ}{2} - \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{1} \cdot \ \overset{\circ}{6} - (\ 5 - \ | \ \frac{1}{4} \ \overset{\circ}{才} \ | \ \overset{\circ}{台} \ \overset{\circ}{台} \ | \ \overset{\circ}{仓} \ | \ \overset{\circ}{仓} \ | \ \overset{\circ}{才} \ | \ \overset{\circ}{仓}) \ ||$
把 信 传?
(呆 呆 呆 呆 呆 呆 仓)

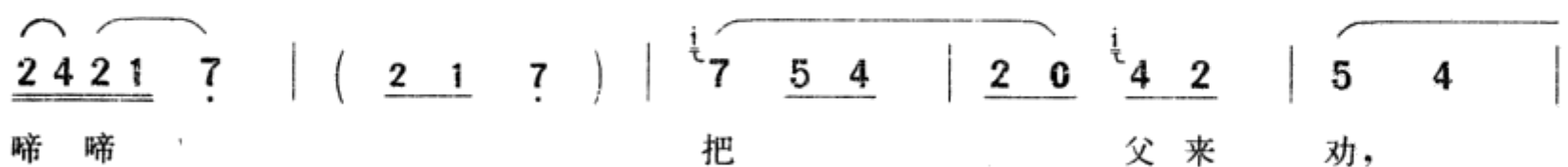
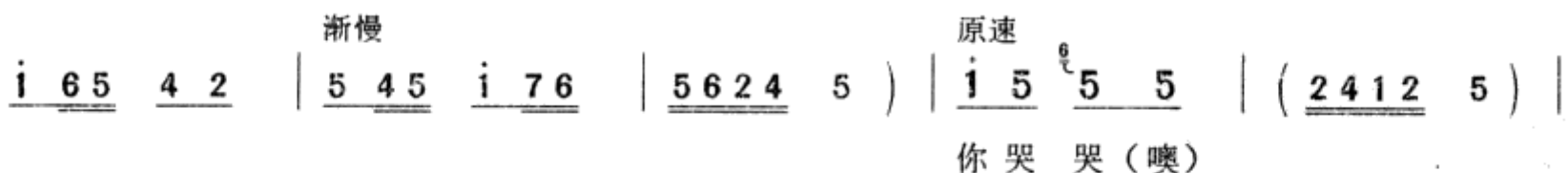
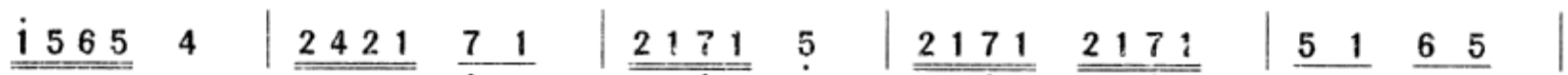
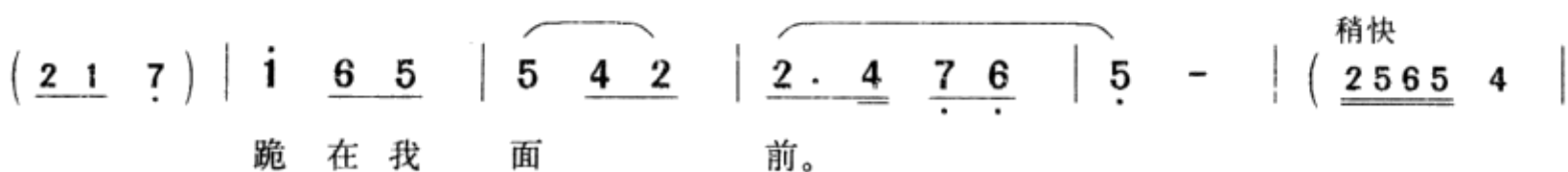
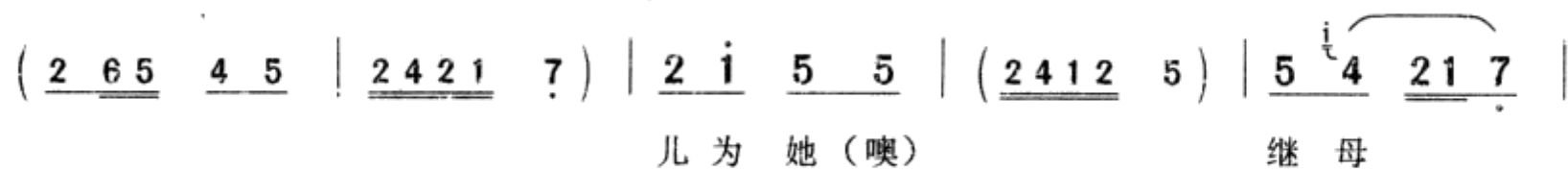
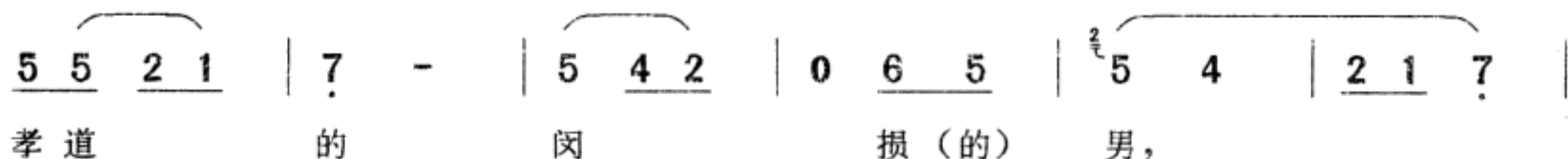
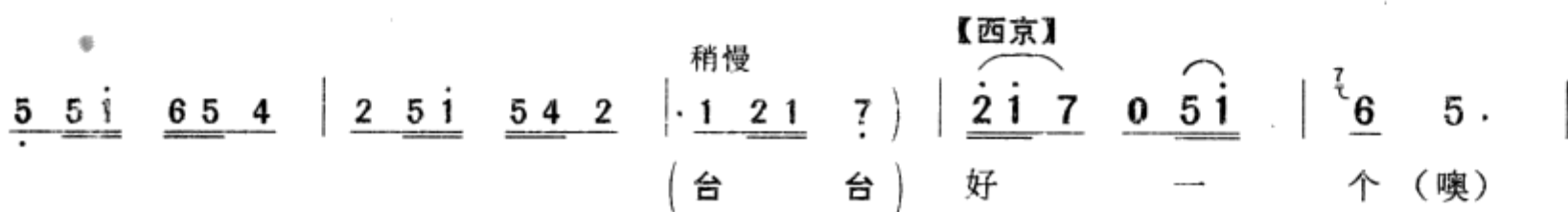
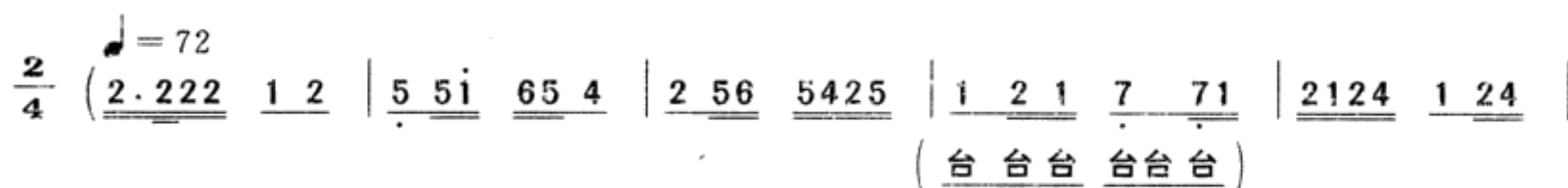
说明：据 1983 年中国唱片总公司出版盒式带记谱。

好一个孝道的闵损男

《芦花》闵得仁 [须生] 唱

杨海生演唱
郭德宝记谱
范举明

1 = G



2 1 7 | (2 6 5 4 5 | 2 4 2 1 7) | 4 2 4 2. (4 | 2 4 7 1 2) |

不 由 得

2 4 1 2 7. (4 | 2 1 7) | 6. 1 1 | 5 6 5 4 | 2. 4 7 6 |

为 父 我 想 起 了 从 前。

5 - | (2 5 6 5 4 | 1 2 6 5 4 | 2 4 2 1 7 1 | 2 1 7 1 5) |

稍快

2 1 7 1 2 1 7 1 | 5 1 7 6 5 | 1 6 5 4 2 | 5 4 5 1 7 6 | 5 6 2 4 5) |

原速

1 5 5 5 | (2 4 1 2 5) | 2 4 2 1 2 7 | (2 1 7) | 1 2 1 |

我 的 儿 (噢) 离 你 娘 一 岁

1 6 5 4 2 | 6 5 4 | 2 1 7 | (2 5 6 5 4 5 | 2 4 2 1 7) |

未 满，

2 4 3 2. (4 | 2 1 2) | 4 2 4 7. (4 | 2 1 7) | 1 6 5 |

日 每 间 哭 啼 啼 父 心 (了)

5 4 | 2. 1 7 6 | 5 - | (2 5 6 5 4 | 1 2 6 5 4 |

痛 酸。

2 4 2 1 7 1 | 2 1 7 1 5 | 2 1 7 1 2 1 7 1 | 5 1 6 5 | 1 6 5 4 2 |

5 4 5 1 7 6 | 5 6 2 4 5) | 1 4 5 | (5 2 5) | 2 4 2 2 4 7 |

父 出 外 把 我 儿

(2 1 7) | 6 5 i | i 4 5 | i 5 4 5 | 2 1 7 |

托 邻 友 照 管，

(2 i 6 5 4 5 | 2 4 2 1 7) | 4 7 i 2 (4 | 2 1 2) | 2 4 2 1 7 (4 |

父 回 来 把 我 儿

2 1 7) | i i i | 5 4 5 | 2 4 7 6 | 5 - | (2 5 4 5 |

搂 抱 在 胸 前。

1 2 7 6 5 | i 6 5 4 2 | 5 4 5 i 7 6 | 5 2 5) | 5 i 5 5 |

朋友 们 (噢)

(5 2 5) | 4 2 2 7 | (2 1 7) | i 5 i | 6 5 4 2 |

他 劝 父 早 把 亲

5 4 | 2 1 7 | (i 6 5 4 5 | 2 4 2 1 7) | 5 1 2 |

办， 父 不 忍

(2 7 1 2) | 2 4 2 7 | (2 1 7) | 2 5 | 5 4 |

儿 生 母 坟 土 未

2 1 7 6 | 5 - | (2 5 4 5 | 1 2 7 5 | i 6 5 4 2 |

尸。

5 4 5 i 7 6 | 5 2 5) | 6 5 i 5 | (5 2 5) | 2 4 2 5 7 |

亲 戚 说 儿 年 幼

(2 1 7) | i 6 5 6 4 | 2 0 5 | i 5 4 | 2 1 7 |

无 人 照 管，

(2 6 5 4 5 | 2 1 7) | 5 1 2̇ | (2 1 2) | 2 5 7̇ |

(台) 父 才 娶 儿 继 母

(2 1 7) | 1̇ 7 6 | 5 4 | 2 . 1 7 6 | 5 - |

到 (哦) 咱 家 园。

(2 5 4 5 | 1 2 7 6 5 | 1̇ 6 5 4 2 | 5 4 5 1̇ 7 6 | 5 6 2 4 5) |

(台 台)

1̇ 6 5 | (1̇ 6 5) | 5 2 5 7 | (2 1 7 .) 2̇ | 1̇ 7 |

与 我 儿 装 芦 花 她 居 心

6 5 4 2 | 5 . 4 5 | 2 1 7 | (1̇ 6 5 4 5 | 2 4 2 1 7) |

不 善，

5 2 5 7 | (2 1 7) | 1̇ 6 5 4 | (2 1 7) 2̇ | 1̇ 5 1̇ |

父 立 逼 狗 贱 人 (哎) 离 咱

6 5 4 | 2 4 7 6 | 5 - | (2 5 4 5 | 1 2 7 6 5 |

家 园。

1̇ 6 5 4 2 | 5 4 5 1̇ 7 6 | 5 6 2 5) | 5 5 7 | (2 1 7) |

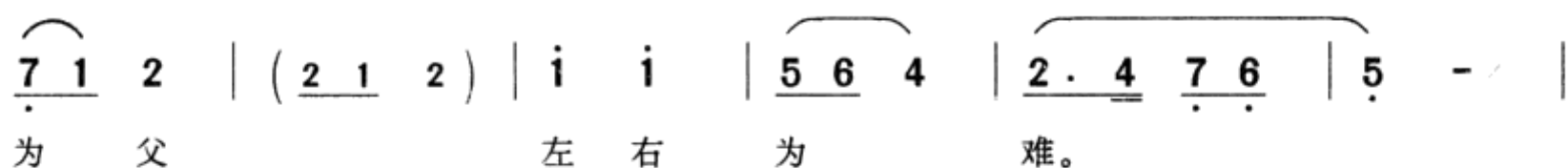
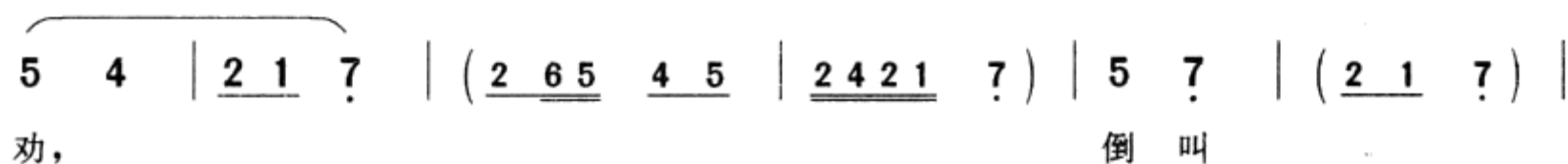
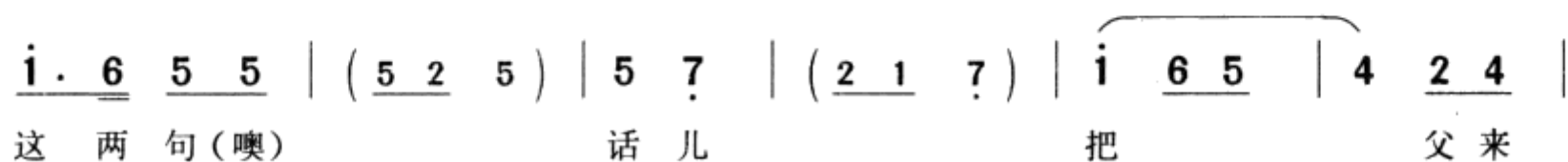
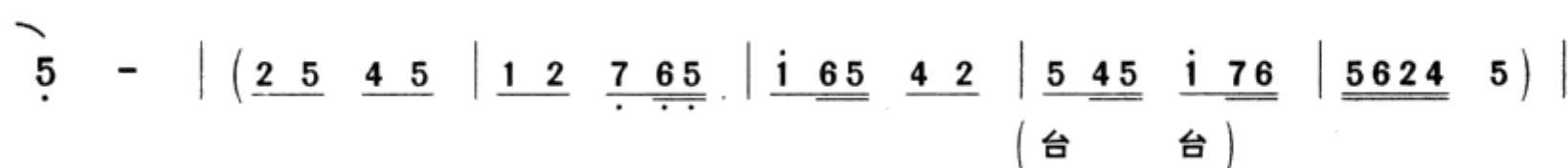
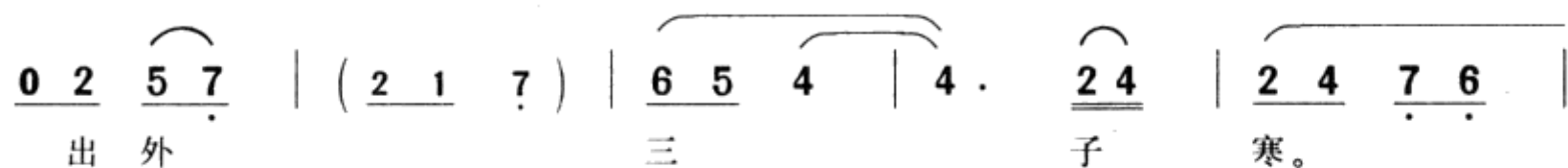
你 言 说

5 1 2 | (2 1 2) 2̇ | 2 5 4 | 4 0 1̇ | 5 . 4 |

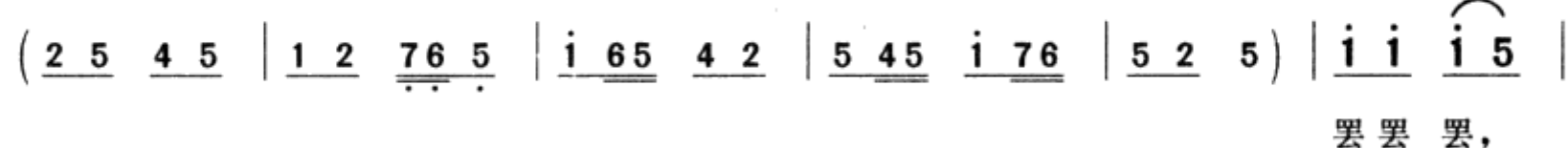
你 娘 在 (哎) 一 (呀) 子 单，

2 1 7 | (2 6 5 4 5 | 2 4 2 1 7) | 2 1 2 | (2 1 2) |

你 的 娘

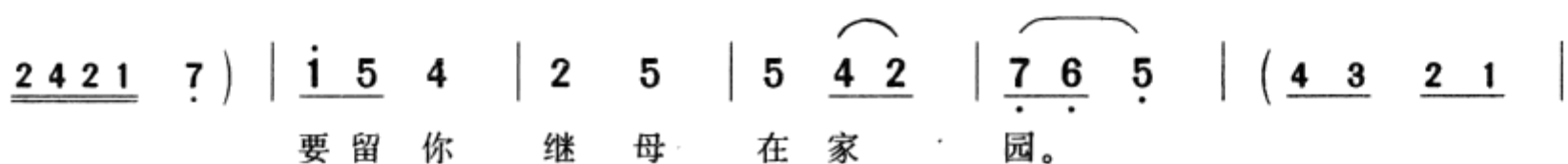
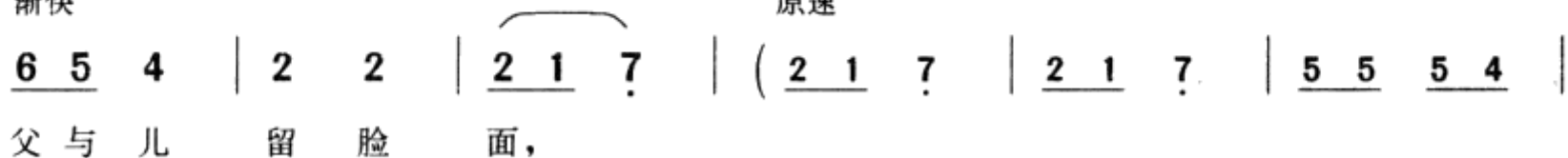


【哭岗】 突慢

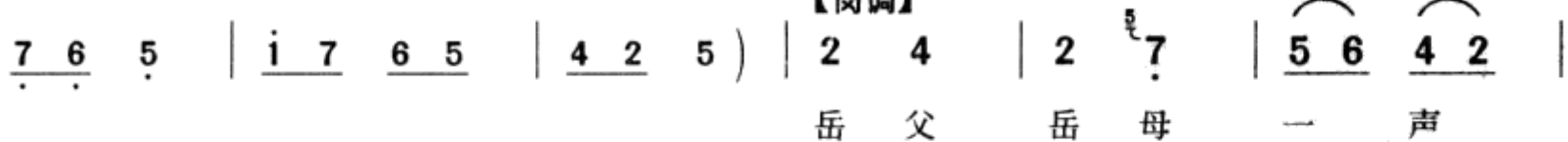


渐快

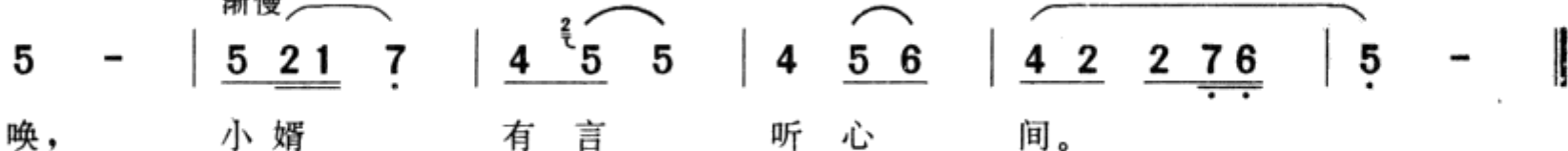
原速



【岗调】



渐慢



说明: 据 1979 年山西人民广播电台录音记谱。

秋实盈盈欲登场

《状元与乞丐》李仲书〔老生〕唱

崔凤鸣编曲
史兆祥演唱
范举明记谱

1 = \flat A

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 54$
(5 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 - | 2. 3 5 3 6 5 | 1 - | 5 5 6 $\dot{1}$ 5 3. | 2. 6 |

3. 5 2 3 7 6 | 5 - | 1 1 6 $\dot{1}$ | 2 2 1 2 | 3. 2 3 5 | 6. 5 6 |

2 7 2 7 | 6 7 6 5 3 | 2 6 3 5 2 | 1 - | 5 5 6 $\dot{1}$ 3 3 5 6 | 2 2 3 5 1 1 2 3 |

6 $\dot{1}$ 5 6 2 1 6 | 5. 5 3 | 2 3 5 2 1 5 6 | 1 2 3 1 5) | 6 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |
秋 实 盈 盈

6 $\dot{1}$ 3 2 3 5 | 6 - | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 3 2 1 | 2 - |
欲 登 场, 欲 登 场 (哪 哈 哪 哈 衣 哎 哟),

(6. $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 3 2 1 | 2. 3 2 5) | 3 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6. 5 |
人 勤 换 来 这

3 6 4 | 3. 2 1 | 3 0 6 5 3 | 2 0 3 2 1 7 | 6 3 1 7 6 | 5 - |
瓜 果 香, (哎 哎 哎 咳 哎 哎 哎 咳) 瓜 果 香。

(2. 1 2 3 | 5 5 6 $\dot{1}$ | 3 3 5 3 5 3 6 | 1. 2 | 3. 6 5 3 | 2. 3 2 1 |

6 1 5 6 2 1 6 | 5 -) | 6 i | 6 i 6 5 3 | 3 3 2 3 5 | 6 - |
触 景 观 物 且 思 人，

i 3 3 5 | i 6 5 | 3. 2 3 2 1 | 2 - | (6. i 3 5 | 6 i 6 5 |
且 思 人(啊 哈 哪 哈 衣 哎 哟)，

3 5 3 2 3 2 1 | 2. 3 2 5) | 6 6 i | 6 i 3 3 | 3 6. 4 |
一 时 不 觉 心 忧

3. 2 1 | 3 0 6 4 3 | 2 0 3 2 1 7 | 6 3 1 2 7 6 | 5 - |
伤， (哎 哎 哎 咳 哎 哎 哎 咳) 心 忧 伤。

(2. 1 2 1 2 3 | 5 5 6 5 | 3 3 5 3 6 | 1. 2 | 3. 6 5 3 |

2. 3 2 7 | 6 1 5 6 7 6 | 5. 5 4 | 2 4 5 2 1 7 5 | 1. 2 1 5) |

【纽丝】 ♩ = 40

2 5 1 2 | 5 6 5 4 2 | 2 5 4 5 | 2 1 7 5 1 5 | (2 1 7 5 1 5) |
欲 训 弩 马 成 骐 骥，

5 2 1 2 | i 6 5 4 2 | 5 4 5 | 1 2 7 1 5 | (2 1 7 5 1 5) |
老 来 愈 觉 愿 难 偿。

7 i 6 5 4 | 2 5 4 2 1 | 4 2 4 2 1 7 | 1 7 6 5 | 7 2 i 7 6 |
心 悒 文 龙 惜 文 凤， 却 怨

5 i 6 5 4 2 | i 7 6 | 5 i 4 3 2 | 1 1 2 1 7 | 1 - ||
胡 氏 太 荒 唐。

说明：据 1984 年山西人民广播电台录音记谱。

未开言禁不住珠泪滚滚

《三进士》孙淑玲[老旦]白玉莲[小旦]唱

程根虎演唱
李爱玲
范举明
刘树汉记谱
姚德利

1 = \flat B

サ () 0 ($\hat{5}$ -) $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} .}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} .}$ 7 $\overset{7}{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{5} .$ $\underline{4}$

(白) 嗯…… (唱) 少 妇 人 即 问 听 老 奴 慢 慢 地

($\underline{0.}$ 哪 哪 扎 仓)

($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{7}{?}$ -) $\dot{1} .$ $\underline{7}$ $\hat{5}$ - $\underline{4}$ - $\underline{2}$ ($\hat{1}$ - $\overset{v}{2} \underline{5} \underline{4}$ |

(仓 仓 仓) 道 来 (玉莲白) 慢慢地讲来!

(才 才 $\overset{\circ}{\circ}$ 才 才 才 才 【七锤】
0 哪 才 才 仓

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2 \ 5 \ 4}}$ $\underline{\underline{2 \ 5 \ 4 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 5 \ 4 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}}$ $\underline{\underline{2 \ 5 \ 4 \ 2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{7 \ 7}}$ $\underline{\underline{7 \ 7}}$ |

才 才 仓 乙 才 乙 才 仓 仓 才 才 仓 仓 乙 才 才 仓 仓 仓 仓 仓 仓

$\overset{\circ}{\circ}$ 渐慢
 $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{4 \ 2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 4 \ 3 \ 2}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{1}$ |

仓 仓 仓 仓 乙 才 才 仓 才 仓 仓 乙 才 才 仓)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \ 4}}$ $\underline{\underline{1 \ 7 \ 1 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 4 \ 5 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 7 \ 1 \ 2 \ 1}}$ $\overset{?}{?}$ | $\underline{\underline{2 \ 5 \ 4 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 7 \ 1 \ 2 \ 1}}$ |

渐慢 【慢西京】 $\text{♩} = 54$
 $\underline{\underline{5 \ 5 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 4 \ 5 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 7 \ 1 \ 2 \ 1}}$ $\overset{?}{?}$) | $\underline{\underline{2 \ 4}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2 \dot{1}}}$ | $\overset{7}{5}$ - |

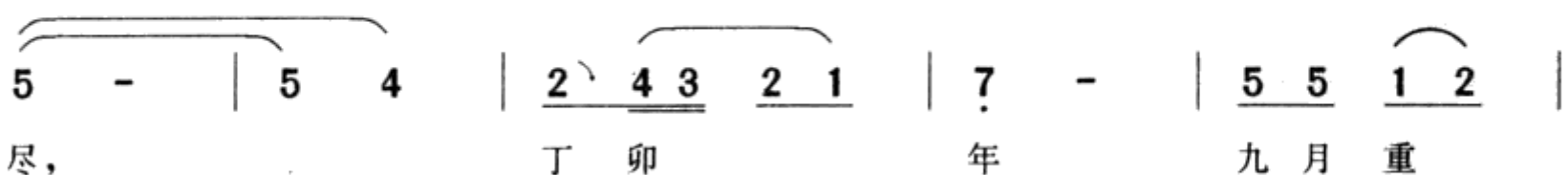
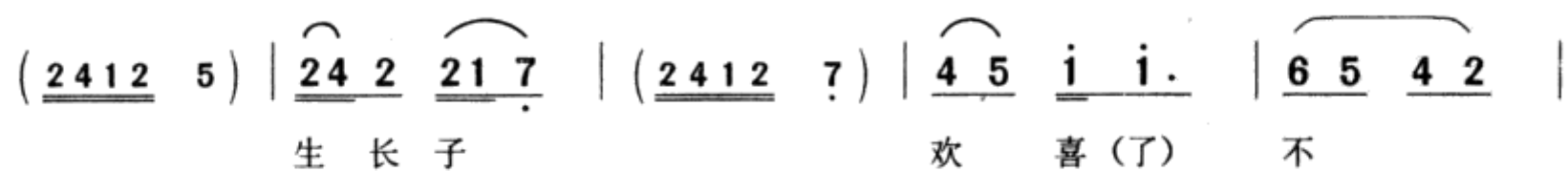
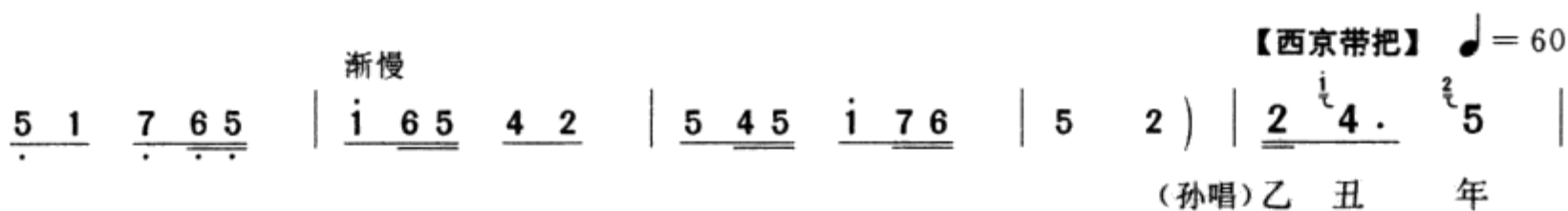
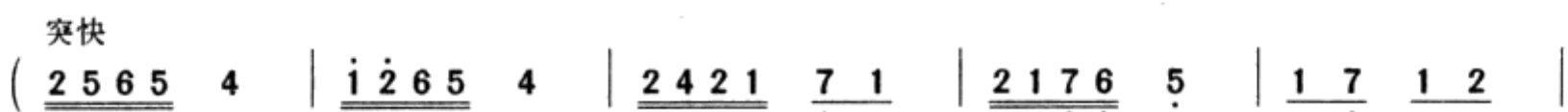
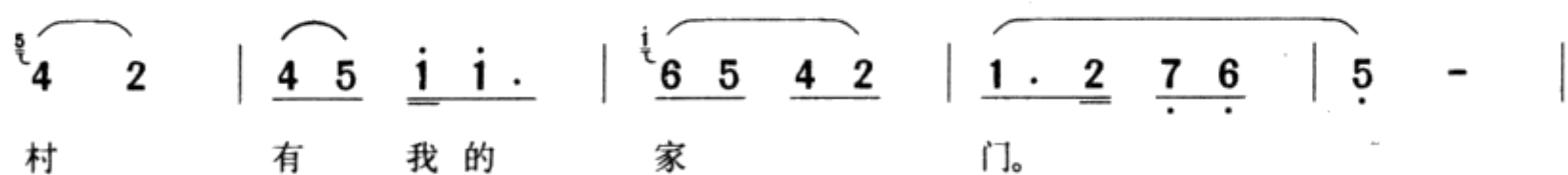
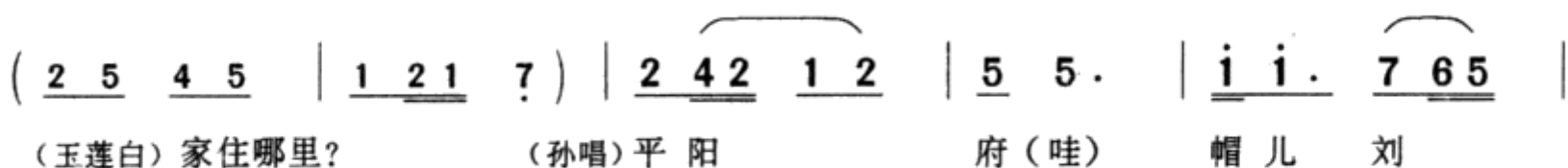
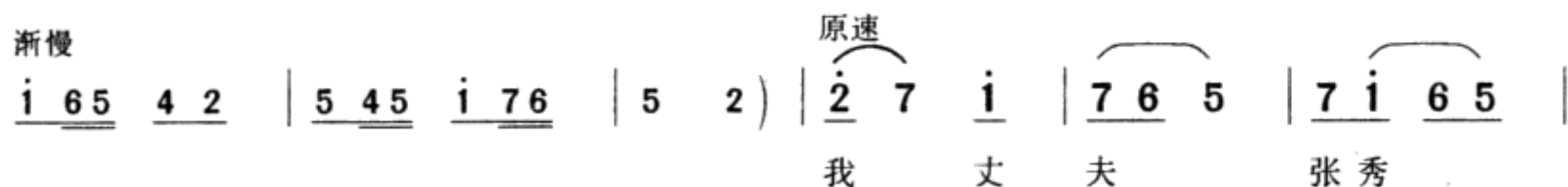
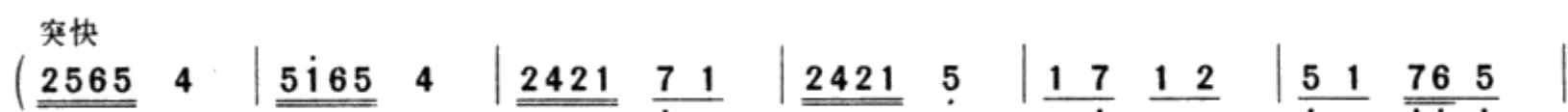
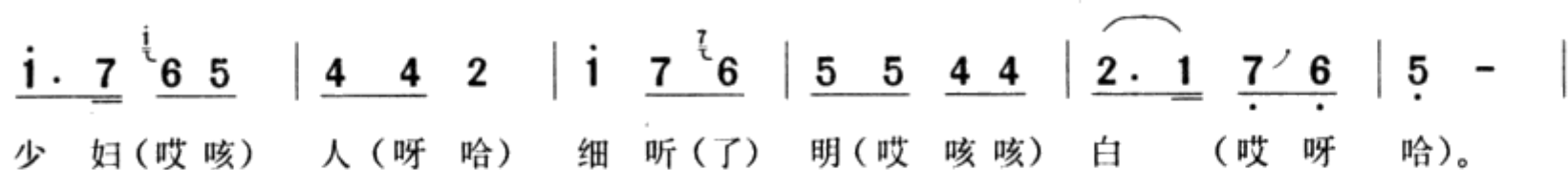
(孙唱) 未 (哟) 开 言

$\underline{\underline{2 \ 7 . \dot{4}}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 4}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}$ | $\overset{1}{6} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4 \ 2}}$ | $\overset{6}{5} .$ $\underline{\underline{2 \ 5}}$ |

禁 不 (哎 咳) 住 珠 (哇) 泪 (了) 滚 滚,

$\underline{\underline{2 \ 1}}$ $\overset{?}{?}$ | ($\underline{\underline{2 \ 5}}$ $\underline{\underline{4 \ 5}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2 \ 1}}$ $\overset{?}{?}$) | $\overset{1}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ |

尊 一 声 (噢)



7 - | 5 i 4 | 2 . 1 7 6 | 5 1 2 7 6 | 5 - |

阳 次 子 的 生 辰，

5 i 6 5 4 | 2 4 2 1 7 | i . 6 5 4 | 2 4 2 1 7 | 0 5 i 4 |

(衣 儿 呀 哎 呀 哈 哈 哎 呀 哈 衣 儿 呀) 次 子 的

2 1 7 6 | 5 1 2 7 6 | 5 - | (5 . i 6 5 4 | 2 4 2 1 7 |

生 辰。

i 7 6 5 4 | 2 4 2 1 7 | 2 2 2 2 | 1 1 7 6 | 5 1 2 7 6 |

【西京】

5 -) | 5 4 4 2 4 | 5 5 4 2 | 2 4 2 1 | 7 - |

张 长 盛(啊) 与 永 生

2 5 4 2 | 2 1 7 | 1 . (7 | 6 5 4 2 | 1 . 7 |

孩 儿 一 对，

6 5 4 2 | 1 -) | 4 2 5 i | 7 5 4 | 5 4 . 2 1 |

到 如 今 举 家 (哈)

7 - | 2 4 2 | 2 2 . | 1 7 6 | 5 - |

人 各 自 离 (哎) 分。

(5 . 6 5 5 | 5 2 4 2 1 | 2 1 7 6 | 5 7 6 5 | 2 5 4 |

i i i i 7 | 6 5 4) | 2 . 2 | 5 - | 7 4 6 5 |

我 丈 夫 求 功

4 2 | i 7 | 5 6 5 4 2 | 5 . 2 | 1 2 1 7 |
 名 把 京 城 进，

(2 5 4 5 | 1 2 1 7) | 4 2 4 1 2 | 5 - | i i 6 5 |
 无 盘 (呀 哈) 费 告 借 周

4 2 | 4 5 4 | 5 . 4 | 2 1 7 6 | 5 - |
 常 五 两 债 银。

(5 . 6 5 4 | 5 2 4 2 1 | 2 1 7 6 | 5 7 6 5 |
 (玉莲白) 周常两家的银子还了无有啊?

【紧西京】 慢起渐快

2 5 4 | i i i i 7 | 6 5 4) | 7 7 6 5 | i 6 5 4 2 |
 我 老 爷 进 京

$\text{♩} = 84$
 i 4 4 2 | 5 2 12 7 | (5 5 5 2 12 7) | 2 7 i 7 | i i 4 2 |
 查 无 音 讯， 常 员 外 讨 债

4 4 2 | 1 2 7 6 5 | (5 4 2 1 | 7 6 5 | 7 . 1 2 4 |
 上 了 门。

1 2 7 6 5) | 7 2 i 7 | i i 4 2 | 6 5 6 4 | 5 - |
 说 尽 了 好 话 他 不 应 允，

2 7 7 | 6 5 4 | 2 4 | 7 6 5 | (4 4 2 1 |
 把 长 子 折 了 三 两 银。

7 6 5 | i 7 6 5 | 4 2 5) | 7 2 7 | i 4 . |
 常 家 出 门

6 4 5 | 5 - | 1̇ 1̇ 4 | 5 2 4 | 4 2 4 |

周 家 又 进, 为 二 两 债 银 他 来

7 6 5 | (4 . 3 2 1 | 7 6 5 | 1̇ 7 6 5 | 4 2 5) |

。

2 7 7 | 6 5 4 | 6 4 2 | 5 - | 7 1̇ 7 |

直 逼 的 老 汉 我 无 其 奈, 把 我 的

4 4 . | 5 4 2 | 1 2 7 6 5 | (4 3 2 1 | 7 6 5 |

次 子 又 折 与 人。

1̇ 7 6 5 | 4 2 5) | ^{突慢} 7 7 | 6 5 6 4 4 | 2 4 3 2 1 2 |

长 子 改 名 叫 常 天

4 0 | (2 4 1 2 | 7 - | 2 4 1 2 | 7 - |

保,

2 4 1 2 | 5 4 | 2 4 1 2 | 7 - || 1 . 2 1 |

(玉莲白) 慢着点!

7 . 6 | 5 5 6 5 4 | 5 - | 2 2 0 7 1 | 2 2 0 7 6 |

听她言道, 莫非是东宅常大哥的生身母亲到了。丫鬟, (丫鬟白) 有! (玉莲白) 将椅子往上

5 5 6 5 4 | 5 - | 2 4 2 1 7 | 7 6 5 6 1 | 4 . 5 6 5 |

移动, 请她平坐讲话。 (丫鬟白) 老妈妈! 我家夫人让你平坐讲话。 (玉莲白) 老妈妈, 我且问你,

5 2 1 2 | 5 2 1 2 5 | 2 1 7 | 5 5 6 5 4 | 5 -) ||

你那次子改名什么?

5 - | 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 4̇ | 7̇ 6̇ 5̇ |
 (台 台) 次 子 改 名 叫 周 子 清。

(2̇ 4̇ 1̇ 2̇ | 7̇ - | 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ | 7̇ - | 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ |

(玉莲白)啊!慢着!哎呀,这就奇了,这就怪了,是我问来问去,却原是官人的生身母亲,奴我

5 4 | 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ | 7̇ - ||: 1̇ . 2̇ 1̇ | 7̇ . 6̇ |
 的婆婆到了。丫鬟, (丫鬟白)有! (玉莲白)将椅往上移,请她上坐讲话。

5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ - | 2̇ 2̇ 0̇ 7̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 0̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ |
 (丫鬟白)老妈妈!我家夫人请你上坐讲话。 (孙白)噢?少夫人在此,老奴岂敢!

5̇ - | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 4̇ . 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ |
 (玉莲白)赐座当坐,坐了无妨! (孙白)噢!

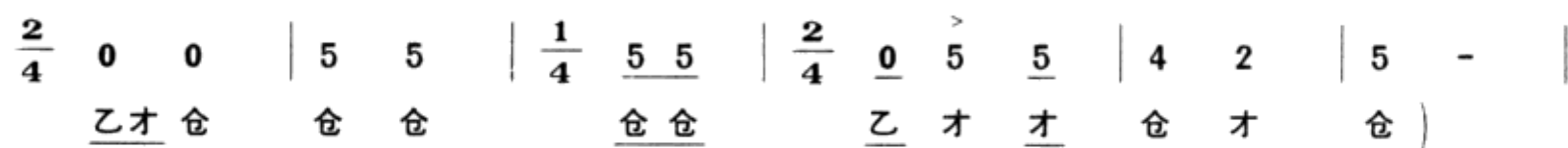
2̇ 1̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ - :||) 0 ()
 (哪 - 仓) 如此我就大胆地谢坐了!

(台 台 台 台 | 打 光 | 来 才 来 才 | 仓 才 光 | 来 才 来 才 |

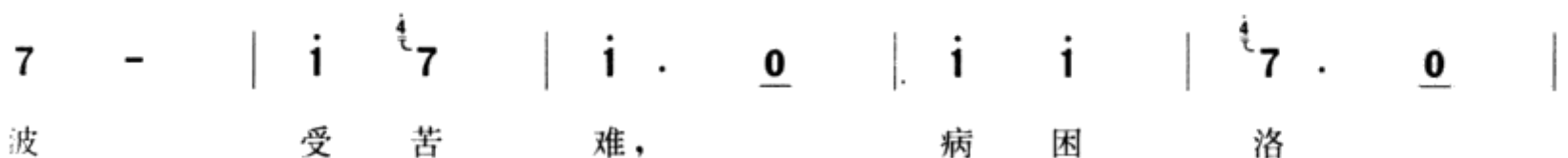
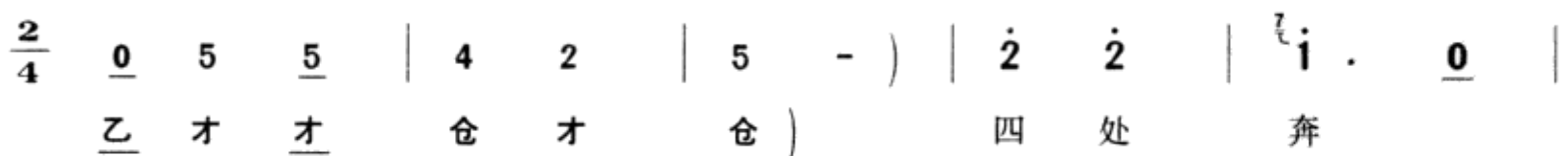
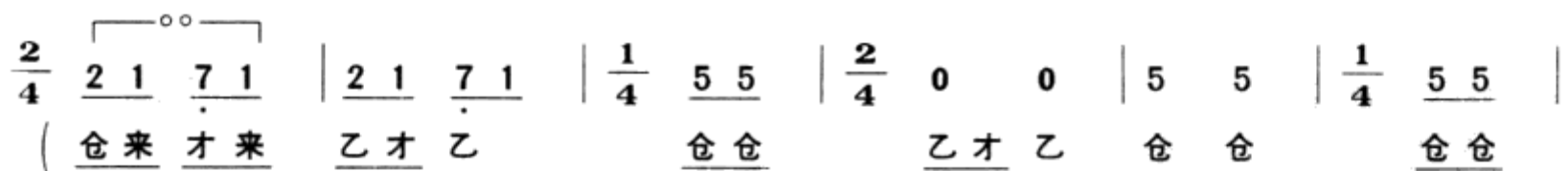
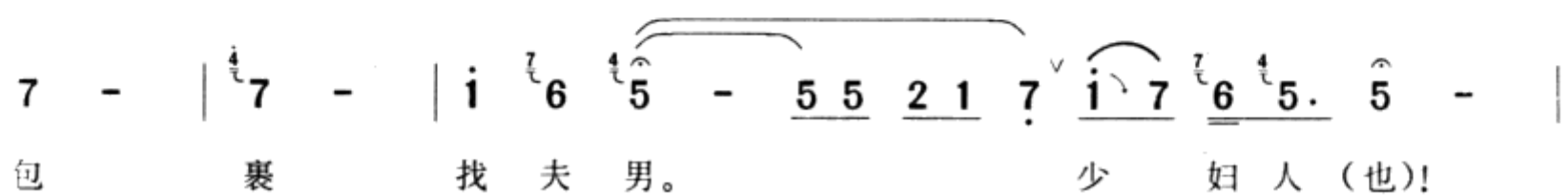
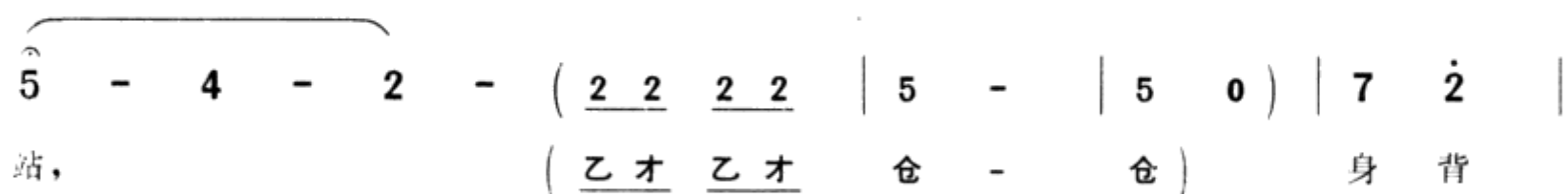
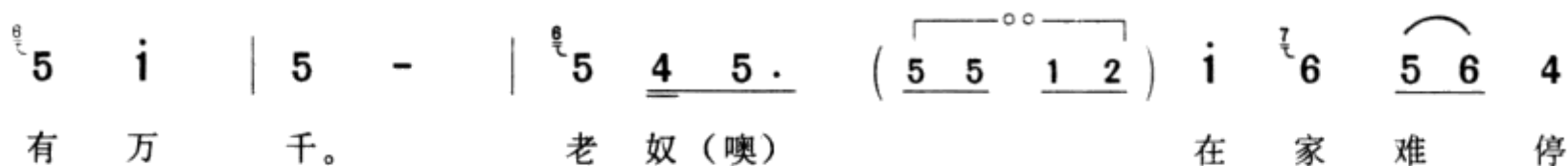
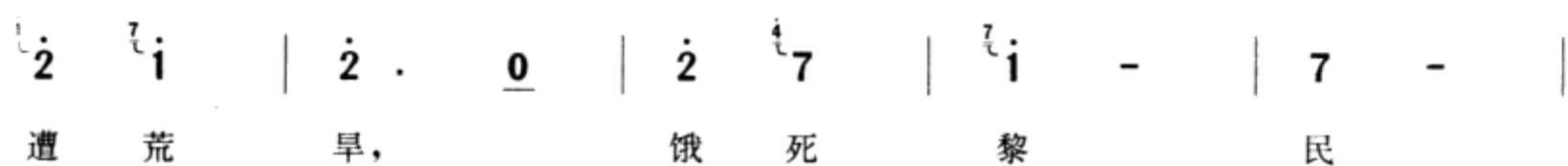
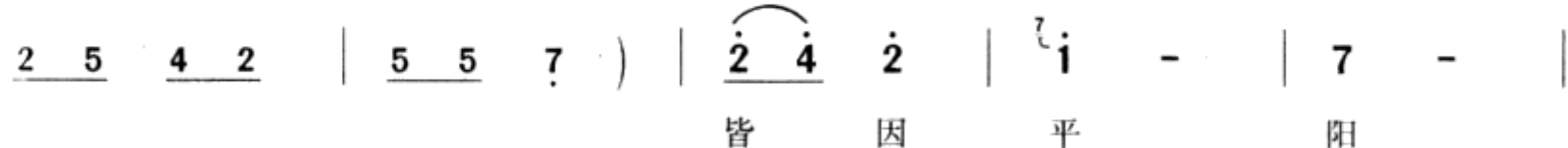
仓 0 哪 仓)) 0 (0 (哪 - 仓 1̇ 7̇ |
 (玉莲白)老妈妈,我且问你,你如何的到此地呀! (孙白)嗯!

慢起渐快 $\text{♩} = 144$ 紧打慢唱
 $\frac{2}{4}$ 1̇ 7̇ 0̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 0̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 0̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 4̇ 2̇ 1̇ 4̇ 2̇) | 2̇ 4̇ 2̇ . 1̇ 7̇^v
 (唱)少 妇人

$\text{♩} = 216$
 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ . 7̇ 6̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ (2̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ | $\frac{1}{4}$ 5̇ 5̇ |
 容 诉 了!
 【流水】
 (仓 来 才 来 乙 才 乙 仓 仓



【长城】



7 - | ⁷6 ⁵6 | 5 - | 5 ⁴5 (5 5 1 2) | 1̇ 7 .
阳 整 百 天, 店 房 我 把

4 5 ⁶5 5 - 4 - 2 - | $\frac{2}{4}$ (5 - | 5 0) | 2̇ 7 |
银 两 欠, (仓 - 仓) 卖 身

1̇ . 0 | ⁴7 - | 1̇ ⁷6 | $\frac{2}{4}$ ⁴5 5 5 0 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 7̇ |
常 府 做 丫 鬟。

1̇ ⁷6 ⁴5. 5. 45 | $\frac{2}{4}$ 2 1 7̇ 1 | 2 1 7̇ 1 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
少 夫 人 (耶) ! (仓 来 才 来 乙 才 乙 仓 仓 乙 才 乙

5 5 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 0 [>]5 5 | 4 2 | 5 - | 2 5 4 2 |
仓 仓 仓 仓 乙 才 才 仓 才 仓

5 5 7̇) | 2̇ 2̇ | 7 . 0 | ⁴7 0 | ⁴7 ⁷6 |
仪 门 收 礼 惹 祸

1̇ 0 | 1̇ ⁴7 | 1̇ 0 | 1̇ 7 . | ⁷6 ⁶6 | ⁶5 0 |
思, 又 打 又 骂 苦 不 堪
(光)

5 6 5 5. (5 5 1 2) | 1̇ 1̇ 1̇ 6 4 5 ⁶5 5 - 4 - 2 |
浑 身 (哟) 上 下 通 打 烂,

$\frac{2}{4}$ (2 2 2 2 | [>]5 - | [>]5 0) | 1̇ 1̇ 5. 5. 0 ^v 1̇ 2̇. 1̇ 7 6 5 5 6 4 ^v
(乙 才 乙 才 仓 - 仓) 少 夫 人 (哟) 不 信

1 = G (前 2 = 后 4)

4 6 ⁶5 - | $\frac{1}{4}$ (4 4 | 2 5 | 5 | 4 4 | 2 5 | 5 |
当 面 观。 (才 才 乙 仓 仓 才 才 乙 仓 仓

4 4 | 2 5 | 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{0 \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | 7 7 7 7 |

【垂头流水】

才才 乙才 仓 乙才 乙 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

$\overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 6}^{\circ \circ}$ | 5 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{0 \dot{1} \dot{1}}$ | 5 5 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{0 \ 5 \ 5}$ |

仓 仓 仓 仓 乙才 乙 仓 仓 乙才 乙 仓 仓 仓 仓 乙才 才

5 2 | 5 - | 2 5 4 2 | 5 5 7) | 7 $\dot{2}$ | 7 - |

仓 才 仓) (玉莲唱) 一 见 伤

$\dot{2}.$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 5.}$ | $\dot{1} \dot{1}.$ | $\dot{1}$ - | $\dot{4}$ - |

痕 心 痛 酸, 可 怜 婆 母

$\underline{4 \ 3}$ $\underline{2 \ 4}$ | 1 - | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{4 \ 4 \ 2}$ $\overset{2}{5} \overset{v}{\dot{2}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ | $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ 4

受 屈 冤, 如 不 然 上 前 去

4 $\overset{2}{4}$ $\overbrace{4 \ 2 \ 1 \ 2}^{\circ \circ}$ $\overset{v}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 6}^{\circ \circ}$ | 5 6 5 6 | $\dot{1} \ 7$ | $\dot{1} \ 7 \ 7 \ 7$ |

将 娘 参 见, (乙才 乙 仓 仓 仓 仓 仓 仓)

7 7 7 7 | $\overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 6}^{\circ \circ}$ | 5 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{0 \dot{1} \dot{1}}$ | 5 5 |

仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 乙才 乙 仓 仓 乙才 乙 仓 仓

$\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{0 \ 5 \ 5}$ | 5 2 | 5 -) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{4 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 4 \ 2}$

仓 仓 乙才 才 仓 才 仓) 猛 然 想 起

(2) 廿 $\underline{2 \ 4}$ $\underline{1 \ 2}$ $\overset{\wedge}{1.}$ $\underline{7 \ 6}$ (5 -) | $\frac{1}{4}$ 才 | 0 | 仓 | 仓 | 才 | 仓) ||

(仓) 粮 庭 官。

($\overbrace{\underline{\text{台台} \ \underline{\text{台台}}}^{\circ \circ}$ 光)

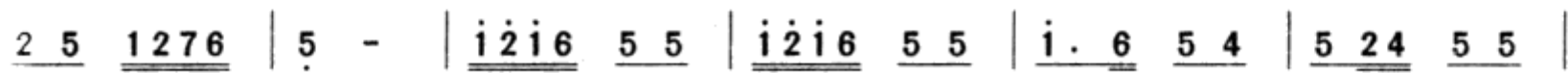
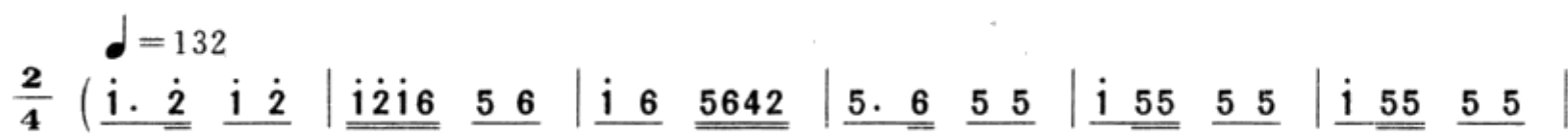
说明：据1989年海南星河音像公司出版盒式带记谱。

大黄牛把我望

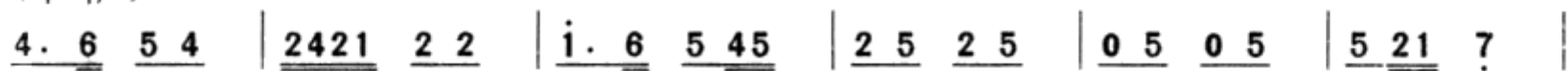
《一颗红心》许老三 [男] 唱

李英杰演唱
董茂源记谱

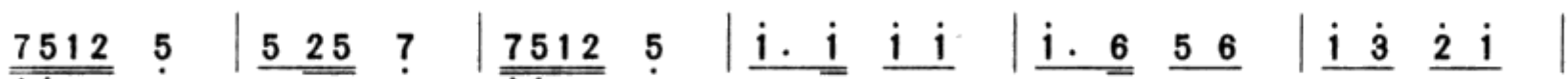
1 = F



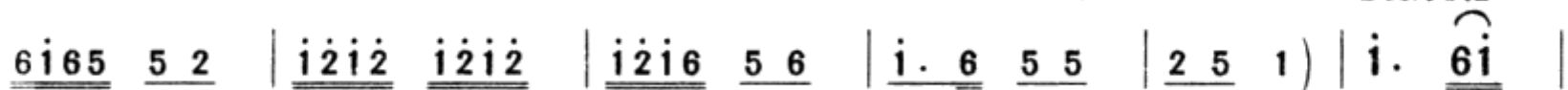
(牛叫声)



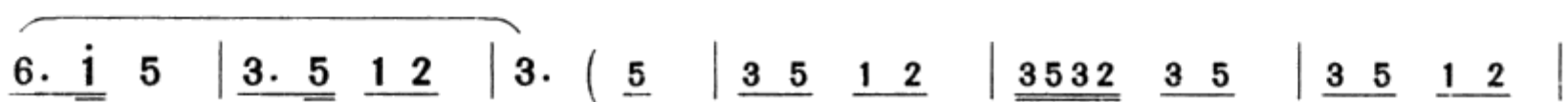
(许老三白) 啊呀! 知道啦, 别叫啦!



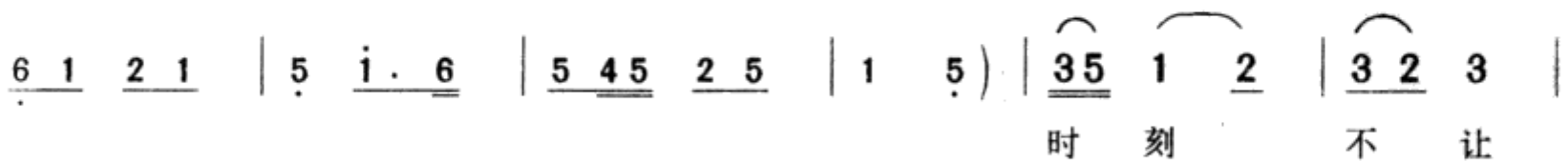
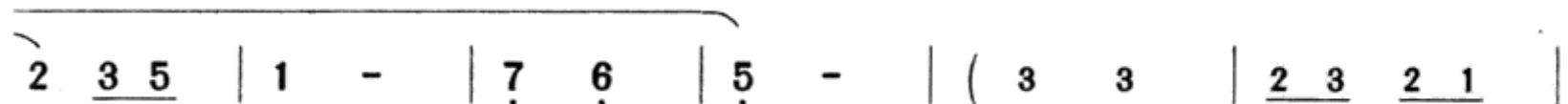
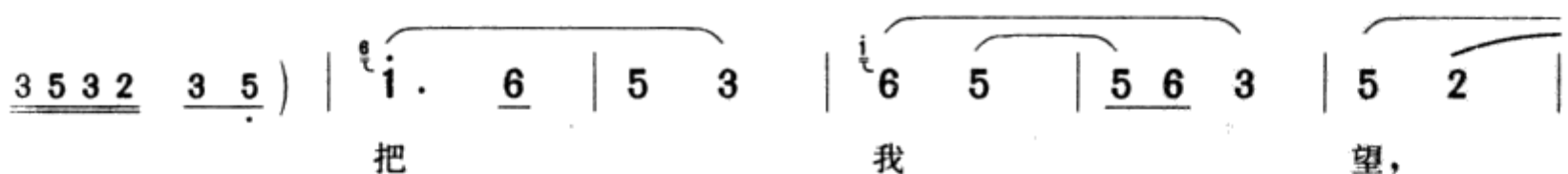
【硬月调】



大 黄



牛



(3 5 1 2 | 3 2 3) | 5. 6 | 5 3 2 | 1. 7 | 6 1 5 6 |

离 身 旁。

1. (2 | 1 2 5) | 2. 3 | 1 6 5 | 1 5 1 | 6 5 2 |

它 体 格 本 来

7 6 5 1 | 1 2 5 | 5 - | 5 (2 5) | $\frac{1}{4}$ 2 2 4 | 2 1 7 | 5 1 |

一 直 健 壮, 因 出 差 把 它

5 2 | 0 1 | 0 1 | $\frac{2}{4}$ 5 4 2 | 1 2 4 2 1 7 | 1 - | (1 5 6 1 2 |

的 胃 口 伤。

5 1 6 5 | 2 5 1 2 | 5. 1 4 2 | 1 2 4 2 1 7 | 1. 2 1 5) |

【大纽丝】

2. 1 7 | 5 1. 5 | 0 5 2 | 4 7 (1 5) | 2 7 |

多 日 来 不 干 活 尽 疗 养, 见 草

1. 5 | 1 4 5 | 2 1 7 2 | 7. 1 1 4 | 5 - | 2 4 2 4 7 1 |

料 它 口 不 愿 张。 我 日 夜 挂 心 上, 求 医 找 药

$\frac{78}{\text{电}}$ 5 - | 7 1 1 2 7 | 5. 2 | 5. 5 5 5 | 5 - |

方, 经 过 精 心 治, (咳) 现 在 能 喝 汤,

2. 4 7 | 1 5 1 | 2. 4 2 7 6 | 2 5 4 2 | 1 1 2 1 7 | 1 - |

今 天 看 来 就 比 昨 天 强。

(牛叫声)

(1 7 1 2 | 5 1 6 5 | 2 5 1 2 | 5. 1 4 2 | 1 2 4 2 1 7 | 1 -) ||

(许老三白) 啊呀, 别叫啦! 来啦, 来啦!

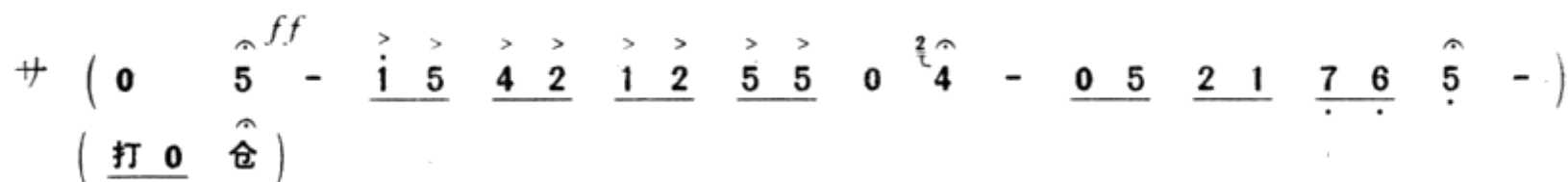
说明: 据1965年长春电影制片厂拍摄的戏曲影片《一颗红心》录音记谱。

学你爹心红胆壮志如钢

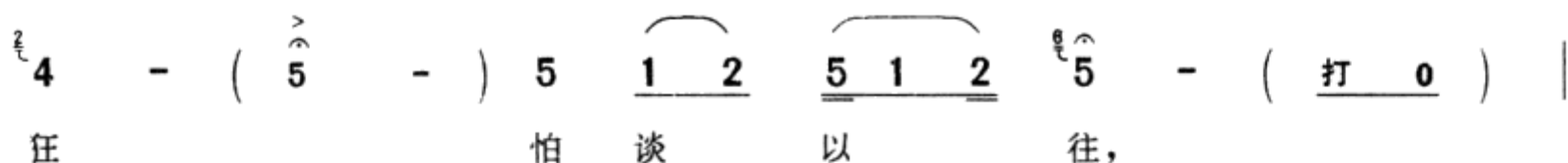
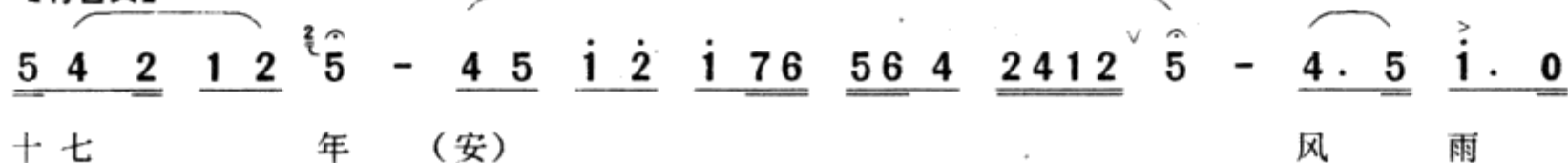
《红灯记》李奶奶〔女〕唱

董茂源编曲
张俊芳演唱

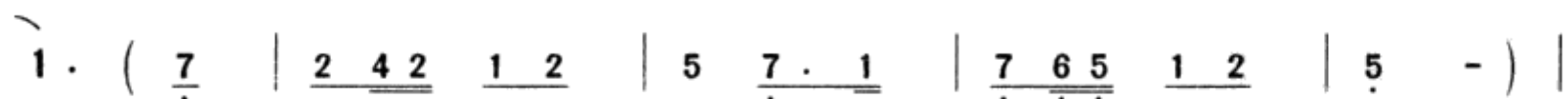
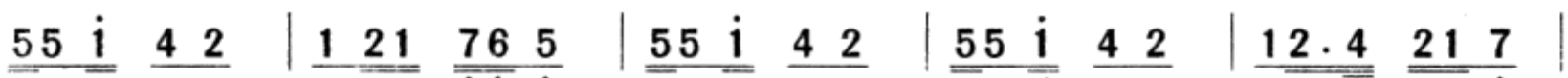
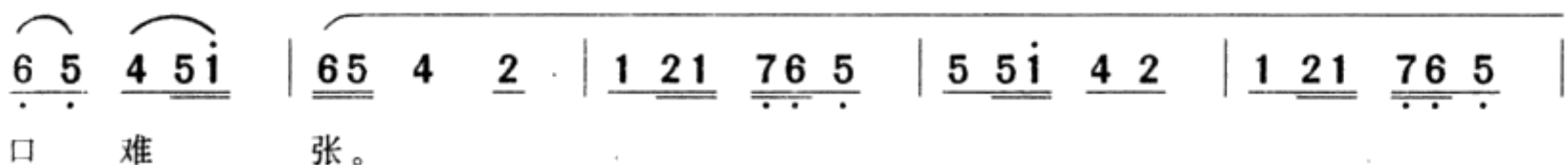
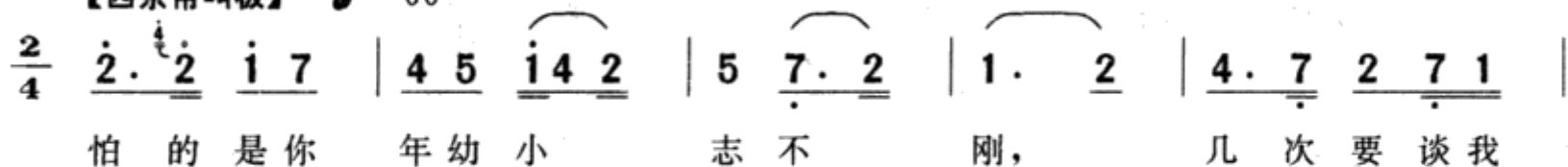
1 = F



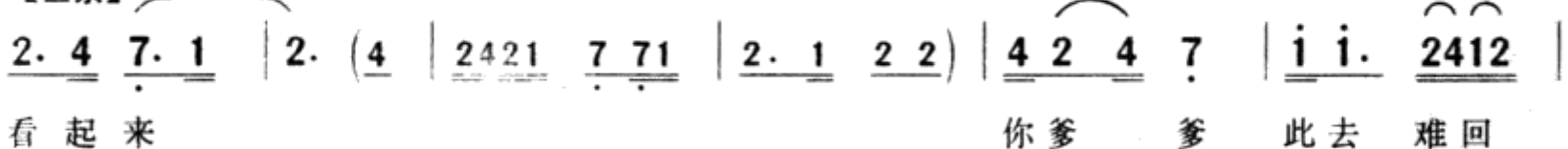
【背宫头】



【西京带叫板】 ♩ = 66



【西京】



返, 奶 奶 我 也 难 免

被 捕 进 牢 房。

眼 见 得

革 命 的 重 担 就 落 在 了 你 的 肩

上, 说 明 了 真 情 话,

铁 梅 呀, 你 不 要 哭, 莫 悲 伤, 要 顶 得 住, 你

要 坚 强, 学 你 爹 心 红 胆 壮 志 如 钢!

我们的思想插上翅膀

《甜蜜的事业》五保[男]招弟[女]唱

姚德利 编曲
范琳 演唱
侯娟

1 = F

$\text{♩} = 78$
(打 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇3̇ 2̇1̇ 6 5. 3̇ | 3̇ 5 6 1̇ 5 65 1 3̇ | 2. 3̇ 1̇ 2̇3̇ 2̇1̇ 6 |

5 6561̇ 5. 35 | $\frac{2}{4}$ 6 6 0 56 | 3 3 0 23 | 5 5 0 61̇ | 2̇ 2̇1̇ 2̇3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 35 3532̇ |

【花音慢岗】

1̇ 1̇ 2̇3̇ | 1̇ 2̇3̇ 2̇1̇61̇ | 5. 6 5 6) | $\frac{4}{4}$ 1̇ 2̇3̇1̇6 5 5 3̇ | 5 61̇ 6535 2 2 3̇ |
(五保唱) 长 长 的(呀) 流 水(呀)

1̇ 2̇3̇ 2̇1̇ 6 5 1763 | 5. (6 2 3 5 56 | 1̇ 3̇ 2̇1̇61̇ 5 5 3̇ | 2351̇ 6532 1̇ 23 |
微 波 荡 漾,

5 23 1276 5̇ 6 5 5) | 6̇ 1̇ 61̇65 3̇ 5 | 3̇ 5 6535 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 61̇65 6̇ 1̇ |
(招弟唱) 片 片 的 蔗 林 阵 阵 清

3̇ 32 1321 5̇ | (5̇ 35 2̇ 32 | 1̇ 3̇ 2̇3̇1̇2̇ 5 5̇ | 1̇ 65 3 5 2312 5̇) | 1̇ 2̇3̇1̇6 5 5 3̇ |
香。 (五保唱) 抬 头(呀)

5 61̇ 6535 2 2 3̇ | 1̇ 2̇3̇ 1̇ 6 5 1763 | 5. (6 2 3 5 56 | 1̇ 3̇ 2̇1̇61̇ 5 5 3̇ |
看 天(呀) 天 高 气 朗,

2351̇ 6532 1̇ 23 | 5 23 1276 5̇ 6 5 5) | 3̇ 61̇ 6512 3̇ - | 0 1̇ 1̇ 61̇65 3̇ |
(招弟唱) 低 头 看 地 地 满 蔗 林

$\dot{3}.$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\underline{3 2}}$ $\underline{\underline{1 3 2 1}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ |

染 绿 装。

稍快 【岗调】 $\text{♩} = 120$
 $\dot{1}$ $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{5. 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ $\underline{\underline{5 \dot{1} 5}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{3}}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ |

(五保唱) 我 们 的 思 想

$\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{7 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | ($\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{5 6 5 6}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ | $\underline{\underline{5. 6}}$ $\underline{\underline{5 1}}$ | $\underline{\underline{2 3 2 1}}$ $\underline{\underline{2 5}}$) |

插上 翅 膀,

$\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1}.}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3. 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{3 \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{2 1}}$ | $\underline{\underline{5. 5}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

(招弟唱) 迎 风 击 浪 飞 向 远 方。

$\underline{\underline{6 \dot{5} 6}}$ $\underline{\underline{1 6}}$ | $\underline{\underline{5 1}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{3.}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} 6}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

(五保唱) 投 身 到 新 的 长 征 路 上,

$\underline{\underline{6 \dot{1} 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 6 3 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{3 \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{2 3 2 1}}$ | $\underline{\underline{5. 5}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

(招弟唱) 青 春 的 浪 花 汇 成 海 洋。

$\underline{\underline{6 \dot{5} 6}}$ $\underline{\underline{1 6}}$ | $\underline{\underline{5 1}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5}}$ | $\underline{\underline{3. 5}}$ | ($\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{3 5 1 2}}$ | $\underline{\underline{3. 2}}$ $\underline{\underline{3 3}}$) |

(五保、招弟齐唱) 最 幸 福 的 人

$\underline{\underline{0 3}}$ $\underline{\underline{5 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3. 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ | $\underline{\underline{6. 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$) | $\underline{\underline{5. 3}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ |

充 满 着 远 大 理 想, 咱 们 俩 的

$\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{4 3}}$ | $\underline{\underline{2 -}}$ | $\underline{\underline{2. 3}}$ | $\underline{\underline{5 3}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ ($\underline{\underline{2 3}}$ | $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{0 2 3}}$ |

爱 情 像 糖 甜,

$\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{0 2 3}}$ | $\underline{\underline{1 2 3}}$ $\underline{\underline{1 2 3}}$ | $\underline{\underline{1 2 3}}$ $\underline{\underline{1 2 3}}$ | $\underline{\underline{1 0}}$) | 廿 $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}}$ $\underline{\underline{5 -}}$ $\underline{\underline{5 0 0}}$ ||

(台) 似 水 长。(台)

说明：此段唱腔是以二四拍子的〔花音岗调〕为基础而改编的。

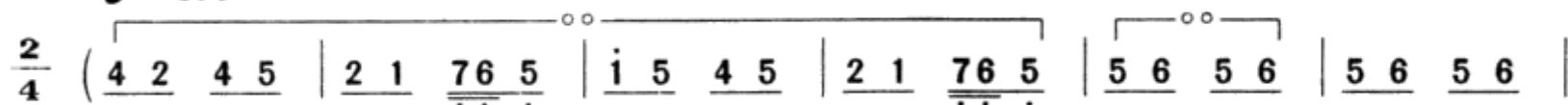
只盼望风雨过鹊桥喜会

《云散月圆》周英兰 [女] 唱

茂源 编曲
德利 演唱
董惠琴

1 = F

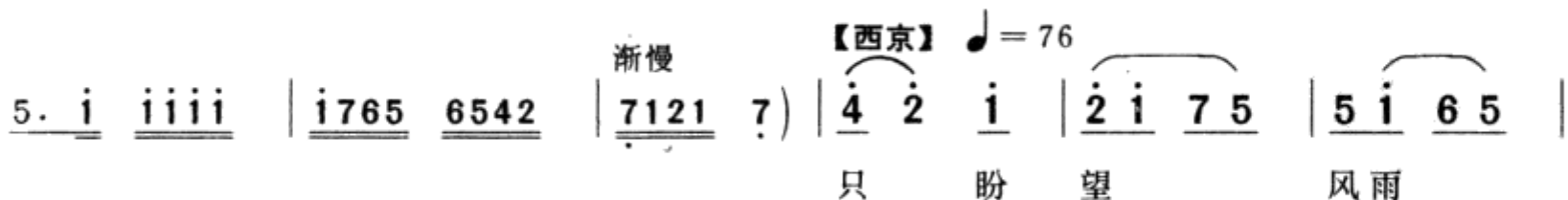
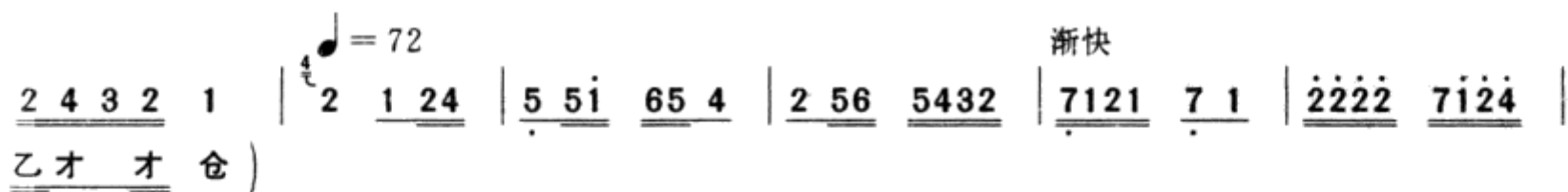
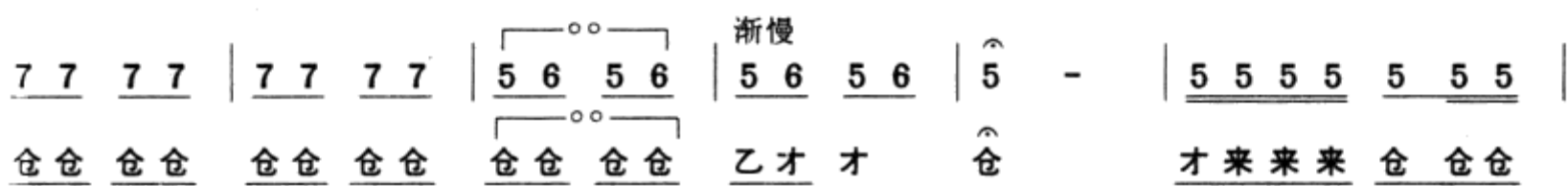
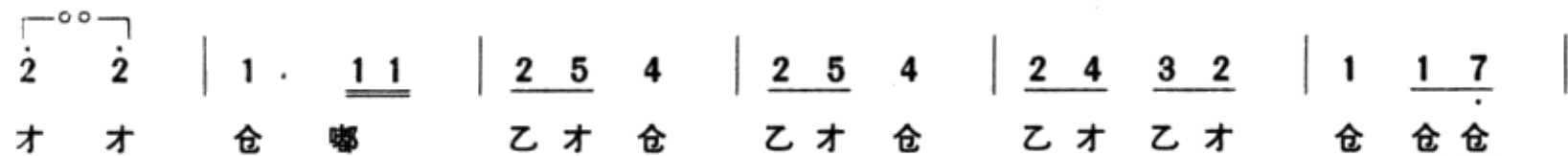
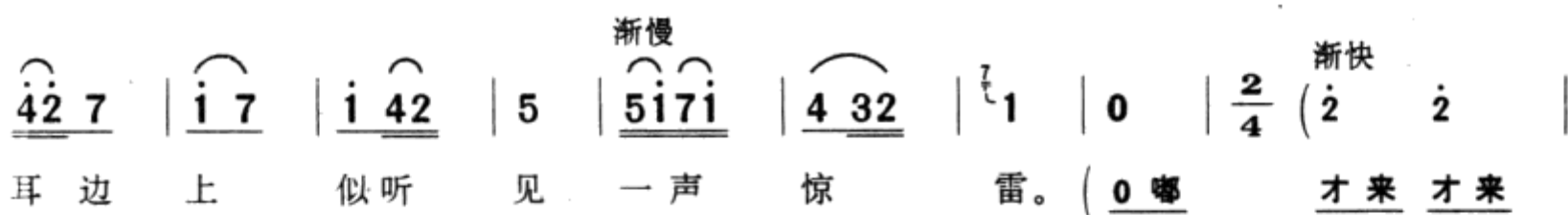
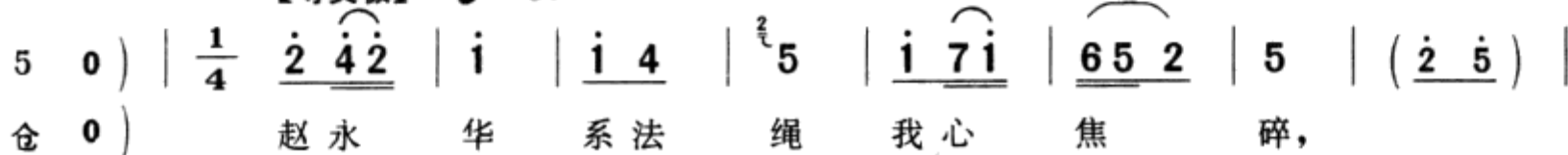
$\text{♩} = 168$

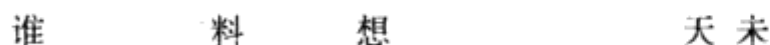


(周大婶白) 咳呀! 这真是祸从天降!

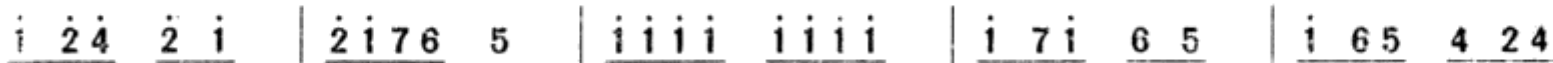
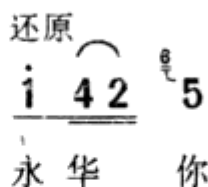
(乙 打 打

【导板】 $\text{♩} = 80$





(2 1 6 5 4 | 1 2 6 5 4 | 2 4 2 1 7 1 7 1 | 2 4 2 1 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1)



5 4 5 i 6 | 5 2 4 5) | i 4 2 1 2 7 6 | 5 . (2 1 | 7 1 2 4 1 2 7 6 |

永 华!

5 . 4 5 5) | 2 7 1 2 | (2 1 7 1 2) | 5 5 . 5 7 | (2 4 3 2 5 7) |

我 和 你 互 敬 爱

2 2 7 i 7 | 6 5 4 2 | 5 . 4 | 2 4 2 1 7 | (i 7 i 6 5 4 |

心 心 相 印,

7 1 2 1 7) | 5 5 2 1 7 | (5 4 5 1 2 7) | 2 7 1 2 | (2 4 7 1 2) |

为 什 么 不 把 话

5 6 . 2 4 4 2 | 1 . 2 | 7 2 . i 2 7 | 5 i 4 2 | 1 2 1 7 6 | 5 - |

说 给 知 心 人, 说 给 知 心 人。

(i . 4 | 2 4 2 4 2 1 | 5 1 6 5 | 2 5 6 4 | i . i i 7 i | 4 5 6 5 4 |

2 5 4 5 | 1 2 6 5 | 2 5 4 5 | 1 2 6 5 | 2 5 4 5 | i . 4 |

7 2 4 2 1 | 7 . 1 | 5 4 | 2 1 | 2 2 7 . 4 | 2 1 7 6 |

【哭纱窗】

5 . 4 | 2 4 5) | 7 2 7 | i 6 | i . 7 6 5 4 2 | 5 - |

我 二 人 早 相 认,

5 i 2 4 | 5 2 4 | 2 1 7 5 | 1 - | (2 5 4 5 |

同 学 度 三 春。

1 2 4 5 | 2 1 7 5 | 1 -) | $\dot{1}$ 2 6 | 5 5 |
他 思 想 进 步

0 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 4 5 | $\dot{1}$. 7 6 | 5 4 | 2 1 |
全 靠 党 指 引，

(5 . 6 4 5 | 2 . 4 2 1) | 5 4 4 2 | 5 5 | 4 7 4 2 1 |
毛 主 席 救 命 恩

7 . 1 | $\dot{1}$. 7 | 7 4 5 $\dot{1}$ | 6 5 4 | 2 1 | 2 . 1 7 4 |
胜 似 海 深。

2 1 7 6 | 5 . (6 5 4 | 2 4 5 | $\dot{1}$. 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 4 . 5 $\dot{1}$ 6 |

5 . 6 5 4 | 2 4 2 1 | 7 . 1 | 2 1 7 4 | 2 1 7 6 | 5 . $\dot{1}$ |

【落子】 $\text{♩} = 100$

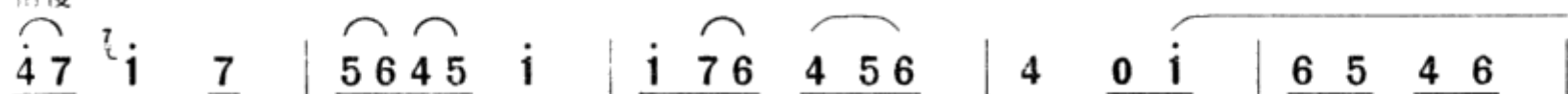
6 5 4 2 5) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 5 6 4 | 5 $\dot{1}$ 2 4 2 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 4 . 2 |
曾 记 得 他 读 书 刻 苦 勤 奋， 学 雷 锋

$\overset{2}{5}$ 5 2 1 | 7 . 4 2 1 7 6 | 5 - | 0 6 5 | $\dot{1}$ 4 |
常 见 他 舍 己 为 人。 光 明 磊 落，

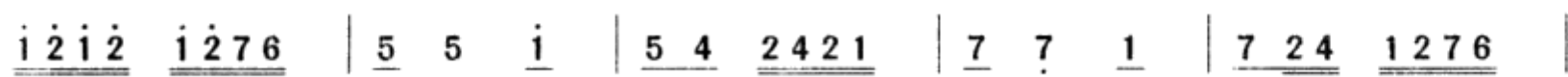
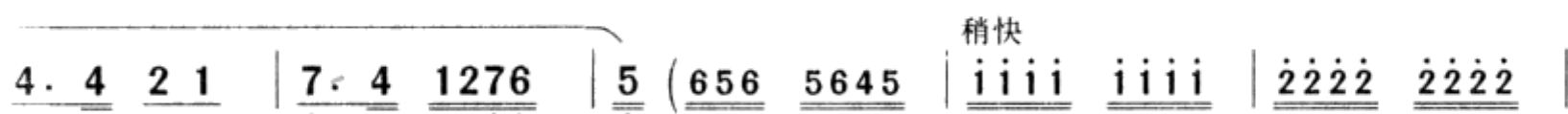
0 4 2 | $\dot{1}$ $\overset{2}{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 | 5 6 5 2 1 | 7 2 2 7 |
见 义 勇 为， 满 校 园 赞 佩 声 刻 在 我

5 - | 5 4 2 1 2 7 | 4 2 4 5 4 | 4 2 5 7 2 | 1 - |
心。 这 样 人 怎 能 够 反 党 犯 罪，

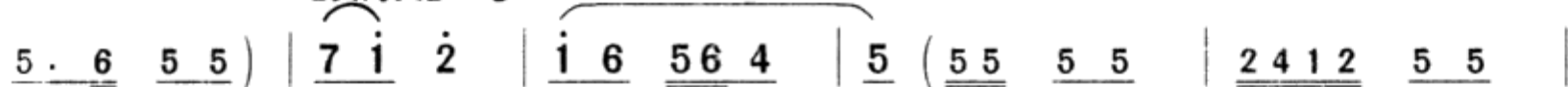
稍慢



突 然 间 被 逮 捕 叫 人 寒 心 (啊)。

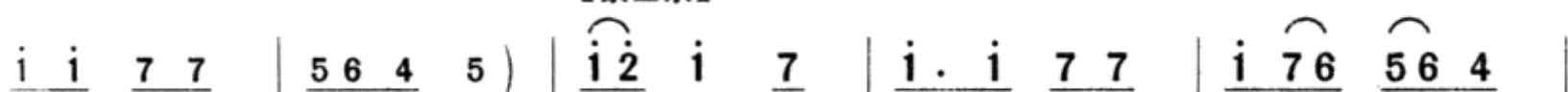


【哭海头】 ♩ = 140

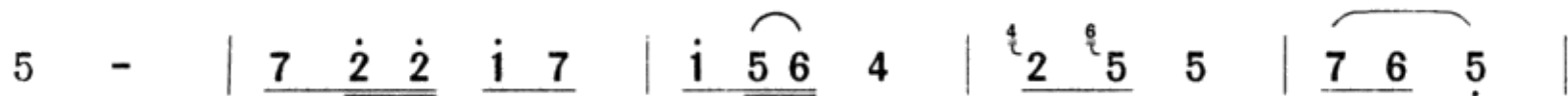


难 道 说

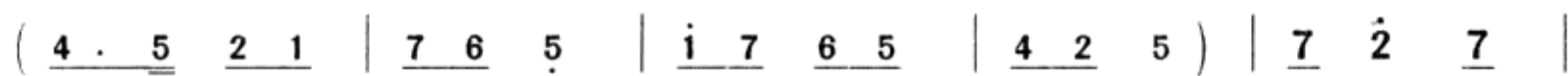
【紧西京】



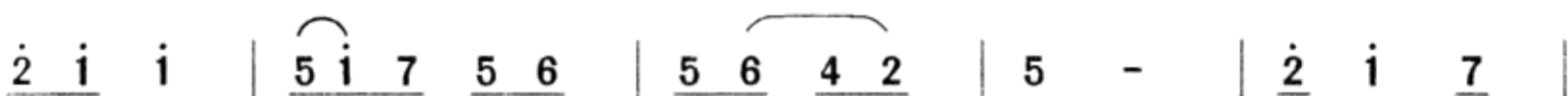
人 民 的 报 纸 人 民 不 能 来 发



问? “梁 效”的 文 章 就 应 该 颠 倒 是 非?

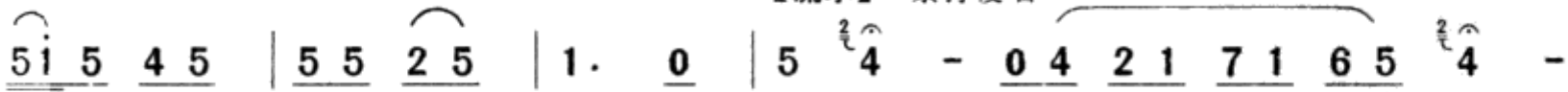


难 道 说



老 干 部 终 生 革 命 都 有 罪? 为 他 们

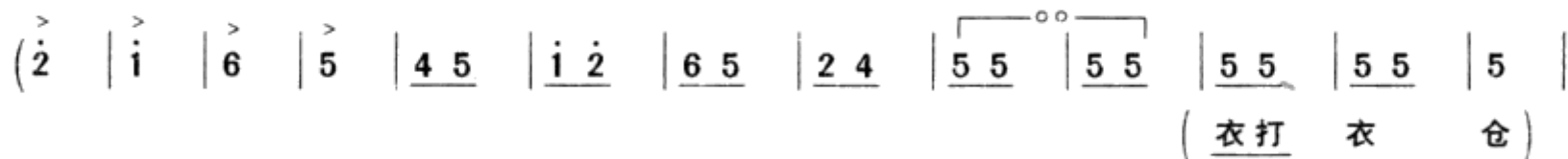
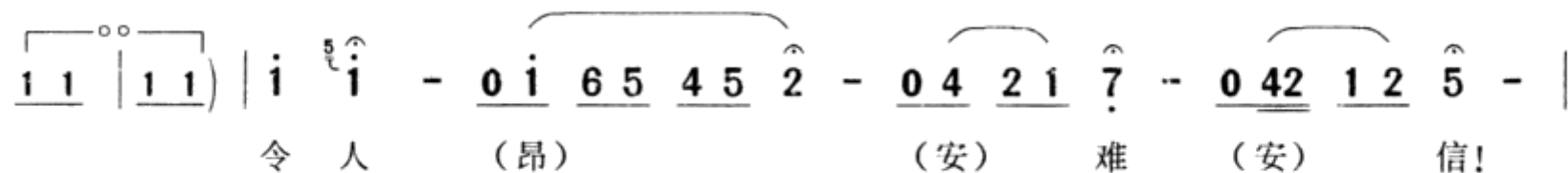
【流水】 紧打慢唱



鸣 不 平 就 大 祸 临 身? 令 人 (安) 难

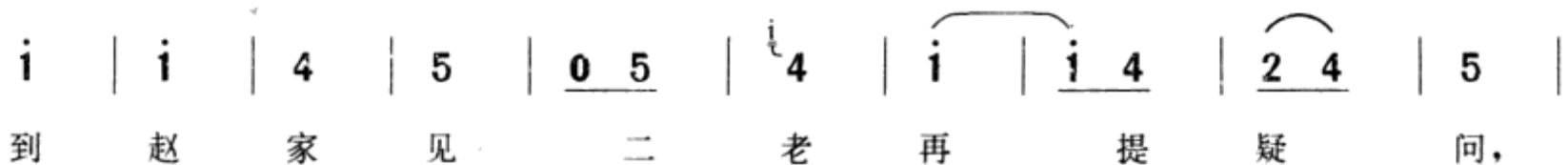
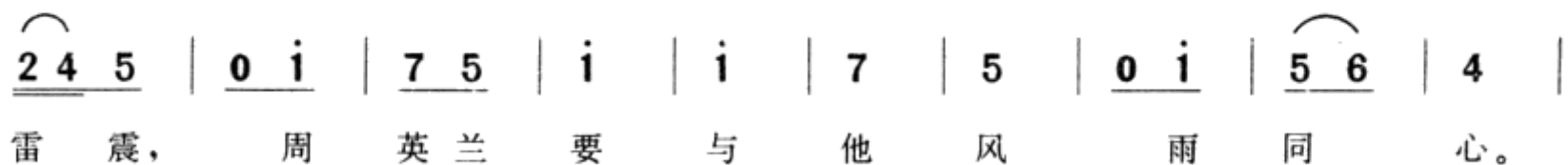
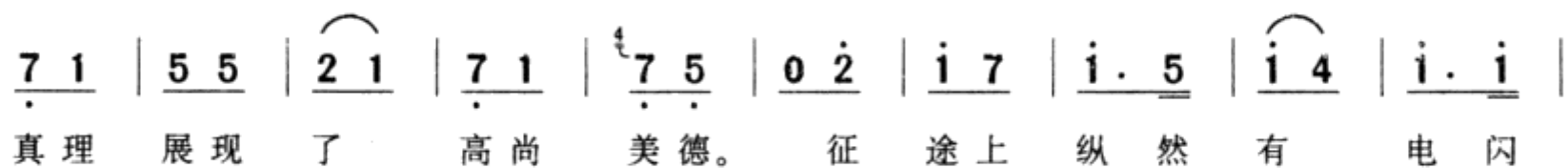
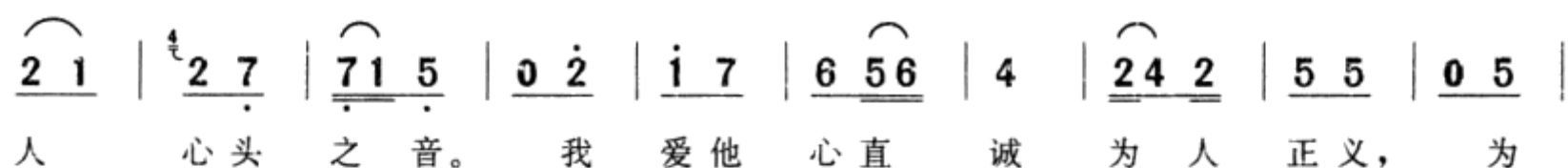
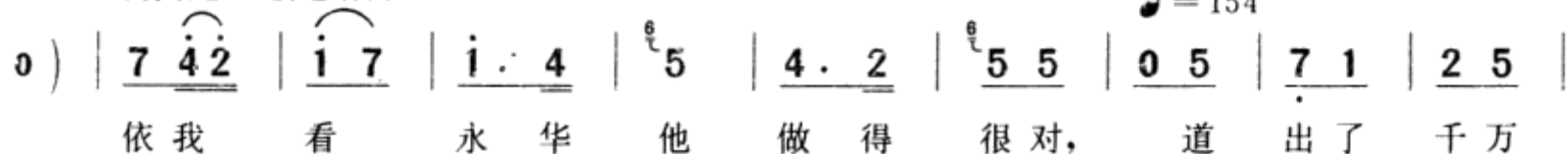


难 信,



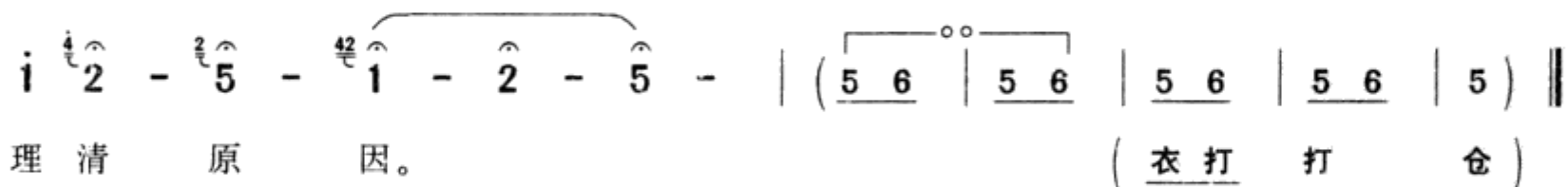
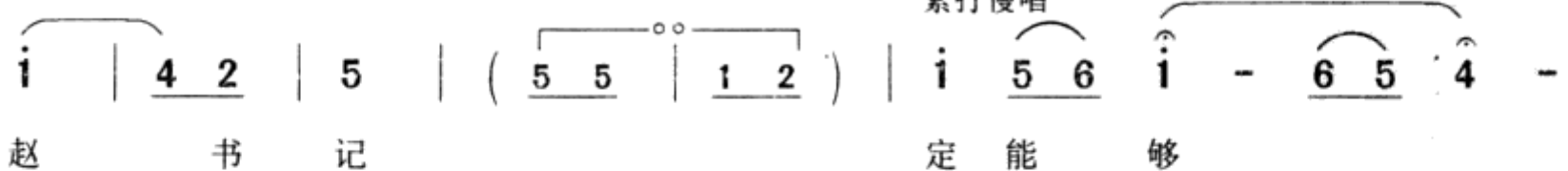
【撩板】 慢起渐快

$\text{♩} = 154$



(流板)

紧打慢唱



说明: 此段唱腔的板腔体和牌子音乐的连接, 是70年代末才开始常被采用的一种处理手法。

据1979年临猗县眉户剧团于运城人民剧院演出实况录音记谱。

归 途 自 省

《云散月圆》周英邦 [男] 唱

茂源 编曲
德利 演唱
郭高计

1 = F

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (2 5 | 2 5 2 4 3 2 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 1 7 - \ | $\frac{2}{4}$ 1̣. 2 5 4 3 |

2 1 7 1 6 | 5 6 4 | 5 - | 2 4 2 | $\overset{7}{1}$ - | 2 5 5 |

4 4 2 1 | $\overset{24}{7}$ 6 5 | 1 - | 4 2 4 | 2 1 7 6 | 5 5 4 3 2 |

【叫板】
1 2 4 2 1 7 | 廿 $\overset{7}{1}$ -) 1̣ 4 . $\overset{24}{2}$ - 1̣ 4 $\overset{24}{2}$ - 1̣ . (2 4 5
我 好 悔 也!

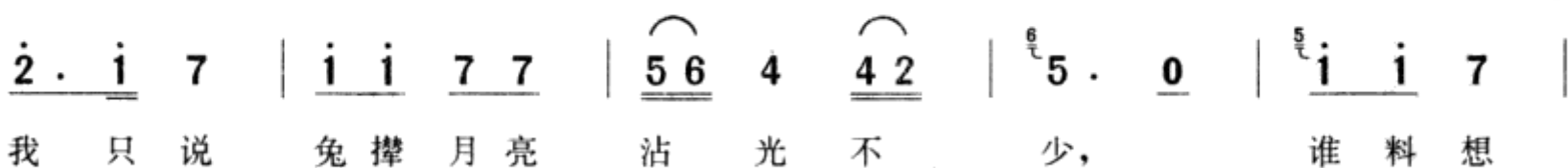
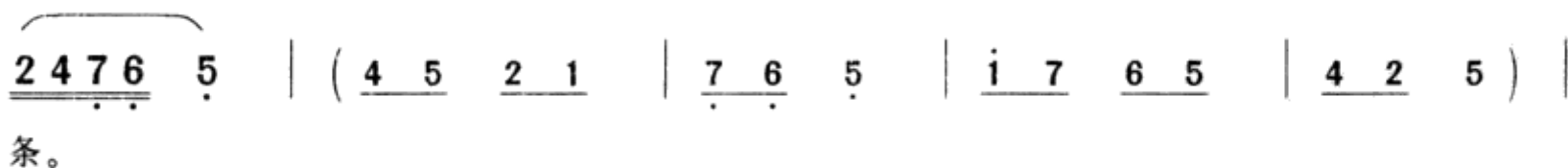
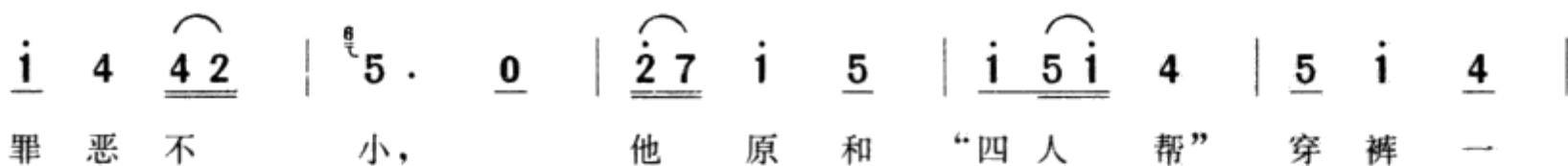
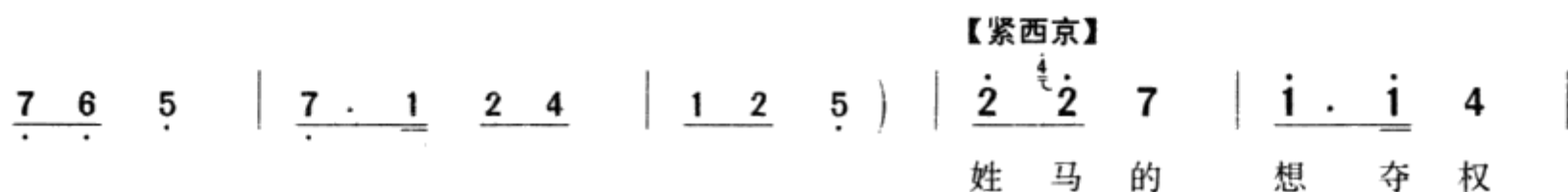
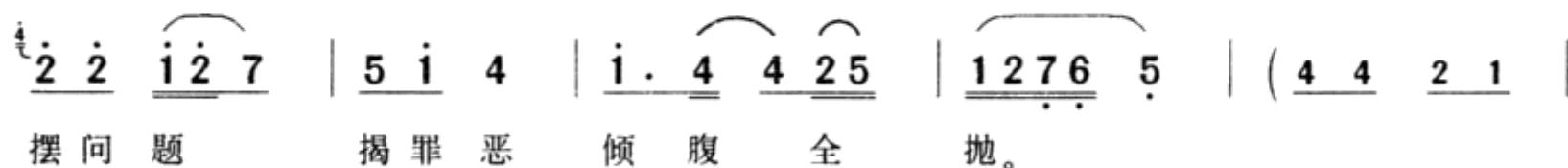
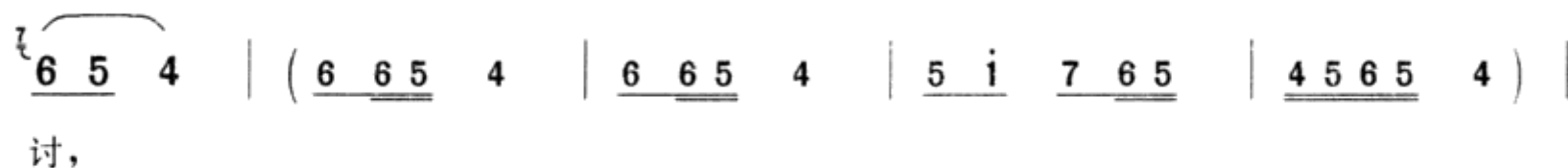
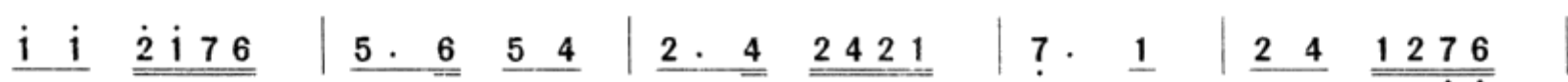
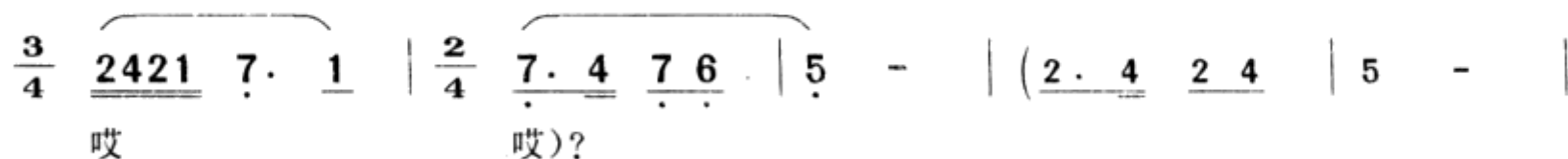
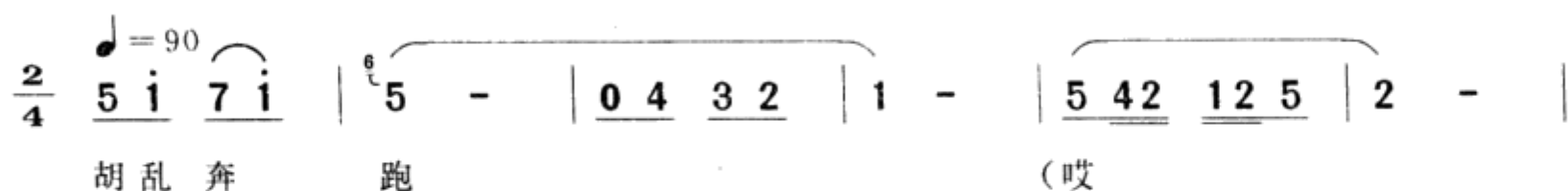
【说道情】
2 1 7 6 5 -) 2̣ 7 5 $\overset{5}{1̣}$ - $\overset{5}{1̣}$ 4 3 2 5 - 5 1̣ 4 2
万 山 红 秋 色 艳 风 光

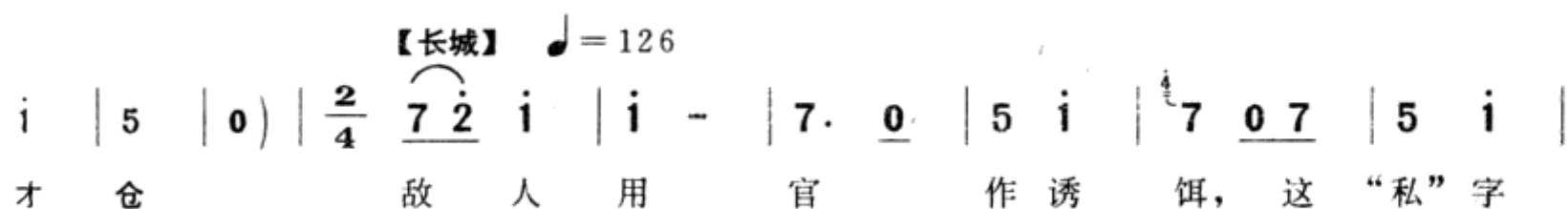
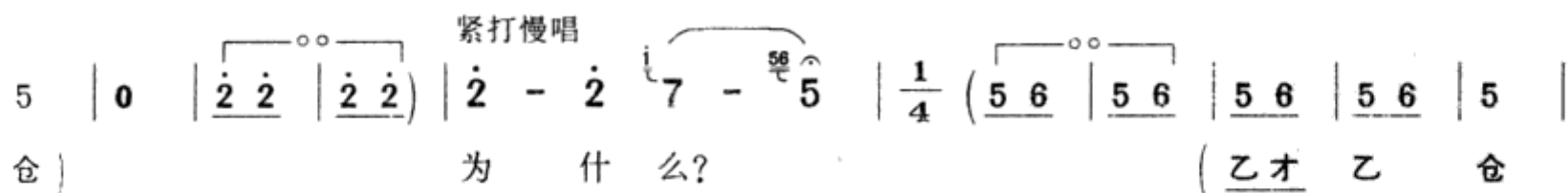
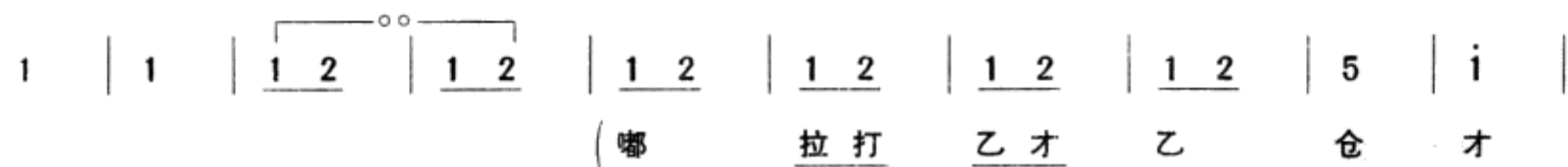
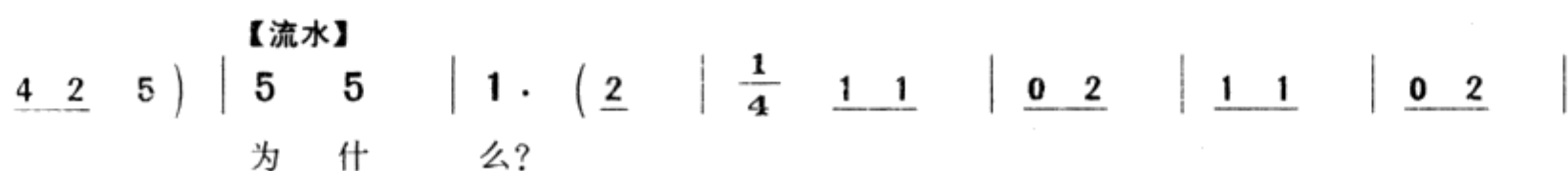
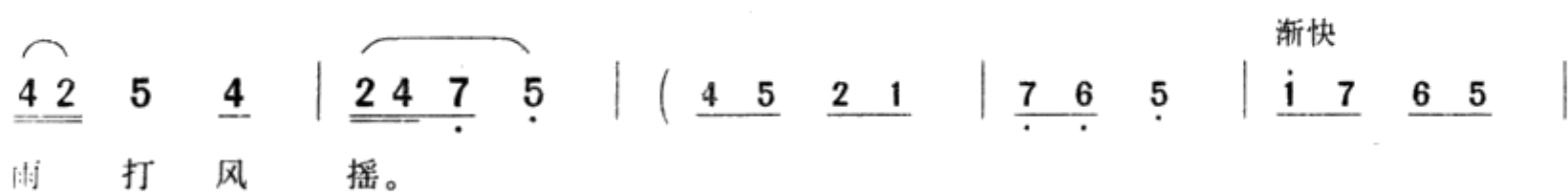
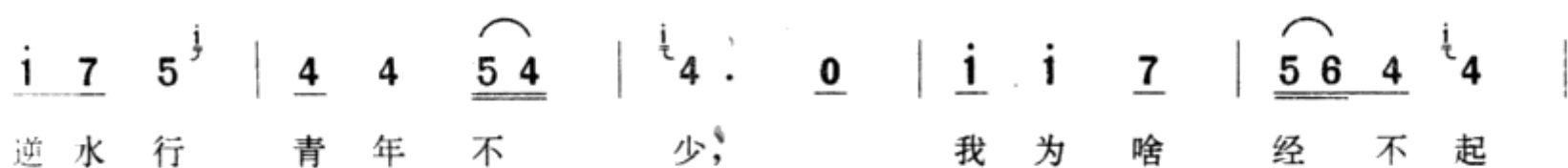
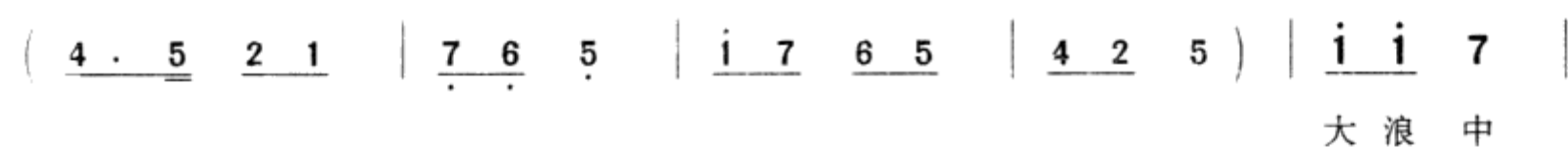
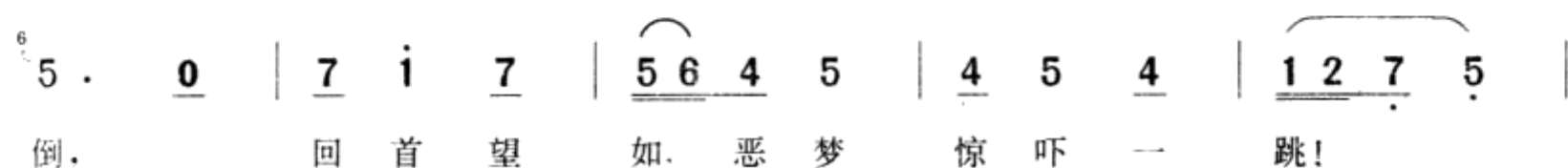
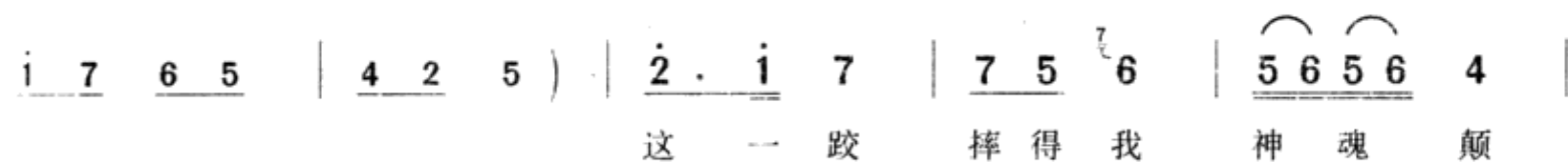
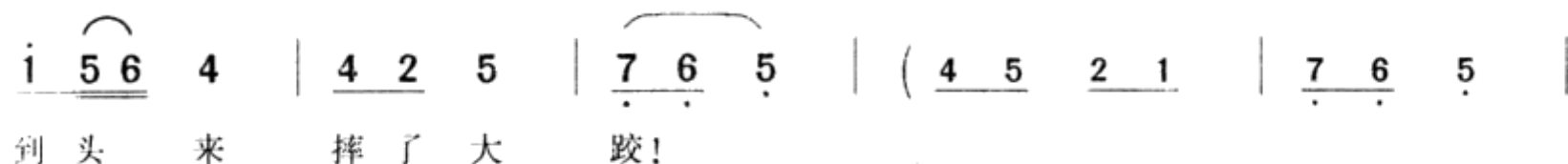
1̣ 2 $\overset{6}{5 .}$ 7 $\overset{7}{6 5}$ 1̣ 4 5 1̣ 4 3 2 5 5 2 5 2 1 7̣ 5 1 -
美 好, 我 走 出 县 城 后 寸 步 难 蹀。

(5 5 4 4 2 1 7 $\overset{7}{1}$ -) 2̣ 7 $\overset{5}{6}$ 1̣ 1̣ 4 - 4 4 1̣ 5 5 -
树 叶 儿 面 对 我 拍 手 嘲 笑,

1̣ 1̣ 6 5 1̣ 4 . 2 5 1̣ 4 2 5 1 2 1 7 6 5 . (4 3 2 1 7 6 5 -)
禾 苗 儿 瞧 见 我 直 把 头 摇。

2̣ 2̣ 7 4 5 1̣ 4 $\overset{1̣}{4 2}$ 5 - 5 0 1̣ . 1̣ 7 5 1̣ 5 6 4 2 |
好 像 说 周 英 邦 你 不 害 臊, 为 什 么 跟 坏 人





²5 - | 5 . 0 | ⁶5 5 | 1 0 | $\frac{1}{4}$ 7 | 5 ¹ | 7 |

迷 窍 往 上 跳? 悔 不 该

7 | 5 6 | 4 | 5 | 0 5 | 4 | ¹ | 6 | 5 | 4 |

在 当 初 与 妹 争 吵, 逼 着 她

5 | ¹ | 4 | 5 | 5 4 | 2 5 | 1 | ¹ 7 | 7 ¹ | 7 |

和 赵 家 断 情 绝 交。 悔 不 该

⁵¹ | 4 | 5 | 4 | 2 5 | 5 | ¹ 4 | 5 4 | 4 5 | 4 |

不 听 那 玉 梅 劝 导, 妈 和 舅 跟

2 5 | $\frac{2}{4}$ 4 . 2 4 | 2 1 7 6 | 5 . 1 | 5 - | ²5 - |

着 我 (安)

4 - | 2 . 4 2 1 | 7 . 0 | 4 2 5 | 2 0 4 | 2 0 4 |

也 把 罪 遭 (噢 噢 噢

紧打慢唱

2 0 4 | 2 1 7 | ¹ - ²4 - ⁴7 - ⁵ - | (5 6 | 5 6 |

噢 噢)。

5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 5 | 0 ¹ 7 | 5 | ¹ | 5 | 0) |

(乙 才 乙 仓 仓 仓 仓 乙 才 仓 才 仓)

【长城流水】

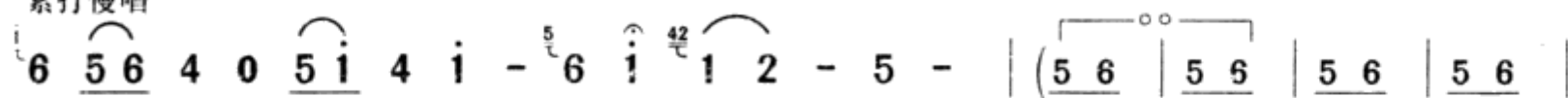
$\frac{2}{4}$ ² ¹ 7 | 7 5 ¹ | 7 . 0 | ¹ 7 7 | ⁴ 7 . 0 | ¹ ¹ 7 |

周 英 邦 归 途 中 心 如 刀 绞, 未 见 人

7 ¹ | ⁶5 . 0 | 4 5 2 5 | 1 (0 6 | 5 | 0 6 | 5 ⁴ 5 | 5 ⁴ 5) |

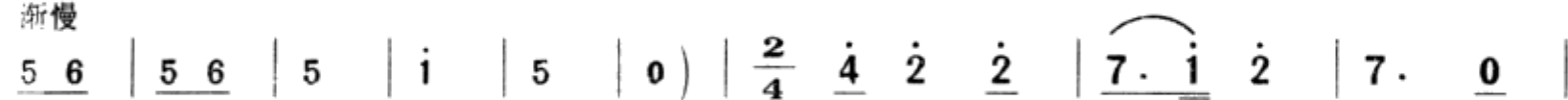
我 倍 觉 满 脸 发 烧。

紧打慢唱

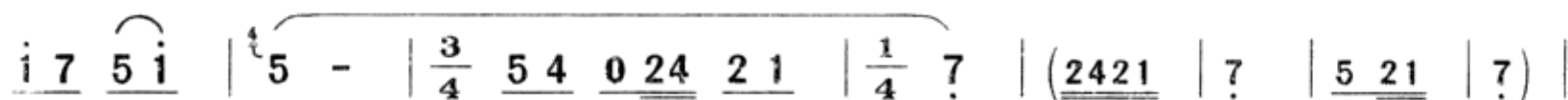


我 今 日 回 家 去 妈 定 不 要, (哪 拉 打

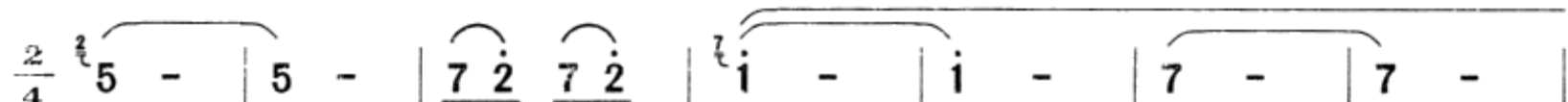
渐慢



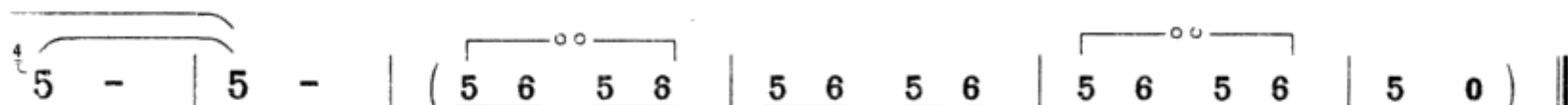
乙 才 乙 仓 才 仓) 找 舅 舅 妈 面 前



好 来 求 饶,



(哎) 来 求 饶。



(乙 才 乙 才 来 才 来 仓 0)

说明:〔说道情〕又名〔真道情〕。

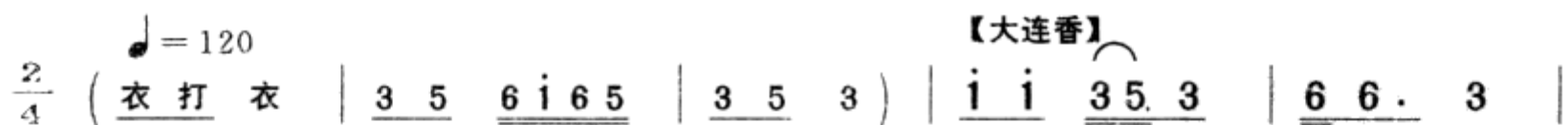
据1979年临猗县眉户剧团演出实况录音记谱。

把你的老娘早打发

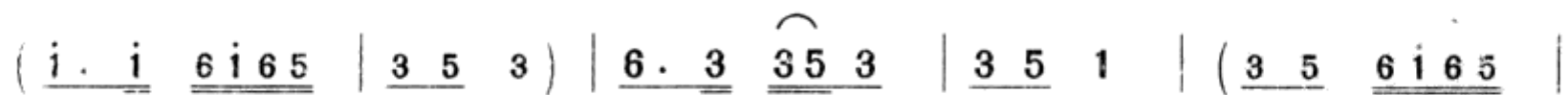
《打碗记》陈大年〔男〕孙如意〔女〕唱

姚德利编曲
李崇喜演唱
屈建淑

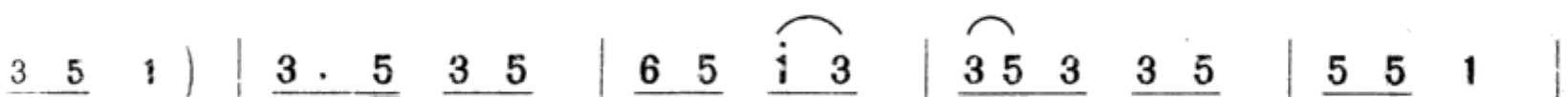
1 = F



(孙如意唱)外 面 北 风 呼 呼 刮,



大 雪 纷 纷 往 下 压。



日 子 飞 快 眼 一 眨, 今 天 已 到 二 十 八。

$\dot{1}$ 3 | 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | $\overbrace{3\ 5\ 2\ 3}$ | 5 - |
 趁 着 雪 小 路 不 滑，

($\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ .\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5}$) |

6 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 3 . 0 | $\overset{3}{5}$. 0 | 3 $\dot{1}$ | $\overbrace{1\ .\ 6}$ |
 把 你 的 老 娘 早 打 发。

5 - | ($\underline{1\ .\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 2}$ |

1 = A (前 4 = 后 $\dot{1}$)

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{4\ 4\ 4}\ \underline{4\ 4\ 4\ 4}$ | $\underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 7}\ \underline{1}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 5\ 4}$ |

【纱窗】 $\text{♩} = 60$

5 . 6 5 5) | $\overbrace{4\ 2\ 1\ 2}$ 7 | $\overbrace{2\ 4}$ 5 $\overbrace{4}$ | $\overset{6}{4}$. 5 6 | $\overbrace{6\ 5\ 4\ 5}$ |
 (陈大年唱) 老 娘 年 迈 眼 又 瞎 (呀 哎)，

$\overbrace{2\ 4\ 2\ 1}$ 7 | $\overbrace{4\ 2}$ 5 $\overbrace{4}$ | $\overbrace{4}$ 2 $\overbrace{4\ 5}$ | $\overbrace{2\ 1\ 7\ 5}$ 1 |
 留 她 吃 顿 鸡 鱼 鸭 (呀 哎)。

$\overbrace{4\ 2\ 1}$ 2 ($\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 1}\ \underline{2\ 2}$) | $\underline{5\ 2\ 1}$ 7 | $\overbrace{5\ 4}$ $\overbrace{7\ 6}$ | $\overbrace{5\ 4\ 3\ 2\ 1}$ |
 等 到 好 天 再 打 发，

4 . 2 5 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\ 4$ | 0 $\overset{2}{4}$ 5 | $\overbrace{2\ 1\ 7\ 1}$ | $\overbrace{5\ 6\ 4\ 5}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ |
 我 的 意 见 你 看 是 否 能 采 纳？ (哎 呀) 小 进

$\overbrace{5\ 6\ 4\ 3\ 2\ 1}$ | 渐慢 $\underline{4\ .\ 2\ 5\ 5}$ | $\overset{2}{4}$. 2 5 | $\overbrace{2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 4}$ | 5 - ||
 妈！ 你 看 是 否 能 采 纳？ (台)

说明：据1983年运城地区文艺班眉户班学员演出实况录音记谱。

一双布鞋寄真情

《家庭公案》李云霞 [女] 唱

姚德利编曲
姚巧玲演唱

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 84$
(6 65 4 24 | 5 55 5 56 | 1̇ 1̇1̇ 1̇ 2̇ | 7777 7 7 | 5. 6 5 6 | 4. 5 4 3 |

2 42 1 2 | 4 3 2 5 | 1 2 7 5 | 1 11 1 5 ||: 2 42 1 2 | 5 55 4 44 |

5 55 4 44 | 2 4 1 21 | 7 7 1 | 2 2 4 5 | 1 21 7 6 | 5. 7 65 4 |

【金钱】

5. 6 5 5) ||: 4 5 7 | (7121 7121 | 7121 7 7) | 0 4 7 1 | 5 21 7 |
情 切 切 禁 不 住 阵 阵

7 4 5 | 1. 21 | 7 65 1 21 | 5 07 65 4 | 5. (1 | 7 5 1 21 |
激 动 (哎),

5. 7 65 4 | 5. 6 5 5) | 5. 5 1̇ 43 | 2 - | 2 - | 0 5 5 |
又 是 喜 又 是

7 6 43 | 5 43 2 | 1. 2 5643 | 2 - | 5 61̇ 6543 | 2 - |
羞 两 腮 泛 红。(哪 哈 衣 呀 哎 哪 哈 衣 呀 哎

1 02 51̇ 4 | 2 05 2 1 | 4 25 7 | 7 2 7 | 1 76 2 4 |
哪 哈 衣 呀 哪 哈 哪 哈) 日 相 思 夜 相 念 盼 早

$\frac{3}{4}$ 7 6 5. 1 | $\frac{2}{4}$ 7 5 1 21 | 5 65 4 | 5 - | 1. 2 | 5 4 3 2 |
相 逢, 却 为

1 2 1 7 | 1 - | 4 2 i | 2 4 2. | 7 0 5 | 7. 4 7 6 |

何 到 此 时 心 潮 难

5 0 1 | 6 5 6 5 4 | 5 - | (2 2 2 2 4 1 2 | 5 5 0 i | 2 i 2 i 2 i 7 6 |

平?

5 5 0 i | 2 i 2 i 7 7 | 6 5 6 5 4 4 | 2 5 5 4 3 2 | 1 1 2 4 | 2 1 2 1 7 6 |

【五更一串铃】

5. 6 5 5) | 4 1 2 7 | 4 4. 2 4 1 2 | i 4 2 7 6 | 5 - | (5 5 5 5 4 |

见 人 只 觉 难 开 口,

2 4 2 1 2 5) | 0 5. | 4 - | 2 4. 2 4 7 | 0 4 5 i | 5 6 4 2 1 |

(哎 哎) 低 下 头 儿 缓 步 行。

7. (1 2 5 | 1 2 4 2 1 7 | 1. 2 1 5) | 5 - | ²4. 5 i |

但 不

^{mp} 2. 1 7 | ²4. 7 4 7 | 4 7 (2 1 7) | ⁴2. 5 5 7 6 | 5. (1 2 1 5) |

知 连 生 他 可 好, 身 体 可 安 宁,

²4. 7 4 7 i | 2. (1 7 1 2) | ⁴2. 5 5 5 | 2 1 7 1 | 4. 2 5 |

工 作 可 如 意, 百 事 可 顺 通 (哎)。千 言

5 i 4 | ^{再慢} 2 4 1 2 | i 4 2 1 | (^{渐回原速} 7 6 5 1 | 2 5 4 5 2 5) |

万 语 从 何 讲?

²i. 2 4 | 7. 2 | 6. 5 4 | i 2 7 2 7 i | 5. i | ⁱ4 2 1 |

(哎 呀 哎 哎 呀) 一 双 布 鞋 寄 真

2 4 7 6 5 | (7. 1 2 4 2 1 | 5 7 6 5 | 4 2 5 | 5. 6 | i. 2 |

情。

i 7 i 6 5 | 6 i 4 | 2. 3 5 i | 6 4 3 2 | 1 2 7 6 | 5 -) ||

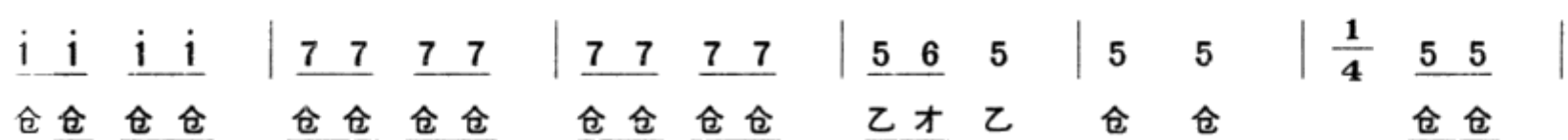
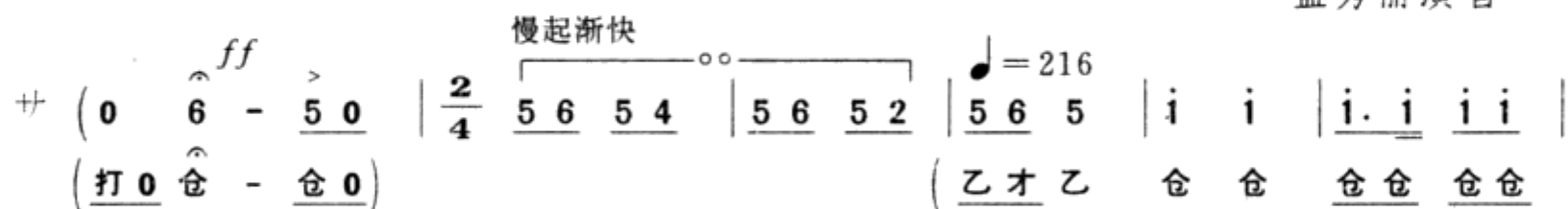
说明: 据 1984 年运城地区文艺班眉户班学员演出实况录音记谱。

枉把痴情付东风

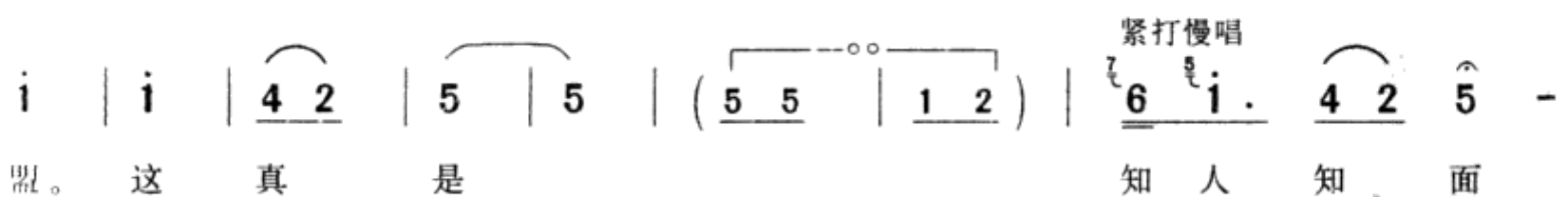
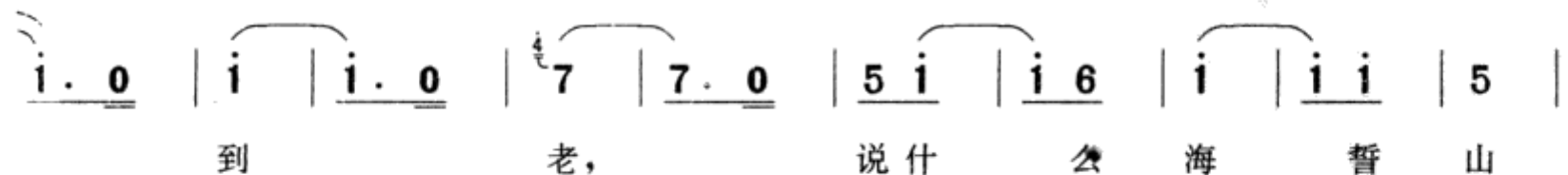
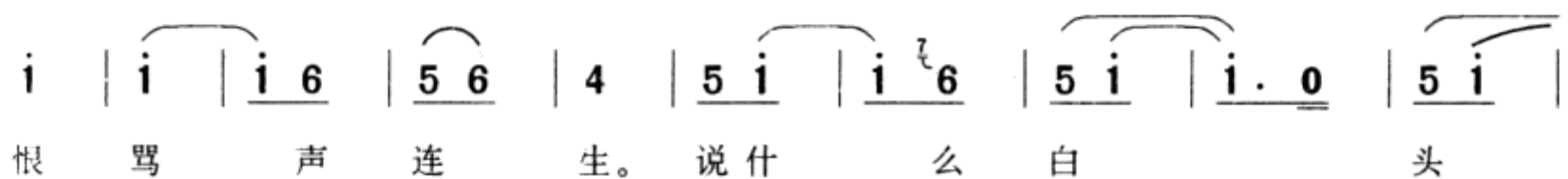
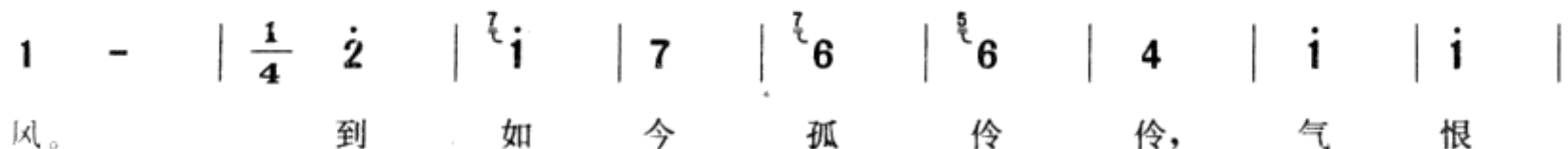
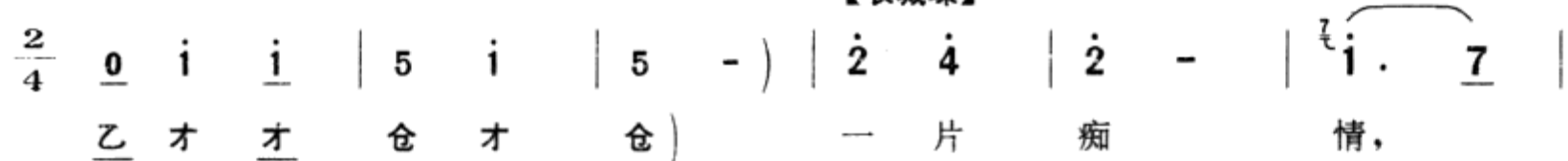
《家庭公案》小莉〔女〕唱

姚德利编曲
孟秀丽演唱

1 = G



【长城垛】



$\underline{\underline{6}} \overset{\text{5}}{6} \cdot \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \quad \overset{\wedge}{2} - \overset{\wedge}{5} - \quad | \quad \frac{1}{4} \left(\overset{\circ\circ}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\wedge}{5} \quad | \right.$
 不 知 心, (乙 才 乙 才 仓 仓

$\overset{\wedge}{5} \quad | \quad 0 \quad) \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{4}} \quad | \quad \overset{\wedge}{2} \quad | \quad \overset{?}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{\wedge}{2} \quad | \quad \overset{?}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \overset{\wedge}{4} \quad | \quad \overset{\wedge}{4} \quad |$
 仓) 看 起 来 人 世 间

$\left(\overset{>}{4} \quad | \quad 0 \quad | \quad \overset{>}{4} \quad | \quad 0 \quad | \quad \overset{>}{4} \quad | \quad \overset{>}{4} \quad | \quad \overset{>}{4} \quad | \quad \overset{>}{4} \quad | \quad \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{4}} \quad | \quad \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{4}} \quad \right) |$

紧打慢唱

$\dot{1} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \quad \overset{\vee}{2} - \quad \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \quad \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \quad \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}}$
 爱 情 难 难 难 永

$\underline{\underline{7}} \quad \overset{\wedge}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad \left(\overset{\circ\circ}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{>}{4} \text{ // } - \quad | \quad \overset{>}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \right) ||$
 恒! (哪~~~~~ 仓 0 0)

说明：此段唱腔采用了〔长城垛〕，即在传统〔长城〕第二句之后插入有板无眼的垛句形式，最后仍接以第三句至结束。

据1984年运城地区文艺班眉户班学员演出实况录音记谱。

三年前风雨夜你惨遭不幸

《母与子》小兰〔女〕唱

1 = \flat E

崔凤鸣编曲
高爱爱演唱
范举明记谱

【说道情】 $\text{♩} = 168$
 $\frac{2}{4} \left(\overset{>}{\underline{\underline{5}}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{>}{\underline{\underline{5}}} \quad 0 \quad) \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \dot{1} - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} - \quad |$
 (仓 来 才 来 仓) 三 年 前

$\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{76}} \quad | \quad \underline{\underline{5076}} \quad \underline{\underline{56}} \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{24}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad |$

$\underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \left(\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{>}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{2}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{5}}} \right) \quad | \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad \underline{\underline{2}} - \quad |$
 风 雨

$\dot{1}$ 0 7 | $\underline{\underline{56}}$ 4 2 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$ | 7 | 6 | 5 | 4 |

夜 你 惨 遭 不 幸， 歹 徒 他 抢 手 表

2 2 | $\underline{\underline{1 \ 2}}$ | 7 | $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ | 4 | 2 | 5 | 1 | 2 |

丧 尽 良 心。 手 起 刀 落 血 飞

$\text{♩} = 60$
 5 | 0 | 廿 ($\hat{5}_{\text{フ}} -$) 2 2 $\overset{4}{7}$ 1 1 0 (八打 仓) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2. \ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{4 \ 32}}$ | 1 $\underline{\underline{0 \ 24}}$ |

溅， 你 左 手 臂 上 留 伤 痕。

慢 $\text{♩} = \text{♩}$
 $\underline{\underline{6 \ 2}} \ 1 | \underline{\underline{6 \ 2}} \ 1 | \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ 2}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{626265}} \ 4 \ (\underline{\underline{0 \ 5}}) | \frac{2}{4} \ 6 \ 2 | \dot{1} \ \underline{\underline{7 \ 6}} |$
 $\underline{\underline{5 \ -}} | \underline{\underline{5 \ -}} | (\underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} | \underline{\underline{5 \ . \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{\dot{1} \ 5}} \ \underline{\underline{3}} |$

$\text{♩} = \text{♩}$ 渐慢
 $\underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 0}} | \underline{\underline{6 \ 24}} \ \underline{\underline{1 \ 65}} | 4 \ . \ \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 76}} | \underline{\underline{5 \ . \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 5}}) |$

$\text{♩} = 48$
 $\underline{\underline{2 \ \dot{1} \ 2}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 76}} | \underline{\underline{5 \ 5 \dot{1}}} \ \underline{\underline{6542}} | 5 \ - | \underline{\underline{\dot{1} \ 5 \dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 45}} | \underline{\underline{2175}} \ \underline{\underline{1}} |$

你 滴 滴 血 淋 淋 (呀 咳)， 我 点 点 泪 纷 纷，

$\underline{\underline{4212}} \ 5 | \underline{\underline{2. \ 42 \dot{1}}} \ 7 | \overset{5}{\underline{\underline{\dot{1} \ . \ 6}}} \ \underline{\underline{5654}} | \underline{\underline{247.}} \ \underline{\underline{5. \ 654}} | \overset{7}{\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 7 \ 5 \ \dot{1}}}} |$

伤 在 娘 身 上， 痛 呀 (啊)， 痛 呀 (啊)， 痛 在 了 儿 的

$\underline{\underline{6543}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 4 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 24}} | \overset{4}{\underline{\underline{7.}}} \ \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{24 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 0}} | \underline{\underline{1. \ 243}} \ \underline{\underline{2}} |$

心， 痛 在 了 儿 的 心 (嗯 嗯

$\text{♩} = 72$ 渐快
 $\underline{\underline{1253}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} | \underline{\underline{7 \ 12}} \ \underline{\underline{65 \ 4}} | 5 \ (\underline{\underline{5512}} | 5 \ \underline{\underline{5545}} | \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}}) |$

嗯)。

渐慢

2̣. 2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣4̣ | 7̣. 7̣7̣7̣7̣ 7̣7̣7̣6̣ | 5̣6̣1̣2̣ 2̣7̣6̣5̣ | 4̣. 5̣4̣ | 2̣ 4̣5̣ 5̣2̣5̣2̣1̣ |

$\text{♩} = 54$

7̣. 1̣7̣ | 6̣. 7̣6̣5̣ 4̣5̣1̣6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣) | 5̣. 2̣4̣ 2̣1̣ 7̣ | 5̣. 1̣7̣1̣ 6̣5̣ 4̣ |

到 今 日 岂 能 将

♩ 6̣. 5̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 5̣ | 1̣. 7̣6̣ 5̣ 4̣3̣ | 2̣. 4̣2̣1̣ 7̣1̣2̣5̣ | 1̣. (2̣ 1̣2̣ 5̣) |

血 的 教 训 一 旦 忘 尽,

4̣ 2̣1̣ 7̣ | 6̣ 5̣6̣ 4̣ | 2̣. 2̣ 6̣ 5̣6̣ | 4̣. (2̣ 1̣2̣ 4̣) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

为 一 个 小 流 氓 我 的 妈 妈 呀, 费 尽 苦

4̣ 3̣2̣ 1̣ 0̣2̣ | 5̣4̣3̣2̣ 1̣2̣1̣7̣6̣ | 5̣ - | (1̣ 7̣6̣ 5̣. 6̣1̣2̣ | 6̣5̣4̣3̣ 2̣ 1̣ |

辛。

渐慢 (伴奏停) $\text{♩} = 54$

1̣ 7̣6̣ 5̣ 1̣ | 4̣. 1̣4̣2̣ 1̣. 2̣ | 5̣4̣3̣2̣ 1̣2̣7̣6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣) | 2̣4̣3̣2̣ 5̣ 5̣ |

岚 岚 自 幼

2̣ 4̣ 7̣ 1̣ | 2̣. (1̣ 7̣1̣ 2̣) | 5̣ 1̣ 2̣4̣ 7̣ | ♩ 1̣. 2̣1̣ | 5̣ 1̣ 2̣1̣7̣6̣ |

失 父 爱, 母 女 相 依 度 光

5̣. (6̣ 4̣6̣ 5̣) | 5̣. 1̣ 5̣6̣ 4̣ | 2̣ 2̣4̣7̣1̣ 2̣ (1̣ | $\frac{1}{4}$ 7̣1̣ 2̣) | $\frac{2}{4}$ 5̣6̣4̣ 2̣ 1̣2̣ 7̣ |

阴。 儿 是 娘 的 心 头 肉, 娘 是 儿 心 中

(伴奏入)

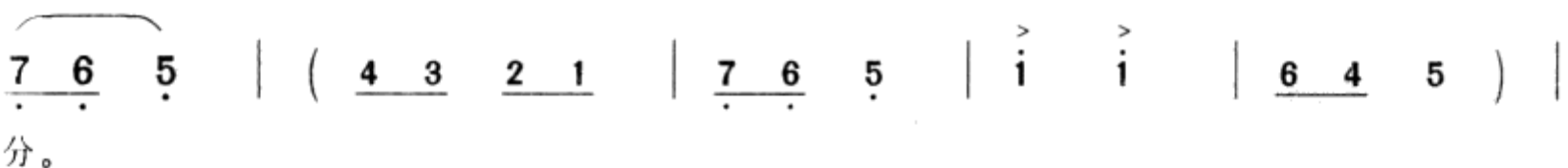
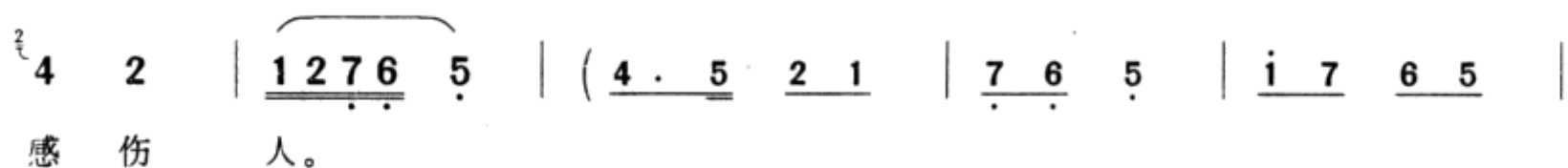
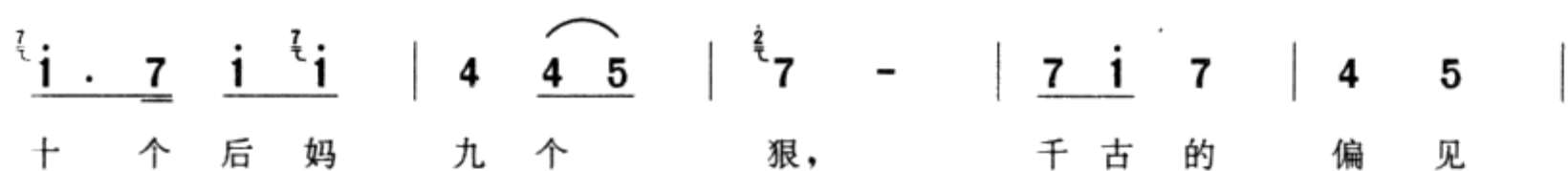
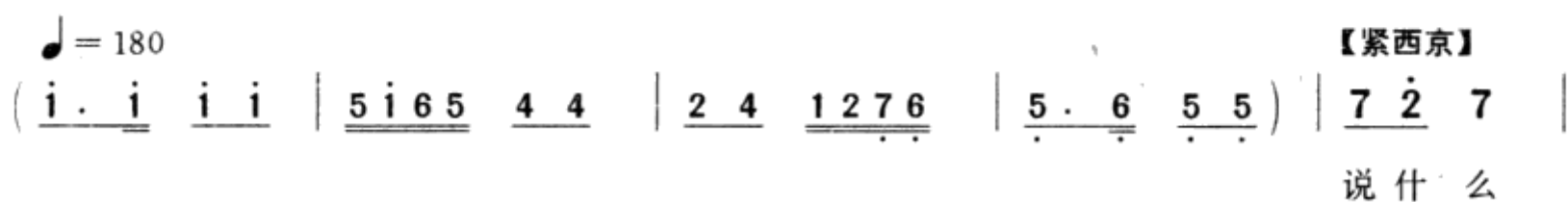
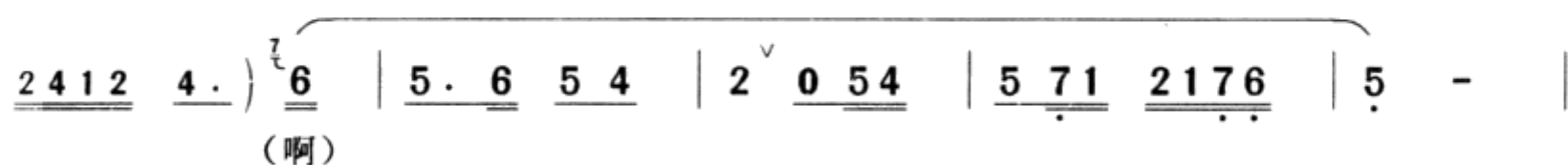
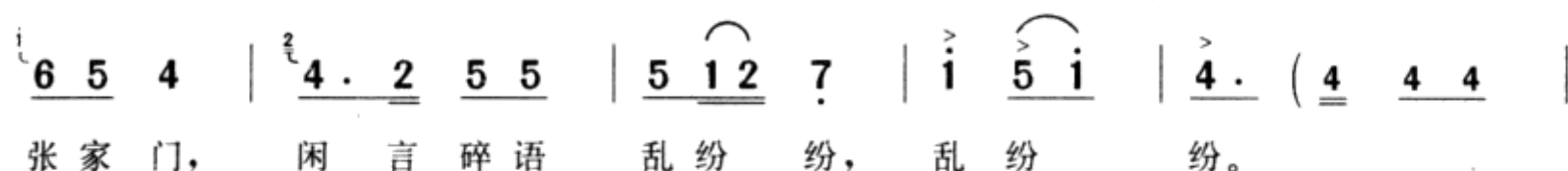
0 4̣ 5̣ 1̣ 4̣ | 0 4̣ 5̣ 1̣ 4̣ | 0 4̣ 5̣ 2̣ 7̣6̣ | 5̣. (6̣4̣6̣ 5̣4̣ 5̣) | 5̣. 1̣ 6̣5̣ 4̣ |

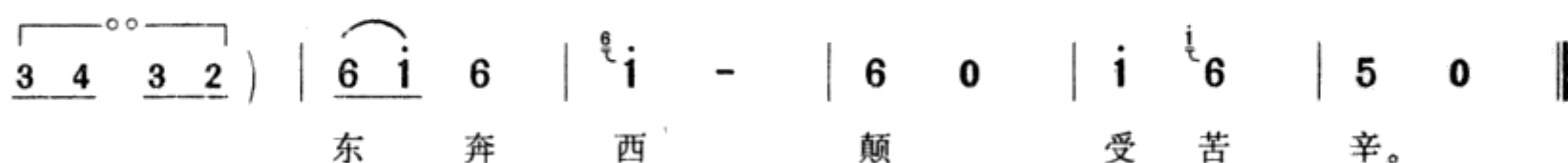
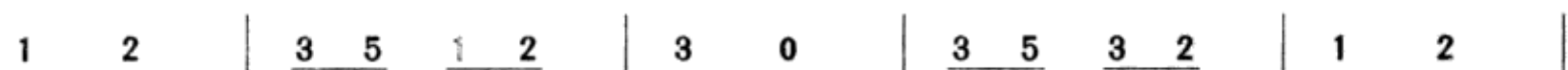
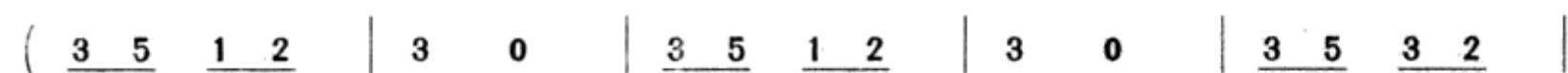
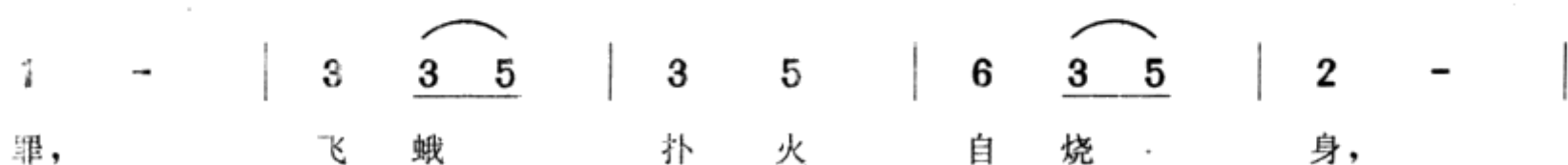
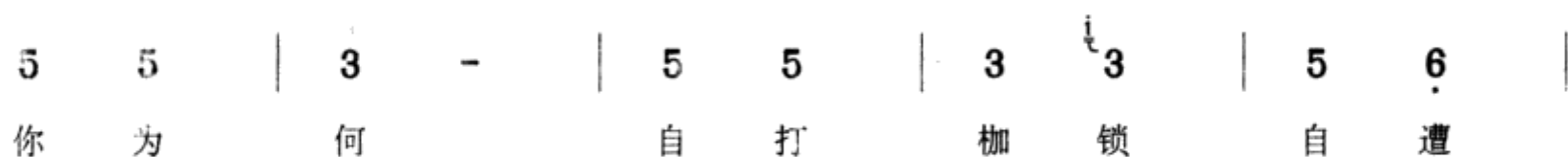
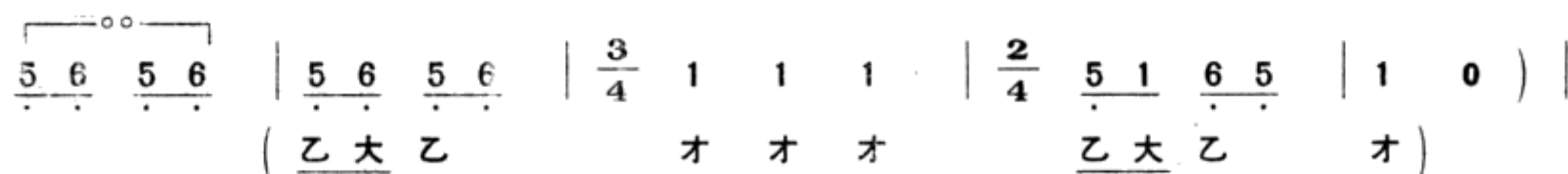
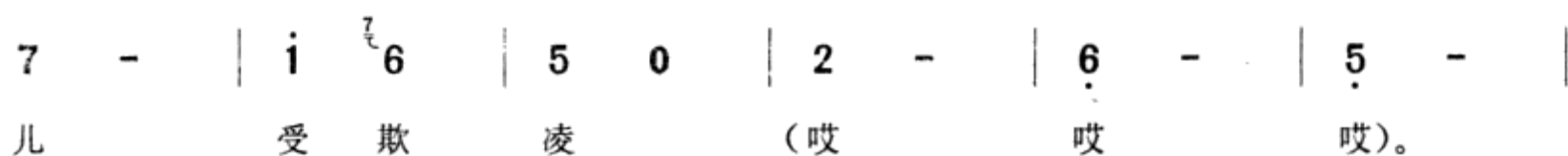
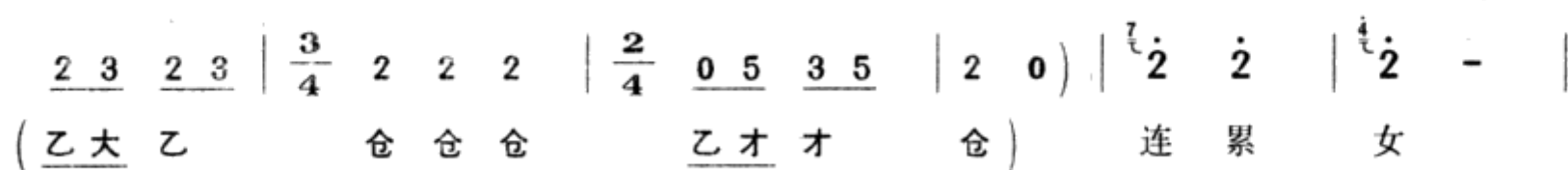
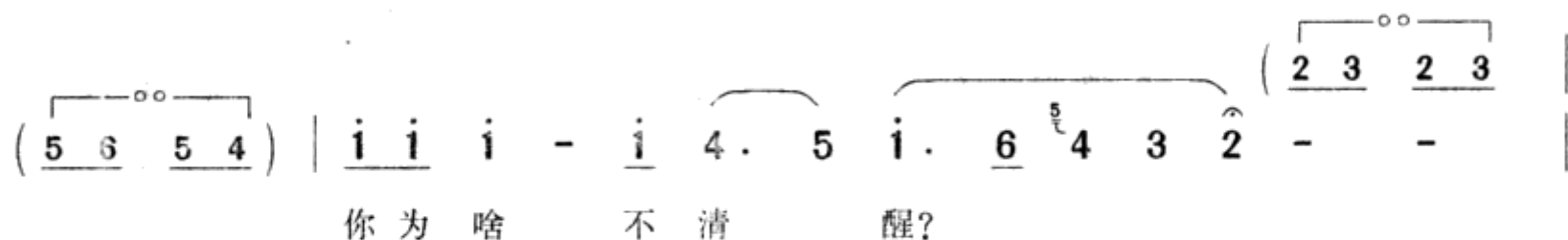
(那个)最呀 (那个)最呀 (那个)最 亲 的 人。 日 子 清 贫

渐快

4̣ 2̣1̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 7̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 4̣. 2̣ 5̣ 5̣ |

却 和 顺, 何 曾 无 端 生 是 非。 自 从 进 了





说明: 据 1985 年山西人民广播电台录音记谱。

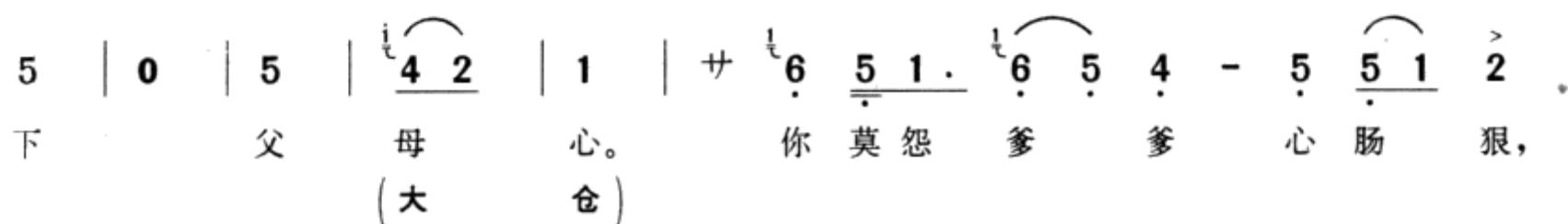
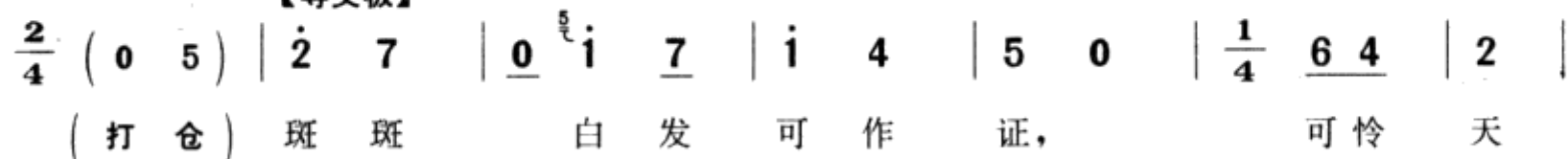
斑斑白发可作证

《母与子》张连生 [男] 唱

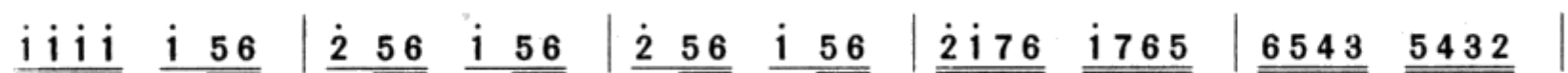
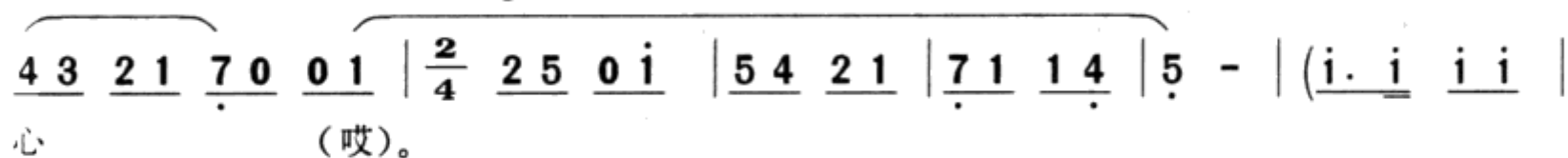
崔凤鸣编曲
翟文彬演唱
范举明记谱

1 = \flat A

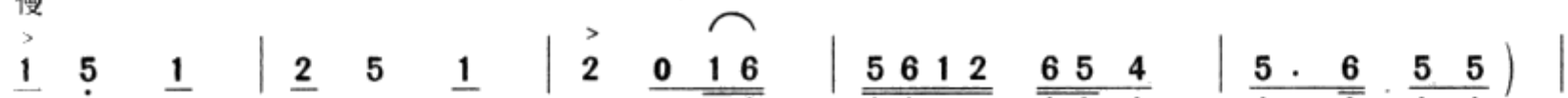
【导板】



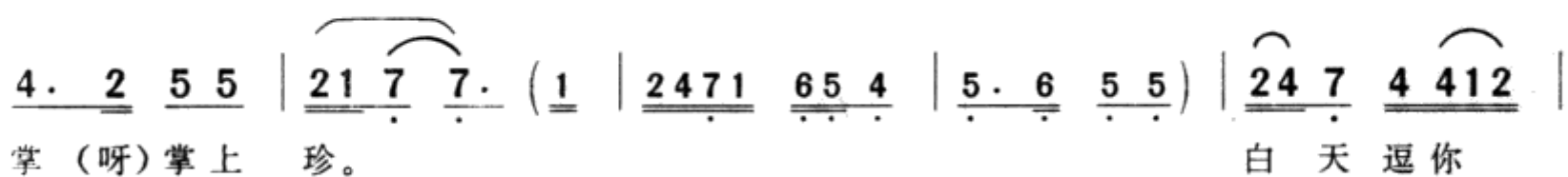
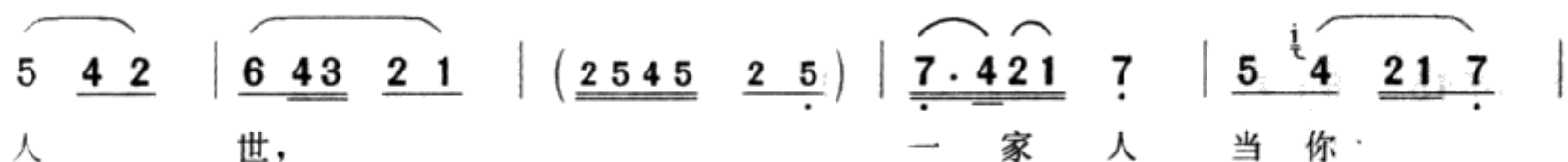
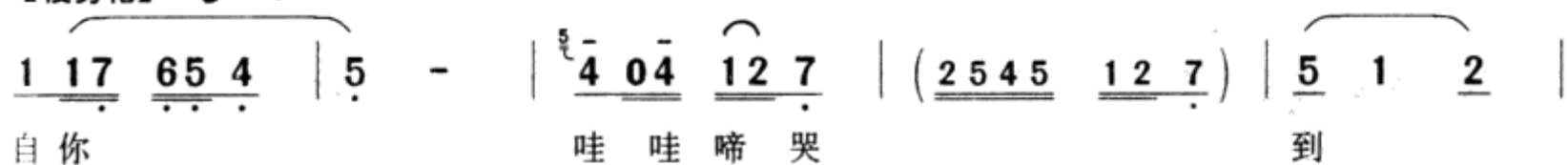
$\text{♩} = 108$



慢



【慢剪花】 $\text{♩} = 60$



5. (2 12 5) | 42 5 5 12 | 7. (124 12 7) | 1̇ 6 5 4 1̇ | 65 4 (12 4) |

笑， 晚 怕 你 哭 音， 一 家 人 四 口，

25 4 12 4 | 7. (124 12 7) | 4 21 7 | 1̇ 4 2 12 7 | 1̇ 51̇ 4 32 |

谁 不 把 你 亲。 盼 着 你 一 天 一 天 长 成

1 2 7 6 5 4 | 5 - | 2 5 6 | 6 5 4 3 2 1 | 2 4 5 7 |

人， (哎) 都 望 你

1̇ 1̇ 6542 | 24 7 65 4 | 5 (5125 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 21̇ 76 56 1̇ 2 |

大 有 作 为。

6 5 4 3 2 4 1 | 2 2 5 | 1 24 2 1 | 7. 1 | 2 4 5 | 1 7 6 |

5 51 65 4 | 5 - | 5 1 2 76 | 5 - | 2 5. 21 7 | (2545 12 7) |

原速

曾 记

得

我 送 你

42 1 2 | 1̇ 1̇ 4 32 | 5. 1 | (2545 24 5) | 24 5 7. 7 |

把 学 校 进， 曾 记 得 你

1 24 5 5 5 | 25 4 6 | 5 43 2 1 | (2. 545 1271 | 65 4 5 5) |

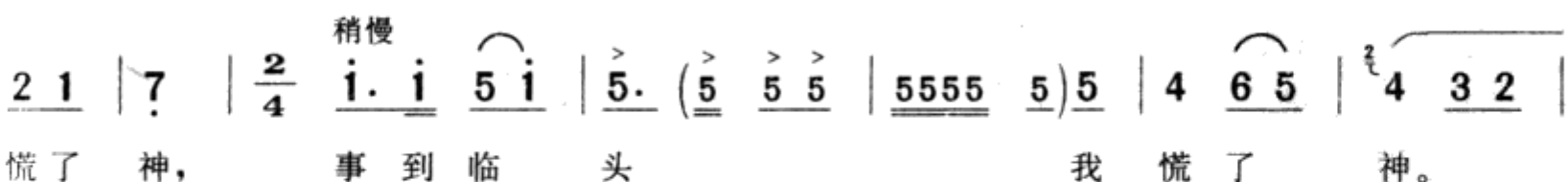
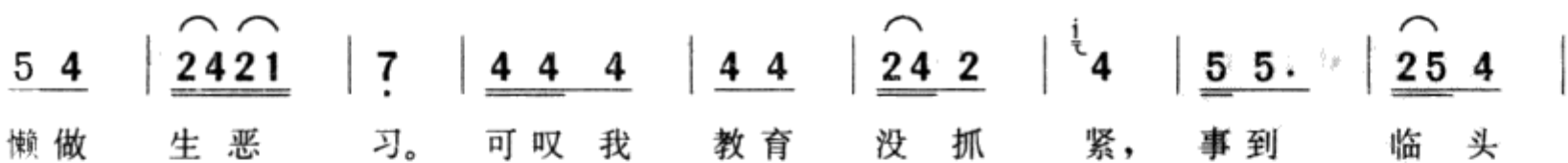
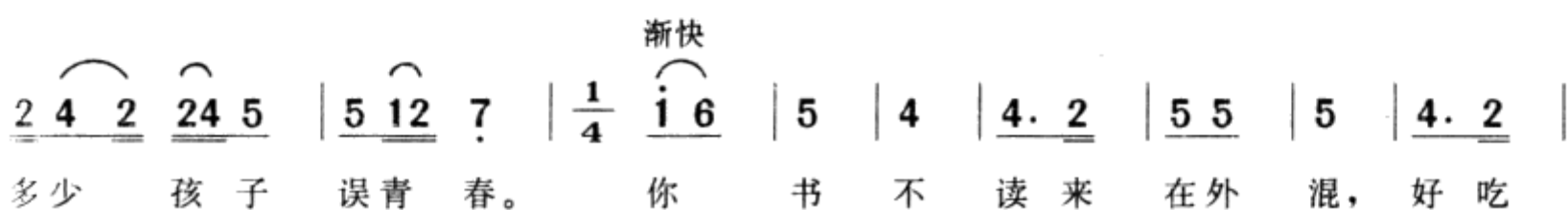
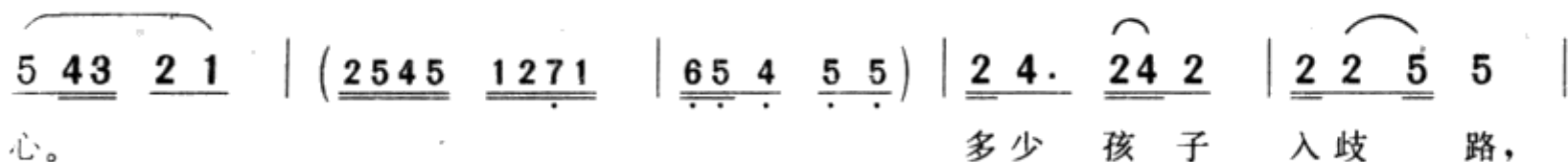
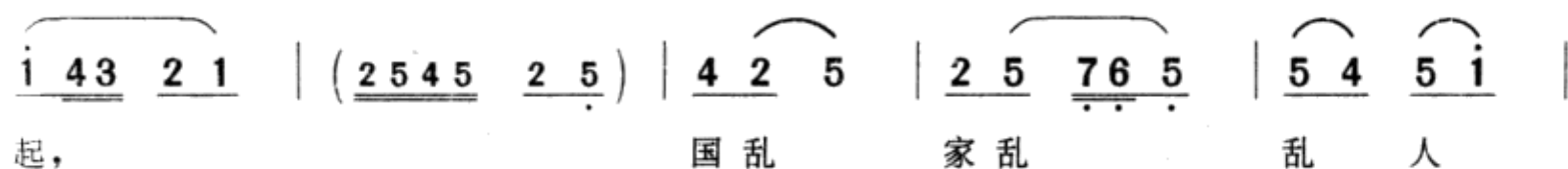
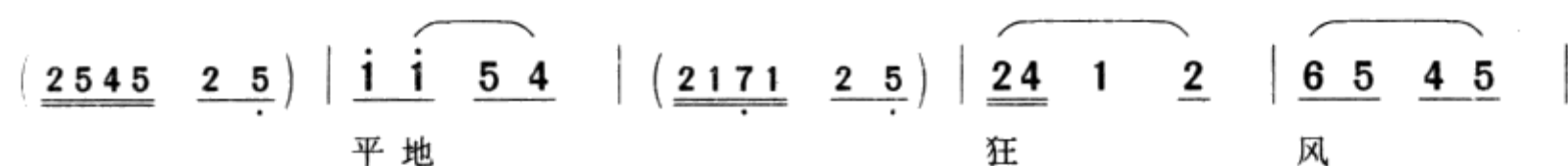
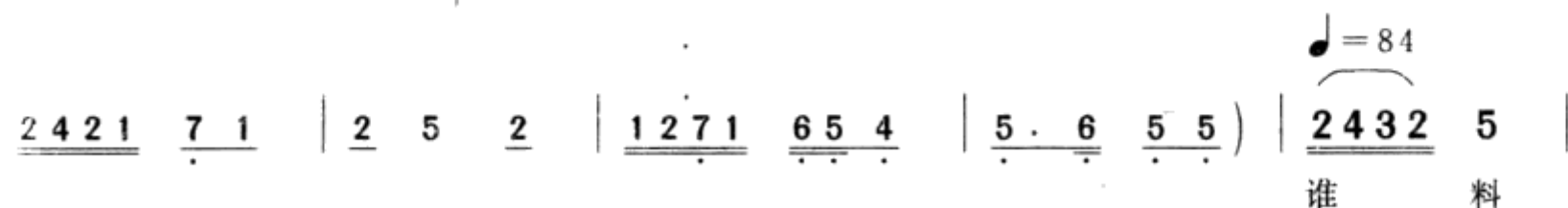
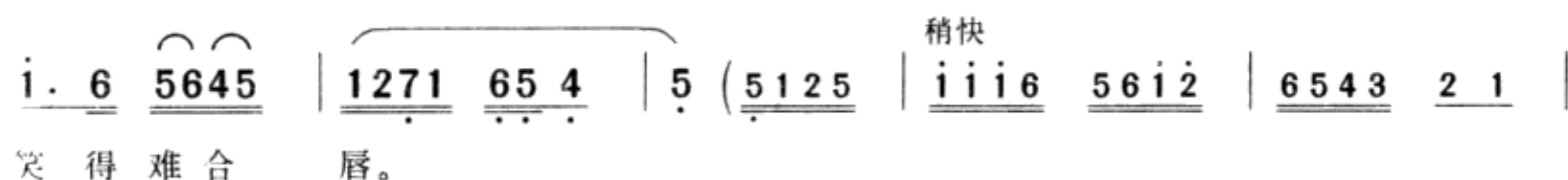
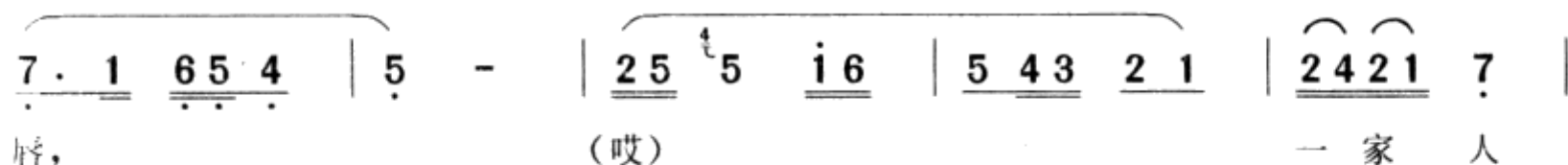
光 荣 戴 上 了 红 领 巾。

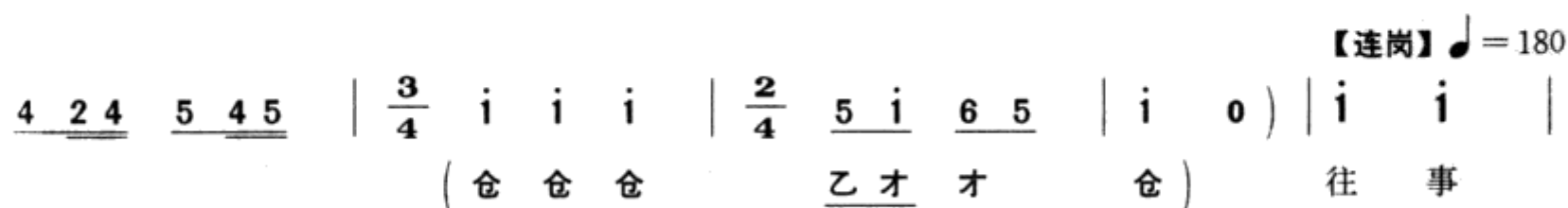
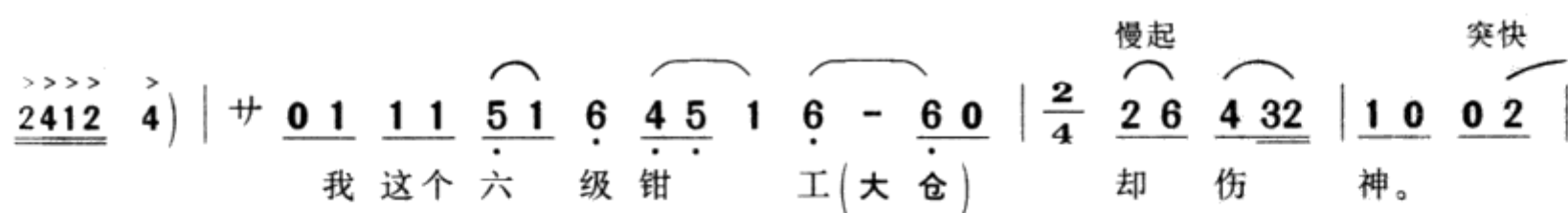
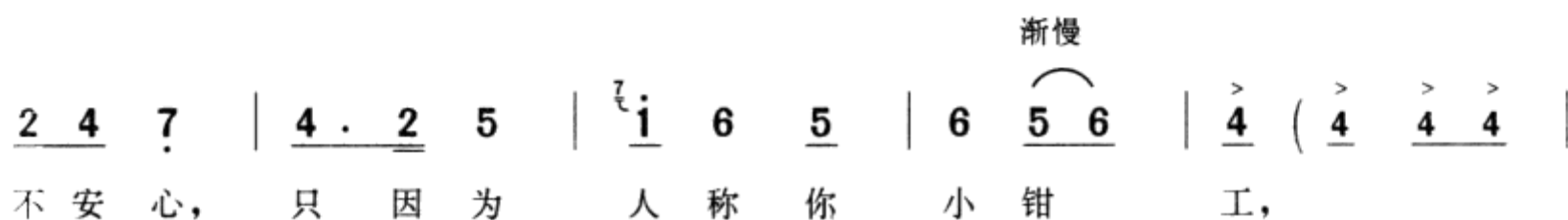
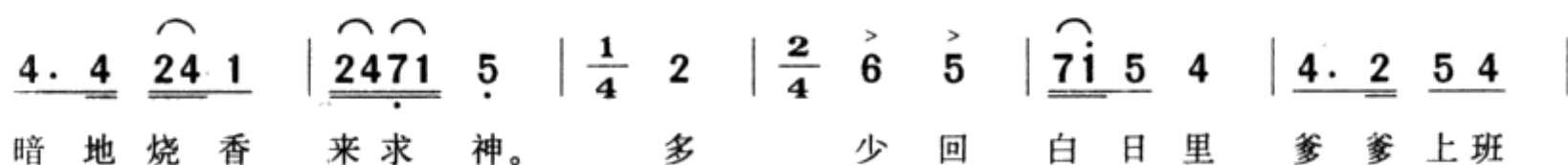
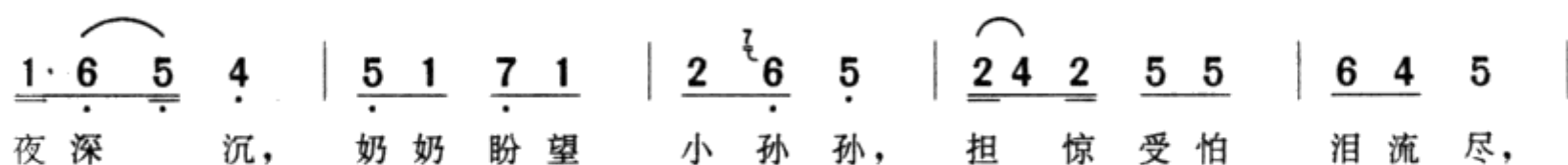
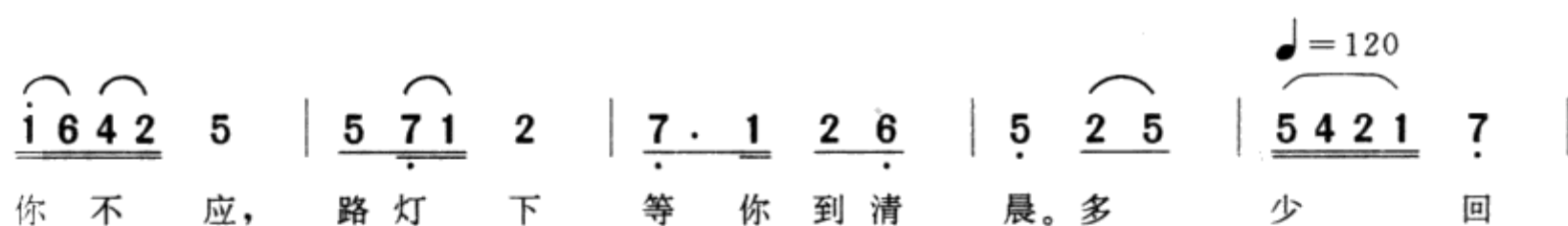
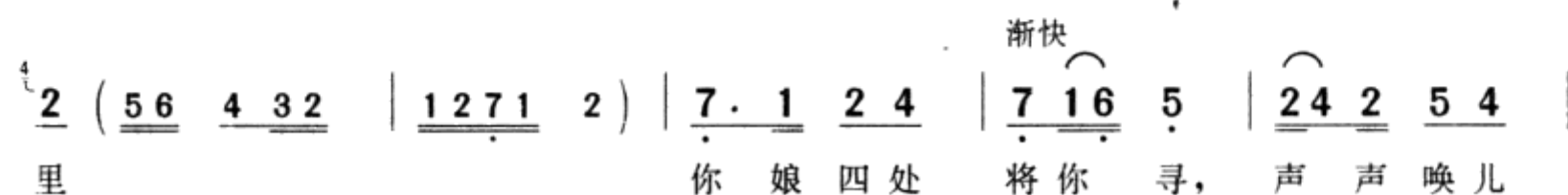
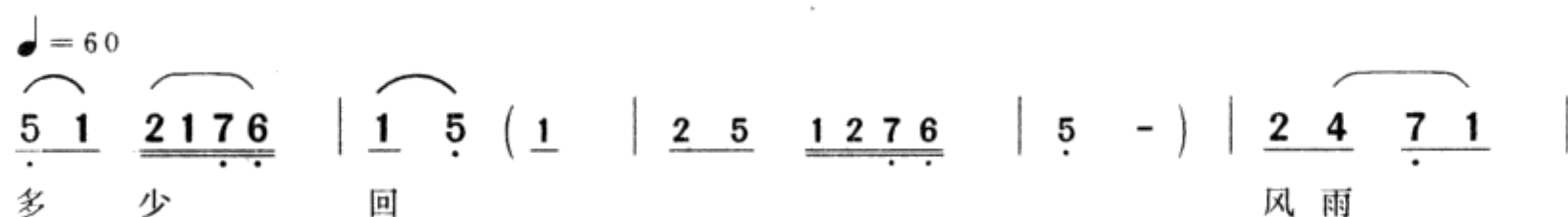
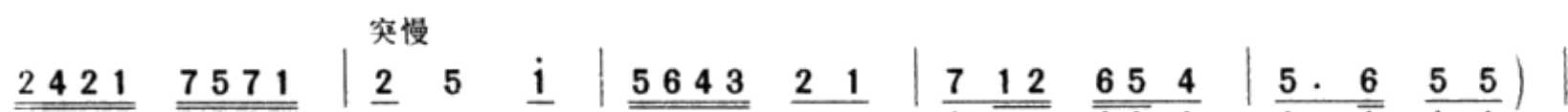
5 1̇ 5645 | 65 4 (44 4) | 4. 2 5 12 | 7. (124 12 7) | 45 1̇ 56 4 |

三 好 学 生 奖， 每 次 你 都 得， 劳 动 人 夸

65 4 (44 4) | 1̇ 4 2 1 24 | 7. (124 12 7) | 2421 7 | 5. 4 2412 |

讲， 学 业 一 百 分， 一 家 人 笑 得 难 合





5 6 4 | 6 4 . | 5 - | 1̇ 7 7 | 5 6 . ⁵6 | 4 5 |

辛 酸 不 谈 论, 只 盼 你 迷 途 知 返

5 2 | 7̣ 6̣ 5̣ | (4 3 2 1 | 7̣ 6̣ 5̣ | 1̇ 7 6 5 | 4 2 5) |

做 新 人。

5 5 | 2 4 | 7̣ - | 6 4 | 5 - | ^{1̇}6 ^{1̇}6 |

纵 有 千 错 万 不 对, 悔 过

5 6 4 4 | 2 4 | 7̣ 6̣ 5̣ | (4 3 2 1 | 7̣ 6̣ 5̣ | 1̇ 7 6 5 |

自 新(我) 无 话 云。

4 2 5) | 4 4 2 ⁴ | 5 - | 4 - | 2 4 | 5 - |

你 的 娘 九 泉 闻 喜 讯,

^{1̇} ^{1̇} | 4 - | 5 - | 5 2 | 1 - | 2 5 2 |

定 会 含 笑 慰 忠 魂。 谁 知

紧打慢唱
⁶5 0 0 | (6 5 | 4 5) | ²5 ^{1̇}4 0 5 4 2 1 2 5 - | (乙 才 | 才 才 | 仓 |

你 难 改 旧 习 气,

才 | 仓 | 0 | 6 5 | 4 5 | 2 5 | 4 5 | 6 5 | 4 5 | 2 5 | 4 5 |

(哪 拉 打 乙 才 乙

$\frac{3}{4}$ ^{1̇} ^{1̇} ^{1̇} | $\frac{2}{4}$ 5 1̇ 6 5 | ^{1̇} 0) | 6 1̇ 6 | ^{1̇} 0 |

仓 仓 仓 乙 才 才 仓) 活 活 气

3 0 | ⁶1̇ 0 | ^{1̇}6 0 | 5 0 | (2 4 6 | 5 0) ||

煞 白 发 人。 (打 打 仓)

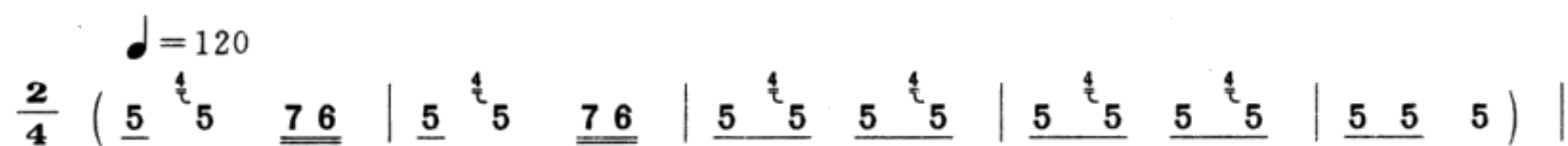
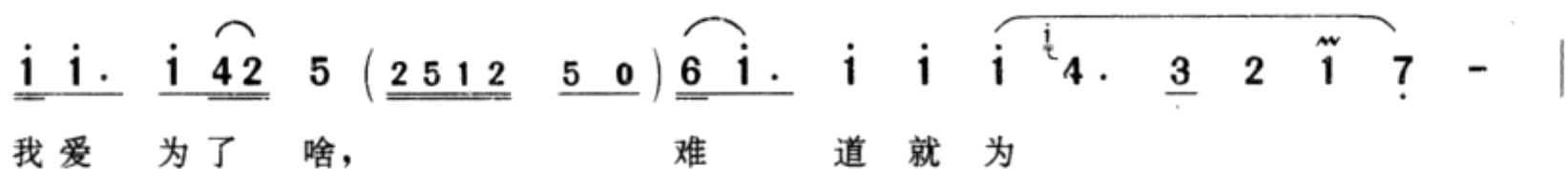
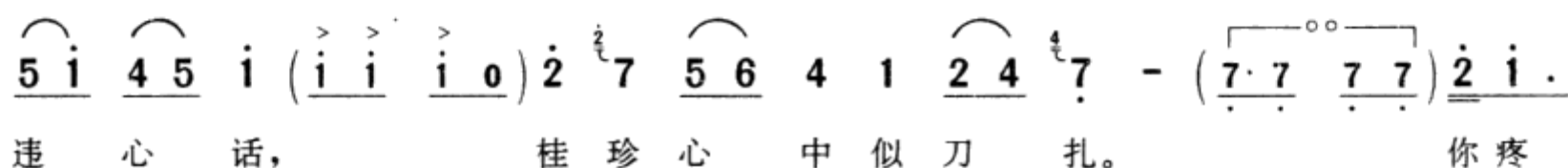
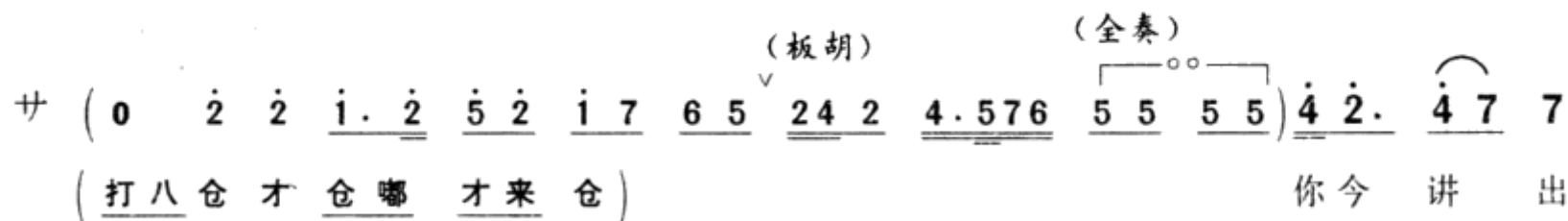
说明: 据1984年山西人民广播电台录音记谱。

你痛我爱为了啥

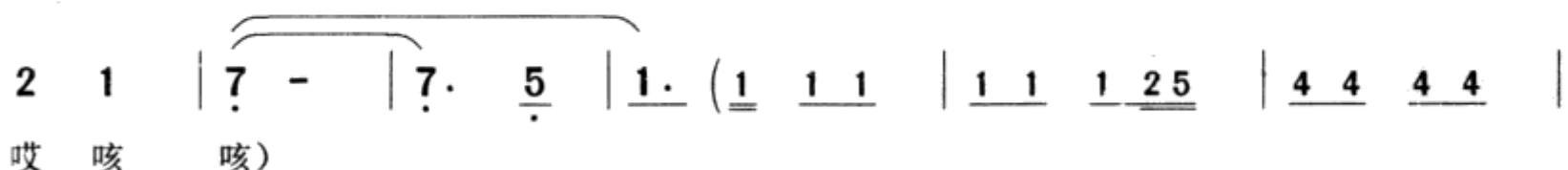
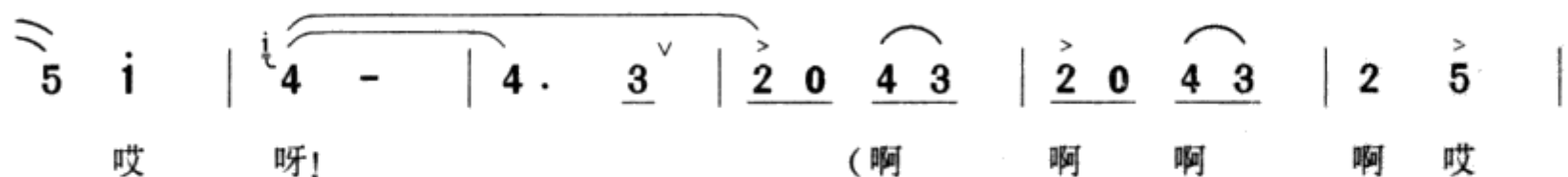
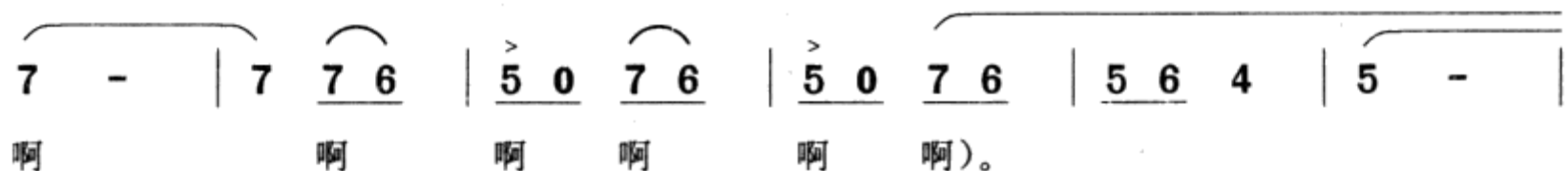
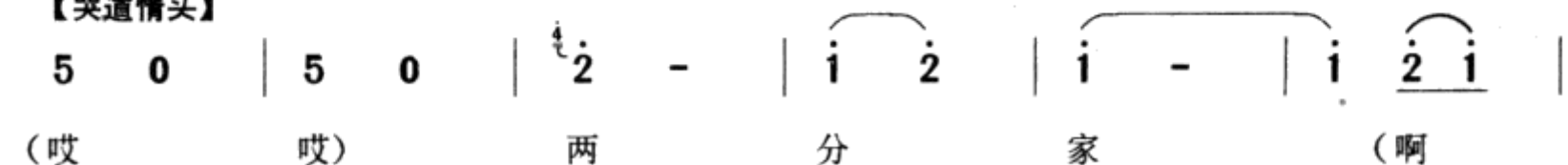
《母与子》桂珍〔女〕唱

崔凤鸣编曲
许爱英演唱
范举明记谱

1 = \flat E



【哭道情头】



渐慢

再渐慢

2421 2421 | 2421 2421 | 7. 7 7 6 | 5. 6 56 4 | 5. 12 | 5 5 1276 |

1. 2 | 4 2 4 5 1 2 7 6 | $\text{♩} = 48$ 5 4 5 1 6 | 5 4 2 1 7 5 | 1. 2 1 5) |

2 5 1 2 | 7 6 5 | 4. 2 | 6. 564 2 1 7 1 | 2. (6 5 5 2 4 2 1 |

你 我 虽 然 非 原 配,

7571 2 2) | 7 2 1 7 | 7 2 65 4 | 7. 165 4 05 | 2. (6 5 5 2 4 2 1 |

却 也 恩 爱 情 意 真。

7571 2 2) | 4 2421 7. 5 | 2 65 4 2 | 5. 1 4 5 | 1. 76 65 4 |

想 当 初 我 把 你 家 进,

2 4 2 1 7 | 2 4 1 2 1 7 | 2 4 7 4 2 | 1. 2 | 2 7 1 5 1 4 |

不 为 人 前 留 (呀) 美 名, 不 为 留 美

12176 5 | (1 1 7 6 5654 | 1 7 2 1 2 65 4 | 5. 245 12176 | 5. 6 5 5) |

名。

5. 4 2 1 7 6 | 5. 4 | (2 4 2 4 1 2 5) | 5 1 65 4 | (4 4 2 1 7) |

只 为 你 人 品 好

5 1 4 2. 1 7 1 | 2. (654 2421) | 7571 2 2 | 5 1 2 65 | 4. (4 4 4 |

思 想 先 进, 只 为 给

2 4 1 2 4) | 1 5 1 65 4 | 5 7 2 | 1. 2 | 1 1 6543 |

小 岚 找 个 好 (呀) 父 亲, 好 父

$\underline{2176} \underline{5} \mid (\underline{5.654} \underline{42421} \mid \underline{5.1} \underline{2765} \mid \frac{1}{4} \underline{254} \mid \underline{\dot{1}.76} \underline{564}) \mid$
亲。

【西京】
 $\underline{7.2} \underline{\dot{1}76} \mid \underline{765} \underline{4} \mid \underline{7\dot{2}7} \underline{6542} \mid \underline{5.4} \underline{217} \mid (\underline{2545} \underline{1217} \mid$
只 为 咱 两 家 同 遭 厄 运，

$\underline{242175} \underline{125}) \mid \underline{42412} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}.1} \underline{564} \mid \underline{\dot{1}4} \underline{74} \mid \underline{2176} \underline{5} \mid$
只 为 患 难 相 交 是 知 音。

$(\underline{4.\dot{1}76} \underline{5424} \mid \underline{5.1} \underline{27165} \mid \frac{1}{4} \underline{254} \mid \underline{\dot{1}.76} \underline{5.654}) \mid \underline{7.4} \underline{\dot{2}\dot{1}7} \mid$
可 谁 知

$\underline{65\dot{1}} \underline{45} \mid \underline{\dot{2}7} \underline{654} \mid \underline{4.24} \underline{217} \mid (\underline{2545} \underline{12171} \mid \underline{27165} \underline{125}) \mid$
千 年 偏 见 比 刀 狠，

$\underline{2.424} \underline{5} \mid \underline{42421} \underline{7} \mid \underline{124} \mid \underline{2176} \underline{5} \mid (\underline{4.\dot{1}76} \underline{5424} \mid$
情 付 东 流 无 回 音。

$\underline{5.1} \underline{2765} \mid \frac{1}{4} \underline{254} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}.76} \underline{5654}) \mid \underline{4.2} \underline{\dot{2}\dot{1}7} \mid \underline{76\dot{1}} \underline{654} \mid$
纵 然 起 风

$\underline{77\dot{2}} \underline{654} \mid \underline{\dot{1}4.} \underline{217} \mid (\underline{2655} \underline{12171} \mid \underline{2765} \underline{15}) \mid \underline{424} \underline{\dot{2}5} \mid$
似 潮 涌， 脚 踏

$\underline{\dot{1}\dot{1}.} \underline{654} \mid \underline{5\dot{1}7} \underline{6545} \mid \underline{2176} \underline{5} \mid (\underline{4.\dot{1}76} \underline{5424} \mid \underline{5.1} \underline{2765} \mid$
实 地 不 灰 心。

$\frac{1}{4} \underline{254} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}.76} \underline{5654}) \mid \underline{424} \underline{\dot{2}5} \mid \underline{4217} \mid \underline{5.165} \underline{4.} (\underline{5} \mid$
此 时 此 刻 连 生 啊！

6265 4 4) | 7 2̣ 7 4 5 | 1̣. 7 4 5 | 2̣. 6 5 4 | 2. 421 7. 125 | 1. (2 12 5) |

希望 你 与 我 心 心 相 印,

4. 2 5 | 1̣. 1̣65 4 2 | 5 1̣ 6 5 | 4. (2 12 4) | 5. 1̣65 4 56 | 4 32 1 02 |

谁 知 你 急 流 转 舵 连 生 啊! 忙 抽 身。

(伴奏入)

5432 12176 | 5 (5125 | 1̣. 1̣76 561̣2 | 6543 2 1 | 1̣ 76 5. 61̣2 | 61̣43 2 1 |

7. 124 12176 | 5. 6 5 5) | 4 12 76 5 | 5. 1̣65 4 2 | 2̣ 1̣7 65 4 | 1̣4 2 121 7 |

外婆 虽非 我亲 母,

(2. 655 121 7) | 2424 5 | 7 2̣ 65 4 | 1̣765 4 74 | 2176 5 | (4. 1̣76 5421 |

情 同 骨肉 也 难 分。

2176 5765 | $\frac{1}{4}$ 25 4 | $\frac{2}{4}$ 1̣. 76 565 4) | 7. 2̣ 1̣ 76 | 4. 1̣65 4 02 | 1̣. 7 6545 |

强 林 虽非 我 亲 生

1̣4 2 12 7 | (2545 121 7) | 1 24 5 | 2̣ 65 4 2 | 1̣ 4. 1̣42 | 12176 5 |

子, 没娘 的 孩子 更 痛 人。

(4. 1̣76 5421 | 2176 5765 | $\frac{1}{4}$ 25 4 | $\frac{2}{4}$ 1̣. 76 565 4) | 7. 2̣ 1̣ 76 | 7656 4 2 |

虽 然 说 他 曾 经

1̣ 71̣ 65 4 | 5. (6 5 5) | 4. 4 21̣ 7 | 2̣ 2̣ 7 65 4 | 1̣6 5 4 4 | 1276 5 |

入 岐 途, 受 害 的 花 朵 更 需 浇 水 勤。

(4. 1̣76 5421 | 2176 5765 | $\frac{1}{4}$ 25 4 | $\frac{2}{4}$ 1̣. 76 565 4) | 5. 4 21 7 | 1̣ 1̣7 65 4 |

怎 忍 让 他

♩ = ♩ 【紧西京】

$\dot{1}$ $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{65}$ 4 | 5. ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\dot{1}$ 7 | $\underline{56}$ 4 | $\underline{24}$ 5 | $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5}$ |
另立 户, 怎忍将他 门外推。

($\underline{43}$ $\underline{21}$ | $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ 7 $\underline{65}$ | $\underline{42}$ 5) | $\underline{7\dot{2}}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. |
今 日 祸 事

$\underline{5\dot{1}}$ $\underline{42}$ | 5 - | 7 $\overset{2}{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 | 5 5 | $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5}$ |
平 地 起, 泾 水 渭 水 尚 未 分。

($\underline{43}$ $\underline{21}$ | $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ 7 $\underline{65}$ | $\underline{42}$ 5) | $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ | 7 $\dot{1}$. |
怎 能 轻 易

$\dot{1}$ 4 | 5 - | 7 $\dot{1}$ | $\underline{65}$ 4 | 4 $\underline{7\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5}$ |
下 结 论, 伤 口 洒 盐 更 痛 心。

5 5 | $\underline{5}$ 5. | $\underline{24}$ 7 | 1 - | $\underline{7\dot{2}}$ 7 | $\dot{1}$ 4. |
寸 草 尚 报 三 春 暖, 人 非 草 木

$\underline{5.}$ $\dot{1}$ 4 | $\underline{7.}$ $\underline{4}$ $\underline{26}$ | 5 - | ($\underline{11}$ $\underline{11}$ | $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
岂 无 情。

$\underline{64}$ 5) | 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\underline{56}$ 4 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 |
天 下 父 母 都 一 样, 后 母

$\underline{42}$ 5 | $\underline{24}$ $\underline{7\dot{6}}$ | 5 - | 5 4 | $\underline{2}$ 5. | 7 $\underline{7\dot{2}}$ |
也 应 尽 责 任 心。 桂 珍 没 有 金 和

1 - | $\underline{7\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{4.}$ $\underline{2}$ | 5. ($\underline{12}$ | $\underline{55}$ $\underline{012}$ | $\underline{55}$ $\underline{012}$ |
银, 唯 有 一 颗

5 5 1 2 | 5 5 5) | 5 i̇ | 4 5 | 5 i̇ | 4 2 6̇ |
 唯 有 一 颗 慈 母 心。

([>]5 1 | [>]2 [>]5) | 6̇ . 5 5 | ⁷i̇ - | 5 i̇ | 4 - |
 火 一 般 情 慈 母 心，

i̇ . 6̇ | 5 6̇ 4 | 5 - | 5 i̇ | 2̇ - | 2̇ i̇ |
 化 作 春 风 与 甘

7 . 2̇ | i̇ 7 6̇ | 5 . i̇ | 6 5 4 | 5 (6 5 4 | 2 4 1 2 5) |
 霖。

i̇ i̇ i̇ . | 4 (4 4) | 2 4 2 | 5 (5 5) | 6̇ i̇ 6̇ i̇ | 4 (4 4) |
 涓 涓 细 流， 点 点 滋 润， 消 冰 化 雪，

2 4 2 2 4 | $\frac{1}{4}$ 7̇ | 5 | 5 | 4 | 2 5 | 2 |
 克 钢 熔 金。 涓 涓 细 流， 点

i̇ | 2 | 5 | 7̇ i̇ | 7 | i̇ | 4 | 6̇ i̇ | 6̇ | $\frac{2}{4}$ 5 i̇ |
 点 滋 润， 消 冰 化 雪， 克 钢 熔

6 - | 6 5 | 4 . 5 | 6 2̇ | i̇ - | 7 6 |
 金，

(乐队停)
 稍慢
 5 . (5 5 5 | 2 4 1 2 5 0) | 2̇ i̇ 2̇ i̇ 7 6̇ | 5 6 4 5 i̇ 6̇ i̇ 6̇ | i̇ 6 5 4 5 6̇ i̇ | 5 5 2 4 3 2 |
 要 迎 来 欣 欣 向 荣 的 万 水 春 (哎)。

1 . 2 5 7̇ | 1 . (2 4 5 | 6 2̇ | i̇ 7 6̇ | 5 - | 5 0 0) ||
 (仓 0)

说明：据1984年山西人民广播电台录音记谱。

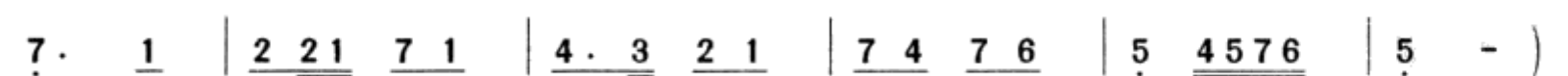
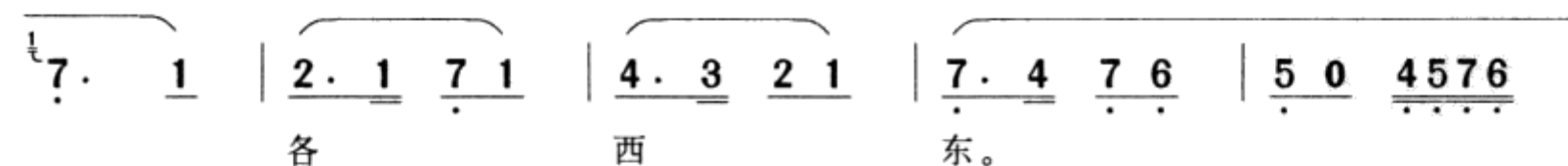
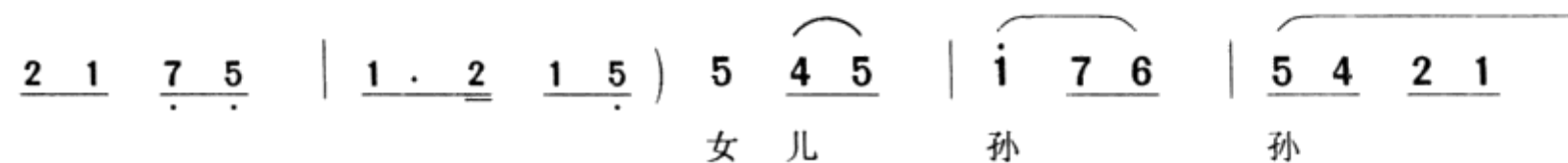
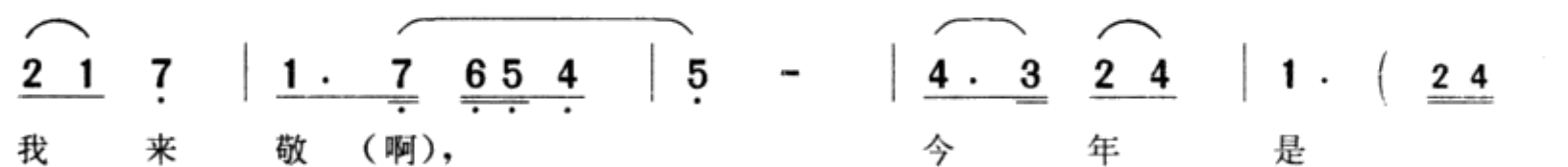
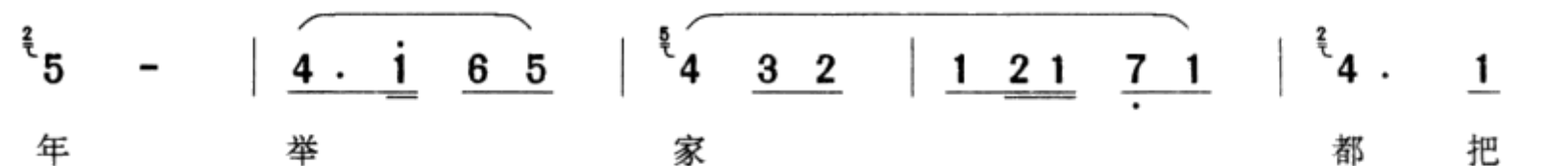
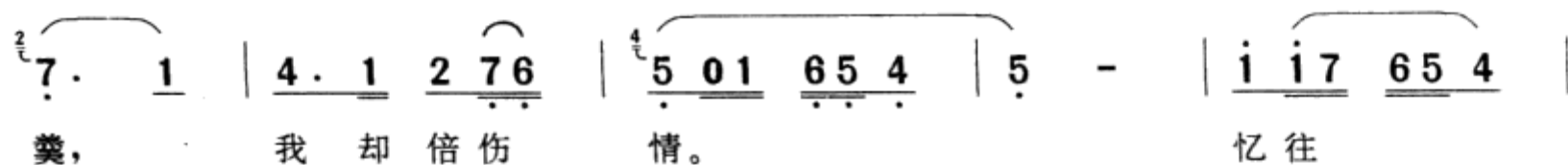
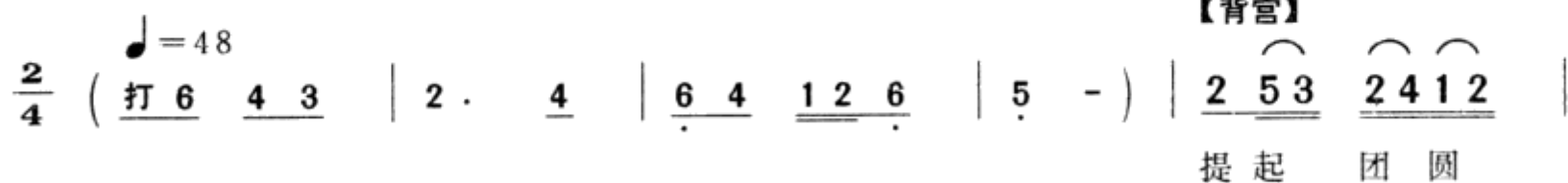
怕的是终久难贴心

《母与子》外婆〔女〕唱

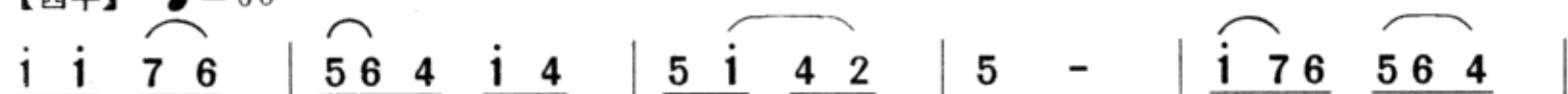
姚俊英演唱
范举明记谱

1 = \flat E

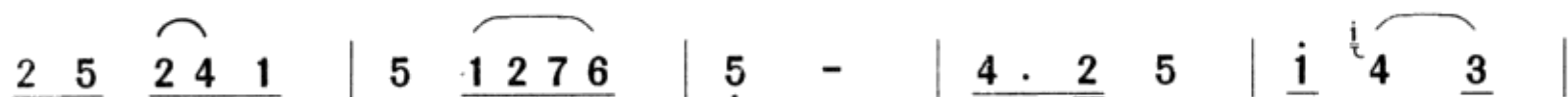
【背宫】



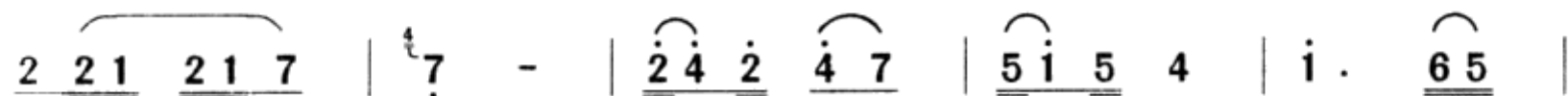
【四平】 $\text{♩} = 60$



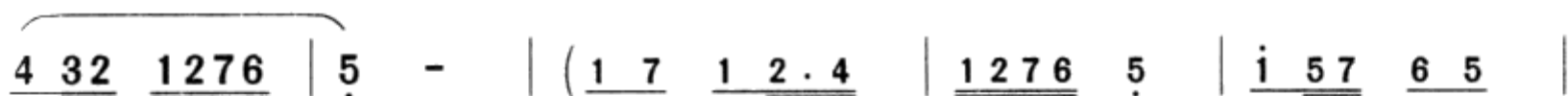
小外孙 失足进了劳教队， 他的娘



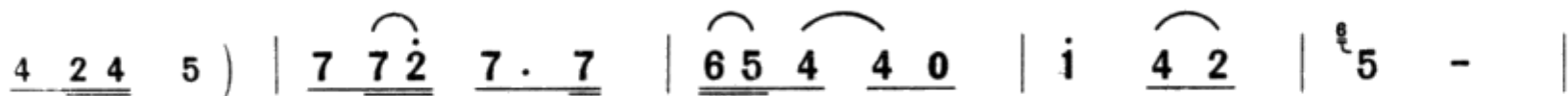
一气成疯？命归阴。 他的父又把



新人 娶， 时间短 还不摸她的



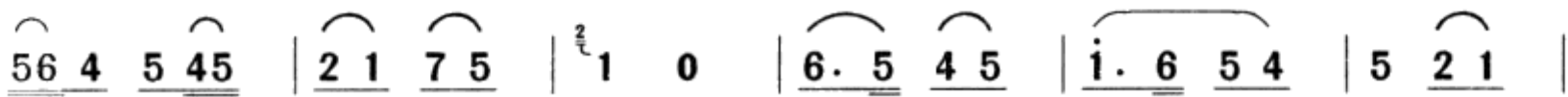
心。



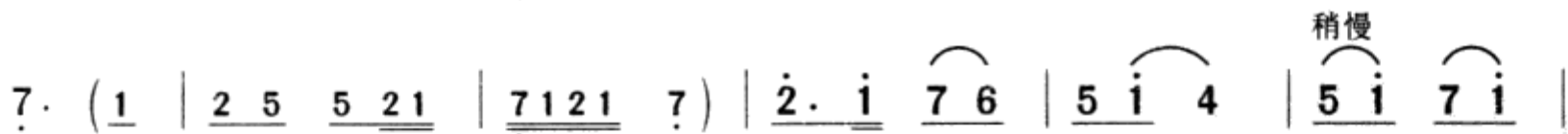
虽然说他妈妈叫得紧，



问寒 问暖 也殷勤。 人常说



十个后妈 九个狠， 九个狠， 怕的



是 怕的是 终久 难贴



心（啊 哎）。



说明：据1984年山西人民广播电台录音记谱。

器 乐

丝弦曲牌

割 韭 菜(一)

1 = G

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 4 4 2 | 5 5 6 5 | 4 4 2 | 5 5 5 6 1̇ 6 5 |

4. 2 | 1 2 5 5 | 2 - | 5 5 5 6 1̇ 6 5 | 4. 2 | 1 2 5 5 |

2 3 2 1 | 6 2 | 1 7̣ 6̣ | 5 1 2 | 5 - || 2 2 3 2 1 |

2 2 3 2 1 | 6 2 | 1 7̣ 6̣ | 5 1 2 | 5 - :||

说明：用于一般过场或洒扫等。

丝弦曲牌均由临猗县眉户剧团乐队演奏。董茂源、姚德利记谱。

割 韭 菜(二)

1 = G

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 2 | 5 6 5 4 2 | 5 1̇ 4 2 | 1 2 5 2 | 2 5 5 2 |

1 2 5 2 1 | 6 2 1 7̣ 6̣ | 5 6 1 5 | 2 2 1 2 1 | 6 2 1 6 | 5 1 5 ||

说明：用于紧张热烈的场面。

驻 马 听

1 = G

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 5 | 4 4 5 5 | 2 5 4 2 | 1 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 2 - |

$\frac{2}{4}$ 5 1 2 5 4 | 2 - | 5 1 2 5 4 | 2 - | 5 1 2 5 4 |

2 . 3 2 1 | 7 7 5 | 0 i 6 5 | 4 4 5 5 | 0 i 6 5 |
4 4 5 5 | 2 . 3 5 i | 4 2 1 6 1 | 2 1 2 5 | 2 - ||

说明：用于取衣、换衣等场合。

愁 肠 曲

1 = G

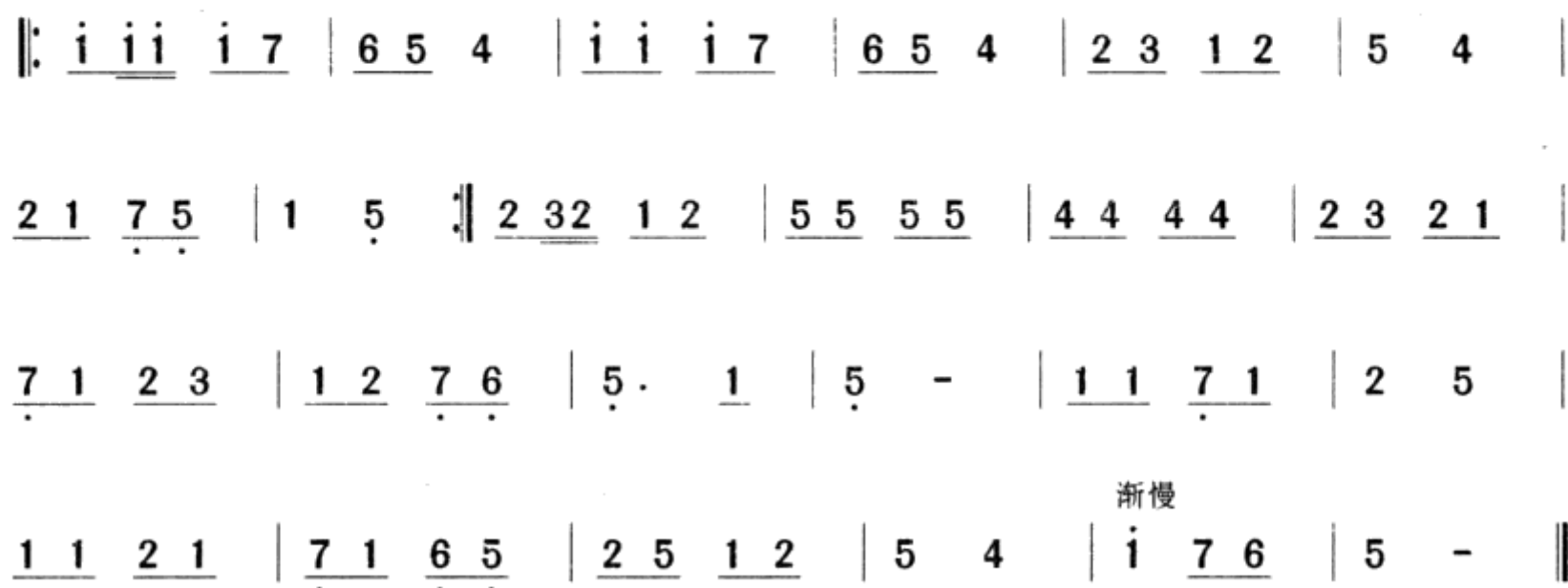
$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$
2 2 1 7 | 2 2 1 7 | 2 4 3 2 | 1 - | 1 2 5 5 | 1 - |
1 2 5 5 | 1 - | 5 6 i 6 | 5 i 6 5 | 4 3 2 5 | 1 - ||

说明：忧伤抑郁时用。

西 京 牌 子

1 = G

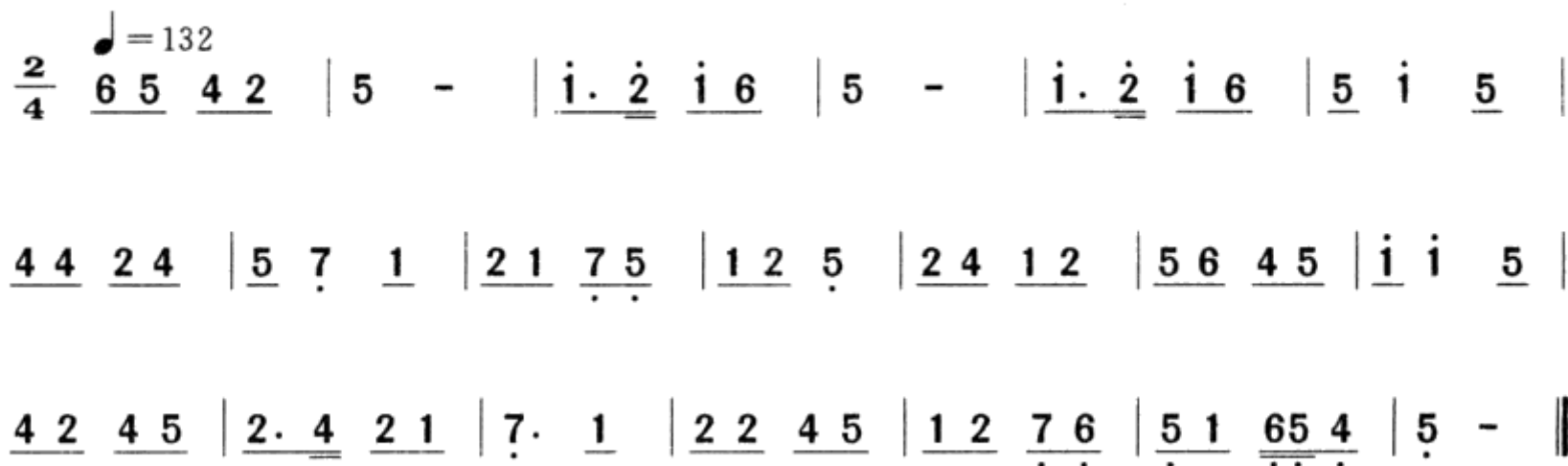
$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$
2 3 2 1 2 | 5 7 | 6 5 1 2 | 5 - | 1 1 7 1 | 2 5 |
1 1 2 1 | 7 6 5 | i i i i 7 i | 6 5 4 | 2 3 2 1 | 2 5 |
5 5 5 5 6 | 5 6 4 | 5 5 5 6 | 5 6 4 | 2 3 2 1 2 | 5 4 |
2 1 7 5 | i 5 | 2 3 2 1 2 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 2 4 2 1 |
7 1 2 2 | 1 2 7 6 | 5 . 1 | 5 - | 1 1 7 1 | 2 5 |
1 1 2 1 | 7 6 5 | i i i 7 | 6 5 4 | 2 3 2 1 | 2 5 |



说明：愁闷、激动场面多用。

绣 海 花

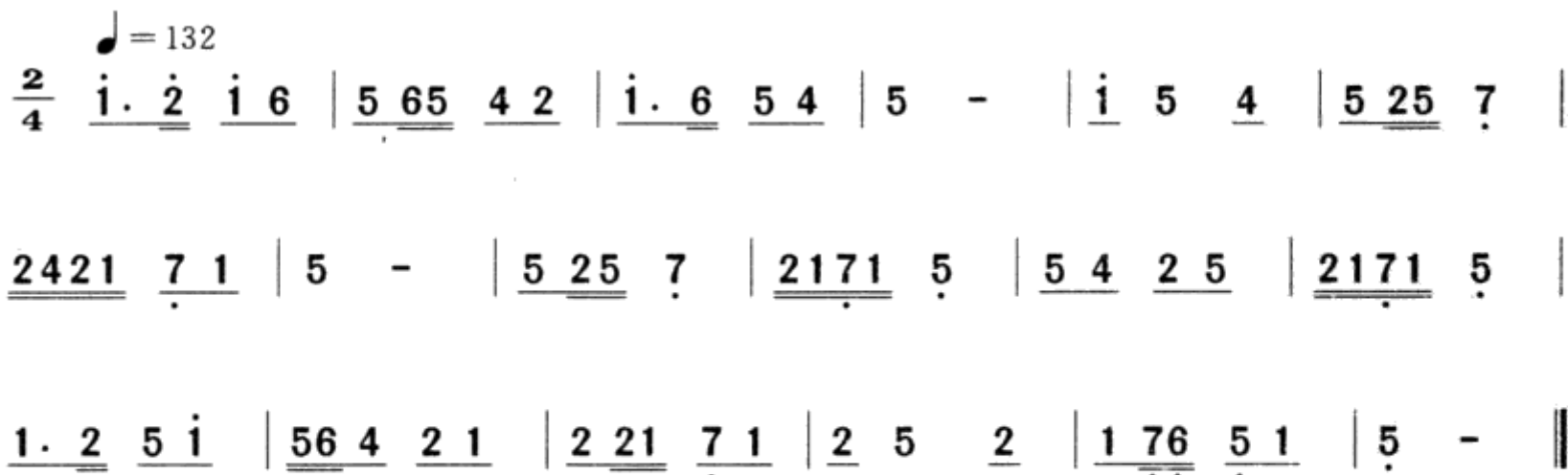
1 = G



说明：愉快、欢畅时用。

戏 秋 千

1 = G

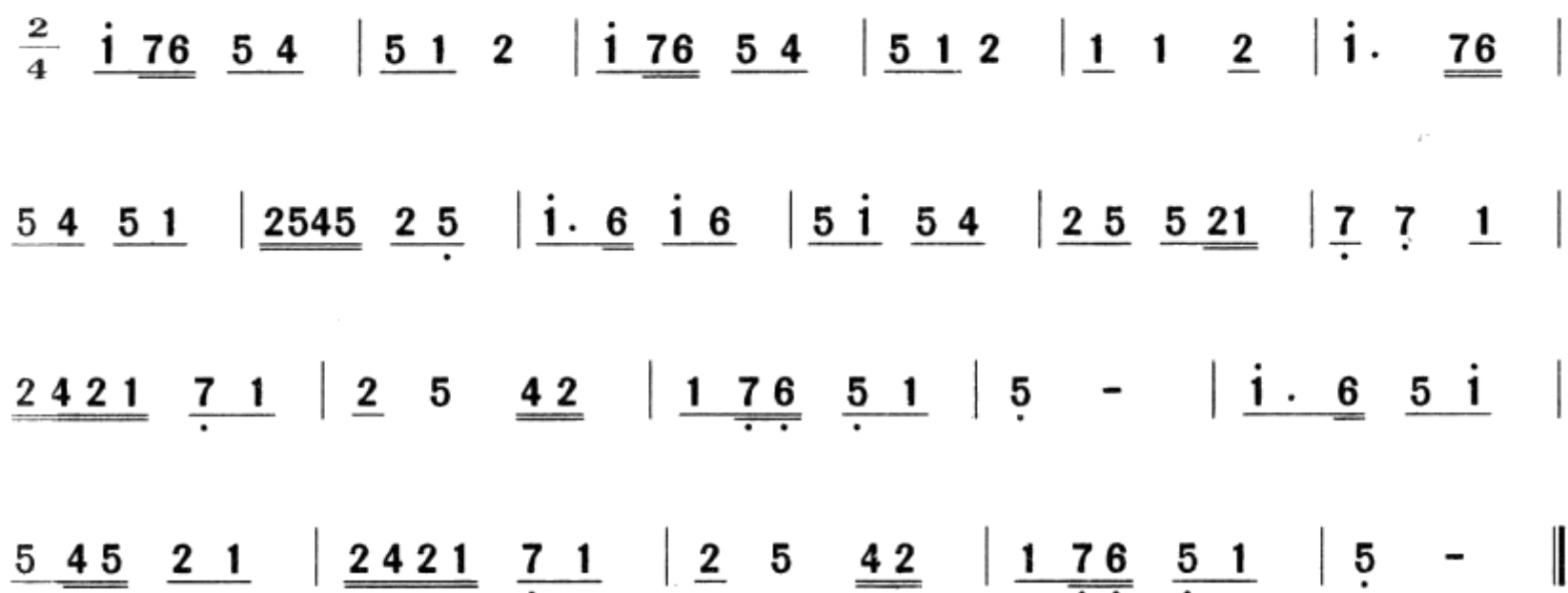


说明：喜悦、欢腾时多用。

剪 花

1 = G

$\text{♩} = 132$

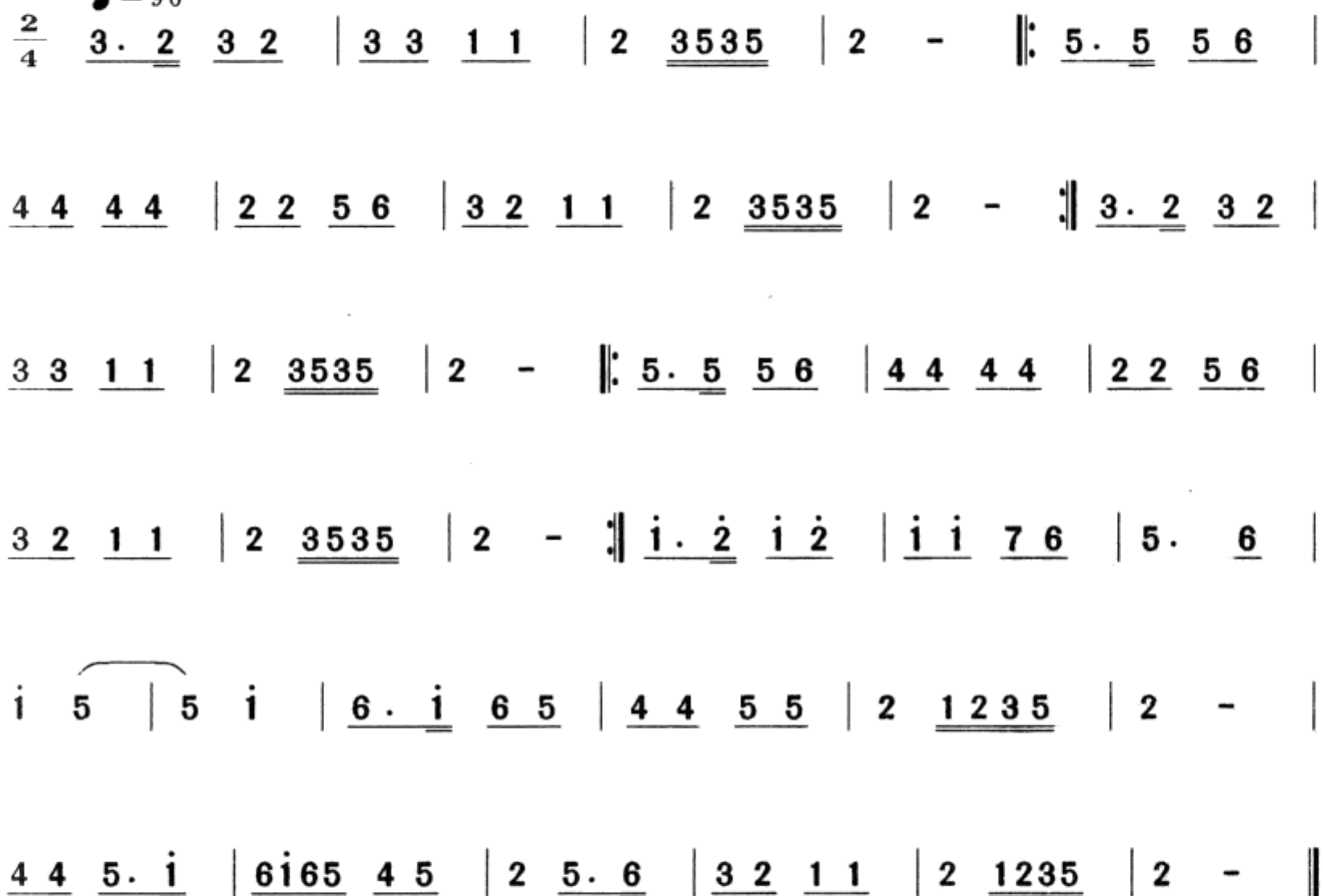


说明：唱腔牌子〔剪花〕作为器乐曲应用。

跌 落 金 钱

1 = G

$\text{♩} = 96$



说明：徘徊、思考时多用。

附：锣鼓字谱说明

打	单鼓槌击板鼓
八	双鼓槌击板鼓
打八	双鼓槌轮击板鼓
嘟	双鼓槌快速轮击板鼓
拉	双鼓槌快速轮击板鼓的落音
扎	手板同鼓槌轻击,或双鼓槌轻击
衣	手板独击
乙	表示休止
来	小锣独击
台	小锣与小钹同击
才	铙钹与小锣同击
光	大锣独击
令	大锣轻击
仓	大锣、铙钹、小锣同击

选 场

一颗红心·探槽

(根据 1965 年电影录音记谱)

编 剧	仙凌阁	王俊杰	牛甲乙
编 曲	王俊杰	张 峰	
记 谱	董茂源	姚德利	

剧 中 人	扮 演 者
许老三[男]	李 英 杰
许三婶[女]	裴 青 莲
田 明[男]	范 琳
田 秀[女]	郝 淑 玲
潘发家[男]	王 满 喜

司 鼓	关维新	操 琴	董茂源
-----	-----	-----	-----

临猗县眉户剧团 伴奏
长春电影制片厂乐团

《一颗红心》描写的是生产队里的大黄牛拉车外出伤了胃口,病卧不起,经饲养员许老三的精心调养,病情日渐好转。然而,生产队长田明却偏听偏信,决定要将病牛卖给屠宰厂,许老三执意不肯卖。于是,便引起了一系列的矛盾和冲突。

《探槽》一场的音乐,在继承传统的基础上着意创新。过场、对话及前奏音乐均是运用眉户音调重新创作编配的。许老三的唱段“探槽”以〔慢西京〕、〔慢岗调〕、〔紧述〕等牌子为基调,采用拉宽节奏、扩充乐句等手法,并通过起伏跌宕的旋律进行,充分地表现了许老三离开槽头后,坐立不宁,焦急不安的心情。潘发家的唱段以〔连香〕、〔紧述〕、〔反片〕等为基调,采用了〔连香〕串句与〔诉板〕互套的形式和以小过门填充等手法编曲。

该场唱腔、过场音乐、前奏曲是在眉户音调的基础上创作的。如许老三一上场的前四句唱腔,因属新创,故无牌名。

1 = F

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (1 〃 - | 2 〃 - | 6 5 4 3 2 | 5 - | 1̇ 4 5 | 1̇ 7 1̇ 6 5 |

〔许老三手提汤罐上。〕

2 5 6432 | 1 - | (板胡独奏) 2432 12 7 | (全奏) 7 5 12 5 | (板胡独奏) 5 45 21 7 | (全奏) 2 75 12 5 |

5 4 5 | i 7 i 6 5 | 2 5 6432 | 1 - | (板胡独奏) 2. 421 7 | (全奏) 7656 1 |

(板胡独奏) 4 21 7 | (全奏) 7512 5 | 2 5 45 | 1 21 7 | 6 5 4524 | 5 -) |

2 4 32 | 1 - | (2 5 4 32 | 1 -) | i 6542 | 5 - |

(许老三唱)更 深 夜 半

(i 2 6542 | 5 -) | 2 5 4 5 | 2 1 7 5 | 1 2 6 5 | (1 2 6 5) |

人 声 静，

5 4 5 | i 4 2 1 | 7 6 5 | 5 i 6 5 | 2 5 4 32 | 1 - |

我 心 里 焦 急 立 坐 不 宁。

(1 2 7 6542 | 5 - | i. 65 | 4. 5 | 4 5 i 2 6 | 5 - |

²5 ²5 | ¹7. 1 | 6 5 4516 | 5 5 5) | 2 5 4 32 | ¹1. 2 1 7 |

一 会 儿

(2 5 4 32 | 1 -) | 2. 7 i 7 | i 2 4 | i 5. 4 | 2 5 12 7 |

好 像 看 见 病 牛 影， 一 会 儿

(4 5 12 7) | 0 i i i | 4. 2 | 5 - | 2 7 i | 5 4 4 2 |

又 好 像 听 见 马 叫 声。

1. 7 | (2545 2176 | 5 - | 2 25 1 2 | 5656 5 5 | 4 4 4 4 |

2 4 2 4 2 1 | 7. 1 | 2 4 1 2 7 6 | 5. 1 6 5 4 | 5 -) |

【西京】

4 14 5 | (4 14 5) | 4 25 21 7 | (4 25 21 7) | 2. 1 | 7 5 |
我 眼 前 小 骡 驹 跳 跳 蹦

5 4 | 2. 1 7 | (5 1 6 5 4 4 | 2 4 2 1 7) | 4 2 1 2 1 2 7 | (4 2 4 1 2 7) |
蹦， 小 牛 犊 儿

2 2 7 | (2 1 2 4 7) | 7 2. 1 2 7 | 5. 1 4 5 | 2 2 1 7 6 | 5 - |
望 见 我 扑 向 怀 中。

(5 5 5 5 5 | 4 2 4 2 1 | 5 1 1 1 | 7. 1 7 5 | 1 6 5 4 2 4 | 5 4 5 1. 6 |

5 6 2 4 5) | 1. 4 5 | (1 4 5) | 2 5 1 | (2 5 1) | 6 5 6 |
我 饲 养 牲 口 八 年

6 2 4 | 5 5 (6 | 2 4 5) | 2. 1 | 7 6 5 | 1 5 1 |
整 (啊)， 离 开 它 叫 人

6 5 2 | 1. 2 | 4 3 2 | 1 2 7 6 | 5 - | 3 5 3 | 3 5 3 |
好 心 疼。 [场景转为饲养场。]

3 5 6 5 | 3 5 3 | 6 1 6 | 6 1 6 | 6 1 2 1 | 6 1 6 |
潘发家焦急走动。

【勾调】

$\underline{6\ 3\ 5}$ | $(\underline{3\ 5\ 3\ 5})$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ 1$ | $(\underline{5\ 3\ 5}\ 1)$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $(\underline{3\ 5\ 3\ 5})$ |

(潘发家唱)睡不 宁, 坐不 安, 那 袋 粮 (衣 打 衣

$5\ 0$) | $3\ 5$ | $0\ 3\ 0\ 5$ | $1\ (0\ 2$ | $1\ 0\ 2$ | $1\ 0\ 2$ |

呆) 直 在 脑 里 翻。

$\overbrace{1\ 2\ 1\ 2}^{\circ\circ}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $1\ 0$) | $\underline{1\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 4\ 6\ 1}$ |

(乙 大 大 台) 这 时 候 不 拿 是 傻

$2\ (\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2})$ | $\overset{\cdot}{1}\ \underline{3\ 6}\ 3$ | $\underline{3\ 3}$ | $\overset{\cdot}{1}\ 3\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ (\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{5})}$ | $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5}$ |

蛋, 赶 快 下 手 莫 迟 延。 拿 回 去

$\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{1}$ | $2\ (\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2})$ | $\overset{\cdot}{1}\ \underline{6}\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{6\ 1}$ | $\overset{\cdot}{3}\ \underline{3\ 5}$ | $\frac{1}{4}\ 0\ 3$ | $\underline{6}$ |

给猪娃把料添, 让 它 们 吃 的 (哎 咳

$\underline{5}$ | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}$ | 3 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $0\ 3$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ |

咳) 滚 溜 溜 圆 (哎 咳 哎 咳 咳 哎 咳 咳
(台 台 台

$\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ | $(\underline{5\ 1}\ |\underline{6\ 5}\ |\underline{3\ 2}\ |\underline{5})$ |

衣 呀 咳 咳 咳 衣 咳 衣 呀 咳)。(乙 来 乙 来 乙 来 采)
台 台 台 台 台 台 台

$\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\overbrace{\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}}^{\circ\circ}$ | $\underline{6\ 1}$ |

〔潘发家背粮袋下。]

(衣 大

$\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\frac{2}{4}\ 1\ -$ | $\overset{\bullet}{\text{♩}} = 96$
 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 4}\ \underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ -}$ |

衣)

〔许老三上。

(许老三白)发家!

$2\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 1}\ 7$ | $\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5\ 4}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ -}$ |

发家!我就知道靠不住,也不知道跑到哪儿去啦!

〔进牛棚看病牛。

2 6 5 4 3 | 2 - | 2 6 5 4 3 | 1 2 5 | 5 7 6 5 4 | 5 - |

1. 2 | 5. 6 | 5 4 2 4 | 5 - | 2 6 5 | 1 2 1 7 |

2 7 6 5 4 | 5 - | 1 1 7 6 5 | 1 - | 2 6 5 4 3 | 2 - |

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | 4. 5 | 2 4 2 1 2 | 0 i 6 5 | 4. 5 | 1 2 7 6 5 |

〔转街景。〕〔田秀挎着上衣上。〕

1. 2 5 5 | 5 4 3 2 1 | 2. 1 7 1 | 2 5 6 4 3 2 | 1 2 7 6 5 4 | 5 -) |

【琵琶套剪花】

7. 2 i 7 | 5 i 7 6 5 4 | 0 5 6 4 5 | i. 7 6 5 4 | 2 5 4 2 1 7 5 | 1. 2 7 6 5 |

（田秀唱）今 晌 午 和 三 叔 把 支 书 见，

(2 5 4 2 1 7 5 | 1. 2 7 6 5) | 2 4 2 1 7 | 4 2 5 5 7 | 2 1 7 2 | 1. 2 7 6 5 |

将 我 哥 错 误 事 实 仔 细 谈。

(5 4 3 2 1 7 5 | 1. 2 7 6 5) | 5 i 7 5 6 4 | 5 i 7 6 5 4 | 4 2 5 5 5 | 2 1 7 (2 1 7) |

支 书 说 我 哥 粗 暴 又 简 单，

4 2 5 5 7 | i 6 5 4 4 2 | 1 2 7 6 5 4 | 5 - | (i 7 6 5 i | 6 5 4 4 |

把 他 叫 去 问 根 源。

2 4 2 1 7 1 | 2 5 6 4 3 2 | 1 2 7 6 5 4 | 5 -) | 7 7 2 i 7 | i i 5 6 4 |

我 哥 看 问 题

0 4 45 | 1̣. 7 65 4 | 25 4 2175 | 1. 2 76 5 | (25 4 2175 | 1. 2 76 5) |

不 全 面，

4 2 5 7 | 2421 7 | 21 7 12 | 1. 2 76 5 | (5 43 2175 | 1. 2 76 5) |

不 应 该 和 三 叔 起 事 端。

51̣ 7 65 1̣ | 1̣. 7 65 4 | 5 14̣ 2 5 5 | 21 7 (21 7) | 5 25 21 7 | 5 14̣ 4 5 |

贫 协 有 意 见， 队 委 说 他 主 观， 社 员 们 也 有 怨

12 7 65 4 | 5 - | (1̣ 76 5 1̣ | 65 4 4 | 2421 7 1 | 2 56 4 32 |

言。

12 7 65 4 | 5 -) | 7 72̣ 1̣2 7 | 51̣ 7 65 4 | 56 4 5 | 1̣. 7 65 4 |

月 儿 朦 胧 天 色 晚，

25 4 2175 | 1. 2 76 5 | (25 4 2175 | 1. 2 76 5) | 4 5. 7 | 4 21 7 |

不 见 我 哥

2 7 2 | 1. 2 76 5 | (5 43 2175 | 1. 2 76 5) | 1̣ 1̣ 1̣ 4 1̣ | 1̣. 7 65 4 |

把 家 还。 去 大 队 将 他 看，

5 1̣ 4 2525 | 21 7 (21 7) | 5 21 7 | 1̣ 65 4 25 | 21 7 65 4 | 5 - |

怕 他 把 牛 角 钻， 叫 我 心 不 安。

(1̣ 6 5 4 | 0 5 2 | 1 7 65 4 | 5 0̣ | 0 1̣ 6 5 | 4. 5 |

(衣 打 衣 台) (田秀白) 哎！哥！

2 3 2 1 2 2 | 0 1̣ 6 5 | 4. 5 | 1 2 7 6 5 | 1 2 5 5 | 1 2 7 6 5 |

你 回 来 啦？

1. 2 5 5 | 5 4 3 2 1 | 2. 1 7 1 | 2 5 4 2 | 1 2 7 6 | 5 5 5 |
(乙打打台)

0 1̇ 6 5 | 4. 5 | 2 3 2 1 2 2 | 2 1̇ 6 5 | 4. 5 | 1 2 7 6 5 |

(田明白)田秀!我到大队,王支书帮我分析了情况,又讲了很多道理,现在回想起来,我自己是

1. 2 5 5 | 5 4 3 2 1 | 2. 1 7 6 | 5 - | 2. 1 7 1 | 0 2 7 6 |
有错误的。

【背头套四平】

5 5 5) | 2 5 4 3 2 | 1. (7 | 6 1 5 6 1) | 2. 7 1̇ 6 1̇ | 0 4 5 |
(唱)支书批评我 遇到问题不冷

1̇. 7 6 | 5 6 5 4 5 2 | 1̇. 5 4 | 4 2 5 7 | 5 2 5 | 2 1 7 (2 |
静, 简单粗暴是坏作风,

7 2 1 2 7 6 | 5 5 5) | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 5 6 5 4 | 2. 5 1 2 7 | 1. (2 7 5) |
不研究不请示擅自决定,

1̇. 4 6 5 | 1̇ 4 4 5 1̇ | 4 2 1 2 7 | 5 - | 7 2 1̇ 7 | 1̇ 1̇ 4 5 |
主观片面是非不清。若不正视错误

2 4 2 1̇ 4 2 | 5 - | 1̇. 4 5 5 | 5 5 7 | 5 5 2 1 | 7. (4 2 |
立即改正,党的路线就很难正确执行,

7 2 1 2 7 6 | 5 -) | 2 4 2 1 7 7 | 2 5 7 | 5 5 1 2 7 | 1. (2 7 5) |
细考虑我思想上是有毛病,

7. 2 1̇ 7 | 1̇ 2 7 7 4 | 0 1̇ 6 5 | 7. 4 2 1 7 | 5 - | (1 7 1 2 4 |
应该深刻检讨受批评。

2 1 7 5 | 1̇ 7 6 5 | 4 2 4 5) | 2 5 4 2 | 5 2 1 7 | 5 6 4 5 |

支 书 说 老 三 叔 为 人 直

1̇ . 7 | 5 1̇ . 1̇ 1̇ \ | 5 1̇ 4 2 | 1 2 7 6 | 5 - | 2̇ . 1̇ |

正， 热 爱 集 体 思 想 红， 爱 憎

7 5 1̇ 4 | 4 2 5 2 1 7 | 1 - | 4 2 5 | 5 5 2 1 | 4 2 2 5 |

分 明 立 场 坚 定， 畜 牧 战 线 上 称 标

5 - | 2 5 7 | 5 1̇ 4 1̇ 4 | 2 5 . 1 2 7 | 1 - | 2̇ 2̇ 4 7 |

兵。 根 据 他 平 日 里 思 想 行 动， 估 计 他

5 1̇ 7 1̇ | 5 1̇ 7 1̇ 5 | 7 . 4 2 7 | 5 - | (1̇ 1̇ 7 1̇ | 0 1̇ 7 5 |

偷 饲 料 决 不 可 能。 (田秀白) 王支书说得对呀!

【四平】

4 5 1̇ 6 | 5 6 4 5) | 7 2̇ 1̇ 7 | 5 1̇ 7 7 1̇ | 4 1̇ 4 | 6 5 4 |

(田明唱) 经 过 支 书 分 析 帮 助 我 已 清 醒， 可

5 1̇ 4 5 | 1̇ . 4 5 5 | 2 5 2 1 7 | 5 - | 1̇ 2̇ 7 1̇ 7 | 1̇ 4 5 4 |

偷 饲 料 这 件 事 我 心 里 不 明， 回 村 去 进 一 步

2 5 7 1 2 | 1 - | 2̇ 2̇ 1̇ 7 | 1̇ 1̇ \ 7 5 1̇ | 4 5 1̇ | 4 2 1 7 | 5 - ||

深 入 群 众， 定 要 把 是 非 黑 白 彻 底 搞 清。 (台)

田 秀 哎！哥，你可到是听谁说三叔偷饲料啦？

田 明 发家嘛！

田 秀 发家？哥！你看这样好不好，咱先到三叔家去了解一下情况。

田 明 行！

田 秀 走！

田 明 走！〔二人下。场景转饲养场。

许老三 谁呀! (打 台)

潘发家 (急藏空口袋) 我!

(打 0 打 0 打打 打打 乙 台)

许老三 啊呀! 发家, 发家, 缸旁边那袋谷子你放到哪里去啦?

潘发家 没见! [空口袋从背后掉下来。

许老三 咦! 发家, 你后边那是啥么?

(打 0 打 0 打 打)

潘发家 (尚未意识到, 回头看, 对老三) 没啥么。有啥?

许老三 我说的你身后那…… (台 仓 | 台 仓 | ^{渐快}台 仓 台 仓 | 仓 哪 | 仓 0)

[揪住空口袋 我说的就是这……

(打 仓)

潘发家 这是个口袋嘛。

许老三 口袋? 这就是我装谷子的口袋。你把谷子弄到哪里去啦?

潘发家 这……

许老三 (严肃地) 这什么? 嗯?

(打)

潘发家 (以攻为守) 哎! 许老三, 你不要逼我!

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$ **【连香】**
(衣 大 衣 | 5. 6 5 5 | 2 5 1) | 1̣. 3 3 5 3 | 3 5 3 | (3 5 6 5 |

(唱) 你 莫 人 前 装 正 经,

3 5 3) | 6 5 3 5 | 6 3 5 3 | (3 5 6 5 | 3 5 3) | 6 1̣ 6 1̣ |
背 上 一 斗 笑 八 升, 咱 们 都 是

1̣ 1̣ | 6 1̣ 3 | 1̣ (2 3 | 5 -) | 6 1̣ 3 | 6 3 5 3 |
内 行 谁 也 懂, 不 见 得 我 是 傻 瓜

6 5 1̣ 3 | 1̣ (1 6 | 5 - | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 |
你 就 聪 明。

5 1 5) | 1̣ 1̣ 6 | 6 3 1̣ | (3 5 6 5 | 3 5 1) | 6 3 1̣ 3 |
(许老三唱) 你 的 话 我 不 懂, 面 红 耳 赤

6 3 ³5 | (3 5 6 5 | 3 5 3) | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 3 . | 6 6 ⁵3 |
 为 何 情? (潘发家唱)你 在 我 手 中 也 有 把

1̇ \ (2 3 | 5 -) | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 3 5 | 1 (1 6 |
 柄, (许老三唱)这 把 柄 是 什 么 你 交 代 清。

5 - | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 1 5) | 6 6 1̇ \ |
 (潘发家白)你听! (许老三白)你说! (潘发家唱)昨 夜 晚

3 5 3 | (3 5 6 5 | 3 5 3) | 1̇ 3 5 6 5 | 3 ⁶5 3 | (3 5 6 5 |
 天 二 更, 我 从 你 家 门 口 行,

3 5 3) | 1̇ 6 ⁶1̇ | 1̇ 3 5 5 | 1̇ 1̇ 3 5 | 5 (2 3 | 5 -) |
 你 肩 上 扛 粮 袋 就 是 明 证,

1̇ 6 ⁶1̇ | 1̇ 6 6 3 | 6 6 | 1 (1 6 | 5 - ||: 1 2 3 5 |
 你 说 说 做 的 那 是 啥 事 情? (许老三白)噢! 发家, 你是说……

【太平年调】

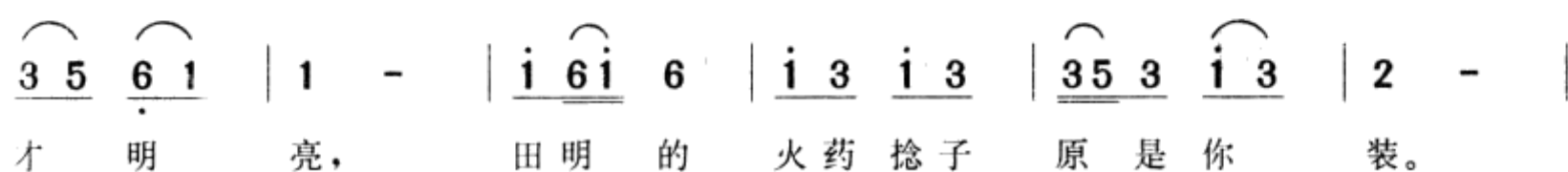
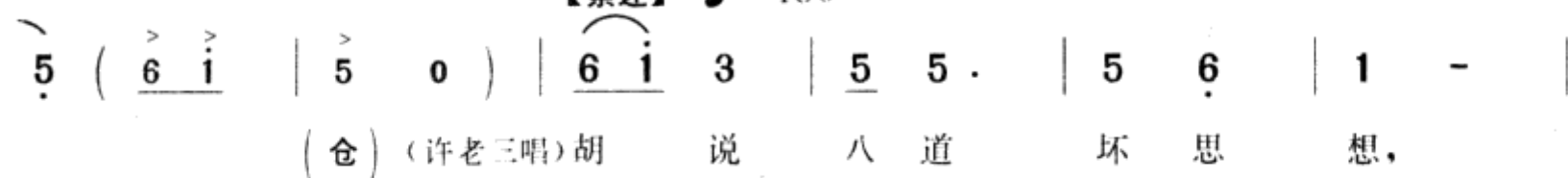
2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 1 5) ||: 3̇ 7 6 1̇ | 1̇ 6 5 | 4 . 2 |
 (潘发家白)三哥呀! (唱)你 拿 我 拿

3 5 1 | 2 (3 2 1 2 5) | 7 ⁴7 | 6 5 . | 5 4 2 | 5 1 3 |
 都 一 样, 谁 也 不 要 把 声

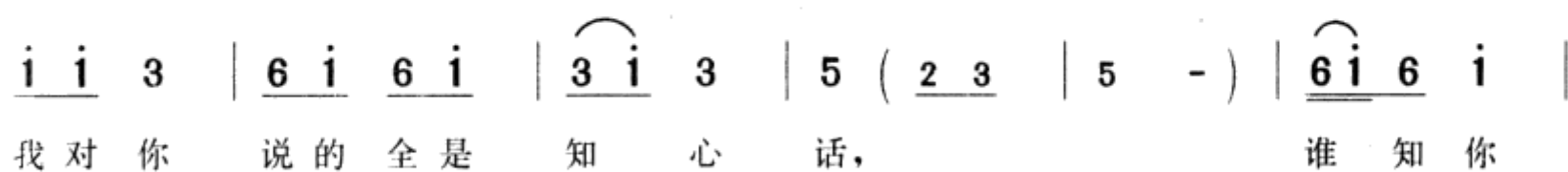
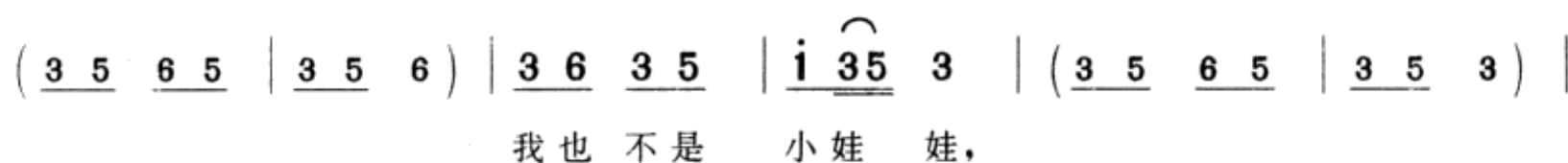
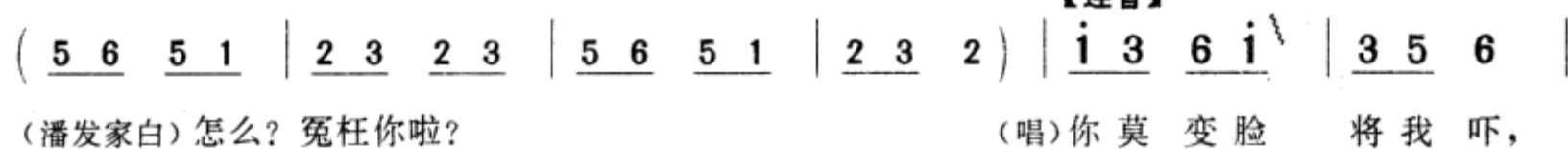
2 (3 2 1 2 5) | 3 1̇ \ | 3 5 3 | 3 ⁶1̇ | 6 3 (2 | 1 2 7 6 |
 张, 咱 俩 悄 悄 都 沾 点 光,

5 -) | 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 1̇ \ | 3 5 3 2 | 1 2 7 6 |
 这 件 事 马 马 虎 虎 谁 问 短 长。

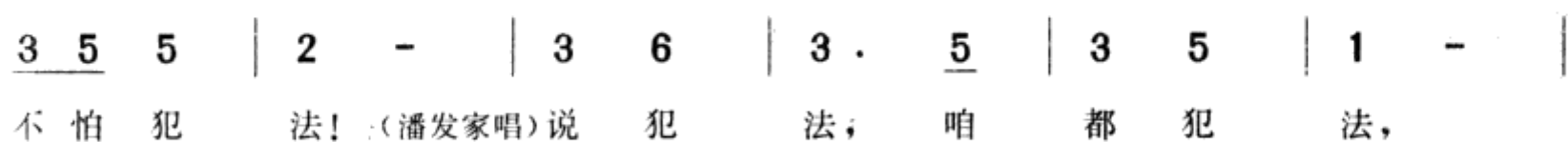
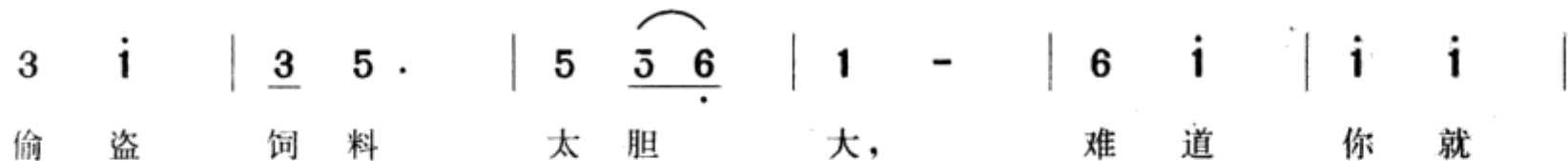
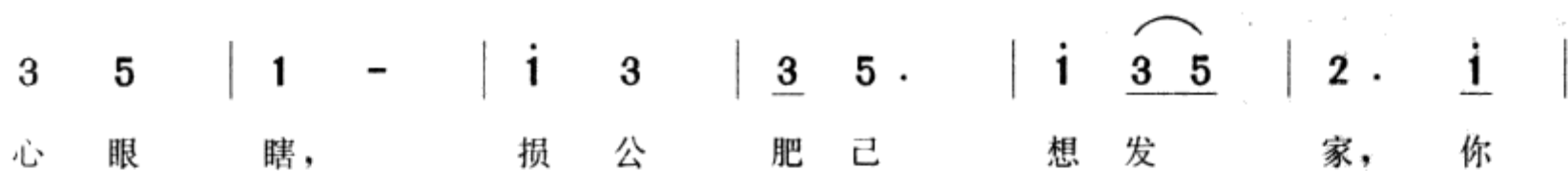
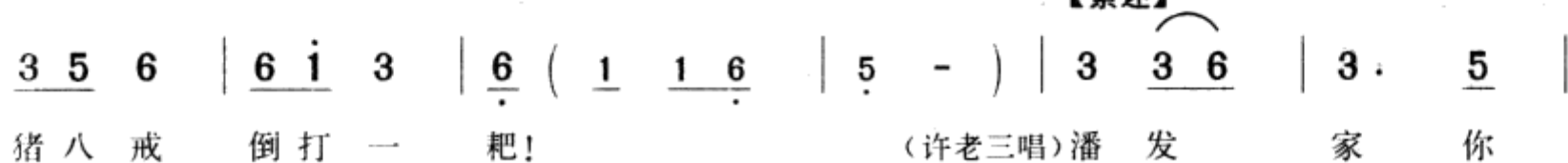
【紧述】 $\text{♩} = 180$



【连香】



【紧述】



$\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid \underline{3} \ 6. \mid \underline{3} \ 5 \mid 2 \ - \mid \underline{3} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{5} \ 3 \ \dot{1} \ \backslash \mid$
 咱 俩 个 结 在 一 蔓 瓜, 你 敢 去 见 领 导

$\underline{3} \ 5 \ \underline{6} \mid 1 \ - \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{6} \ 3 \mid \underline{3} \ \dot{1}. \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ 3 \mid 2 \ 0 \parallel$
 我 也 不 怕, 我 甘 心 陪 你 受 处 罚。
 (仓)

许老三 嘿! 咱俩个在这里也不清, 走! 见队长去!

潘发家 哎! 三哥, 你看……

许老三 看啥哩! 走! 〔拉发家走。

(哪 仓)

潘发家 有话慢慢说, 三哥……〔田明、田秀上。

田 明 哎! 你们这是……〔许三婶上。

许老三 哼! 他干的好事, 你让他说!

许三婶 哎! 发家, 你怎么说我老汉偷饲料啦?

潘发家 这……

许三婶 这啥哩么!

$\text{♩} = 160$
 $\frac{2}{4}$ (乙 大 乙 $\mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{5} \ 6 \ 5$) $\mid \overset{\text{【连音】}}{\underline{3} \ \underline{5} \ 3} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid$
 (唱) 黄 牛 有 病

$\underline{3} \ \underline{5} \ 3 \ \dot{1} \ \backslash \mid (\underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{3} \ 5 \ 1) \mid \underline{6}. \underline{5} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 3 \mid (\underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ 5 \mid$
 不 吃 草, 老 汉 日 夜 好 心 焦,

$\underline{3} \ 5 \ 3) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{6} \ 3 \mid 5 (\underline{2} \ 3 \mid 5 \ -) \mid$
 他 由 家 拿 谷 子 我 还 和 他 闹,

$\underline{\dot{1}} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{3} \ 5. \mid 5 \ 5 \mid \underline{6} \ 1 \ \underline{1} \ 6 \mid 5 \ - \mid (\underline{1} \ 2 \ \underline{3} \ 5 \mid$
 你 说 他 偷 粮 为 哪 条?

$\underline{2} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ 1 \ 5) \mid \underline{6} \ 3 \ \overset{3}{5} \mid \underline{3} \ 5 \ 3 \mid (\underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ 5 \mid$
 (许老三唱) 坏 心 肠 瞎 造 谣,

$\underline{3\ 5\ 3}) \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 35} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid (\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 3) \mid \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid$
 说 我 偷 粮 你 知 道, 这 虽 然 是

$\underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ 3 \mid \dot{1}\ (\underline{2\ 3} \mid 5 -) \mid \underline{6\ \dot{1}}\ 6 \mid (\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid$
 冤 枉 我 还 不 恼, 最 可 恨

$\underline{3\ 5\ 6}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 3\ 5} \mid 1\ (\underline{1\ 6} \mid 5 -) \parallel$
 最 可 恨 病 牛 嘴 里 把 粮 掏。

田 明 三叔, 怎么他……

许老三 你看! 我由家拿来一袋谷子, 要给病牛碾米烧汤, 可他倒拿到他家去啦。(打 仓)

田 明 啊! 好你潘发家!

$\frac{2}{4} (0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 6\ 6 \mid 6\ \underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid 6\ \dot{1} \mid 6\ 0 \mid$
 (0 哪来 才 才 仓 仓 仓 乙才 仓 才 仓)

【高调】 紧打慢唱

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ 2) \mid 6\ \dot{1}\ \underline{6\ 6} \mid 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid (\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid$
 (唱) 听 罢 言 我 怒 火 心 头 涌!

【紧述】

$\frac{2}{4} \text{♩} = 192$
 $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid 6 - \mid 6\ 0) \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid$
 (乙才 乙 仓 仓 仓 乙才 仓 - 仓) 发 家 你

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 3}\ 5 \mid 2 - \mid \underline{6\ \dot{1}}\ 3 \mid 3\ 5 \mid 3\ \underline{3}\ 5\ \underline{6} \mid$
 竟 敢 做 下 这 事 情? 扑 风 捉 影 存 心 不

$1 - \mid 6\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ \underline{3} \mid 5\ 5 \mid 2 - \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid$
 正, 以 己 度 人 把 是 非 生。(田秀唱)破 坏

$\underline{3\ 5}\ 3 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6} \mid 1 - \mid 6\ \dot{1} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ 3 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5} \mid$
 团 结 危 害 群 众, 偷 盗 行 为 实 难

2 - | 6 i 3 | 5 3 . | 5 6 | 1 - |
容。 (田明唱)立 即 退 赃 写 反 省，

【高调】紧打慢唱

6 i 6 - 3 6 i ³⁷ 6 - 6 3 i 5 - | (6 6 6 6 | 5 0 仓) ||
把 你 这 坏 思 想 彻 底 搞 清。

潘发家 队长！三哥！我错啦！唉！我真该死，我真该死！〔抱头蹲下。

(打) (打)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$ (0 0 | 5. 4 | 2 5 1 2 | 1 7 6 5 5 | 2 5 1) | 7 2 2 4 2 |
(打 仓) (唱)冤枉 他

7 i 7 i | 6 i | 6 5 4 | (6 6 5 4 | 6 6 5 4 | 5 i 6 5 |
偷 饲 料 我 有 错，

4 5 6 5 4) | 7 2 7 | i 5 i 4 | 2 5 | 7 5 | (4 . 4 2 1 |
没 搞 清 我 不 该 胡 乱 说。

2 . 1 7 | 7 1 2 1 | 7 6 5) | i 2 7 i | i i 7 | 7 i |
前 前 后 后 都 怪

6 . 5 4 | (6 6 5 4 | 6 6 5 4 | 5 i 6 5 | 4 5 6 5 4) | 2 7 i |
我， 我 承 认

7 i 7 | i 5 i | ^e 5 (0 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 0 5 |
错 误 退 赃 物。
(台 来来 台 来来 乙 台 乙 仓 仓 令 仓

5 2 1 | 2 5 0 5 | 4 2 1 | 2 5 0 5 | 4 2 1) ||
令 令 仓) (田明白)三叔，我错啦！

田 明 哎！潘发家把赃马上退回来。（打 台 打 打 台）

潘发家 哎！

田 明 哎！你要深刻检讨，等候处理。（打 打 打 | 台 台 台 | 打 打 打打 | 台 0）

田 明 三叔，王支书同意你的意见，病牛只要还有指望，我们就应耐心喂养。因此，决定不卖啦！

（打 仓）

许老三 哎呀！好啊！

$\text{♩} = 120$

（女唱）

许 老 三， 老 贫

（男唱） 许 老 三，

农，

咳 咳 风 格 高 尚 心 儿 红。

热 爱 集 体， 舍 己 为

热 爱 集 体， 舍 己 为

公。（咳）他 立 场 坚 定 敢 于 斗 争， 他 好 似 古 老 苍 松

公。（咳）他 立 场 坚 定 敢 于 斗 争，

常 年 青。

常 年 青。

弦 儿 戏

概 述

弦儿戏,因用三把相同的丝弦板胡伴奏而又名“六弦戏”。主要流行于夏县一带的五峪口、张郭店、坡底窑等地,远及平陆、芮城两县。

弦儿戏何时成戏尚未见记载。据弦儿戏老艺人马庚 1958 年追述(时年七旬),约形成于清嘉庆年间,光绪年间兴盛并由地摊上舞台,流行地域不断扩大,除本省平陆、芮城等地外,还流行到河南省的灵宝、陕县以及陕西省的潼关、华县一带。

弦儿戏的演出剧目有《白玉兔》、《珍珠衫》、《花柳林》、《烧骨记》、《回龙阁》、《阴阳扇》、《会风扇》、《小姑贤》、《张连卖布》、《三伙打灶》、《财神庙》、《磨房相会》、《拆书》等。

著名的演员除龙太儿外,还有须生马世义、小旦田成来、花旦田金发、大净李红信、二净马新院,尤以十三旦(姓李,名不详)最突出。在弦儿戏的兴盛期,曾与大戏蒲州梆子相抗衡。中华人民共和国成立后,曾于 1958 年组织了 30 余人的弦儿戏业余剧团,对传统演出剧目进行了整理,伴奏乐器增加了扬琴、笛子、二胡、小提琴、大提琴等。经过加工整理后的《白玉兔·磨房》在演出中用了女演员,深受观众喜爱。

弦儿戏音乐属曲牌体,并借用了梆子戏中的一些板式,如〔介板〕、〔滚板〕、〔流水〕等。弦儿戏原有曲牌 17 个,现保留和常用的有〔闹调〕(又名“平调”)、〔凄凉〕(又名“伤心调”)、〔五更〕、〔岗调〕、〔赴场〕、〔纽丝〕、〔背宫〕、〔青油罐〕、〔不得紧〕、〔紧述〕、〔慢述〕等。

弦儿戏唱腔中保留了“起坡”的特点,起坡即帮腔,如〔凄凉〕为三句一“起坡”,〔闹调〕为四句一“起坡”。

弦儿戏早期的乐队主要用三把相同的板胡,板胡壳大、弓短,定调为 $1=F$,定弦为 $5\cdot 2$,演奏起来音色低沉浑厚,“咕咕”作响。演奏时三把板胡其中一把为主奏。

弦儿戏的打击乐器别具特色,板鼓为大心,直径约 100mm,发音为“饱”;锣为大心锣,发音为“匡”;其它有小锣、小鐮、字板、碰铃等。后随演出剧目的增多,较多吸收了蒲州梆子的锣鼓经和梆子、战鼓等乐器。

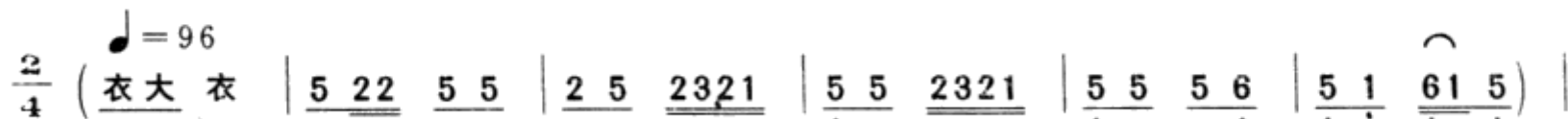
唱腔

休妻可就理不端

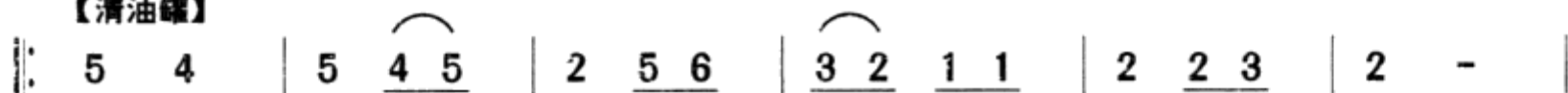
《小姑贤》尤登云〔生〕唱

郑虎山演唱
韩建国记谱

1 = F



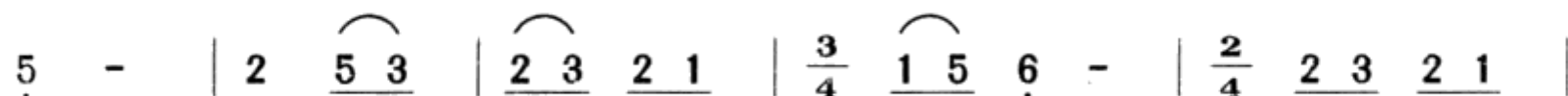
【清油罐】



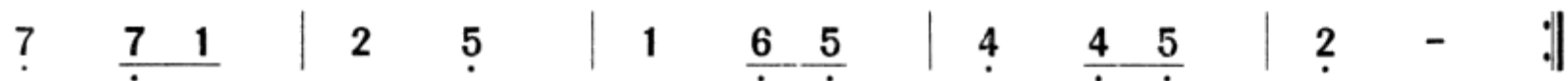
1. 纱窗外(来) 月影儿蓝 (哎咳 哎咳 哎咳 哎),
2. 休我妻(来) 心不愿 (哎咳 哎咳 哎咳 哎),



尤登云(来) 两泪涟 (哎咳 两 哎
不休妻(来) 母命难 (哎咳 难 呀 哈

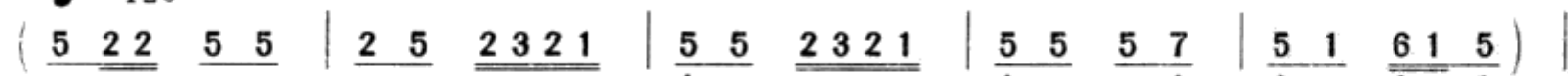


无), 无故 (哎 呀 哈) 休妻 休妻可就
无), 无故 (哎 呀 哈) 休妻 休妻可就

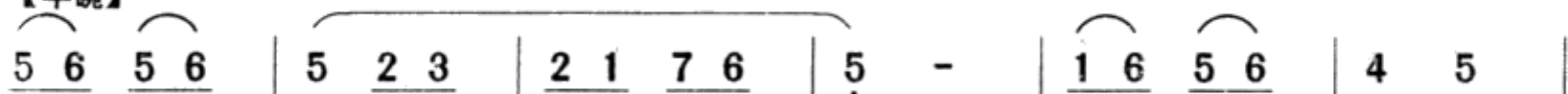


理(哎咳) 理不端 (呀 哈 哎 呀 哈 哎)。
惹(呀 哈) 惹祸端 (呀 哈 哎 呀 哈 哎)。

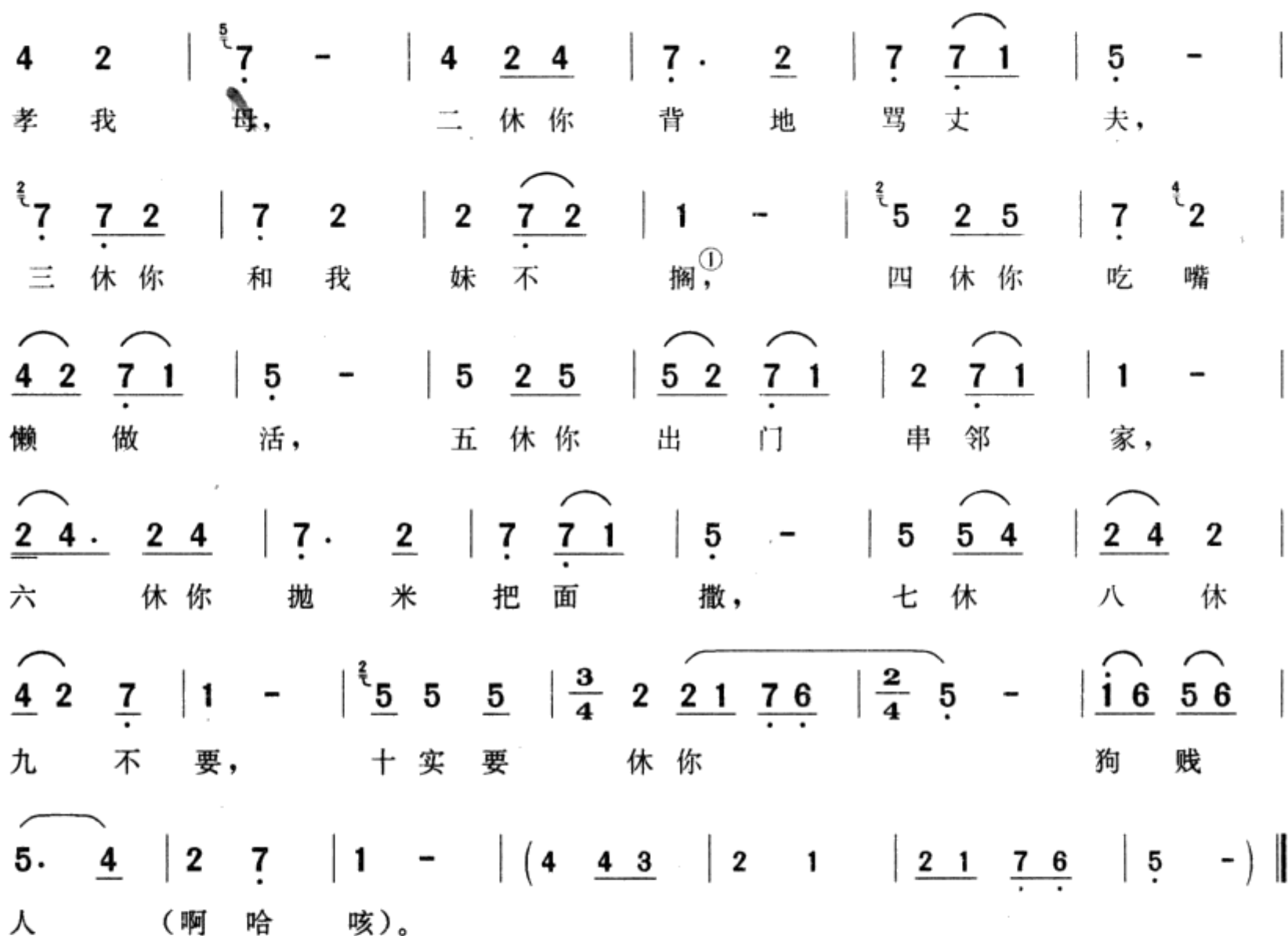
$\text{♩} = 120$



【半碗】



一休你 狗贱人不



说明: 打击乐“衣”为字板单击, “大”为鼓键单击。其余锣鼓字谱同蒲州梆子。

据1992年《戏曲音乐集成·山西卷》编辑部录音记谱。以下未注明者, 均同此。

① “搁”, 方言, 即“和”。

李三娘提笔顿首拜

《白玉兔·拆书》李三娘[旦]唱

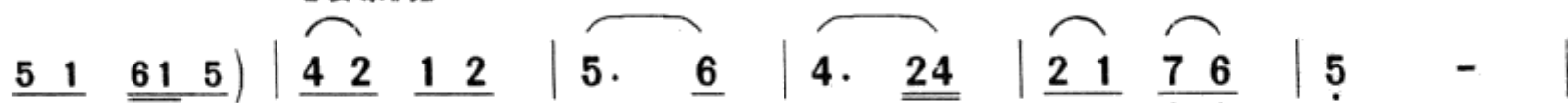
张文叶演唱
贺炳章记谱
韩建国

1 = F

$\text{♩} = 84$



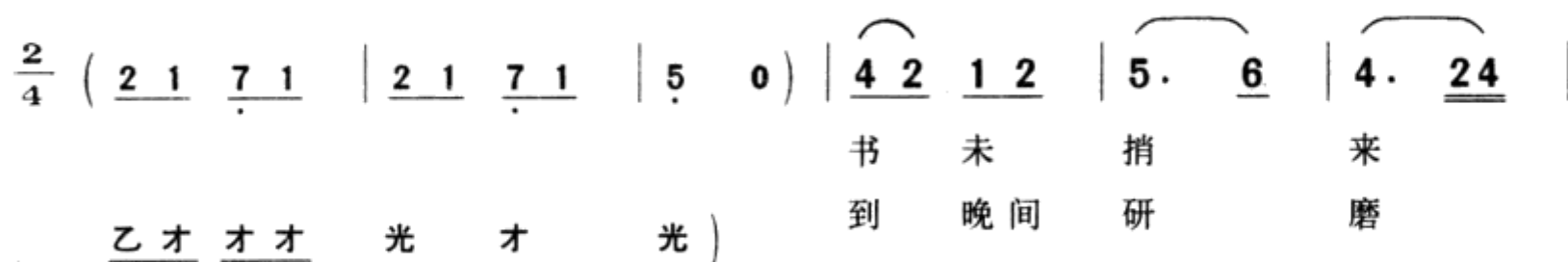
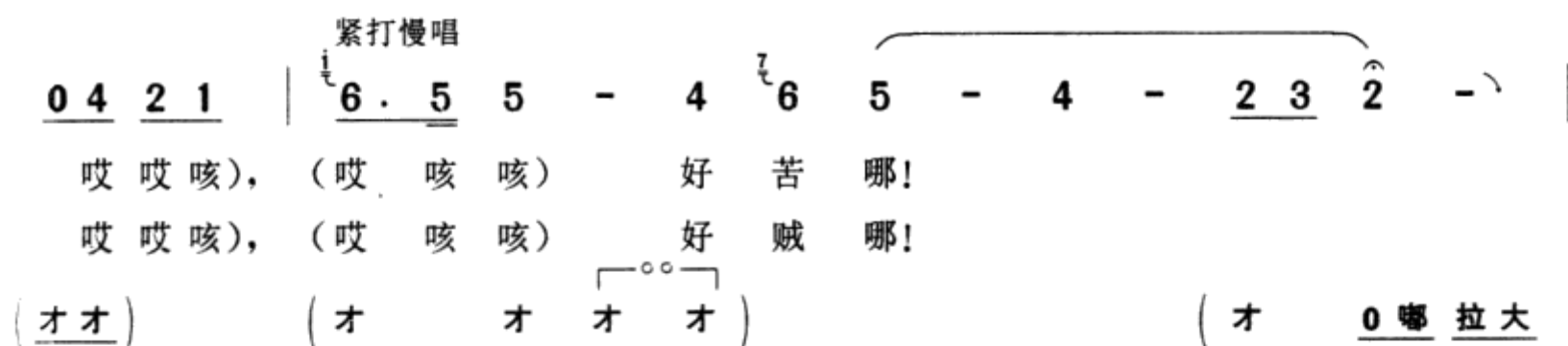
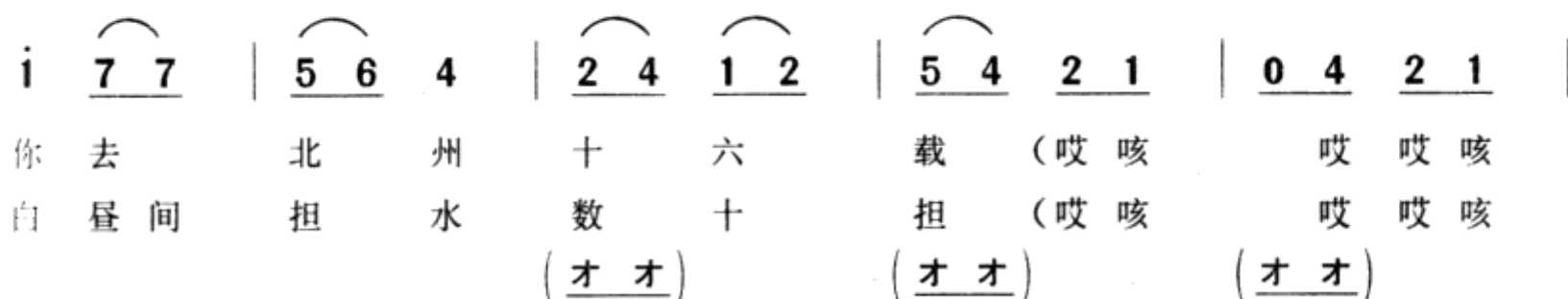
【凄凉调】



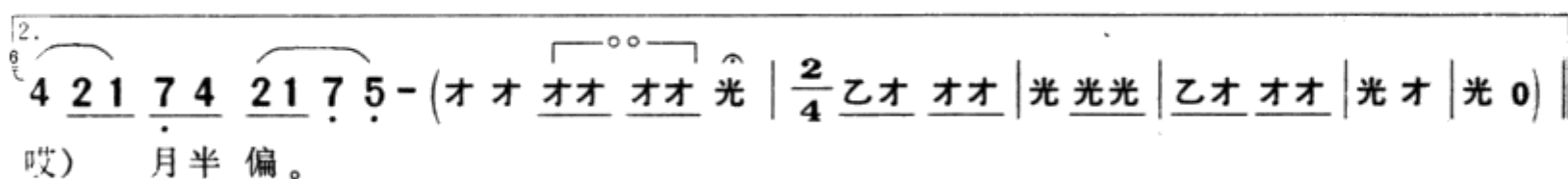
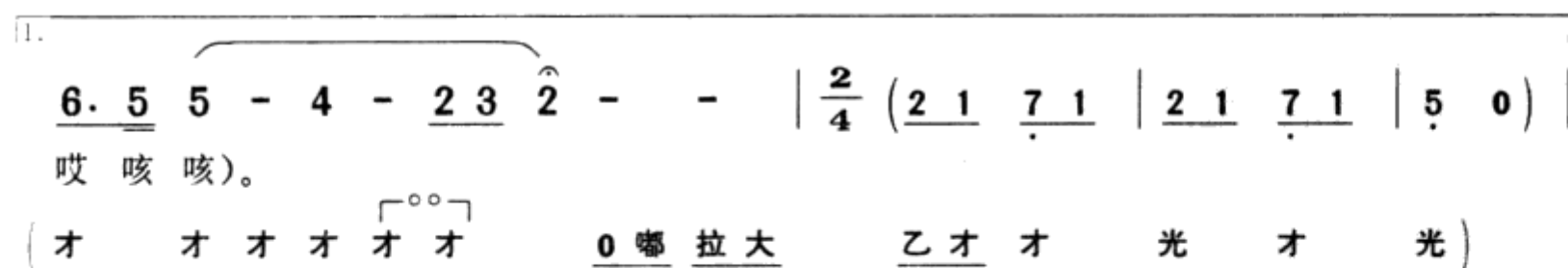
1. 李 三 娘 提 笔 顿 首 拜,

2. 我 哥 嫂 他 把 良 心 坏,

(才 才)



紧打慢唱



手执家法往下打

《小姑贤》婆婆〔老旦〕唱

张文叶演唱
韩建国记谱
王永生

1 = F

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (衣大 衣 | 5 22 5 5 | 2 5 2321 | 5 5 2321 | 5 5 5 6 | 5 1 61 5) |

【菩提叭】

5 . 6 5 2 | 5 . 1 | 3 2 1 6 | 2 0 | 2 5 | 5 1 3 2 |

手 执 家 法 往 下 (的) 打,

$\frac{3}{4}$ 1 6 2 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 5 | 3 5 3 2 | 6 5 | 2 3 2 1 |

叫 你 贱 人(就) 丧 黄 泉 (呀 哈),

6 3 | 0 1 5 | 1 6 5 6 | 5 - | 5 . 2 5 5 |

看 你 怎 争^① 辩 (哎 咳 呀 哎 咳 咳 咳

2 3 2 1 | 6 3 | 0 1 5 | 1 6 5 6 | 5 - ||

哟 号), 看 你 怎 争 辩 (呀 咳 呀)。

① “争”土语, 发音 zhē。

未曾上马先传令

《白玉兔·游山狩猎》咬脐〔生〕唱

郑虎山演唱
贺炳章记谱
韩建国

1 = D

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (乙大 乙 | 5 22 5 5 | 2 5 2321 | 5 5 2321 | 5 5 5 7 | 5 1 61 5) |

【背宫】

5 . 6 5 4 2 | 5 - | 4 5 6 | 5 6 5 4 2 | 5 5 2 4 2 |

未 曾 (哎) 上 马 (哎 咳 呀 哈) 先 (哎 咳

1 - | 2 4 1 2 5 5 | 5 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 |
 呀) 传 (呀哈 咳咳 哎咳 咳的) 令(呀 哈), 大小

1. 2 | 2 2 1 | 4 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 5 6 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 7. 1 |
 (啊) 三 (呀哈 啊哈) 军 (那 呀哈 咳) 近(啊 哈

7 1 2 4 | 2 4 2 4 2 | 5 4 5 | 2 3 2 1 7 1 | 1 1 5 6 |
 啊哈 啊哈) 前(呀 啊哈 哈) 听(呀哈 哎咳 哎咳 哎 那 呀哈

1 - | 5 - | 4 0 | 4 6 5 4 | 2 5 5 1 |
 咳)。 尊 父 命 (哎咳 哎咳

2 2 4 | 2 - | 5 6 4 2 | 5 . 0 | 4 4 |
 哎 哎咳 咳) 兴 围 采 猎,

5 6 5 4 2 | 5 5 2 3 2 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 4 1 2 5 5 5 1 | $\frac{2}{4}$ 1 7 6 5 |
 (哎咳 呀哈) 到(外 哎咳 呀) 山(呀哈 咳咳 哎咳) 岗(呀 哈)。

1 1 2 | 3 1 2 | 3 . 5 | 2 3 2 1 | 7 . 5 |
 箭 是 (了) 雕 翎 箭, (咳 哎咳 咳咳) 铜 牌

7 1 | 5 . 1 | 5 . 6 | 5 - | 7 . 7 |
 铁 背 弓 (啊 衣)。 见 了

7 1 5 | 7 . 2 | 7 1 5 | 7 . 2 | 7 1 5 |
 鸿 雁, 撒 开 雕 翎; 见 了 白 兔,

$\dot{7} \cdot \quad \underline{4} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{7} \quad 1} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{7} \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{7} \quad 1} \quad \dot{5} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad |$
 撒 犬 放 鹰。 拿 回 营 来， 挂 红

$\overset{\frown}{\dot{7} \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{7} \cdot \quad 1} \quad \overset{\frown}{\dot{7} \quad 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{2 \quad 5} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{4} \quad \underline{5}} \quad \overset{\frown}{\underline{1} \quad \underline{6}} \quad |$
 领 赏 (哎 呀 衣 呀) 立 大 (呀 哈 啊)

$\dot{5} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad (\underline{\underline{\text{乙大乙}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 22}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad |$
 功。 (白)催马!

【五更】

$\underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 1}} \quad \underline{\underline{61 \quad 5}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 4}} \quad | \quad 4 \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{5 \quad 1}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{4 \quad 2 \quad 1}}} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad |$
 抬 头 儿 我 往 上 观，

$\underline{\underline{5 \cdot \quad 4}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{5 \quad 4}} \quad 2} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 4 \cdot}} \quad | \quad 2 \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \quad 2}}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{5 \quad 1 \quad 2}}} \quad |$
 (哎 咳 哎 咳 呀) 王 琪 你 近 前。 从

$\overset{\frown}{\underline{\underline{4 \cdot \quad 0}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{5 \quad 4}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{2 \quad 4}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{2 \quad 1}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 4 \quad 4}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{2 \quad 1}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{7 \quad 1}}} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$
 东 飞 (哎) 来 一 群(子) 鸿 雁，

$\underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{7 \quad 1}} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{5 \cdot \quad 1}}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{4 \quad 2 \quad 1}}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 4}} \quad \underline{\underline{2 \quad 4}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{7 \cdot \quad 1}}} \quad |$
 (哎 衣 呀 哈) 叫 王 琪 忙 把 一 个 海

$\overset{\frown}{\underline{\underline{4 \quad 2}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1 \quad 76}}} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad | \quad (\underline{\underline{5 \quad 22}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 7}} \quad |$
 鹰 撒。

【赴场】

$\underline{\underline{5 \quad 1}} \quad \underline{\underline{61 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 鞭 稍 一 扫 人 马 动， 大 小 三 军 近 前 听： 山 前 兵

$\underline{\underline{1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}} \quad - \quad ||$
 铜 牌 声， 山 后 兵 见 雕 翎， 拿 回 营 来 记 大 功。

有吾等出洞来抬头观看

《白玉兔·观山》白兔〔生〕唱

1 = F

马西林演唱
贺炳章记谱

$\frac{2}{4}$ (5 2 2 5 5 | 2 5 2 4 2 1 | 5 5 2 4 2 1 | 5 5 7 | 5 1 6 1 5) |

【岗调】

1 1 2 | 5 2 5 7 | 5 1 2 | 5 - | (6 6 6 6 4 4 4 4 | 2 2 2 2 5 5 |

有 吾 等 出 洞 来 抬 头 观 看，

4 2 4 2 5 7 | 2 4 2 4 2) | 1 1 2 | 5 5 7 | 5 5 4 2 |

青 着 山 绿 着 水 盖 地 连

7 2 1 5 | (5 4 5 2 4 2 1 | 5 5 1 2 5 | 2 4 2 1 5 7 | 5 1 6 1 5) ||

天。

说明：据 80 年代初口传记谱。

忽听得张千禀实来

《珍珠衫》包公〔净〕唱

1 = D

马章典演唱
贺炳章记谱
韩建国

(大. 哪 | $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 140$ 3 3 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

光 光 光 光 光 光 光 光 光 光

1 3 2 3 | 1 3 2 3 | 3 3 | 3 3 0 | 1 3 2 3 |

光 来 才 来 乙 才 乙 光 光 光 乙 才 乙 才

3 3 | 3 0 | $\overbrace{1\ 3\ 2\ 3}^{\circ\circ}$) | **【流水】** 紧打慢唱 $\overset{3}{6}\ 6 - \overset{3}{5}\ 3\ 3 -$
光 光 光) 前 (哟) 呼 (哩)

$\overset{5}{3}\ 3\ 3\ 3\ \overset{3}{2} -$ | ($\overbrace{1\ 3\ 2\ 3}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{1\ 3\ 2\ 3}$ | $\overbrace{1\ 3\ 2\ 3}$ | $2\ 0$) |
后 拥 到 大 街, ($\overbrace{\text{才才才才}}^{\circ\circ}$ 乙才 才才 光 才 光)

$6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ .\ 3\ 1\ 1\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5} -$ |
一 街 两 行 作 买 卖。 (哎)。

【闹调】
($\underline{5\ 2\ 2}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}$) | $\underline{3\ .\ 3}\ \underline{3\ .\ 2}$ | $\underline{3\ 3}\ 0$ |
万 里(了 这) 乾 坤

$3\ .\ \underline{2}$ | $2 -$ | $3\ .\ \underline{2}$ | $\underline{3\ 3}\ 0$ | $1\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{5}\ 0$ |
亦 然 在, 人 人 同 为 钱 和 财。

紧打慢唱
 $\underline{5\ 5}\ 3 - \overset{3}{5}\ 3 -$ ($\overbrace{1\ 3\ 2\ 3}^{\circ\circ}$) $3\ .\ \underline{2}\ 3\ \underline{2\ 3}\ 2 -$ | ($\overbrace{1\ 3\ 2\ 3}^{\circ\circ}$ |
正(噢) 是 哩 八 拾 往 前 行, ($\overbrace{\text{才才才才}}^{\circ\circ}$)

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $2\ 0$) | $\overset{3}{6}\ 6\ 6\ \underline{5\ 5}\ 3\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 2\ .\ \underline{3}$
乙才 乙才 光 才 光) 黄 沙 打 得 我 眼 难 开

$\underline{1\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5}} -$ ($\overbrace{1\ 3\ 2\ 3}^{\circ\circ}$) $3 - 3\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ 2\ .$ ($\overbrace{1\ 3\ 2\ 3}^{\circ\circ}$) $0\ 5\ \underline{3\ 2}$
(哎)。
八 拾 平 落 十 字 街, 忽 听 得

$\underline{2\ 2}\ .\ 3\ 0$ | 廿 ($\underline{\text{光才衣才}}$ | $\text{光}\ 0$) | $\overset{5}{3}\ 2\ \underline{2\ 3}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - \parallel$
张 (呃) 千 京 (哎) 实 来。

凤台小戏

4 = 1

【越八】

0 11 11)

概 述

凤台小戏因流行于和顺县凤台村一带而得名,又因其演出时为“小演员”(由儿童演出)、“小节目”(演员 2—4 人,时间不过半小时)、“小行当”(小生、小旦、小丑)、“小家俱”(无大锣、大鼓),当地人称其为“小红火”。据传中华人民共和国成立前称为“说唱故事”或“故事说唱”,因代表节目是《西厢记》,当地群众又称其为“西厢曲”。

凤台小戏何时形成不见记载,据传是由南方陈姓商人沿村叫卖唱曲发展而成。抗日战争时期濒临绝响,1945 年抗日战争胜利后逐渐恢复,并排演了一些新戏,如《拍蝴蝶》,(1957 年)、《送灯》、《绣荷包》(1959 年)、《瑶琴会》(1961 年)、《避雨》(1982 年)等。

凤台小戏唱腔为曲牌体,已知唱腔曲牌共 95 首,其中 37 首有曲谱资料,如〔八角鼓〕、〔倒推船〕、〔五花腔〕等。唱腔为联曲形式,曲牌连接多为〔八角鼓〕开始,〔煞尾〕结束。节拍形式,通常使用 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$,个别曲牌夹有 $\frac{3}{8}$ 。

演唱时一般用 E 调或 F 调。演唱时男女皆用本嗓,其音域一般为 12 度,个别有达 15 度者。曲调旋律一般为高起低落,个别有低起高落的,如〔连跌断桥〕。演唱时衬字虚词较多,〔莲花落〕的衬词即多达 28 字。道白以蒲白为基础,有时也夹杂一些方言。

凤台小戏伴奏乐器有胡呼(主奏)、扬琴、竹笛、笙、三弦、四弦,打击乐器有板鼓、小镲、小锣、梆子、碰铃、五音锣。

中华人民共和国成立后,在新编剧目中,增加了开幕曲及配合表演的音乐。80 年代后,乐队还增加了管子及提琴、电子琴等乐器。

唱腔

树芽之尖，月芽难圆

《寄柬》莺莺[旦]唱

1 = F

王千香演唱
胡志毅记谱

【八角鼓】♩ = 128 欢快地

(小八板)

(打打 0 | $\frac{3}{4}$ 1 1 7 6 | 1. 2 3 5 2 3 | 1 i i 7 | 6 5 1 5 3 |
稍慢
(乙打

2 3 1 -) | 廿 2 5 6 5 3 3 2 1 6 5 - 5 i 6 5
打打乙才) 树芽之尖，月芽难圆，夫人赖

1. 3 2 7 6 - 3 3 0 6 3 5 - 5 5 3 5 3 2 1 2 5 4 3 2 1 6 5 - -
婚 起了祸端。张生得病，红娘寄柬。

(打打 0 | $\frac{3}{4}$ 1 1 7 6 | 1. 2 3 5 2 3 | 1 i i 7 | 6 5 1 5 3 |
稍慢
(乙打

2 3 1 -) | 廿 2 5 2 5 1 3 2 7 6 5 - | $\frac{4}{4}$ (乙打乙) 5 2 |
打打乙才) 天违命，心神乱，暗

3 4 3 2 5 1 2 | 1 - 5. 6 | i. 2 7 6 5 i 6 5 |
伤 惨， 无 头 无

3 - 5 2 | 3 4 3 2 5 1 2 | 1 - 1 1 3 |
绪 泪 涟 涟。 张 生
(才才才才) (才才才才)

$\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $1\ .$ $\underline{2}$ | 1 0 1 $\overset{\frown}{1\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $1\ .$ $\underline{2}$ |
 恩 似 山， 理 应 配 姻 缘，

1 - $\overset{\frown}{5\ .}$ $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 - 5 2 |
 夫 人 为 何 道 下
 (才 才 才 才)

$\overset{\frown}{3\ 4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 1}$ $\underline{2}$ | 1 - $\overset{\frown}{3\ .}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{4\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 2}$ $\underline{3}$ |
 谎 言? (才 才 才 才) 真 可 怜!

2 - 5 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $2\ .$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ 2) 5 $\overset{\frown}{3\ 2}$ |
 夫 人 心 太 偏， 赖 却

$\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $2\ .$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ 2) 1 $\overset{\frown}{5\ 7}$ | $\underline{6}$ - $\overset{\frown}{5\ .}$ $\underline{6}$ |
 姻 缘， 这 也 是 招

$\overset{\frown}{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 - $\overset{\frown}{5\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 1}$ $\underline{2}$ |
 兵 买 马 两 情 愿。
 (才 才 才 才)

1 - $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $1\ .$ $\underline{2}$ | 1 - 1 $\overset{\frown}{1\ 3}$ |
 (才 才 才 才) 好 叫 奴 为 难， 愁 锁

$\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $1\ .$ $\underline{2}$ | 1 - $\overset{\frown}{3\ .}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{4\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 2}$ $\underline{3}$ |
 两 眉 间。 常 言 说

2 - $5\ .$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\dot{1}$ - | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\underline{5}$ - $0\ 0$ ||
 自 古 薄 命 是 红 颜。
 (乙 打 打 打 乙 才)

说明：据1993年和顺县文化馆录音记谱。

恼恨夫人心太狠

《钱别》莺莺[旦]唱

傅爱兰演唱
王尚熊记谱

1 = F

【倒推船】 $\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$ (比 0 6 2 | 1 . 2 7 6 5 . 6 | 5 6 5 2) 5 1 6 |

恼

2 . 3 5 1 6 | 2 - 2 3 | 5 - 0 3 5 |

恨 夫 人 心 太 狠, (哎

6 . 1 5 6 4 3 2 . 1 | 2 2 0 3 . 5 6 1 | 5 6 4 3 2 . 1 2 2 |

哎 咳 哎 哎 哎 哎 咳 哎 哎

0 5 3 5 3 2 1 6 1 2 2 | 0 5 3 5 3 2 1 6 1 2 2 | 0 3 7 6 - |

哎 哎 哎)

5 1 6 2 - | 5 1 6 2 - | 2 5 2 . 3 2 1 |

拆 散 夫 妻 各 西

6 . 5 6 - | 6 - 6 3 2 7 | 6 . 5 6 - | 3 5 3 5 3 2 |

东, 鸳 鸯 不 得 鸳 交

1 7 6 1 - | 5 . 6 1 7 6 . 7 6 5 | 6 4 3 2 3 - | 5 3 . 5 3 2 1 |

凤。(哎 哎

2 1 6 5 - | 5 3 2 - 5 | 3 . 5 3 2 1 1 | $\overset{3}{6}$ - 0 0 ||

哎 哎 哎 哎)

说明：据1957年老艺人传唱记谱，1993年和顺县文化馆补录音。

害得我懒把诗书念

《寄柬》张生〔生〕唱

胡志毅演唱
杜文军记谱

1 = C

【五花腔】 ♩ = 88

(打 打 | $\frac{2}{4}$ 乙 2 3 | 1 2 | 0 1 1 | 1 6 1 2) | 0 2 3 |

张 生

1 2 | 0 1 1 | 1 6 1 2 | (2 3 2 1 6 1 2) | 0 5 3 5 | 2 3 1 |

我 无 有 信使 差， 可 怜 我 书 馆

6 2 7 6 | 5 (3 6 5) | 0 1 5 6 | 1. 1 | 1 6 1 2 | (2 3 2 1 6 1 2) |

受苦(哎咳) 单。 自 从 我 见 了 小姐 面，

0 5 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 5 6 5 0 1 | 5 6 1 | 3 5 3 2 1 1 | 1 2 1 |

害 得 我 懒 把 (啊 啊) 诗 书 念(呀 门 咳

0 3 6 | 5 6 3 | 5 0 | (6 6 6 5 6 | 4 3 2 3 | 5 6 i | 5 0) ||

哪 哈 咳 衣 哟 咳)。 (才 才 才 乙 才 才 才 乙 才 才 才 打 才 0)

说明：据 1958 年演出记谱，1993 年和顺县文化馆补录音。

日丽风和百花鲜

《拍蝴蝶》二姑娘〔旦〕唱

傅爱兰演唱
胡志毅记谱

1 = F

【步步娇】 ♩ = 72

(6. 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 4 3 5 6. 7 6 5 | 2 4 3 2 1. 2 | 7 6 1) 2 3 5 |

日 丽

5 - 3. 5 6 i | 5. 6 4 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 3 1 2 | 1 - 2 5 |

风 和 (啊)

百

2 3 2 7 6. 1 | 2. 3 1. 2 7 6 | 5. 6 1 5 - | 1 5 6 1. 2 7 6 |
花 鲜, 又 观 见 公

5 - 5. 3 2 3 | 5 1 6 5 4 3 | 2. 3 2 7 6 1 2 3 | 3 1 2 1 - |
子 墙 头 上 站。

2. 5 3. 5 3 1 | 2. 5 3. 5 3 1 | 2 - 2 3 5 | 5 0 3 5 6. 1 |
俺 二 人 今 日 不 能 把

5 6 4 3 2. 3 2 7 | 6 1 2 3 3 1 2 | 1 - 2. 5 | 3. 5 3 1 2. 5 |
忧 愁 散, 老 妈 妈

3. 5 3 1 2 - | 6 2 7 6 | 1. 6 1 - |
她 在 一 旁 站。

稍慢

2 6 7 6 5 4 3 | 5 6 7 6 5 3 2 | 1 - 0 0 ||
(乙 打 打 打 乙 才)

说明：据1983年和顺县文化馆演出录音记谱。

云收雨散才能安心

《避雨》孟氏[旦]唱

李文芳演唱
马志德记谱

1 = F

【空腔】

廿 (0 5 - 6 1 2 3 7 6 -) 2 - 5 - 3 - 2 -
(扎 才) 形 云 密 布,

1 2 5 3 5 3 2 - - 0 5 3 5 2 - 0 5 3 5 2 - (比) |
大 雨 倾 盆。 (嗯 嗯 嗯 嗯)

♩ = 84
4/4 6 6 2 1 7 | 6 5 6 - 6 7 | 6 5 4 3 5 - | 1 6 1 5 - 0 |

1. 彤 云 密 布, 大 雨 倾 盆, (嗯 嗯

2. 慌 忙 举 步, 往 前 行, (嗯 嗯

1̇ 6 1̇ 5 - 0 | 6 - 0 1̇ 6 5 | 3 2 3 - 3 5 | 6. 1̇ 5 6 4 3 |

嗯 嗯) 孟 氏 冒 雨 (哎咳) 在 途
 嗯 嗯) 左 思 右 想 (哎咳) 好 凄

2 1 2 - 0 | 5 3 5 2 - 0 | 5 3 5 2 - 0 | 6. 1̇ 6 5 4 3 |

中。 (嗯 嗯 嗯 嗯) 泥 泞 难
 惶。 (嗯 嗯 嗯 嗯) 盼 只

5. 6 5 - | 5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 - 3 5 | 6. 1̇ 5 6 4 3 |

行, 前 方 小 庙 (哎咳) 咫 尺
 盼, 云 收 雨 散 (哎咳) 才 能 安

2 1 2 - 0 | 5 3 5 2 - 0 | 5 3 5 2 - 0 :|| 0 3 7̣ 6̣ 3̣ 7̣ | 6 - 0 0 ||

中。 (嗯 嗯 嗯 嗯) (嗯)
 心。 (嗯 嗯 嗯 嗯)

说明: 据1982年和顺县文化馆录音记谱。

张生得信笑开颜

《寄柬》张生 [生] 唱

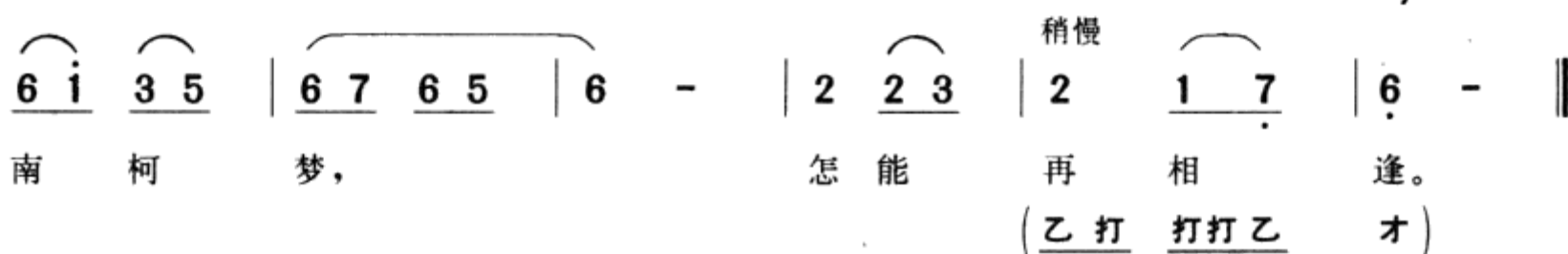
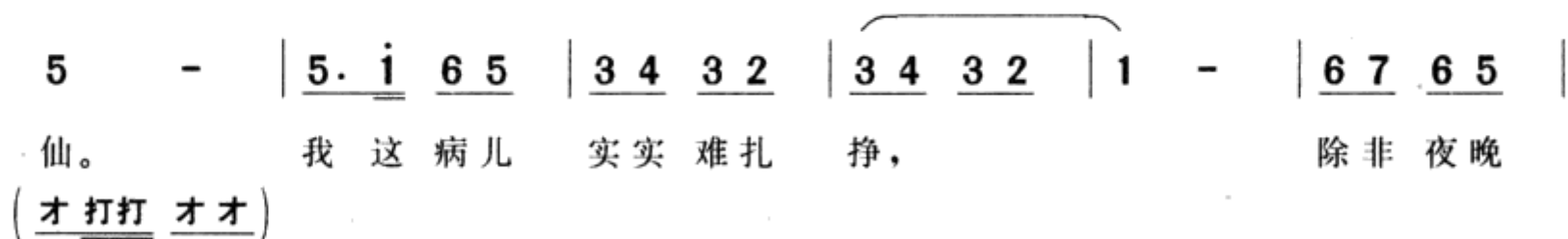
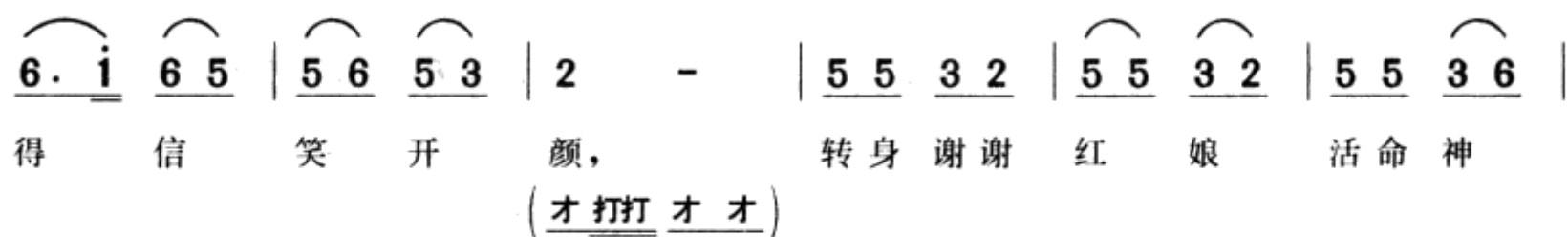
1 = F

刘江莲演唱
 徐福爱记谱

【疗病】 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ (打打 0 | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1̇ . 3 2 7̣ | 6 -) | 3 3 5 |

才才 乙才 才才 乙才 才.才 乙才 才) 张 生



说明：据 1984 年和顺县文化馆演出录音记谱。

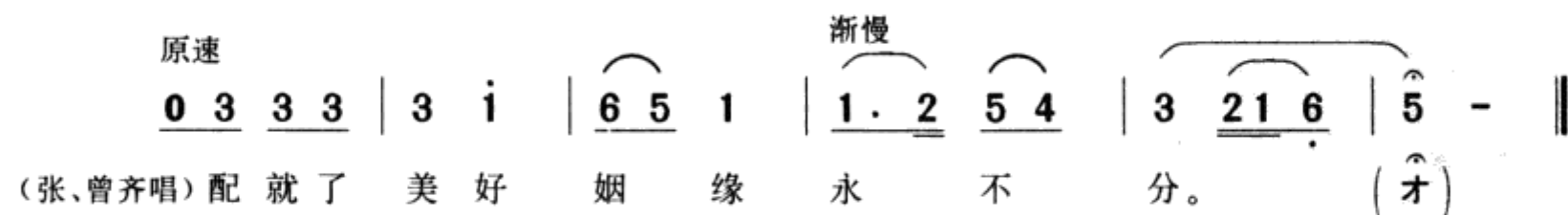
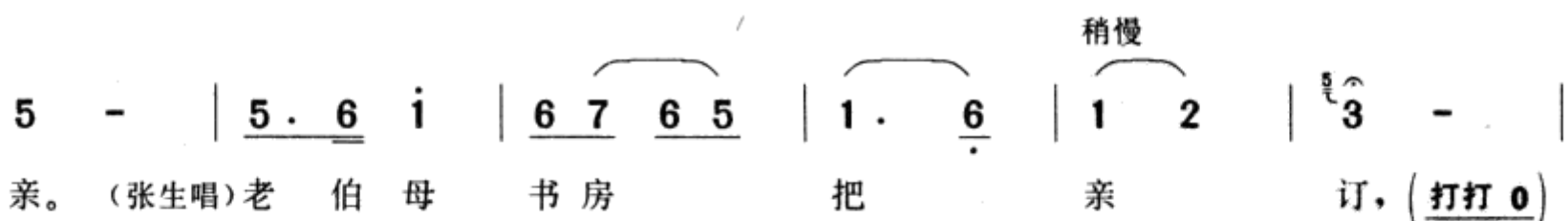
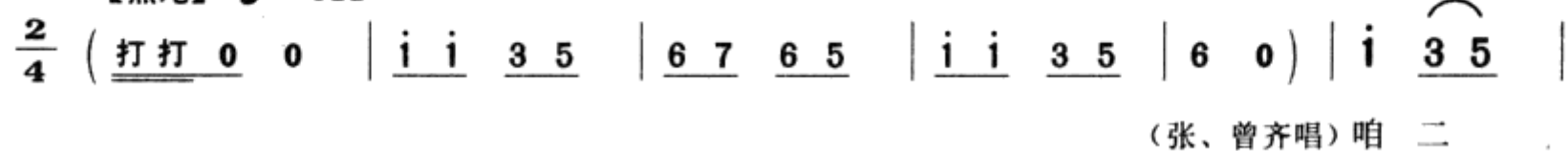
配就了美好姻缘永不分

《送灯》张继先 [生] 曾桂娟 [旦] 唱

刘江莲 演唱
李文芳 记谱
杜文军

1 = F

【煞尾】 $\text{♩} = 122$



说明：据 1959 年演出记谱，1993 年和顺县文化馆补录音。

锣鼓字谱说明与中路梆子同。

晋北道情

概述

晋北道情，俗称“咳咳腔”。在其流传发展过程中，形成了神池道情、右玉道情、繁出道情等不同的地域性风格。1962年，经山西省戏剧工作研究室审定其名，统称“晋北道情”。主要流行于省内北部地区、内蒙古中南部、河北省西北部和陕西省东北部的黄河沿岸一带。

晋北道情戏由本地说唱道情发展而成。作为戏曲搬上舞台演出的明确记载，则始见于河曲县五花城乡大念壩村“龙王庙”戏台后墙一侧的题壁，上书：“同治八年七月二十三日 庙会大吉 阳歌盛事 风搅雪 日唱 小寡妇上坟 夜唱 打经堂 五云堂玩艺班敬演”。“五云堂玩艺班”是清同治年间就已名播晋北的以演道情为主，又演二人台的“风搅雪”班社，演出历史持续达七八十年之久。早期主持人有河曲县唐家会村道情艺人李有润、张兴旺、张天明亮等。所留题壁中的《打经堂》为道情剧目。1985年，张仝兔曾献出家中祖辈珍藏的四个手抄剧本（两个二人台本，两个道情本）。道情手抄本是《韩湘子出家全图》和《三死何文秀》，剧本内多处记有誊抄时间，分别为“光绪拾年拾壹月二十八日”、“光绪十一年六月十三”等。日期下边，又均题有“传家李有润、誊抄邬圣祥”或“传家李有润、誊抄邬”等字样。在剧本封面上题有“五云堂玩艺班戏文”，据考，李有润艺名“十六红”，工须生，自幼在河曲县唐家会“光棍堂”学唱道情，十六岁登台演出《湘子出家》、《三复生》、《刘全进瓜》等戏，唱腔动人，表演生动，一举成名，当地对其有“盖河东”（指黄河以东“西八县”）之誉称。李有润成名约在道光二十年（1840）前后，晋北道情的成戏年代应略早于此。

晋北道情的发展，经历了“坐腔道情”、“过街道情”、“风搅雪”道情、最后达到独立的“戏曲道情”几个阶段。“过街道情”是社火玩艺的一种形式，每到正月，晋北乡间盛行各种社火。玩艺班演员们身着戏装扮演各种人物在街头歌舞，待“跑圈秧歌”和“踢鼓秧歌”踢过一场之后，圈子里便唱起了道情，由第三人称变为第一人称演唱。至今神池道情的部分鼓点，如〔披头子〕、〔五锤子〕、〔硬三锤〕、〔闷场〕等与踢鼓秧歌的鼓点十分接近，而〔四滚头〕、〔圪料板〕、〔拉三子〕等则完全一样。“风搅雪”道情，主要在地方小剧种之间互“搅”，如道情

与秧歌、二人台等。前文所提“五云堂”班即是。当时上演的剧目《打经堂》，即属“风搅雪”道情时期的剧目。

在发展过程中，道情艺人不断地向秧歌、梆子戏和其它剧种学习。山阴艺人张裕（艺名六指红）就曾在秧歌班学唱秧歌，后将秧歌戏移植到道情戏中；神池的阎二挠（1858～1936，工小旦）、石锁仁（1881～1964，艺名响马旦，主工小旦，反串武生、须生，还善编剧、编曲、操琴、打板），都曾搭北路梆子戏班学戏，使晋北道情在音乐方面有了较大发展。唱腔上有了〔滚白〕、〔流水〕、〔介板〕之类板腔体唱腔；器乐上吸收了唢呐曲牌和锣鼓经。如晋北道情代表剧目《翠莲传》的音乐，不仅充分运用了传统联曲的手段，而且在唱段中使用了板腔体散板类唱腔及打击乐，丰富了音乐表现力。

神池县一带是晋北道情最早的活动中心之一。活动形式有两种：一种是以自然村为单位的季节性班社，习称“子弟班道情”；另一种是打破村与村、县与县的界限，由各地艺人组成的职业班，习称“攒班道情”。子弟班的活动艺人多属业余，活动常在逢年过节、庙会古会等闲暇时。据不完全统计，自清道光十一年（1831）以来仅神池一个县，就有道情子弟班114个之多，五寨县有80多个，河曲、宁武、偏关、静乐、左云、右玉、应县、平鲁、岢岚、崞县（今原平）、朔县、山阴、娄烦等县也均有道情班社。“攒班道情”多于正月搭班，演到冬季，共达十来个月。散班时较好的艺人又应聘去“教坊子”^①。春节过后，各地艺人又重新组合。现知最早的职业班社是河曲县唐家会村的三官社和大念壩村的五云堂，他们的班社活动约在清同治初年。职业班社不仅在晋北发展很快，甚至已发展到内蒙，其活动东至河北，西至陕西。

晋北道情的唱腔为曲牌体，曲牌主要有〔耍孩儿〕、〔西江月〕、〔浪淘沙〕、〔劈破玉〕、〔大红袍〕、〔跌落金钱〕等。另有一些小曲杂调和板腔体的板式，主要有〔汾州调〕、〔连头调〕、〔五花腔〕、〔滚白〕、〔流水〕等。

常用曲牌除基本曲调外，还有正、反、平、苦、抢、紧不同的变体，如〔耍孩儿〕就有〔正耍孩儿〕、〔反耍孩儿〕、〔苦耍孩儿〕、〔抢耍孩儿〕等几种。其中的“正”、“反”具有调性的意义，“正”即“正调”，“反”即“反调”，二者相差纯五度；“平”、“苦”具有情绪的意义，“平”表示不悲不喜，不紧不慢的情绪；“苦”表示悲苦哀怨的情绪，节奏缓慢；“抢”、“紧”具有节奏的意义，“抢”是在中庸速度基础上的加快，“紧”则是在快速基础上的再加快，由于节奏的变化具有改变情绪的功能，因而它们实际上也具有情绪的意义，故而，“抢”常常表现轻快、喜悦，“紧”则用于紧张、暴怒。

晋北道情的唱腔曲调中，含有一类配唱七、十言齐句式唱词的专用曲调。配唱七字句唱词的称〔七字调〕或〔河路调〕；配唱十字句唱词的称〔十字调〕。它们均为上下句结构，也

^① 教坊子：晋北一带对设坊授艺的习称。

有正、平、苦、抢、紧的不同变体，但无反调。因移植剧目多为齐言句唱词，故此类曲调的应用极多。

晋北道情唱段有单曲式和联曲式两种。

单曲式 一段唱腔即一首曲牌。这是早期戏曲道情的典型结构方式，如早期剧目《张良撇家》一剧中，主人公张良全剧共有唱段十五处，皆为八句〔耍孩儿〕，又都用〔正耍孩儿〕演唱。而且每段唱段前后，都有两句或四句韵文。这种先韵后唱，唱完再韵的结构，继承了说唱道情的特点。说唱道情称此为“引结诗”（“引诗”于唱段前，“结诗”在唱段后）。

联曲式 即由两首或两首以上不同的曲牌联缀而成。联曲的形式有三种情况，一是前有“引子”、后有“煞尾”、中间正曲（数曲）联缀。“引子”即是〔红袍头〕；正曲是整个唱段的中心部分，由若干首曲牌缀接组成；“煞尾”是有强烈收束感的曲段，共两种，为〔皂罗袍尾〕及〔扑城楼〕。二是数曲联缀选择适合剧情的多首曲牌联缀成段，这种结构形式在曲调的选择上有着更大的灵活性，运用十分普遍。三是取几首不同曲调的部分乐句（或片断），组成新的完整的曲调。构成的原则有人归纳为“切头、去尾、破句、续段”八字诀。其应用则是不同曲牌中不同曲段的相互组合，由此派生出若干新的曲调。如〔骂花耍孩儿〕便是在〔反耍孩〕起唱三句或六句后，转入了〔骂花调〕。另在《庄周传》、《贾氏扇坟》一剧中，有〔盼月子〕带〔借策篱〕专用曲。此曲实际为两个曲调组成，前曲为〔盼月子〕，后曲是〔借策篱〕，两曲的联缀成为定式，称之为“带”。

晋北道情音乐传统的正调调高为 $1 = ^\sharp C$ （习称“三眼调”）。专业剧团建立后，有了女演员，曾先后改为 $1 = ^b B$ 、 $1 = G$ 。近年来，普遍使用 A 调。晋北道情音乐的调性分两种：习惯上称作“正调”和“反调”。以正调为主，反调只在〔耍孩儿〕、〔盘道〕、〔浪淘沙〕、〔劈破玉〕等一些曲牌使用。反调为正调的下四度调。

唱腔的节奏形式有两种，艺人们习称为“单梆子”和“双梆子”。“单梆子”每隔一拍击一下梆子，记谱 $\frac{2}{4}$ ，为晋北道情的主要节奏形式；“双梆子”即每拍击梆子一下，记谱 $\frac{1}{4}$ 。这类节奏的曲调常在曲名前加一“紧”字，如〔紧骂花〕、〔紧河路〕、〔紧大红袍〕、〔紧十字〕等。

唱腔的节奏特点多为强起弱收（艺人习称“红”起“黑”收），弱拍起仅〔步步娇〕、〔五花腔〕两首。另外，在曲调进行中，利用特色乐器渔鼓垫奏强拍造成的弱拍起亦很普遍，艺人们称之为“补黑”。

晋北道情的唱词有长短句和齐言句。长短句曲牌词曲结构固定，齐言句有〔七字调〕、〔十字调〕两种，均为上下句结构。〔七字调〕（即〔河路调〕）的唱词虽属上下句结构，但唱腔是由三个不等长的乐句组成，艺人们称其上句、中句、下句。词曲关系是：唱腔上句配唱词上句的前四字；中句配唱词上句的后三字；下句配唱词下句全句。七字、十字句唱腔，具有结构灵活、行腔多变、一曲多用的性能。同是〔平七字〕，可分高腔、中腔、低腔三种（或更多）唱法。

晋北道情因演唱时“咳”字多而俗称“咳咳腔”。一字三咳为道情独特的演唱风格。所用的虚词一般有“哎、咳、噢、号、哪、衣、呀、哈”等。它们在唱腔中可在唱词中夹杂使用，也可是整句曲调全部用虚词演唱。重句在道情演唱中也运用较多，一般为重复唱词中的某些实字，其重句方法：一为重复唱词末尾几字，如〔带尾苦十字〕。二为重复尾句唱词，如〔浪淘沙〕。三为重复第一句唱词（如〔跌落金钱〕）。四为在唱词当中，强调重要的词，如〔小跌落金钱〕。还有一些重复某一字或两字的叠字唱法。

晋北道情的演唱，早期有些演员发声位置靠后，喉头受压，声带受挤，发出一种极不自然近于嘶哑的声音，俗称“后嗓”。只有一些声音条件特别好的艺人，才用真嗓演唱。专业剧团建立后，有了女演员，调门降低，大多演员用真嗓演唱。

晋北道情的润腔特色，一是“虚词”轻唱，“实词”重唱，并伴以韵尾拖腔；二是说唱色彩较强，似唱似念，字重腔轻，如〔步步娇〕、〔反盘道〕等；三是大量使用倚音、波音、滑音等装饰音，尤以旦角为著。

道情的舞台语言为晋北化的“蒲白”，而生活小戏中的舞台语言几乎就是生活语言，在念字的声、韵、调上，基本用晋北地方方言。

晋北道情最早的特色乐器是渔鼓、简板。成戏后，简板被鼓板所代替，渔鼓仍沿袭至今，由司锣兼奏。传统乐队分文武场。文场“四大件”有：笛子、板胡、四胡、三弦（或笙），笛子为领奏乐器；武场除渔鼓外，另有鼓板、大锣、大镲、小锣、小镲、梆子等。其打击乐与北路梆子大同小异。

晋北道情可按地域划分为神池、右玉两大流派。神池道情活动在忻州地区一带，右玉道情则在雁北、内蒙古一带活动频繁。两地音乐特色主要差别，一是神池流派唱腔较高亢，旋律起伏大，音域宽，右玉流派则偏低婉、起伏小；二是神池道情的虚词运用较少，注意多用韵尾拖腔代替传统的虚词，而右玉道情基本上依然保持着传统风格，几乎曲曲都有；三是在乐器造型、弦位、技巧以及演奏风格上有一些差异，神池偏火爆、右玉重柔和。

中华人民共和国成立后晋北道情进入了新的发展时期。1954年10月，神池县以大井沟道情班（业余剧团）为基础，建立了晋北道情第一个专业剧团——神池县道情剧团。1957年，右玉县以县文化馆业余剧团为主体，广招流散于晋北各地的道情艺人，成立了右玉县道情剧团。两团均招收了第一批女演员。山西省戏曲学校雁北分校、五寨县、神池县也曾开办过道情专科或道情艺术学校以及神池县道情剧团开办的学员班，为道情事业的繁荣发展培养了一批批专业人才。

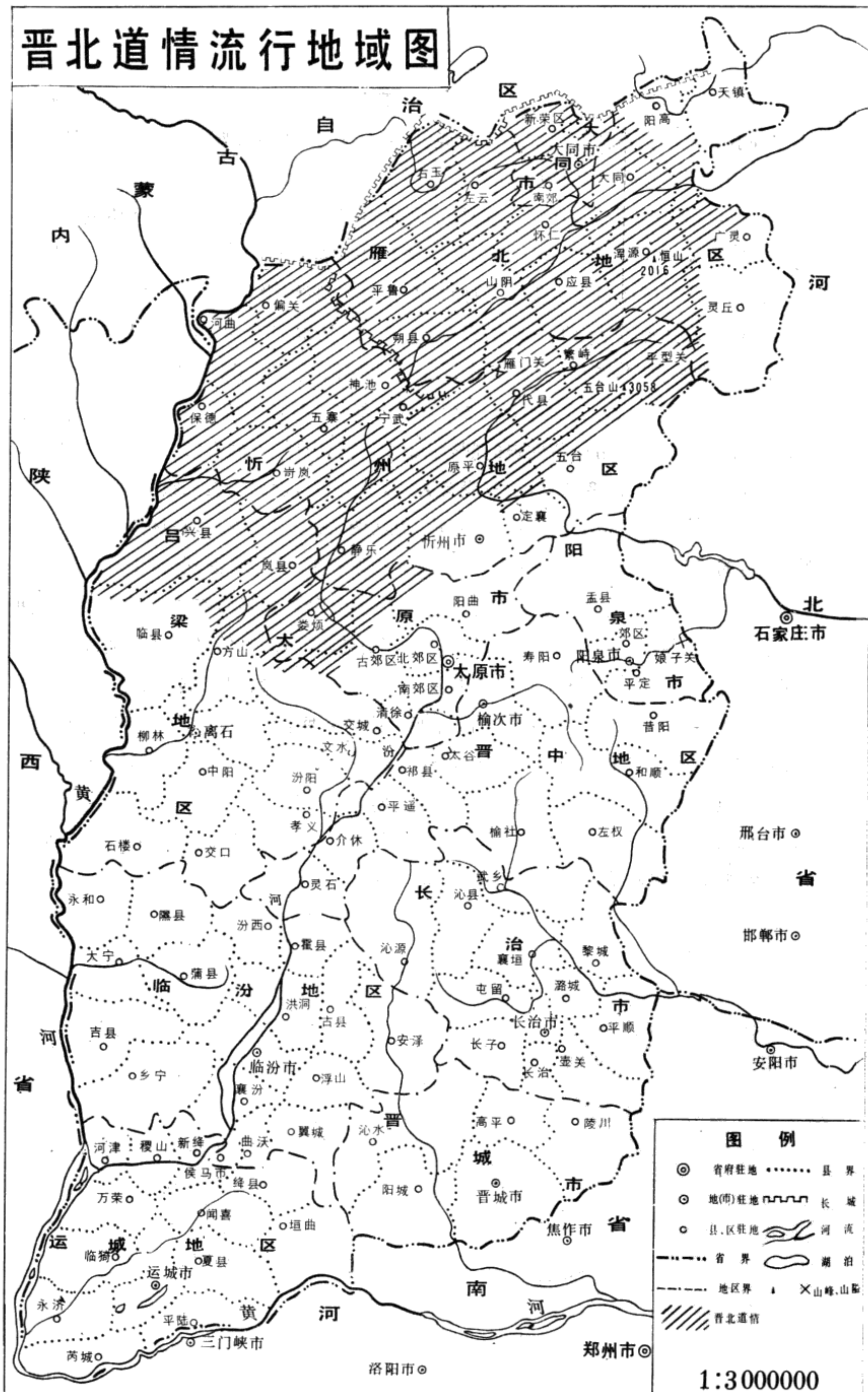
20世纪五六十年代，在省、地、县文化主管部门的组织安排下，神池、右玉两个剧团进行了全面的发掘整理道情剧目和道情音乐的工作。许多著名老艺人与文艺工作者共同努力合作，整理、改编、上演了一大批优秀传统剧目，并上演了现代戏。这一时期，剧团均建立了音乐设计制，改变了过去“安腔安调”的传统做法，使晋北道情音乐在各方面有了很大发

展。演员发声方法也有了明显改进,改后嗓发声为真嗓发声,唱腔中“一字三咳”合理减少,代以韵尾拖腔,并变“曲牌添字”为“依字行腔”。并且采用“正调反唱”和“反调正唱”的方法,努力解决男女同腔同调的问题。

唱腔方面,对丰富和发展新的唱腔进行了大量尝试:一是缩、展原曲。〔河路调〕的上、中、下三个乐句,缩减下句,只保留上、中两句,使句法结构对称简洁,节奏紧凑虚词减少;根据节奏、旋法、落音规律,将〔步步娇〕原曲扩展为四句,使旋律有了起伏、情绪有了变化。二是试创散板。为弥补道情唱腔缺乏散板类唱腔之不足,试把〔十字韵〕、〔山坡羊〕、〔平七字〕等有节奏的曲调散唱,创出〔苦十字散板〕、〔平七字散板〕,用于《人参姑娘》、《卷席筒》等剧。还有一些内唱的,创出〔十字韵导板〕、〔骂云导板〕等来代替梆子腔的〔介板〕、〔导板〕。三是发展慢板。尝试用抒情性强的〔跌落金钱〕,选其有特点的音型、乐句,拉开节奏,加以扩充;或将〔平十字〕改变节奏,加花变奏为〔慢平十字〕,创出一板三眼的慢板唱腔。四是改创垛板。以〔垛十字〕、〔紧河路〕、〔步步娇〕为基调,去掉拖腔虚词,在保持原曲音型特点的情况下,简化旋律,去掉过门,变 $\frac{2}{4}$ 为 $\frac{1}{4}$,使这些唱腔更加紧凑、激烈,富于戏剧性。五是“散、慢、中、快”成套联曲的初探。借鉴板腔体的结构原则,选择节奏变化明显的几个曲牌相联。比如《包公赔情》中王凤英的一段唱,便以〔山坡羊散板〕开始,转〔跌落金钱〕慢板,再转一板一眼的〔步步娇〕,再转〔步步娇快板〕($\frac{1}{4}$),最后归〔紧河路〕转〔扬腔〕(散板)结尾,这段长达十分种的唱段,共糅进六个曲牌做了板腔发展;再如《木兰之死》中花木兰的核心唱段“苍天杀人不眨眼”,是以〔苦七字引板〕开始,转〔各石榴〕慢板,然后归〔紧十字〕转〔垛十字〕快板结尾,形成散、慢、中、快成套联曲的唱腔布局。

器乐方面,一是改革乐队建制,建立了以板胡、四胡、竹笛、笙为主的道情乐队。二是注意对乐队进行编配,提高了道情乐队的表现力。

晋北道情流行地域图



晋北道情唱腔曲牌一览表(一)

(以古词体为唱词的唱腔曲调)

牌 名	变 体	备 注
耍孩儿	正耍孩儿 苦耍孩儿 抢耍孩儿 反耍孩儿* 反六字耍孩儿* 句半耍孩儿 五句抢耍孩儿 骂花耍孩儿* 三个燕儿飞上天* 灯草歌*	
西江月	平西江月 苦西江月 抢西江月 四句西江月 数字西江月 观四景(2支)	〔西江月〕又名〔驾云〕,〔数字西江月〕又名〔洪水令〕,为反调转正调
盘 道	正盘道 反六字盘道 盘道西江月(正、反调各一支)	
浪淘沙	正浪淘沙 抢浪淘沙 反浪淘沙*	
劈破玉	正劈破玉 大劈破玉* 小劈破玉*	
梅花调	一枝梅 单梅花 双梅花(2支)	
高 调	梅花高调 凡字高调	
跌落金钱	大跌落金钱 小跌落金钱	
红 袍	平红袍 苦红袍 哀子红袍 盼岁红袍 老段红袍 垛板红袍 大同红袍 紧大红袍	〔红袍〕即〔皂罗袍〕
(其它只曲)	苦相思 瞅奠茶 哭灵堂 汾州调 冬石榴 步步娇 迭断桥 山坡羊 油葫芦 两头蛮 连头调 五花腔 盼月子带借策篱	

注:后有“*”者为反调,其它为正调。

晋北道情唱腔曲牌一览表(二)

(以七字、十字为唱词的唱腔曲调)

调 类	调 名	备 注
七字调	平七字(亦名〔正七字〕) 正河路 苦七字 苦河路 大同 河路 鬼河路 紧河路 紧七字 夹圪料 梦昏昏	均为“正调”
十字调	正十字 平十字 苦十字 抢十字 带尾巴抢十字 带尾巴苦十字 紧十字 垛十字(亦名〔短十字〕) 解纆绌	均为“正调”

晋北道情唱腔曲牌一览表(三)

(从民歌及地方小戏中吸收来的唱腔)

曲牌名	别 名	备 注
鬼 腔	鬼介板	专用于《打经堂》一剧鬼怪出场时
龙虎斗	道 歌	有节奏无旋律的念白,无文场伴奏
南罗子		多用于丑官坐堂时,唢呐伴奏
红 板		专用于《打经堂》一剧吊死鬼出场时
银纽丝		《打碗罐》一剧专用,“亮弦”起唱
小 景		《下画》一剧专用,“亮弦”起唱
扬子江		《嫖院》一剧专用,可接在〔八板〕之后
十里墩		《嫖院》一剧专用,〔八板〕后“亮弦”起唱
花十里墩	改字十里墩	可代替〔十里墩〕使用
金钱梅花落		用于《嫖院》一剧中
船板窄	船板皂	
九连环		“亮弦”起唱
盼五更		“亮弦”起唱
腊梅花		“亮弦”起唱
金钱调		《跑灯》一剧专用

晋北道情唱腔板式一览表

(从地方大戏中吸收来的唱腔曲调)

板式(曲调)名	备 注
介 板	有四句介板、前台用的一句介板、后台用的一句介板和花脸用的大介板
滚 白	有切板滚白、七锤子滚白、带令子滚白
流 水	有炸簧(花脸所用,属〔慢流水〕一种)和紧流水
倒 板	
耍娃子	散板,唢呐伴奏
打朝歌	散板,唢呐伴奏
点绛唇	散板,唢呐伴奏
扑灯蛾	有节奏无旋律的念白

唱腔

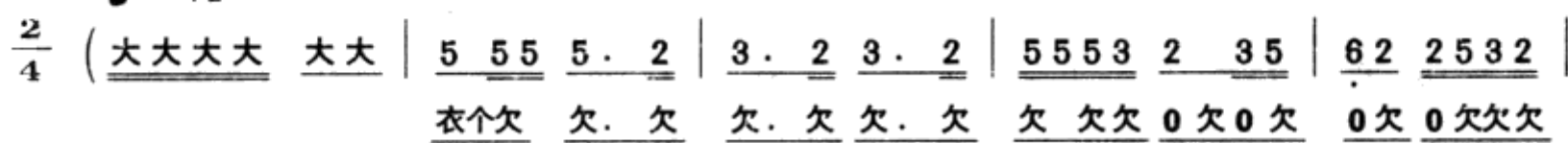
出家人命不高

《高楼庄》假高金定[旦]唱

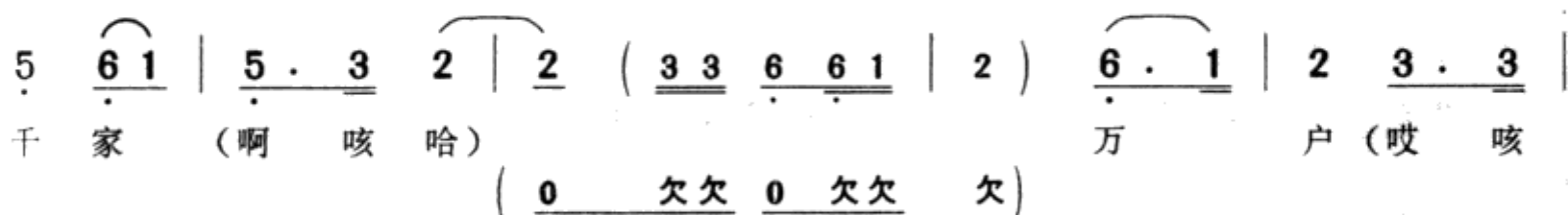
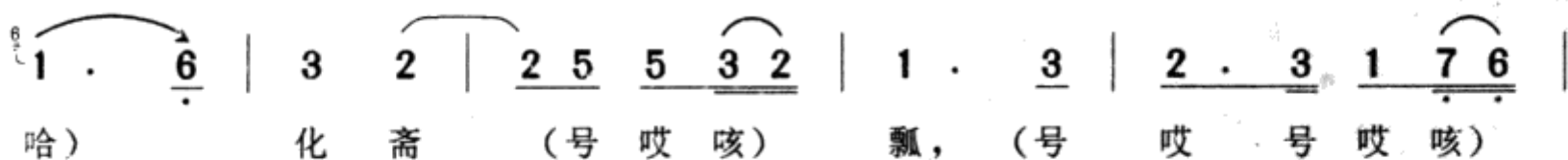
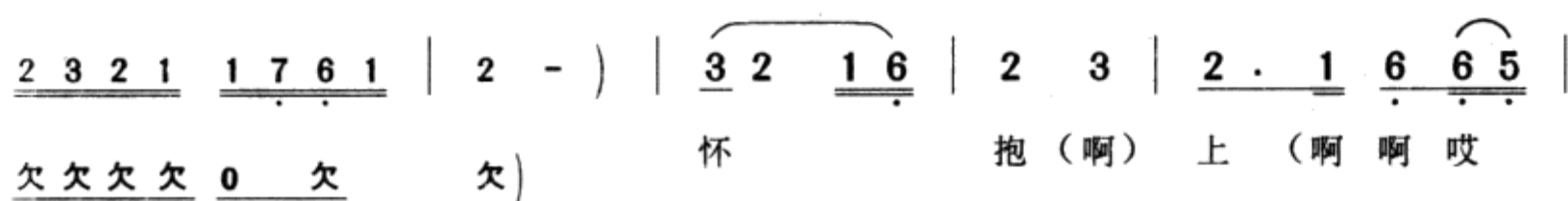
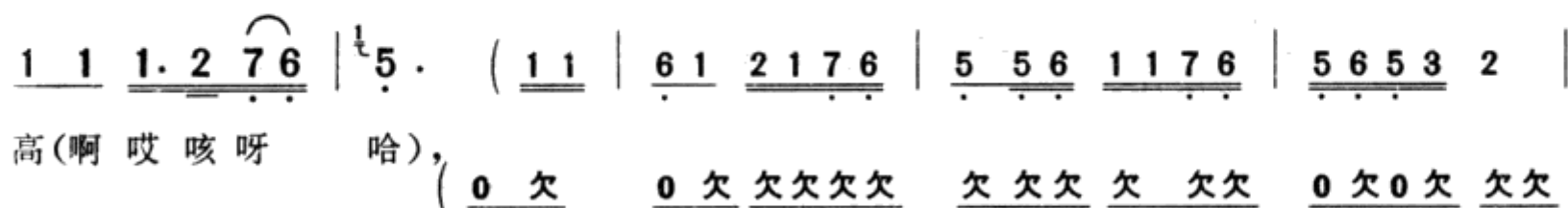
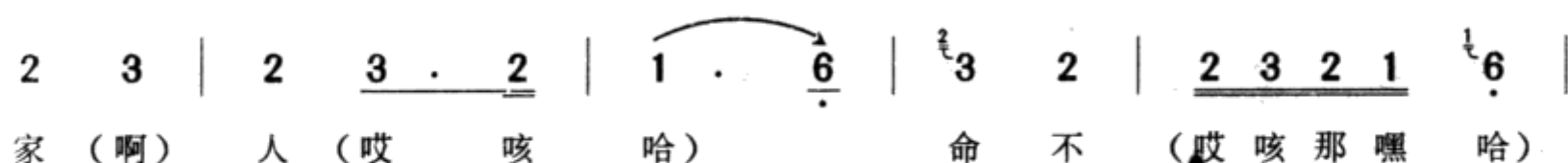
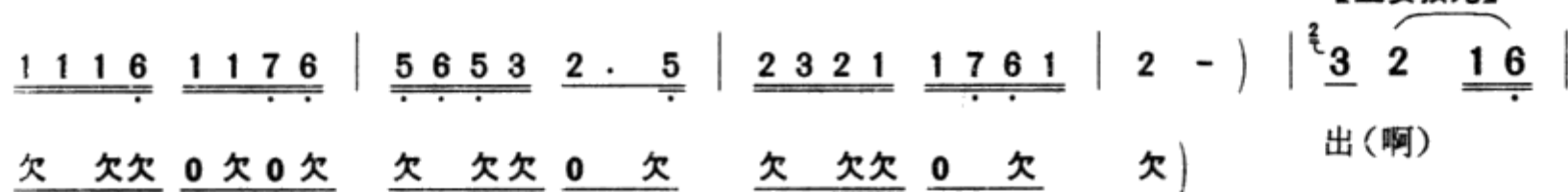
赵树枝演唱
薛淑珍记谱

1 = A

$\text{♩} = 72$



【正要孩儿】



2 . 5 | 6 . 1 2 | 3 . 2 1 7 6 | 5 - | 2 3 2 1 6 2 |
 哈 号 啊 咳 哈 哎 咳 啊 咳 哈) 都 游

2 6 5 . 3 | 2 (2 3 2 1 | 6 2 2 1 6 | 5 . 6 1 7 6 | 5 6 5 3 2 |
 到 (咳 哈)。
 (0 欠欠 欠欠 欠欠0欠 欠. 欠 欠 欠欠 0欠0欠 欠欠

2 3 2 1 6 6 1 | 2 -) | 3 . 2 2 1 6 | 1 . 3 2 | 2 (3 2 3 6 1 |
 欠欠0欠 0欠 欠) 白 日 里 (咳 哈) (0 欠 欠 欠

2) 3 | 3 3 3 | 2 3 5 3 2 | 1 . 7 6 | 1 . 3 2 1 |
 欠) 你 用 的 (那) 千 (哎 咳) 家 饭 (衣 呀 哈

7 6 5 6 | 6 2 2 | 2 5 1 . 6 | 5 . 7 | 6 . 5 6 |
 哎 咳 哈), (欠) 哎 呀 号 哎 咳 哈 号) 夜 晚 (0 欠欠

(6) 3 2 | 1 2 | 3 . 5 3 2 1 7 6 | 5 (6 1 | 5 6 5 3 2) |
 欠) (哎咳) 古 (啊) 庙 (啊) (欠欠 欠 欠 欠)

2 1 2 | 3 2 1 | 6 1 | 6 . 5 3 | 1 . 3 1 7 6 |
 乐 道 遥 (哎 咳 哈), 饥 寒

5 . 3 2 | 2 (3 6 1 6 1 | 2) 6 . 1 | 2 3 . 3 | 2 . 5 |
 (啊 咳 哈) (0 欠欠 欠 欠) 二 字 (哎 咳 哈 号

6 . 1 2 | 3 3 2 1 7 6 | 5 - | 2 . 1 6 2 | 2 1 7 6 5 . 3 |
 啊 咳 哈 哎 咳 啊 咳 哈) 谁 知 道 (咳

2 (2 3 2 1 | 6 2 2 1 6 | 5 . 6 1 7 6 | 5 3 2 | 2 3 2 1 6 6 1 |
 哈)。
 (欠 欠欠 0欠 欠欠0欠 欠 欠欠 欠 欠欠 0欠 欠欠 欠欠0欠 0欠

2 -) | 3 . 2 2 1 6 | 1 . 3 2 | 2 (3 6 1 6 1 | 2) 3) |
欠) 只 管 你 (咳 哈) (欠 欠 欠 欠 欠) 少

3 3 3 | 2 3 . 5 3 2 | 1 . 7 6 | 2 2 2 5 | 6 - | 3 . 2 1 . 3 |
年 (的那) 逍 遥 自 在 (呀 咳 哈), 那 管

2 . 6 | 1 . 2 7 6 5 6 | 5 . (6 | 1 1 1 7 6 | 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 |
你 道 童 (呀) (0 欠 欠 . 欠 欠 欠 0 欠 欠 欠 欠 0 欠 0 欠

2 -) | 3 2 1 6 | 2 3 | 1 . 3 2 1 | 6 7 6 5 6 | 6 3 2 |
老 来 多 受 煎 熬, (哎呀 欠) (0 欠 欠 欠)

2 5 1 6 | 5 . (1 | 6 1 6 1 5) | 3 2 1 6 | 2 3 3 | 1 . 3 2 1 |
号 哎 咳 哈) (0 欠 0 欠 欠) 多 受 (哎咳) 煎 (咳 哎咳)

7 6 5 6 | 6 2 2 | 2 5 5 2 1 | 6 1 7 | (6 5 6 6 | 5 -) ||
熬 (啊 哎呀 号 哎 咳 啊 哈)。 (0 欠 欠 欠)

说明: 晋北道情唱腔过门均有套打的锣鼓点, 以下唱段如无特殊的锣鼓点, 均略记。

除注明外, 所有唱腔均据 1993 年《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑部录音记谱。

驾祥云下山来

《高楼庄》何仙姑 [旦] 唱

邵淑芳演唱
薛淑珍记谱

1 = E

$\text{♩} = 96$ 轻松活泼地

(衣 大 | $\frac{2}{4}$ 衣 5 5 | 3 5 5 6 3 2 | 1 . 2 3 1 | 1 6 5 | 6 1 6 5 3 2 3 | 5 -) |

【反耍孩儿】

5 . 6 | 1 2 1 | 5 6 1 6 5 | 3 - | 1 . 6 5 | 6 . 5 3 2 3 |
何 仙 (哎咳) 姑 (哎 咳 哈) 女 裙 (哎 咳 哎咳)

5 5 6 5 3 2 | 1. (3 | 3 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 1 | 1 6 5 | 6 i 6 5 3 2 3 |

衩(呀 哎 呀 咳 哈),

5 -) | 5 5 6 | i 2 i | 5 6 i 6 5 | 3 - |

驾(呀) 祥(哎 咳) 云(啊 咳 哈)

i. 6 5 | 5 i 3 2 | 1 1 5 | 5 3 2 3 | 5 3 . 2 |

下 山 (号 哎 咳) 来(呀 号 哎 咳 哎 哈), 步 红

1. 6 5 | 5 (i 3 2 3 | 5) 3 | i. 2 7 6 | 5 . 3 |

尘(咳 哈) (0 欠 欠 欠 欠) 喜 笑 (哎 咳) 颜 (号

2 . 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 - | 5 . 3 2 5 | 5 3 2 1 6 |

哎 咳 啊 号 哎 咳 啊 哈 咳) 开(衣 呀 号 哎 咳 啊 咳

5 (6 i 6 5 | 2 3 5 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 6 5 | 6 i 6 5 3 2 3 |

哈)。

5 -) | 6 6 | i . 5 6 | 6 (i 6 i 6 5 | 6) 3 |

山 前 (哎 咳 哈) (0 欠 欠 欠 0 欠 欠) 景

i 7 6 | 5 . 2 3 | 5 - | 6 . i 6 5 | 3 . 2 3 | (3) 5 5 |

致(哎 咳) 惹 人 爱(衣 呀 哈 哎 咳 哈 哎 咳
(0 欠 欠 欠)

5 6 i 3 . 2 | 1 . 2 | 3 . 2 3 | 3 3 | 2 3 | 2 . 3 2 1 |

号 哎 咳 哈), 摘 一 朵 红 花 (哎 咳 哎 咳
(0 欠 欠)

1 5 6 | (6 7 6 5 6) | 6 . 5 | 6 . i | 1 . 5 |

哎 咳 哈) (欠 欠 0 欠 欠) 头 上 戴 (号

5 3 2 3 | 5' 3 . 2 | 1 . 6 5 | 5 (6 3 2 3 | 5) 3 |
 哎 咳 啊 号), 更 把 那 (咳 哈) (0 欠 欠 欠 欠 欠) 风

1̇ . 2̇ 7 6 | 5 . 3 | 2 . 3 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1 . 6 | 5 . 3 2 5 |
 流 (哎咳) 衬 (哎 咳 哎咳 哎咳 哎咳 哈) 衬 出

5 2 1 . 6 | 5 (6 1̇ 6 5 | 3 5 5 6 5 2 | 1 . 2 3 1 | 1 6 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 |
 (哎) 来 (咳 哈)。

5 -) | 6 6 | 1̇ . 5 6 | 6 (1̇ 1̇ 5 | 6) 3 | 1̇ . 2̇ 7 6 |
 眼 前 (哎 咳 哈) (0 欠 欠 欠 欠) 没 有 那

5 . 2 3 | 5 - | 6 . 7 6̇ 5 | 3 . 5 3 2 | 5 . 3 5 6 | 3 . 2 1 3 |
 菱 花 镜 (咳 哎咳 哎 咳 哎咳), 小 水 池 边(咳

2 - | 2 - | 5 . 6 5 3 | 2 - | 5 . 6 5 3 | 2 . 3 5 1̇ |
 哈 哎 咳 哎咳 哈 哎 咳 哎咳 哎 咳 呀 号

6 5 3 2 | 1 2 5 | 5 2 3 . 2 | 1 . (2 3 1 | 1 6 5 | 6 1̇ 6 5 3 2 3 |
 哎咳 啊号 哈 哎号 哎哈 哎 咳 哈)

5 -) | 5 . 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 5 . 1̇ 6 5 | 3 . 2 3 | (3) 5 5 |
 照 容 (哎咳) 腮 (衣 呀 哈 哎 咳 哈 哎呀
 (0 欠 欠)

5 6' 3 2 | 1 . (2 | 3 2 1) | 5 . 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 5 . 1̇ 7 6 5 |
 号 哎咳 哈), 照 容 (哎) 腮 (衣 呀 哈
 (0 欠 欠 欠 欠)

3 . 2 3 | 3 5 5 | 5 1̇ 3 2 | 1 . 2 | 3 . 2 3 5 | 1̇ - ||
 哎 咳 哈 哎呀 号 哎咳 哈 渐慢 哎 咳 哎咳 哈)。
 (0 欠 欠)

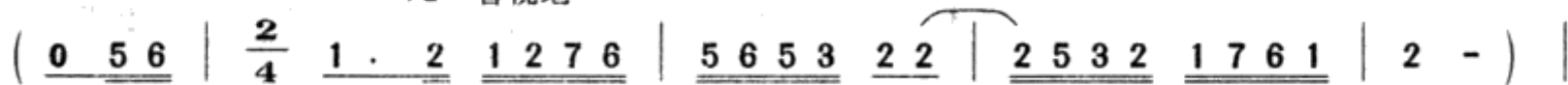
清晨起站门前

《打瓦罐》楞小子[丑]唱

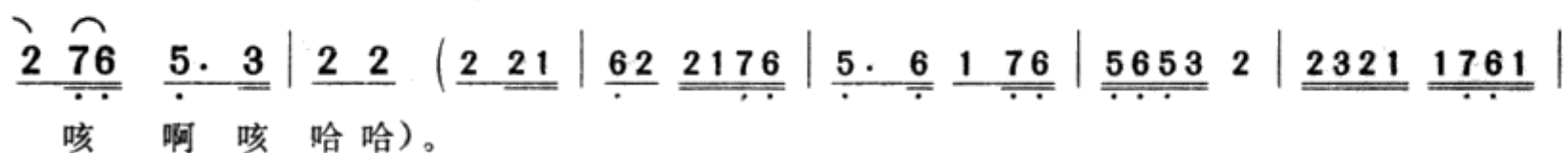
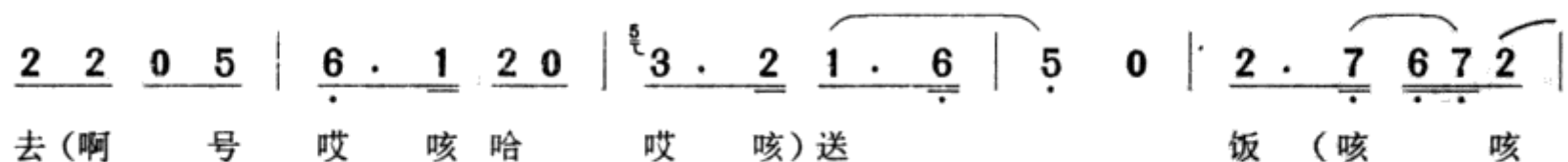
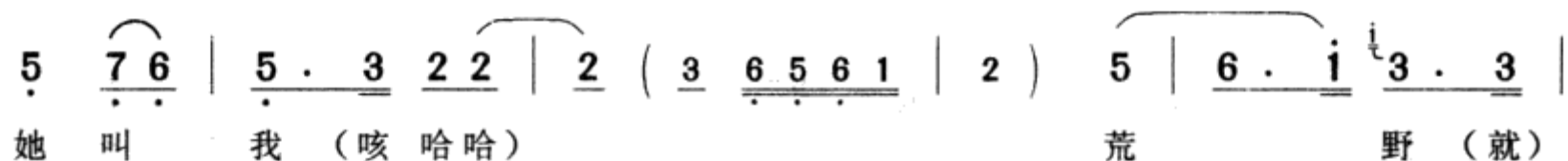
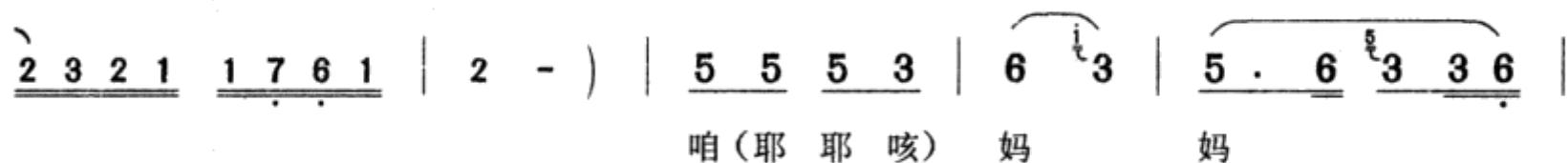
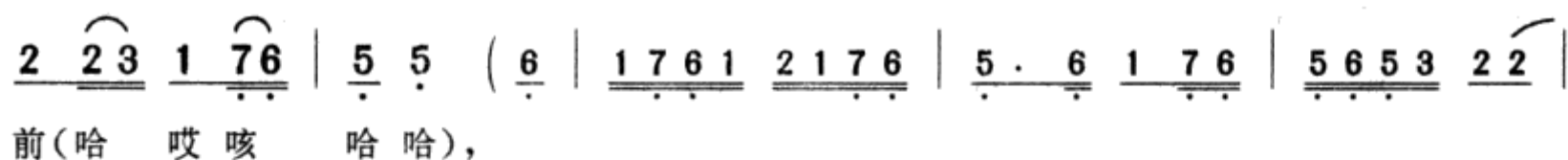
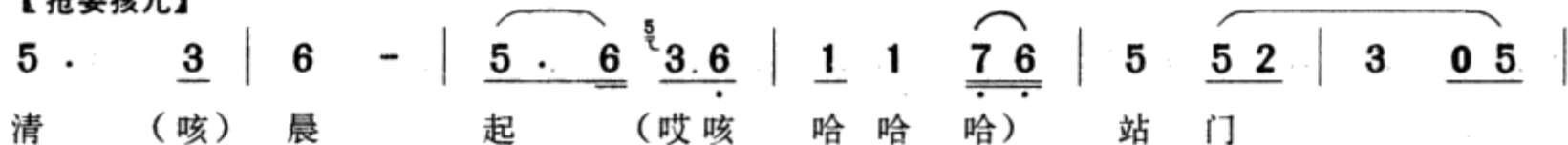
曹丕富演唱
薛淑珍记谱
陈璧

1 = A

$\text{♩} = 72$ 喜悦地



【抢耍孩儿】



2 -) | 5 6 . i | i . 3 2 2 | 2 (3 6 6 6 1 | 2) 5 | 6 6 3 |
 罐 罐 里 (咳 哈哈) (0 欠 欠欠 0 欠 欠) 提 留^① 的(耶)

5 5 5 3 2 | 1 . 6 | 5 . 3 2 1 | 1 6 5 6 (6 | 6) 5 | 3 . 5 1 7 6 |
 和(哎 咳的) 和 饭^② (啊 衣呀 哈 哎 咳 咳 咳
 (0 欠 欠)

5 . 3 | 3 3[#] 2 3 | 3 3 . 2 | 1 2 | 3 . 5 1 6 | 5 (6 . 1 |
 哈), 碗 碗 里 还 有 个 (欠 欠

5 3 2) | 2 1 2 | 3 0 | 6 6 1 | 6 . 5 3 | 1 7 6 |
 欠 欠欠 欠) 萝 卜 尖(呀 咳 哈 哈), 怀 儿

5 . 3 2 2 | 2 (3 6 5 6 1 | 2) 5 | 6 i . 3 | 2 . 3 | 6 . 1 2 |
 来 (咳 哈哈) (0 欠 欠欠 0 欠 欠) 揣 的(也 就) 山 (噢 啊 咳 哈

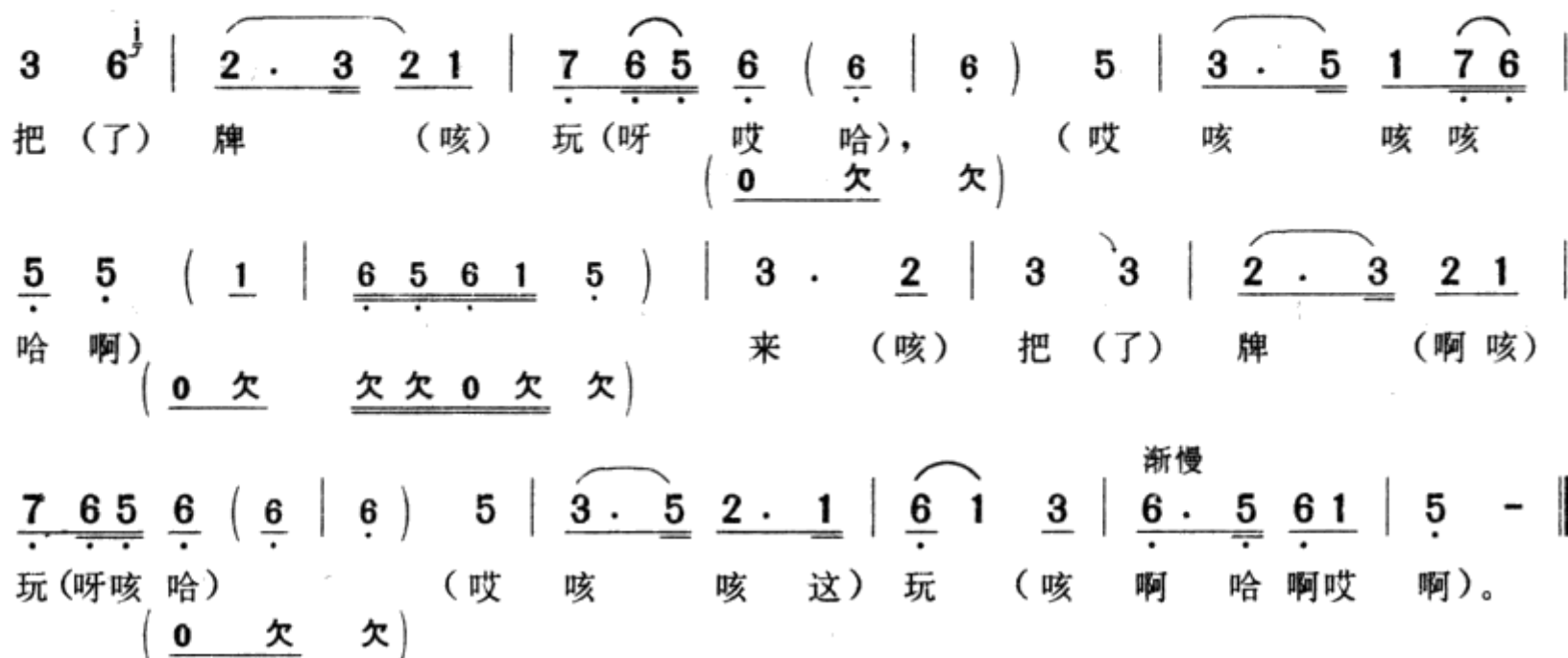
3 3 2 1 . 6 | 5 - | 2 . 1 6 2 | 2 6 5 . 3 | 2 2 (2 2 1 | 6 2 2 1 7 6 |
 哎 咳耶)药 (咳 哈) 蛋 (咳 啊咳 咳 啊 咳 哈哈)。

5 . 6 1 7 6 | 5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 -) | 5 6 . i | i . 3 2 2 |
 行 一 步 (咳 哈哈)

2 (3 6 6 1 | 2) 5 | 6 5 . 3 | 3 5 3 5 3 3 . 2 | 1 1 6 | 2 2 5 |
 0 欠欠 欠欠 0 欠 欠) 我 来 在 (这) 荒 郊 (的) 野 外(呀 号

i . i . | 3 . 2 3 | 2 . 6 | 1 . 6 5 6 1 | 5 . (6 |
 咳 咳), 跟 (了) 女 孩儿 我 的 女 娃 子

1 7 6 | 5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 -) | 3 . 2 |
 来 (咳)



说明：据1985年右玉县人民广播站录音记谱。

① 提留，即提着。

② 和和饭，指晋北农村家常饭，即用小米、莜面、山药蛋和在一起煮的稀饭。

泪水常在心中淌

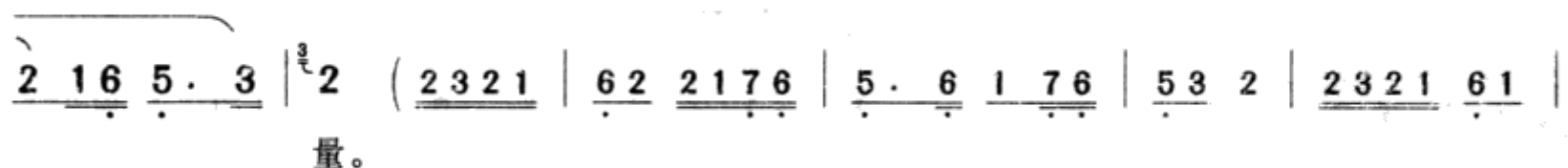
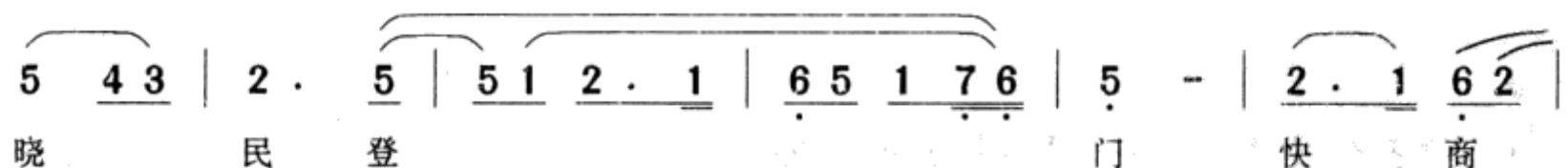
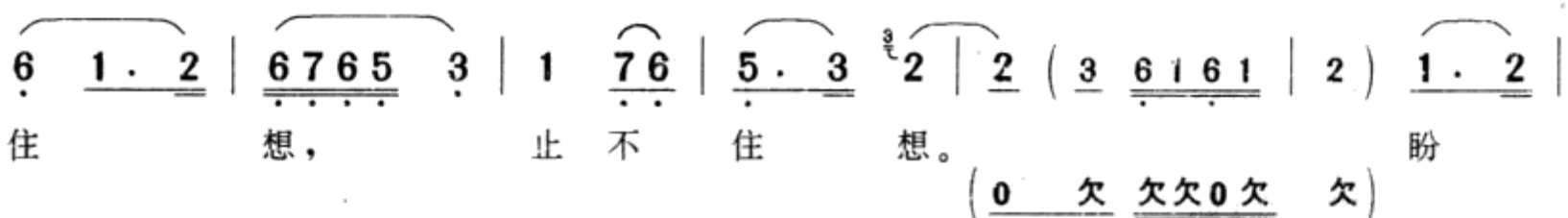
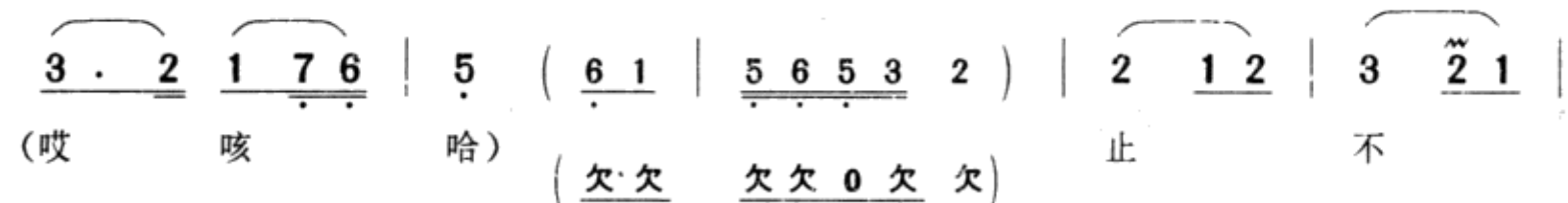
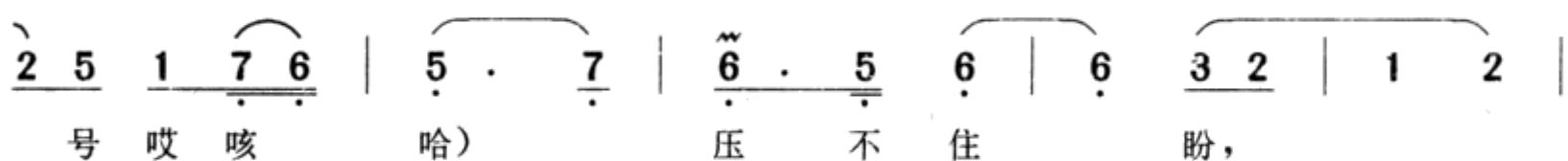
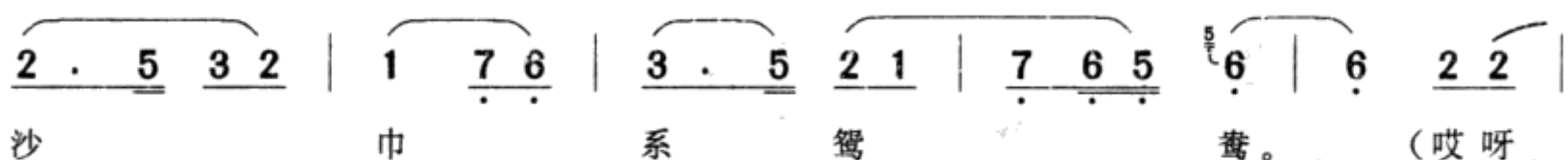
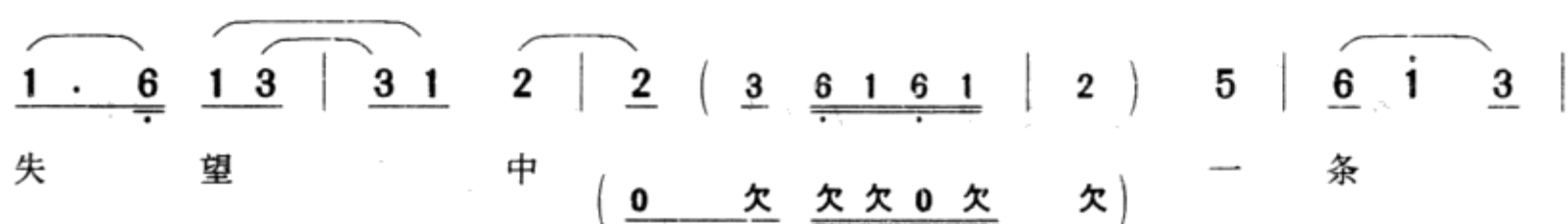
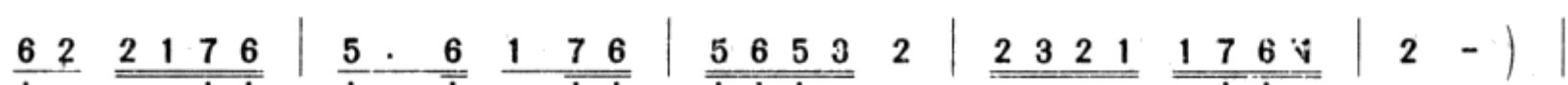
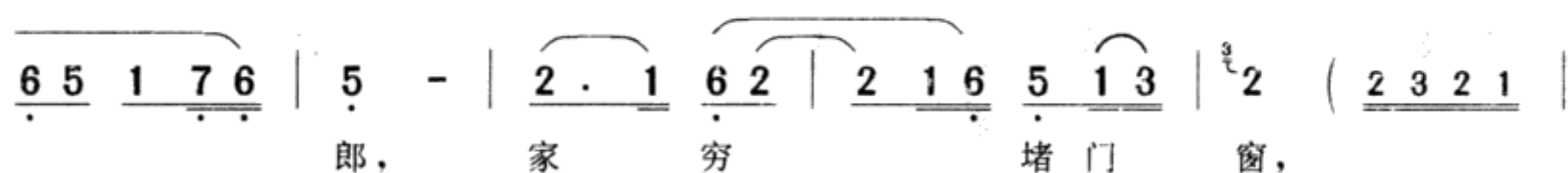
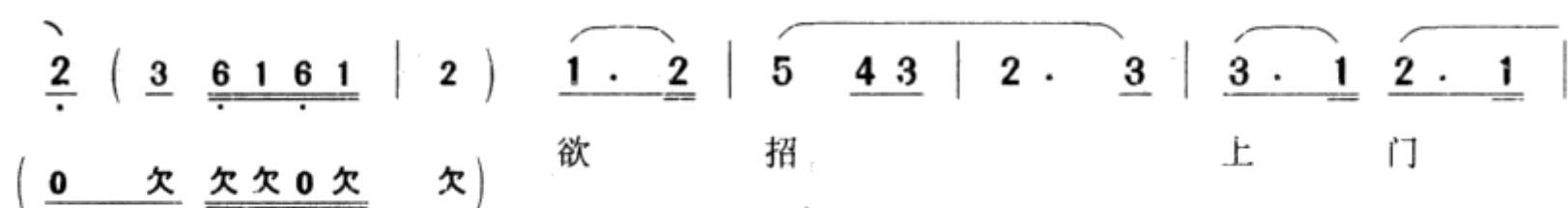
《六斤县长》南山秀 [女] 唱

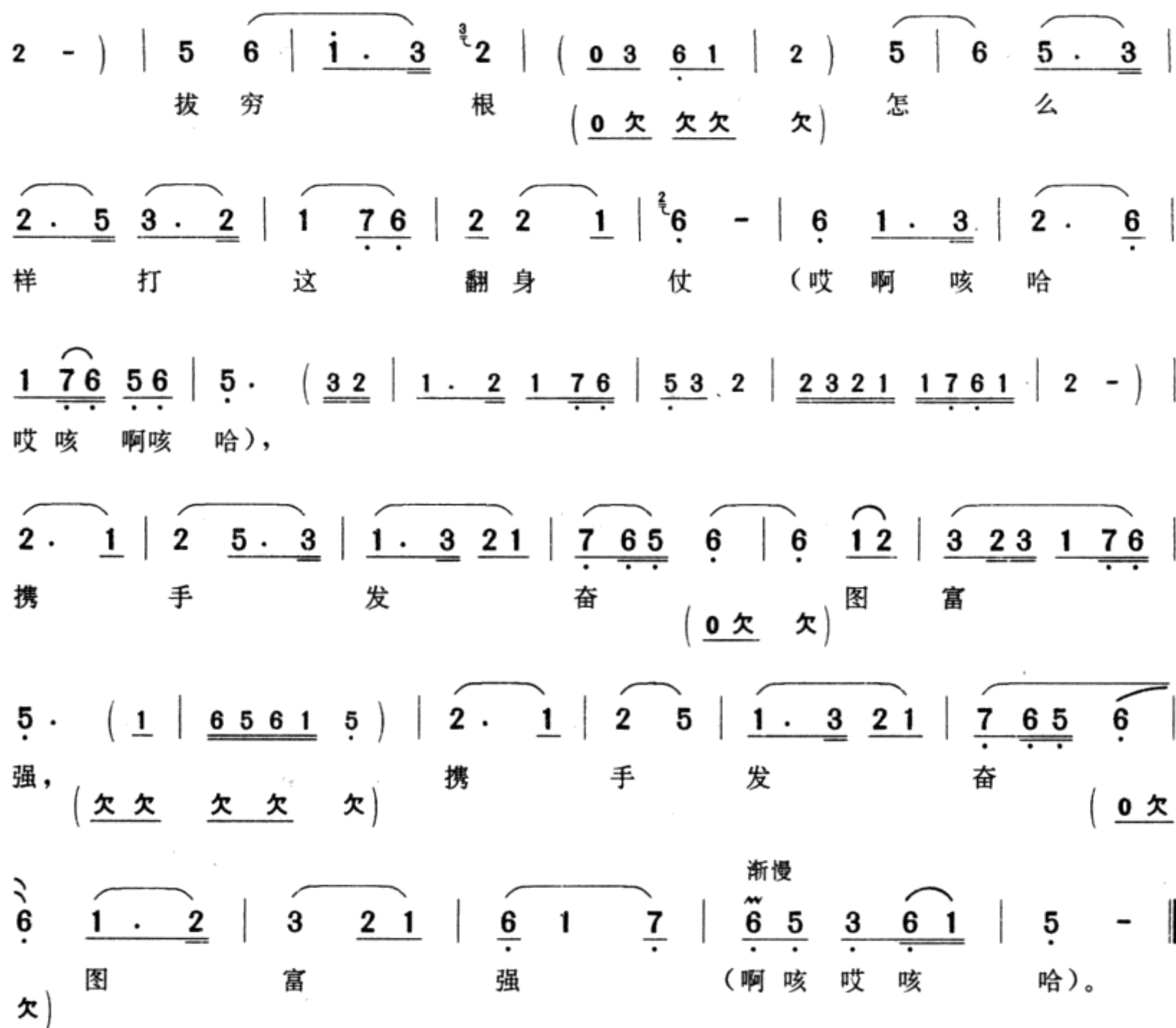
乔悦编曲
李金花演唱
薛淑珍记谱

1 = A

$\text{♩} = 60$







说明: 传统〔耍孩儿〕的唱词格式只有八句, 此段唱腔进行了变化, 改配了十句唱词。

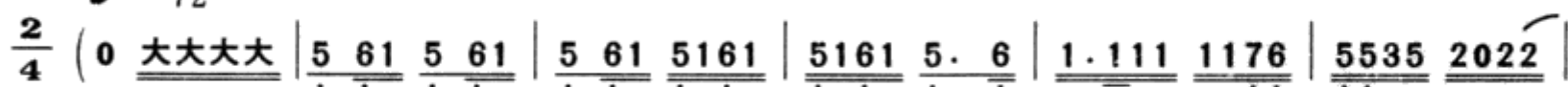
恨钟吕二泼男

《经堂会》窦氏夫人〔青衣〕唱

黄凤兰演唱
武兆鹏记谱

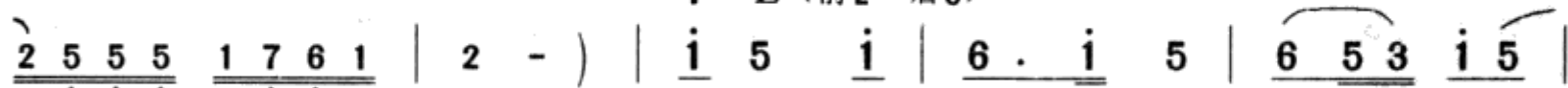
1 = A

$\text{♩} = 72$



【反六字耍孩儿】

1 = E (前2 = 后5)



恨 钟 (号) 吕 (咳 哈 哎) 二 泼

5 5 3 . 2 | 1 6 5 . 3 | 5 1 (6 | 3 5 5 3 2 | 1 . 2 3 1 |
(号 哎) 男 (咳 哈),

1 6 5 | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 -) | ^{mf} 3 . 2 i | i 3 2 3 |
你 不 (号 哎

i 7 6 i 5 | i 5 5 | 3 . 2 1 6 | 5 1 2 | 3 . 2 1 . 2 |
呀) 在 终 南 (号 哎) 山 (咳 哈), 来 在

1 7 6 5 | 5 (6 3 2 3 | 5) 5 | 5 3 2 i | 3 5 3 |
这 (0 欠 0 欠 欠) 长 安 闲 游

2 . 3 5 i | 6 6 5 3 5 | 1 . 2 | 5 . 3 5 2 | 2 5 1 7 6 |
(哎 哈 哎号 哎 哈 哎咳 哈) 玩 (呀 咳哈 号 咳

5 (6 6 5 | 3 5 5 3 2 | 1 . 2 5 1 | 1 6 5 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 -) |
哈)。

i i 6 | i 2 5 | (3 5 2 1 2 3 | 5) 5 | 5 3 2 i |
长 安 (了 哈 咳) (0 欠 0 欠 0 欠 欠) 人 儿

3 5 3 | 5 - | i 5 | 6 . 5 3 | 0 i |
有 千 (哈) 万 (哈 咳), (欠) 千

5 6 . 5 | 3 - | 1 2 3 | 3 5 3 | 2 3 |
(哈) 万 (哈 咳 哎 哈 咳), 你 就 偏 偏

1 2 1 | 6 . (i | i 5 6) | 5 . 6 | i - |
勾 引 我 (0 欠 0 欠 欠) 小 侄

1 . 2 | 3 2 6 | 1 2 5 | (3 5 2 1 2 3 | 5) 5 |
男, 你 把 我(咳 哈) (0 欠 0 欠 0 欠 欠) 韩

5 3 2 1 | 3 5 | 5 6 3 3 5 | 1 - | 5 . 3 5 2 |
门 根 挖 (号 哎 咳 哈) 断 (呀 哎 哈

2 5 1 7 6 | 5 (6 6 5 | 3 5 5 3 2 | 1 . 2 3 1 | 1 6 5 | 6 1 6 5 3 5 2 3 |
号 咳 哈)。

5 -) | 1 1 6 | 1 2 5 | (3 5 2 1 2 3 | 5) 5 | 5 3 2 1 |
有 老 身(哈 咳) (0 欠 0 欠 0 欠 欠) 在 经 堂

5 5 3 | 5 - | 1 6 . 5 | 3 - | 2 5 | 3 . 2 1 3 |
自 思 (了) 自 叹 (呀 哈 咳), 湘 子 侄 (哈 呀 哈

2 3 1 | 2 . (3 | 2 2) | 2 . 3 5 | 1 6 5 3 | 5 2 3 5 |
咳 哎 哈 咳), (啊 哈 号 哎 呀 咳 哈 哎 哈 哎 咳

1 . (2 | 1 1 1 | 1 6 5 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 -) | 5 . 6 |
哈) 湘

3 2 1 | 5 . 3 | 2 . 3 2 | (2) 3 5 | 5 1 6 . 5 | 5 1 (2 |
子 侄 (哎 哈 咳) (哎呀 号 哎 哈 咳 哈) (0 欠

1 1) | 5 . 6 | 3 2 1 | 5 . 3 | 2 . 3 2 | (2) 3 5 |
欠 欠) 何 日 (了的) 回 还 (哈 咳) (欠) (哎呀

5 1 3 2 | 5 1 2 | 5 . 3 | 2 1 2 3 | 1 - ||
号 哎 呀 咳 哈 哎 呀 哈 哎 咳 哈)。

驾一朵红云红似火

《高楼庄》汉钟离〔须生〕唱

王文义演唱
薛淑珍记谱

1 = A

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (0 大 | 1 . 1 1 1 7 6 | 5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) |

【西江月】

$\overset{5}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1 . 6 1 |
驾 一 朵 红 (哈) 云 (咳 哪 咳 哈)

(1 6 1) | 6 . 5 | 3 . 2 3 | 0 $\overset{3}{3}$ | 5 2 . 1 |
(欠 欠 欠) 红 似 (咳 哈) (啊 号 哎 咳)

$\overset{6}{6}$ 1 | 2 . 3 6 5 | 3 5 2 | 3 . (5 | 3 5 3 2 1 2 |
火 (哎 咳 啊 号 哎 咳 咳 哈), (0 欠 欠 欠 0 欠 欠 欠

3 -) | 1 . 2 3 2 | 3 1 2 | 3 . 5 2 7 | 6 . 5 6 |
欠) 驾 一 朵 青 云 墨 染 成

($\overset{6}{6}$) 3 | 5 2 . 1 | $\overset{6}{6}$. 1 | $\overset{1}{1}$ 5 6 1 | $\overset{1}{1}$ 5 - ||
(欠) (啊 号 咳 的 哈 号 哎 咳 啊 咳 哈)。

说明：〔西江月〕又名〔驾云〕。

二爹娘稳坐机房中

《玉凤配》凤英〔小旦〕唱

吴翠花演唱
武兆鹏记谱
白俊

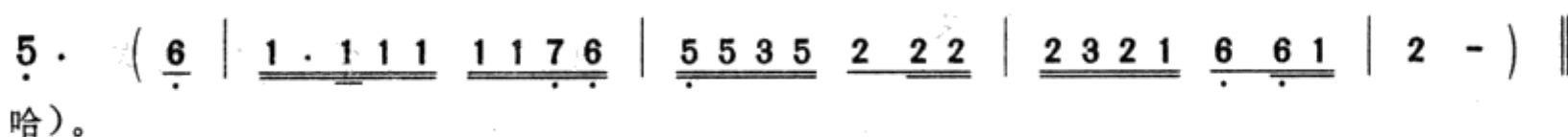
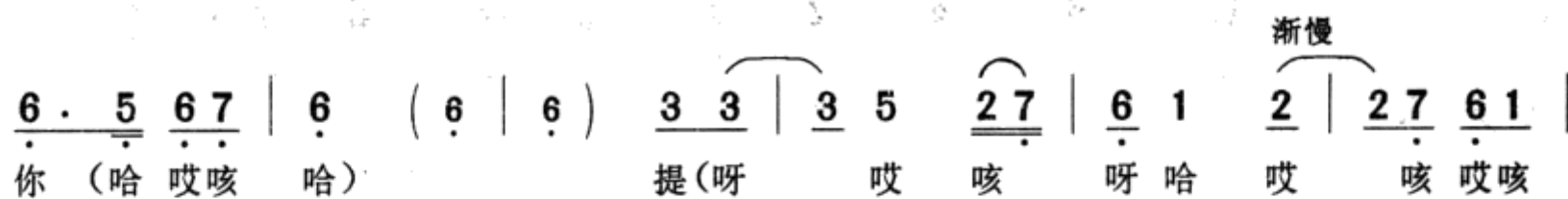
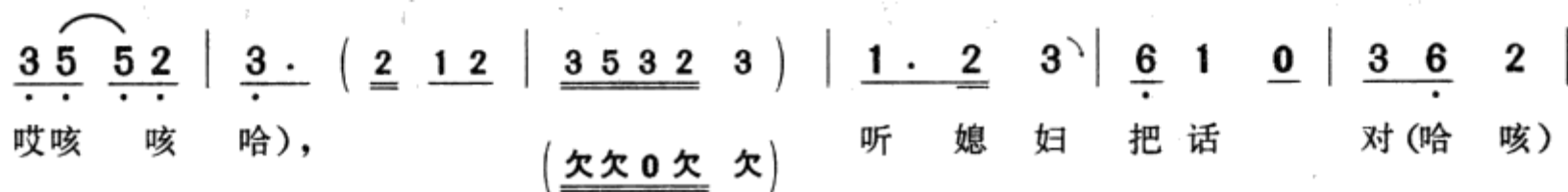
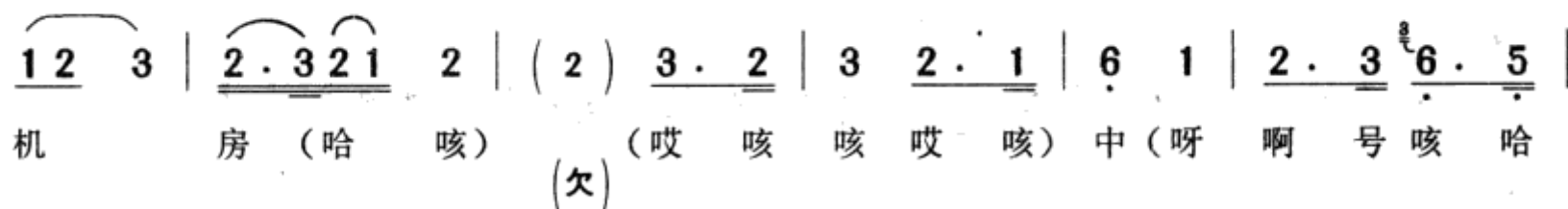
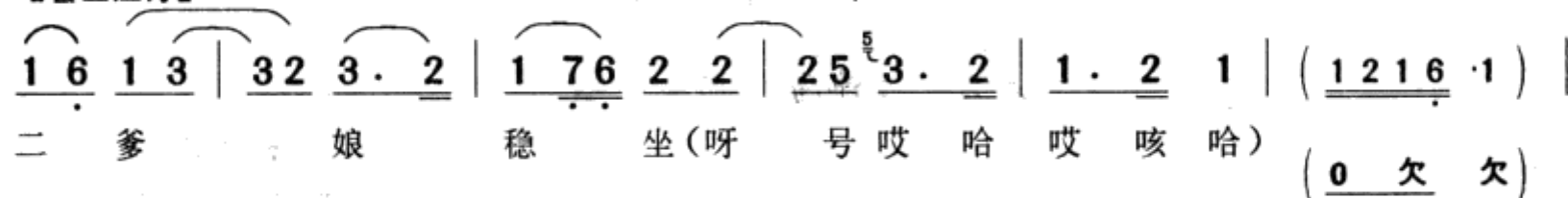
1 = A

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (0 大 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | 5 6 1 5 6 1 | 5 6 1 5 1 6 1 | 5 1 6 1 5 1 6 1 |

5 1 6 1 $\overset{5}{5}$ | 1 . 1 1 1 1 1 7 6 | 5 5 3 5 2 0 2 2 | 2 5 5 5 1 7 6 1 | 2 -) |

【苦西江月】



驾一朵黄云赛黄金

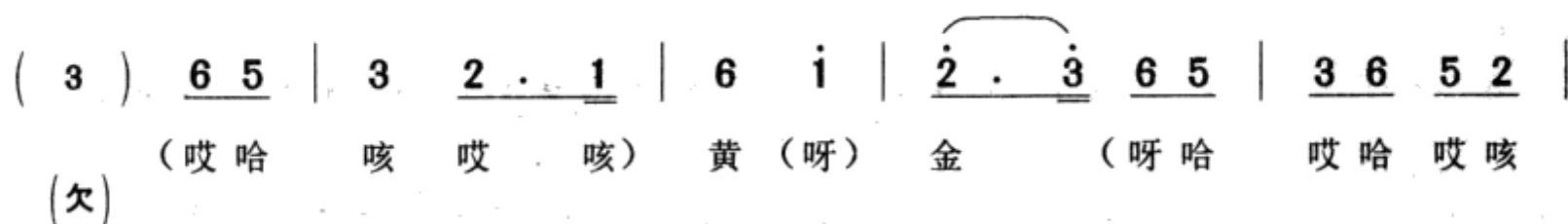
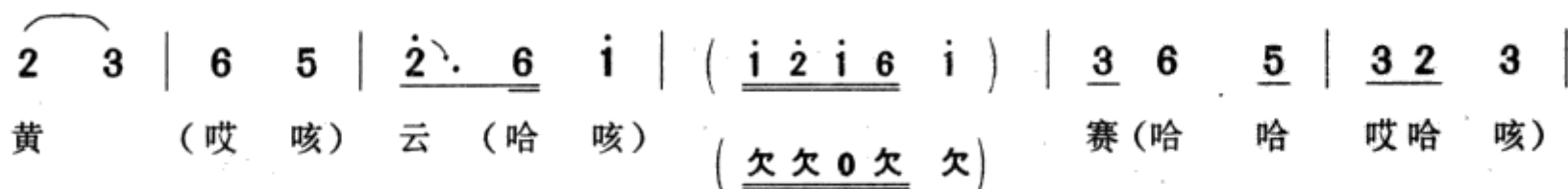
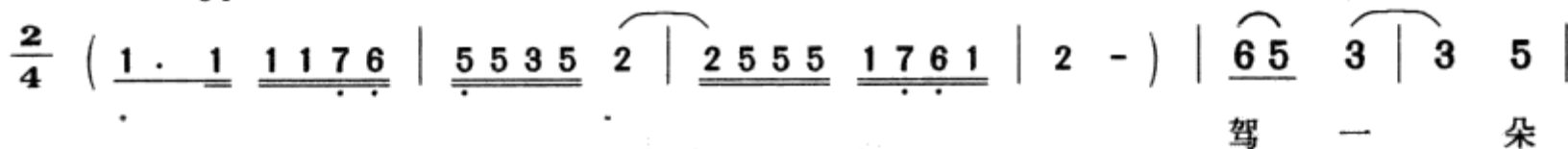
《五龙台》李宏[小生]唱

池宝泉演唱
武兆鹏记谱
李文

1 = A

$\text{♩} = 84$

【抢西江月】



3 . (2 1 2 | 3 5 3 2 3) | 6 6 6 5 | 3 5 3 2 | 5 5 |
 哈), (欠 欠 0 欠 欠) 黄 云 下 边 落 下 一 个 大 罗

6 1 | (1) 3 3 | 3 5 2 7 | 6 1 2 | 2 7 6 . 1 |
 神 (呀) (欠) (哎 呀 哎 咳 呀 哈 哎 咳 呀 咳

5 . (6 | 1 . 1 1 1 1 1 7 6 | 5 5 3 5 2 | 2 5 5 5 5 7 6 1 | 2 -) ||
 哈)。

说明：演唱者池宝泉（1951~），神池县长畛村人。晋北道情演员，17岁从艺，工老生，嗓子好，音色纯。神池县道情剧团副团长。

一祭云头十万里

《五龙台》观音〔青衣〕唱

刘桂英演唱
薛淑珍记谱

1 = A

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (0 大 | 1 . 1 1 1 7 6 | 5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 -) |

【观四景】

3 . 2 3 | 3 5 | 2 3 | 5 3 2 | 1 . 6 1 | (1 2 1 6 1) |
 一 祭 云 (啊 哈) 头 (哎 咳 啊 咳 哈) (欠 欠 0 欠 欠)

6 6 5 | 3 . 2 3 | 3 3 | 5 2 . 1 | 6 1 | 2 3 6 5 |
 十 万 (咳 哈 啊 号 哎 地) 里 (哈 啊 号 哎 哈

3 5 5 2 | 3 . (5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 . 2 1 2 3) | 6 2 7 |
 啊 哎 哎 咳 哈), (0 欠 欠 欠 0 欠 欠 欠 欠) 上 观

6 . (7 | 6 7 6 5 6) | 2 . 3 | 2 7 6 | 2 . 3 |
 见 (0 欠 欠 欠 0 欠 欠) 三 十 三 天 七 十

$\underline{2\ 7}$ $\underline{6}$ | 3 $\underline{3\ 3}$ | 3 $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ | $\underline{6\ .\ 5}$ $\underline{6}$ |
二 地， 这 才 是 玉 祖 爷 爷 的 云 雾 (咳 哈

($\underline{6}$) 3 | 5 $\underline{\overset{\sim}{2}\ .\ 1}$ | $\overset{z}{6}\ .\ 1$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $5 -$ ||
啊 号 哎 咳) 殿 (号 哎 咳 啊 咳 哈)。

高高山上一庙堂

《化金钗》李翠莲 [青衣] 唐僧 [须生] 唱

1 = A

刘桂英演唱
闫宽
薛淑珍记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{衣大}}$ $\underline{\text{衣大大}}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 7\ 6\ 1}$ | $2 -$) |

【正盘道】

3 $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{z}{3}\ .$ ($\underline{5}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$) | $\underline{3\ 2}$ 3 |
(李唱)道 长 师, 高 高
($\underline{0\ 欠}$ $\underline{欠\ .}$ $\underline{欠\ 欠}$ $\underline{欠\ 欠}$ $\underline{欠}$)

$\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{z}{3} -$ | $1\ 1$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |
山 上 一 庙 堂, 几 根 柱 子

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{z}{3} -$ | $\underline{3\ .\ 2}$ 3 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |
几 条 梁? 什 么 人 上 边 安 猛

$3 -$ | $\underline{3\ .\ 2}$ 3 | 3 $\underline{3\ .\ 2}$ | $1\ 2$ | $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
兽? 什 么 人 这 里 (哎) 边 (哈 哎 咳

稍快
 5 ($\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$) | $5\ .\ 6$ | $\overset{z}{7}\ .\ 6$ 1 | (1) 3 |
哈) ($\underline{欠\ .}$ $\underline{欠}$ $\underline{欠\ 欠}$ $\underline{欠}$) 念 文 (嘿 哈) (欠) (啊

5 2 . 1 | 6 . 1 | 1 5 6 1 | 5 - | (1 1 7 6 | 5 3 2 |
号 哎 咳) 章 (号 哎 咳 啊 咳 哈)?

【反盘道西江月】

1 = E (前 5 = 后 1)

2 3 2 1 6 1 | 2 -) | i 6 . i | i 3 - | 3 . 6 i | i 6 i 6 5 |
(唐唱)我 问 你, 眼 观 南 山

3 5 6 5 | 3 - | 2 2 6 i | 2 i 6 5 | 3 . 5 6 . 5 | 3 - |
什 么 林? 什 么 人 倒 坐 莲 花 盆?

转 1 = A (前 6 = 3)

2 2 6 i | 2 i 6 5 | 3 . 5 6 i 6 5 | 3 - | 3 . 2 3 | 3 3 . 2 |
什 么 鸟 空 中 咯 咯 叫? 什 么 (哎 咳)

i 2 | 3 . 2 i . 6 | 5 (6 i | 5 3 2) | 5 . 6 | 6 i |
人 (哎 哎 咳 哎 咳 哈) (欠 . 欠 欠 欠 欠) 拜 过

渐慢

0 3 | 5 2 . i | 6 6 i | i 5 6 i | 5 - ||
(欠) 什 么 (哎 咳) 人 (哪 号 哎 咳 哎 嘿 哈)?

要 度 她 归 山

《经堂会》韩相子 [丑] 唱

1 = A .

曹 森 演唱
薛 淑 珍 记 谱

♩ = 88

$\frac{2}{4}$ (衣 大 大大大大 | 1 . 1 1 2 7 6 | 5 6 5 3 2 2 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) |

【正浪淘沙】

1 1 6 | 1 . 3 2 6 | 1 . 2 1 . 6 | 1 6 5 . | 1 1 2 | 5 . 6 3 2 |
怀 抱 上 这 渔 鼓, 手 磕 简

2 . 3 2 6 | 1 - | ²3 3 | 3 3 | 3 3 6 | 5 - |
板 (嘿 呀 嘿 哈), 见 了 婶 娘 多 问 安,

5 5 6 | 1 6 3 2 | ³1 . (2 | 1 7 6 | 5 . 3 2 | 2 3 2 1 1 7 6 1 |
要 度 她 归 山。

2 -) | 2 5 . 3 | 2 . 3 2 3 | 5 3 5 6 | 1 6 3 2 | ³1 - ||
(哎 咳 咳 哎 咳 哎咳) 要 度 她 归 山。

家 住 长 安

《经堂会》韩湘子[生]唱

1 = A

曹 森演唱
薛淑珍记谱

♩ = 88

【反浪淘沙】

$\frac{2}{4}$ (0 大 | 1 . 2 1 7 6 | 5 . 3 2 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 -) | 5 ¹ . 6 |
小 湘

5 . 3 | 5 1 6 1 | 2 . 3 5 3 | 2 . (3 | 2 3 2 1 2) | 5 . 6 3 2 |
子 下 凡 来 (咳 哎咳 哟) (0 欠 欠欠 0 欠 欠) 摇 身

1 . 2 1 6 | 5 6 3 | 5 - | 3 3 3 | 3 ¹ 6 3 | 2 . 3 |
一 变 (哎咳 哈), 变 就个 道 童

5 . 5 1 6 | 2 . 3 5 3 | 2 . (3 | 2 1 2) | 3 3 | 2 3 |
一 十 二 三 (咳 哎咳 哟), (0 欠 欠欠 欠) 施 主 问 我

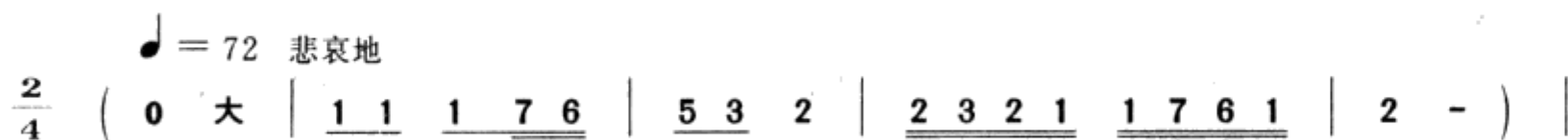
2 3 2 | 1 - | 2 5 . 3 | 2 . 3 2 3 | 5 5 . 6 | 1 6 3 2 | 1 - ||
家 何 处? (哎 哎 咳 哟 号 噢号) 家 住 在 长 安。

林英两眼泪不干

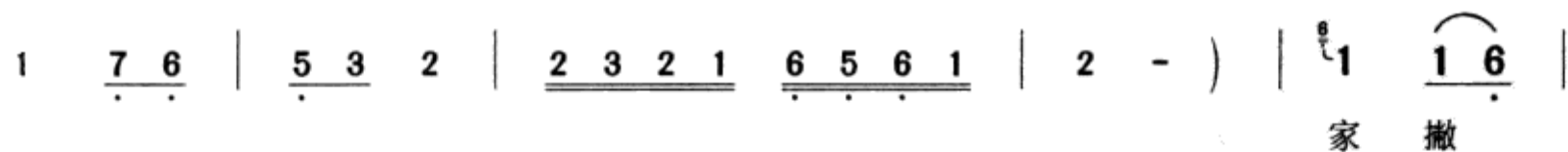
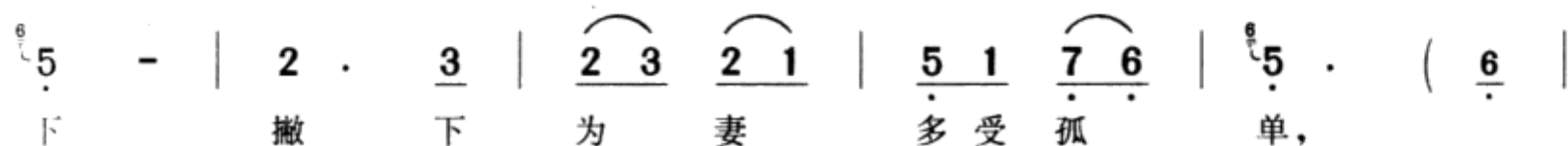
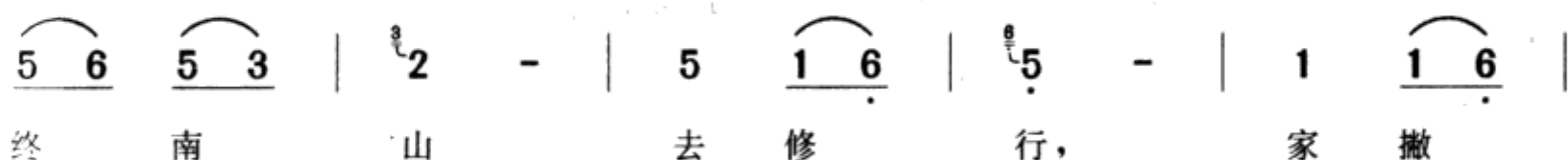
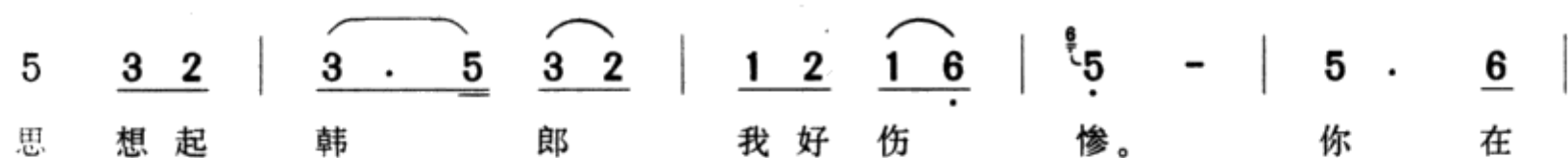
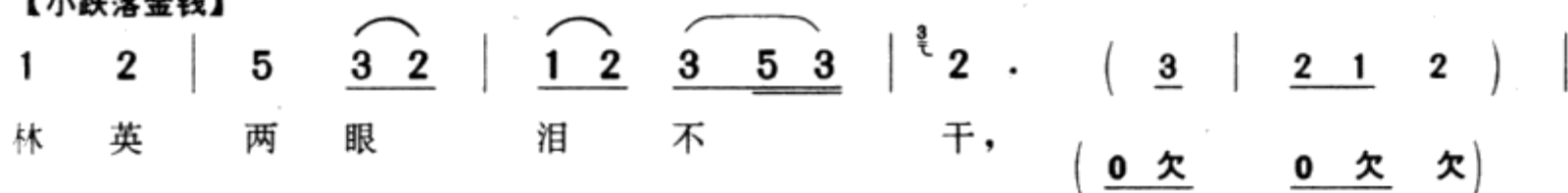
《二度林英》林英 [青衣] 唱

高玉春演唱
薛淑珍记谱

1 = A



【小跌落金钱】



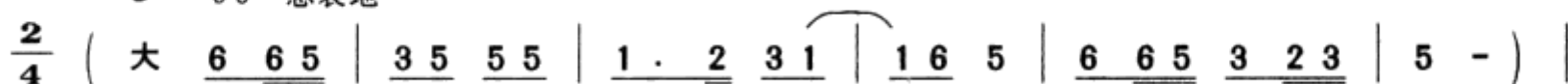
你逼为妻赴阴城

《打经堂》李翠莲〔青衣〕唱

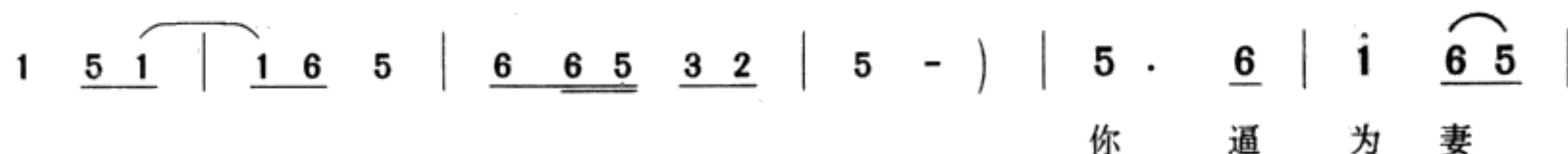
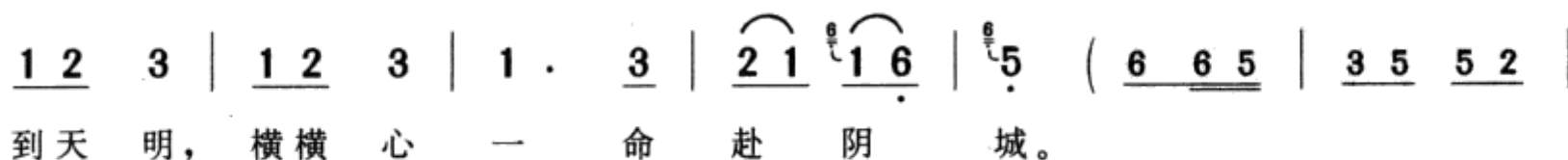
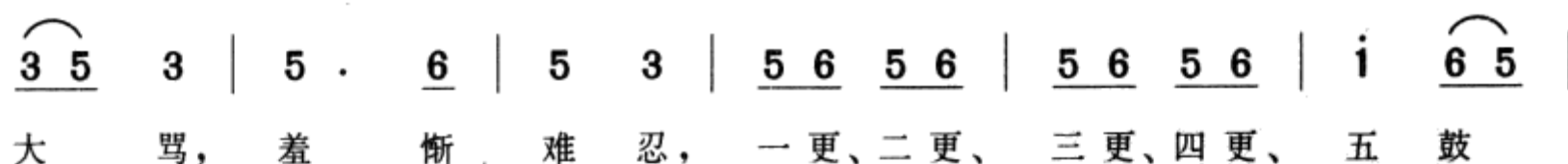
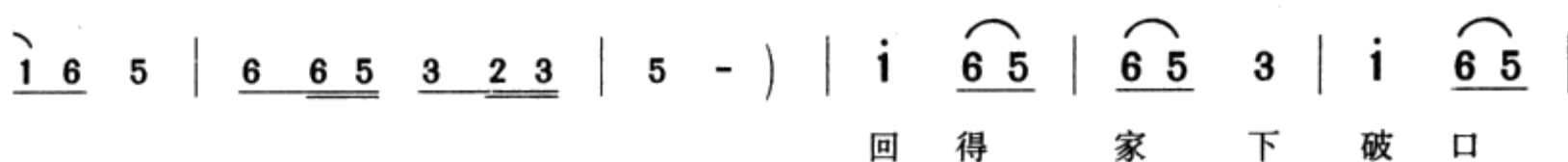
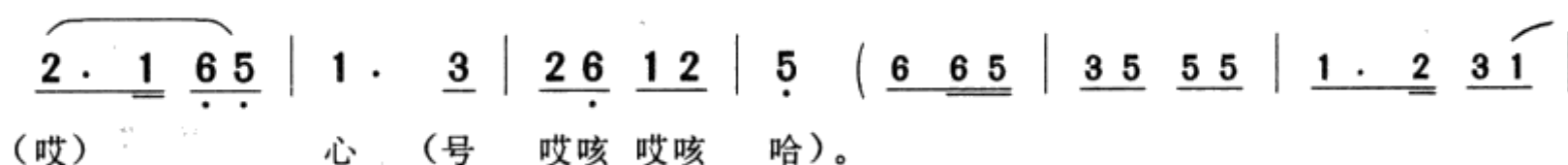
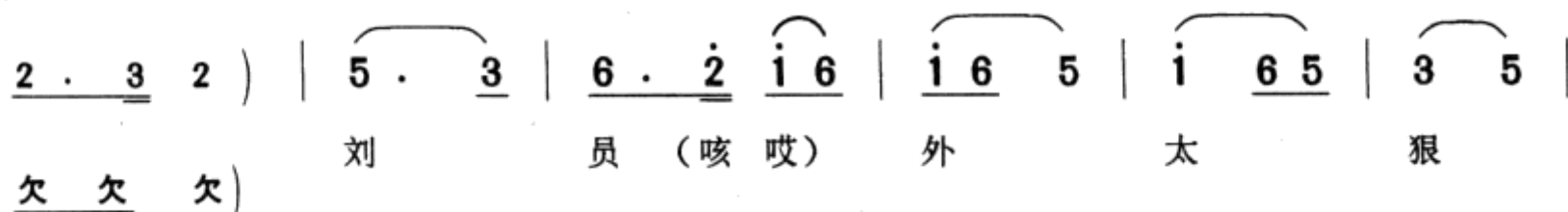
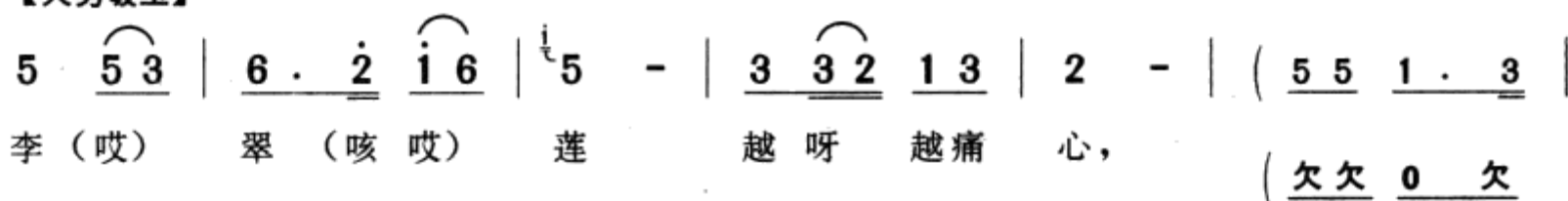
高玉春演唱
武艺民记谱

1 = E

$\text{♩} = 96$ 悲哀地



【大劈破玉】



3 5 6 5 | 3 0 | 2 2 3 | 5 5 1 | 2 . 3 | 2 - |
赴 阴 城， 撇 下 小 娇 生，

2 2 3 | 5 5 1 | 2 . 3 | 2 - | 1 3 5 | 1 3 5 |
有 谁 来 心 疼。 刘 员 外 细 叮 咛，

渐慢
1 7 6 5 | 3 5 | 2 . 1 6 5 | 1 . 3 | 2 6 1 2 | 5 - ||
为 妻 此 (哎 咳 哎 咳) 话 你 细 听 明。

身穿道衣一水蓝

《经堂会》韩湘子[生]唱

1 = A

邵淑芳演唱
薛淑珍记谱

【小劈破玉】

1 = E (前2 = 后5)

$\frac{2}{4}$ ♩ = 84
(0 大 | 1 7 6 | 5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 -) | 5 5 6 |
头 戴 上

1 . 2 1 6 | 5 . 6 | 3 . 2 1 2 | 3 . (5 | 3 . 2 1 2 | 3 -) |
道 帽 平 巾 冠， (0 欠 欠 . 欠 0 欠 欠)

5 5 6 | 1 . 2 1 6 | 5 . 6 | 1 6 5 | 3 5 | 2 . 1 6 5 |
身 穿 上 道 衣 一 水 (哎 咳 哎 咳)

1 = A (前4 = 后1)

1. 3 | 2 6 1 2 | 5 - | (1 7 6 | 5 3 2 | 2 . 1 6 1 | 2 -) |
蓝 (哎 哎 哈 哎 咳 哈)。

1 = E (前5 = 后1)

1 6 5 | 6 5 3 | 1 6 5 | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |
神 仙 的 止 度， 站 在 云 端， 有 吾 道 奉 敕 旨，

5 6 5 6 | 1 6 5 | 3 5 | 2 . 1 6 5 | 1 . 3 | 2 6 1 2 | 5 - ||
经 堂 会 母 走 一 程 (了 哎 咳 哟 哎 哈 哎 咳 哈)。

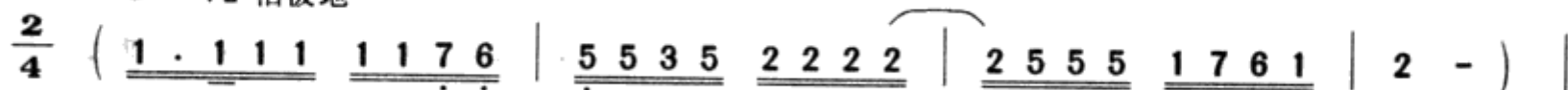
我小姐生来志气大

《英台抗婚》迎新[花旦]唱

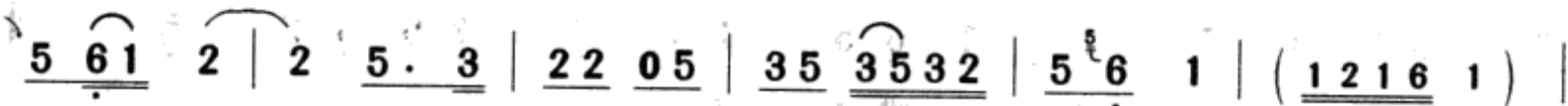
黄凤兰演唱
兆鹏记谱
任俊

1 = A

$\text{♩} = 72$ 活泼地



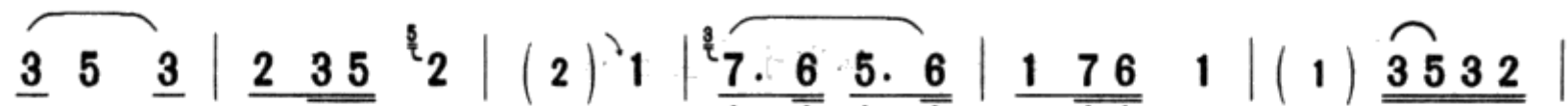
【一枝梅】



1. 我小姐 (那个 哎咳 咳 哎咳 哎 哎咳 哎咳 哈)

2. 一心 (那个) 杭州 (哎) 读书 往外跨,

(0 欠 0 欠 欠)

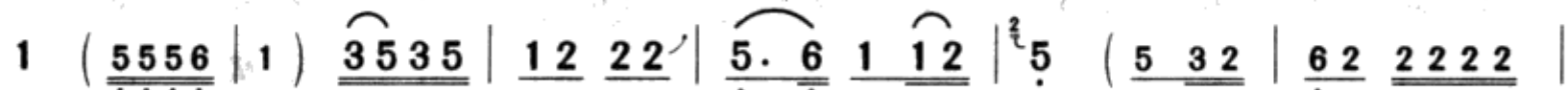


生 来(呀咳 哈) 志 气 大(呀咳 哈), (哎 呀咳

我 爷 爷 实 没 法 只 好 答 应 她, (哎 呀咳

(欠)

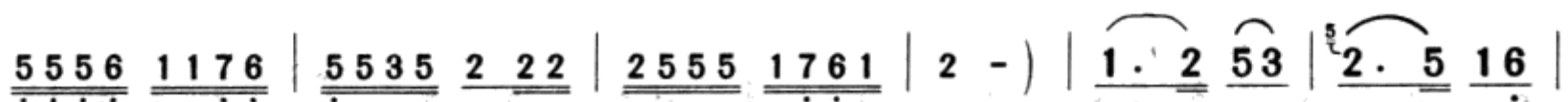
(欠)



哈) (哎 呀咳 啊咳 哎咳 哈) 志 气 大,

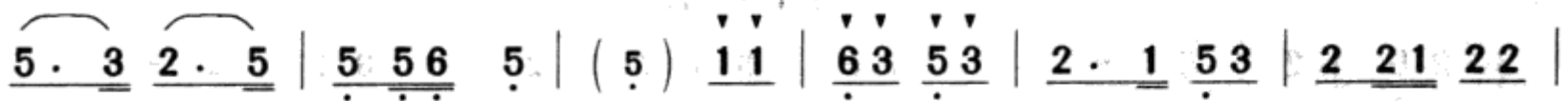
哈) (哎 呀咳 啊咳 哎咳 哈) 答 应 她,

(0 欠 0 欠 欠)



从 小 不 像个

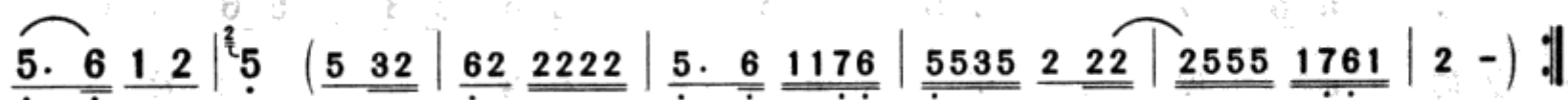
三 载 已 满



女 儿 家(呀咳 哈 哎呀 啊号 衣号 哎 咳 哈号 哎 呀咳 哎咳

回 家 下(呀咳 哈), 人 人 都 把 小姐 夸(呀么 哎咳

(欠)



哈) 女 儿 家。

哈) 小 姐 夸。

说明: 据1988年山西音像出版社出版盒式带记谱。

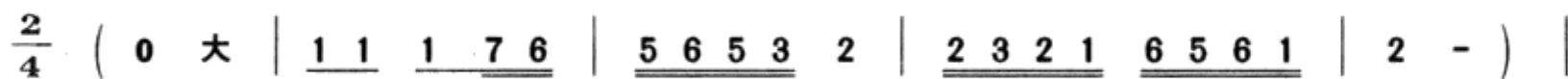
白秀英两眼泪滚滚

《雷横殓枷》白秀英[旦]唱

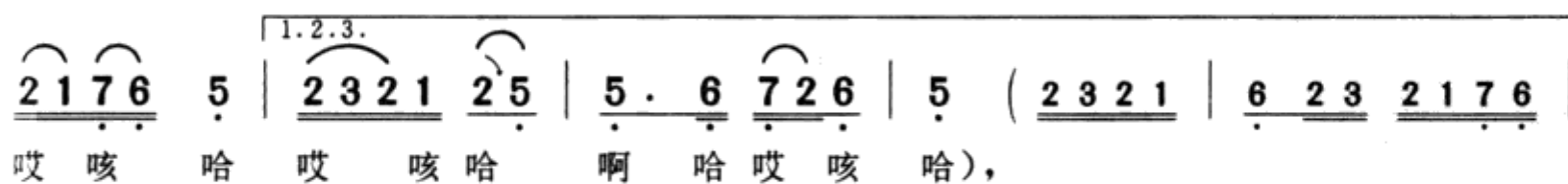
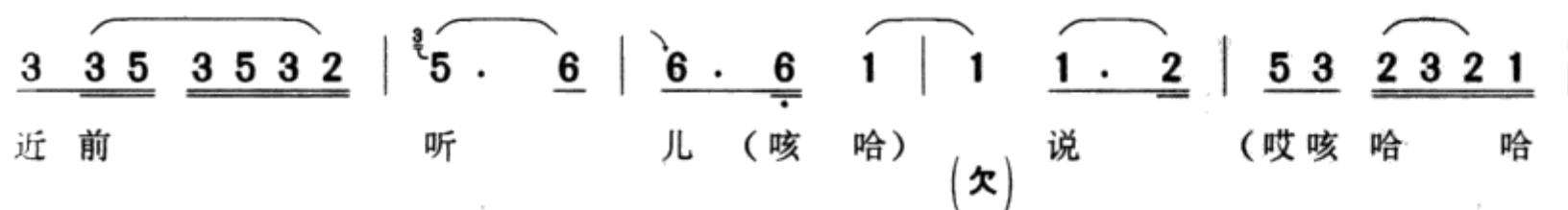
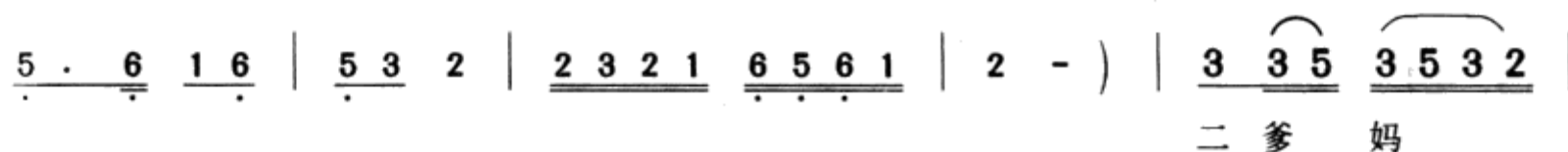
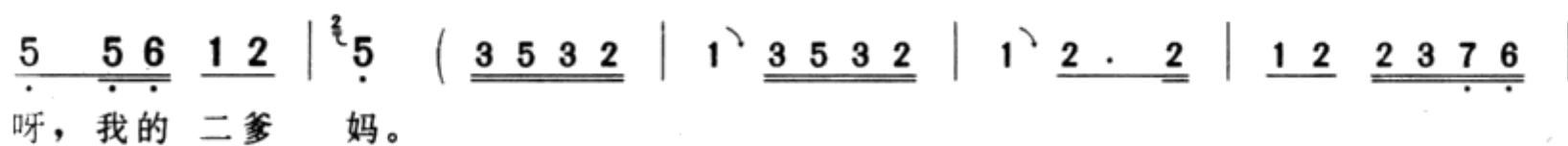
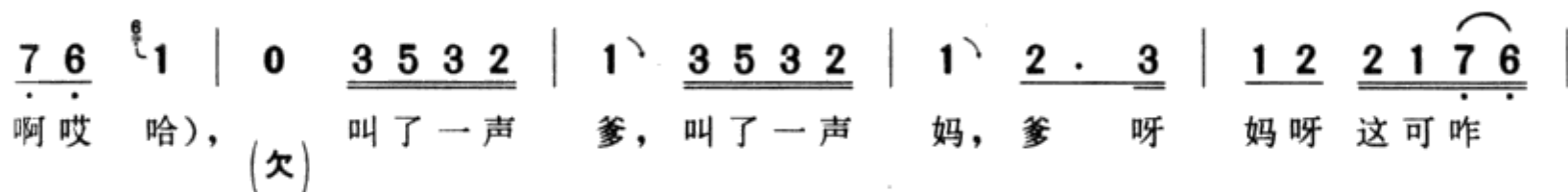
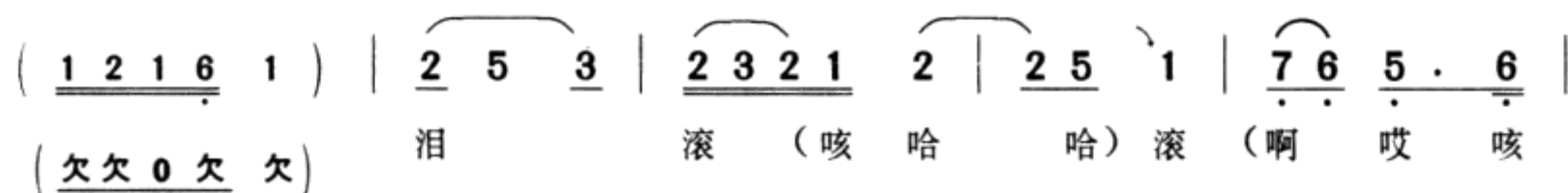
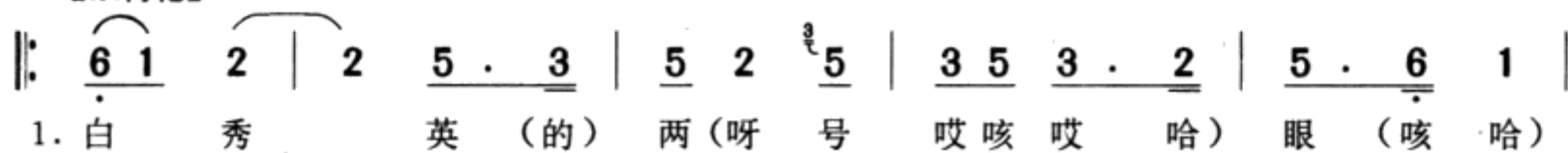
刘桂英演唱
薛淑珍记谱

1 = A

$\text{♩} = 96$



【双梅花】



5 6 5 6 | 7 6 7 6 | 5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 -) || 2 - |

二 爹 妈 近 前 听 儿 (咳 哈) (欠) 明 (哈

5 2 | 3 2 | 1 7 6 5 6 | 1 . (7 | 6 5 3 6 | 5 -) ||

咳 哈 号 哎 哈 啊 咳 哈)。

渐慢

说明：此唱段第2、3、4段唱词如下：

2. 起小生在韩家下，来到院中把客搭。
3. 正人君子看不起咱，土豪光棍欺压咱。
4. 秀英正急心中事，再叫龟大^①听我说。

① “大”方言，即“爹”。

王坐江山非容易

《打金枝》唐王〔须生〕王后〔青衣〕唱

孟占明 演唱
刘桂英 记谱
薛淑珍 记谱

1 = A

$\text{♩} = 60$

(0 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 5 . 5 5 3 2 3 2 1 | 6 2 2 3 2 3 | 1 . 1 1 1 1 1 7 6 | 5 6 5 3 2 |

【梅花高调】

2 3 2 1 6 1 | 2) || 5 6 . 5 | 6 3 5 3 | 5 6 . 1 | 2 2 3 2 |

1. (唐王唱)王 坐 江 山 非 容 易 (呀 嘿 哈)

(5 6 1 5 3)

2. (唐王唱)安禄 山 反 贼 曾 起 义 (呀 嘿 哈)

3. (唐王唱)多 亏 太 白 学 士 李 (呀 嘿 哈)

(2 3 2 1 2) | 5 . 5 4 4 | 0 6 2 3 2 1 | 6 6 6 . 6 | 5 - | (6 6 5 4 4 |

(哎 咳 嘿 哈 号 哎 嘿 啊 哈 哎 嘿 哈)，

(哎 咳 嘿 哈 号 哎 嘿 啊 哈 哎 嘿 哈)，

(欠欠0欠欠)

(哎 咳 嘿 哈 号 哎 嘿 啊 哈 哎 嘿 哈)，

0 5 2 3 2 1 | 6 6 1 6 | 5 5 6 1 6 | 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) |

2 3̣5 2. 1 | 2 3̣5 2. 1 | 2 3̣. 2 | 1. 6̣ 5̣ | 0 6. 5 | 3 6 5 5 3 |

(王后唱)全凭(哎咳)文武保社稷(嘿哈)(哎咳啊哈哎呀哈
(王后唱)他要夺万岁花花社稷(嘿哈)(哎咳啊哈哎呀哈
(王后唱)才搬来大将郭子仪(嘿哈)(哎咳啊哈哎呀哈
(欠)

2 2 0 3̣5 | 2 2 0 5 | 3 5 5 6̣ | 1 0 | 2 3̣2 1 6̣ 2 | 2 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 5 (2 2 2 |

嘿哈 呀嘿号哎咳哎嘿哈 哎咳呀哈哎咳啊嘿哈)。
嘿哈 呀嘿号哎咳哎嘿哈 哎咳呀哈哎咳啊嘿哈)。
嘿哈 呀嘿号哎咳哎嘿哈 哎咳呀哈哎咳啊嘿哈)。

♩ = 108

6̣ 2 2 1 6̣ | 5̣. 6̣ 1 6̣ | 5̣ 3 2 | 2 3̣2 1 6̣ 1 | 2 -) :|| 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

(唐王唱)咱君妃

6̣ 3̣ 5̣ 3 | 5 6̣. 1 | 2. 3 2 | (2 3̣2 1 2) | 5. 5 4 4 |

打坐深宫里(嘿哈)(欠欠0欠欠)(哎咳嘿哈

4 5 2 3̣2 1 | 6̣ 6̣ 5̣. 6̣ | 5 - | (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 2̣ 3̣2 1̣ |

号哎嘿啊哈哎嘿哈),

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3 2 | 2 3̣2 1 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 -) | 2 3̣5 2̣ 1̣ |

(王后唱)咱君妃

2. 5̣ 2̣ 1̣ | 2 3̣5 3̣ 2̣ | 1 7̣ 6̣ 5̣ | 0 6. 5 | 3 6 5 4 3 | 2 2 0 3̣5 |

下一盘象牙棋(呀嘿哈)(哎咳啊哈哎呀哩呀哈哩
(欠)

2 2 0 5 | 2 5 5 6̣ | 1 - | 2 3̣2 1 6̣ 2 | 2 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5 - ||

呀哈号哎咳哎哩哈 哎咳呀号哎咳啊哩哈)。

说明：曲调反复处共九段词，记谱时仅记三段。

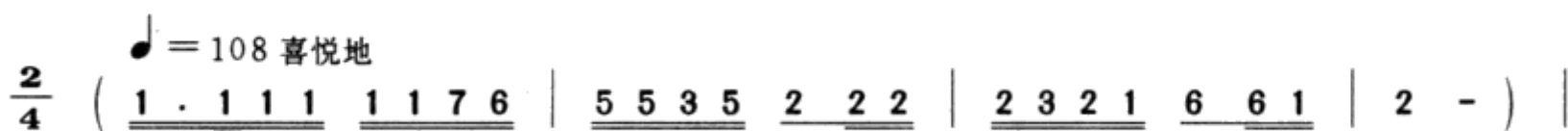
据1958年山西人民广播电台录音记谱。

白秀英笑哈哈

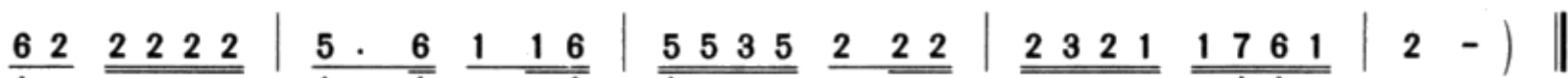
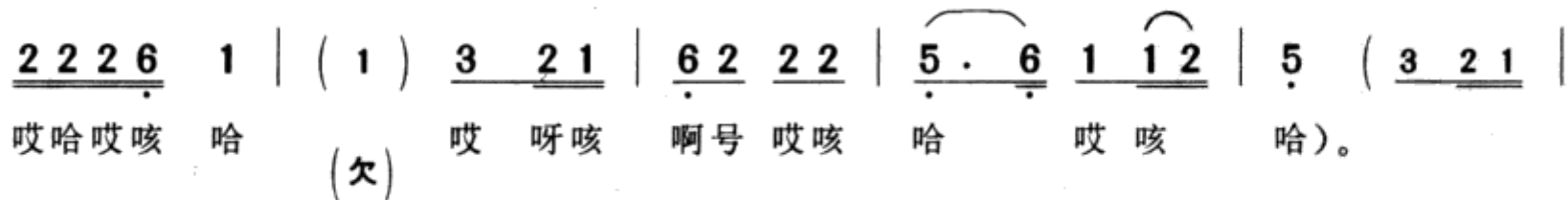
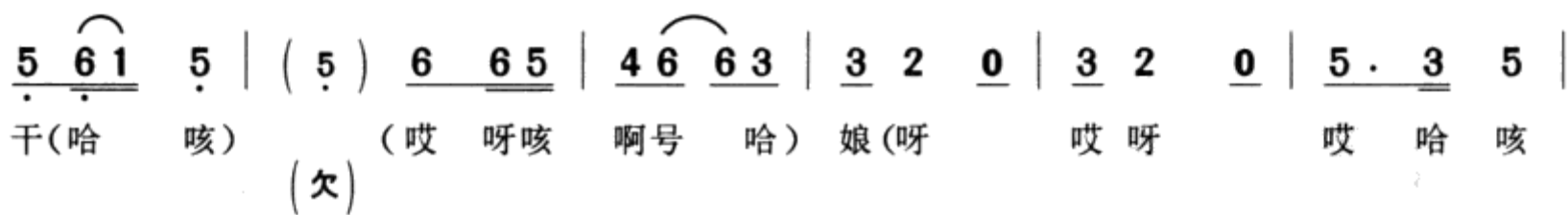
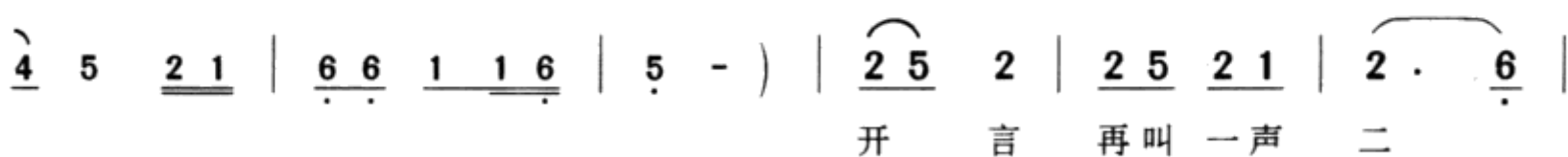
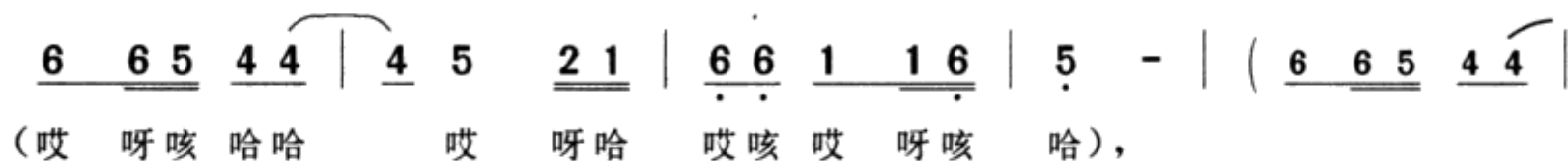
《雷横磕枷》白秀英[旦]唱

芦树林演唱
武兆鹏记谱
郝运莲

1 = A



【凡字高调】



心中不痛假悲哀

《高楼庄》假高金定 [旦] 唱

1 = A

张 枝演唱
薛淑珍记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (衣大 大大大大 | 1 . 1 1 1 1 1 7 6 | 5 5 3 5 2 | 2 5 2 1 6 6 1 | 2 -) |

【苦大红袍】

$\frac{1}{4}$ 5 5 3 | 5 2 | 2 | 5 | 6 | 6 . 3 | 2 2 | 2 5 | 3 5 3 2 | 5 5 1 |

高 金 定(啊) 两 眼 (哎 咳 哈哈 号 哎 呀咳 哎呀 嘿

2 | 5 5 1 | 2 . 5 | 2 . 5 | 2 2 | 2 | 2 | $\frac{2}{4}$ 5 - | (2 3 5 5 |

哈 哎呀 嘿 哈 咳 哈 咳 哈哈) (大. 大大 大大)

3 . 2 3 | 5 5 3 2 3 | 6 2 2 6 | 1 . 1 1 7 6 | 5 3 2 | 2 3 2 1 6 . 1 | 2 -) |

【苦河路】 悲苦地

$\frac{2}{4}$ 3 2 | 3 3 1 2 2 1 | 6 2 . 3 2 1 | 2 1 6 (7 | 6 7 6 5 6) | 2 2 3 2 3 |

泪 流 满(哎咳)面(呀嘿 哈 哎 咳呀咳 哎咳 哈), 心 中

(0 欠 欠欠 0 欠 欠)

2 2 1 | 6 6 1 | 2 2 1 | 6 6 1 | 2 2 1 | 7 6 |

不 痛 假 悲 痛(呀), 假 悲 痛(呀 嘿 哈

6 1 | 7 2 7 6 | 5 3 | X X 6 6 | 5 3 | X X 6 6 |

啊 啊 哈 啊 咳 哈 呀 呃 呃 啊 咳 哈 呀 呃 呃 啊 咳

5 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 2 | 2 - | (2 3 5 5 . 2 |

哈 啊 咳 哈 啊 咳 哈 啊 咳 哈)。

$\frac{3}{4}$ 3 . 2 3 | 5 5 5 2 3 5 | 6 2 2 5 3 2 | 1 . 6 1 2 7 6 | 5 3 5 2 5 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) |

$\overset{2}{3} \cdot \underline{\underline{2}} \overset{\sim}{3} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid 2 \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid 1 \ 1 \setminus (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \ 1) \mid 3 \ 2 \mid$
 人 家 养 儿 (哎 哎 咳 哈哈) (0 欠 0 欠 欠) 防 备

$3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid 6 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) \mid \overset{3}{6} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$
 (呀 咳) 老 (呀 嘿 哈 哎 咳 哎咳 哈), (欠 0 欠 0 欠 欠) 你 二 老

$\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \ 3 \mid \overset{3}{3} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 养 我 一 场 空 (号 呀

$5 \cdot (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid 2 -) \mid$
 哈)。

$\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid 2 \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \ 1) \mid 1 \ 2 \mid$
 叫 一 声 相 公 (哎 啊 咳 哈哈) (欠 0 欠 欠) 细 听

$\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid 5 \cdot (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid 3 \ 2 \mid 3 - \mid$
 我 (哎) 明 (哎 咳 哈), (欠 欠欠 欠) 叫 相 公,

$2 \ 3 \mid 2 \ 3 \mid \overset{\sim}{2} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid$
 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 啊 嘿 哈哈)

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 6 -) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{2}{3} - \mid$
 手 拉

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 3 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 手 儿 就 见 阎 君 (咳 哈哈), (皮 呆 皮 呆 皮 呆 皮) 见

$3 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid 0 \underline{\underline{5}} \mid 5 \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid 6 \cdot \underline{\underline{1}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \mid \overset{1}{5} - \parallel$
 阎 (咳 哈) (啊 号 咳 的) 君 (号 哎咳 哎咳 哈)。
 (欠)

说明：此唱段中“X”为吸气发音，表现哭泣中的抽泣。

观长安实可夸

《经堂会》韩湘子[丑]唱

芦树林演唱
武兆鹏记谱
郝运莲

1 = A

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (大大大大 大大 | 衣6 6 | 1. 111 1176 | 5535 2^v22 | 2521 1761 | 2 -) |

【平大红袍】

$\overset{5}{3} \cdot \underline{5} \quad 2 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{53} \quad |$
观 长 安 (哎 哎 哎 咳 号 噢号

$\underline{2 \quad \underline{16}} \quad \underline{05} \quad | \quad \underline{2 \quad \underline{16}} \quad \underline{05} \quad | \quad 2 \quad \underline{\overset{1}{6} \cdot 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{5 \cdot 3} \quad | \quad 2 \quad \underline{\overset{1}{6} \cdot 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \cdot 5} \quad |$
哎 哈 号 咳 哈 号 咳 啊 号 咳 噢 号 咳 啊 号 咳 噢 号

$\underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad | \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad | \quad 2 \quad \hat{2} \cdot \quad | \quad (\underline{3 \cdot \sharp 2} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{\overset{b}{2}321} \quad | \quad \underline{6 \quad 2 \quad 3} \quad |$
咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳)

$\underline{1 \cdot 1} \quad \underline{1 \quad \underline{76}} \quad | \quad \underline{5653} \quad 2 \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{61} \quad | \quad 2 \quad - \quad) \quad | \quad 3 \quad \overset{3}{\dot{1}} \quad | \quad \underline{7 \cdot 6} \quad \underline{5} \quad |$
实 可 夸

$\underline{53} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{1 \quad \underline{76}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad (\quad \underline{1 \quad \underline{61}} \quad | \quad \underline{2222} \quad \underline{7776} \quad | \quad \underline{5676} \quad \underline{5} \quad) \quad | \quad \underline{33} \quad \underline{3^j} \quad |$
(哈 哎 咳 哎 呀 咳 哈), 赛 杭 州

$\underline{6} \quad \underline{6 \cdot} \quad | \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad \underline{61} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad \underline{67}} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad (\quad \underline{6 \quad 16} \quad | \quad \underline{53} \quad 2 \quad |$
缺 少 两 朵 (哎) 花(哈 哎 呀 哈 哈)。

$\underline{2321} \quad \underline{61} \quad | \quad 2 \quad - \quad) \quad | \quad 3 \quad \overset{5}{\underline{3 \cdot 2}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \overset{5}{\underline{3 \cdot 2}} \quad | \quad 1 \cdot \quad (\quad \underline{5} \quad |$
庵 观 寺(哈 哎 咳)院 (咳 哈) (欠

5 3 2 3 1) | 3 3 i | 7 . 6 5 | 5 3 2 2 | 1 7 6 5 |
欠欠0欠欠 琉 璃 瓦 (哈 哎 咳 哎 咳 哈),

5 (1 6 1 | 2 2 2 1 7 7 7 6 | 5 6 7 6 5) | 3 i | 6 5 3 | 6 6 1 |
 南 门 以 外 有 宝

2 - | 6 1 1 6 7 | 5 . (6 1 6 | 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - |
 (哎) 塔(哈 哎 呀 哈 哈)。

||: 3 3 . 2 | 1 i . 7 | 6 5 3 . 2 | 1 . (5 | 5 3 2 3 1) | 2 3 |
 1. 千 般 异 草 万 般
 2. 玉 石 桥 流 水 (欠 欠欠0欠欠) 玉 石

1 2 3 | 2 1 . 6 | 5 . (1 | 6 3 5) || 5 3 5 | 5 6 3 . 3 |
 奇 花, 观 长 安 (哈
 爱 煞。 (欠 欠欠0欠欠)

2 6 1 | (1) 2 . 2 | 3 2 3 | 7 . 6 5 6 | 6 2 1 | (1 7 6 |
 哎咳 哈) (欠) (哎 呀 哎 哈 号 哎 咳 呀 哈 咳 哈),

5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) | 2 - | 5 - | 3 5 3 2 | 1 2 |
 巧 手 丹 青 难

7 6 5 | 5 (1 6 3 | 5) 3 | 3 i 6 | 5 . 3 | 2 7 . 6 |
 描 (0 欠 皮欠 欠) 难 描 画 (哈 哎 咳

5 5 . 3 | 5 2 3 | 1 7 6 5 | 1 7 | 6 5 6 1 | 5 - ||
 哈 哎 呀 咳 哈 号 咳 哈 咳 呀 哎 哈 哎 咳 哈)。

一岁两岁共三岁

《经堂会》窦氏夫人〔老旦〕唱

赵树枝演唱
薛淑珍记谱

1 = A

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (衣大 大大大大 | 1 . 1 1 1 1 1 7 6 | 5 5 3 2 5 | 2 5 2 1 1 7 6 1 | 2 -) |

【盼岁红袍】 稍慢 悲切地

5 . 3 5 2 | 2 5 | 6 . 1 5 . 3 | 2 2 5 | 5 3 5 6 1 | 2 5 4 3 |
一 (咳)岁(哎) 两 岁 (咳 哈 号 哎咳 哎 呀咳 哈 哎 呀咳

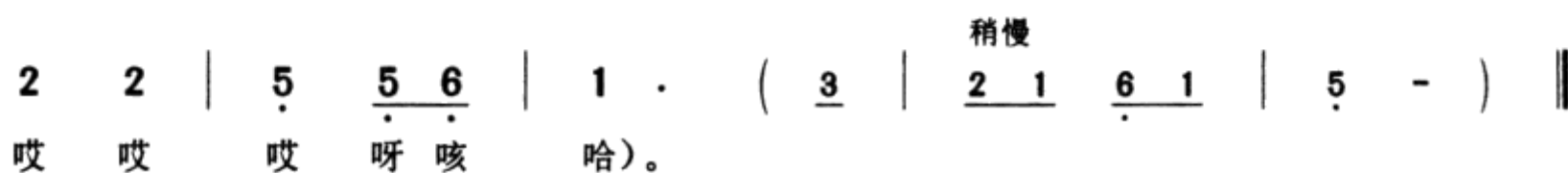
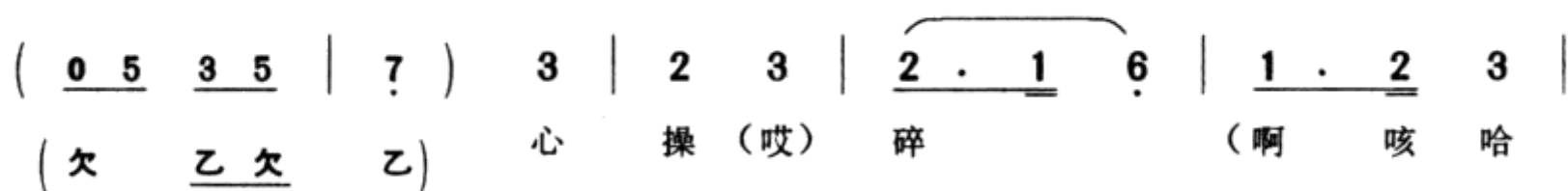
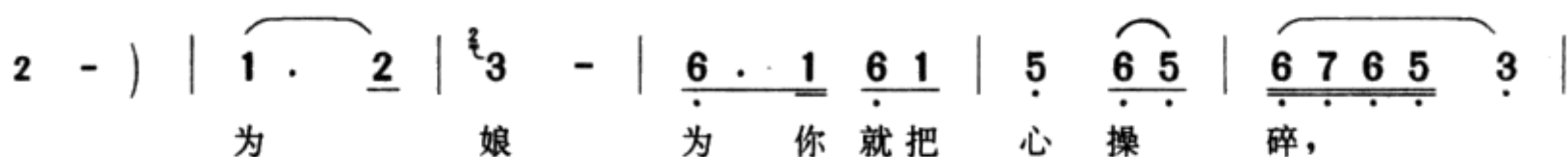
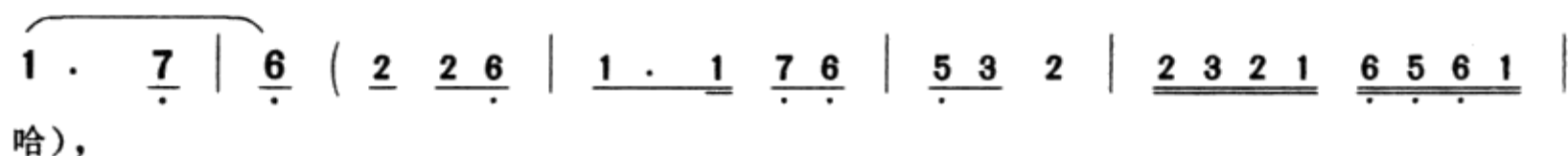
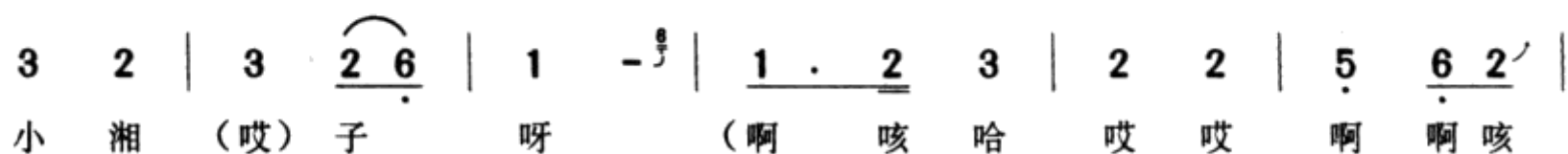
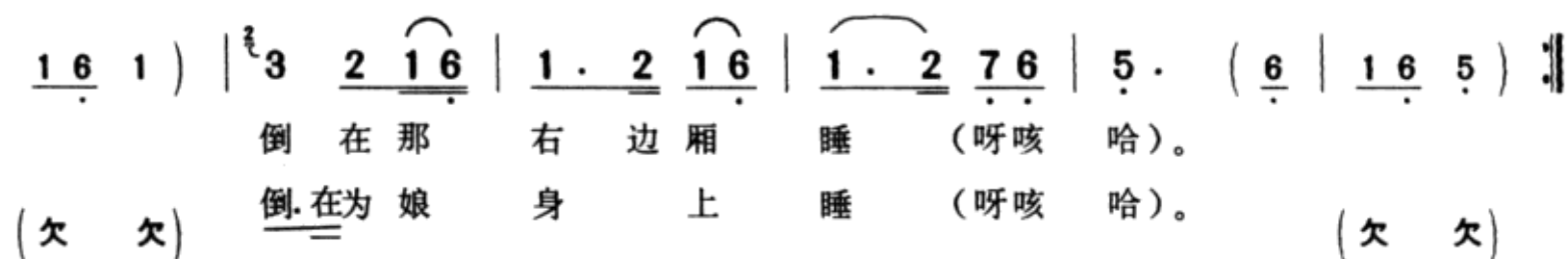
2 . 3 2 . 3 | 2 . 3 2 2 | 2 5 | (3 . 2 3 . 2 | 5 . 3 2 3 | 6 2 2 5 5 5 |
哈 咳 哈 咳 哈 咳 哈哈)

1 5 6 7 6 | 5 3 5 2 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 -) | 3 2 | 3 1 2 3 2 1 |
共 三 (哎咳)岁(呀嘿

6 . 1 2 . 1 | 2 1 6 (7 | 6 7 6 5 6) | 6 2 3 | 2 . 1 6 . 2 | 1 . 6 5 |
哈 哎 咳 咳 哈), 头 枕 着 为 娘
(太 欠太乙太 欠)

1 . 2 3 | 2 3 2 1 6 | 1 1 2 1 7 6 | 5 . (5 6 | 1 . 1 1 1 1 1 7 6 | 5 5 3 2 5 |
胳膊 睡 (啊 哈 啊)。

2 3 2 1 6 6 1 | 2 -) || 3 3 3 | 2 3 3 | 2 3 2 | 1 . (2 |
1. 左 边 厢 尿 下(个) 床 (哎咳 哈),
2. 右 边 厢 尿 下(个) 床 (哎咳 哈),



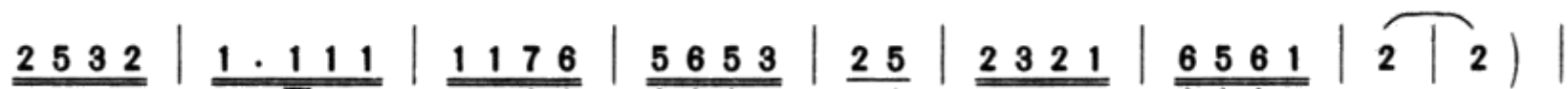
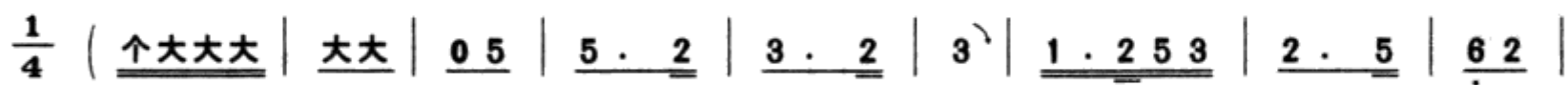
小湘子迈步把阴城进

《高楼庄》韩湘子〔生〕唱

1 = A

王 萍演唱
薛淑珍记谱

$\text{♩} = 84$



【紧大红袍】

5 5 3 | 5 2 | 2 5 | 5 | 6 | 5 4 3 | 2 2 | 2 5 | 5 3 |
小 湘 子 迈 步 (哎 咳 哈哈 号 哎 咳

5 6 1 | 2 | 5 6 1 | 2 . 3 | 2 . 3 | 2 . 3 | 2̇ | 5 | (2 3 | 2 3 |
哎 呀咳 哈 哎 呀咳 哈 咳 哈 咳 哈 哈) (仓且 仓且

2 3 | 2 3 | 0 | 0 | 6 i | 3 | 2 2 | 2 3 | 2 1 |
仓且 仓且 大. 八 拉 仓 仓 且 仓 0 仓

6 1 2 | 2 | 2) | 3 6 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 7 6 |
且 仓) 阴 城 进 (呀 哎

5 | 5 (3 | 2 3 | 2 . 1 | 6 1 | 5 | 5) | 5 | 5 3 |
哈), (欠 欠 欠. 欠 乙欠 欠) 二 鬼

5 | 5 3 | 5 | 1 | 2 | 3 2 | 1 | 1 6 | 5 | (6 |
不 住 地 喊 连 (啊) 声。

1 6 | 5 3 | 2 | 2 . 1 | 6 1 | 2 | 2) | 5 | 5 |
掌 曹

6 | 5 | 5 6 | 3 2 | 1 | 1 | (3 | 2 3 | 1) | 6 |
的 判 官 (欠 乙欠 欠) 一

5 | 5 | 3 5 | 2 | 2 | 7 6 | 5 | 5 | (3 | 2 3 |
旁 坐 (啊 咳 哈), (欠 欠

2 . 1 | 6 1 | 5 | 5) | 5 | 5 3 | 5 | 5 3 | 5 |
欠. 欠 乙欠 欠) 我 佛 坐 在 正

$\underline{5\ 1} \mid 2 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5} \mid (\underline{6} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{2\ 1}) \mid$
 当 中。

$\underline{6\ 1} \mid 2 \mid 2 \mid) \mid 5 \mid 5 \mid 6 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1} \mid$
 走 上 前 来，

$\underline{1} \mid (\underline{3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{1}) \mid 3 \mid 5 \mid 1 \mid 2 \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid (\underline{6} \mid$
 (欠 乙欠 欠) 生 跪 在 阴 城， (欠

$\underline{1\ 6} \mid \underline{5} \mid) \mid \underline{5\ 3} \mid 5 \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{5\ 3} \mid$
 乙欠 欠) 等 我 佛 (哎咳 哈) (欠) (哎咳

$\underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ 2} \mid 1 \mid 1 \mid 6 \mid (\underline{6\ 2} \mid \underline{2\ 6} \mid$
 咳哈 号 哎咳 哈 啊咳 哈)

$\underline{1\ 1} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid 2 \mid 2 \mid) \mid 5 \mid \underline{5\ 3} \mid$
 快

$\underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid 2 \mid \underline{1\ 6} \mid 5 \mid 5 \mid (1 \mid$
 与 小 生 (哎咳 哈) (欠

$\underline{6\ 1} \mid \underline{5} \mid) \mid 6 \mid 5 \mid 4 \mid 3 \mid 2 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5} \mid$
 乙欠 欠) 辨 分 明 (啊 咳 哈

$\underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid 1 \mid 1 \mid (\underline{7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{5}) \parallel$
 哎哈 咳哈 号 哎咳 啊咳 哈)。

爹爹朝中为大臣

《窗前误》梁兰英[旦] 梁凤英[旦] 唱

李金花演唱
邵淑芳记谱
薛淑珍

1 = A

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (个大大大 大大 | 555 5. 2 | 3. 2 3 | 1. 253 2. 5 | 62 2326 | 1. 1 1276 |

【大同红袍】

5 3 2 2 5 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) | 3. 5 2 | 2 5 5 |

(兰英、凤英齐唱)爹 爹 朝

3 6 5 3 | 2 3 2 1 6. 1 | 2 5. 3 | 2 6. 1 | 2 5. 3 |

中 (哎 咳 啊 嘿 哈)(兰英唱)(哎 咳 哈)(凤英唱)(啊 咳 哈)(兰英唱)(哎 咳

2 6. 1 | 2 5. 3 | 2 2. 3 | 5 - | (2 3 5 5 |

哈)(凤英唱)(啊 咳 哈)(齐唱)(哎 咳 哈 哈)

3. 2 3. 2 | 1. 253 2. 5 | 62 2532 | 1. 1 1 7 6 | 5 5 3 2 |

2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) | 6. 3 5. 6 | 4 3. 5 | 2 3 5 3 2 |

为 大 臣 (哎

1 7 6 5 | 5 (1 6 1 | 2. 3 1 7 6 | 5 6 1 5) | 5 5 6 1 6 5 |

啊 咳 哈), 膝下

3 5 3 | 2. 3 2 1 6. 1 | 2. 3 5 | 6 1 1 7 6 | 5. (6 1 6 | 5 3 2 |

无子 两 钗 裙(啊 哎 咳 哈)。

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 7\ 6\ 1}\ | 2 -) | 5\ \dot{1} | \underline{6\ .\ \dot{1}}\ 5 | \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 6} | \overset{e}{1}\ .\ (\underline{3} |$
 (兰英唱)开 口 我 把 (哎 哎 咳 哈)

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ 1) | \underline{6\ .\ \dot{1}}\ 5 | 4\ \overset{e}{3}\ .\ 5 | 2\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} | \underline{1\ 7\ 6}\ 5 | (\underline{0\ 1}\ \underline{6\ 1} |$
 妹 妹 叫 (啊 哎 咳 哈),

【绉七寸】

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7\ 6} | \underline{5\ 6\ 7\ 6}\ 5) | 5\ .\ \underline{3} | \underline{6\ .\ \dot{1}}\ 6 | \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ .\ 2} | 1\ \underline{2\ .\ 3} |$
 (凤英唱)回 头 我 把 (哎 咳

$\underline{1\ .\ 6}\ 5 | \underline{5} (\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 1} | 5) 6 | \overset{e}{5}\ 4 | \overset{e}{3}\ 2 | \underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6} |$
 哎 咳 哈) 姐 姐 称 (啊 哎 咳 啊 咳

$5\ \underline{5\ .\ 3} | 5\ 2\ \overset{e}{5} | \underline{7\ .\ 6}\ \underline{5\ 6} | \overset{e}{1}\ .\ \underline{7} | (\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6} | 5 -) ||$
 哈 哎 咳 咳 哈 号 哎 咳 啊 咳 哈)。

少夫人稳坐在花亭

《二度林英》算卦先生 [须生] 唱

1 = A

李继亮演唱
薛淑珍记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} (\underline{衣\ 大}\ \underline{大\ 大\ 3\ 2} | \underline{1\ .\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 7\ 6} | \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5} | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 7\ 6\ 1} | 2 -) |$

【红袍头】叙述地

$\underline{5\ .\ 3}\ \underline{5\ 2} | 2\ 5 | 6\ \underline{5\ .\ 3} | \underline{2\ 2}\ 5 | \underline{5\ 3}\ \underline{5\ .\ 1} |$
 少 夫 人 稳 坐 (咳 咳 哈 号 哎 咳 哎 咳

$2\ \underline{5\ .\ 1} | 2\ \underline{5\ .\ 1} | \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ .\ 3} | \underline{2\ 2}\ \overset{\wedge}{3} | 5 - |$
 哈 哎 咳 哈 哎 咳 哈 咳 哈 咳 哈哈 哎 啊)

(2 3 5 5 . 2 | 3 . 2 3 | 5 5 3 2 3 | 6 2 2 5 3 2 | 1 . 1 5 6 7 6 | 5 3 2 |

【正河路】

2 3 2 1 6 1 | 2 -) | 1̇ 6 1̇ 5 | 6 1̇ 6 1̇ 5 . 3 | 2 2 5 | 1 . 6 5 6 5 |

在 花 亭 (哎 呀 哎 哎 咳 哈),

5̇ (3 2 2 | 2 3 2 1 7 1 7 6 | 5 6 7 6 5) | 6 6 5 | 6 3 5 5 3 | 5 3 . 5 |

卑 人 与 你 捏 子

2 2 5 | 5 1 . 6 | 1 5 5 (6 | 5 5 3 2 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) |

中(啊 咳 哎 咳 哈)。

【扑城楼】

||: 5 5 | 6 5 | ³5 3 . 2 | 1 . (6 | 1 6 1) | 5 2 . 6 |

1. 太 岁 当 头 坐 (呀 咳 哈), 无 事
2. 就 是 铁 罗 汉 (呀 咳 哈), 除 死

1 . 2 1 . 6 | 1 . 6 | 5 - || 6 2 7 | 6 . (7 | 6 5 6) |

就 惹 祸 (咳 哈)。 少 夫 人,
躲 不 过 (咳 哈)。

5 . 3 | 6 . 1̇ 6 5 | 3 . 5 3 2 | 1 6 5 | 6 2 7 | 6 . (7 |

你 丈 夫 终 南, 少 夫 人,

6 5 6) | 5 . 3 | 6 . 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 . 2 | 1 6 5 |

你 丈 夫 终 南 亡 故

5̇ (6 1 6 | 5) 6 | 5 - | ³2 | 2 3 5 1 6 | 5 5 . 3 |

半 年 整 (呀 咳 哈 哎 咳

5 2 ³5 | 1 . 6 5 6 | 1 . (3 | 2 1 6 1 | 5 -) ||

咳 哈 号 哎 咳 啊 咳 哈)。

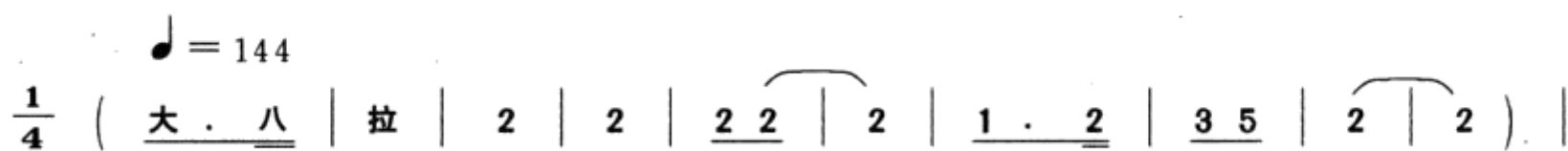
渐慢

适才间过了鬼门关

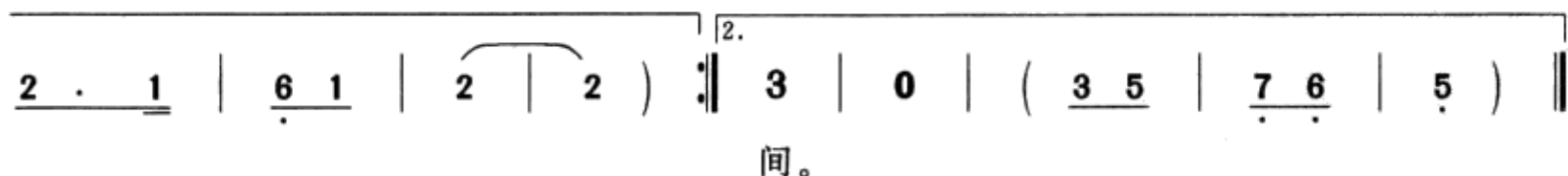
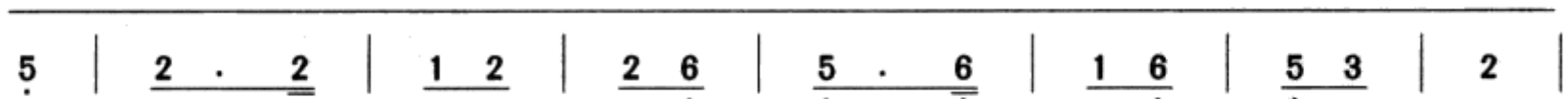
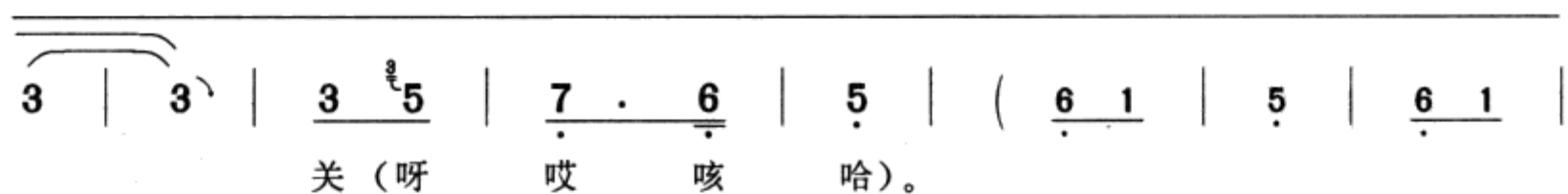
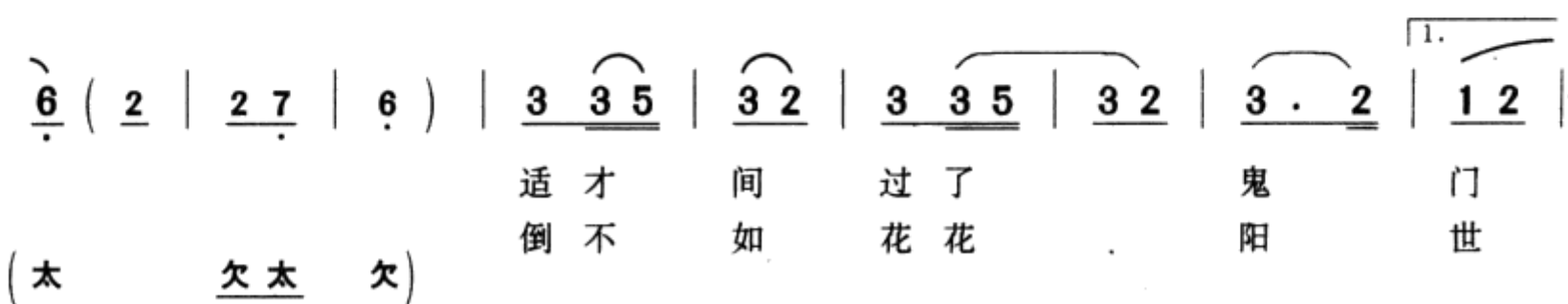
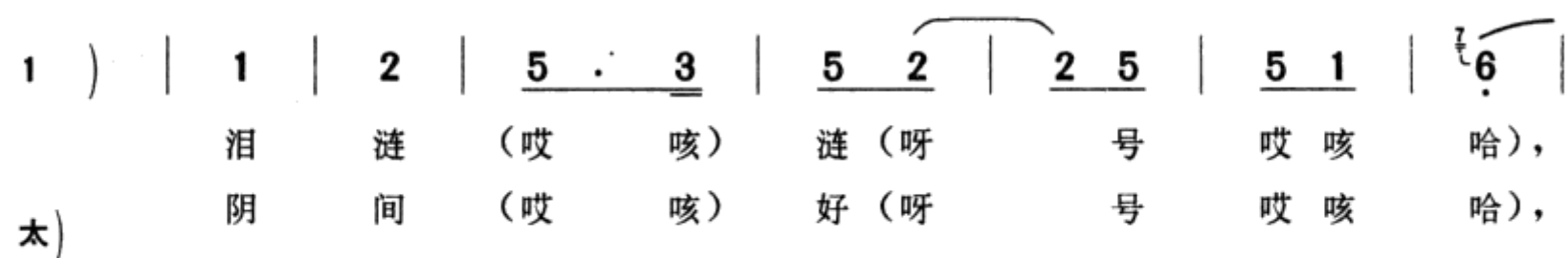
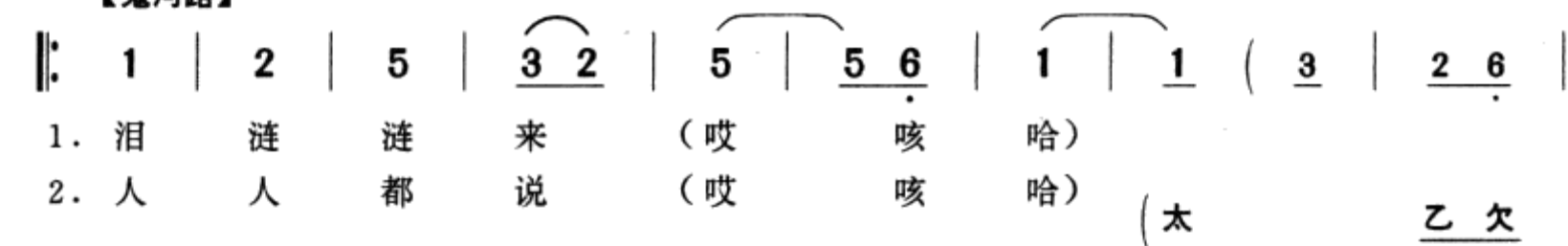
《打经堂》吊死鬼[丑]唱

1 = A

曹 森演唱
薛淑珍记谱



【鬼河路】



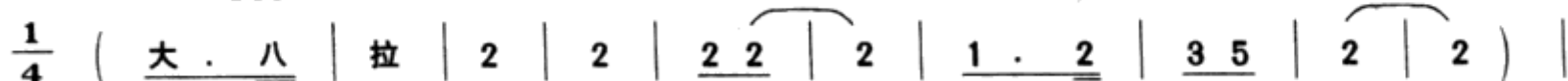
天波府走出我保国臣

《穆桂英挂帅》穆桂英〔刀马旦〕唱

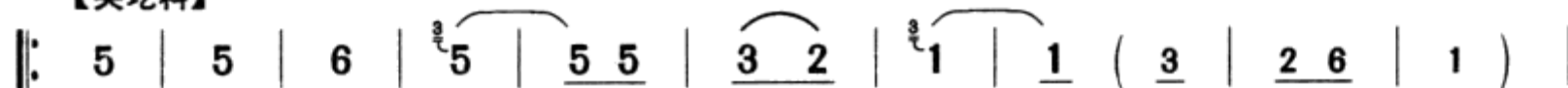
1 = A

曹 森演唱
薛淑珍记谱

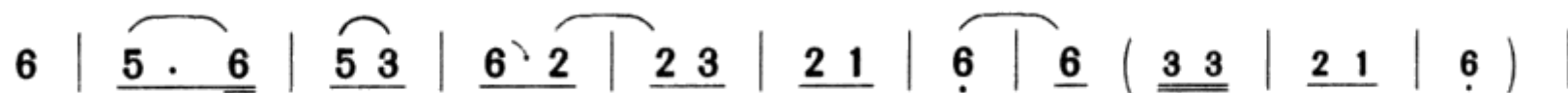
$\text{♩} = 144$



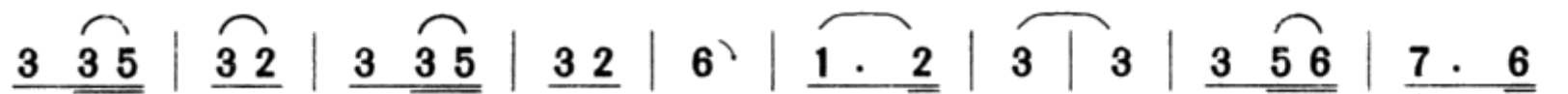
【夹圪料】



1. 辕 门 外 三 声 炮 响
2. 头 戴 (哎) 金 冠 (咳 哈)

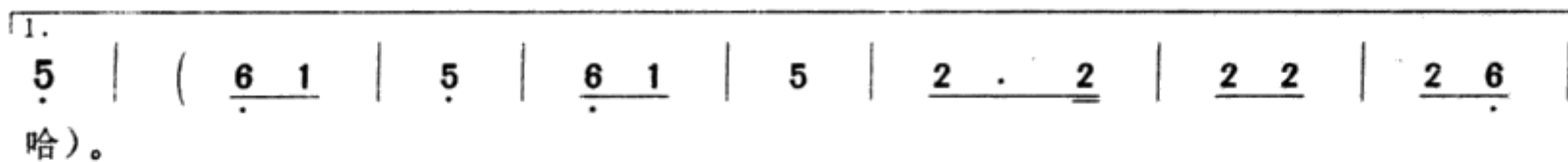


如 同 雷 震 (呀 号 哎咳 哈),
压 住 双 鬓 (呀 号 哎咳 哈),

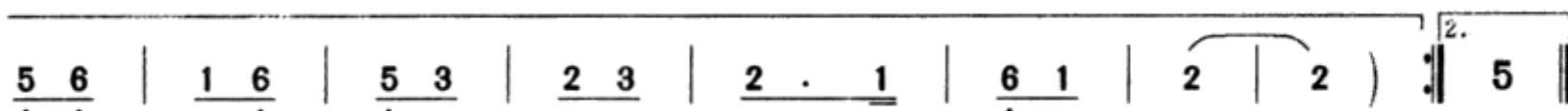


天 波 府 走 出 我 保 国 (啊) 臣 (哈 哎 咳
(3 2)

当 年 的 铁 甲 我 又 披 上 (啊) 身 (哈 哎 咳



哈)。



哈)。

七十二家为先锋

《劈殿》程咬金[净]唱

1 = A

李继亮演唱
薛淑珍记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (衣大 大 5 6 | 1 . 1 1 1 1 1 7 6 | 5 5 5 3 2 2 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) |

【抢十字】

||: 5 5 2 . 3 | 5 5 . | 6 6 6 i | 2 - | 5 5 .⁹ |

1. 有道 的(呀) 老王 (的) 爷 征(啊)
2. 三十 的(呀) 六(哈) 家 为

1 - | 2 . 3 6 | 6 1 (7 | 6 2 2 1 7 6 | 5 -) |

辽 东 (啊 啊 哈),
总 管 (啊 啊 哈),

6 1 1 . 2 | 5 - | 6 . . i | 2 - | 6 5 6 1 . 2 |

一 主 二 (的) 帅 九
七 十 二 (的) 家 为

5 5 . | ^{1.} 3 2 2 1 2 5 | 5 . (5 6 | 1 . 1 1 1 1 1 7 6 |

国(哈) 公(呀 哈 哈)。
先

渐慢

5 5 3 2 2 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) || ^{2.} 3 2 2 1 2 5 | 5 - |

锋(呀 咳 哈)。

有举儿跪灵棚两泪滚滚

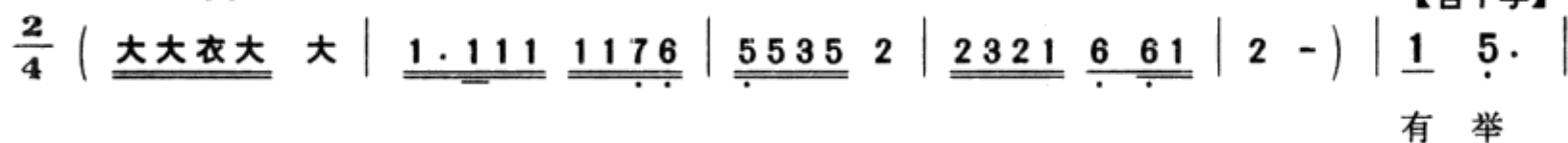
《打经堂》举儿〔娃娃生〕唱

池宝泉演唱
薛淑珍记谱

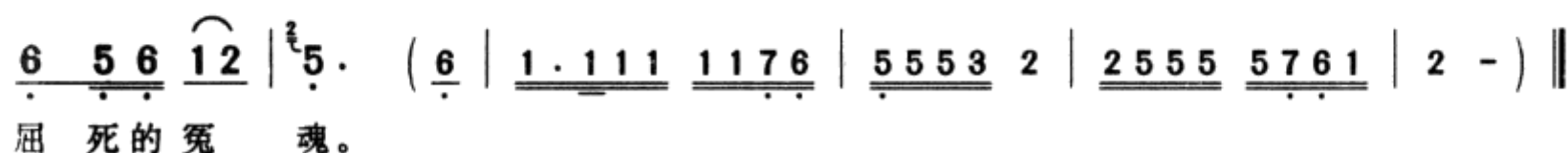
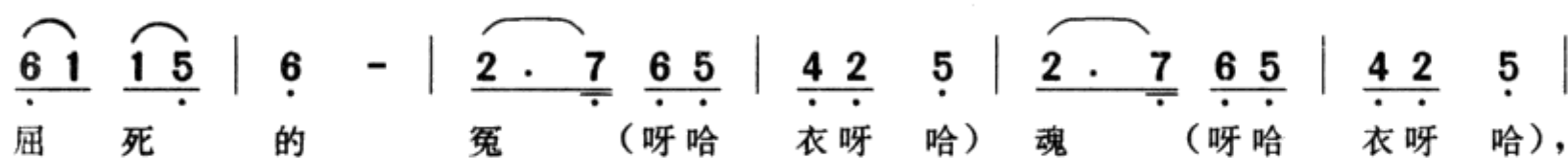
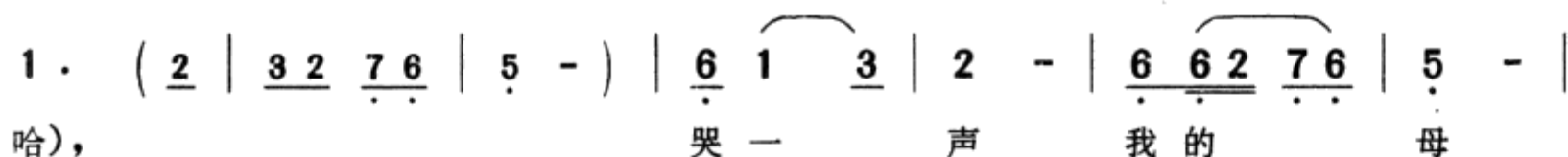
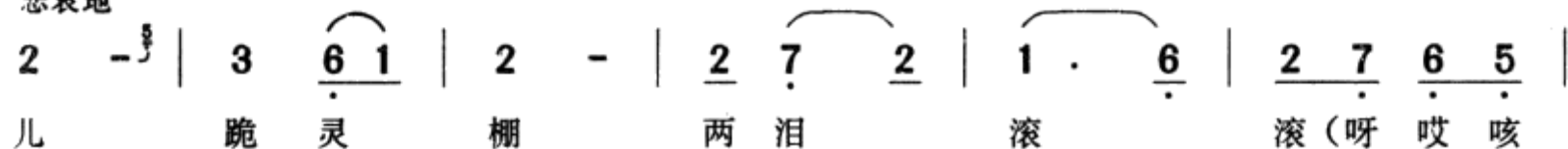
1 = A

$\text{♩} = 84$

【苦十字】



悲哀地



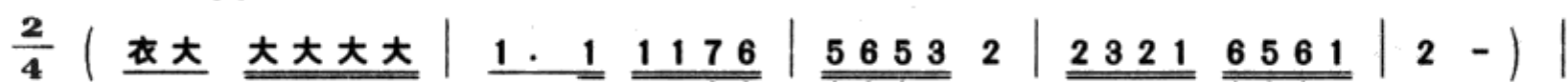
拿起杯来奠上茶

《打经堂》李翠莲〔青衣〕唱

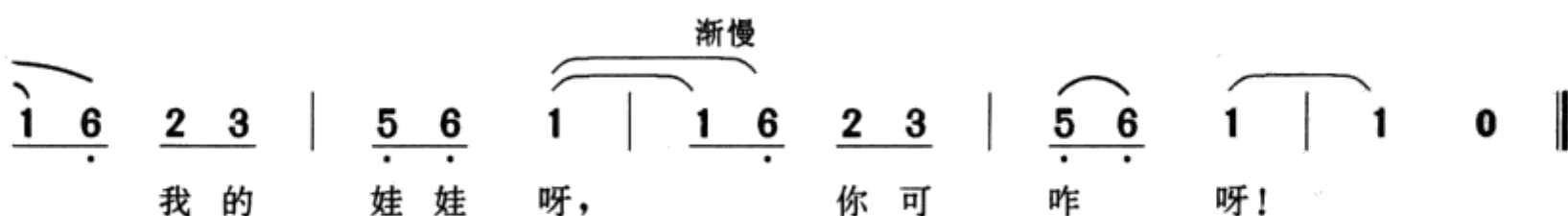
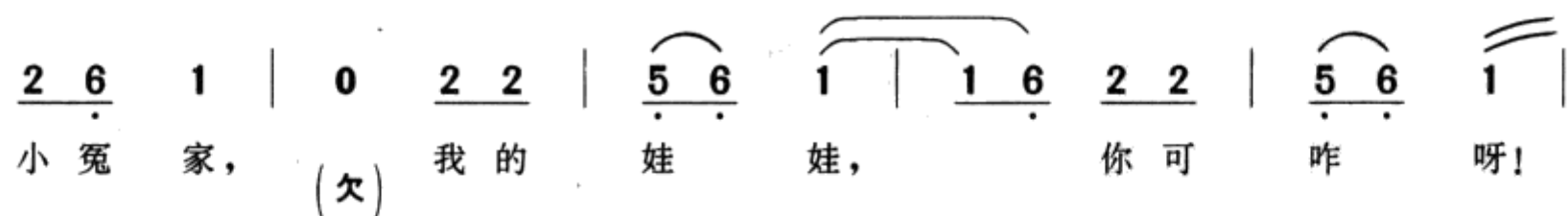
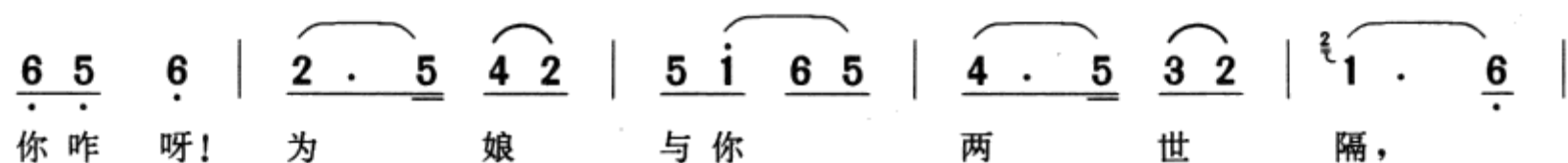
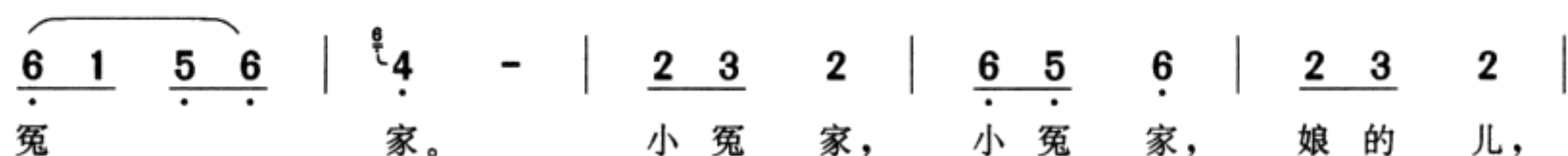
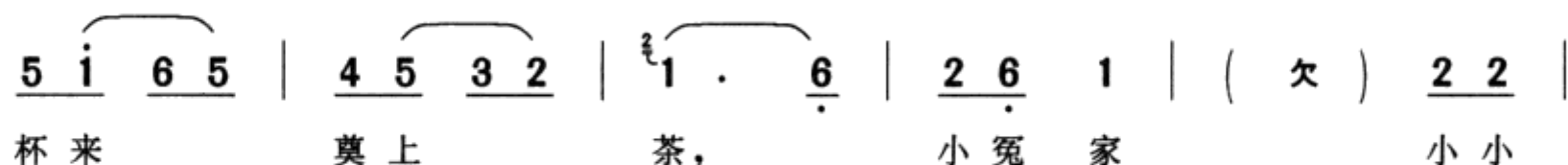
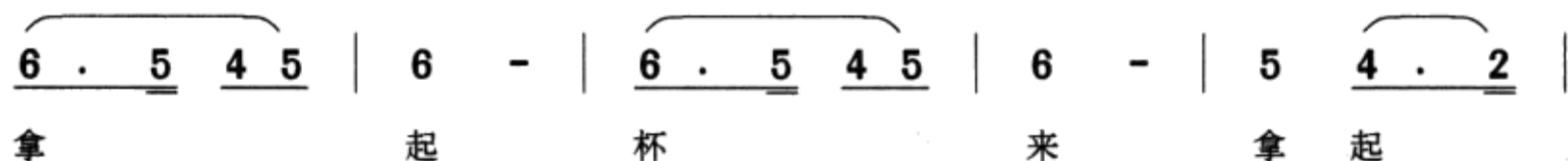
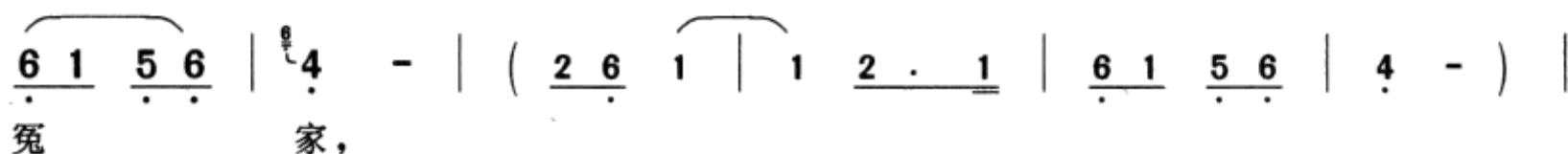
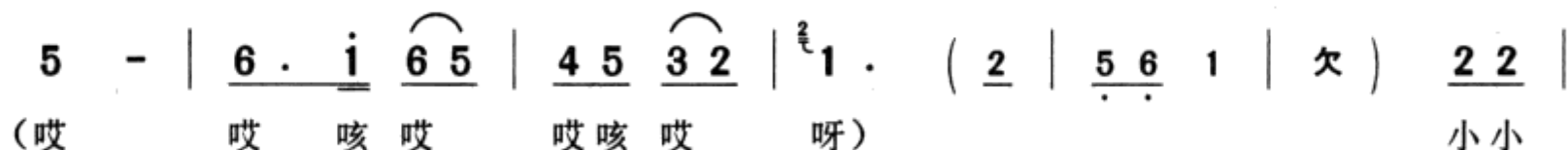
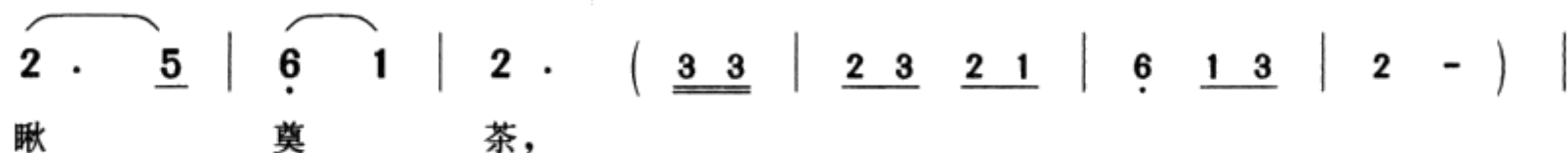
张 枝演唱
薛淑珍记谱

1 = A

$\text{♩} = 84$



【瞅奠茶】 悲哀留恋地



张良泪不干

《张良搬家》张良〔须生〕唱

1 = A

阎宽演唱
薛淑珍记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (衣大 大大大大 | 1 . 1 1 2 7 6 | 5 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 -) |

【迭断桥】

2 2 3 | 2 1 6 1 | 2 . 3 | 2 - | 5 6 . 5 |
张 良 泪 不 干 (咳 哈), (哎 咳 咳

4 6 5 3 | 2 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1 - | 2 1 2 4 5 |
哎 咳 哟) 张 良(也) 泪 不 干 (哎 咳 咳 哎 咳

1 . (2 | 4 3 2 | 1 7 6 5 | 5 . 4 2 . 4 | 5 -) |
哟),

6 . 5 | 4 . 5 | 1 . 6 | 5 . 6 5 3 | 2 2 3 | 2 1 6 5 6 |
一 双 冤 家 都 跪 在 我 面

$\frac{2}{4}$ 1 - | 2 6 1 | 2 - | 5 - | 6 . 3 | 2 4 |
前, 他 劝 我 张 子 房,

5 2 1 | 6 1 | 6 5 4 6 | 5 . 1 | 6 5 6 1 2 | 5 - ||
莫 要 去 归 山 (咳 哎 咳 咳 哎 咳 哟)。

手拉樵郎泪长流

《人参姑娘》人参姑娘 [旦] 唱

1 = A

陈 璧 编曲
李金花 演唱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (衣 大 大大大大 | 1 1 1 1 7 6 | 5 6 5 3 2 | 2 2 2 5 1 7 6 1 | 2 -) |

【迭断桥垛板】 深情地

2 2 5 | 5 . 2 3 2 6 1 | 2 . (1 | 2 1 2) | 5 6 5 | 4 . 3 |
手 拉 郎 君 泪 长

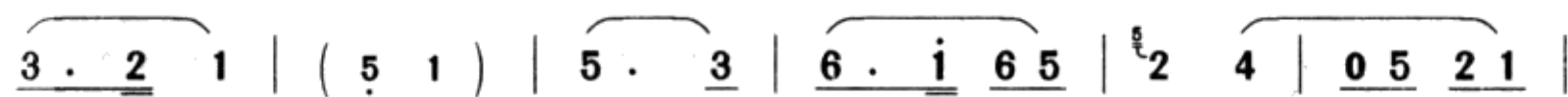
2 . 3 | 2 1 6 5 6 | 1 . 6 | 2 1 2 4 3 2 | 1 . (2 | 4 3 2 |
流, 郎 君 呀!

1 7 6 5 | 5 5 4 2 4 | 5 -) | 6 . 5 6 | 4 . 5 | 6 . 1 6 5 |
知 心 的 话

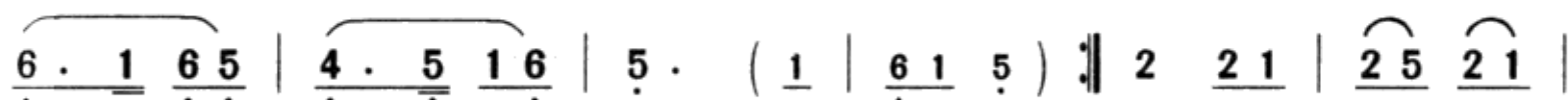
2 4 | 5 2 1 | 6 1 2 | 6 5 4 | 5 - | 6 5 6 1 2 |
儿 记 心 头。 郎 君

5 . (6 | 1 . 2 1 7 6 | 5 3 5 2 | 2 5 2 1 1 7 6 1 | 2 -) |
呀!

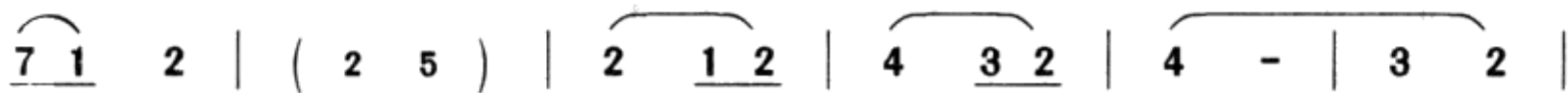
1. 上 山 砍 柴 避 冷
2. 出 门 穿 衣 防 暴



热， 下 河 网 鱼
日， 回 家 做 饭

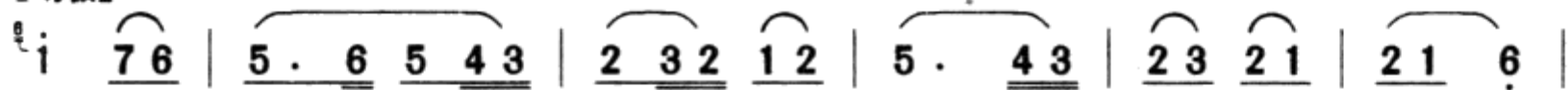


躲 浪 头。 为 妻 我 此 一
看 生 熟。



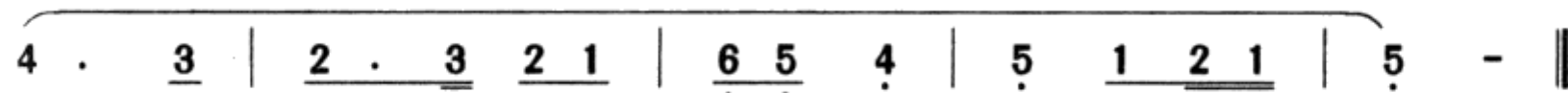
去 (呀) 难 相 见，

【切板】



愿 郎 君 多 保 重 苦 度 春

渐慢



秋。

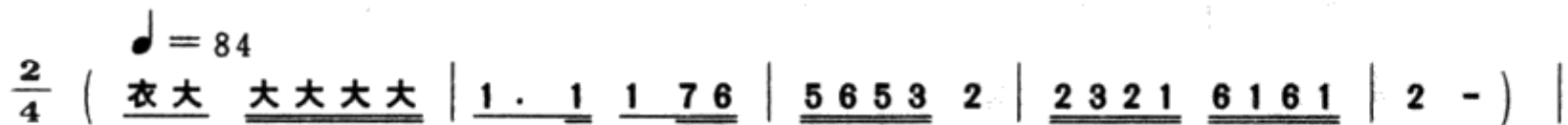
说明：编曲者陈璧（1943～ ），朔州人。1962年毕业于山西艺术学院音乐系。毕业后曾在朔县大秧歌剧团乐队工作，1968年参加右玉县宣传队任演奏员，1970年开始从事右玉道情编曲工作。此段唱腔是他以〔送断桥〕为主体，简化旋律发展而成的垛板唱腔。据1986年右玉县人民广播站录音记谱。

两月以来行新政

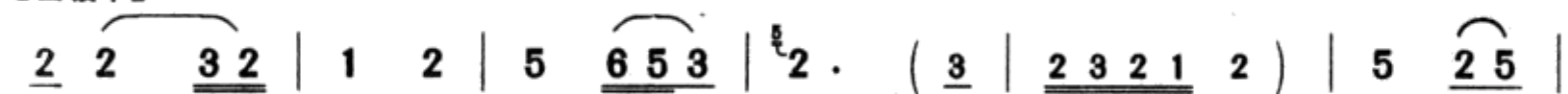
《珍妃泪》光绪〔小生〕唱

1 = A

薛淑珍编曲
王文义演唱



【山坡羊】



两 月 以 来 行 新 政， 推 行

1 $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 6}}$ | $\overset{1}{5}$ - | $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 7}}$
 遇 阻 有 逆 风。 彻 夜 不 眠 难 入

$\overset{2}{6}$ - | $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ .\ 3\ 5}}$
 梦， 阻 力 何 在 要 查 明，

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 6}}$ | $\overset{1}{5}$. ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ -}}$) ||
 要 查 明。

盼了一个月又一个月

《贾氏扇坟》贾氏 [小旦] 唱

1 = A

高玉春演唱
薛淑珍记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{衣\ 大}}\ \underline{\underline{大大大大}}$ | $\underline{\underline{1\ .\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ -}}$)

【盼月子】 忧伤、凄苦地

$\underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}$ | $\overset{3}{2}$ - | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$ | $\overset{6}{5}$ - | $\underline{\underline{1\ 2}}$
 盼 了 一 个 月 又 一 个 月， 寡 妇

$\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ -}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$
 盼 的 个 七 月 七。 人 家 那 一 家

$\underline{\underline{1\ .\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\overset{6}{1}$ - | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ .\ 2}}$
 过 得 新 年， 家 家 户 户 巧 安

$\underline{\underline{1\ -}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}$ | $\overset{3}{2}$ - | $\overset{3}{5}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$ | $\overset{6}{5}$ -
 排。 思 起 (哎) 来 想 起 (哎 咳) 来，

2 3 3 | 2 3 | 2 3 2 | 1 6 5 3 | 2 . 1 6 5 |
想 起 那 摇 摇 摆 摆 的 老 汉 来 (哈 呀 咳

1 . 2 | 1 6 5 | 1 . 5 | 6 5 3 5 | 1 - |
哎 号 哎 呀 号 咳 号 呀 号 呀 号 咳)。

(2 2 3 6 5 | 3 5 5 2 | 3 . 2 3 3 | 3 . 0) | 3 . 2 1 2 |
想 起

3 - | 2 3 2 7 | 6 . 7 6 5 | 3 3 2 3 3 | 3 (5 3 5 |
来 摇 摇 摆 摆 老 (哎) 汉 (呀 咳) 来 (呀)。

3 5 3 | 0 0 | 3 0) | 5 5 6 | 1 6 1 |
(大 大 哪 呆) (哎 呀 哈 哎 咳 哈

(1) 3 . 2 | 3 5 5 5 | 3 2 1 | 1 7 | 6 5 6 1 |
哎 咳 哎 咳 哎 号 哎 咳 哈 哎 呀 哎 哈 哎 咳

【借笙箫】 ♩ = 108

5 - | 3 . 2 3 2 | 3 2 1 . | 3 6 7 | 6 5 3 |
哈) 正 月 里 来 是 新 年,

5 5 6 | 1 0 | 2 3 2 7 | 6 5 6 7 6 | 5 - | 5 1 6 1 |
家 家 户 户 巧 安 排。 人家 那个

6 1 6 1 | 5 5 | 6 . 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 3 1 2 3 |
有 夫 的 成 双 对, 寡 妇 无 夫 泪 下

1 - | 3 3 6 | 5 . 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 3 1 2 3 | 1 - ||
来。 (哎 咳 呀 哟) 寡 妇 无 夫 泪 下 来。

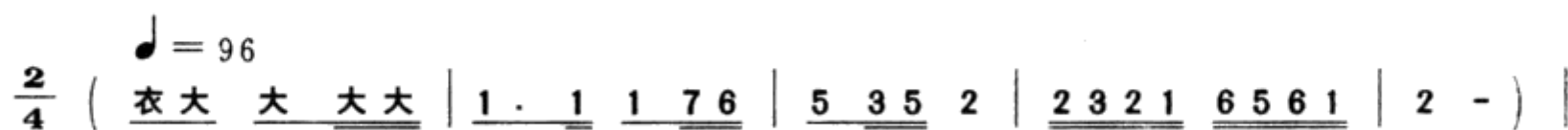
说明: 此唱段为固定的两曲牌连接, 称为〔盼月子〕带〔借笙箫〕, 为常例。

解元爷生得风流俊雅

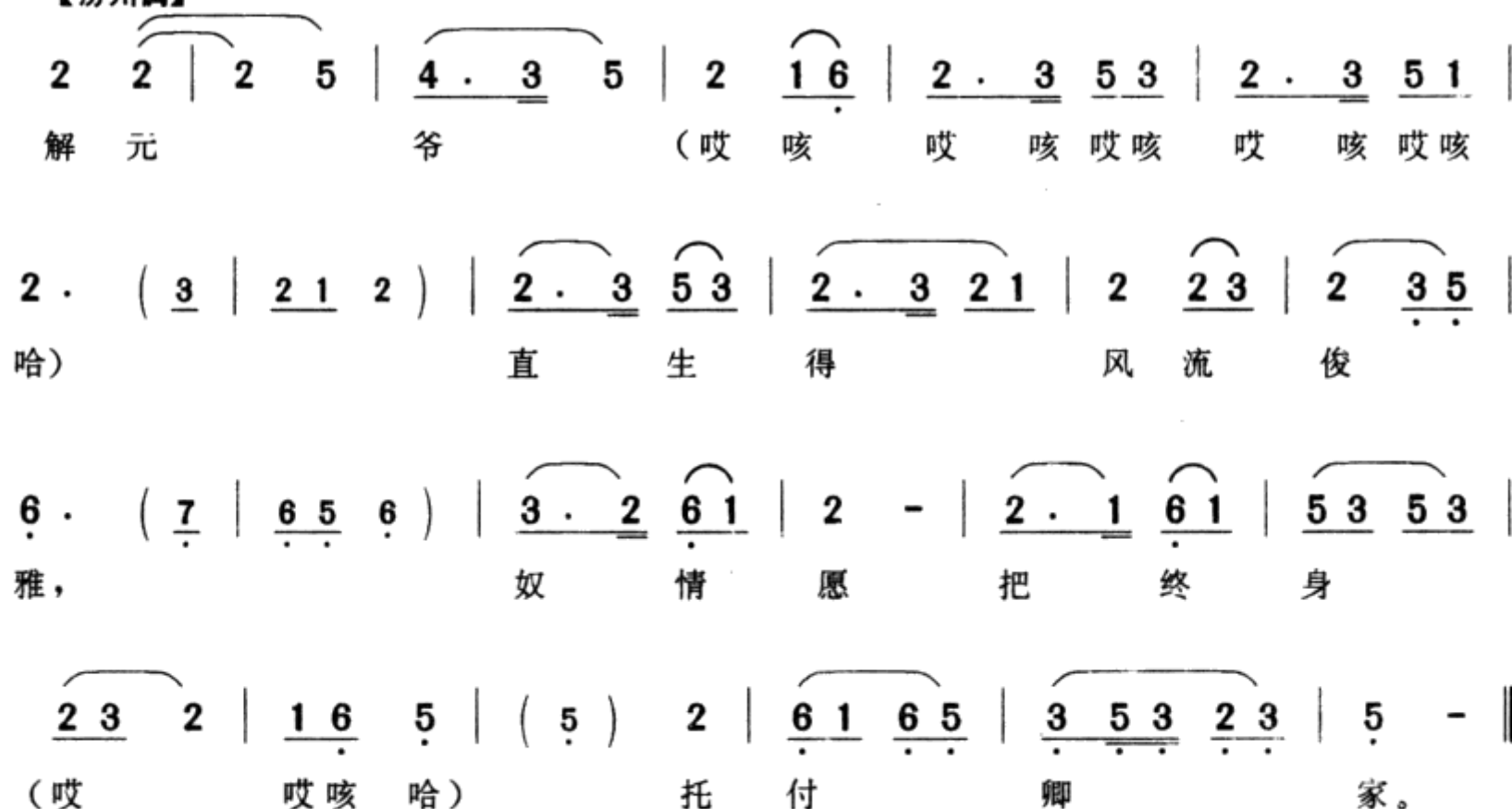
《烤火》尹碧莲[旦]唱

高玉春演唱
薛淑珍记谱

1 = A



【汾州调】

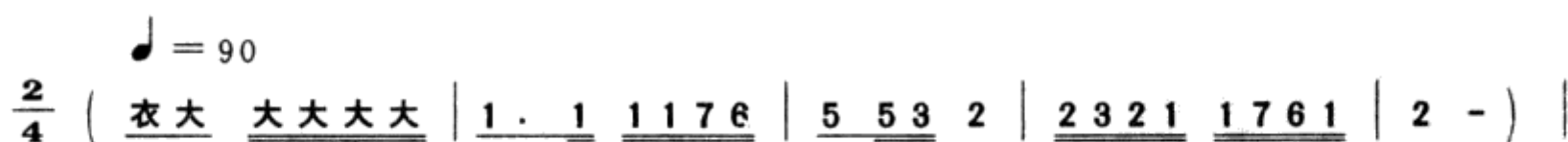


太后送来小袖狗

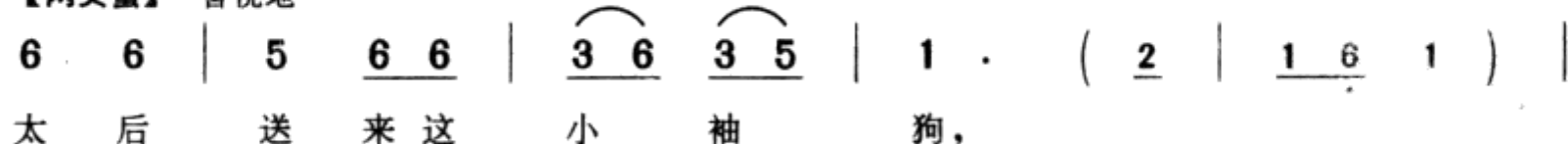
《珍妃泪》皇后[旦]唱

薛淑珍编曲
邵淑芳演唱

1 = A



【两头蛮】 喜悦地



5 5 | 6 5 3 | 5 5 3 5 | 3 5 5 | 5 (1 6 1 |

抱 在 怀 里 我 喜 心 头。

2 . 3 7 6 | 5 6 5) | 5 6 | 6 5 3 | 2 . 1 6 1 |

虎 头 虎 脑 它 会 招

2 . (3 | 2 -) | 5 . 6 1 2 | 3 5 3 . | 3 5 6 1 | 5 - ||

手, 卷 曲 的 毛 儿 黑 黝 黝。

石老爷打罢退堂鼓

《雷横碰枷》白玉娇 [旦] 唱

李金花演唱
薛淑珍记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (衣 大 大大大大 | 1 . 1 1 1 7 6 | 5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 -) |

【连头调】 喜悦活泼地

5 3 6 | 5 . 3 5 3 | 5 1 2 | (5 1 2) | 3 6 5 3 | 5 1 2 |

石 老 爷 打 (嘿 哈) 罢 (咳 哈) (哎咳 哎哈 哎咳 哈)

(5 1 2) | 6 . 1 2 | 5 . 3 2 | 1 6 2 7 | 6 . (7 | 6 5 6) |

退 堂 (哎 咳 哈) 鼓 (哈 哎 咳 哈),

5 . 6 1 | 6 . 1 2 | 5 2 | 6 . 1 2 | 1 . 6 5 6 | 5 - ||

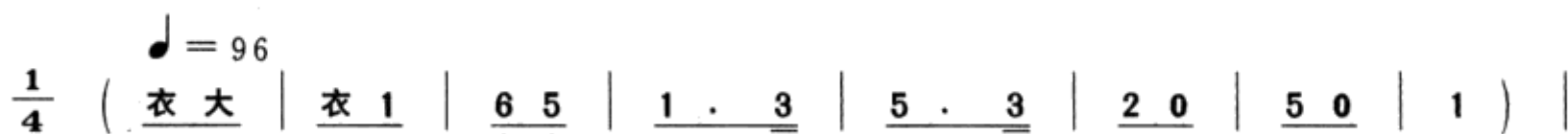
王 八 下 衙 往 前 (啊 咳 哈) 行 (哈 哎咳 哈)。

只因皇上要变法

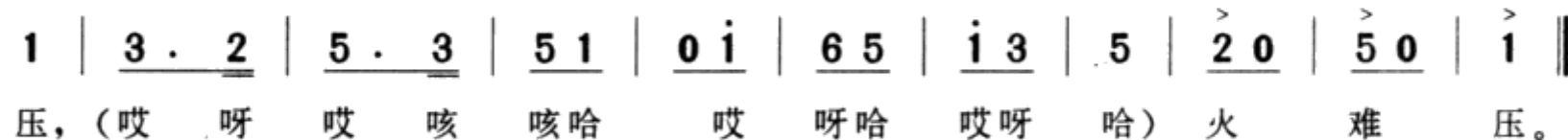
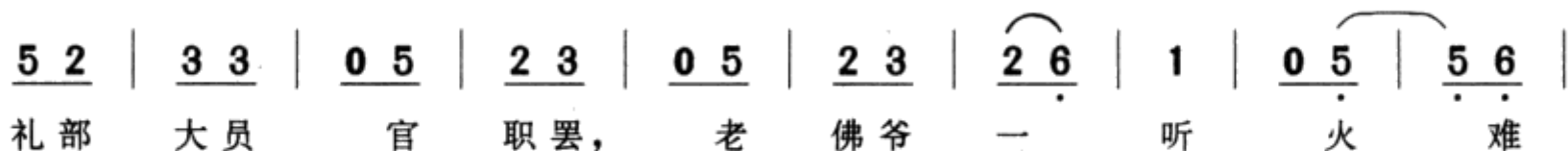
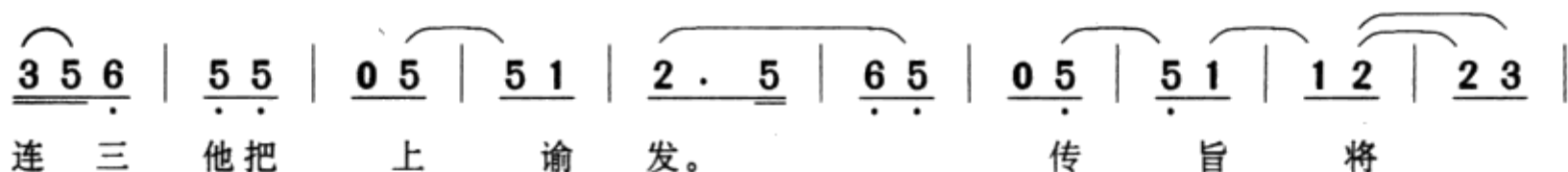
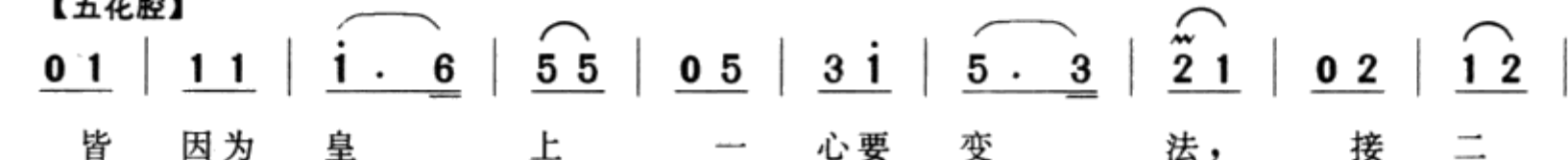
《珍妃泪》小德张〔丑〕唱

薛叔珍编曲
李继亮演唱

1 = A



【五花腔】

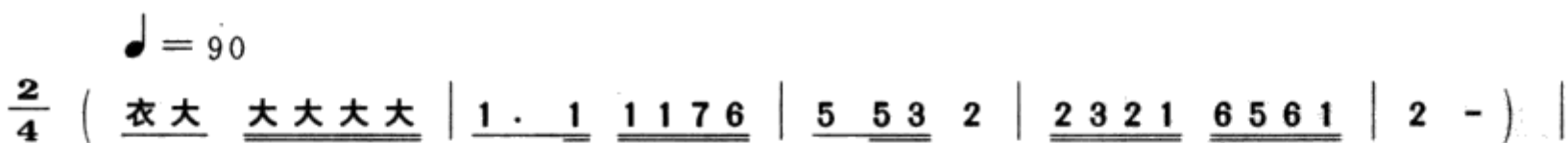


吾道一见喜气生

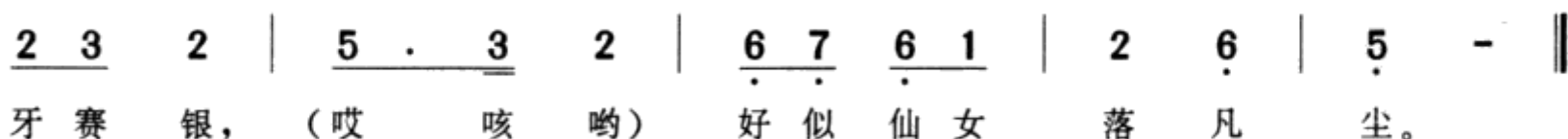
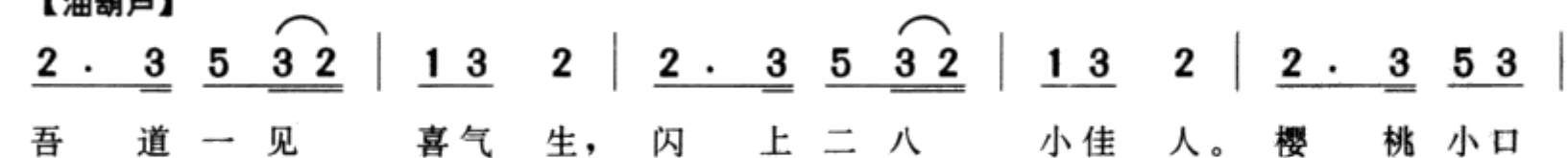
《杭州卖药》吕洞宾〔须生〕唱

李继亮演唱
薛淑珍记谱

1 = A



【油葫芦】



盼中华早昌盛

《珍妃泪》珍妃 [旦] 唱

薛淑珍编曲
邵淑芳演唱

1 = A

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (3 . 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 3 4 6 3 2 1 | 2 - | 5 5 4 3 | 2 . 3 5 6 $\dot{1}$ 7 |

6 4 3 5 2 3 | 1 . 3 | 2 2 0 3 2 | 7 . 6 | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 | 3 . 2 |

【冬石榴】

3 . 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 3 2 | 7 7 7 6 5 6 1 | 5 -) | 2 3 2 1 7 6 1 | 2 . (5 |

入 宫 闹

6 5 4 3 2) | 3 . 2 3 5 3 | 2 . 1 6 | 1 3 1 7 6 1 | 5 3 . | 5 6 7 2 6 |

数 年 来 深蒙 恩 宠， 与 皇 上

2 2 3 1 7 6 5 | 3 3 5 1 7 6 1 | 2 - | 1 5 6 1 | 3 2 7 6 7 6 5 |

情 意 投 志 合 心 同。 常 与 他 商 谈 国 事，

2 1 2 5 2 1 7 | 6 7 6 5 6 | 5 3 5 6 1 | 6 1 2 3 (1 2 | 3) 6 5 4 3 |

为 的 是 富 国 强 兵。 盼 中 华 早 昌 盛， 福 星

2 3 5 6 | 1 . 2 3 7 | 5 3 5 3 5 2 3 | 1 . 2 3 7 | 6 6 1 2 1 2 3 | 5 . 3 5 |

高 照 四 海 昌 平 四 海

突慢

6 3 5 2 3 7 6 | 1 . (6 7 | 6 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 5 | 3 5 3 2 7 2 3 5 | 2 1 7 6 5) |

昌 平。

【大跌落金钱】

原速 *mp*

6 2 3 1 7 | 6 . (2 7 | 6 7 6 5 6) | 2 2 1 2 3 | 4 3 2 . 4 3 2 | ³² 1 . (7 6 |

愁 只 愁 太 后 她 名 为 归 政，

5 3 5 6 1) | 2 5 6 5 | 4 3 2 (5 | 6 5 6 1 2) | 5 5 3 5 6 1 | 3 3 2 1 7 6 1 |

却 依 然 事 事 主 宰 独 断 专

2 - | 3 2 3 5 4 3 | 2 5 3 2 1 | 2 2 5 3 2 1 7 | 6 . (5 | 3 2 3 5 6) |

行。 这 一 次 和 日 战 败 和 约 订，

2 . 1 2 3 | 5 4 3 2 | 1 . 2 3 | 5 3 3 5 2 3 7 6 | 5 . (6 1 | 5 1 6 5 4 3 |

她 不 惜 丧 权 辱 国 违 民 情。

稍快

2 5 6 1) | 3 . 5 3 2 | ³² 1 - | 0 7 6 | 2 3 | 7 6 5 6 1 |

下 懿 旨 立 逼 皇 上 把 宝 用，

(7 7 7 6 1) | 3 . 5 3 2 | ³² 1 - | 0 7 7 6 | 2 3 | 7 6 5 3 2 |

皇 上 他 为 国 着 想 不 肯 屈

7 6 5 | 5 6 1 1 | 3 2 1 2 3 5 2 1 | 2 2 7 6 | 5 6 3 5 6 7 | 6 . 7 2 |

从。 岂 能 容 日 本 国 贪 心 得 逞， 上 朝 去

5 3 1 7 6 | 2 2 5 2 1 7 6 | 6 5 (5 6 | 1 6 1 2 3 5 2 3 | 5 . 5 5 5 5 6 4 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

与 群 臣 计 议 而 行。

5 0 5 5 6 7 6) | 2 . 3 2 3 2 1 | 7 - | 2 . 3 5 4 5 | 3 . 2 1 | 5 5 3 5 6 |

却 为 何 天 过 午 迟 迟

7 7 6 5 6 3 5 | 6 - | 1 1 6 1 2 | 0 5 3 . 2 1 2 | 3 - |

未 回 宫， 倒 叫 我 心 意 乱

7 7 7 6 5 | 6 . 1 | 6 5 3 5 6 1 | 5 6 4 3 2 . 3 | 5 . 6 7 7 6 7 | 2 - |

坐 立 不 宁。

7 - ^p | 6 5 6 1 2 | 5 . (6 1 2 | 6 5 2 3 | 5 -) ||

(哎)

渐慢

对你父母把话明

《芦花》闵德仁 [须生] 李氏 [青衣] 唱

1 = \flat B

曹丕富演唱
薛淑珍记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ (衣大 大大大大 | 1 1 7 6 | 5 5 3 2 | 2 3 2 1 6 6 1 | 2 -) |

【正十字】

3 3 3 . 5 | $\overset{37}{\text{♩}}$ 2 - | 5 5 6 . 1 6 1 | 2 0 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 6 . 3 2 | 2 1 . |
(闪唱)在前 (嘴) 厅 施一 礼 口 称 大、

2 3 2 1 3 . 5 6 | 1 1 7 | (6 2 2 1 7 6 | 5 -) | $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 1 1 . 3 | 3 2 0 |
大 人 你 来 看(哈), 冷冻 (嘴) 天

5 $\overset{6}{\text{♩}}$ 5 6 5 6 1 | $\overset{3}{\text{♩}}$ 2 - | $\overset{5}{\text{♩}}$ 6 1 1 . 2 | 3 2 . | 3 2 2 6 1 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 5 (5 6 1 |
絮 芦 花 冷 (呀 这) 不 冷。

5 6 1 1 2 7 6 | 5 5 6 1 2 7 6 | 5 3 5 2 2 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) | 3 3 3 . 5 |
在前 (嘴)

$\overset{3}{\text{♩}}$ 2 - | 5 5 6 . 5 6 1 | 2 0 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 6 . 3 2 | 2 1 . | 5 5 6 5 3 5 |
厅 施一(哎 咳哎咳) 礼 口 称 善、 善人 你 莫要

5 6 1 7 | (6 2 2 1 7 6 | 5 -) | 3 5 5 6 1 1 | 2 2 0 | 6 6 6 . 1 |
恼, 对 你(哎 咳的) 父(哇) 和你 母

2 . 0 | 6 5 6 1 2 | 5 3 2 . | 6 6 1 2 3 6 | 5 5 (5 6 1 | 5 6 1 1 2 7 6 |
亲 你 把这 理 明(哈 啊 哈哈)。

5̣ . 6̣ 1 7̣ 6̣ | 5̣ 3 2 | 2 3 2 1 6̣ 6̣ 1 | 2 -) | 5̣ 3 3 3 5̣ | 5̣ 2 . |

(李唱) 应念(呀 哈)的 人

3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1 | 2 - | 5̣ 6̣ . 3̣ 2 | 2 1 . | 2 2̣ 1 6̣ 1 5̣ 6̣ | 1 1 (7̣ |

到 你(哎 咳的) 家 三 年 未 整(啊 啊哈哈 哈哈),

6̣ 2 2 1 7̣ 6̣ | 5̣ -) | 6̣ 6̣ 1 6̣ 1 | 2 - | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ -) |

六相 (这) 公 他 莫(哎咳哎咳) 非

6̣ 1 5̣ 6̣ 1 . 2 | 3̣ 5̣ . 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 6̣ 1 | 5̣ 6̣ 1 1 2 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1 2 7̣ 6̣ |

水 浇(的) 成 人(哈)。

5̣ 3̣ 5̣ 2 | 2 3 2 1 6̣ 1 6̣ 1 | 2 -) | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ . 5̣ 6̣ 1 |

(闲唱)到我 (咳的) 家 待冤(哎 咳哎咳)

2 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2 | 2 1 6̣ | 2 3 2 1 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 1 . | (6̣ 2 2 1 7̣ 6̣ |

家 恩 情(你这) 太 重(哈哈), 善 人 妻 呀!

5̣ -) | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 2̣ 2̣ 0 | 6̣ 6̣ 1 . 2 |

谁 想 你 生 下这 英(的)哥 哥(呀) 另 起(这)

6̣ 3̣ 0 | 7̣ 7̣ 1 2 3 6̣ | 5̣ 5̣ (5̣ 6̣ 1 | 5̣ 6̣ 1 1 2 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1 2 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

歹 心(哈 哈哈),

2 3 2 1 1 7̣ 6̣ 1 | 2 -) | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ . 5̣ 6̣ 1 | 2̣ 0̣ 0̣ |

(李唱)到你(啊 哈的) 家 待冤(哎 咳哎咳) 家

6̣ . 7̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1 (7̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ -) |

恩 情 太 重, 我的 员 外 呀!

$\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$. | $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ .\ 2}$ |
 谁 想 你(呀) 你 父 子 狗 肺 (这)

$\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ .}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ $\underline{2\ 2}$ |
 狼 心(哈 嘿 哈)。

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 1}}$ | $2\ -$) | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ .\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ 0 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{\underline{6\ .\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{2\ 0}$ 0 |
 (李唱)狗贼 (哈) 人(咳) 在前(哎 咳哎咳) 厅

$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ .\ 3\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1\ .}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{7}$ | ($\underline{6\ 2\ 5}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}$ | $\underline{5\ -}$) |
 破 口(你这) 大 骂(哈 啊 哈),

$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ .\ 1}$ | $2\ 0$ | $\underline{7\ 3\ 7}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $2\ .\ 0$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$ $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ .}$ |
 骂的(哎 咳) 我 闵 德 仁 肺 腑 生(咳)

加快 $\text{♩} = 160$

$\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ .\ 6}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ ($\underline{1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ .\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2\ .\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ |
 疼(哈 哎 咳 哈)。

【紧十字】

$\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | 2 | $\underline{2\ .\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | 2 | 2) | 3 | 3 | 2 | 2 |
 在 前 厅

$\underline{6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6}$ |
 施 一 礼 口 称 大 人 (嘿

$\underline{1}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{1\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$) | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ |
 哈), 我 情 愿

$\underline{7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ ||
 写 休 约 你 另 嫁 旁 人。

说明：剧中的两个人物对唱，均由曹丕富一人演唱。

据1978年右玉县人民广播站录音记谱。

曹郎夫稳坐草堂下

《杀狗》焦氏〔旦〕唱

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

刘桂英演唱
薛淑珍记谱

廿 (5̣ -) (哭 诉) 5 . 2 5 3 5 5 2 1 . 2 1 . 7 6 . 5 6 1 6 5 -
 (哪 -) (哎 咳 哎 咳)

1 ¹5̣ 1 2 5 ⁵2 - - - 5 7 1 - - (⁶6̣ - 3 3 ²2̣ -

曹 郎 夫 呀! (且 且. 且 且. 且 且. 且 且. 且 且 且 且 哪 - 大 八 仓 大

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 5 3 2 | 1 1 1 6 1 1 1 7 | 6 6 1 . 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 2 2 2 2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 3 5

仓且 仓且乙且 仓且乙且 仓 仓 且且 仓. 且乙且 仓 呆呆 欠 欠呆 欠 欠呆 欠 呆呆 欠 太太

2 3 5 | 2 2 3 5 | 6 2 | 2 5 3 2 | 1 1 1 6 | 1 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2 5 | 2 5 2 1 | 1 7 6 1 | 2 -)

皮 呆呆 欠呆乙呆 欠呆 皮呆欠呆 欠 呆呆 欠 呆呆 皮呆呆呆 欠欠 皮欠 欠 欠 呆 欠 -)

【正河路】

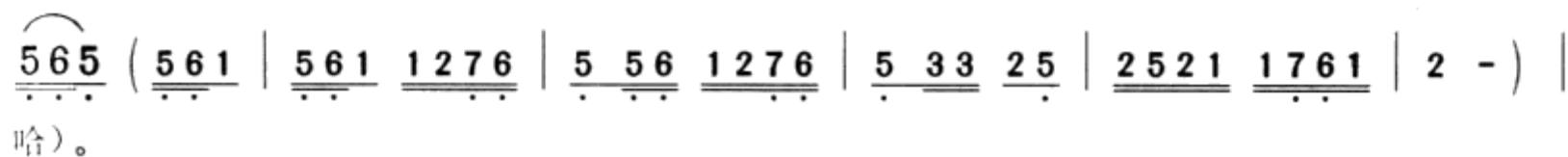
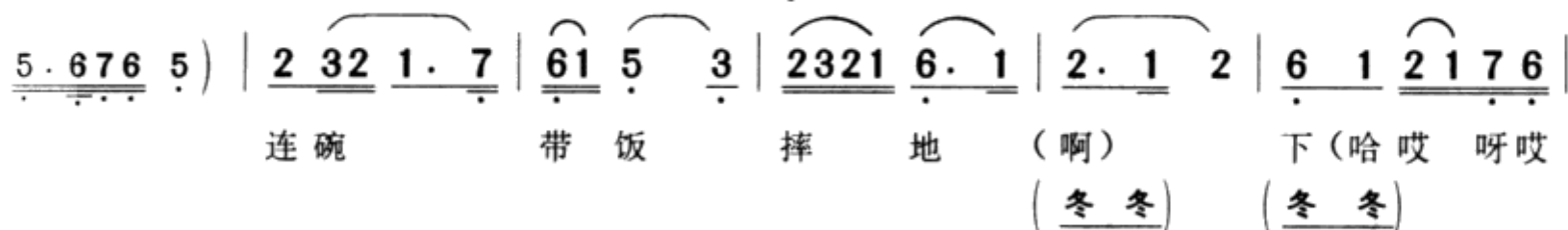
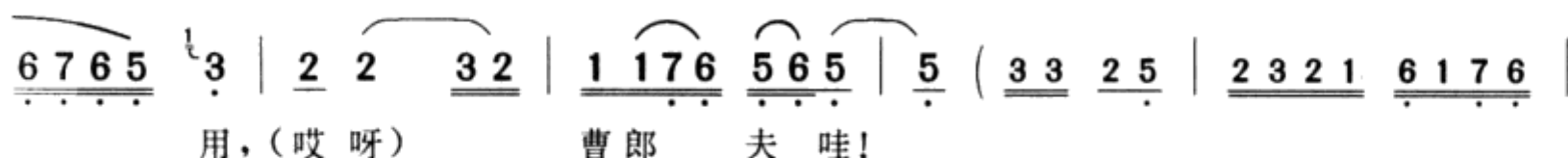
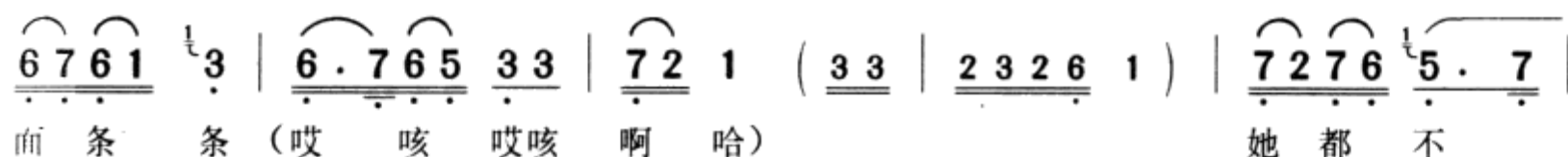
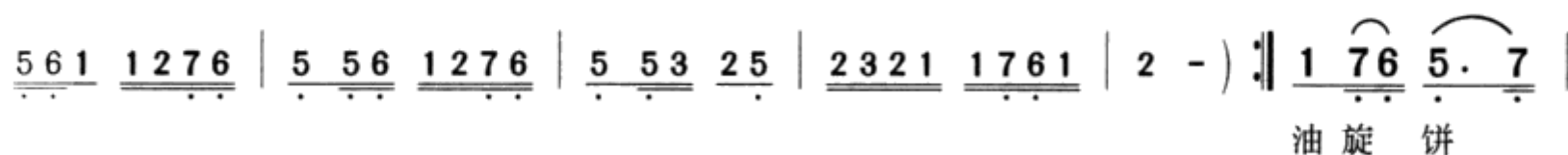
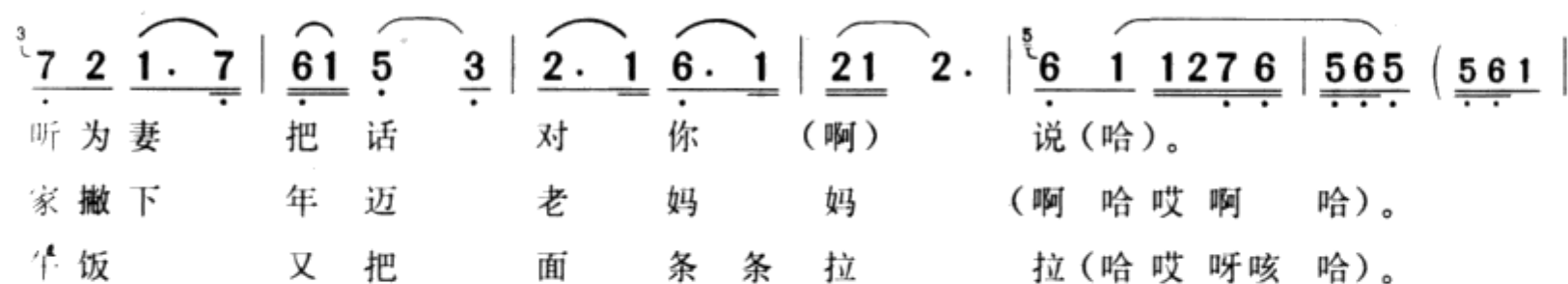
1. 曹 郎 夫 稳 (哎 呀 嘿) 坐 (哎 哈) 草 堂

2. 你 去 深 山 (哎 呀 嘿 啊 咳 哎 哈) 把 柴

3. 早 饭 为 妻 (哎 呀 嘿 啊 哎 哈) 把 饼

$\overline{6.765}$ $\overset{1}{3}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{32}$ | $\overline{1276} \overline{565}$ | $\underline{5} (\underline{33} \underline{25} | \underline{2321} \underline{6176} | \underline{5676} \underline{5})$ |

下 (哎 呀 哎 啊),
 打, (哎 呀) 曹 郎 夫 呀!
 烙 (哎 呀 哎 呀 啊 咳 哈),



【风绞雪河路】



6 7 6 1̣ | 3̣. 5 | 2 2 3 2 | 1 7 6 5 6 5 | 5 (3 3 2 5 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 5 6 7 6 5) |

法 (啊哈), 曹郎 夫呀!
下 (啊哈), 曹郎 夫呀!
(哎咳)骂 (啊哈), 曹郎 夫呀!

3 3 2 | 1. 2 | 6 1 5 | 3 | 2. 1 6 1 | 2 1 2. | 6 1 | 1 2 7 6 | 5 (5 6 1 |

满 脸 怒 气 把 人 吓 (啊) 煞 (哎 呀 咳 哈)。
她 手 持 拐 杖 将 我 (啊) 打 (哎 呀 咳 哈)。
又 把 为 妻 头 发 (啊) 抓 (哎 呀 咳 哈)。

5 6 1 | 1 2 7 6 | 5 5 6 | 1 7 6 | 5 3 2 | 2 5 2 1 | 1 7 6 1 | 2 -) :||

1̣ 7 6 | 5. 7 | 6 7 6 1̣ | 3 | 6 7 6 5 | 3 3 3 5 | 7 2 1 (3 5 | 2 3 2 6 1) | 6 1 7 6 | 5. 7 |

曹 郎 不 信 (哎咳呀 咳 哎 咳 啊 哈) 用 目

6 7 6 5 | 6. 3 | 2 2 3 2 | 1 7 6 5 6 5 | 5 (3 3 2 5 | 2 3 2 1 6 1 7 6 | 5 6 7 6 5) |

(哎咳哎咳)看 (哎呀), 曹郎 夫呀!

【数板河路】

3 3 2 | 1. 2 | 6 1 5 | 3 0 | x x x x | x x x x | x x x x x x x | x 0 |

打 骂 得 为 妻 我 (念)浑身 上下 上下 浑身 尽 都是 这么 大 的

2̣ 0 | 2̣ 0 | 5 5 5 3 | 5 5 3 | 2̣ - | 6 1 | 1 2 7 6 | 5 0 0 ||

(唱)大、 大、 这么大的 大 疙 瘩 (啊 哈 衣 呀 咳 哈)。

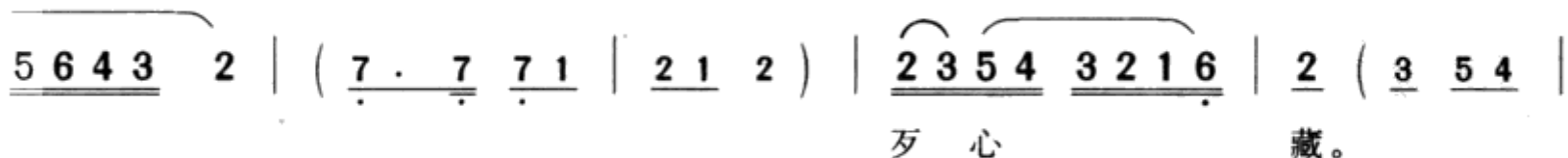
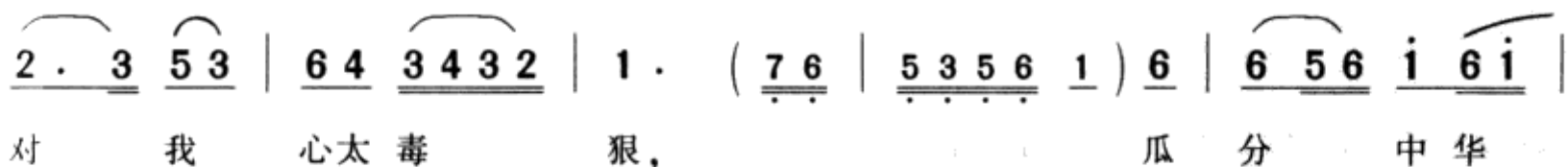
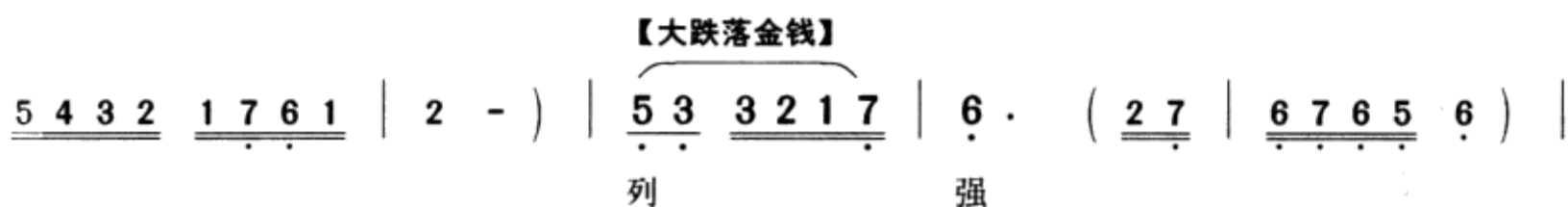
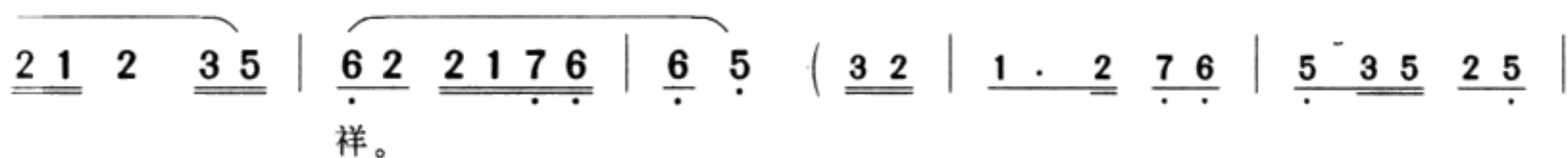
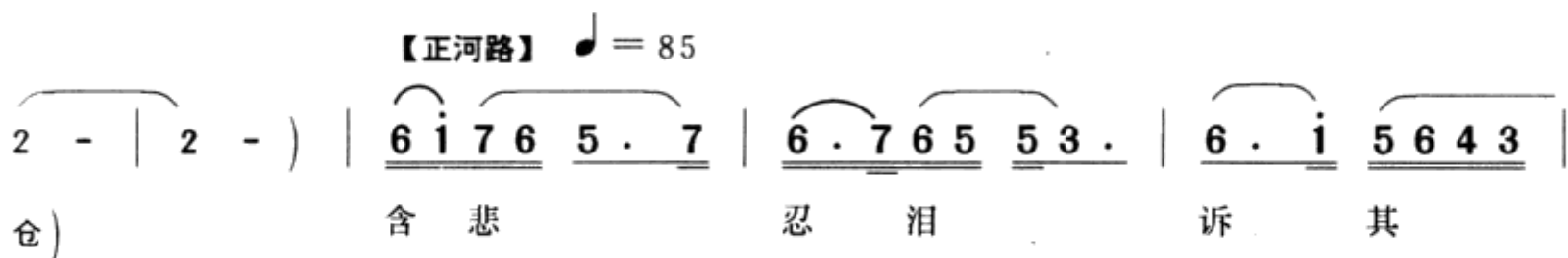
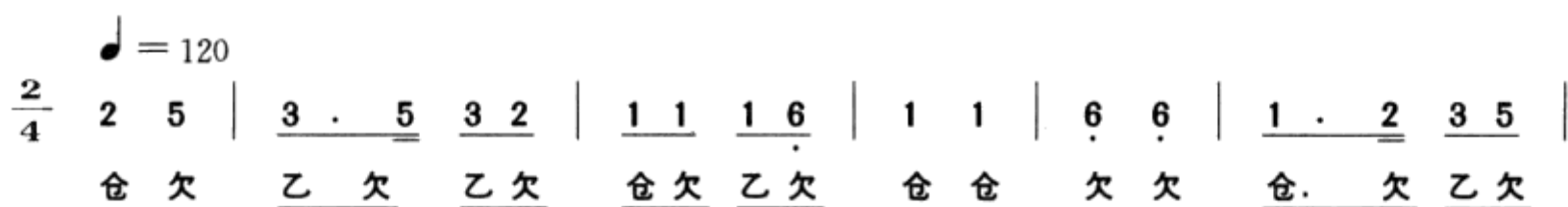
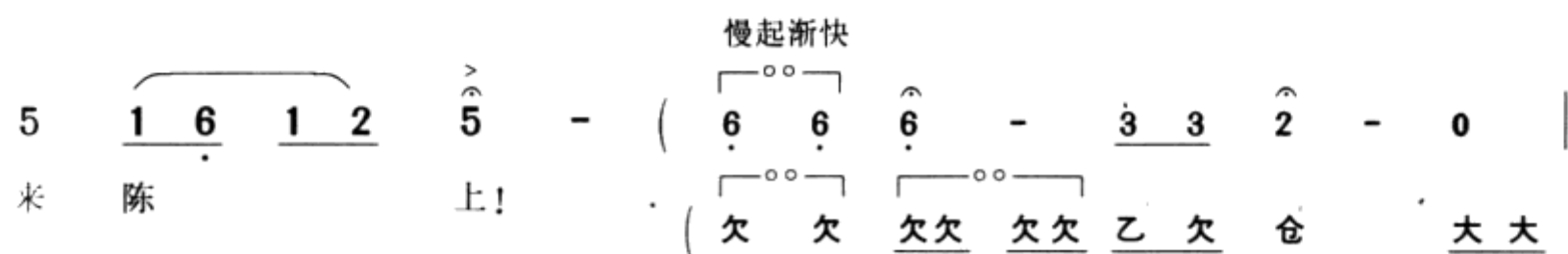
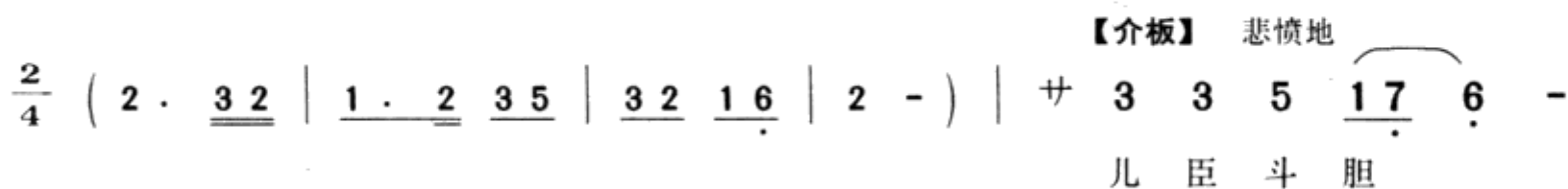
说明: 据 1975年右玉县人民广播站录音记谱。

含悲忍泪诉其祥

《珍妃泪》光绪 [小生] 唱

薛淑珍编曲
段京鹰演唱

1 = A



3 4 3 2 1 7 6 | 5 3 5 6 1 3 2 | 1 7 6 1 2) | 3 2 3 5 4 3 | 2 3 5 3 2 2 7 |

山 河 破

7 6 7 | 6 . 7 2 3 | 5 4 3 2 | 1 (4 3 2 | 1) 5 3 5 |

碎 遭 蹂

6 5 3 2 7 6 | 5 (3 5 6 | 1 7 6 1 2 1 7 6 | 5) 3 2 1 2 7 | 6 - |

躏， 庶 民

5 . 3 5 6 | 1 . 2 3 5 | 2 2 0 3 5 | 6 . 5 6 i | 7 6 5 6 |

凄 苦 流 落 他

稍快

5 2 5 | 4 . 5 | 3 - | 2 . 3 5 i | 6 4 3 2 |

乡。

1 . (6 | 1 7 6 | 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) |

【垛十字】 ♩ = 120

6 6 5 | 6 5 3 | 3 6 3 2 | 3 2 1 (3 5 | 2 3 2 6 1) |

朝 中 大 臣 有 谁 过 问，

3 2 3 5 | 3 . 2 1 2 | 3 6 1 | 1 5 (5 6 | 1 2 7 6 5) |

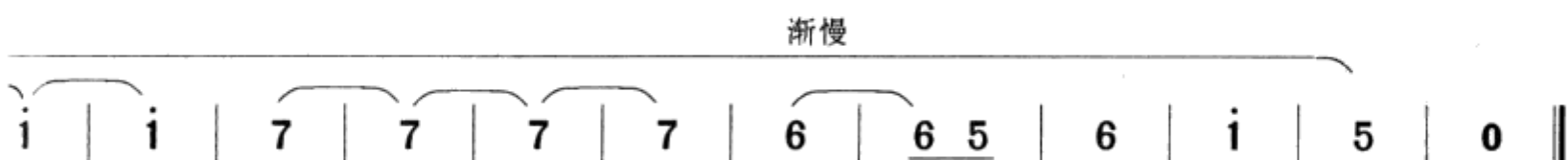
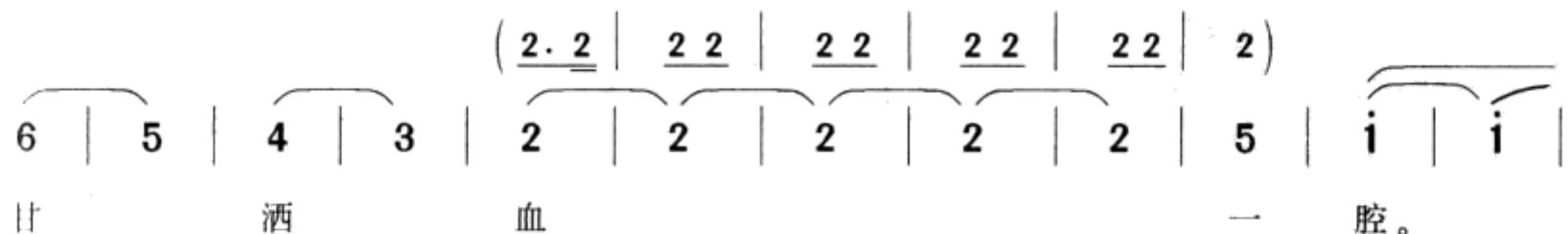
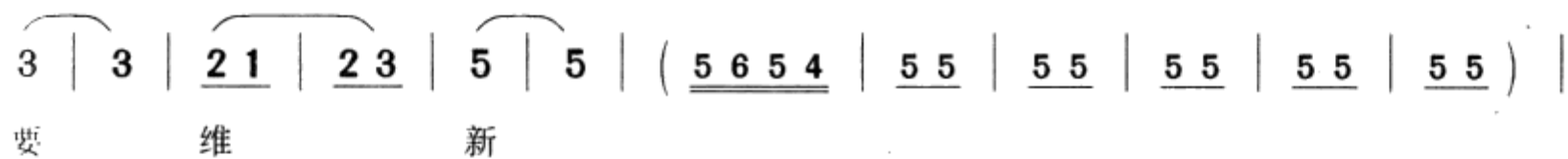
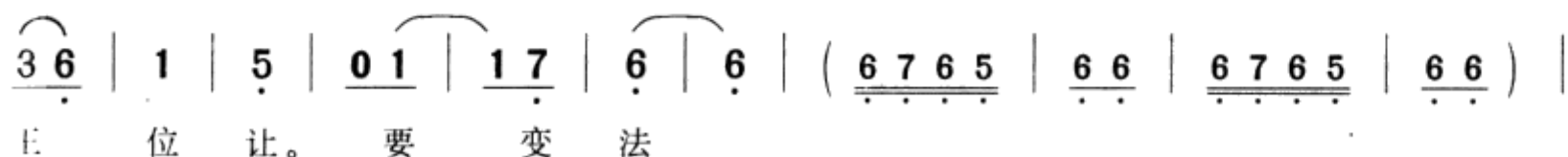
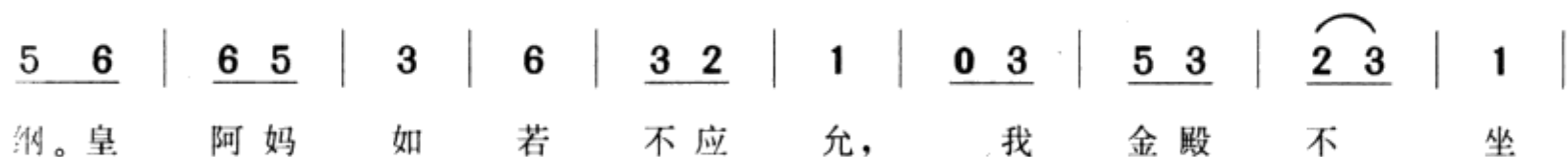
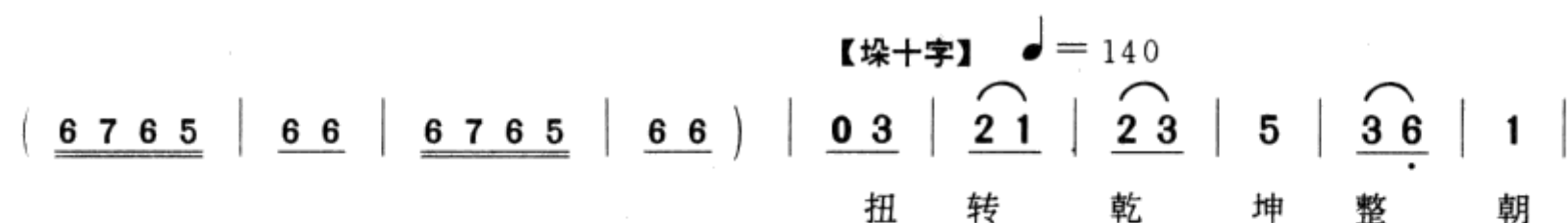
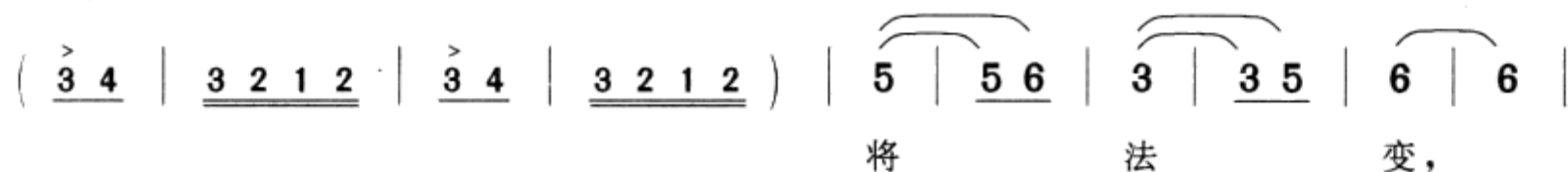
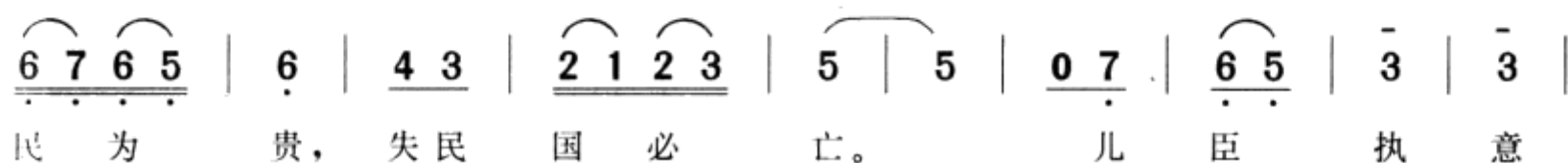
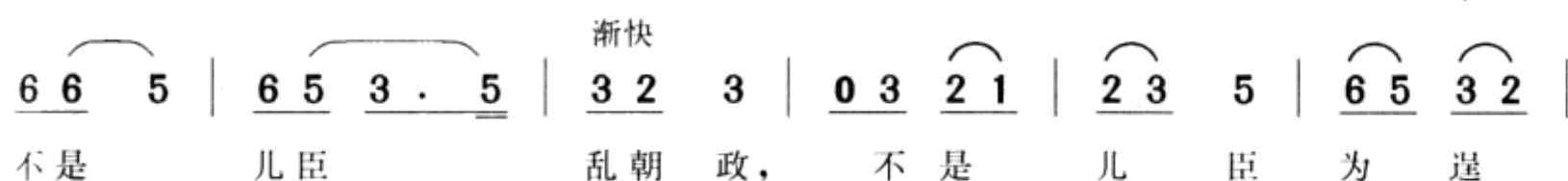
卖 官 鬻 爵 丧 天 良。

6 6 5 | 6 5 3 | 6 5 3 2 | 3 2 1 (3 5 | 2 3 2 6 1) |

不 是 儿 臣 抗 懿 旨，

3 2 3 5 | 3 3 2 1 . 2 | 3 6 1 | 1 5 (5 6 | 7 6 5) |

不 是 儿 臣 乱 纲 常。



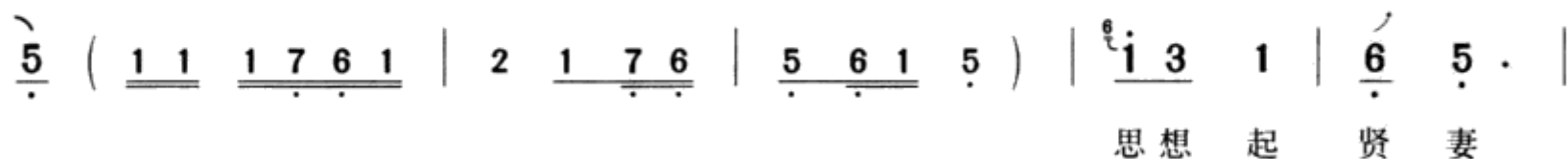
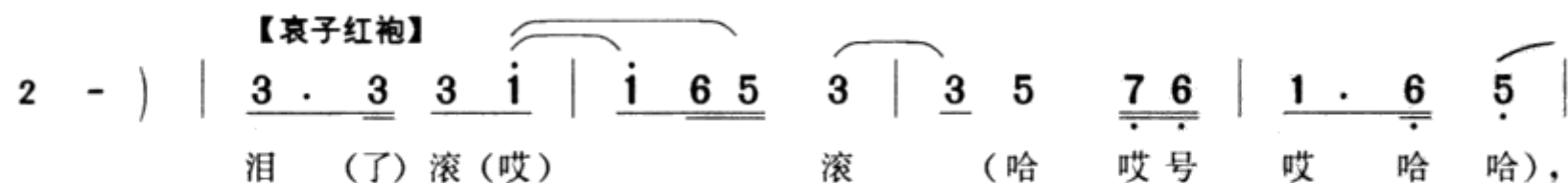
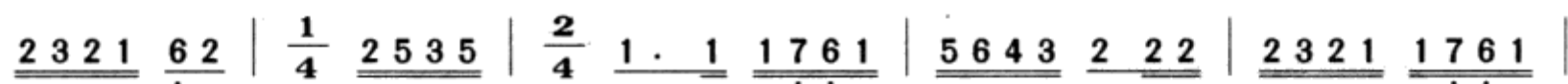
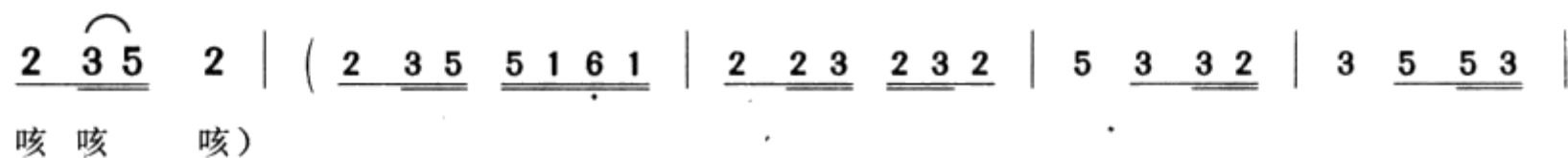
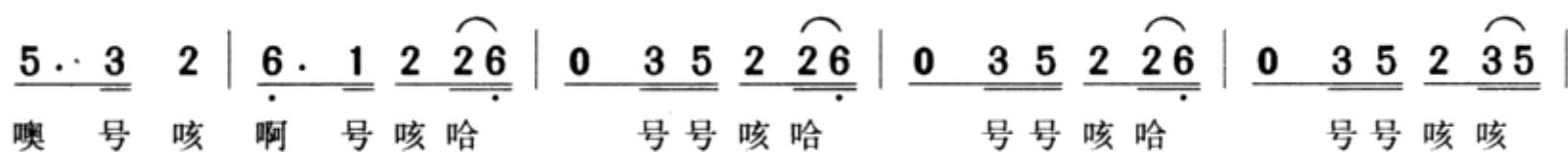
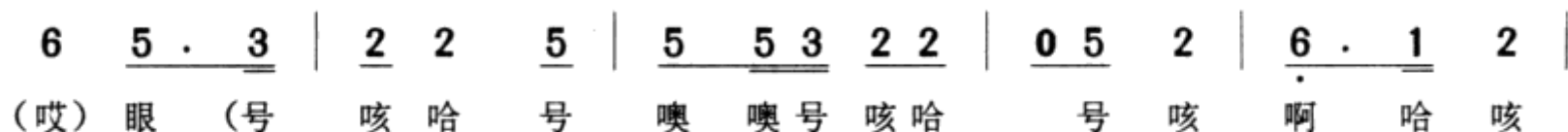
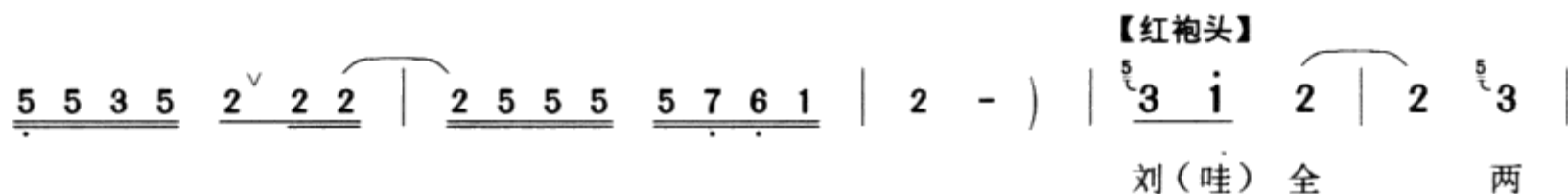
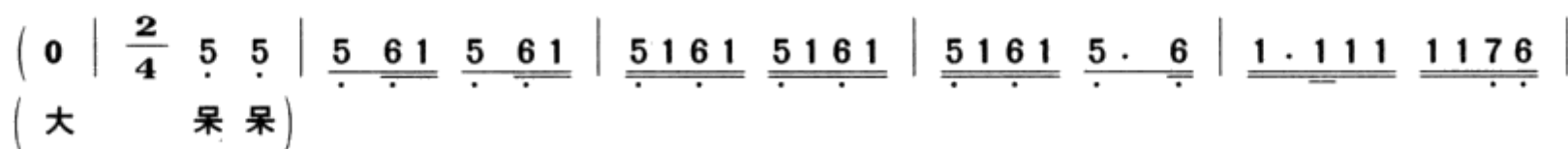
刘全两眼泪滚滚

《进瓜》刘全〔须生〕唱

王占邦演唱
武兆鹏记谱

1 = A

$\text{♩} = 72$



3 7 | 2 - | 3 1 1 . 6 | 5 . (6 1 1 6 | 5 6 5 3 2 |
好 伤 (咳) 心(咳 哎 咳 哈)。

2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) | 3 5 3 2 | 1 6 | 1 6 . 3 5 |
想 贤 妻 想 (哎) 得

1 . (3 5 | 2 3 2 6 1) | 1 . 2 3 | 1 2 3 | 2 1 . 6 |
(啊) 肝 (号) 肠 断 (咳 来),

5 . (1 | 6 3 5) | 3 2 5 | 3 - | 2 3 |
盼 贤 妻 只 盼

2 . 1 6 5 | 1 . 5 | 1 . 5 | 1 . 5 | 1 5 1 5 |
得 (喘 呀 哈 咳 号 咳 号 咳 号 衣 号 衣 号

1 - | (6 1 6 | 3 5 5 2 | 3 . 2 1 2 | 3 2 3) |
咳)

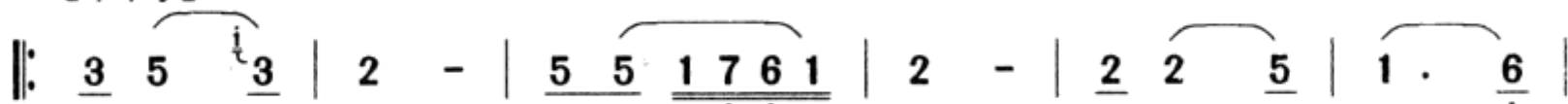
3 2 | 3 - | 2 . 3 2 1 | 6 7 6 5 | 3 5 2 |
双 目 红 (哎 号 噢 号 啊 号 噢 号 呀 号 哈

3 (5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 3 | 3 6 5 2 | 3 -) | 5 . 5 6 |
咳)。 (哎 哎咳

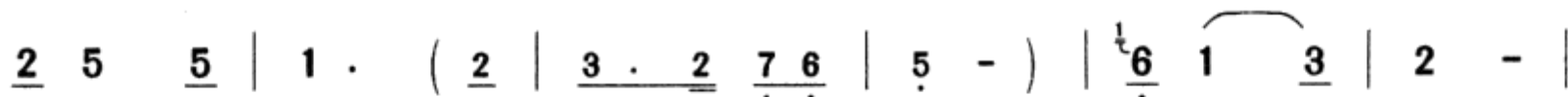
1 6 1 | (1) 3 . 3 | 2 5 2 5 | 6 5 | 1 . 5 |
哎 哈 咳 哎 咳 哎 号 哎 号 咳 哈 哎 哎

5 7 6 1 | 5 . (6 | 1 . 1 1 7 6 | 5 3 2 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) |
咳 衣咳 哈)

【平十字】



1. 有 刘	全	在 大	街	破 口	大
2. 我 左	科	起 了	火	无 人	来
3. 那 马	棚	起 了	火	人 人	都
4. 那 南	楼	起 了	火	人 人	都
5. 那 北	楼	起 了	火	人 人	都
6. 那 东	楼	起 了	火	人 人	都
7. 那 西	楼	起 了	火	人 人	都



骂(哎 呜 哇),	骂 一	声
救(哎 呜 哇),	半 夜	里
知(哎 呜 哇),	那 牛	羊
知(哎 呜 哇),	那 绸	缎
知(哎 呜 哇),	那 金	银
知(哎 呜 哇),	那 柴	炭
知(哎 呜 哇),	那 文	书



大 街	上(哎 咳) 好(的)	宾(咳 哈) 朋(哎 衣 咳 哈)。
着 了	火(哎 咳) 着 到	天(咳 哈) 明(哎 衣 咳 哈)。
共 骡	马(哎 咳) 都 然	丧(咳 哈) 命(哎 衣 咳 哈)。
共 货	物(哎 咳) 火 化	灰(咳 哈) 尘(哎 衣 咳 哈)。
共 银	钱(哎 咳) 烧 在	火(咳 哈) 坑(哎 衣 咳 哈)。
共 米	面(哎 咳) 烧 在	火(咳 哈) 坑(哎 衣 咳 哈)。
共 帐	目(哎 咳) 烧 了 个	齐(咳 哈) 尽(哎 衣 咳 哈)。

5 6 1 3 2 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) :|| 6 6 5 | 6 5 3 |

1. 那刘全在大街

2. 哪一家舍茶饭

3. 正走上抬头

6 5 3 2 | ³⁵1 . (3 | 2 3 2 6 1) | 3 3 5 | 3 2 6 |

苦苦哀告，

哀告了大街上

一匙半碗，

我刘全忘不了你的

用目观看，

又观见关王庙

3 6 1 6 | 1. 2. 1 5 (1 | 6 1 5) :|| 3. 1 5 . | 5 0 ||

众位乡绅。

好恩情。

在前面

前。

说明：因录音时演唱者年已82岁，词已不清，最后3段词参照原本修正。

我看你铜铡之下有冤魂

《包公赔情》吴妙贞〔青衣〕包拯〔净〕唱

薛淑珍编曲
高美玲演唱
李继亮

1 = A

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (大大大大 大大 | 衣 5 5 5 5 | 3. 2 3 | 5553 2 35 | 62 2532 | 1. 6 1276 |

【垛十字】

5 3 5 2 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) | 6 6 5 | 6 7 6 5 3 | 3 6 3. 4 3 2 |

(吴唱)多亏你不忘那养育之

2 1 (3 5 | 2 3 2 6 1) | 3 2 3 5 | 0 3 5 6 | 1 7 | 6 - |

恩，提起这往事

0 6 4 3 | 2 . 3 | 5 - | 6 3 4 3 | 2 3 2 1 2 | 0 3 5 6 |

更让人伤心，更让人

2 1 7 6 | 6 5 . | (5 6 5 6 5 4 3 2 | 1 7 6 5 | 4 . 5 4 3 2 1 7 6 | 5 -) |
伤 心。

6 6 5 | 6 6 5 3 | 6 . 5 3 . 2 | 3 6 1 (3 5 | 2 3 2 6 1 .) 1 | 3 2 3 5 |
你 在 我 身 边 十 八 载， 我 提 心

5 3 2 1 . 2 | 3 5 6 1 7 6 | 6 5 (5 6 | 1 2 7 6 5) | 6 6 5 | 6 5 6 3 3 |
吊 胆 十 八 春。 想 当 年 身 左 奶 我

3 6 3 4 3 2 | 1 6 1 (3 5 | 2 3 2 6 1) | 3 2 3 5 | 0 6 1 | 1 6 6 5 |
小 包 勉， 身 右 奶 你 包 大

3 2 2 | 0 3 5 | 6 5 3 2 | 1 . 2 6 1 | 2 2 0 6 | 6 6 5 3 |
人。叔侄 二 人 难 扶 养，我 奶 儿 三 分 你 七 分。

自由地 原速
0 6 6 5 | 3 6 i 4 3 | 2 - | 0 2 1 2 | 6 3 | 0 6 6 3 |
饿 瘦 了 我 儿 扶 养 了 你， 如 今 你

6 . 5 3 5 | 0 6 5 3 | i - | 7 - | 6 . i 5 6 | 0 i 7 6 |
断 我 后 代 根。

5 . 3 | 6 4 3 5 | 2 2 3 | 5 4 3 2 | 1 - | (i . 2 7 6 |
稍快

5 6 i 7 | 6 . 7 | 6 5 6 | 6 . i 5 3 | 2 3 5 4 | 3 - |

3 - | 5 . 3 | 2 . 3 5 6 | 6 4 3 5 | 1 2 1 7 | 6 . 1 5 6 |
渐慢

【苦相思】 ♩ = 60
2 1 7 6 | 5 - | 5 -) | 2 3 2 1 6 | 2 3 5 2 | 2 (3 2 3 2 1 |
你 可 记 得

2) $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{5} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid 2 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{6}{1} \cdot \underline{\underline{6}} \mid 2 \underline{5} \underline{3} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{2} \mid$
 那 年 爹 娘 刚 入 土, 又 为 你 兄 长

$\underline{2} (\underline{3} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{1} \mid 2) \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{1} \mid 0 \underline{3} \mid$
 添 新 坟, (哎
 (欠)

$\underline{2} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{5} \cdot \underline{\underline{6}} \mid 1 \overset{2}{7} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{6}{5} \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
 哎 咳 哎咳 哎) 添 新 坟。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{2} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid 2 -) \mid 1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \overset{3}{1} \mid$
 留 下 了

$(\underline{0} \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\underline{6}} \mid 1) \underline{6} \overset{76}{\underline{7}} \mid \underline{5} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{5} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{5}{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\underline{6}} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid$
 嫂 嫂 我 领 你 们 叔 侄 过, 你 把

$\underline{2} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{2} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{0} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{5} \cdot \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{5}} (\underline{1} \underline{\underline{5}} \underline{1} \mid$
 嫂 嫂 我 当(呀) 当 娘 亲, 你 当 娘 亲。
 渐快

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{2} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid 2 \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \overset{突慢}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{2} \mid}$

【步步娇】 $\text{♩} = 60$

2) $1 \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \overset{1}{3} \mid (\underline{0} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 3) \underline{3} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 你 念 书 念 到 了 一 更 鼓

$3 \underline{\underline{6}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{5} (\underline{3} \underline{\underline{6}} \underline{1} \mid 5) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid$
 (哇), 嫂 嫂 我 为 你 拨 灯

$1 (\underline{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1) \underline{\underline{6}} \mid 3 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{1} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid$
 芯。 念 书 你 念 到 了 二

2 . 3 5 | 1 . 2 1 2 | 3 5 3 | 1 . 7 | 6 . 1 2 5 | 2 1 7 |
更 鼓 (啊), 嫂 嫂 我 为 你

7 6 | 6 5 3 2 | 1 (4 3 2 | 1) 5 | 5 3 5 | 6 . 5 4 3 |
把 茶 斟。 三 更 天

2 #1 2 | 2 6 | 1 . 2 | 5 2 3 | 0 5 | 5 3 5 |
寒 把 衣 送, 披 在 你的

2 . 5 2 1 | 7 - | 7 6 5 | 2 . 3 | 5 - | 6 3 2 3 2 |
身 上 (包唱)我 暖 在 心。

1 3 2 3 | 3 2 1 7 | 6 - | 0 6 5 6 | 6 4 3 2 | 1 . 2 1 2 |
(吴唱)四 更 五更 催 你 睡,

3 5 | 2 3 | 1 7 6 1 | 2 - | 2 6 | 3 5 2 3 2 |
(包唱)嫂 嫂 为 我 多 劳

1 6 5 6 | 1 (5 3 2 | 7 . 6 5 6 | 1) 2 #1 2 | 3 . 4 | 3 2 |
神。(吴唱)我 也 曾 我 也 曾 问 寒 问 暖

0 7 6 7 | 2 . 3 1 7 | 6 5 3 | 1 . 2 | 6 . 5 3 2 | 1 2 |
(包唱)问 饥 渴, (吴唱)怕 风 怕 雪

(2 5 4 3) | 6 . 5 | 2 4 3 2 | 1 1 | 7 6 5 | 6 . 7 6 5 |
(包唱)怕 雨 淋。(吴唱)忙 浆 忙

3 5 | 0 3 | 3 2 1 2 | 3 . 5 | 2 2 | 0 6 6 5 |
洗 忙 针 线 (咳 哎 咳), 教 经

稍快
 $\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{3\ 6}$ $\underline{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ ($\underline{1}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2\ .\ 2}$ |
 教 典 (包唱)教 诗 文。

$\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$) |

【垛十字】 ♩ = 120

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | $\underline{1}$) |
 (吴唱)谁料 到 画虎 画皮 难画 骨，

$\underline{3\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{3\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ .\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$) |
 知 人 知 面

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ .\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ |
 (包唱)更 知 心。 (吴唱)好 一 个 知 人 知 面

$\underline{0\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3}$ |
 更 知 心，可 叹 我 错 疼 错 爱 认 错 了 人。

$\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ |
 满 腔 怒 火 化 灰 烬， 我 一 颗 赤 心

【紧河路】

$\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ |
 换 黑 心。 当 初 常 把

$\underline{1}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1}$) | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6}$ |
 你 教 训 (呀 哎

$\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$) | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ |
 哈)， 当 官 莫 要 乱

3 | 2 | 2 3 | 1 | 7 6 | 5 | (1 6 | 5 3 | 2 | 2 . 1 | 6 1 | 2 | 2) |
 伤 人。

5 | 5 | 6 | 5 | 5 i | 3 2 | 1 | 1 | (3 | 2 3 | 1) | 6 |
 都 说 你 清 正 廉 明 清

5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 1 6 | 5 | 5 | (3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 5) |
 如 水 (呀 咳 哈),

【扬腔】紧打慢唱

6 5 4 3 3 7 6 3 - 2 - 5 - 1 - - (仓 且 仓) ||
 我 看 你 铜 铡 之 下 有 冤 魂。

苍天杀人不眨眼

《木兰之死》花木兰 [夹生旦] 唱

1 = A

武兆鹏编曲
 黄凤兰演唱

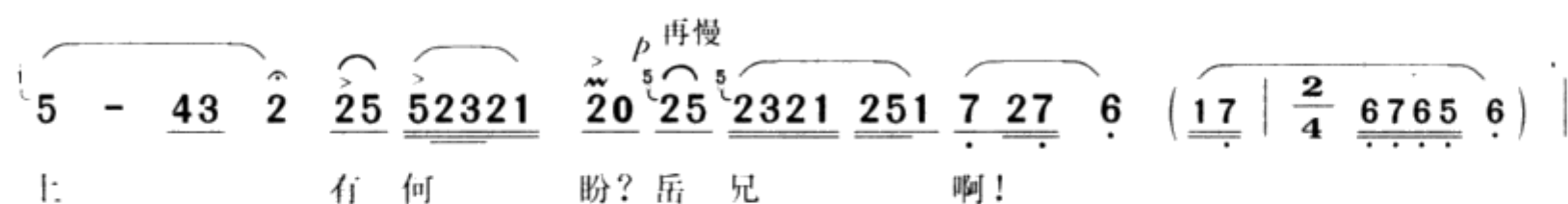
廿 (i - : i 0) 0 (| $\frac{1}{4}$ 2 . 3 | 2 7 | 6 5 |
 (仓 - 仓 0 仓 仓 仓 仓 大 大 大 仓 . 且 仓 且 仓 且)

【引板】

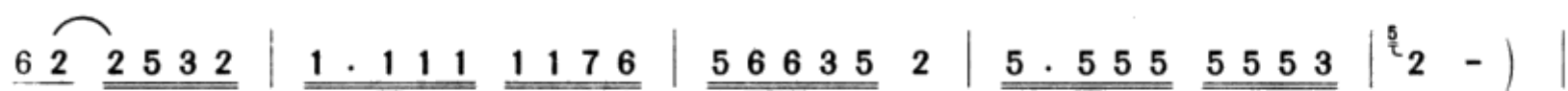
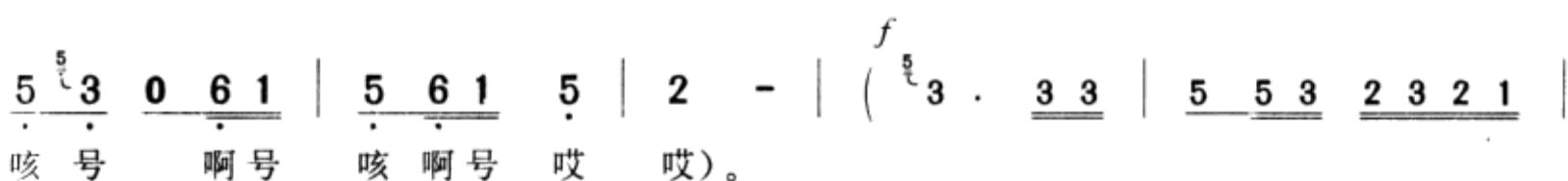
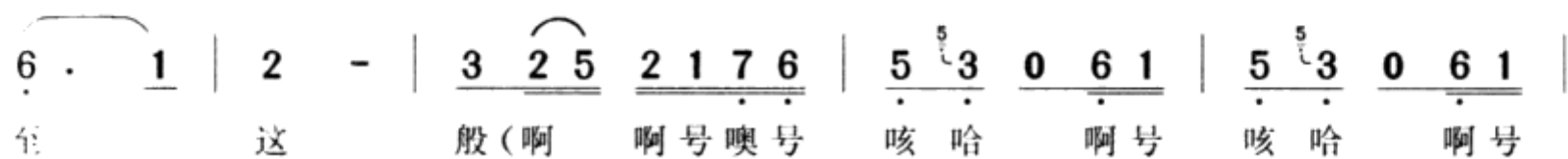
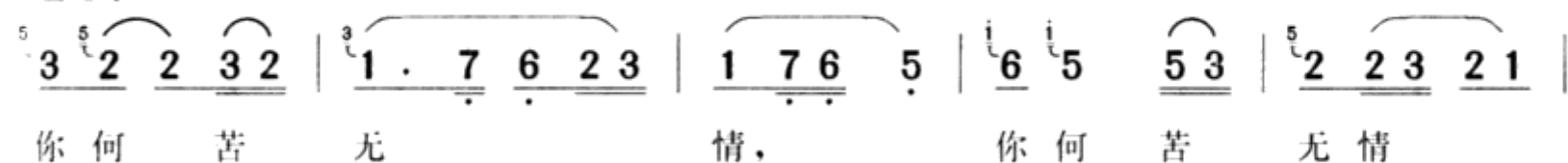
6 i | 5 0) | 廿 i . i 6 5 5 5 2 5 0 (5 0) i 6 i 5 - 5
 衣 且 仓 0) 苍 天 杀 人 不 眨 眼, (仓 0) 厄 运 偏

i - i 3 - 2 - 2 5 2 1 2 0 (2 0 2 0 2 0 2 0
 找 花 木 兰。 (大 0 大 0 大 0 大 0

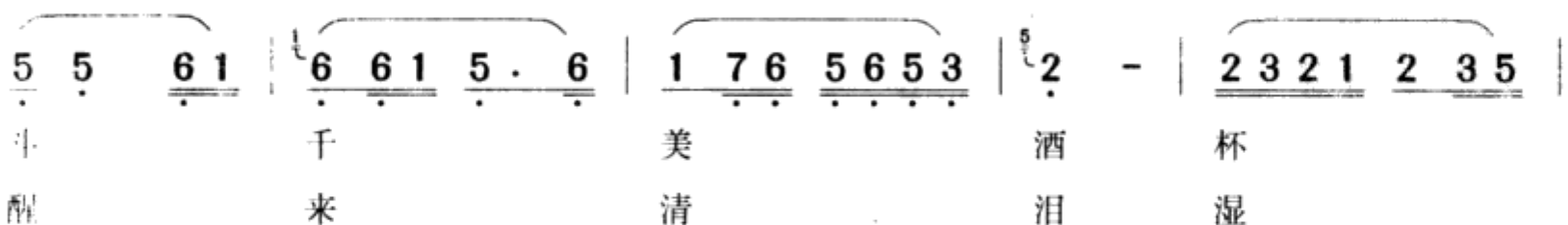
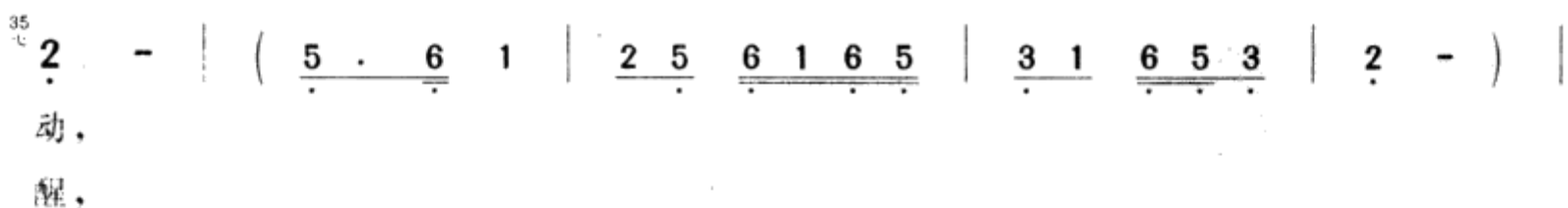
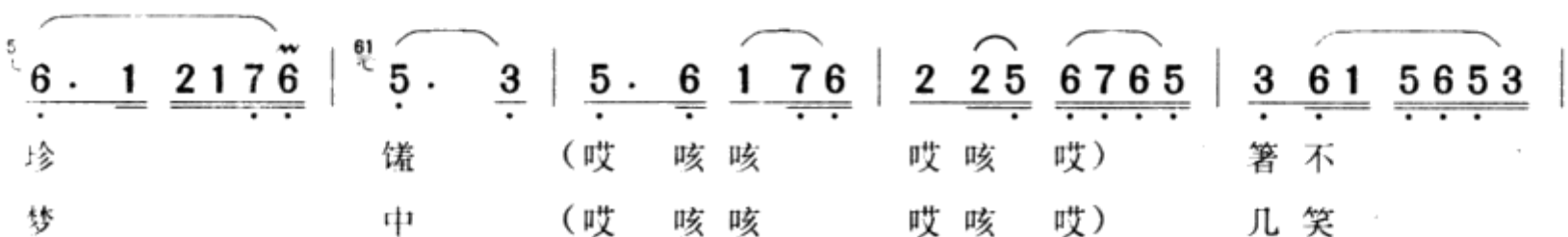
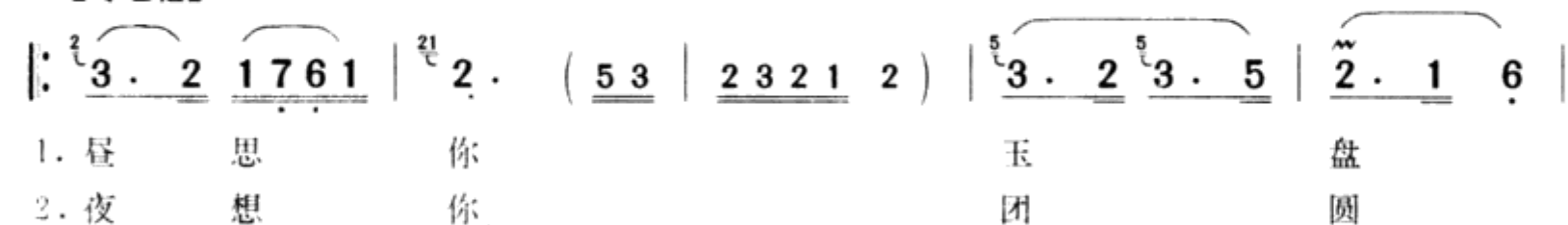
2 2 2 2 2 3 2 1 2 0) 2 (2 0) 5 (5 0) i 5 - 4 3 2 5 5 2 1 2
 大 大 大 大 大 八 乙 八 大 0) 我、 (仓 0) 我、 (仓 0) 我 活 在 世

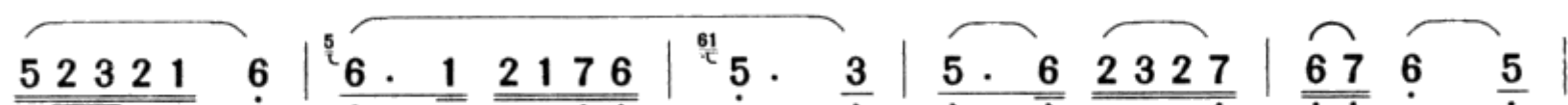


【苦七字】 $\text{♩} = 60$

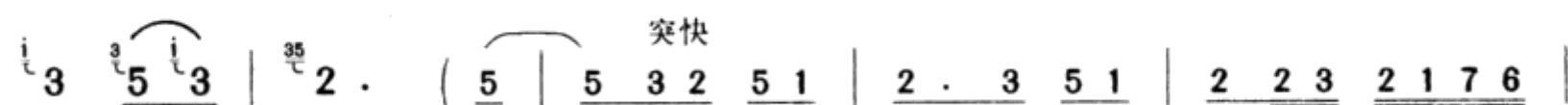


【冬石榴】

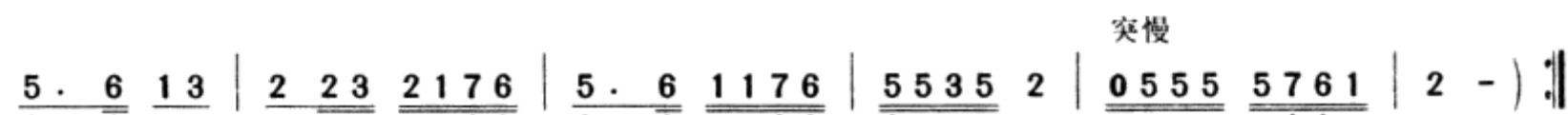




难 擎， 斗 千 美 酒
前 胸， 醒 来 清 泪

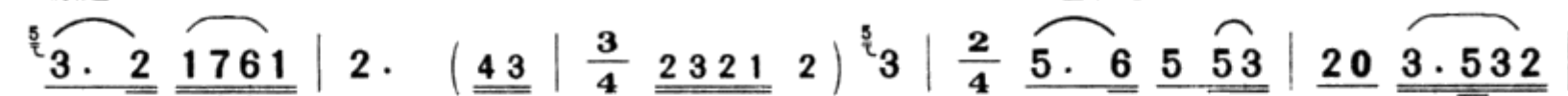


杯 难 擎。
湿 前 胸。



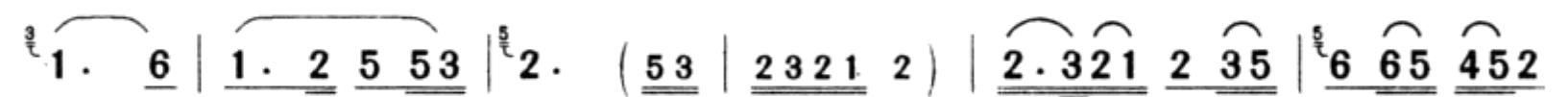
原速

【苦相思】

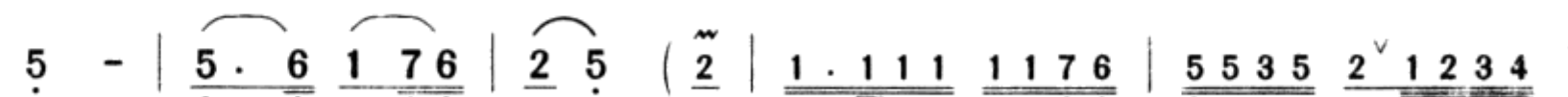


恨 不 能 伸 手 捉 只 南 来

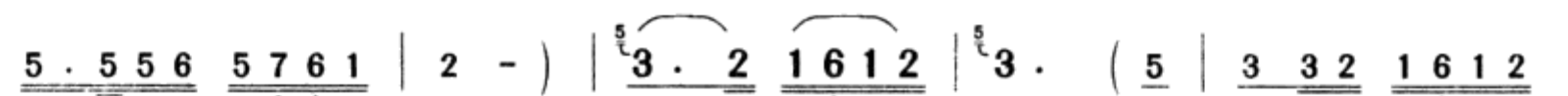
【大跌落金钱】



雁， 替 我 替 我 捎 去 几 多 思 念

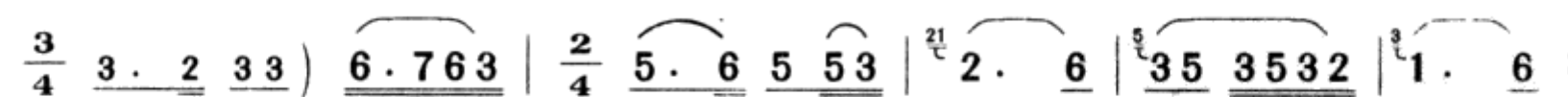


情， 思 念 情。

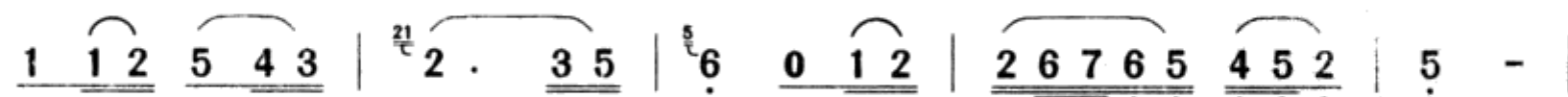


恨 不 能

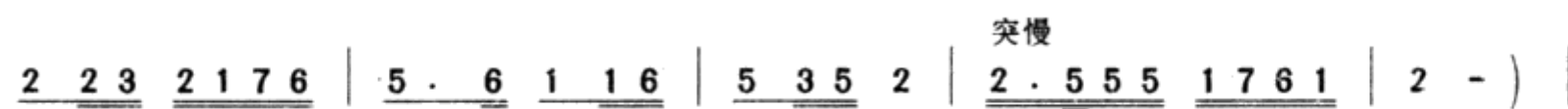
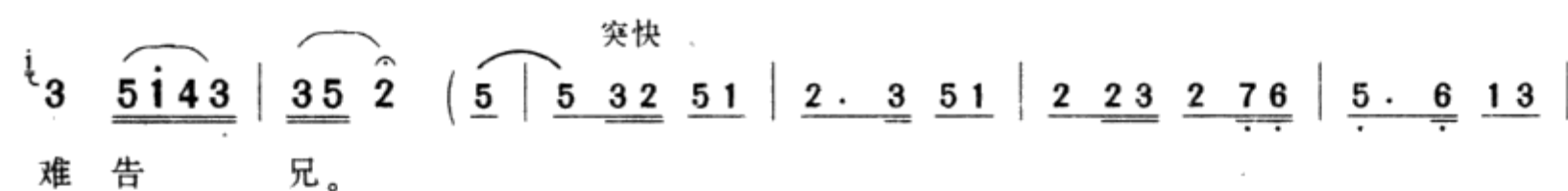
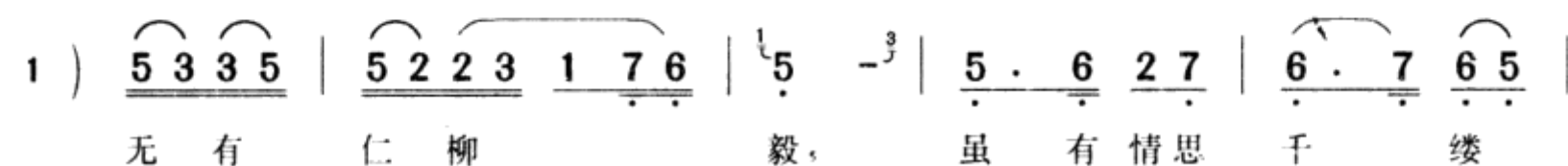
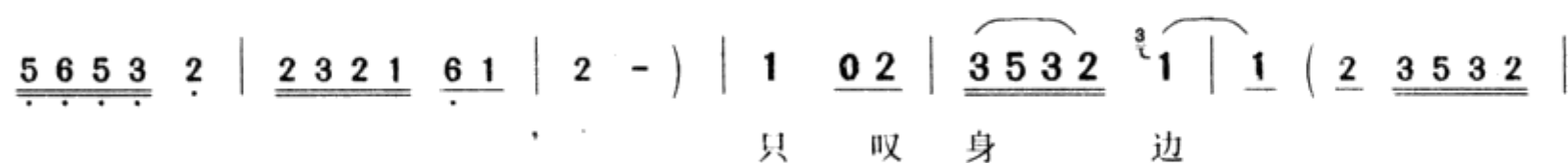
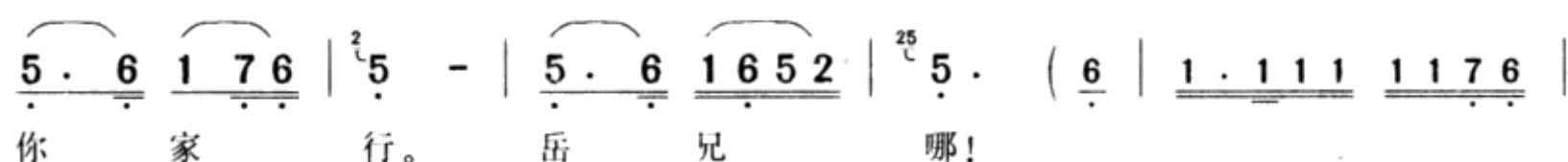
【苦相思】



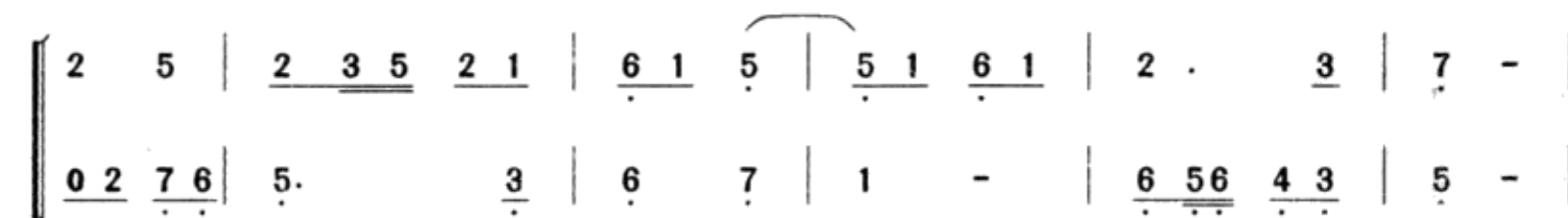
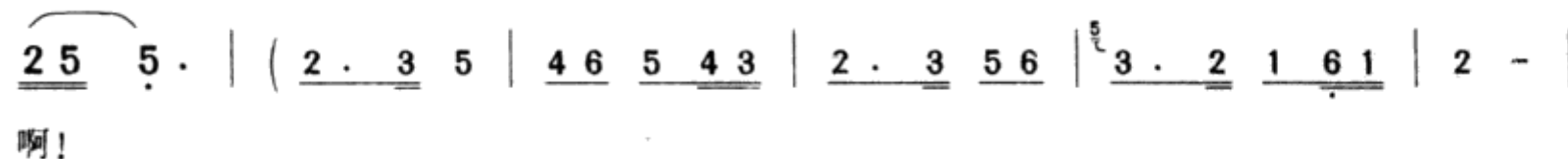
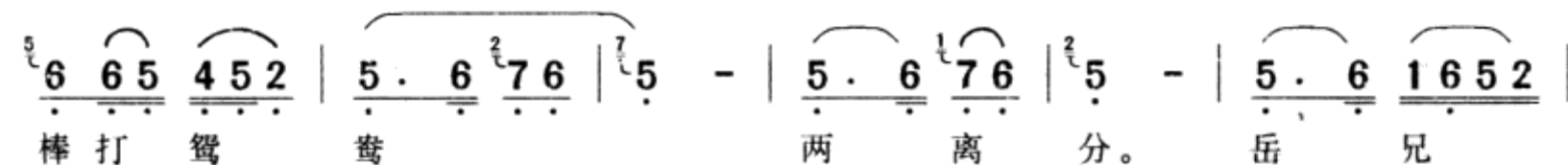
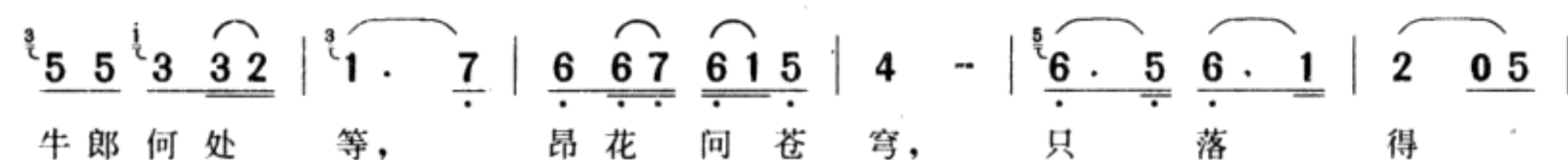
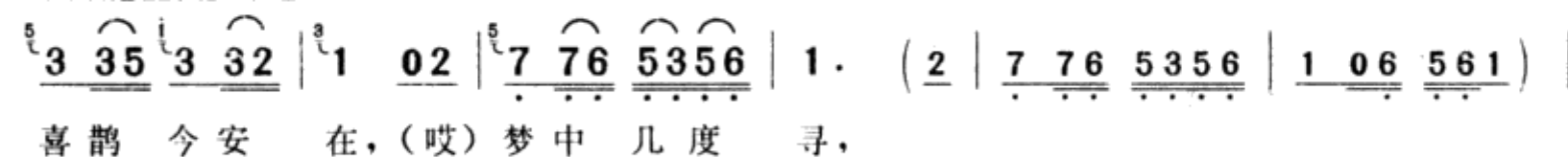
上 天 扯 片 北 归 云，



悠 悠 千 里 载 我 你 家 行，



【大跌落金钱】原速



6 1 6 1 6 5 | 4 2 5 | 1 6 1 6 5 | 4 6 5 4 3 | 2^v 5 | 3 . 5 3 2 1 7 6 1 |

【苦七字】

⁵2 -) | 2 5 3 3 5 | 6 . 1 2 2 | 3 . 3 2 . 3 2 5 | 1 7 6 (2 | 7 6 1) |

惊 得 我 双 目 发 黑 (哎 咳 哎 咳 哈)

³5 . 3 2 | ³5 6 1 2 | ⁵6 . 1 2 . 5 2 1 | 1 7 6 (7 | 6 7 6 5 6) | ⁱ3 2 2 3 2 |

头 发 懵 (啊 咳 哎 咳 呀 哈 哎 咳 哈) , 勾 起 我

³1 . 7 6 2 3 | 1 7 6 5 | ⁵3 . 2 ⁵3 . 5 | 2 2 1 6 | ⁵3 5 2 3 2 1 7 6 |

多 少 思 念 情 呀。

⁶¹5 . (1 | 6 . 1 2 1 7 6 | 5 . 6 1 7 6 | 5 5 3 5 2 | 2 . 3 2 1 1 7 6 1 |

【带尾十字】

2 -) ||: ⁵3 2 7 6 | 5 ⁶i . | 6 6 i 5 4 3 | 2 - |

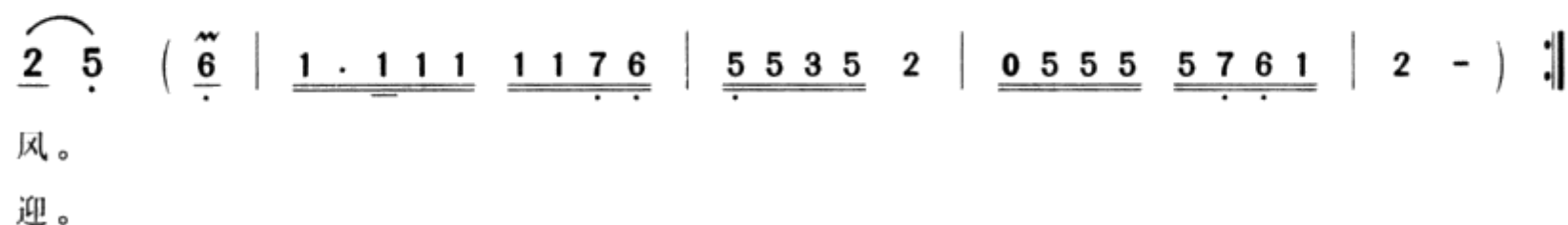
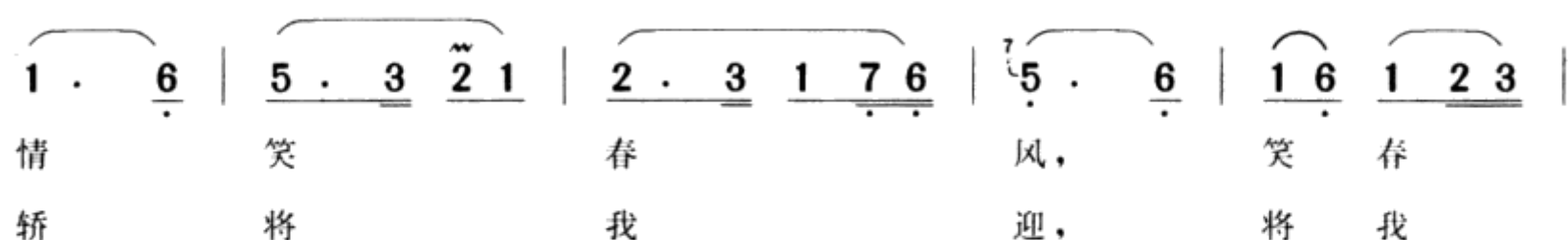
1. 似 见 岳 兄 携 手 并 肩
2. 朝 盼 岳 兄 披 红 挂 花

5 . 3 ³5 . 6 | ⁱ3 . 2 1 6 1 | 2 2 0 | 1 . 6 1 6 5 3 | ⁵2 - |

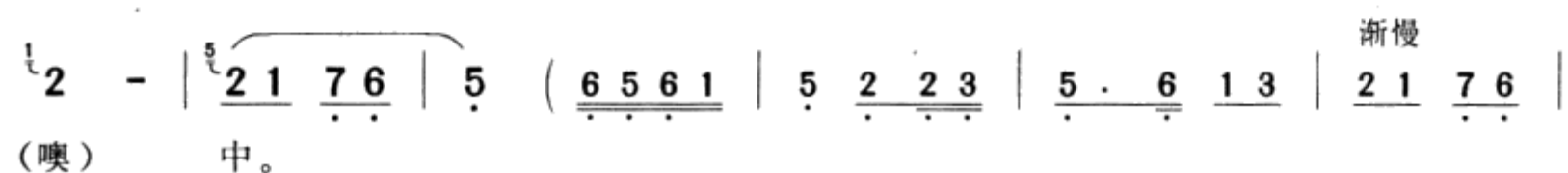
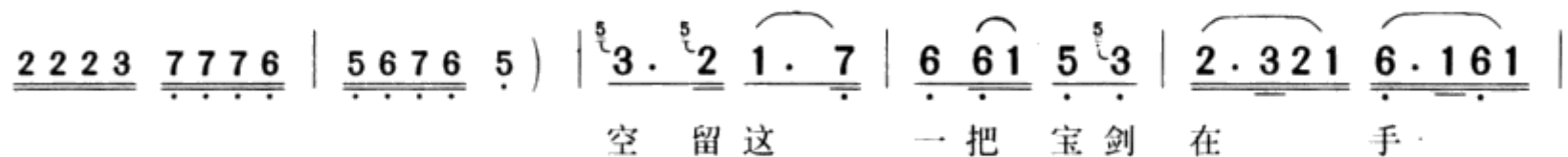
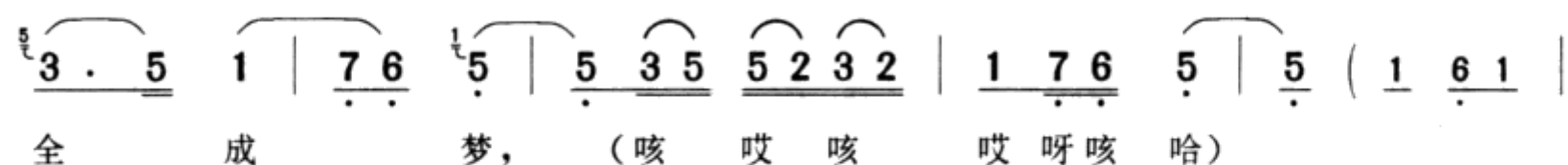
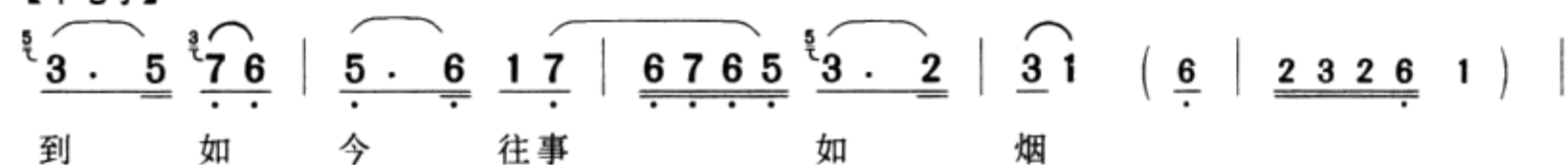
将 我 送 呀, 将 我 送,
将 我 等 呀, 将 我 等,

(6 1 1 1 7 6 | 5 6 1 2 3) | 5 5 6 i | ⁱ3 . 3 5 | ⁱ3 3 5 5 2 3 2 6 |

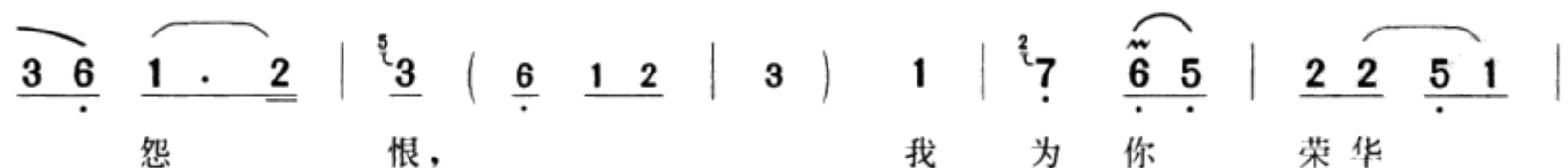
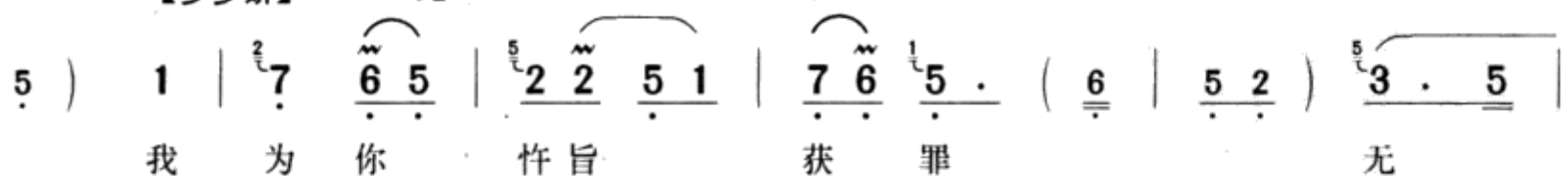
似 见 岳 兄 双 目 含
暮 盼 岳 兄 高 马 花



【平七字】



【步步娇】 ♩ = 72



$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. ($\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$) 1 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 ($\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1) $\dot{6}$ |
富 贵 不 动 心, 我

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. 1 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. ($\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 1 $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
为 你 无 端 被 困 遭 囚

$\dot{6}$ (1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$) 1 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 1 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. ($\dot{6}$ |
禁, 我 为 你 挨 打 受 罚

$\dot{5}$ $\dot{2}$) $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\dot{7}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 1) $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
坐 冷 宫。 稍快 木 兰 为 你

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
吃 尽 千 般 苦, 你

4 3 | 2 3 2 1 | 2 0 | (2 0) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |
何 忍 雪 上 加 霜 再 逼 (清唱) 自由地

5 0 0 | 0 ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
人? (白) 苍天! (乐队入)

慢起渐快
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0) | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 6 | 5 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
【紧河路】 $\text{♩} = 170$

【突鹿子】 (唱) 人 说 你 善 恶
(哪 拉大 乙大大大 仓仓且且 仓仓且且 仓且乙且 仓 0)

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ | 1) | $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\overset{5}{2}$ |
 有 报 主 公 正 (呀),

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$) | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\overset{1}{6}$ |
 (哎咳 哎咳 哈) 却为何 事事 颠

5 | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ | 2 | $\underline{3\ 2}$ | 1 | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ | 0 | $\underline{3\ .\ 2}$ |
 倒 理 不 通? 为

$\underline{1\ 2}$ | 3 | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ |
 什 么 老 实 的 称 无 用? 良 善

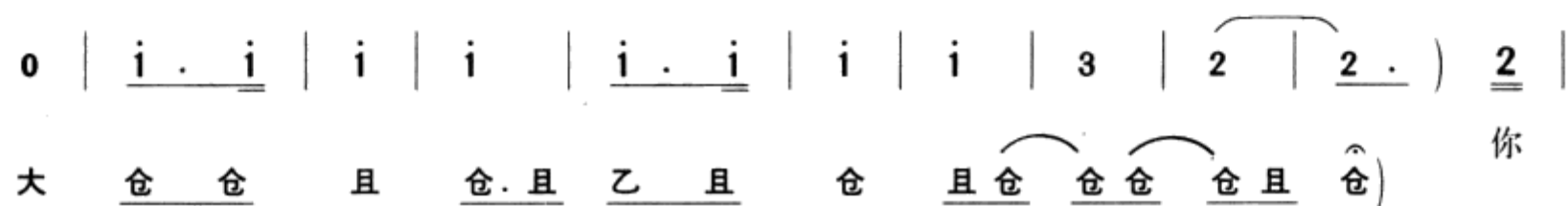
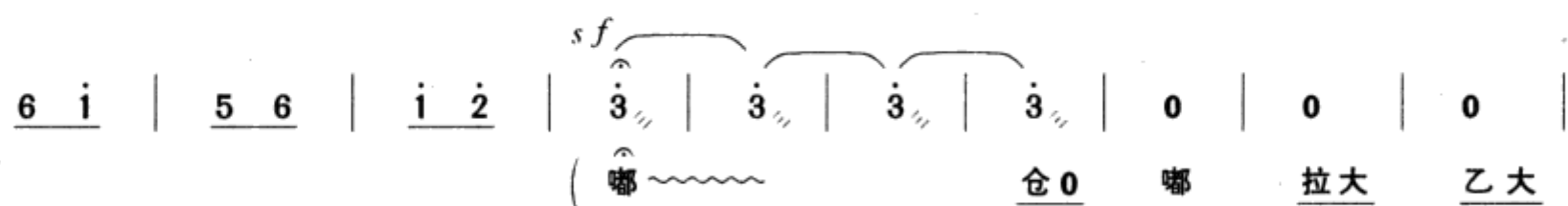
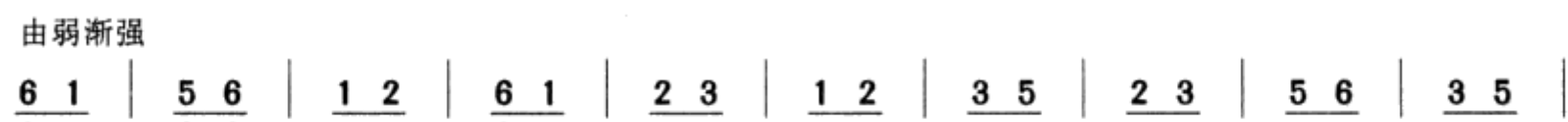
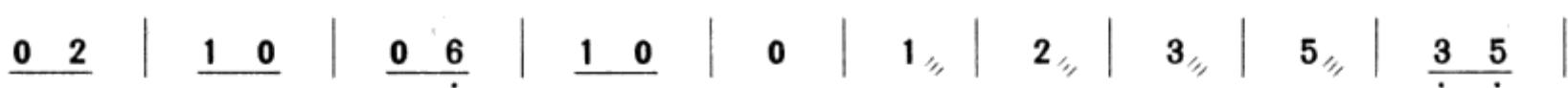
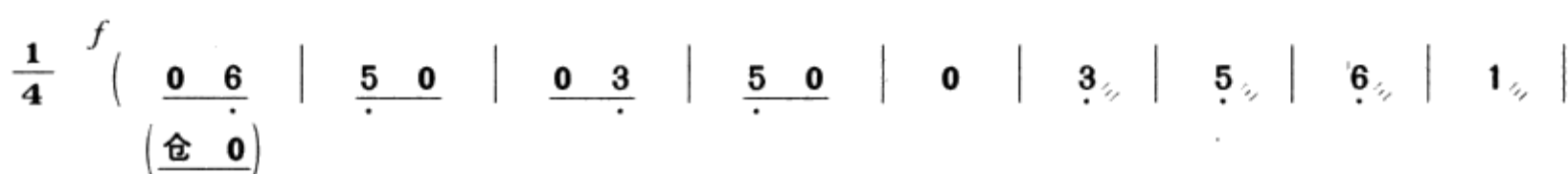
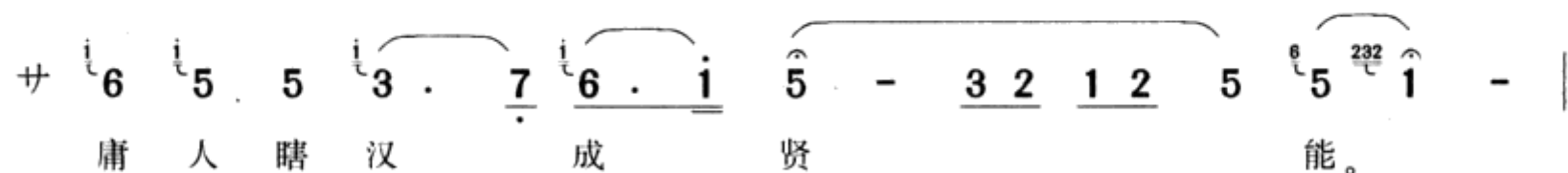
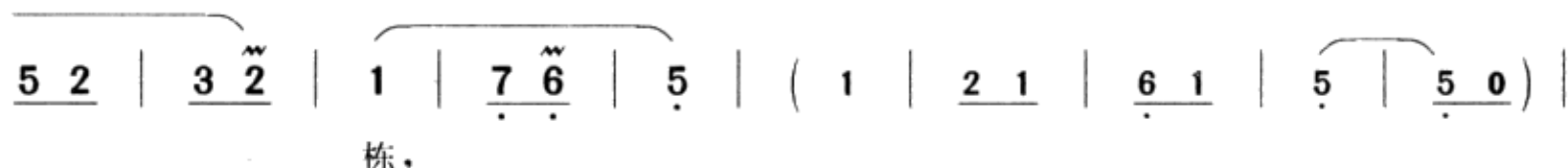
$\underline{6}$ | 1 | $\underline{6}$ | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 |
 的 被 欺 凌? 有 才 的 弃 沟 壑?

4 | 2 | 4 | 5 | 3 | 5 | 6 | 5 | 6 | 7 |
 无 能 的 官 运 亨? 尽 忠 的 遭

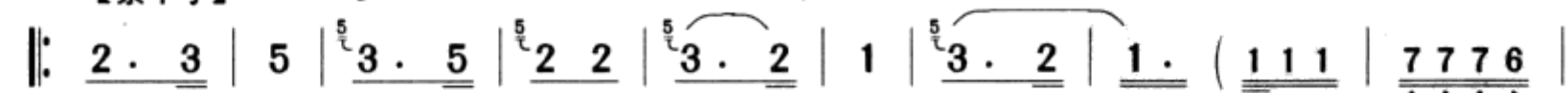
6 | 7 | $\overset{1}{i}$ | 6 | $\overset{1}{i}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{i}$ | $\overset{2}{2}$ | 廿 $\overset{\wedge}{0}$ ($\overset{>}{6\ 0}$) $\overset{\wedge}{0}$ ($\overset{>}{4\ 0}$) $0\ 0$ |
 猜 忌? 作 奸 的 偏 受 宠? (白)你主的什么正? 你论的什么公?
 ($\overset{\wedge}{0}$) ($\overset{\wedge}{0}$) (大 大八 |

$\frac{1}{4}$ (2 | 2 | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$) | 5 | 1 | $\underline{7\ 6}$ |
 【紧七字】
 【小突轱子】 (唱)乱 朝
 且 | 仓 | $\underline{0\ 仓}$ | $\underline{仓\ 且}$ | $\underline{仓\ .\ 且}$ | $\underline{0\ 且}$ | $\underline{仓}$ | $\underline{仓}$)

$\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 1 | $\underline{1\ 0}$ | (1 | 1) | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ |
 贼 子 称 梁



【紧十字】 ♩ = 80



1. 害 得 我 美 满 鸳 鸯 被 拆 散,
2. 害 得 我 手 足 相 残 恩 义 断,
3. 我 为 你 抛 亲 离 家 苦 征 战,
4. 我 为 你 身 上 刀 痕 全 布 遍,
5. 纵 然 这 些 功 劳 全 不 念,

5.) 3 | 2. 3 | 2 | 3 3 5 | 2 2 1 | 6 6 1 | 2 3 2 | 1 7 6 |

你 害 得 我 劳 燕 分 飞 不 团 圆。
你 害 得 我 夫 妻 结 怨 无 欢 颜。
我 为 你 出 生 入 死 十 余 年。
我 为 你 臂 中 毒 箭 命 险 完。
也 该 让 我 平 安 度 华 年。

5 (1 | 2 3 2 | 3 2 6 1 | 2.) 2 :|| 2. 3 | 5 | 3. 5 | 2 2 | 3. 2 |

你 我 与 你 远 日 无 仇 近

1 | 3. 2 | 1. (1 1 1 | 7 7 7 6 | 5) | 廿 6 6 5 6 6 5

无 怨， 你 何 苦 步 步 逼

3 - 6 5 3 2 1 2 5 5 1 - 0 | 1/4 5 6 1 | 5 3 | 5 5 | 2 1 |

我 赴 黄 泉？ (大八哪 仓 0)

7 7 7 6 | 5 3 | 5 5 | 2 1 | 7 7 7 6 | 5 3 | 5 5 | 2 1 | 3. 6 | 5 |

(哪 拉 大 乙 大 且 仓 0 仓 且)

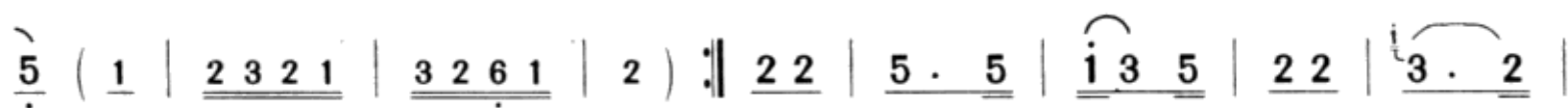
5 5 | 2) ||: 2 2 | 5 | 1 3 5 | 2 2 | 3. 2 | 1 | 3. 2 | 1 |

1. 你 该 知 牛 不 喝 水 难 强 按，
2. 夸 什 么 你 皇 家 墙 高 深 宫 院，
3. 夸 什 么 列 鼎 而 食 佳 肴 宴，

仓 且 0 且 仓)

(7 7 7 6 | 5) | 3 5 | 2 | 3 3 5 | 2 2 1 | 6 6 1 | 2 5 | 1 1 7 6 |

硬 摘 的 瓜 儿 味 不 甜。
要 我 看 难 抵 岳 家 小 竹 栏。
要 我 看 夫 妻 恩 爱 糠 也 甜。



夸什 么 你 权 力 无边 贵



为 天,

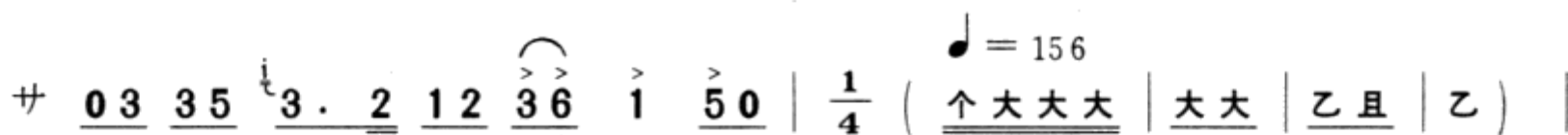
要 我 看 你(白)文不能诗!

武不能战!

(大 仓 0)



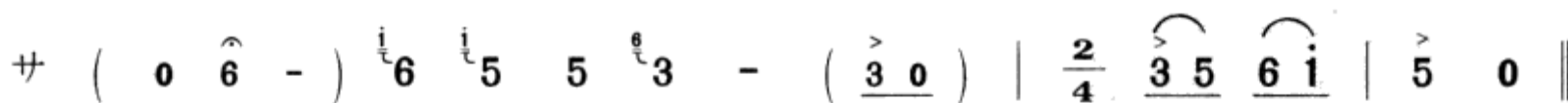
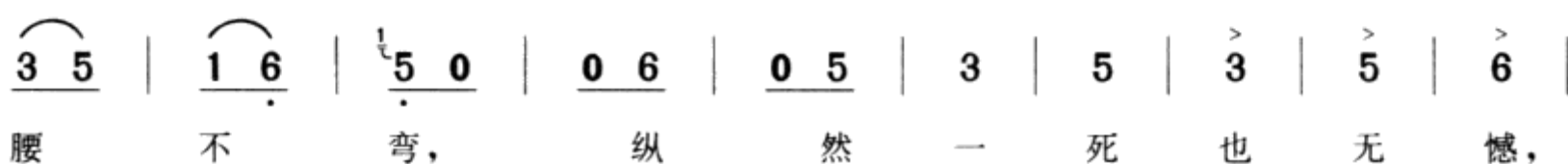
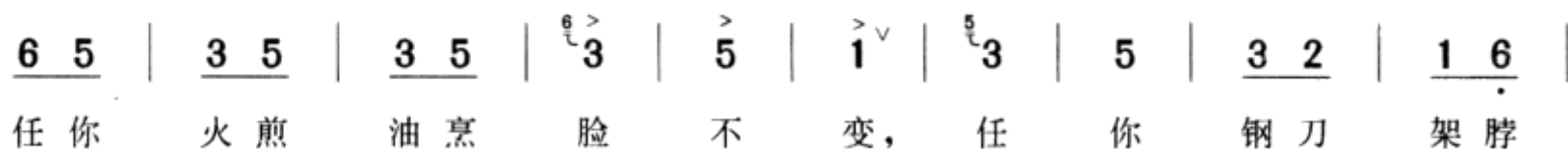
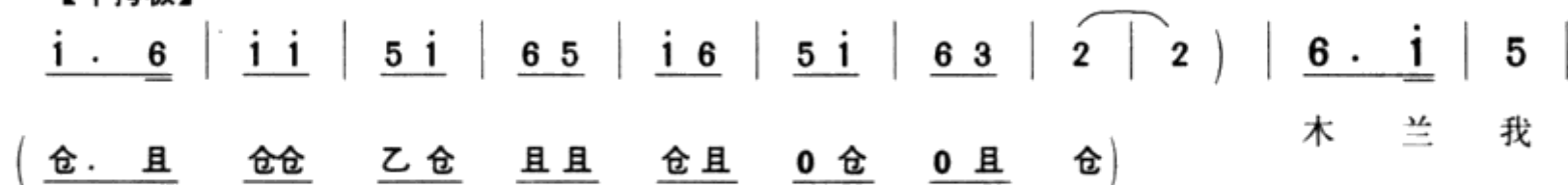
(念)品行 恶劣, 相貌 平庸, 你是 地地 道道 一 蠢 男!



(唱)难 抵我 岳 郎 丈夫 一 点 点。

(仓 0)

【半撘板】



要 我 伴 你

难 上 难!

(大 仓 -)

(仓 0)

(八 大 仓)

说明: 编曲者武兆鹏(1950~), 神池县人。神池县道情剧团编曲。1970年入神池道情剧团任演奏员并开始编曲, 主要编曲剧目有《英台抗婚》、《杨门女将》、《奇袭白虎团》、《刘胡兰》等。

演唱者黄凤兰(1957~), 晋北道情剧团女演员。1968年入神池县道情剧团。在该唱段演唱中巧妙运用传统的“字重腔轻”、“出字收声”以及“蓄气”、“偷气”等演唱技巧, 唱中带哭、哭中藏情, 增强了花木兰这一特定音乐形象的生动性和鲜明性。

据1988年山西省音像出版社出版盒式带记谱。

器 乐

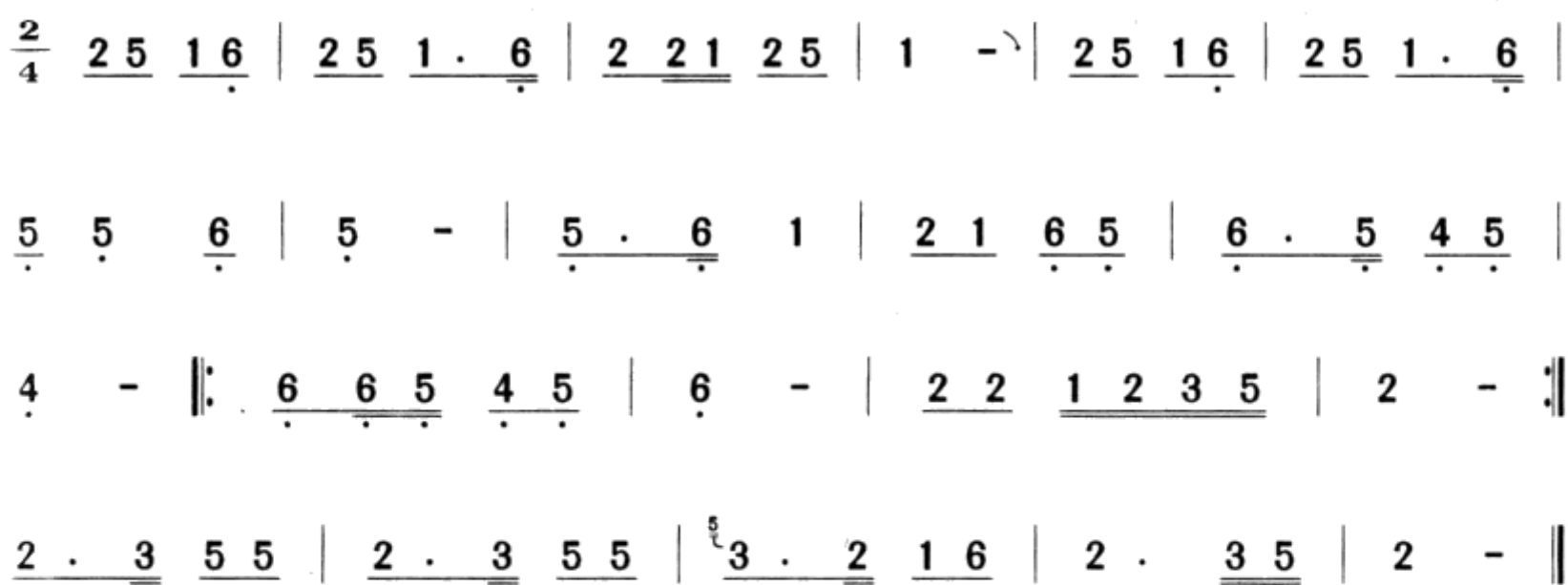
曲 牌

丝竹曲牌

西 洋 钉 缸

1 = A

$\text{♩} = 120$



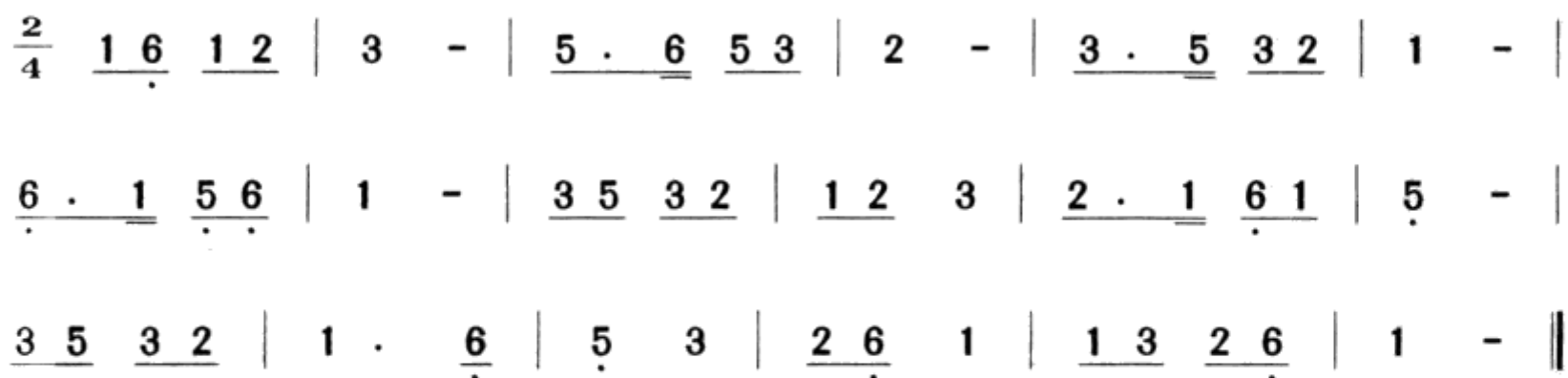
说明：用于喜悦、欢快的场面。

器乐曲牌均由神池县道情剧团乐队演奏。凡未注名者均由武兆鹏记谱。

一 堆 泥

1 = A

$\text{♩} = 120$

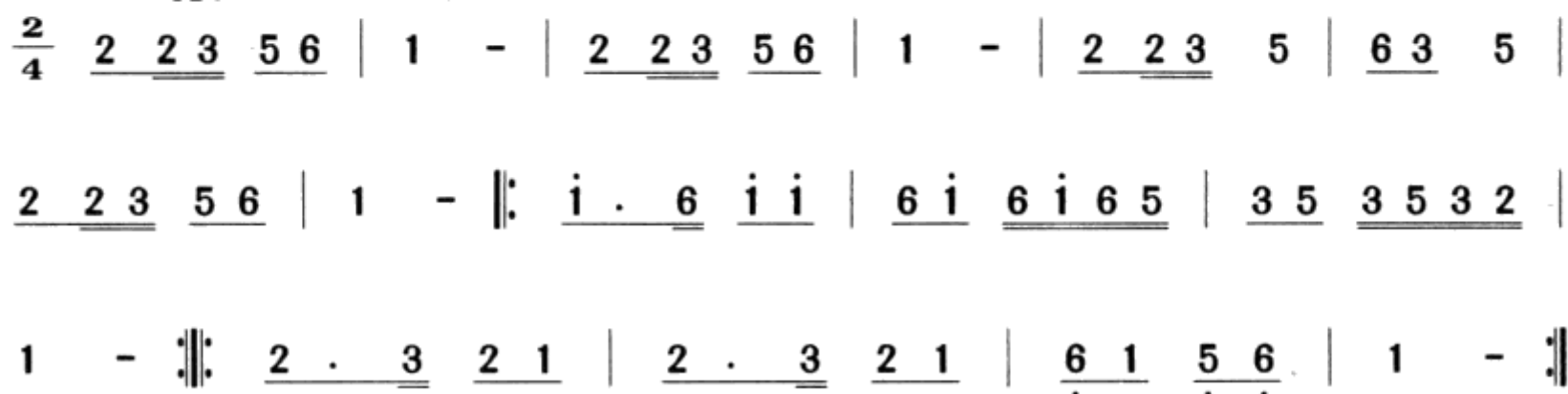


说明：用于宁静、悠闲的场面。

夹 墙 瞭

1 = A

$\text{♩} = 120$

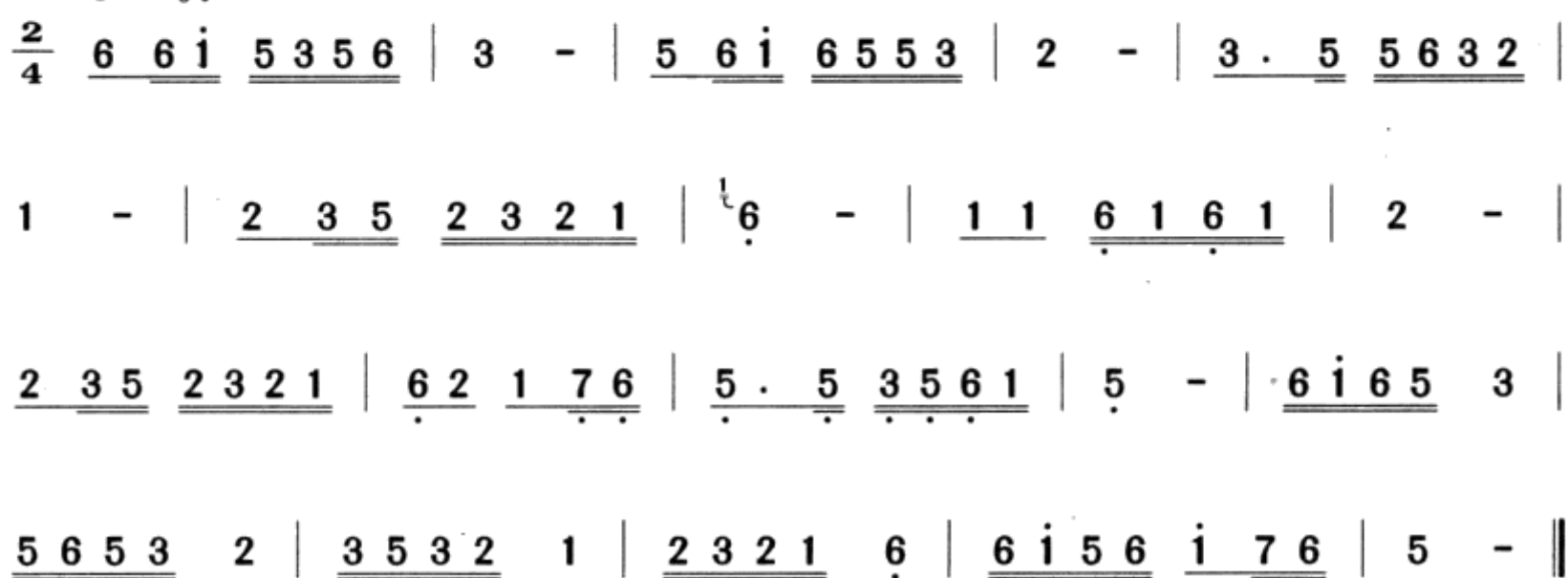


说明：用于喜悦、活泼的场面。

带 尾 碰 梆 子

1 = A

$\text{♩} = 60$

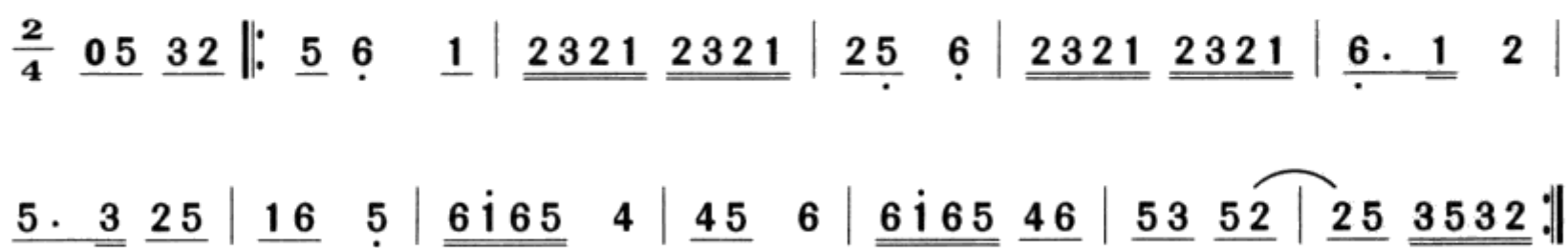


说明：用于打扫庭堂、摆放香茗或表现思索等场面。

富 贵 不 断 头

1 = A

$\text{♩} = 84$



说明：用于奔跑、追赶或嬉戏趣闹的场面。小家俱相随自由配打。此曲自由反复，可随时结束。

上 南 坡

1 = A

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ $\text{||: } \underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5\ .\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid 2\ \underline{1\ 3} \mid 2\ - \text{:||}$

$\underline{6\ \dot{1}}\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ 3 \mid \underline{2\ 5}\ \overset{5}{\underline{3\ .\ 2}} \mid \underline{1\ .\ \underline{6}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{6}}} \mid 1\ - \mid \underline{3\ .\ \underline{2}}\ 3 \mid$

$\underline{2\ .\ \underline{5}}\ \overset{5}{\underline{3\ .\ 2}} \mid \underline{1}\ 1\ \underline{3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{\underline{\dot{7}\ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5}}\ - \text{||}$

说明：用于配合幽默、诙谐、风趣的表演或道白。

双 摆 调

1 = A

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ 3 \mid 3\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5\ 6 \mid 1\ 2 \mid$

$\underline{3\ .\ \underline{5}}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\dot{6}\ .\ \underline{\dot{7}}} \mid \underline{\dot{6}}\ - \mid \underline{\underline{\dot{6}\ .\ \underline{\dot{7}}}}\ \underline{\dot{6}\ 5} \mid$

$3\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid$

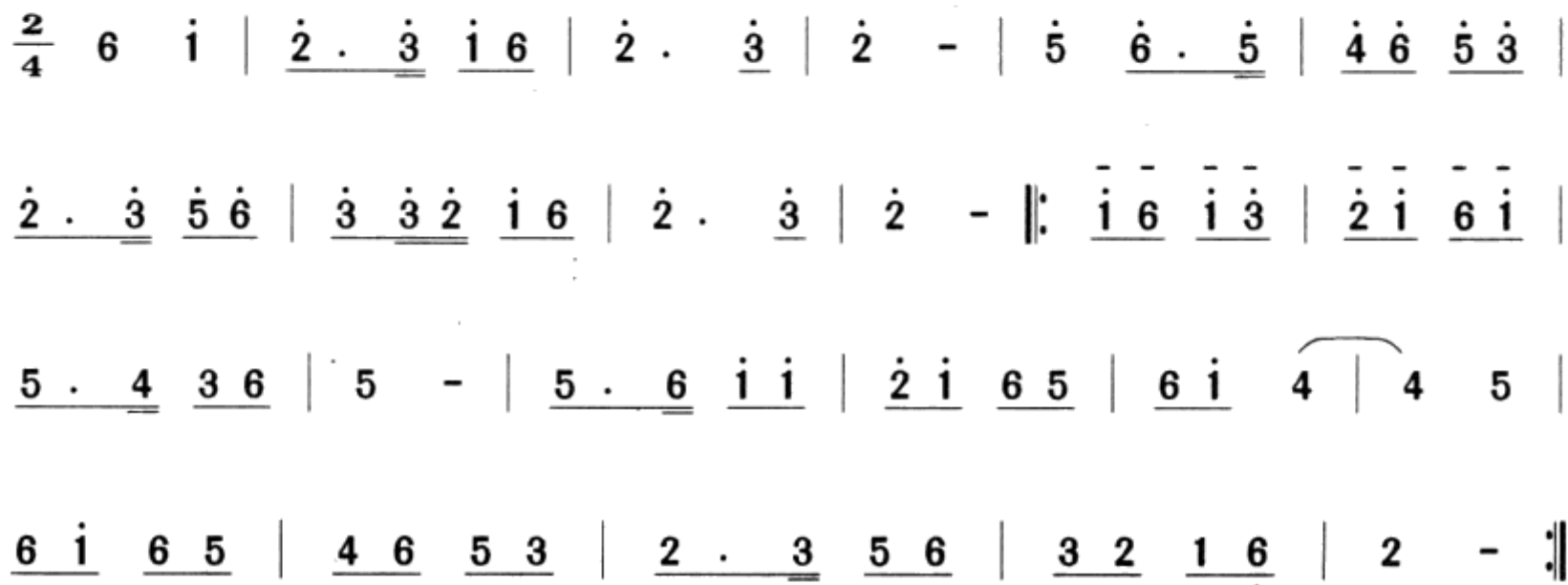
$\underline{1\ 2}\ 3 \mid 3\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ 1}}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ 1}}\ \underline{2\ 3} \mid 1\ - \text{||}$

说明：用于欢快、忙碌的劳动场面。

单 纽 子

1 = A

$\text{♩} = 54$



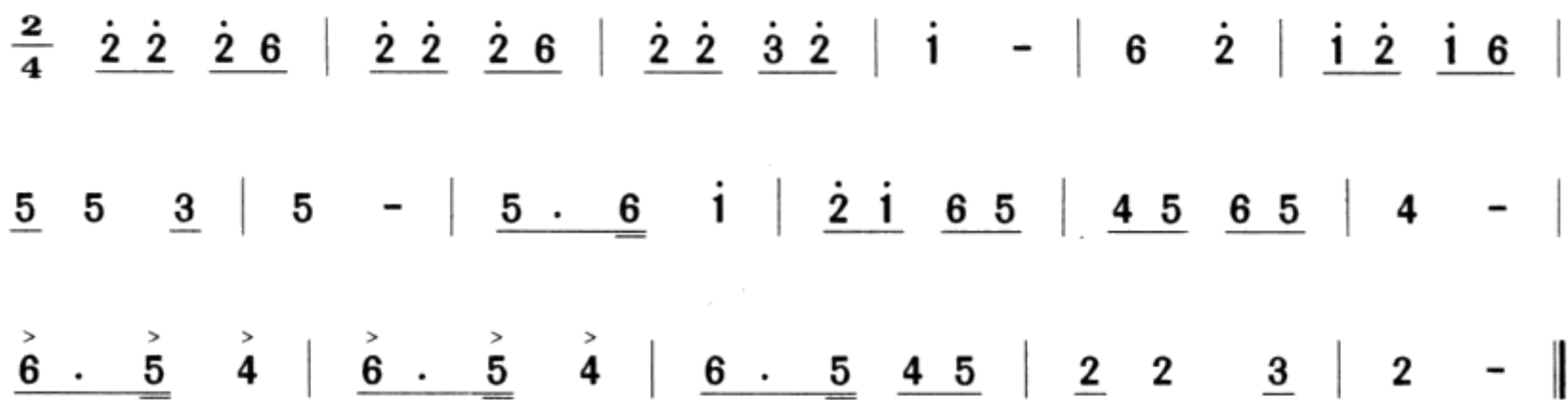
说明：用于忧伤、悲愤的叙述场面，衬托人物沉重、缓慢的表演。

粉 红 莲

1 = A

安 英记谱

$\text{♩} = 156$



说明：用途同〔双摆调〕。

除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

丝竹曲牌〔推碌碡〕、〔虞美人〕（亦名〔调兵〕）、〔碰梆子〕、〔搬椅子〕（2首）、〔闹元宵〕、〔混沌山〕、〔八板〕、〔十样锦〕、〔三十六梆子〕、〔炒大豆〕、〔上山〕、〔莲花瓣〕、〔逼鬼哭〕、〔割韭菜〕（2首）、〔三眼腔〕、〔带尾三眼腔〕、〔慢过场〕（亦名〔慢拜场〕）、〔紧过场〕（亦名〔紧拜场〕）、〔出对子〕、〔起兵〕、〔坐帐〕、〔滴溜子〕（2首）、〔一任号〕、〔扫灵〕、〔风儿爽〕、〔朝天子〕、〔苦过场〕、〔转莲台〕、〔大头小尾〕、〔半尾声〕、〔整尾声〕、〔大夹墙瞭〕等；

唢呐曲牌〔水龙吟〕、〔貂蝉纽子〕、〔狮子令〕等。

锣 鼓 谱

唱腔锣鼓

七 锤 子 起 板

1 = A

丝 竹 [廿 $\overset{5}{\underset{3}{\frown}}$ - - - $\overset{5}{\underset{2}{\frown}}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 3 2 |

锣鼓经 [廿 七且且且 且且且且 且且且且 且且且且 仓 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 仓且 仓且且且 |

[1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

[仓且且且 仓 仓 | 且 且 仓且 且 | 仓. 呆呆 | 欠.呆呆呆 皮呆呆呆 | 欠 呆呆 欠皮皮皮 |

[6̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | $\overset{5}{\underset{2}{\frown}}$ 2̣ - | (下接唱腔)

[欠欠 皮欠 欠欠 | 欠皮皮皮皮 欠皮皮皮皮 | 皮欠 呆 欠 欠 | 皮呆呆呆 欠 呆 | 欠 - |

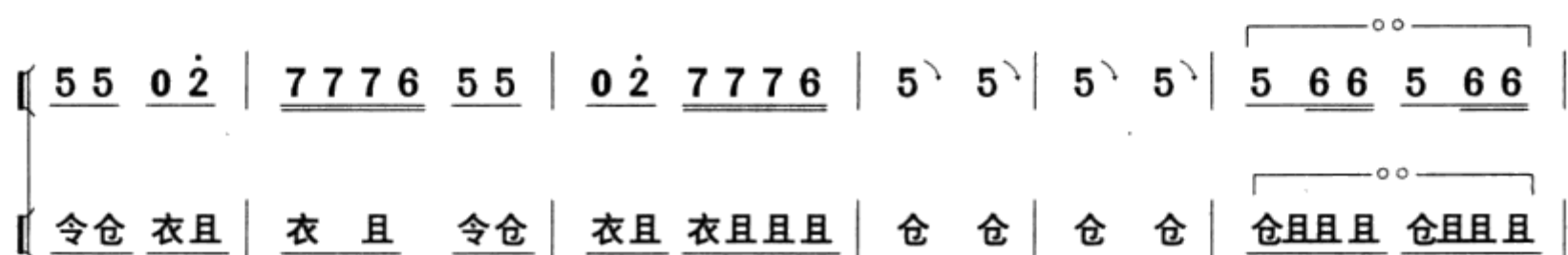
说明：右玉道情称为〔流水〕。

带 令 七 锤 子

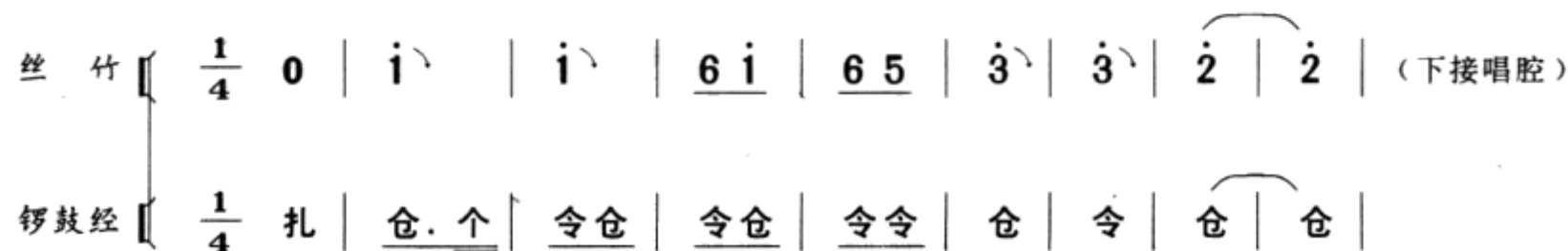
1 = A

丝 竹 [廿 $\overset{3}{\underset{3}{\frown}}$ - - - $\overset{3}{\underset{3}{\frown}}$ - - $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$ - - |

锣鼓经 [廿 个拉. 个拉. 个拉拉 拉拉 拉拉 大大 仓 大 大大 |

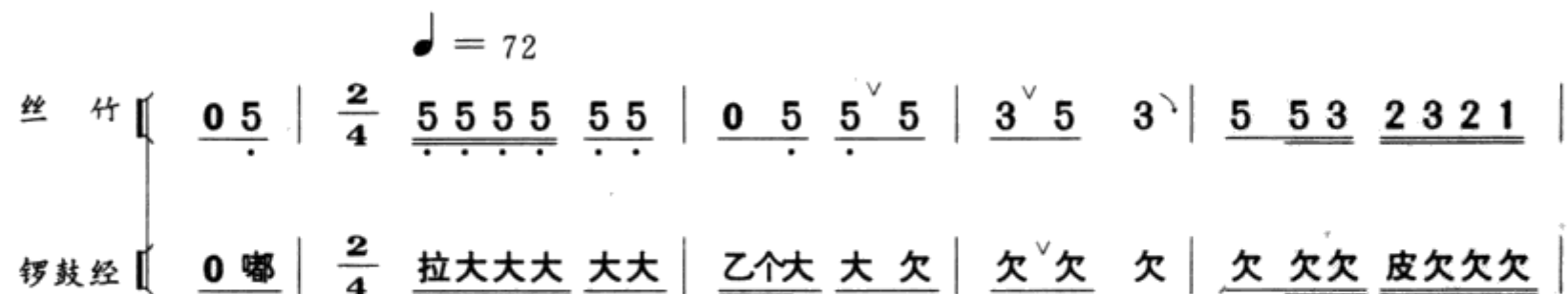


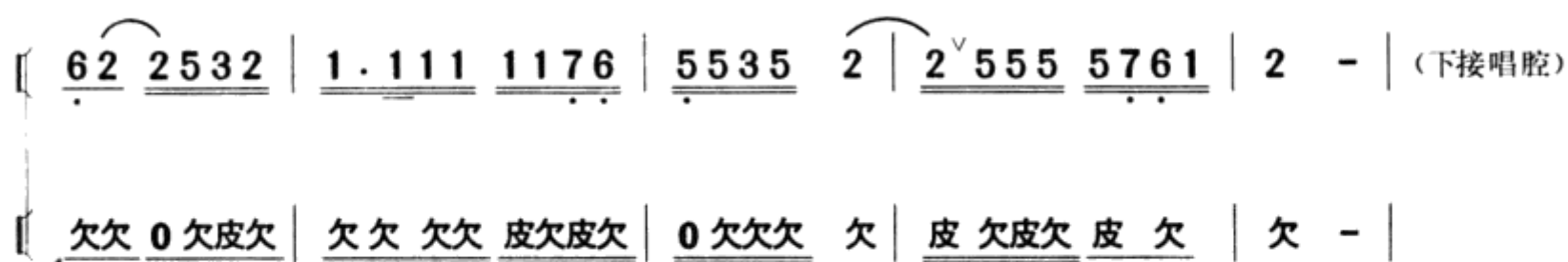
特 拉 锤



大 起 板

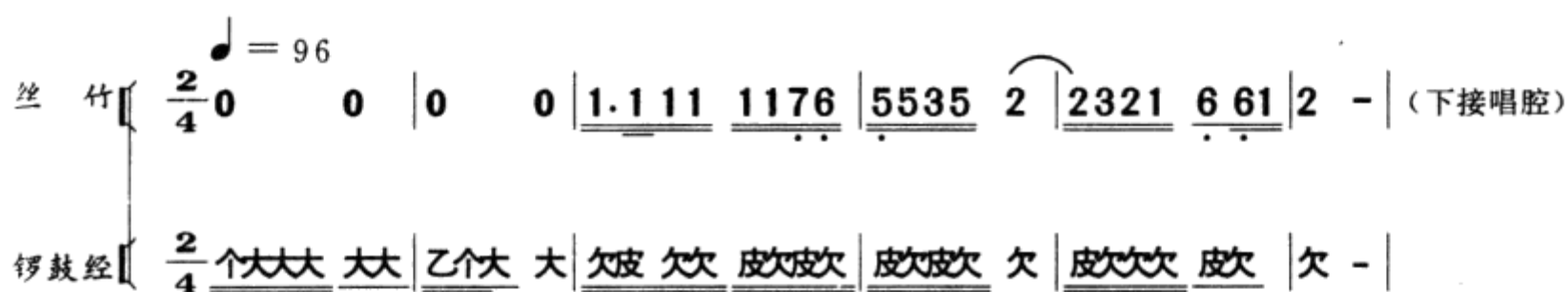
1 = A





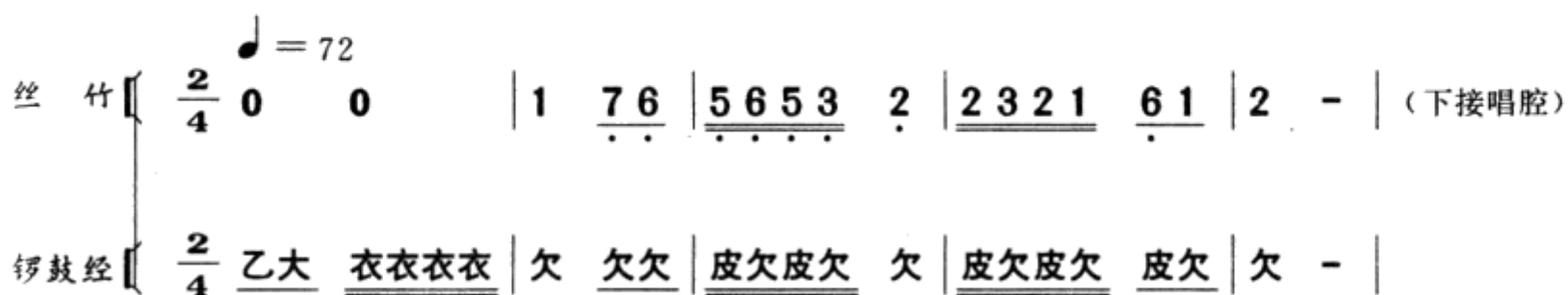
小 起 板(一)

1 = A



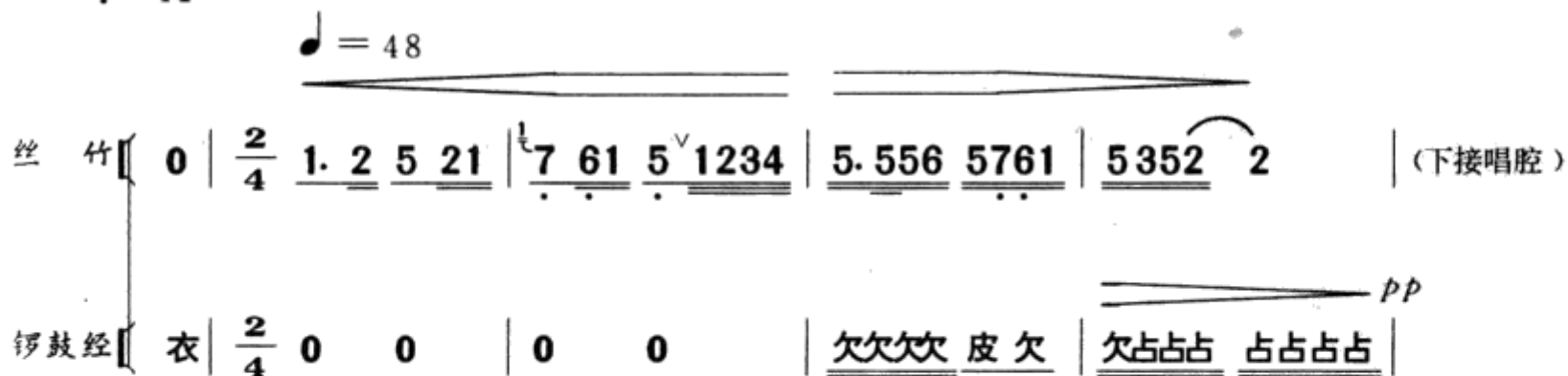
小 起 板(二)

1 = A



小 起 板(三)

1 = A



带马小起板

1 = A

$\text{♩} = 60$

丝竹 $\frac{2}{4}$ $\overbrace{5\ 6\ 6\ 5\ 6\ 6}^{\circ\circ}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 7\ 6\ 1}$ | $2 -$ | (下接唱腔)

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{皮}\ \text{呆}\ \text{呆}\ \text{皮}\ \text{呆}\ \text{呆}}^{\circ\circ}$ | 衣大 衣 | 欠 欠皮欠 | 皮欠欠欠 欠 | 皮欠皮欠 皮欠 | 欠 - |

带马挎板

1 = A

$\text{♩} = 72$

丝竹 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\underline{6\ 6}$ | $\overbrace{\underline{5\ 5}\ 0\ \underline{6\ 6}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\underline{5}\ \underline{6\ 6}\ 3\ \underline{6\ 6}}^{\circ\circ}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 呆呆 衣 大大 | $\overbrace{\text{仓且}\ \text{皮}\ \text{且}\ \text{且}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓}\ \text{且}\ \text{且}\ \text{皮}\ \text{且}\ \text{且}}^{\circ\circ}$ | 乙且 乙 |

$\underline{1\ 6}\ \underline{1}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \hat{2}$ | (下接唱腔)

$\text{仓且}\ \text{仓}$ | $\text{且仓}\ \text{且且乙且}$ | $\text{仓且}\ \text{且仓}$ | $\text{乙且乙且}\ \hat{\text{仓}}$ |

平三锤挎板

1 = A

$\text{♩} = 72$

丝竹 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | $\overbrace{\underline{5\ 6\ 6}}^{\circ\circ}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\hat{1}$ | (下接唱腔)

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 呆呆 | 衣 | $\overbrace{\text{仓}\ \text{仓}}^{\circ\circ}$ | 仓 | 仓 | 仓 | 皮仓 | 且且 | 仓 | 皮仓 | 且且 | $\hat{\text{仓}}$ |

大突鞭子

1 = A

安 英记谱

♩ = 168

丝 竹 $\frac{1}{4}$ $\overset{5}{3}$ | 3 | 3 | 3 | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 哪 | 拉 大 | 乙 大 | 大 大 | 仓 仓 | 且 且 |

[$\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 3 | 2 | 2 | (下接唱腔)

[仓 且 | 乙 且 | 仓 | 且 仓 | 仓 仓 | 仓 且 | 仓 |

小突鞭子

1 = A

李 文记谱

♩ = 168

丝 竹 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 3 | 3 6 | 5 | 5 | 5 | 3 5 | $\hat{2}$ | (下接唱腔)

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 大 | $\overset{\uparrow}{\text{拉}}$ 0 | 欠 | 欠 太 | 欠 | 0 | 乙 太 | 乙 杲 | 欠 |

紧起板

1 = A

♩ = 144

丝 竹 $\frac{1}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{5.}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5.}$ | $\underline{0.}$ $\underline{5.}$ | $\underline{5.}$ | $\underline{2.}$ $\underline{2.}$ | $\underline{2.}$ $\underline{2.}$ | $\underline{2.}$ $\underline{2.}$ |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 欠 . 欠 | 欠 欠 | 0 欠 | 欠 | 欠 . 欠 | 欠 欠 | 欠 欠 |

[$\underline{5.}$ $\underline{6.}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6.}$ | $\underline{5.}$ 3 | 2 | $\underline{2.}$ $\underline{1.}$ | $\underline{6.}$ 1 | 2 | 2 | (下接唱腔)

[欠 | 欠 . 欠 | 皮 欠 | 欠 | 皮 . 皮 | 皮 皮 | 欠 | 欠 |

急 红 崖^①

1 = A

丝 竹 [$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ 0 | 6 | 5 | $\overset{\wedge}{5}$ | (下接唱腔)

锣鼓经 [$\frac{1}{4}$ 衣 大 | 衣 | 仓 仓 | 仓 | 且 | 仓 | $\overset{\wedge}{仓}$ |

① “崖”方言发音为“nái”。

梅 花 锤 子

1 = A

梁存义记谱

丝 竹 [$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 6 | $\overset{\wedge}{5}$ | 5 0 | 0 | 5 0 | 0 | 5 0 | 5 0 |

锣鼓经 [$\frac{1}{4}$ 乙 大 哪 | 仓 且 | 仓 且 | 衣 且 | $\overset{\wedge}{仓}$ | 仓 0 | 大 大 | 仓 | 大 大 | 仓 | 且 0 |

自由地 ♩ = 144

丝 竹 [$\frac{1}{4}$ 5 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 |

锣鼓经 [$\frac{1}{4}$ 仓 且 且 且 | 仓 且 | 仓 且 且 且 | 仓 且 | 仓 且 乙 且 | 仓 且 | 仓 且 乙 且 | 仓 且 |

[5 6 6 | 5 6 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 3 | 2 |

[仓 且 且 | 仓 且 | 哪 | 拉 大 | 乙 大 | 大 大 | 仓 仓 | 且 且 | 仓 且 | 乙 且 | 仓 | 且 仓 |

[2 | 5 6 6 | 5 6 6 | 0 | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 6 | 5 0 | 6 . 5 | 3 6 | 5 | 5 ||

[仓 且 | 仓 且 且 | 且 且 | 且 且 且 | 仓 且 | 仓 且 | 乙 大 | 乙 | 0 | 0 | 0 | 0 ||

说明：亦名〔大流水〕

身段锣鼓

勾 锣

$\text{♩} = 60$

乙 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 乙 大 | 仓 乙 大 | 仓 呆 呆 呆 | 皮 呆 呆 呆 |

渐快 原速

サ 仓 大大 大大 大大 大大 | $\frac{2}{4}$ 仓 大大 | 仓 大大 | 仓 呆 呆 呆 |

仓 呆 呆 呆 | 乙 大 乙 大 | 仓 乙 大 | 呆 大 皮 大 | 仓 0 ||

瞪 眼 牌 子

丝 竹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 -\ | 5 -\ | 5 -\ | 0 0 | $\overset{\cdot}{5}$ 0 |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 乙大 乙 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 八 大 | 仓 0 |

[$\overset{\cdot}{i}$. $\underline{6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3\ 6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 0 ||

[大 大大 大大 | 大 大大 大大 | 乙大 乙 | 仓 . 且 乙且 | 仓 0 ||

除以上锣鼓外,未录锣鼓谱的还有:

唱腔锣鼓〔拷板〕、〔石堆子〕、〔紧起板〕、〔介板头〕、〔大介板头〕、〔滚白头〕(2首)等。

身段锣鼓〔披头子〕、〔披头子回〕、〔帽子头〕、〔小慢子头〕、〔海底鱼〕、〔平三锤〕、〔三股头〕、〔小硬三锤〕、〔四股头〕、〔拦五锤〕、〔大五锤〕、〔硬五锤〕、〔小五锤〕、〔老八锤〕、〔十四锤〕、〔小战儿〕、〔操子〕、〔圪撩板〕、〔擦酥〕、〔七寸子〕、〔海沙〕、〔小海沙〕、〔串子锣〕、〔滚头子〕、〔垛头子〕、〔小锣穗〕、〔抽锣抽钹〕、〔三下点〕、〔霸王战〕、〔盖锤子〕、〔虎抱头〕、〔乱锤子〕、〔抹架子〕、〔演马〕、〔走边〕、〔浪锤锣〕等;

数板锣鼓〔扑灯蛾〕、〔龙虎斗〕等;

专用锣鼓〔头通〕、〔二通〕等。

附：锣鼓字谱说明

大	右鼓槌击板鼓
八	左鼓槌击板鼓
扎	双鼓槌同击板鼓
个	单鼓槌轻击板鼓
拉	双鼓槌滚奏的落音
个拉	双鼓槌一轻一重击板鼓
衣	手板独击,也念作“比”
乙	表示休止
嘟	双鼓槌轮击板鼓
呆	小锣独击
皮	小镲独击
占	小镲轻拖击
欠	小镲、小锣同击
七	大镲轻击
且	大镲独击
令	大锣轻击或同大镲、小锣同轻击
光	大锣独击
仓	大锣、大镲或全部打击乐同击

1. 2 3 5 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 5 | 3 3 2 3 3 5 | 2 3 3 2 3 5 | 6 2 2 5 3 2 |
 乙且 乙且 仓 呆呆 呆 呆呆 呆 呆呆 呆呆呆呆 呆呆呆呆 呆呆呆呆 呆呆呆呆 呆 呆呆 呆呆呆呆

【正河路】

1. 6 1 2 7 6 | 5 6 5 3 2 2 | 2 5 2 1 1 7 6 1 | 2 -) | 2. 6 i | 7 6 5 5. i |
 呆呆呆呆 呆呆 乙 呆呆)
 (唱)有(哇)刘(哎 咳咳)全

i 7 6 5 3. 5 | 7 2 1 (3 | 2 3 2 6 1) | 2. 6 i | 7 6 5 3 0 | 2 2 3 2 |
 (哎咳咳咳 哎 咳 哎 哈) 痛 在(哎 咳)这心 (哎呀 咳呀

1 1 6 5 5 | 5 (3 2 2 | 2 3 2 1 7 1 7 6 | 5 6 7 6 5) | 2 7 2 i. 7 | 6 i 5 3 |
 哎咳 哎哈), 一双 这 儿女

6 i. 3 | 2 2 5 | 6 3 2 2 1 7 6 | 5 5. | (5 6 1 1 |
 拉手 中(呀 号 哎咳 哎咳 哈哈)。

5 5 3 2 2 | 2 5 2 1 1 7 6 1 | 2 -) | 2. 6 i | 6. 5 3. i | 6. 6 6 5 3 3 2 |
 举(咳)儿 端 的 (哎 咳呀哈 咳呀 咳

2 6 1 (3 | 2 3 2 6 1) | 2. 6 i | i 6 5 6 | 2 2 3 2 | 1 1 7 6 5 6 5 |
 哎咳 哈) 香(咳)火(哎 咳哪)纸(哎呀 号呀 哎咳呀哈 哎 哈),

5 (3 2 2 | 2 3 2 1 7 1 7 6 | 5 6 7 6 5) | 2. 2 i. 2 | 5 6 5 3 | 6 i 5. 6 |
 赛 姐女 端 的 一 盏

2 2 5 | 5 3 2 2 1 7 6 | 5 5. | (5 6 1 |
 灯(呀 咳 哎咳 哎 呀咳 咳 哈)。

2. 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) | 2. 6 i | 6. 5 3. i | 7. 6 6 5 3. 2 | 7 6 1 (3 |
 举(咳)儿 想 的 娘(咳 哎 咳呀哈 哎 咳 哎咳 哈)

2 3 2 6 1) | 2̣. 6 ī | 7 6 5 3 0 | 2 2 3 2 | 1. 1 7 6 5 6 5 | 5 (3 2 2 |

哭 的 (哎 咳咳)痛 (哎 呀 号呀 哎 咳呀哈 哎嘿哈),

2 3 2 1 7 1 7 6 | 5 6 7 6 5) | 2̣ 2̣ ī. 7 | 6 5. | 6. ī 5. 6 | 2 2 0 |

赛姐女 不住 放 悲 (咳) 声 (呀

(5 6 1 1 |

6 3 2 2 1 7 6 | 5 5. | 5 6 1 1 1 2 7 6 | 5. 6 1 2 7 6 | 5 5 3 2 2 | 2. 3 2 1 1 7 6 1 |

哎咳 哎咳 哎 哈)。

2 -) | 2̣. 6 ī | 6. ī 5. ī | 7. 7 6 5 3 3 3 | 7 6 1 (3 3 | 2 3 2 6 1 6 1) |

迈 (呀) 步 我 (咳) 把 (号 哎 咳呀咳 衣呀 咳 呀咳 哈)

2̣. 6 ī | 0 6 5 3 0 | 2 2 3 2 | 1 1 7 6 5 6 5 | 5 (3 3 2 2 | 2 3 2 1 7 1 7 6 |

灵 (个) 棚 (哎咳) 进 (哎 呀 号呀 哎呀 咳 哎 哈),

5 6 7 6 5) | 2̣ 2̣ ī. 7 | 5 6 5 3 | 6 5 6 5 4 3 | 2 2 0 | 3 2 2 1 7 6 |

悔恨 这 交 加 放 悲 (咳) 声 (哈 哎咳 哎 嘿

【滚白头】

5 5. | ㄪ 0 6 0 5 5 3 2̣ - 1 - 6̣ 5 -

啊 哈)。(白)咳! (唱) 罢了 (哇)

(大 仓 仓 仓)

(大 仓 且 仓 且 且 仓. 大 大 哪 ~ ~ 仓 0 3 2 3 2 2 1 6 1 6 1 2 3

2 3 2̣ . 5 7̣ - 6 - 2 3 2 - 1 7 6 5 6 5̣ -)

(且) (仓)

5̣ - 6 6 6 6 5 5 6 5 6 5 5 6 5 6 5 5 3̣ 2̣ . (3̣ -) 3 2 3 2. 5 6 1̣ - -

在 灵 棚我哭了一声李氏善人我的妻呀! 我的妻 呀!

(哪 仓 且) (大 仓)

5 - 1 2 5 3 2. 5 - 3 2 3 2. 5 2 3 2 1 6 - 5 -
 (哎) 妻 呀! (大 且且乙且 仓 且且乙且 仓 仓 仓 仓 仓 仓大大 且仓 且且)

) 0 (| (7 - 6 - 1 2 5 - 5 1 2 3 2 - 1 2 1 2 7 - 6 5 -)
 仓 大 哪 仓)

5 6. 6 5 5 3 2 3 2 2 3 3 2. 2 2 2 1 1 1 6 6 5 6 5 2
 你 今 一 死 也 还 罢 了 留 下 一 双 冤 家 依 靠 何 人 何 人 照

5 - 1 - 5 3 - 2 1 - 6 6 6 6. 5 6 5 5 5 5 3 2 -
 管 (哎)。 可 说 是 李 氏 善 人 我 的 妻 呀!

3 2 3 2 5 6 1 - 5 - 1 2 3 2 - 5 2 3 2 1 7 6 - 5 -
 我 的 妻 呀 (哎 哎 哎 哎 哎)
 (仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓)

【自来板】 ♩ = 72

0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 5³ 2. 3 2 1 | 7. 6 5 6 1 | 2 5³ 2. 3 2 1 | 7. 6 5 6 1 |
 仓 大) (啊号 哎 咳呀哈 哪 哈呀嘿 哈 啊号 哎 咳呀哈 那 哈呀嘿 哈

2. 1 2 2 3 | 5. 6 1 2 | 6 6 5 4 5 6 | 5 - | 2 3 5 5 |
 哎 咳 哎 咳 哈) 李 氏 善 人 我 的 妻 呀!
 (大大大大 大大 衣个太 太

3. 2 3. 2 | 5 5 5 3 2 3 5 | 6 2 2 5 3 2 | 1. 6 1 2 7 6 | 5 6 5 3 2 |
 欠. 太 欠. 太 | 皮太太太 欠 太太 | 欠太 皮太太太 | 欠. 太 欠太乙太 | 皮太乙太 欠

♩ = 54 【苦相思】

2 5 2 1 1 7 6 1 | 2 -) | 2 1 6 | 2 5 2 | 2 (3 2 3 2 1 | 2) 5 |
 欠欠乙欠 欠太乙太 欠 -) 有 刘 全(嘿 哈) 在
 (0 欠 乙欠乙欠 欠)

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{6}\ |\ 2\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ 2\ |\ 2\ (\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1}\ |$
 灵 棚 满眼 落 泪 (啊 号 哎 咳 哈),
 (0 欠 乙欠乙欠

2) $\underline{5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{0\ 2}\ |\ \underline{2\ 6}\ 1\ |\ (\underline{1})\ 3\ |\ 2\ \underline{7\ 6}\ |$
 欠) (哎 啊号 哎 咳咳 哈呀 啊 哎咳 哈 (欠) 哎 哎 哎咳

$\underline{5\ .}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{7}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ .}\ (\underline{6}\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{6}\ \underline{1\ 6\ 7\ 6}\ |$
 哈 哎咳 啊 哎 咳 啊哈 哎咳 哎咳 哈) (欠 欠 欠

$\underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 7\ 6\ 1}\ |\ 2\ -\)\ |\overset{5}{1\ .}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ 1\ |\ 1\ (\underline{2\ 1\ 2\ 1\ 6}\ |$
 皮 欠欠 欠 皮太 太 皮 欠 欠 -) 哭 一 声 (咳 哈) (欠 乙欠

1) $\underline{6}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{6}\ |\ 2\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ .}\ \underline{5}\ \underline{2\ 1}\ |$
 欠) 早 死 的 李氏 善 人, (哎 咳 哎 咳 哎哈

$\overset{2}{6\ .}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{5}\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{5\ .}\ \overset{2}{7}\ |\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2}\ \underline{5\ .}\ (\underline{5\ 6\ 1}\ |$
 啊 号 哎 咳 啊咳 哈) 李 氏 善 人 哪!

$\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ \underline{1\ 7\ 6\ 1}\ |\ 2\ -\)\ |$
 乙欠 欠 欠欠乙欠 欠欠 欠 皮欠 乙欠乙欠 皮欠乙欠 欠 -)

【带尾抢十字】

$\underline{5\ 5}\ \underline{2\ .}\ \underline{3}\ |\ \overset{3}{5\ .}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3}\ |\ \overset{3}{2}\ -\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |$
 (举儿唱)有 举 儿 (齐唱)满 眼 泪 跪 在 灵
 (赛姐唱)有 赛 姐

$\underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{5}\ \underline{7\ .}\ \underline{3}\ |\ 2\ .\ (\underline{3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ 2\ -\)\ |\ 5\ .\ \underline{6}\ |$
 棚 (呀 哎 咳 啊 咳 哈), (皮太 皮 太太 欠 -) 哭 一

3 . 5 3 | 2 . 3 2 1 6 | 1 . 6 | 2 . 5 2 1 | 2 1 7 6 | 1 5 6 |
 声 早 死 的 儿 的 娘 亲(呀

1 7 6 5 6 1 | 5 . (5 6 | 1 . 2 1 2 7 6 | 5 3 5 2 | 2 3 5 1 7 6 1 | 2 -) |
 哎 咳 啊 咳 哈)。(欠 . 欠 皮欠乙欠 欠皮 欠 欠 皮欠 欠 乙欠乙欠 欠 -)

5 5 2 . 3 | 5 . 3 | 6 5 6 5 4 3 | 2 - | 5 . 3 5 6 | 3 5 3 2 1 7 6 1 |
 1. 娘 在 世 儿 好 比 明 山 一
 2. 娘 好 比 松 柏 树 冬 夏 常

2 2 0 | 5 . 5 7 . 3 | 2 . (3 | 5 5 1 2 3 5 | 2 -) | 5 . 6 5 |
 座(呀 哎 咳 哎 咳 哈), 娘 去
 青(呀 哎 咳 哎 咳 哈), (欠欠 皮欠乙欠 欠 -) 娘 一

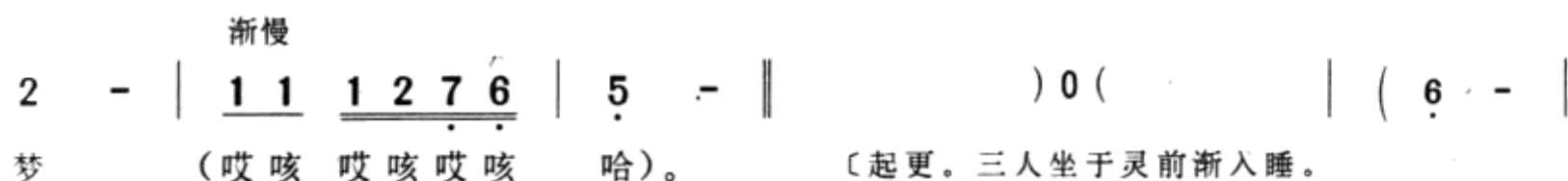
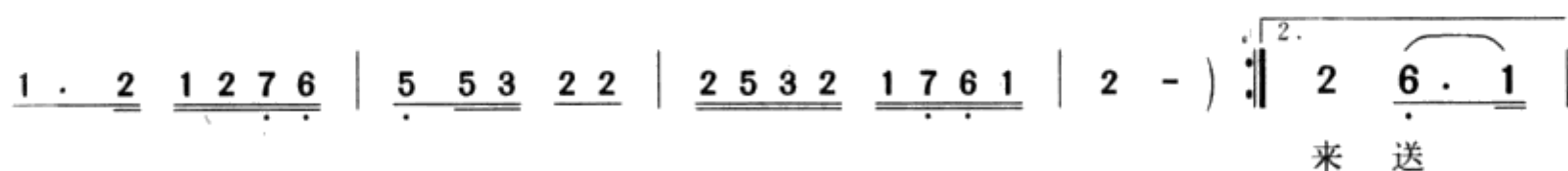
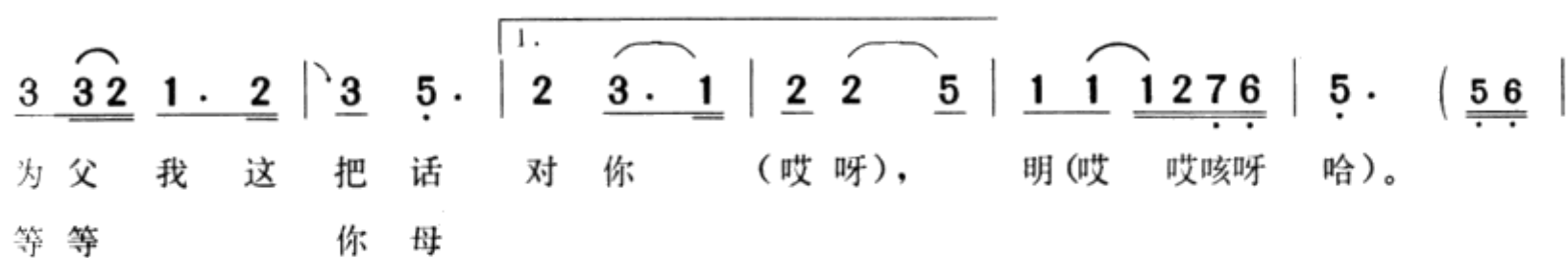
3 . 5 3 | 2 . 3 2 6 | 1 . 6 | 2 . 5 2 1 | 2 1 7 6 | 1 5 0 |
 世 儿 好 比 臭 水 一 坑(呀
 死 儿 好 比 枯 树 一 根(呀

1 7 6 5 . 6 | 5 . (5 6 | 1 . 2 1 2 7 6 | 5 5 3 2 2 | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 2 -) :||
 哎 呀咳 啊 嘿 哈)。
 哎 呀咳 啊 嘿 哈)。(欠 . 欠 皮欠乙欠 皮欠 欠 欠欠 皮欠 欠 乙欠乙欠 欠 -)

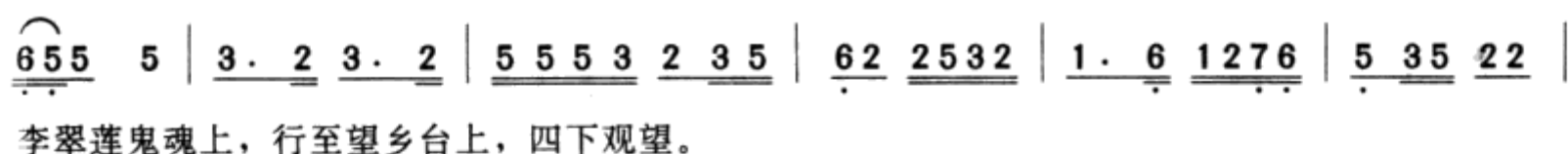
【正河路】 ♩ = 56

1 7 6 5 | 6 5 6 1 5 . 7 | 6 7 6 5 3 . 3 | 2 1 (3 | 2 3 2 6 1) | 1 7 6 5 |
 (刘全唱)我 儿 莫 跪(号 哎咳呀嘿 哎 咳 哎 哈) 一 旁
 咱 父 子 灵 棚(号 哎咳呀嘿 哎 咳 哎 哈) (欠 乙欠乙欠 欠) 打 盹

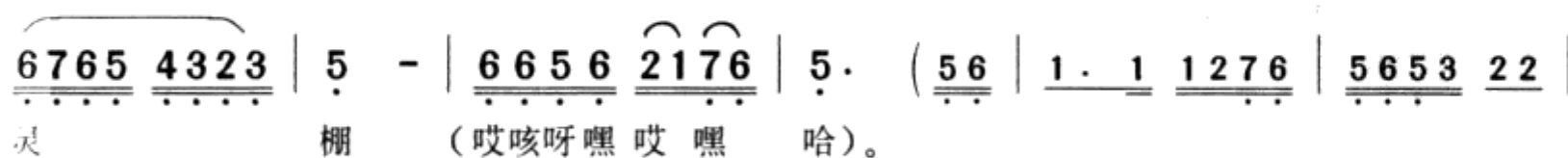
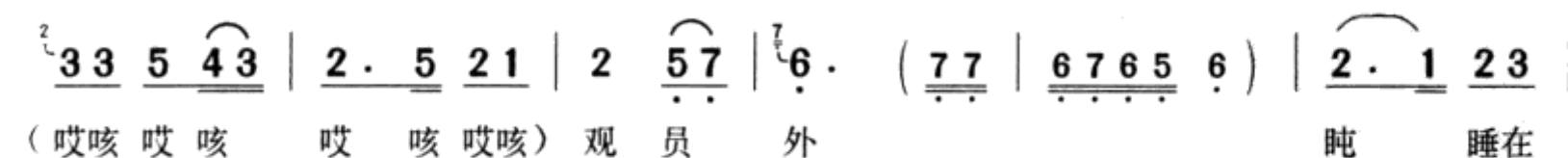
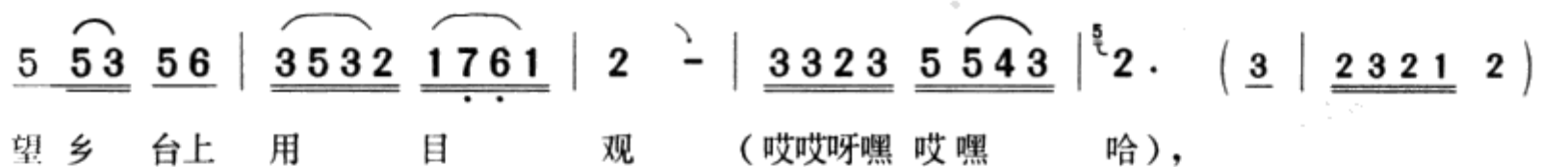
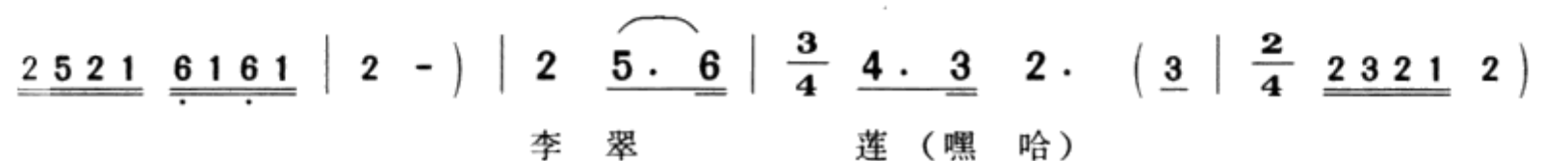
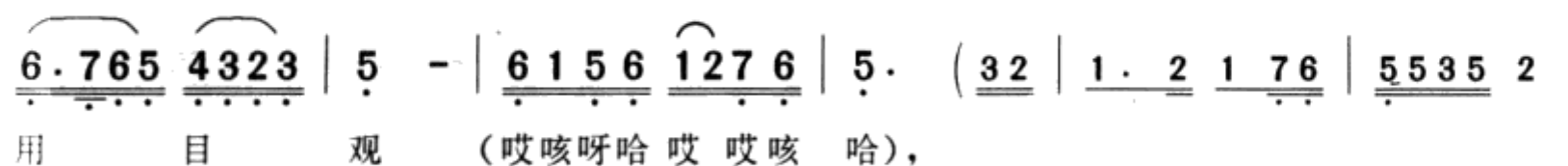
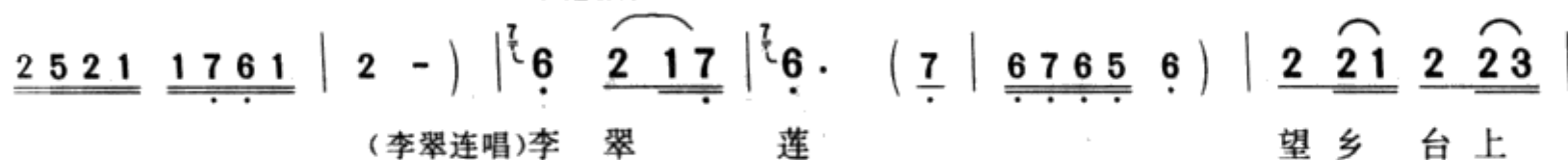
6 6 5 3 | 2 2 3 2 | 1 7 6 5 5 | 5 (3 2 2 | 2 3 2 1 7 1 7 6 | 5 6 7 6 5) |
 (哎 咳咳)站(哎 呀 号呀 哎 咳 哎 哈),
 (哎 咳咳)睡(哎 呀 号呀 哎 咳 哎 哈), (欠欠 皮太乙欠 乙欠乙欠 皮欠乙欠 欠)

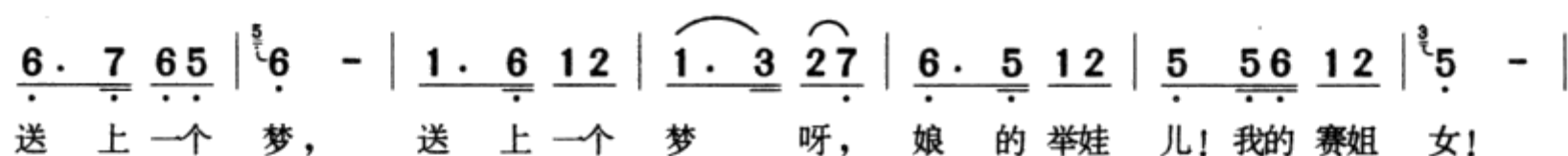
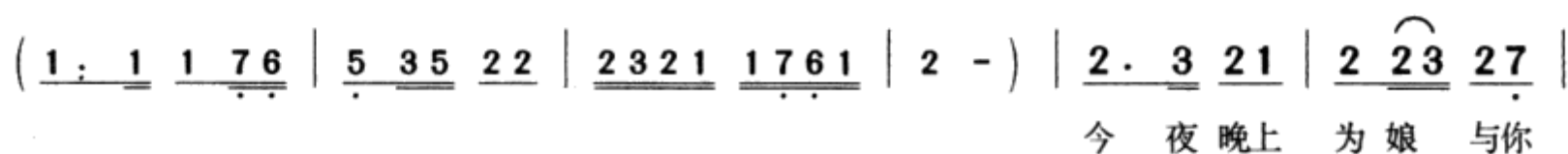
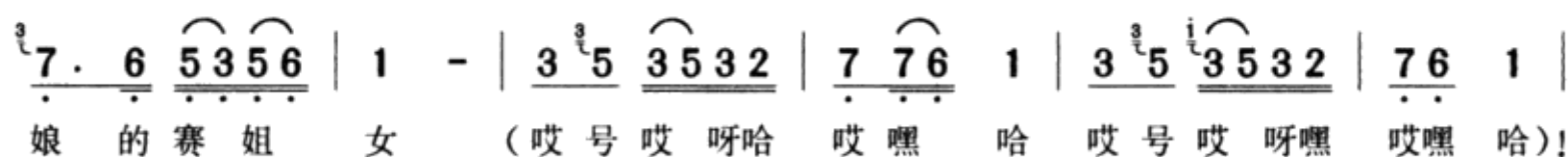
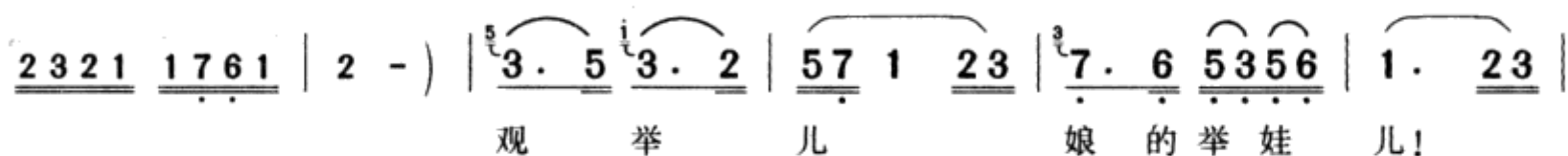


【大起板】 ♩ = 52

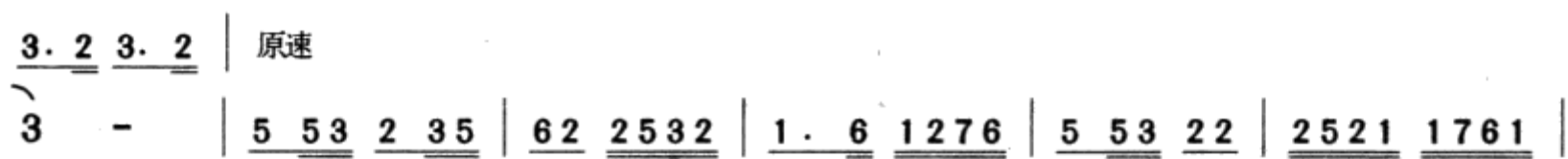
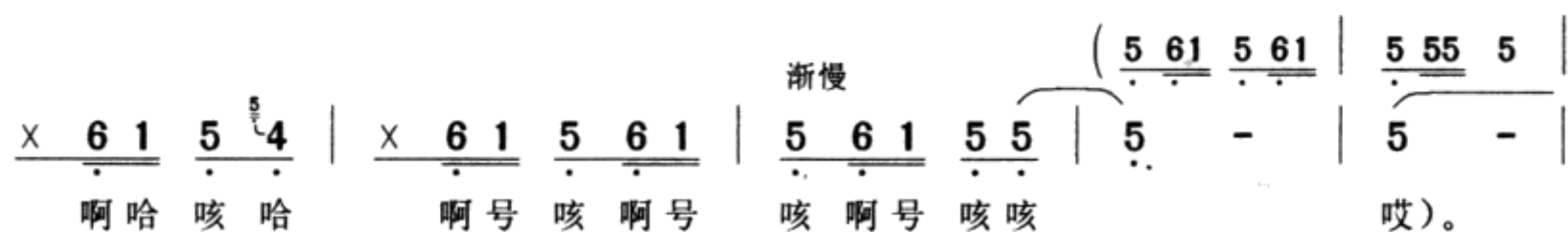
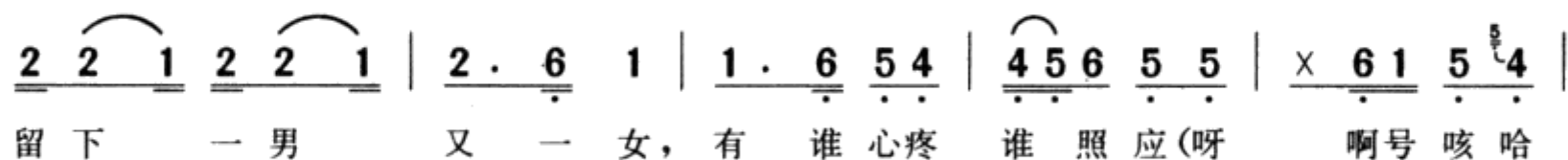
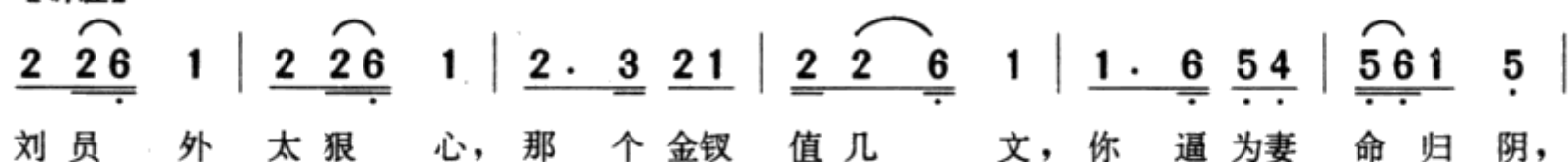


【跌落金钱】 ♩ = 60

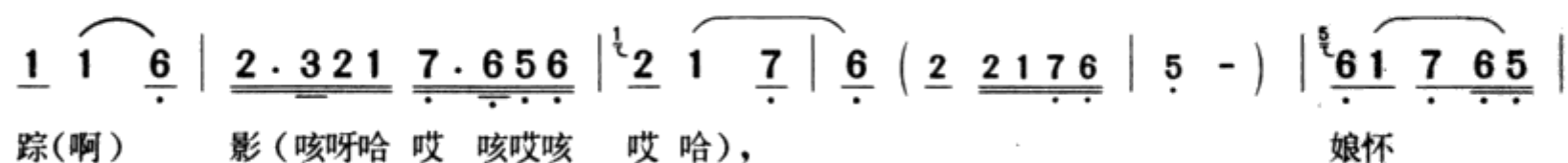
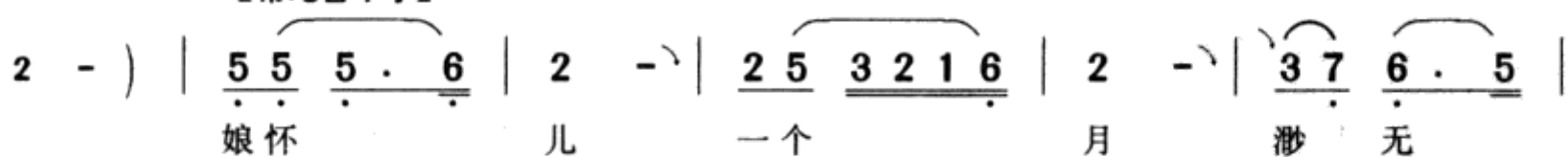




【诉腔】



【带尾苦十字】



2. 3 21 | 6 2. 5 1 7 6 | 7 6 5. | 6. 1 7 6 5 | 6⁶⁵ - | 6. 1 7 6 5 |
 儿 两个 月 沙 里 澄 金 (衣 呀 哈哈

5 3. 5 2 3 3 5 | 6. 1 7. 7 6 5 | 3. 5 2 3 3 5 | 2. 1 2 2 3 | 3 5 5 (5 6 1 |
 哎 咳呀咳 哈哈) 金 (衣 呀 哈 哎 嘿呀嘿 哈哈), 娘 的 举 娃 儿 呀!

5 6 1 1 2 7 6 | 5. 6 1 7 6 | 5 5 3 2 2 | 2 5 2 1 1 7 6 1 | 2 -) |

3 3 2 3 | 2. 1 6 | 2 3 2 3 1 6 | 2. 1 6 | 3 7 6. 5 | 1. 6 |

1. 娘 怀 儿 三 个 月 才 成 了 血
 2. 娘 怀 儿 五 个 月 五 指 分
 3. 娘 怀 儿 七 个 月 七 窍 通

(6 2 2 1 7 6 |
 2 3 2 1 7. 6 5 6 | 2 1 7 | 6. 0 | 5. 7 6 1 5) | 6 1 1 5 6 |

块 (嘿呀咳 哎 咳呀咳 哈哈), 娘 怀
 并 (嘿呀咳 哎 咳呀咳 哈哈), 娘 怀
 并 (嘿呀咳 哎 咳呀咳 哈哈), 娘 怀

2. 3 2 1 | 6 6 5 1 7 6 | 7 6 5. | 6 1 7 6 5 | 6 - | 6. 1 7 6 5 |

儿 四 个 月 得 了 人 身 (衣 呀 哈哈
 儿 六 个 月 长 起 了 发 根 (衣 呀 哈哈
 儿 八 个 月 八 宝 全 身 (衣 呀 哈哈

3 5 2 3 3 5 | 6. 1 7 6 5 | 3. 5 2 3 3 5 | 2. 1 2 2 3 | 3 5 5 0 |

哎咳呀咳 哈哈) 身 (衣 呀 哈哈 哎 咳呀咳 哈哈)。娘 的 赛 姐 女!
 哎咳呀咳 哈哈) 根 (衣 呀 哈哈 哎 咳呀咳 哈哈)。娘 的 举 娃 儿 (呀)!
 哎咳呀咳 哈哈) 身 (衣 呀 哈哈 哎 咳呀咳 哈哈)。娘 的 赛 姐 女!

5 6 1 1 2 7 6 | 5. 6 1 7 6 | 5 5 3 2 2 | 2 5 2 1 1 7 6 1 | 2 -) :

娘 怀 儿 九 个 月 打 过 了 颠

倒(呀 哎 哎 啊), 娘 怀 儿

十 个 月 离 了 娘 身 (衣 呀 哈哈

哎 咳呀咳 啊啊) 身 (衣 呀 哈哈 哎 咳呀嘿 哈哈)。娘 的 赛 姐 女 呀!

5 6 1 1 2 7 6 | 5 . 6 1 7 6 | 5 5 5 3 2 2 | 2 5 2 1 1 7 6 1 | 2 -) |

【苦河路】

1. 望 乡 台 上 (哎 哎 咳 哈哈) 望 乡

2. 为 人 死 去 (哎 哎 咳 哈哈) 三 天

(哎 咳咳) 台 (呀 哎 咳 哎 呀), 望 乡
(咳 咳咳) 整 (呀 哎 咳 哎 呀), 望 乡

台 上 挂 金 牌 (呀 啊号 哎 啊啊)。
台 上 望 家 来 (呀 哎咳 哎

啊)。 (大大

$\text{♩} = 72$

(0 5 5 5 | 3 . 2 3 . 2 | 5 5 5 3 2 3 5 | 6 2 2 5 3 2 | 1 . 6 1 2 7 6 |
衣 个太 太 大. 太 皮 太 欠太欠太 欠 太太 欠太 欠太乙太 欠 欠 欠

【大红袍头】

5 5 3 2 2 | 2 5 2 1 1 7 6 1 | 2 -) | $\frac{1}{4}$ 5 . 3 | 5 2 | 2 | 5 |
皮太 太 欠欠 欠太乙太 欠太 太 欠) 李 (咳) 翠莲 望

6 | 5 4 3 | 2 2 | 2 5 | 5 3 2 | 5 5 1 1 | 2 | 5 5 1 1 |
乡 台 (咳 哈哈 号 哎 呀 哈 哎咳呀咳 哈 哎咳呀咳
(太 太 乙 太 太 太 太 乙 太

2 . 3 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2 . 3 | 2 2 | 2 5 | 5 | 5 (5 |
哈 咳 哈 咳 哈 咳 哈 咳 哈哈 哎 啊)
太 太. 欠 太. 欠 太. 欠 太 太)

5 | $\frac{2}{4}$ 3 . 2 3 . 2 | 5 5 5 3 2 3 5 | 6 2 2 5 3 2 | 1 . 6 1 2 7 6 | 5 5 3 2 2 |
(欠. 太 欠. 太 欠 太太 乙 太太 欠太 乙太乙欠 欠 欠 欠 欠 欠太 太 欠欠

2 5 2 1 1 7 6 1 | 2 -) | $\frac{5}{4}$ 3 5 6 | 6 3 . 5 | 2 - | 1 7 6 5 6 5 |
欠太乙太 欠 太太 欠) 望 家 来 (啊 啊 嘿 啊嘿哈),

5 (3 2 2 | 2 3 2 1 7 1 7 6 | 5 6 7 6 5) | $\frac{3}{4}$ 7 2 1 7 6 | 5 6 5 $\frac{5}{4}$ 3 |
一 双 冤 家

2 . 1 $\frac{3}{4}$ 6 . 5 | 2 - | 6 1 1 7 6 | 5 . (5 6 | 1 . 2 1 2 7 6 |
昏 睡 沉 (哎咳 哎咳 哈)。

5 6 5 3 2 2 | 2 5 2 1 1 7 6 1 | 2 -) | $\frac{5}{4}$ 7 . 6 5 . 6 | 7 6 5 3 . 1 |
举 儿 本 是

(6 1 3 | 2326 1)
7 6 5 3 . 3 | 7 2 1 7 6 | 6 0 | 7 2 7 6 5 . 1 | 7 6 5 ⁵ 3 |
 (哎 咳咳 哎 咳 哎 哈) 刘 门 (哎 咳咳) 后

(03 22 |
2 . 6 | 1 7 6 5 6 5 | 5 - | 2 3 2 1 7 1 7 6 | 5 6 7 6 5) |
 (哎 哎 咳 啊咳哈),

3 23 1 . 7 | 3 6 . | 2 . 1 6 . 1 | 2 2 7 | 6 1 1 7 6 | 5 (5 6 1 2 7 6 |
 赛姐女 本是外乡人(呀 哎咳 哎咳 哈)。

5 3 5 2 | 2 5 2 1 1 7 6 1 | 2 -) | 1 . 6 5 . 1 | 6 7 6 5 3 | 6 . 7 6 5 3 . 3 |
 叫一声 员外(哎 咳 哎 咳

7 2 1 (2 3 | 2 3 2 6 1) | ³² 3 6 . 1 | 3 . 2 6 | 2 1 7 6 | 5 3 5 (1 |
 咳 哈) 梦中 (哎 咳) 听 (哎 哎 咳 哈 哈),

6 5 6 1 5) | ³ 5 . 3 5 6 1 | 2 7 6 5 3 . 1 | 7 6 5 3 . 5 | 2 1 (2 3 | 2 3 2 6 1) |
 咱 夫 妻 来(咳 哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳)

3 6 ^j | 3 . 2 6 [~] | 2 1 7 6 | 5 5 (1 | 6 5 6 1 5) | 5 . 3 5 |
 难 相 (哎 咳) 会 (哎 哎 咳 咳 哈 啊), 要 相

5 6 1 3 3 2 | 1 7 6 1 | (1) ³ 5 4 3 | 3 2 5 | 1 7 6 5 | 6 ⁶ 2 1 |
 号 (哎 咳咳) 逢(哎咳 哈) (哎 呀咳 嘿 哈 号 哎 哎咳 哈 哎 咳 哈)

(7 . 7 7 7 | 6 2 2 6 |
1 7 6 | 6 0 | 1 . 1 1 7 6 | 5 3 5 2 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) |

$\overset{3}{5} \cdot \underline{3} \mid \overset{3}{6} - \mid \underline{3 \cdot 6} \underline{6 \underline{32}} \mid \overset{1}{1} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1 \underline{76}} \underline{5} \mid \underline{5 \cdot} (\underline{1 \underline{6561}} \mid$
 就 得 你 (哈 哎 咳咳) 死 (呀 哎 哎 咳 哈)

5) $\overset{\sim}{3} \mid 5 \underline{6 \underline{65}} \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{22} \mid \underline{2 \underline{32}} \underline{1 \underline{76}} \mid 5 \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{52} \mid$
 我 还 (哎 咳咳) 魂 (啊哈 咳咳 哎 咳 哈 哎 咳 哎 哈 号

渐慢
 $1 \underline{76} \underline{5 \cdot 6} \mid \overset{6}{1} \cdot \underline{7} \mid (\underline{65} \underline{356} \mid 5 - \mid 冬 \quad 冬 \sim \mid 光 \quad 光 \quad 光 \mid$
 哎 咳 啊 嘿 哈)。〔李翠莲退下。〕

光 - $\mid \frac{1}{4} \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{2}} \mid 1 \mid 3 \mid \underline{2 \mid 2}) \mid$
 (仓 七七 七 仓 七 仓 七 七 仓 七 仓)

【梦昏昏】 $\text{♩} = 120$

$1 \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid (\underline{3} \mid \underline{2 \underline{3}} \mid 1) \mid$
 梦 梦 昏 昏

$\underline{6 \underline{1}} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid (\underline{3} \mid \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{6 \underline{1}} \mid$
 梦 梦 昏 (哎)，

$\underline{5} \mid \underline{5}) \mid \underline{2} \mid \underline{2 \underline{2}} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{3 \underline{3}} \mid \underline{3 \underline{1}} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid$
 梦 梦 昏 昏 不知

$\underline{7} \mid \underline{7 \underline{6}} \mid \underline{5 \cdot} \mid (\underline{6} \mid \underline{7 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{3}} \mid 2 \mid \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{6 \underline{1}} \mid \underline{2} \mid \underline{2}) \mid 1 \mid$
 情。猛

$\underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid (\underline{3} \mid \underline{2 \underline{3}} \mid 1) \mid 6 \mid 5 \mid \underline{5 \cdot 2} \mid$
 然 间 睁 开，睡 梦 (来 的)

3 | 3 | 3 | 3 | (3 | 3 | 3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 5 | 2 3 | 2 3 |

眼，

(乙且 乙 仓 且 仓且 乙且 仓且 仓且 仓且 仓且)

〔刘全、举儿、赛姐苏醒，又看到灵堂痛哭。〕

紧打慢唱

6 5 0 5 5 2 . 5 2 3 2 1 - 7 6 5 6 1 5 - |

(三人唱) 罢了， 娘 呀! (啊)

妻 呀!

(个拉 且且 仓 且且 仓 且仓 且仓 且 且 仓 大

(2 | 2 | 2 2 | 2 | 1 2 | 3 | 2 | 2) | 6 5 6 5 6 5 . 4 3 2 -

(举儿、赛姐唱) 一 双 儿 女

(仓 仓 且仓 仓 仓 且 仓)

5 1 . 3 2 3 2 1 7 - 6 5 6 - 5 . 4 5 - (仓 且 仓) ||

放 悲 声。

刘 全 儿呀，不必啼哭，随父回房去吧。

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 1 . 3 | 2 . 3 2 1 | 1 6 5 |

(大 大大 仓 . 且 仓 且 且 且 且 仓 且)

4 3 5 | 2 - | 2 - | 6 5 | 1 -) ||

仓 且 仓 且 且 且 仓. 且且 且且且且 且且且且 且且且且 仓)

临 县 道 情

概 述

临县道情，本地人称之为“道情”。主要流行于省内西部的临县、方山、离石、柳林、中阳等县以及陕西省北部与内蒙古的部分地区。

临县道情戏是由当地说唱道情发展而成。在说唱道情阶段，道士怀抱渔鼓，手摇简板，口唱道词，云游四方。何时成戏，尚未发现史料记载。据杜恩郁（1925 年出生）回忆：他七岁在本村看道情（杜家圪凹村），有个八十多岁的打板师傅叫杜其英，人们说他的打板是小时从临县大后沟学来的。据此可以推断，临县道情至少在清道光年间不仅已形成剧种，而且已很兴盛了。至今在群众中流传的顺口溜：“炒鸡蛋、烙烙饼、弹起弦子唱道情”、“宁看道情小姑贤，不去方山坐巡检”。

清末时，临县比较出名的道情艺人有郝维番、刘斌俭、郝永华、刘凤义、郝士徐、刘度德等。他们有的在本村自成班社，有的被邀到方山、柳林、陕北等地传戏授艺。到 20 世纪 30 年代，临县道情更加兴盛，仅临县范围内就有 100 多个村镇的道情班子活跃着，有的村镇如三交镇，同时就有三个道情班子。这些村镇都有各自的拿手剧目和有名气的艺人。这些业余班社除在本村活动外，还经常到外地交流演出，互相比赛。这一时期涌现出了大批较著名的艺人，有西满（曹元义）、正元（高长荣）、刘成功、刘凤福、杜一彪、曹德俊、刘建华、吕茂盛、杜守成、杜恩郁、刘玉江、孙成让等。这批人后来大都成为职业道情艺人。长年起班搭社，传带徒弟，活动范围也逐渐扩大。如老艺人刘玉江说他十七八岁时在陕北米脂、佳县一带住道情班，一个班子 30 来人，除班主是当地人外，其余教师、演员、乐队、甚至箱官全是从临县雇用的。这种班子，有时也唱山西梆子，叫“风搅雪”班子，但主要是唱道情。这类班社，当时在陕北就有五六个，有的艺人如曹元义等长期在陕北传艺，后来就在当地安家落户了。

中华人民共和国成立后，1959 年开始筹建临县地方国营道情剧团，1960 年正式成立。剧团成立后，恢复上演了大批道情传统剧目。同时挖掘整理、改编了不少民间戏曲，并移植和创作了一部分现代戏，进一步充实了道情剧目。在音乐和表演方面也作了不少改进。剧

团除在本县范围活动外,先后到离石、柳林、方山、兴县、榆次、太原、阳泉、以及陕北榆林、延安等地区演出。剧团成立后,先后上演了 50 多个现代戏,其中有《小二黑结婚》、《朝阳沟》、《李双双》、《柳树坪》、《三世仇》、《苹果树》、《新羊工》、《社长女儿》、《喜事新办》等等。

临县道情唱腔传统属曲牌体。发展过程中,不断吸收梆子戏、民歌小调的形式与曲调,形成了曲牌、小调、板式兼有的唱腔体制。

曲牌体唱腔,又称“平调”,是由传统道歌继承下来的唱腔,主要有〔终南调〕、〔浪淘沙〕、〔跌落金钱〕、〔燕子飞〕、〔七字调〕、〔十字调〕、〔高调〕、〔一枝梅〕等。

〔终南调〕,是道情戏中的代表唱腔,八句结构。可单独演唱,也可作为大段唱腔的起板转入其它曲调。慢唱 $\frac{4}{4}$ 记谱,快唱 $\frac{2}{4}$ 记谱。〔终南调〕有〔八句终南〕、〔反终南〕、〔乱终南〕、〔小终南〕等多种变体。

〔浪淘沙〕,是道情古老曲调之一,两句结构。可以作为起板,也可以单独演唱或转入其它曲调。慢唱 $\frac{4}{4}$ 记谱,快唱 $\frac{2}{4}$ 记谱。

〔浪淘沙〕,有〔垛字浪淘沙〕,〔花腔浪淘沙〕(拖腔中出现咳、衣、呀等衬词)等变体,旋律框架基本相同。

〔跌落金钱〕,也是道情中的古老曲调,它是大套唱腔的起板曲调,不能自行落板,唱完必须转入其它曲调,故有“领头不收落”之说。〔跌落金钱〕包括四个整句(其中垛字跌落金钱可连唱若干句)、两个花腔、一个尾句。慢唱 $\frac{4}{4}$ 记谱,快唱 $\frac{2}{4}$ 记谱。〔跌落金钱〕又有〔反跌落金钱〕、〔垛字跌落金钱〕、〔苦字跌落金钱〕的变体。

〔燕子飞〕,用于连接唱段(腔),很少单独使用,多用于〔终南调〕后,作为落板唱腔。每三句为一个完整唱段,一句帽子,一个上句、一个下句、两个花腔,可反复使用,最后自然落板,也可转入其它唱段。慢唱 $\frac{2}{4}$ 记谱,快唱 $\frac{1}{4}$ 记谱。

〔七字调〕,是道情戏中使用最多的曲调,唱腔活泼、明快,多用于兴奋、激动的情绪,较长的叙事唱段,也多以七字调作为起板曲调。〔七字调〕上下句结构,反复演唱。慢唱 $\frac{2}{4}$ 记谱,快唱 $\frac{1}{4}$ 记谱。〔七字调〕有垛、花、苦、紧、慢等多种变体,不同行当演唱也有所区别。

〔十字调〕,是道情戏中的叙事曲调,节奏平稳、引腔流畅,多用于大段唱腔中的核心部分。〔十字调〕上下句结构。慢唱 $\frac{2}{4}$ 记谱;快唱 $\frac{1}{4}$ 记谱。各行当发声引腔均有区别,主旋律大致相同。

〔高调〕,也是比较古老的一种曲调,多用于抒发内心矛盾等特定情景。四句结构,二、三句间插入两句以上的唱词,则叫做“垛字高调”。慢唱 $\frac{2}{4}$ 记谱,快唱 $\frac{1}{4}$ 记谱。

〔一枝梅〕,是一种花腔曲调,四句结构,四句以上则叫作“垛字一枝梅”,演唱一遍即行落板。故多用在成套唱腔的末尾。慢唱 $\frac{2}{4}$ 记谱,快唱 $\frac{1}{4}$ 记谱。

民歌小调唱腔主要有〔太平调〕、〔五更调〕、〔苦伶仃〕等,唱腔均属一板一眼, $\frac{2}{4}$ 记谱。

板式唱腔是从梆子腔吸收借鉴过来的,主要有〔流水〕、〔介板〕、〔滚白〕、〔哭板〕几种板式。〔流水〕是用七字调变化而来的板式唱腔,有板无眼, $\frac{1}{4}$ 拍子。〔介板〕有板无眼,紧打慢唱。〔滚白〕、〔哭板〕属散板。〔滚白〕可单独使用,但一般用在〔介板〕后面转入其它曲调,如要转入〔十字调〕,必须先转入“还魂”(〔哭板〕的变体,只一句作为引板,不能单独使用)。

临县道情唱腔的起板比较自由,任何一种曲调的下句过门,都可以作为起板过门使用。通常所说的起板,是专指临县道情特有的“令子”和“渔鼓筒子”两个乐句:

令子: 0 0 | 5. 5 5 5 | 2 3 5 | 2 3 5 |
 (衣打衣 太 太 来太 衣太 太 衣太 太)

渔鼓筒子: 2 5 2 5 | 2 3 5 | 6 5 5 6 | 5 3 2 1 | 2 2 5 3 | 2 5 1 2 |
 (次冬 次冬 次冬 冬 冬冬冬 冬冬 冬冬 冬 次冬 冬冬 冬冬冬
 5 6 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 5 |
 冬冬 次冬 次冬 次冬 冬冬 次冬 冬冬)

“令子”是起板头,“渔鼓筒子”是起板尾。令子、渔鼓筒子连起来使用,叫做“大起板”,单独使用令子或渔鼓筒子,叫做“小起板”。令子、渔鼓筒子除作为起板外,还可用在唱腔中作渲染气氛的“大过门”使用。

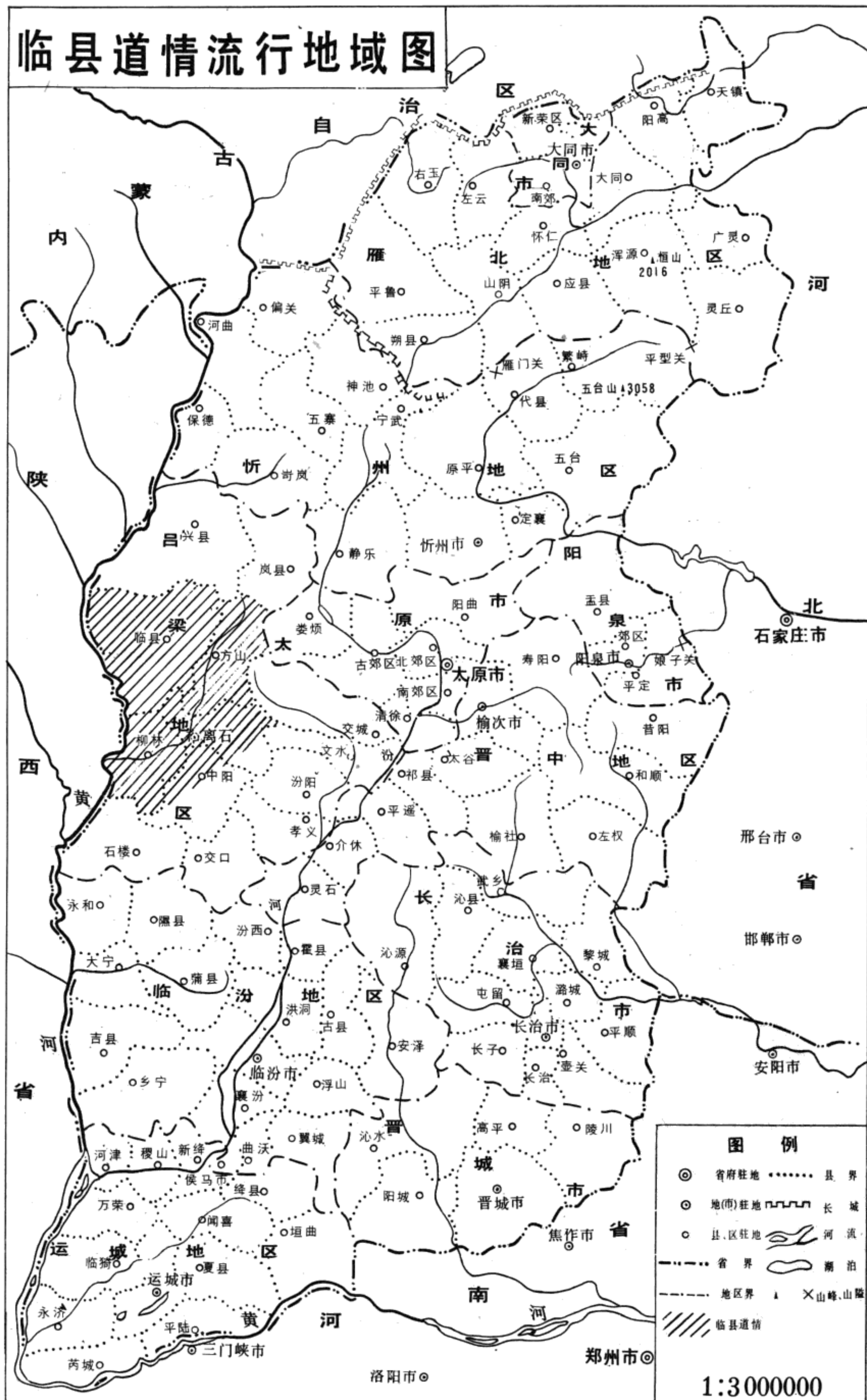
临县道情的唱腔过门很丰富,除大起板、小起板外,还有十字调过门、七字调过门、高调过门、浪淘沙过门等。

临县道情在说唱阶段只有渔鼓、简板两件伴奏乐器,成戏后逐渐形成了以管子、胡呼、笙、三弦为文场“四大件”,以渔鼓、简板(现改为板鼓、手板)、小镲镲、木鱼为武场“四大件”的乐队组成。具有地方特色的管子是主奏乐器,民谚“没胡呼不成梆子,没管子不成会子(指道情)”,也说明了它的重要性。道情的管子由芦苇制作,约250mm左右,粗一指,音色圆润,武场中独具风格的小镲镲声音悦耳,曲牌、过门、起板都离不开它,被认为是道情的特色乐器。中华人民共和国成立后,乐队逐步增加了二胡、扬琴、三弦等乐器。

临县道情器乐曲牌俗称“牌子”,主要是丝弦曲牌。在传统道情剧目中,牌子一般组成一套使用。如《追舟》一折戏中,就有由25支曲牌组成一套的牌子套曲,现许多曲牌已失传。道情中原来没唢呐,也没有唢呐曲牌。在发展中运用了唢呐,唢呐曲牌主要是从中路梆子中吸收而来。

道情戏的锣鼓点很少,大部分是从中路梆子中吸收过来的。有的在使用过程中根据道情的音乐特色和表演程式略有改变,有的则原封不动现成套用。因打击乐器有别,所以其演奏风格又与中路梆子有明显不同。锣鼓点在道情中的运用比较灵活,一套锣鼓点根据唱腔及表演的需要,可用其全部,也可用其中一段,故民间对道情锣鼓点有“十不全”之说法。

临县道情流行地域图



资料截止1985年

临县道情唱腔曲牌一览表

调 别	牌 名	变 体
平 调	终南调	八句终南 反终南 小终南 乱终南
	浪淘沙	花腔浪淘沙 垛字浪淘沙
	跌落金钱	反跌落金钱 苦跌落金钱
	十字调	垛字十字 花腔十字 苦十字
	七字调	大起板 小起板 大落板 小落板 苦七字 紧七字 垛字七字 花腔七字 七字还魂
	高 调	垛字高调 花腔高调 大落板
	燕子飞	
	一枝梅	花腔一支梅 垛字一支梅
小 调	太平调	花腔太平
	五更调	苦五更 五更还魂
	苦伶仃	
	挑 菜	
	对 花	小对花 花腔
板式唱腔	介 板	
	流 水	大流水 紧流水 垛字流水
	哭 板	还魂
	滚 白	

唱腔

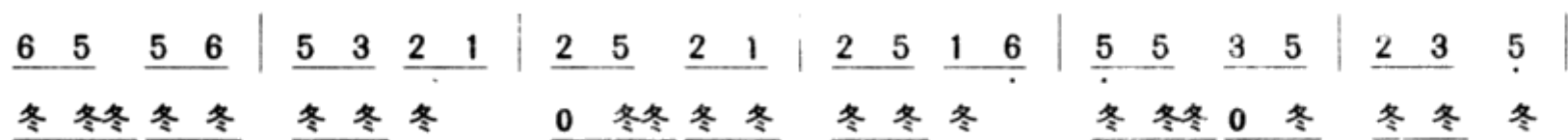
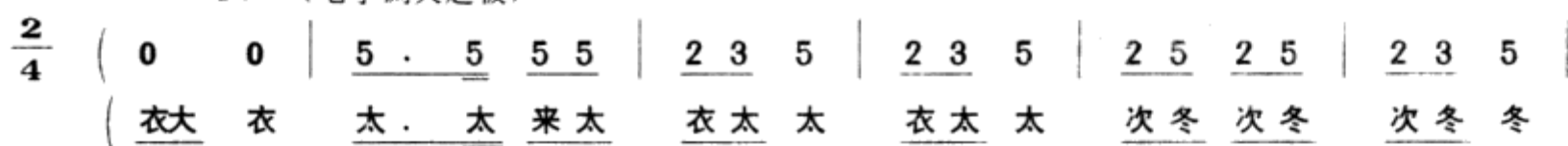
有侯氏坐寝房

《李大闹店》侯氏〔青衣〕唱

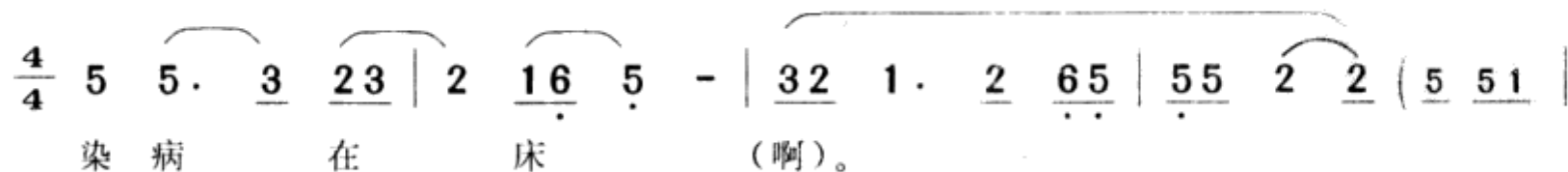
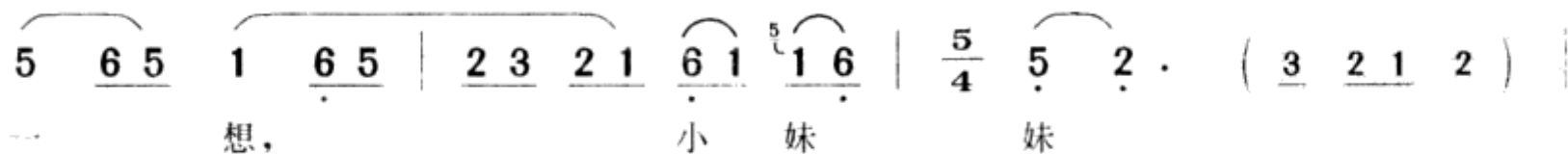
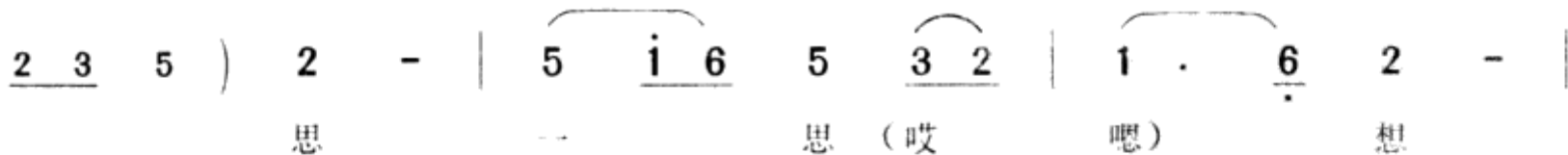
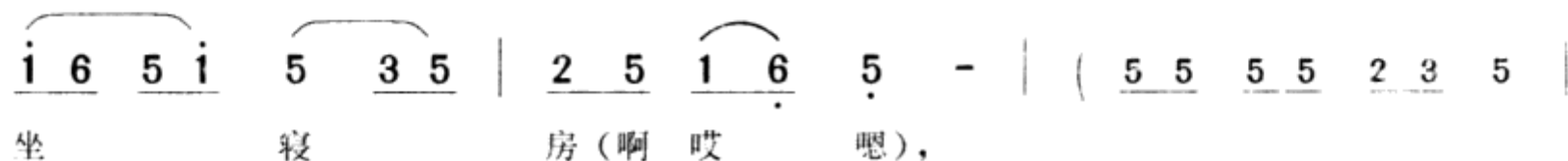
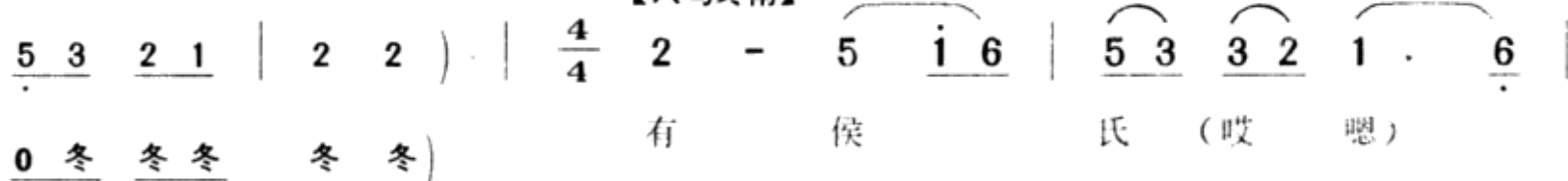
高玉兰演唱
杜云峰记谱

1 = G

$\text{♩} = 80$ (七字调大起板)



【八句终南】



2 3 5 . 6 5 3 2 1 | 2 2) 5 5 1̇ | 5 3 2 1 2 5 3 5 |
低 头 (哎 嗯 哈 啊)

2 3 5 2 (3 2 2) | 5 2 5 5 3 2 5 | 3 2 1 6 1 2 5 3 |
我 出 了 房 门

2 1 1 5 6 - | 2 2 5 1 6 5 6 | 5 . (6 5 5) |
(哎 咳 哎 哎),

1 . 6 2 3 2 | 1 2 1 6 5 6 5 2 | 5/4 (0 3 2 2) 2 - |
扭 回 头 来 将

4/4 5 6 5 1 6 5 | 2 5 2 1 6 1 3 6 | 5/4 5 2 . (3 2 2) | 4/4 5 5 5 3 2 3 |
门 关, 我 迈 开 大 步 往

2 1 6 5 - | 3 2 1 . 2 6 5 | 5 5 2 2 (5 2 5 | 2 3 5 6 5 5 6 |
前 走 (啊)。

5 3 2 1 2 5 2 1 | 2 5 1 6 5 5 3 5 | 2 3 5 5 3 2 1 | 2 2) 5 5 1̇ |
行 步

5 3 2 1 2 5 3 5 | 5/4 2 5 2 (3 2 2) | 4/4 ⁵³ 2 5 5 3 2 | 3/4 2 5 3 2 1 |
儿 (呀 啊 哈 啊 哈 啊) 我 来 在 妹 妹 门

4/4 3 2 5 1 6 5 | 2 2 5 1 6 5 6 | 5 . (6 5 5) | 1 . 2 5 . 3 |
上 (呀 呼 哎), 叫 妹 妹 与 嫂 嫂

2 5 2 1 1 5 6 | 6 2 1 2 5 | 1 6 5 1 2 1 | 1 5 6 1 5 - ||
把 门 (哎 哎 哎 号) 开 (呀 哎 哎 咳 哎 咳 哎 嗯)。

说明: 据1965年临县道情剧团演出录音记谱。

五谷杂粮分不清

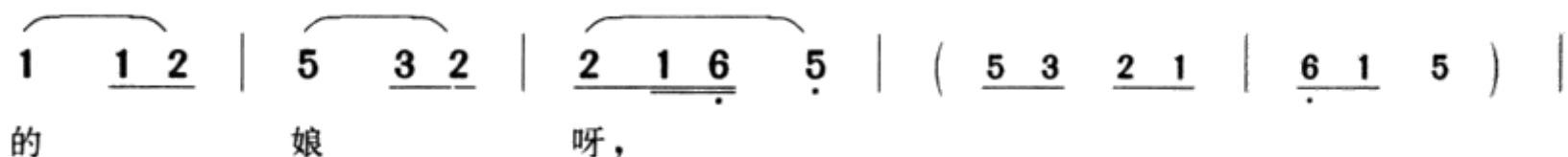
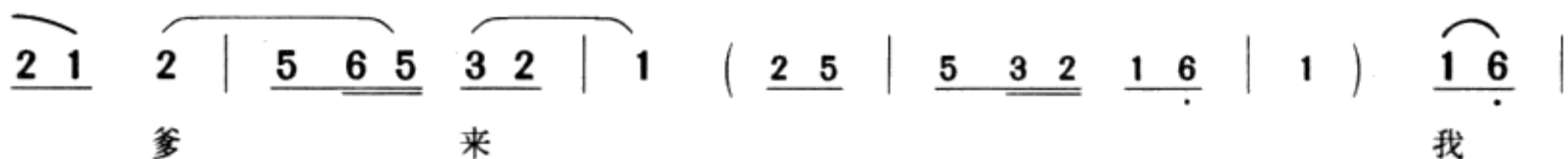
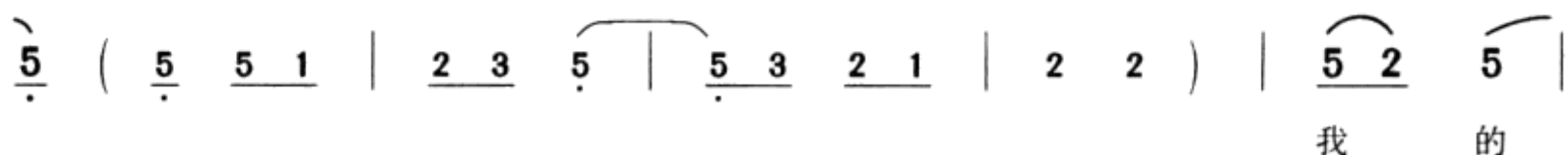
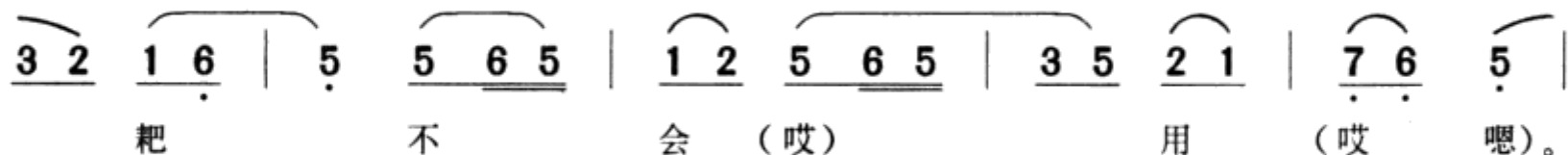
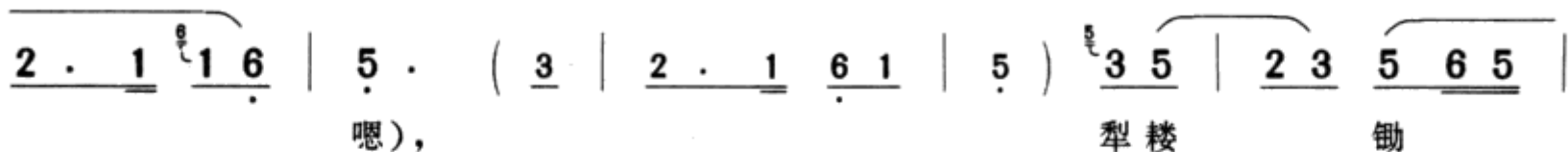
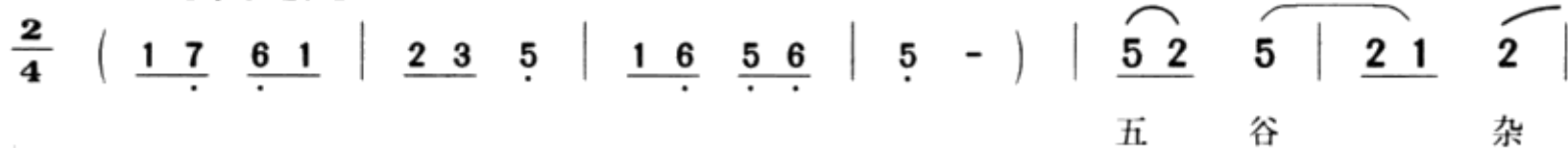
《朝阳沟》银环〔女〕唱

刘继莲演唱
杜云峰记谱

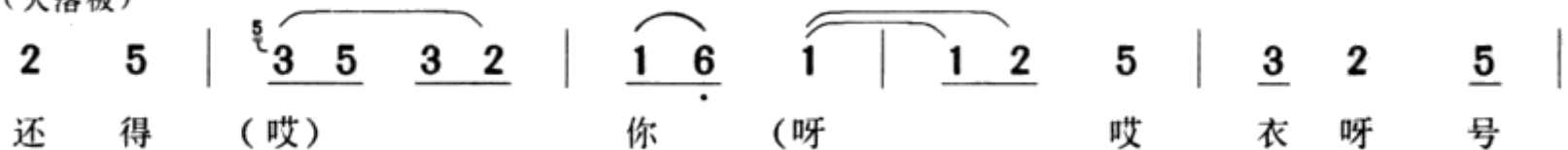
1 = G

【七字小起板】♩ = 80

【七字调】



(大落板)



$\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ |

呀 呀 哎咳 哎) (衣太 衣太 衣太 衣太 衣太 衣打 衣

$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$) | $\underline{2\ .}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ .}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ |

太 太 来太 衣太 太 衣太 太) (哎 咳 哎咳 哎哎 哎 咳 哎 哎

$\underline{2}$ - | $\underline{5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$) |

哎) 你 二 老 为 儿

$\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ |

多 操 心 (嗯 哎 哎 哎 渐慢 哎

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$ - ||

哎 哎 咳 哎 哎 哎 咳 哎 哎)。

说明：此段中“大落板”称“七字大落板”。

据1976年临县人民广播站录音记谱。

骂 丫 头

《府门顶嘴》丫鬟[旦]道童[生]唱

1 = G

刘玉莲演唱
赵二毛
杜云峰记谱

(七字小起板) $\text{♩} = 80$ 【七字调】

$\frac{2}{4}$ ($\underline{0\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ .}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 2}$) | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{5\ .}$ $\underline{1}$ |

(丫鬟唱)正 在 墙

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

头 抬 头 看

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$) | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

(哎 嗯), 府 门 外

$\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ 5 \cdot \quad (\underline{5 \ 2 \ 5} \mid$
 有 一个 小 道 童 (哎 啊)。

$\frac{2}{4} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid$

【乱终南】

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 2 \quad 2 \) \mid \overset{5}{2} - \mid 5 \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid$
 (道童唱)骂 丫

稍慢
 $\overset{\dot{1}}{6} \underline{5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \overset{\dot{1}}{6}} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{3 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid$
 头 (哎 嗯) 你 不 该 (哎

$5 - \mid (\underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad 5 \mid \underline{2 \ 3} \quad 5) \mid 2 - \mid$
 嗯), 出

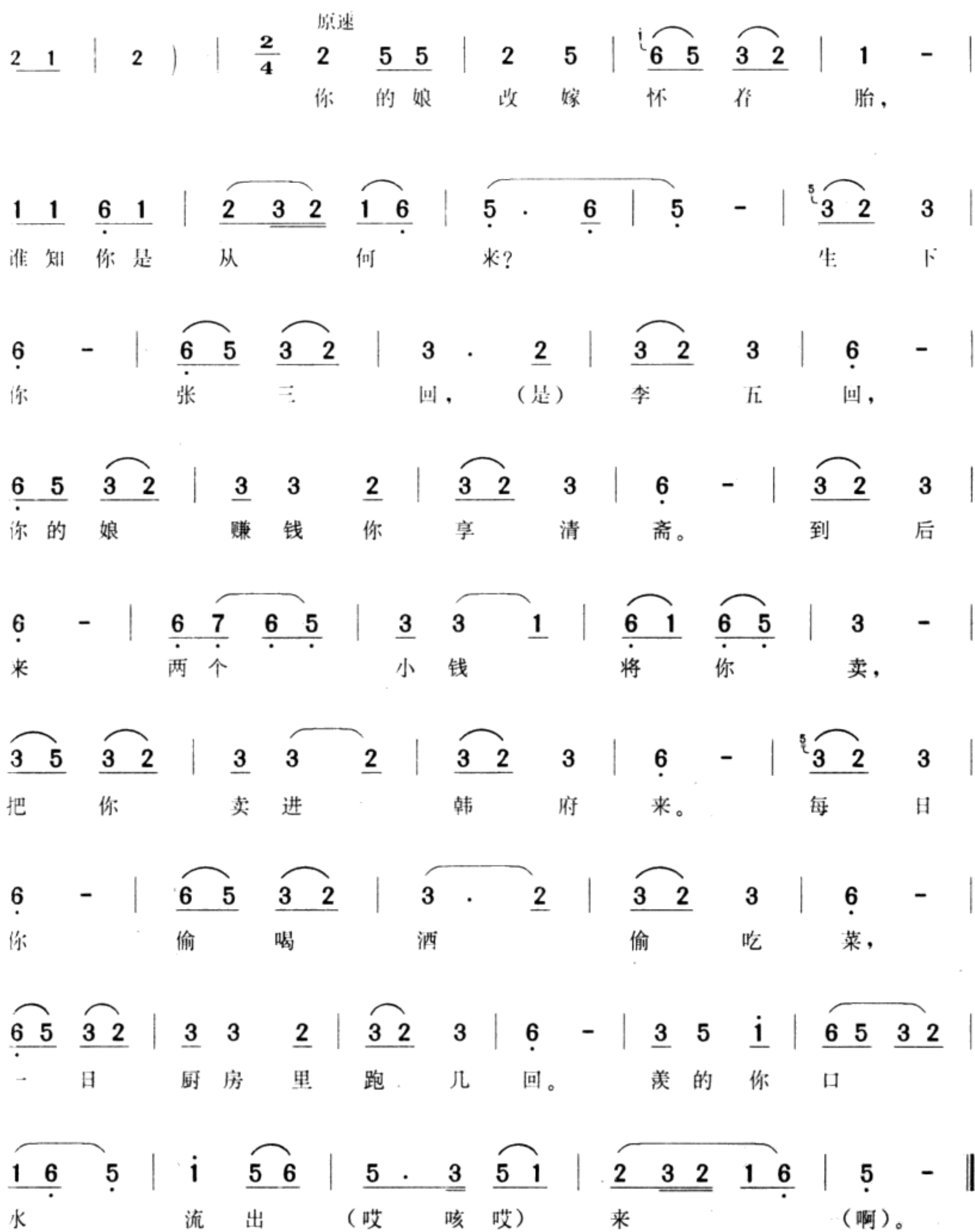
$5 \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \cdot \quad \underline{6} \mid 2 \quad \underline{5 \ 5} \mid 2 \quad \underline{3 \ 2} \mid$
 家 人 (哎 哎 啊) 由 你 们 编

$1 \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \mid 1 \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \mid \frac{1}{4} (\underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid 2) \mid$
 排, 好 日 赖^①,

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid 2 \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \overset{5}{3} \cdot \quad \underline{2 \ 1} \mid$
 不 用 你 瞎 胡 猜 (咳 哎

$\underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \quad 2 \mid 2 (\underline{5 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$
 哎)。

$2 \ 2 \) \mid 5 \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad 2 \mid \frac{1}{4} (\underline{0 \ 3} \mid$
 我 问 你 (哎)



说明：据1964年临县道情剧团演出录音记谱。

① 日赖：土语，坏的意思。

猛听谯楼打三更

《扯凤裙》梁大人〔须生〕唱

赵二毛演唱
杜云峰记谱

1 = G

$\text{♩} = 80$

(七字调大起板)

$\frac{2}{4}$ (衣 打 衣 衣 | 5 . 5 5 5 | 2 3 5 | 2 3 5 | 2 5 2 5 | 2 3 5 |

6 5 5 6 | 5 3 2 1 | 2 5 2 1 | 2 5 1 6 | 5 5 3 5 | 2 3 5 |

【高调】

5 3 2 1 | 2 2) | 5 ⁵ 2 | 2 - | 2 - | 2 - | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 | 3 . 2 1 . 6 |

猛 听

谯 楼

2 2 6 | 5 5 2 1 | 2 5 3 5 | 2 3 5 2 3 5 | 2 3 5 ⁵ 2 |

(哎 咳 哎)

2 - | 2 - | (5 . 5 5 5 | 2 3 5 | 2 3 5) | ³ 5 5 |

打 三

6 5 3 2 | 5 . 3 2 3 2 1 | 1 6 5 | 5 (3 2 1 | 6 1 5) |

更 (哎

啊),

⁵ 3 5 2 5 | 5 6 5 3 2 | 1 6 5 | 5 1 6 | 5 3 5 1 |

朝 班

已

毕

回 家

(哎)

2 3 2 1 6 | 5 . (5 | 5 1 2 3 | 5 . 6 5 3 | 2 1 2 |

中

(哎

啊)。

2) ⁵ 3 | 5 ⁵ | 5 . ⁵ 6 5 | 3 . 2 1 | (0 5 5 2 |

正

然

行

走

$\underline{1\ 6}\ 1\)\ |\ 5\ 5\ |\ \overset{i}{6}\ 5\ \underline{3\ .\ 2}\ |\ 5\ .\ \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 抬 头 看 (哎 嗯),

$\underline{6\ 1}\ \underline{5}\)\ |\ \overset{5}{3}\ 5\ \underline{2\ 3}\ |\ \overset{i}{6}\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\ 5\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ .\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |$
 花园 不 远 在 面 (哎)

【十字调】
 $\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ .\ (\underline{5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1}\ 2\ 2)\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ 2\ |$
 前 (哎 嗯)。 天 有

$5\ .\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ 2\ -\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ .\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |$
 道 下 的 是 青 风 细 (哎咳) 雨 (哎咳

$\frac{3}{4}\ 1\ .\ (\underline{5}\ \underline{5\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ 1)\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{5\ 2}\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 (嗯), 地 有 道 长 的 是

$\underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ (\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
 五 谷 丰 登 (哎 嗯)。

$5\ 5\)\ |\ 2\ 2\ |\ 5\ .\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ 2\ -\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |$
 朝 有 道 出 的 是 忠 臣

渐慢
 $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ 1\ .\ (\underline{5}\ \underline{5\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ 1)\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |\ 2\ -\ |$
 良 将 (哎 嗯), 家 有 道

【落板】 再渐慢
 $\underline{5\ 2}\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5}\ -\ ||$
 出 的 是 孝 子 贤 孙 (哎 哎 嗯)。

说明：据1964年临县道情剧团演出录音记谱。

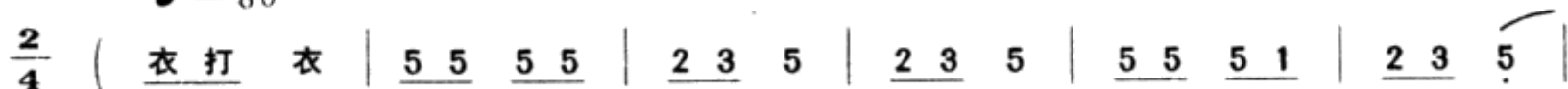
在寒窑扮就了小军模样

《算粮》薛平贵〔须生〕唱

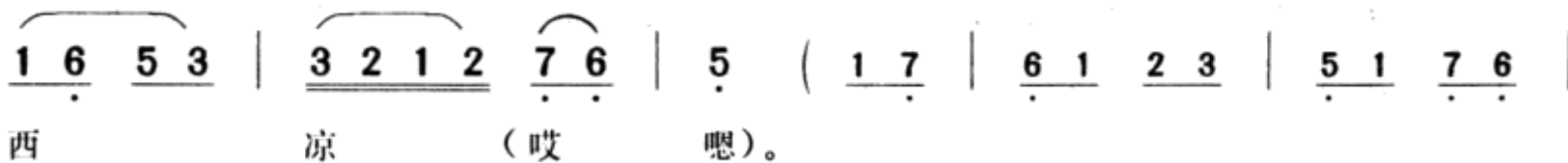
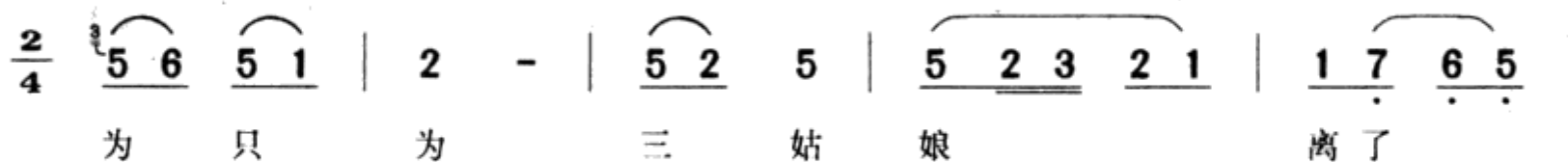
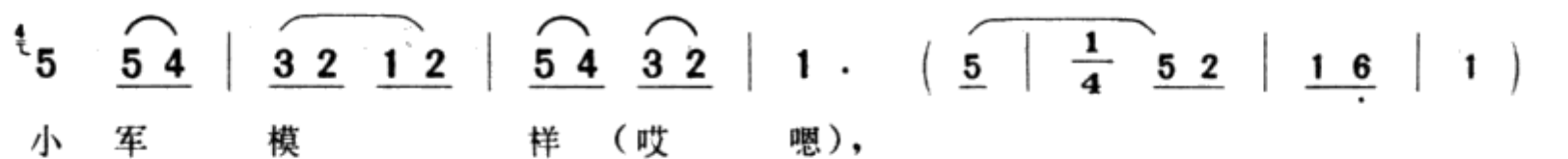
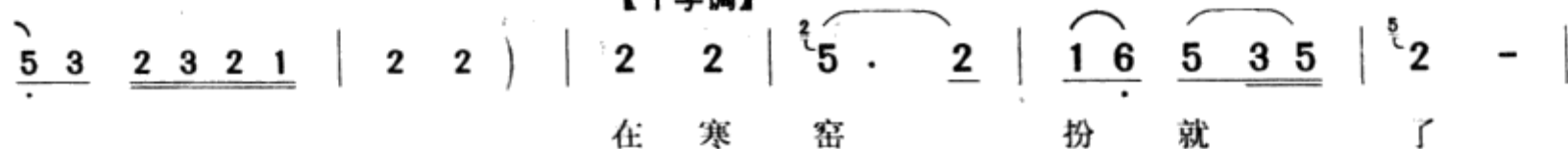
秦秀琴演唱
杜云峰记谱

1 = G

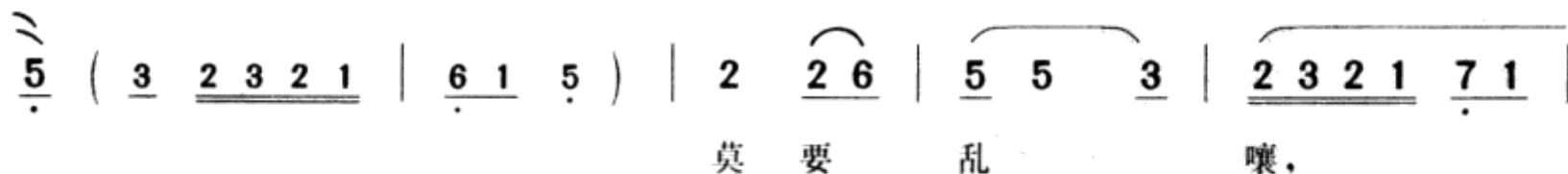
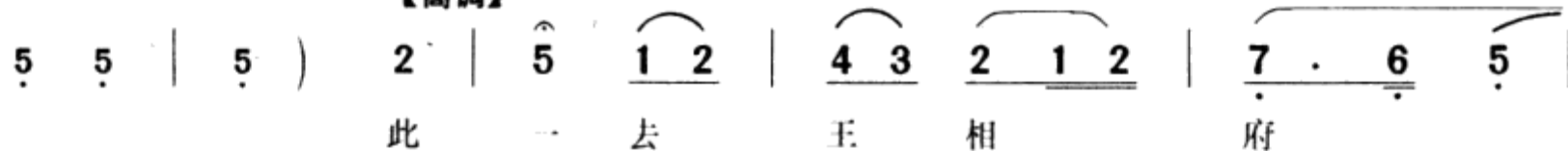
$\text{♩} = 80$



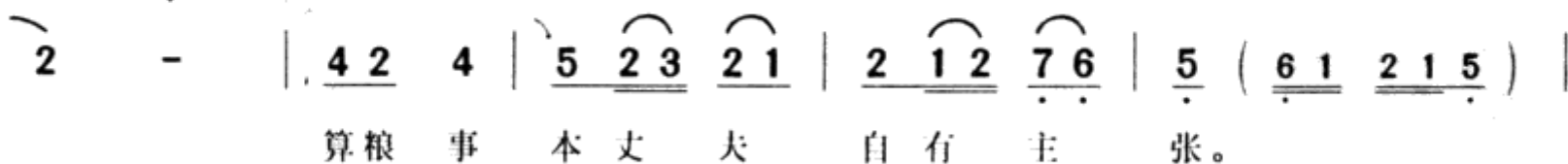
【十字调】



【高调】



(2321 712)



2 2 2 6 | 5 5 4 3 | 2 . 1 7 1 | 2 (4 2 1 7 1 2) | 4 . 2 4 | 4 . 3 2 1 |

行 来 在 王 相 府 用 目 观 望, 魏 虎 贼 坐 旁

2 1 7 6 | 5 (1 2 1 5) | 2 . 2 2 6 | 5 . 5 4 3 | 2 1 7 1 | 2 3 2 |

志 气 昂 扬。 见 岳 母 施 礼 可 恼 丞 相,

1 1 6 | 1 - | 1 2 | 4 . 3 2 | 1 7 6 5 | 5 (3 2 1 |

他 那 里 问 一 声

6 1 5) | 2 2 6 | 5 . 3 | 2 . 1 7 1 | 2 - |

我 好 开 言

(落板) 渐慢

5 6 | 1 . 2 | 6 5 4 | 4 5 2 1 | 7 6 5 ||

(哎)。

说明: 据1980年临县道情剧团演出录音记谱。

走一道岭来又一道沟

《朝阳沟》银环[女]唱

曹爱英演唱
杜云峰记谱

1 = G

♩ = 84 (苦十字起板)

$\frac{4}{4}$ (0 打 5 5 i | 6 i 6 5 6 5 4 5 i 6 i 6 5 | 4 4 3 2 1 2 2 5 4 5 6 i 6 5 |

渐慢

♩ = 60 【苦十字】

4 5 6 i 5 6 5 4 2 5 4 3 2 | 1 . 4 3 2 2 3 2 1 7 6 | 5 -) 5 6 . i 6 5 |

走 一

5 4 2 5 . 3 2 5 | 5 7 6 5 2 i 7 6 5 | 5 2 1 2 5 . (6 5 |

道 岭 来 又 道 沟,

4 2 1 2 5) 5 . 6 5 2 | 5 . 4 3 2 . 5 2 1 | 7 . 2 6 5 2 5 4 3 2 |
山 水 依 旧 气 爽

1 7 6 2 1 . (7 | 6 1 2 3 1) 5 . 3 2 1 | 7 . 6 5 1 6 5 6 5 |
风 柔。 挪 一 步 我 心

4 . 2 5 5 5 3 | 2 2 1 7 1 2 . (5 6 | 5 1 2) 1 6 5 6 5 |
里 又 添 一 层 愁， 走 一

4 . 3 2 5 2 1 | 7 0 2 6 5 2 5 4 3 2 | 1 2 3 2 1 7 6 5 . (1 |
程 不 由 我 满 面 含 羞。

稍快 稍慢
2 1 7 6 5 2 2 5 6 5 | 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 1 | 7 . 4 3 2 4 3 2 1 7 6 |

5 -) 5 6 1 6 5 | 5 4 2 5 5 3 2 5 | 5 7 6 5 2 1 7 6 5 |
刚 下 乡 野 花 迎 面 对

5 2 1 2 5 . (6 5 | 4 2 1 2 5) 1 5 6 5 2 | 5 . 4 3 2 5 2 1 |
我 笑， 至 如 今 见 了

7 . (2 6 5) 2 5 4 3 2 | 1 7 6 2 1 . (7 | 6 1 2 3 1) 5 . 3 2 1 |
我 皱 眉 摇 头。 强 回

7 6 5 1 6 5 6 5 | 4 . 2 5 . 6 5 5 3 | 2 1 7 1 2 . (5 |
头 再 看 看 拴 保 的 家 门 口，

5 . 1 2) 1 6 5 6 5 | 4 . 3 2 5 2 1 | 7 0 2 7 6 5 2 5 4 3 2 |
忘 不 了 你 一 家 人 对 我 的

1 2 3 2 1 7 6 5. (1 | 2 1 7 6 5 2 2 5 6 5 | 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 1 |

挽 留。

【浪淘沙】

7. 4 3 2 4 3 2 1 7 6 | 5 -) 5 2 3 2 6 | ¹⁷1. 3 5 2 1 7 6 |

月 儿 弯

5. (3 5 2 1 7 6 | 5 -) ⁱ5 5 i | ⁱ3. 2 1 6 2 5 3 5 |

弯, 往 西 移 (哎 哎

2. (3 5 6 . 5 4 3 | 2 -) 5 3 5 | 3 6 i 5 3 2 ⁵3 5 |

嗯), 五 谷 田 苗 (哎 哎

2 . 3 2 1 7 0 3 5 | 2 1 7 6 5. (6 | 5 5) 1. 7 6 1 |

哎) 比 高 低, (哎 咳 哎 咳

2 - 5 2 5 6 5 | 4 3 2 1 6 1 2 5 3 5 | 2. (5 6 5 4 3 |

哟) 比 高 低 (哎 嗯)。

2. 5 2 3 2 1 7 6 5 | 1 - 7 . 1 2 4 | 1. 2 4 3 2. 1 7 6 |

【跌落金钱】

5 -) 2 . 7 ⁶⁵6 | 6 - - 2 2 | 1 6 2 5 ⁵6 . 5 4 5 3 |

我 是 左 也 难 来 右 也

5 1 6 5. (7 6 1 | 5 -) 2 3 2 | 2 - - 5. 5 |

难 (哎 嗯), 为 这 事 愁 得

4 5 i ⁵3 2 1 6 1 | 2 5 3 5 2. (5 3 5 | 2 -) 1. 2 5 3 5 |

我 整夜 失 眠 (哎 嗯 哎 哎 哎 哎

$\underline{2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 2 \ 7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad \underline{2 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 5 \ 3} \quad 5 \quad \underline{1 \ 6} \quad |$
 哎 哎 哎)。大 学 生 来 种 地 成 千 上 万 (哎

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{4}{4} \quad (\quad \underline{1 \ . \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ . \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 2} \quad 1 \quad - \quad) \quad |$
 嗯),

$2 \quad - \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ . \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1 \ . \ 6} \quad \overset{5}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 7} \quad |$
 谁 愿 意 (哎 咳 嗯 哎 咳 哎 咳 哎 咳 啊

(落板)
 $\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 2} \quad 1 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 5} \quad 6 \quad - \quad \underline{2 \ 2} \quad |$
 哎 咳 哎 嗯) 呆 在 家 里 游 手 (哎 呀)

渐慢
 $\underline{6 \ 5} \quad 6 \quad - \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 5} \quad \overset{5}{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4 \ 5 \ 3} \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \ 6} \quad 5 \quad - \quad ||$
 游 手 (哎 呀) 游 手 好 闲 (哎 哎 嗯)。

说明：据1976年临县人民广播站录音记谱。

急急忙忙往回转

《休妻》周氏〔青衣〕唱

曹爱英演唱
杜云峰记谱

1 = G

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{1 \ . \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ . \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ . \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ . \ 2} \quad \underline{1 \ 7} \quad |$

【太平调】

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad) \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5 \ . \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \ 3} \quad |$
 急 急 忙 忙 我 回 家

$2 \quad - \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5 \ . \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \overset{5}{4} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 转， 猛 然 我 想 起 了 当 家 男。

$\underline{2\ 1}$ 2 | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ .}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}$ |
 半 天 吃 了 一 张 饼, (哎 咳 哎 咳

5 - | $\underline{1\ 7}\ \underline{6\ 1}$ | 2 - | $\underline{5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |
 嗯), 叫 人 又 喜 又 心

1 . $\underline{2}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 3}$ | 5 $\underline{1\ 6}$ | 5 - | ($\underline{1\ .}\ \underline{1}\ \underline{6\ 1}$ |
 疼, (哎) 又 心 疼 (哎 嗯)。

$\underline{2\ 3}\ 2$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | 1 . $\underline{2}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}$ |

【七字调】

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | 5 -) | $\underline{5\ 2}\ 5$ | $\underline{2\ 1}\ 2$ | 5 $\underline{3\ 2}$ |
 忽 听 得 婆 婆

(上句流板) 紧打慢唱

1 ($\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | 1) $\overset{\wedge}{5}$ - $\underline{5\ 1}\ \underline{3\ 2}$ $\overset{\text{气}}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 3 0 |
 一 声 唤, (打 打 打 打

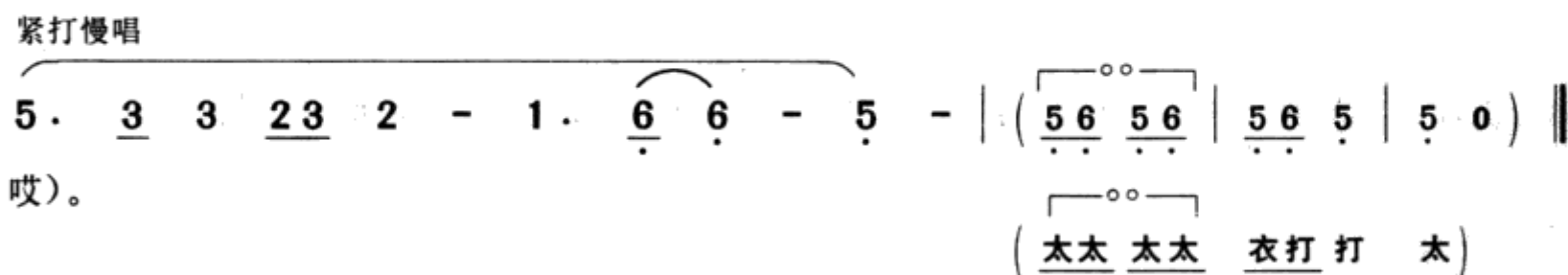
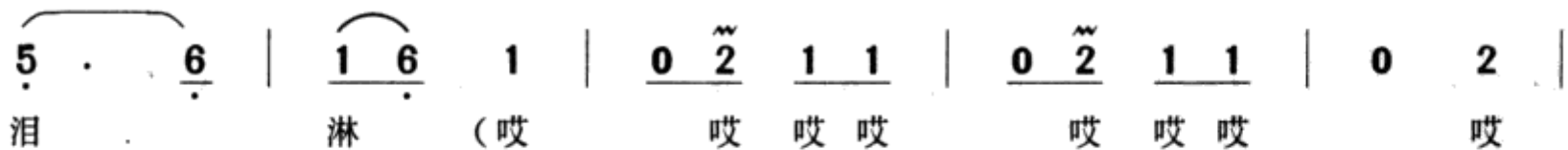
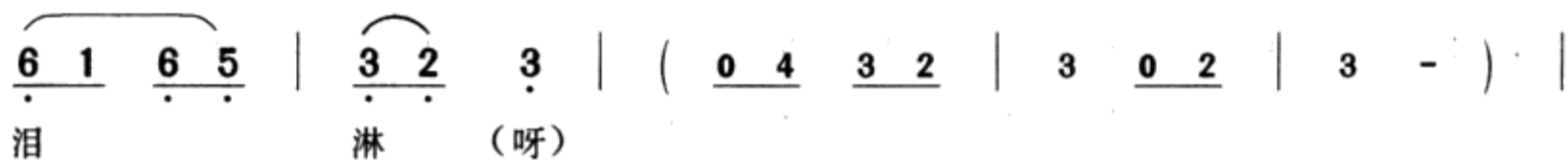
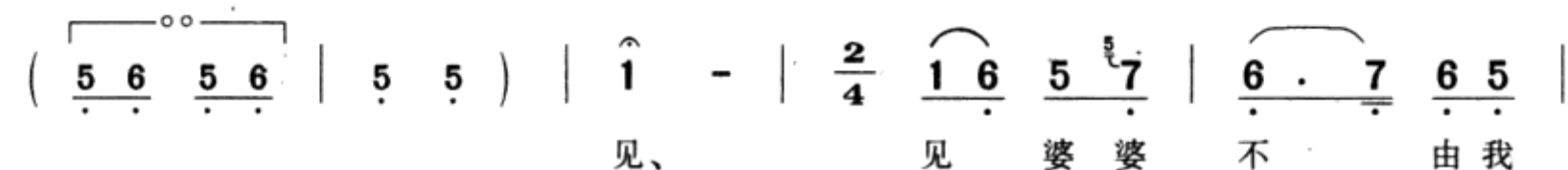
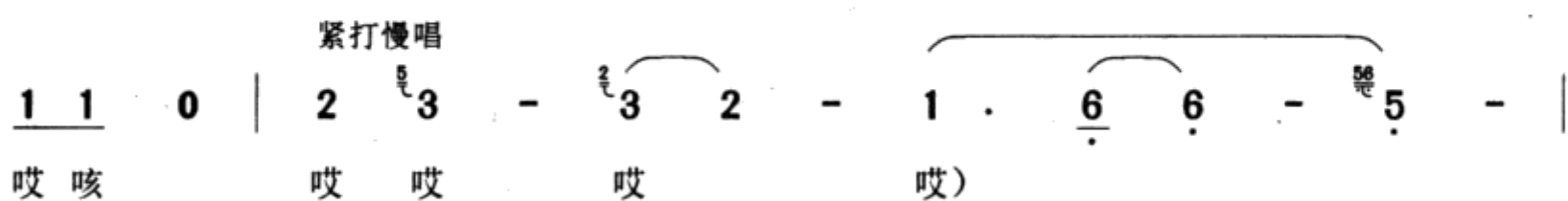
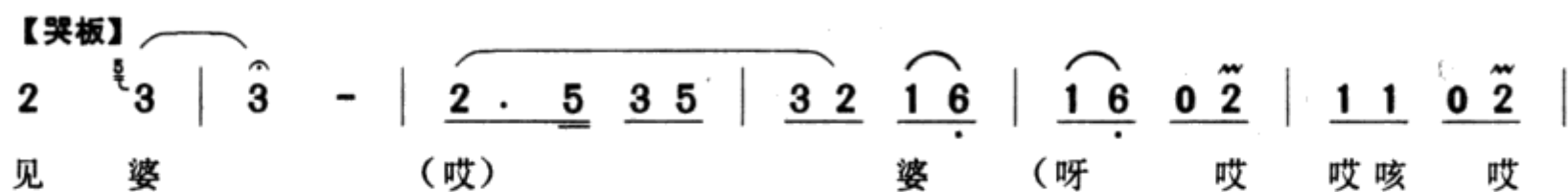
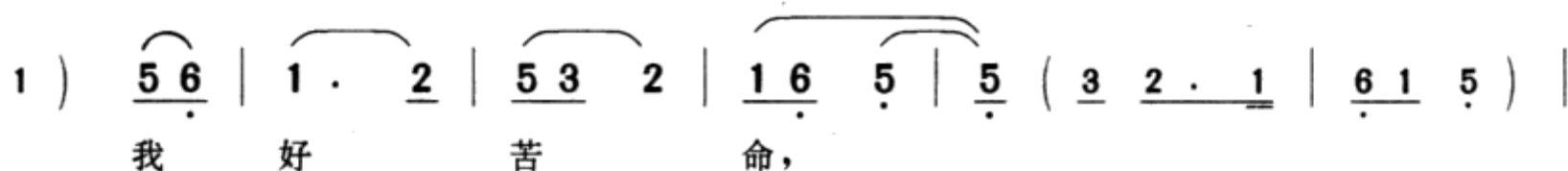
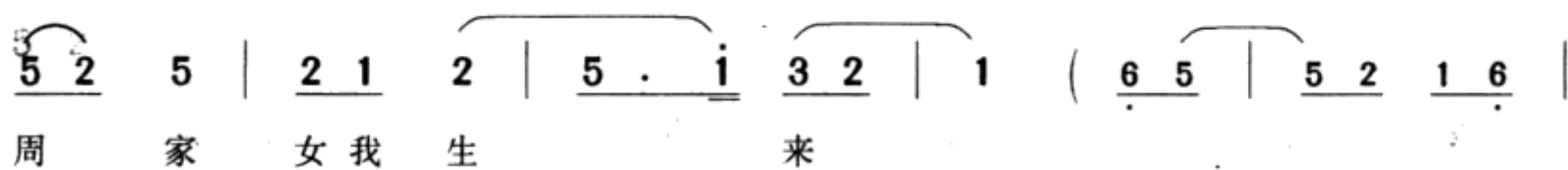
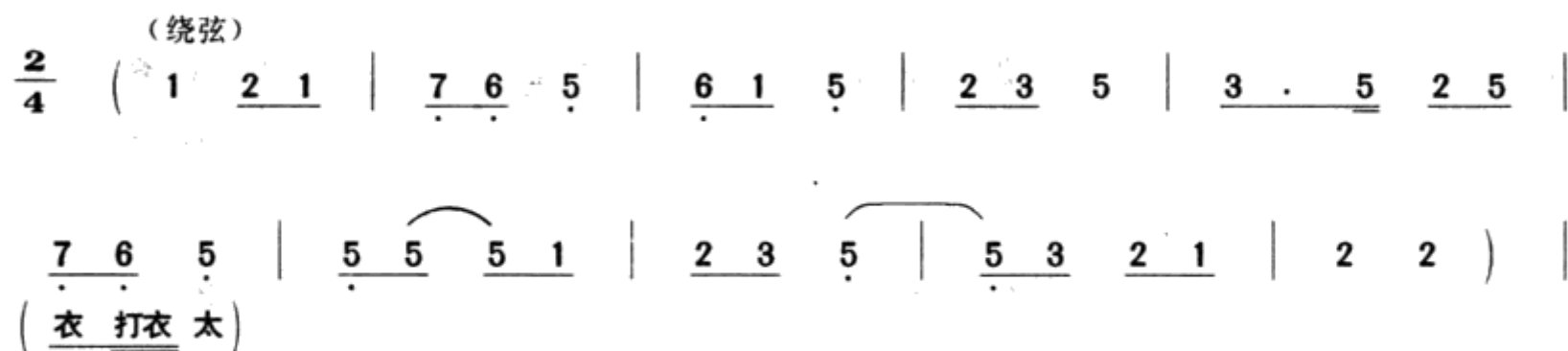
(绕弦)
 0 0 | (5 5 | $\underline{6\ .}\ \underline{1}\ 2$ | $\underline{3\ .}\ \underline{5}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ 2$ |
衣打打 太)

$\underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ 2$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ 2$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{1}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5}$ |
 (打 打打 打 打 衣 大衣 太)

(下句流板)

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | 2 2) | $\underline{2\ 5}\ \underline{5}$ | 5 0 | $\overset{\text{气}}{5}\ \underline{3\ 2}$ |
 吓 得 我 胆 战

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | 2 . $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}$ | 5 . ($\underline{6}$ | $\underline{7\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6}$ | $\frac{1}{4}\ 5$) |
 心 又 寒 (哎 嗯)。(打 打 衣 打 打打衣 太)



说明：据1964年临县道情剧团演出录音记谱。

你说他不好我爱见

《算粮》王银钊 [小旦] 唱

高继秀演唱
杜云峰记谱

1 = G

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (衣 打 衣 0 | 5 . 5 5 5 | 2 3 5 | 2 3 5 | 2 5 2 5 | 2 3 5 |

6 5 5 6 | 5 3 2 1 | 2 5 2 1 | 2 5 1 6 | 5 5 3 5 | 2 3 5 |

【一枝梅】 $\text{♩} = 96$

5 3 2 3 2 1 | 2 2) | 6 1 2 | 5 3 2 | 2 1 6 5 |

你 说 他 不

3 2 3 5 6 5 | 1 . (5 | 5 2 1 6 | 1) 5 | 1 6 5 2 |

好

我

爱

5 . 3 | 2 5 1 6 | 5 5 6 | 1 - | 3 5 3 2 1 |

见

(呀

哎

哎

3 5 3 2 1 | 3 5 3 2 1 2 | 5 6 5 6 | 5 - | (3 5 3 2 1 |

哎

哎

哎),

3 5 3 2 1 | 3 5 3 2 1 2 | 5 6 5 6 | 5 -) | 3 3 5 3 2 |

他

的

3 3 5 3 2 | 3 . 2 3 | 6 - | 6 5 3 2 | 3 5 3 2 |

容 貌

赛

潘

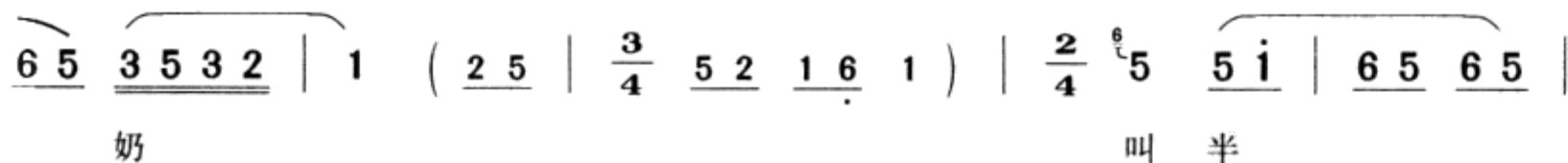
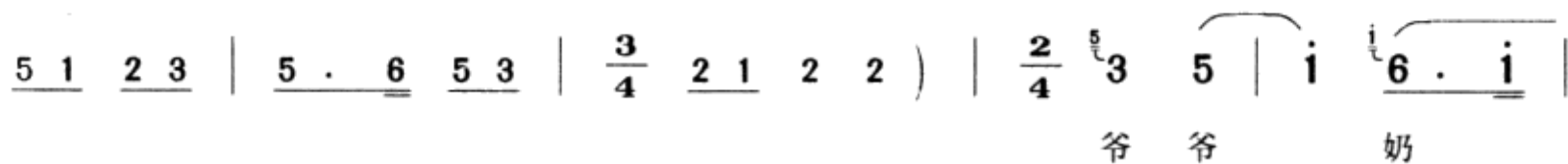
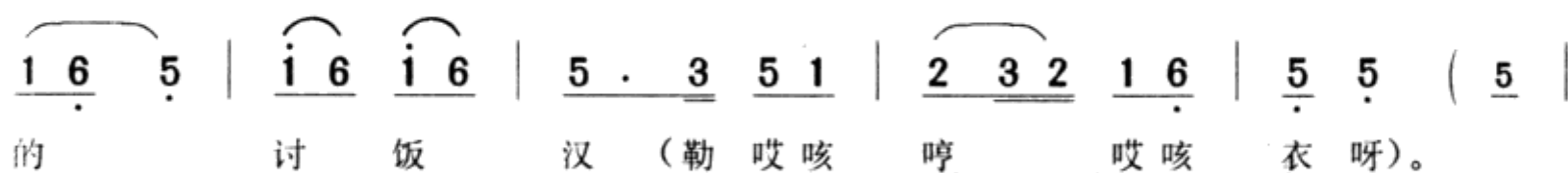
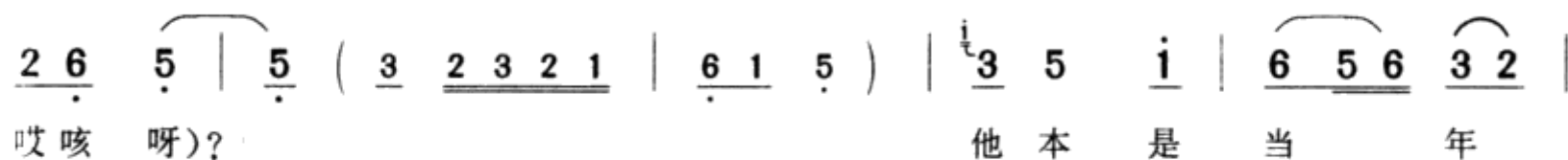
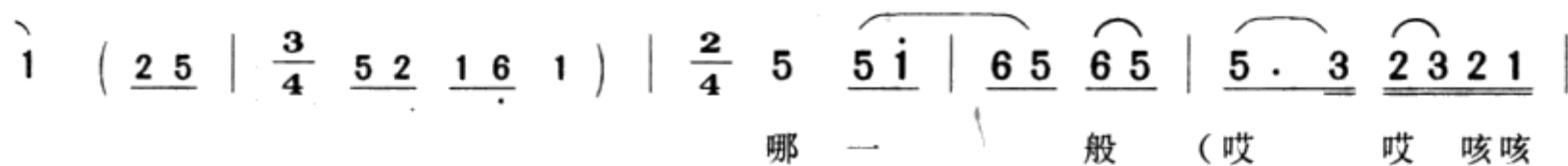
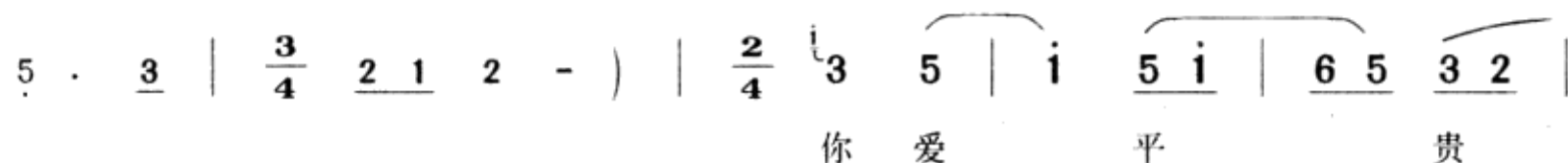
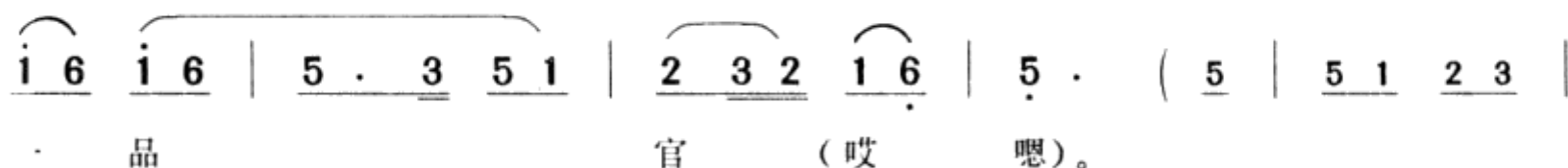
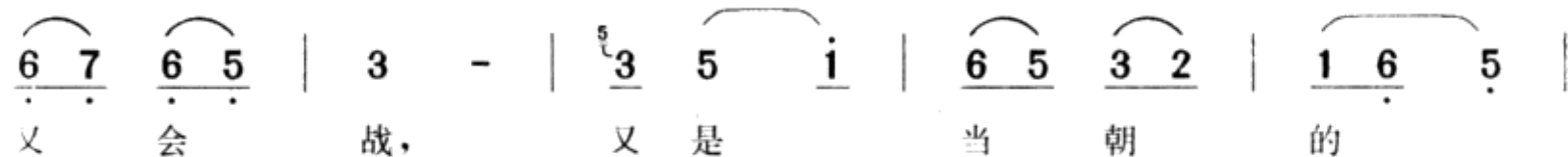
安。

又

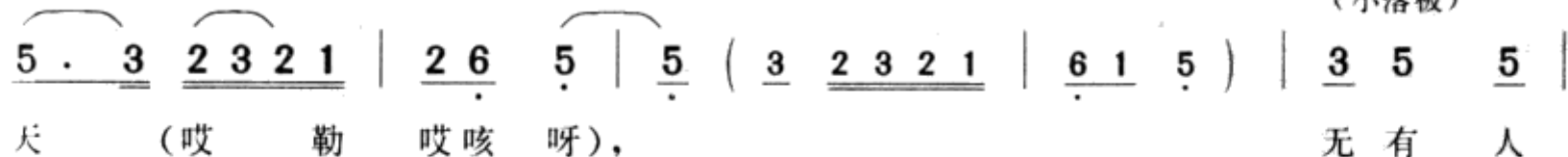
会

杀 来

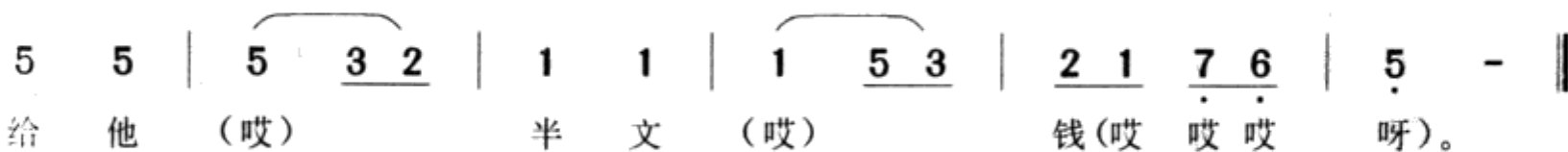
【七字调】



(小落板)



渐慢



说明：此段“小落板”称“七字小落板”。

据1980年临县道情剧团演出录音记谱。

一男一女睡朦胧

《合凤裙》梁大人〔老生〕唱

王继保演唱
杜云峰记谱

1 = G

【介板】

渐慢

十) 0 ((3 - $\overset{\vee}{5}$ 5 5 5 5 5 5 5 2 3 6 $\overset{\wedge}{5}$ -) 5 . 1 2 5 3
 (拉 拉 $\overset{[^\circ\circ]}{\text{拉拉}}$ 拉的 且 . 且 光且 光且 光 且 衣且 衣打 仓) 一 男 一 女

1 2 1 7 6 5 6 5 - (0 6 5 6 5 -) 5 . 5 5 3 2 1 2 0 5 . 1
 睡 朦 胧 , (打 打 仓 打 仓) 男 的 好 像 梅 廷 选 , 女 的

2 $\overset{5}{3}$ 1 2 1 7 6 5 6 5 - (0 6 5 6 5 -) 5 5 5 3 . 3 2
 好 像 梁 兰 英 。 (打 打 仓 打 仓) 梅 廷 选 你

1 2 - 5 . 1 2 5 5 7 1 2 1 7 6 5 6 5 - (0 6 5 6 5 -)
 不 该 , 不 该 欺 (呀) 老 夫 栋 梁 才 。 (打 打 仓 打 仓)

5 5 5 $\overset{5}{3}$. 2 1 2 - 5 . 1 2 $\overset{5}{6}$ 1 . 2 1 7 6 5 6 5 -
 大 丫 头 哪 你 不 该 , 不 该 私 自 书 馆 来 。

(0 6 5 6 5 -) | 5 . 5 5 3 . 2 1 2 0 5 . 1 2 5 1 2
 (打 打 仓 打 仓) 越 思 越 想 心 好 恼 , 太 阳 真 火 往 上

1 7 5 6 5 5 (0 6 5 6 5 -) 3 . 2 2 (3 2 2) 3 2 2 2 2) 0 (
 潮 。 (打 打 仓 打 仓) 要 不 然 (打 仓) 上 前 打 了 吧 , (白) 啊 哈 !

(且且 且 且 且且 且且 仓) 【乱家伙流水帽子】 5 1 2 5 2 1 2 1 7 6 5 6 5
 (唱)哪 有个 父捉 女奸 情。

(打打 仓 仓) 5 5 5 3. 2 1 2 (打打 仓 仓) 3 2 2 (打 仓) 3 2 7. 5 2 0 ||
 我 在 此 间 莫 久 站, 二 堂 里 去 问 老 乞 婆。

说明: 据1964年临县道情剧团演出录音记谱。

本帅大堂传下令

《走南阳》苏汉[净]唱

1 = G

王继保演唱
杜云峰记谱

【流水帽子】 ♩ = 192 【流水】
 $\frac{1}{4}$ (光 且 | 光 且 | 光 | 衣 且 | 衣 | 光 且 | 光 且 | 光) | 3 | 5 | 5 |
 本 帅

紧打慢唱
 2 | 5 | 5 | 1 | (衣 且 | 衣 且 | 光) | 3 - 2 1 2 - |
 大 堂 传 下 令,

$\frac{1}{4}$ (衣 且 | 衣 | 光 | 光 | 光 光 | 光 光 | 拉 打 打 | 仓 | 且 且 |
 仓 | 且 仓 | 仓 | 且 | 仓 | 0) | 3 5 | 2 3 | 5 | 3 2 |
 哪 个 大

1 6 | 5 | 5 | 1 2 | 5 | 3 5 | 2 | 1 6 | 5 |
 胆 不 听 令。

(衣 且 | 衣 且 | 光 | 衣 且 | 衣 | 光 且 | 光 且 | 光 | 0) | 5 | 5 |
 一 路

5 | 2 | 5 | 3 5 | 1 | (衣 且 | 衣 且 | 光 | 0) | 5 |
上 公 买 又

5 | 5 | 2 | 5 | 3 . 2 | 1 6 | 5 | (衣 且 | 衣 且 | 光 | 0) |
公 卖 (咳 哎 嗯),

3 5 | 2 | 5 | 3 2 | 1 6 | 5 | 5 | 1 2 | 5 |
不 可 欺 压 过 路 (哎

3 2 | 2 | 1 6 | 5 | (衣 | 且 衣 | 光 且 | 衣 且 | 光 | 0) |
咳) 人 (哎 啊)。

5 | 5 | 2 | 5 | 3 2 | 1 | (衣 且 | 衣 且 | 光 | 0) |
鞭 梢 一 伸

紧打慢唱

$\overset{5}{3}$ - 2 1 $\overset{23}{2}$ - | 【乱家伙流水帽子】 | $\frac{1}{4}$ 3 3 | 3 2 | 3 | 0 |
人 马 动, 追 赶 刘

3 | 0 | (光 且 | 衣 且 | 光) | $\overset{>}{2}$ | $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{1}$ | (光 | 且 | 光) ||
秀 走 一 回。

说明：据1964年临县道情剧团演出录音记谱。

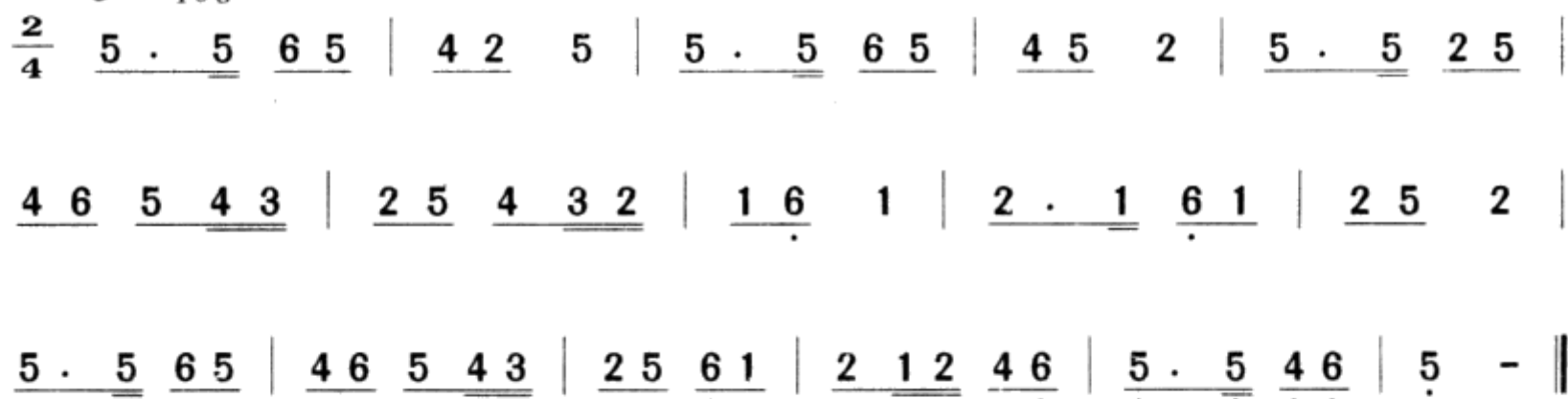
器 乐

丝弦曲牌

割 韭 菜

$\dot{1} = G$

$\text{♩} = 108$



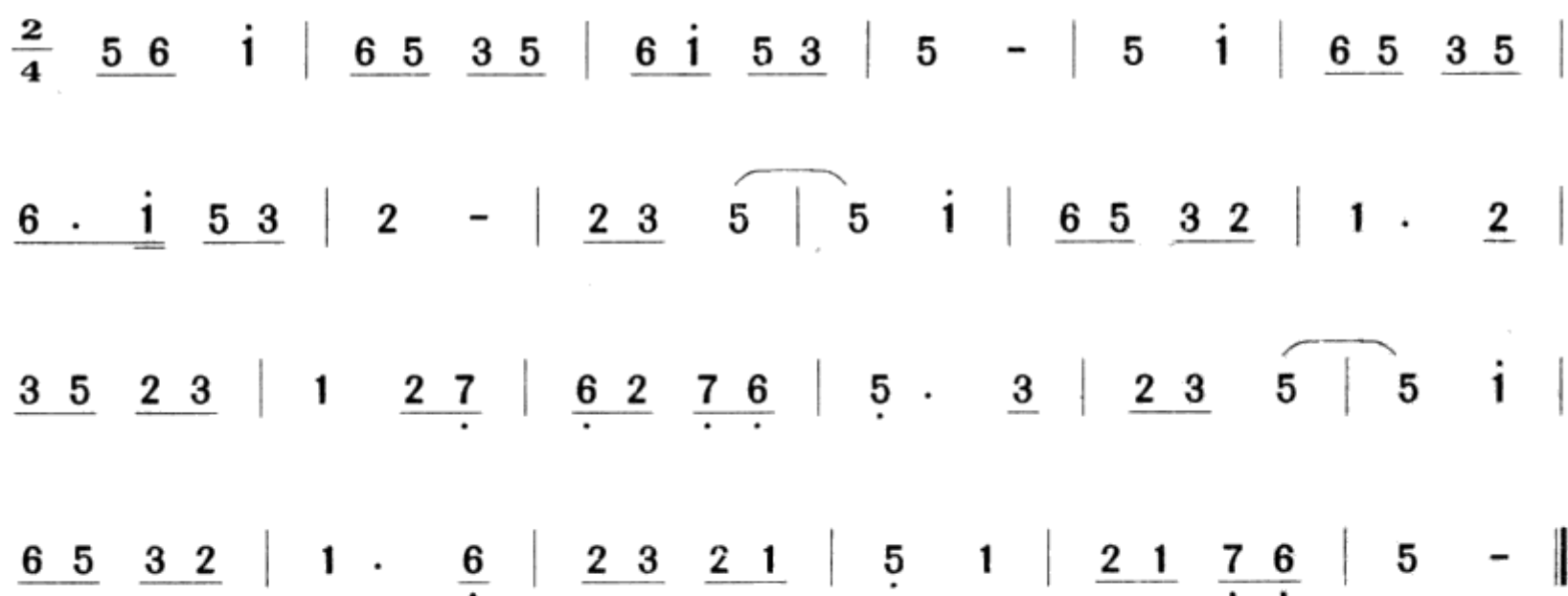
说明：原名〔小灯山〕，是传统唱腔曲牌。20世纪30年代后，此曲牌只作为丝弦曲牌在表演中使用。通常用于生、旦做工戏之爱情表达。

器乐曲牌均由临县道情剧团乐队演奏。杜云峰记谱。

水 清 莲

$1 = G$

$\text{♩} = 108$

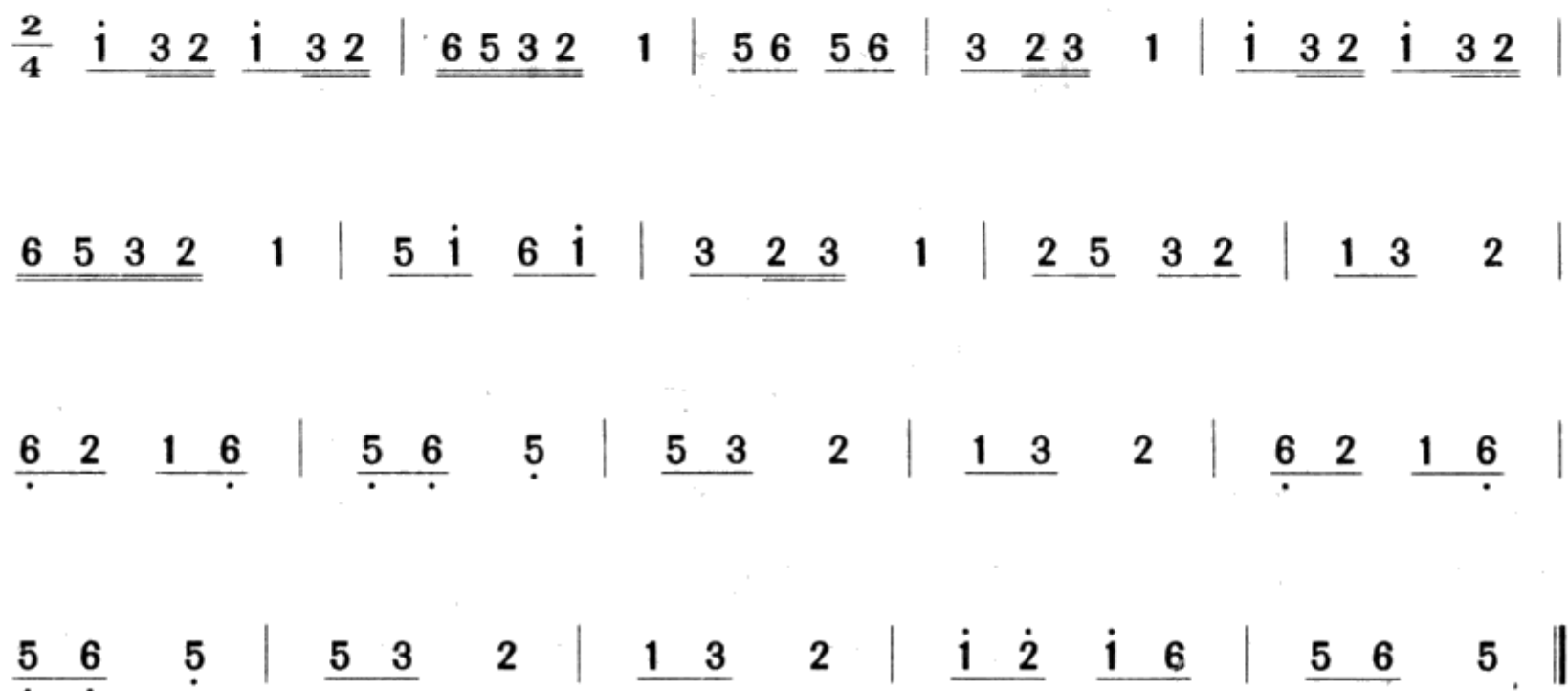


说明：此曲系民间“八音会”曲目。多用于男角色书写、思考等表演场面。

滚 碌 碡

1 = G

$\text{♩} = 96$

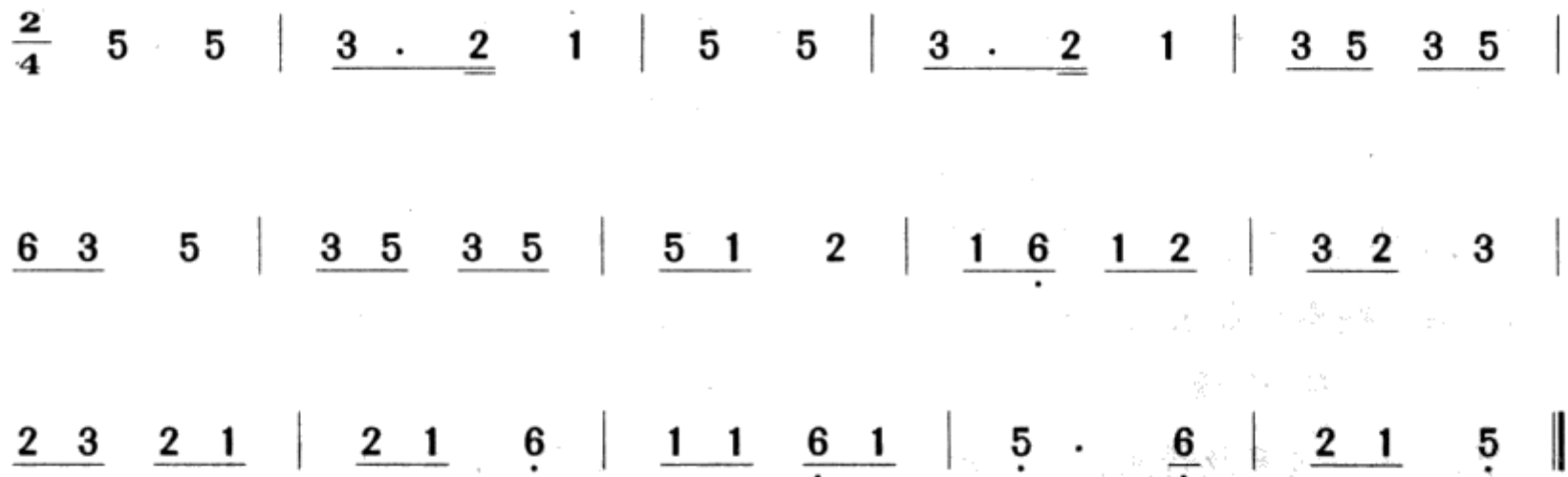


说明：此曲为道情传统曲牌。始见于传统剧目《双画梅》。

推 豆 腐

1 = G

$\text{♩} = 108$



说明：此曲为道情传统曲牌。

锣鼓字谱说明与中路梆子同。

洪 洞 道 情

概 述

洪洞道情原名“道腔”，1961年田汉在洪洞观看洪洞县青年道腔剧团的演出，返京后写信给剧团，建议将“道腔”改为“道情”，洪洞道情从此定名。

洪洞道情主要流行于洪洞县及晋南一带，是由本地说唱道情发展而成的。据考最早将洪洞道情搬上舞台的是洪洞尹壁村尉广甲。此人颇通诗文，喜好道情，因功名无就，潜心技艺在乡罗集道情艺人，成立了第一个道情戏班。排演了《龙虎山》、《郭巨埋儿》、《三世修》等五本大戏和《小姑贤》、《打灶君》、《桂香研磨》等小戏。清宣统年间(1909~1911)洪洞县尹壁村师秉鲮成立了道情班，艺人有王五斤(彩旦)、王金贵(青衣)、张三海(正生)、刘富(小生)、李锦堂(小旦)、张吉云、高璞玉(小丑)和琴师王开元等。上演剧目有《龙虎山》、《三英卷》、《断乌盆》、《十万金》、《石花景》、《郭巨埋儿》、《庄子大劈棺》等十四本大戏和《林英降香》等小戏。还有用秧歌形式演出的《挂神子》、《拐银匠》、《卖豆腐》。他们除在晋南一带演出外，还先后活动于河南省、陕西省的部分地区，极一时之盛。群众赞誉云：“新戏箱，强人马，本戏、回戏没麻搭；音调好架式真，夏安台口到寒冬”。由于社会长期动荡不安，旋又告散。民国12年(1923)洪洞县曹生村程元奎，南秦村的杜丁儿邀集艺人，再成立“兴胜”道情班。该班行当整齐，剧目丰富，又受蒲州梆子、眉户的影响，表演技艺明显提高。该班持续活动十年，因抗日战争爆发而散。其后，到中华人民共和国成立前，洪洞道情未再成立职业班社，只有一些零星业余活动。1960年3月，洪洞县政府派干部、聘请名老艺人培养新生力量，并挖掘整理、继承了大量传统剧目。同年10月，组建了洪洞青年道情剧团。1962至1964年，该团足迹遍及晋南、晋中、晋东南许多城镇。上演剧目除常演的传统戏外，还移植上演了《二度梅》、《杜十娘》、《玉堂春》等13个优秀剧目，并排演了《白毛女》、《血泪仇》、《红色娘子军》等14个现代戏。1964年又以自编自演的《彩礼》参加了山西省戏曲现代戏汇演。涌现了贾金萍、郝国英、陈白蛋等一批在群众中颇有影响的青年演员。1970年与洪洞县大槐树蒲剧团合并。

洪洞道情唱腔属曲牌体。曲牌分高调、官调、平调三大类。高调类曲牌长于表现凄凉、

悲苦、哀怨一类情绪,曲牌有〔高调〕、〔耍孩儿〕、〔金钱子〕等;官调类曲牌除表现悲苦哀怨之外,也用于其它情绪,曲牌有〔官调〕、〔官调梅〕、〔跌断桥〕等曲牌;平调类曲牌多用于平铺直叙的情绪,曲牌有〔平调〕、〔平调梅〕、〔三落板〕等。

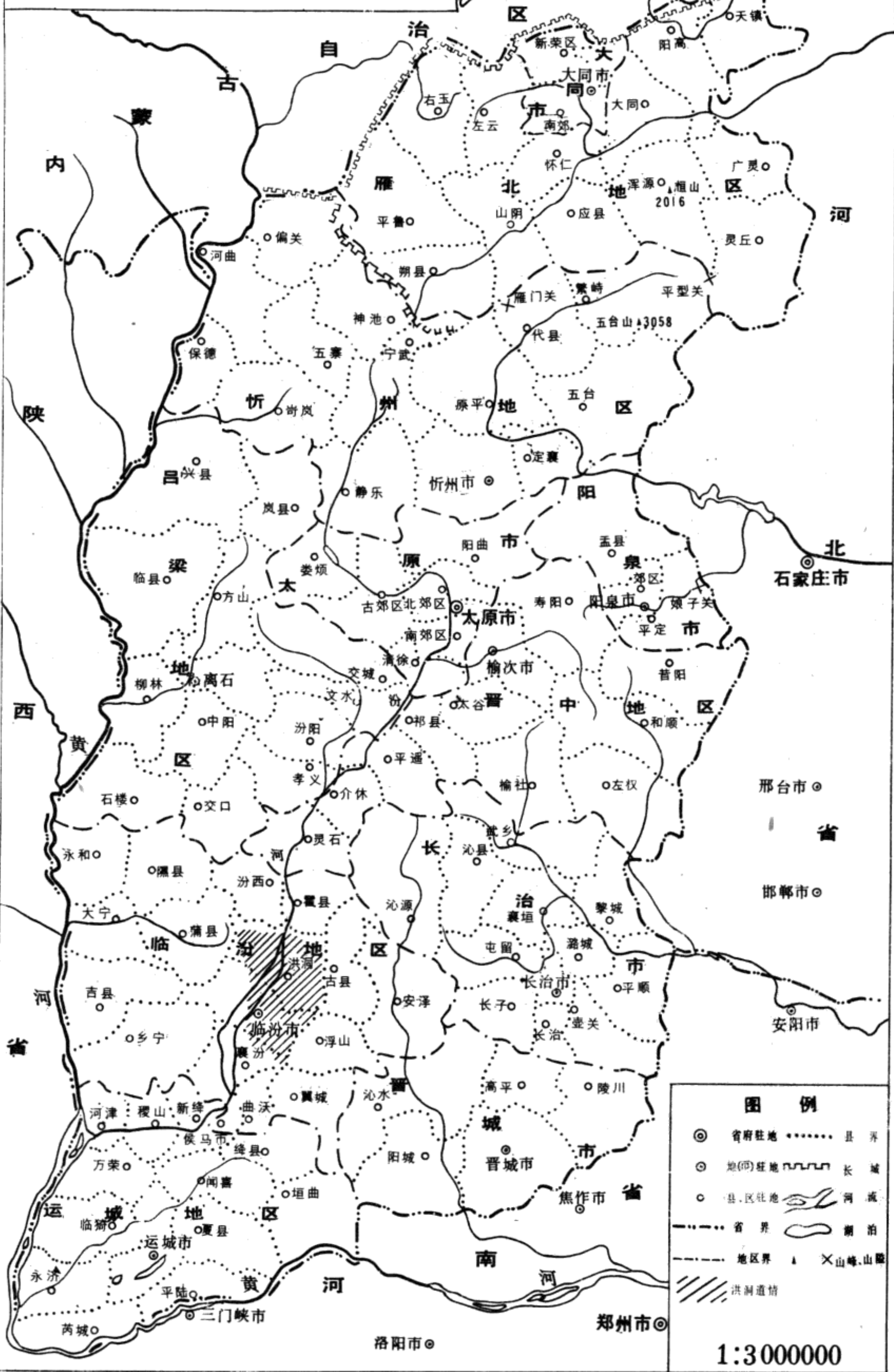
唱词有长短句和齐言句结构,长短句结构有〔高调〕、〔官调〕、〔平调〕、〔耍孩儿〕等,其中〔高调〕、〔官调〕、〔平调〕三个曲牌均为九句结构,实际是一个曲牌的不同变体,艺人称这种结构为“九句圆环子”,另一种变体是去掉前两句成为七句结构,艺人称为“七句一连子”。另外高调、官调、平调三大类中的〔耍孩儿〕都是三节八句式固定结构。

洪洞道情的旋律进行跳进极富特色,尤其八度和八度以上的大跳更显其独有风格。另外,大量的衬字、虚词的运用,也加强了语气和节奏感,使演唱更加流畅和口语化。

洪洞道情乐队包括文场、武场。文场主奏乐器是“四胡”(亦称高音四胡)和传统高音“七眼串竹梅笛”。传统乐队使用两把四胡即上弦(高音四胡)、下弦(低音四胡)。60年代后乐队使用一把高音四胡,定调为F,定弦为5—2。演奏时左手虎口紧卡千斤,四指与弦成直角。传统指法是用手指二节按弦,后改为指肚按弦。演奏时有时还使用小指弹弦,勾弦。七眼串竹梅笛,在第六孔与膜孔之间开一孔为1音,吹奏时装饰高音。后选用六孔定调笛,筒音作5音,并逐渐增加了板胡、二胡、三弦、扬琴、大提琴、小喇叭、管子以及铜管乐等乐器。

洪洞道情传统击乐是渔鼓、简板、碰铃。搬上舞台后选用了梆子剧种打击乐器和锣鼓经,并根据道情音乐特点进行了部分改革。

洪洞道情流行地域图



资料截止1985年

洪洞道情常用唱腔曲牌一览表

调 类	曲 牌 名	结 构	备 注
高 调 类	高 调	七字句四句、五字句四句、十字句一句共九句	即〔皂罗袍〕
	高腔调 哭甩腔	七字句二句、五字句四句、十字句一句	第六句哭甩腔，第七句落板
	耍孩儿	三节八句式	
	金钱子	四句一段体	
	高调引子 格耍孩儿	高调梅 节节高 金钱子皮 高调魂 哭道情(道化子) 高调变 小喊板 大喊板 大开门	
官 调 类	官 调	七字句四句、五字句四句、十字句一句共九句	即〔皂罗袍〕
	官调梅	上下句	
	官调耍孩儿 调一串铃	流水官调 流水官调耍孩儿 跌断桥 乐逍遥 变格官调 官 二鬼踩泥	
平 调 类	平 调	九句体	即〔皂罗袍〕
	平调梅	两句一段体	
	慢 板	〔皂罗袍〕前两句	
	二 性	〔皂罗袍〕第三、四句	
	紧 板	〔皂罗袍〕第五、六句	
	三落板	〔皂罗袍〕第七、八、九句	
	耍孩儿	八句三段体	
	十字述	上下对偶句	

唱腔

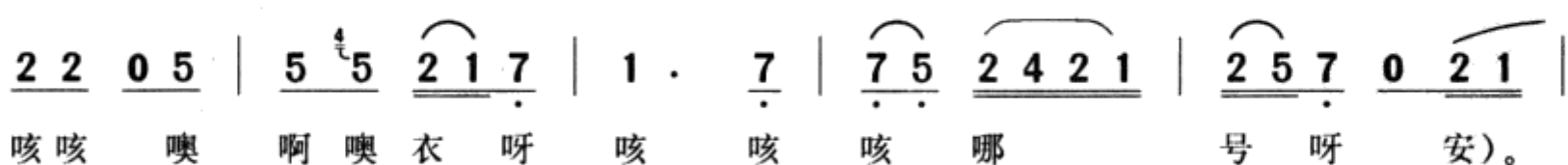
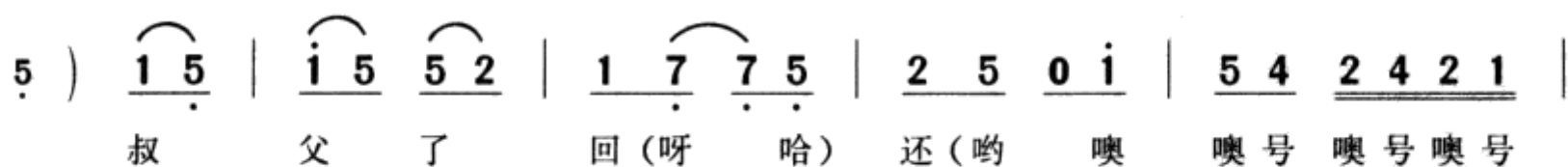
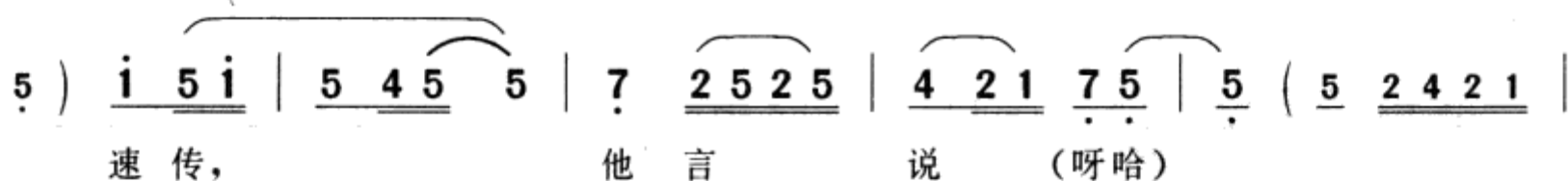
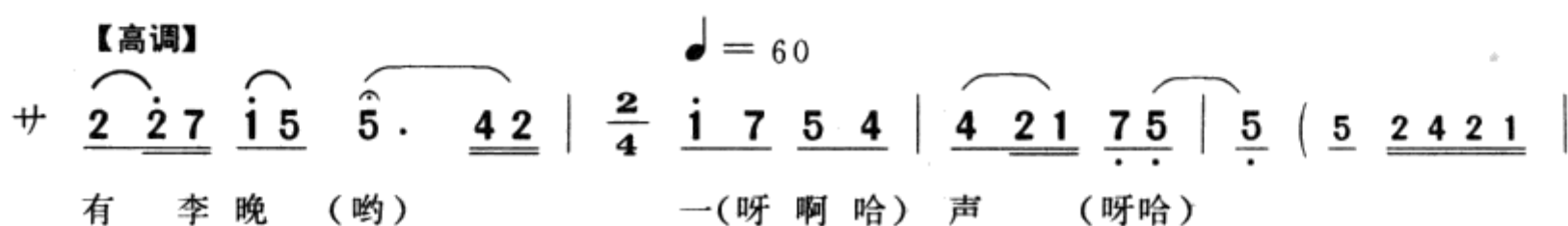
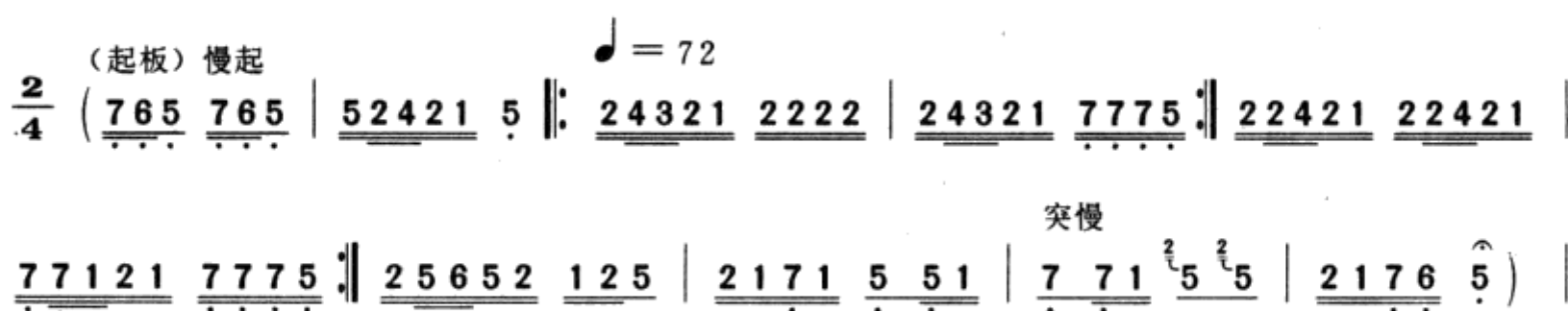
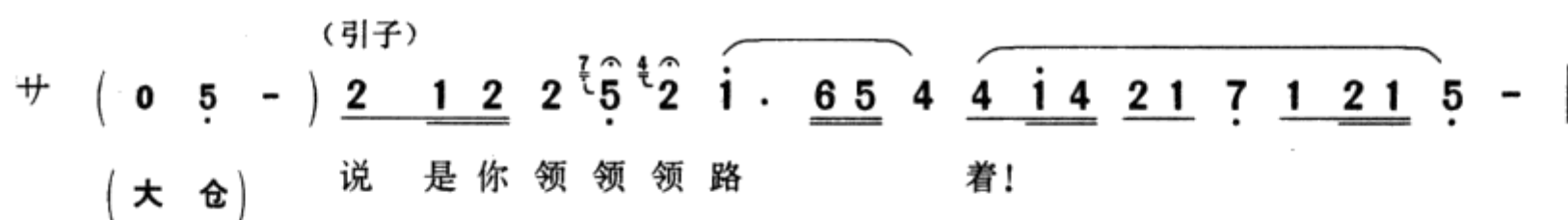
高调类

有李晚一声速传

《龙虎山》韩湘子〔生〕唱

1 = F

刘富传腔
贾金苹演唱
史登魁记谱



$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}\ 5\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6\ 5}\ | \underline{5\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}\ 5\ 5\ | \underline{5\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}\ |$

$\underline{5\ \dot{1}\ 5\ 2}\ 1\ \underline{5}\ | \underline{2\ 5\ 5\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}\ | \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6\ 5}\ | 1\ .\ \underline{2\ 4\ 2\ 4}\ | \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{\hat{5}}\)\ |$

$\underline{5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{\hat{5}\ 4\ 2}\ | \underline{2\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ | \underline{\dot{1}\ .}\ \underline{5}\ 5\ | (\underline{5\ 4\ 4\ 2}\ \underline{1\ 2}\ | 5\ -\)\ |$

出 离 了 书 馆 (哟)

$\underline{2\ 4}\ 2\ \underline{7}\ | 1\ .\ \underline{7}\ | 0\ 2\ \underline{1\ 2}\ | \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{4\ 5}\ | \underline{7\ .}\ \underline{1}\ \underline{2\ 4\ 2\ 5}\ |$

莫 怠 慢, 我 要 奔 二 堂 走 一

$\underline{4\ 2\ 1}\ \underline{7\ 5}\ | \underline{5}\ (\underline{5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | 5\)\ \underline{5\ \dot{1}}\ | \underline{6\ 5}\ 4\ | \underline{2\ 7}\ 1\ |$

番 (呀哈)。 又 观 见 叔 父,

$(\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{5\ 2}\ | 5\)\ \underline{4}\ | \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{2\ 4}\ \underline{5}\ | \underline{5}\ (\underline{5}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ |$

怒 坐 在 上 边。

$5\)\ 2\ | \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{5\ 2}\ | \underline{2\ 1\ 7}\ 1\ | (\underline{1\ .}\ \underline{2\ 5\ 2}\ | 5\)\ \underline{1\ 5}\ |$

若 问 我的 文 卷, 我

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 2}\ | 1\ \underline{7}\ \underline{7\ 5}\ | \underline{2\ 5}\ 0\ \underline{\dot{1}}\ | \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ | \underline{2\ 2}\ 0\ 5\ |$

只 得 哄(呀 哈) 瞒(哟 噢 噢号 噢号 噢号 咳咳 噢

$\underline{5\ 4\ 5}\ \underline{2\ 1\ 7}\ | 1\ .\ \underline{7}\ | \underline{7\ 5}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ | \underline{2\ 5\ 7}\ 0\ \underline{2\ 1}\ | \frac{1}{4}\ 5\ |$

噢 号 衣 呀 咳 咳 咳 哪 啊 呀 哎 咳)。

$\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}\ 5\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6\ 5}\ | \underline{5\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}\ 5\ 5\ | \underline{5\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}\ |$

5 1̇ 5 2 | 1 5 | 2 5 5 2 | 1 2 5 | 2 4 2 1 | 7 6 5 | 1 . 2 | 5 1̇ 4 | 2 1 7 6 | 5) |

0 1̇ | 2 5 | 7 6 | 5 | 0 1 | 2 | 1̇ | 5 4 | 4 . | 2 2 4 |

有 韩 学 上 前 施 礼 问 (哟)

2 4 2 1 | 7 5 | (0 5 | 2 1 | 5) | 5 | 0 4 | 5 | 1̇ 7 |

一 (呀 哈) 问 一 (的) 番 (哟)

6 . 5 | 4 5 | 5 4 | 2 5 | 0 1̇ 4 | 2 | 1 2 1 | 7 6 5 | 1 1 | 2 | 5 | 7 1 |

哪 哈 啊哈 啊 哎咳 哎 咳 哎 呀 哪 哈 是 呀

2 2 | 4 | 5 5 | 5 6 | 1 7 | (0 4 2 | 1 7 | 0 4 2 | 1 2 | 5 2 | 1 -) ||

哎 咳 咳 哪衣 呀哈 哎咳)。(太太) (太太) (太)

说明：洪洞道情曲谱均据1993年《中国戏曲音乐集成·山西卷》洪洞县编辑组录音记谱。

兄弟姐妹听心上

《三英卷》玉英[旦]唱

郝国英演唱
郭世杰记谱

1 = F

$\text{♩} = 36$ 哀伤地

$\frac{2}{4}$ (1 1 2 | 5 | 2 4 3 2 | 1 1 5 | 1 1 2 | 5 | 2 4 3 2 | 1 1 5 | 5 5 5 2 | 5 5 5 2 |

1 2 5 2 | 1 1 5 | 5 5 5 2 | 5 5 5 2 | 1 2 5 2 | 1 1 5 | 2 5 5 2 | 1 2 5 | 4 2 4 2 1 | 7 6 5 |

【高调哭甩腔】

1 . 2 | 1̇ 4 2 4 | 2 1 7 6 | 5) | 2 5 | 5 | 1̇ 7 5 4 | 1̇ 4 2 1 | 7 5 |

兄 弟 妹 妹 (哟)

(0 5 2 4 2 1 | 5) 2 3 2 | 2 7 5 1 | 0 2 1 2 | 1 7 5 4 5 |
听 心 上, 家 遭 下 继 母

7 . 1 2 4 2 | 1 2 1 7 5 | (0 5 2 4 2 1 | 5) 5 1 | 7 5 4 2 4 |
心 起 不 良 (呀哈)。 打 的 我

2 7 1 | (1 1 2 5 2 | 5) 4 | 2 4 7 | 1 2 5 |
疼 痛, 浑 身 上 是 伤。

5 (5 2 4 2 1 | 5) 5 1 | 7 5 4 2 | 2 7 1 | (1 1 2 5 2 |
哭 了 声 老 爹 爹,

5) 1 | 廿 7 - 5 - 4 2 1 7 | $\frac{1}{4}$ 0 2 2 | 1 7 | 0 2 2 |
(哎 哎 哎咳 哎

1 7 | (0 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 7 | 0 7 | 5 5 | 0) | 1 | 2 |
哎咳) (乙大 大大 仓仓 0 仓仓) 早 死

紧打慢唱

1 | 2 | 1 - 7 - 5 - 4 - 2 2 | 0 4 2 |
的 亲 娘 (哎 咳 哎 咳

2 1 7 1 | 1 7 7 5 | 4 . 7 | 0 2 1 5 | (7 5 7 5 | 2 4 2 1 5 |
衣 呀 咳 咳 咳 哎 呀 哎 安)!

5 1 2 7 5 | 5 1 5 1 5 3 | 5 1 5 1 5 1 5 1 | 5 1 5 2 1 5 | 2 5 6 5 2 1 2 5 | 2 4 2 1 7 6 5 |

(哭甩腔)

1 . 2 4 2 4 | 2 1 7 5) | 0 4 2 2 2 4 | 7 5 5 | 0 1 5 1 | 5 1 4 |
这 才 是 无 娘 的 孩 儿



说明：此曲第六句为哭甩腔，第七句为圆环子落板，因此名为“高调哭甩腔”。

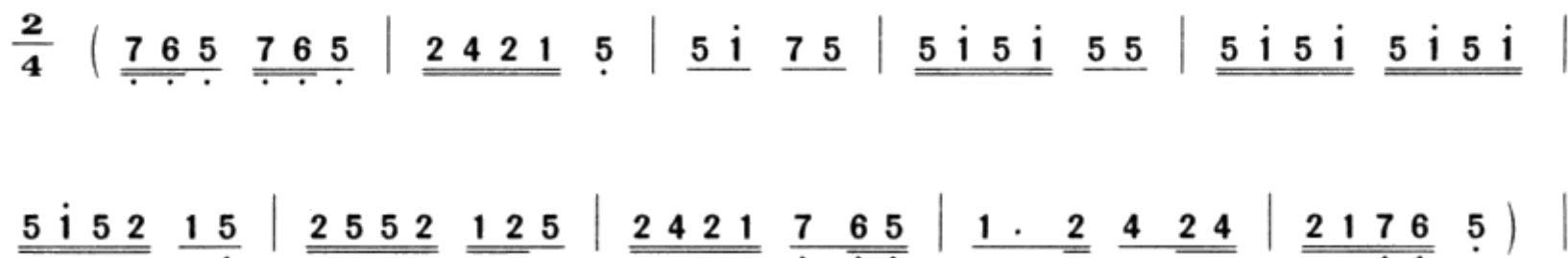
骂丫头你不知羞

《龙虎山》韩湘子〔生〕唱

贾金苹演唱
郭世杰记谱

1 = F

$\bullet = 144$



【高调耍孩儿】



2 1 7 5 | (7 5 7 5 | 2 3 2 1 5 | 5 1 7 5 | 5 1 5 1 5 5 |

衣 呀 咳)。

5 1 5 1 5 1 5 1 | 5 1 5 2 1 5 | 2 5 5 2 1 2 5 | 2 4 2 1 7 6 5 | 1 . 2 4 2 4 |

2 1 7 6 5) | 2 5 5 5 | 2 1 7 | 1 . 5 5 | (5 . 2 1 2 | 5 -) |

良 民 子 弟 (哟)

0 2 4 2 7 | 1 7 | 0 2 1 2 | 2 1 5 4 5 | 7 . 1 2 3 2 |

谁 要 你, 老 鸨 儿 买 你 做 粉

1 7 5 | (0 5 2 1 | 5) 5 | 1 6 5 1 | 5 4 2 | 1 2 4 |

头 (呀哈), 赚 下 银 钱 他 们 收

2 . 1 7 5 | 5 1 7 1 | 6 5 4 5 | 1 2 2 4 | 2 1 7 5 |

(哪 哈 啊 哈 啊 啊 哈 衣 呀 咳 哪 哈 哈 衣 呀 咳)。

$\frac{3}{4}$ 2 0 5 0 5 0 | $\frac{2}{4}$ 2 0 5 0 | 2 0 5 0 | $\frac{3}{4}$ 4 2 2 4 2 1 | $\frac{2}{4}$ 7 . 1 2 |

只 管 你 少 年 快 乐, (哪) 到 老

1 2 1 7 5 | 5 (5 2 3 2 1 | 5) 4 | 2 5 7 | 1 2 5 | 5 (5 2 4 2 1 |

来 (呀哈) 许 多 的 忧 愁,

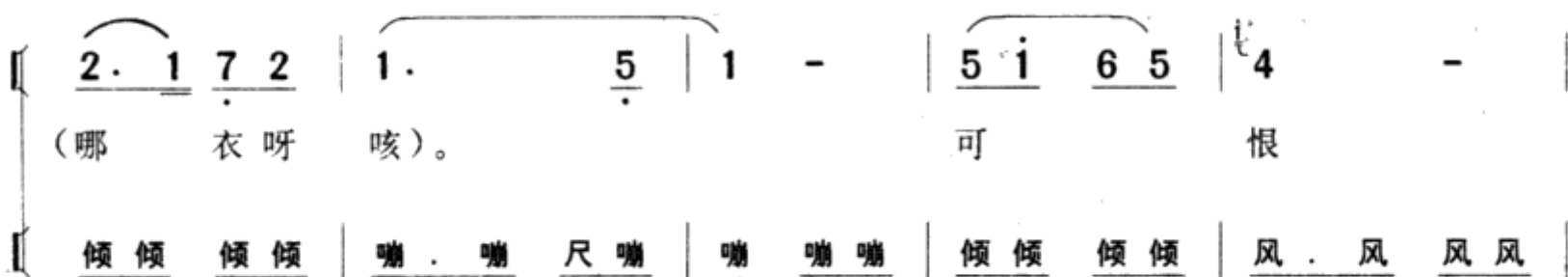
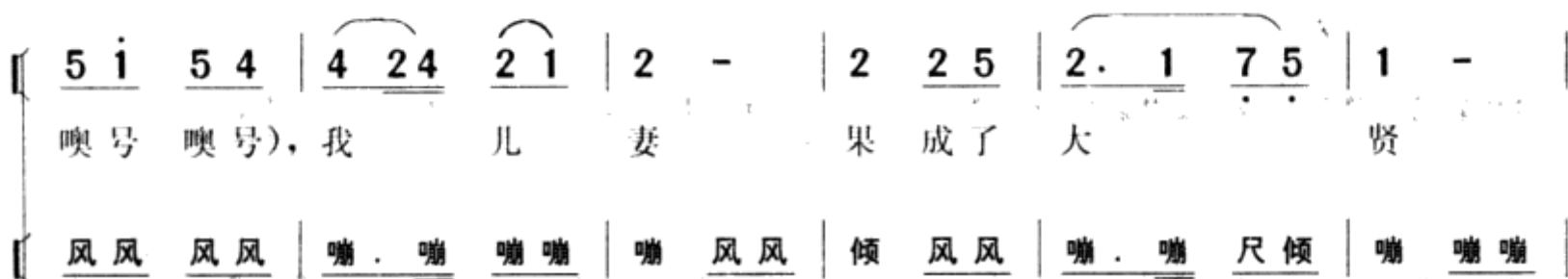
5) 5 | 5 1 6 5 | 5 - | 1 . 6 5 1 | 5 4 2 . 1 | 7 5 2 4 1 2 |

许 多 的 忧 (哪 噢号 噢号 哎 呀哈 哎 呀)

渐慢

$\frac{2}{4}$ 2 . 1 | 7 5 5 1 | 7 1 6 5 4 | 5 4 2 | $\frac{4}{4}$ 2 1 7 | 5 - ||

愁 (哪 哈 啊 哈 啊 哈 衣 呀 哈 哪 哈 哈 衣 呀 哈)。



离了故国到了关

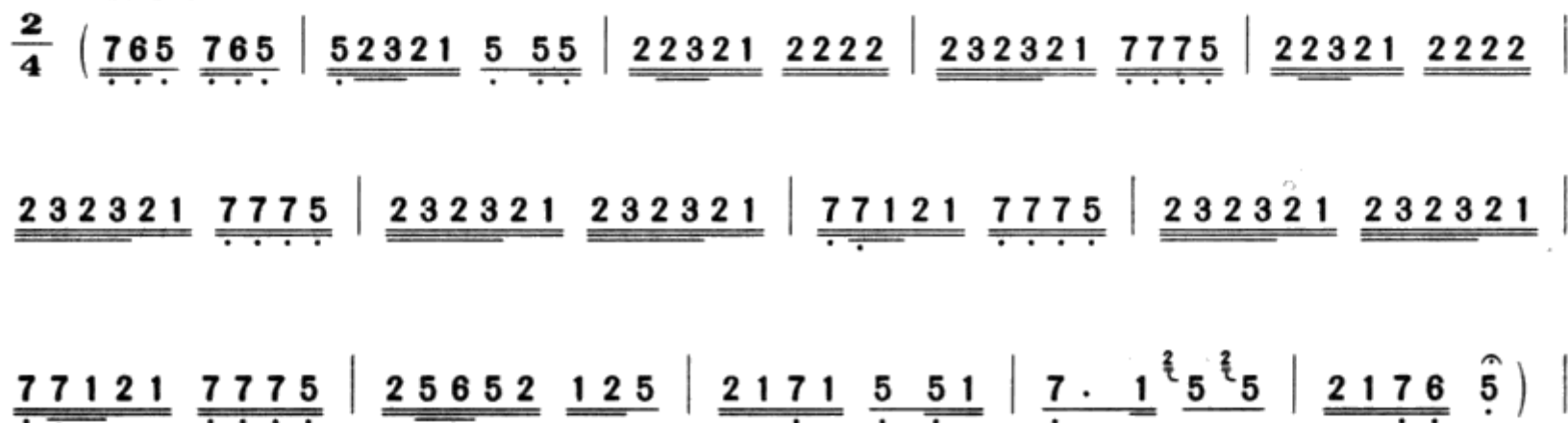
《二度梅》陈杏元 [旦] 唱

郝国英演唱
郭世杰记谱

1 = F

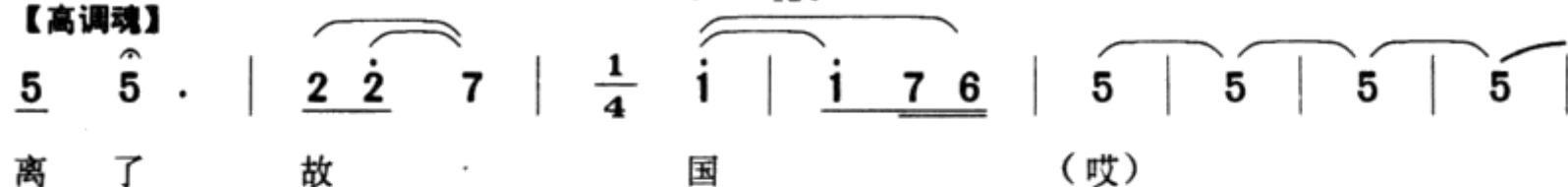
慢起渐快

$\text{♩} = 60$

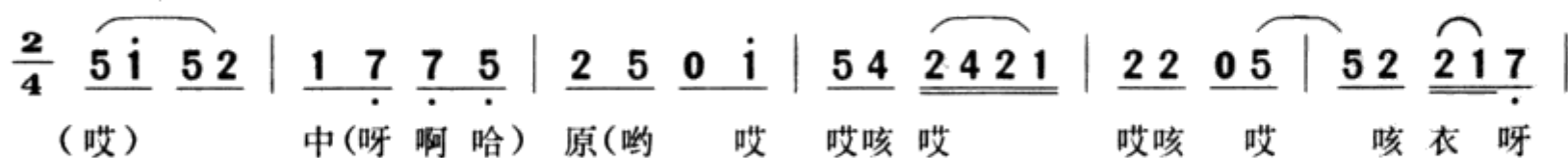
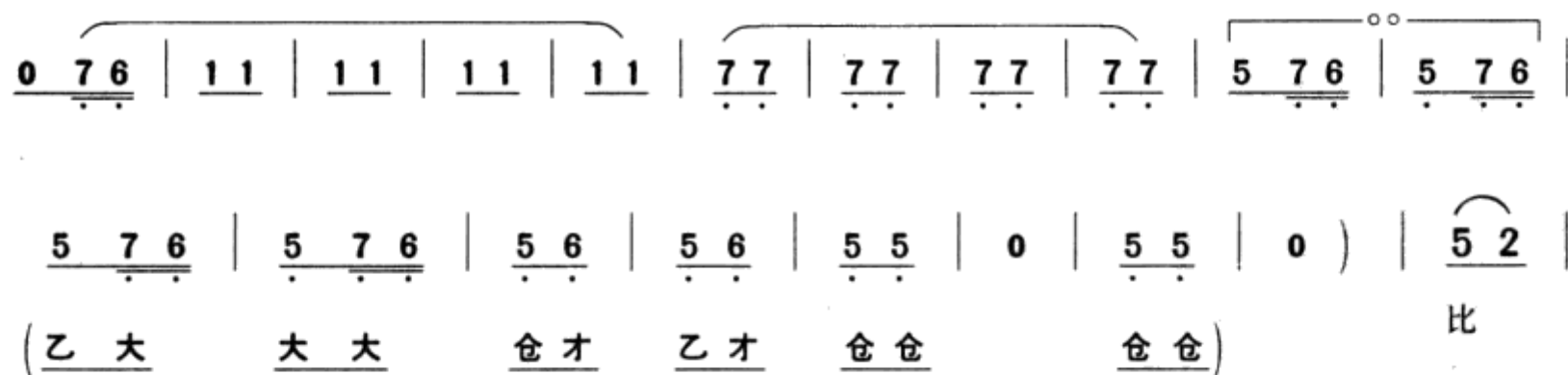
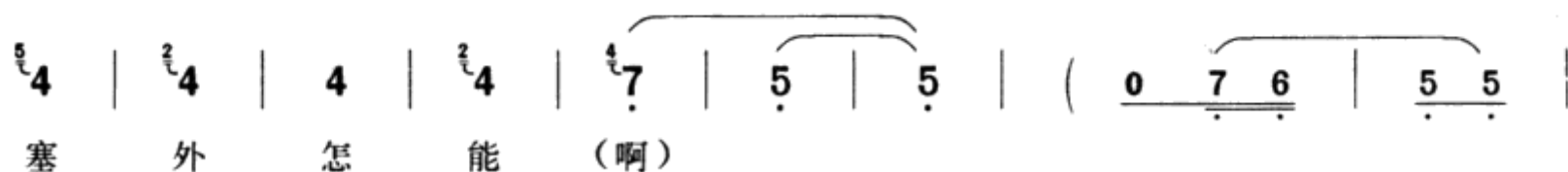
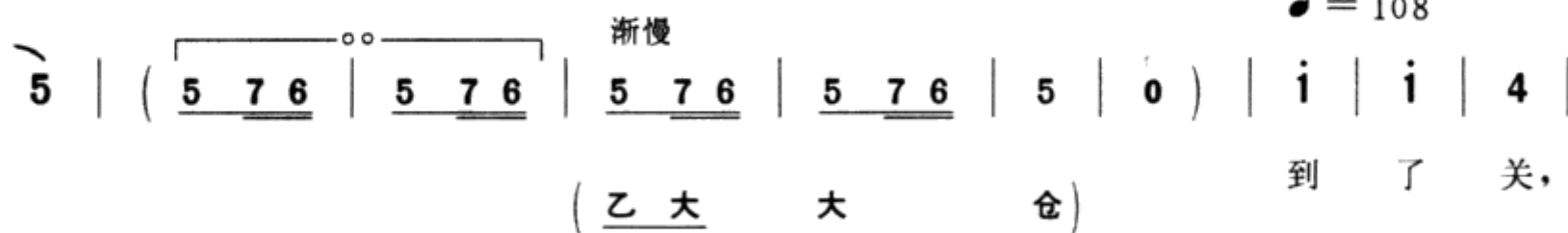


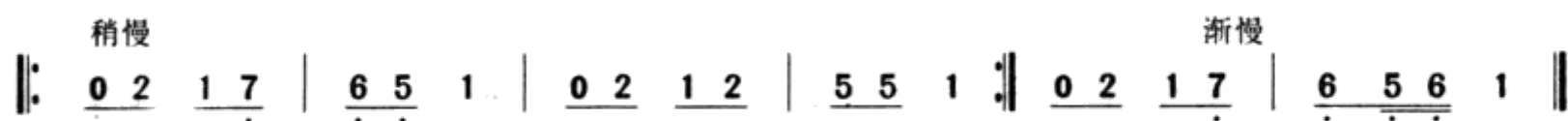
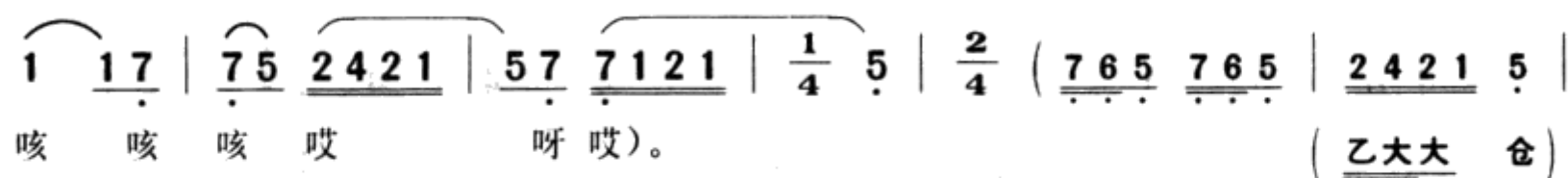
$\text{♩} = 120$

【高调魂】



$\text{♩} = 108$





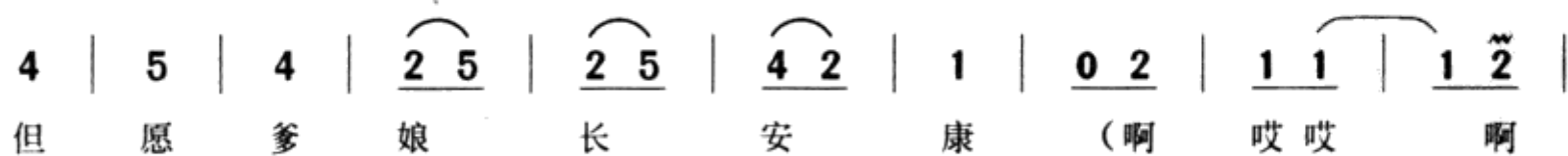
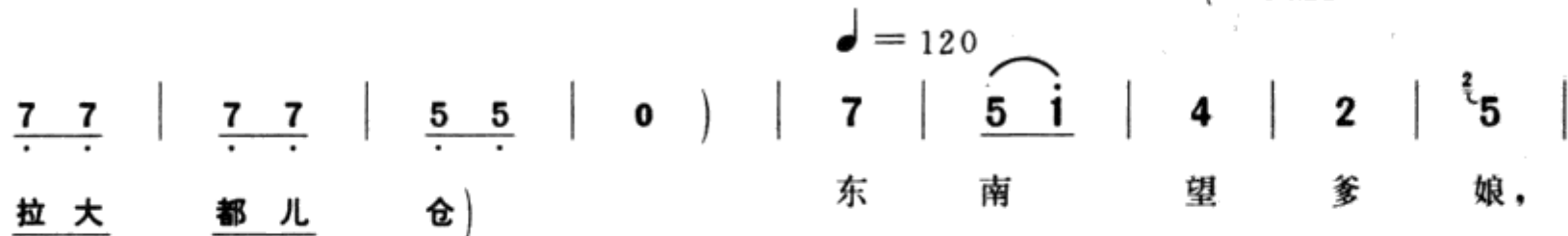
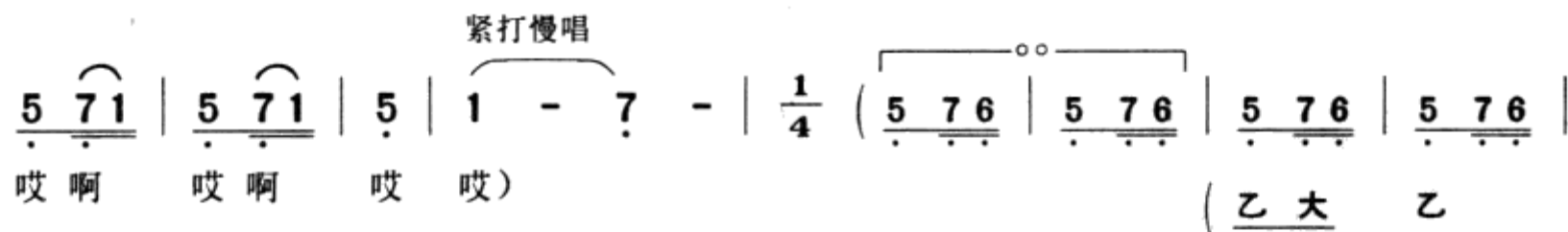
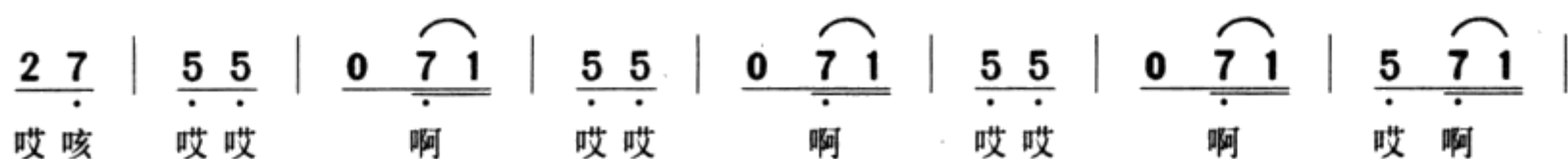
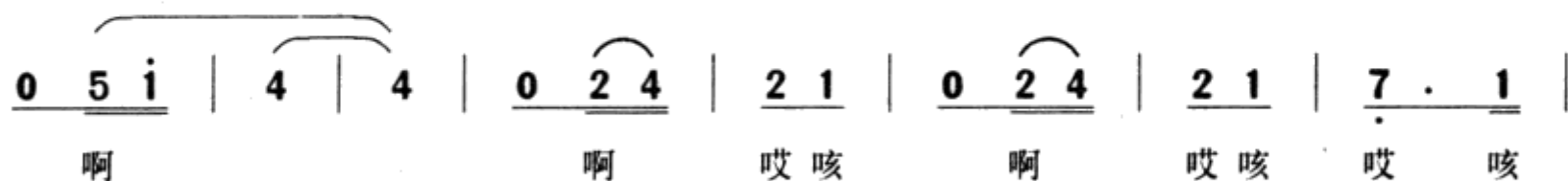
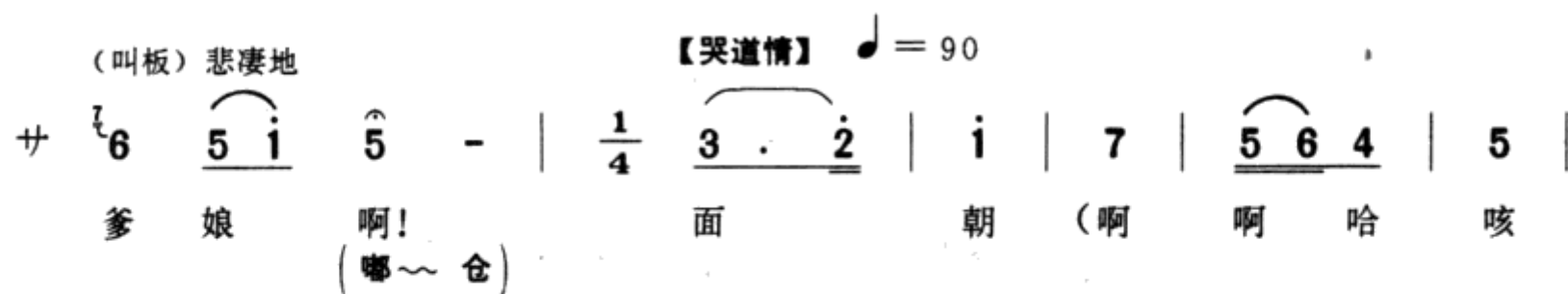
说明：此唱段在〔高调〕中融入〔哭道情〕的成份，更增加了唱腔的悲怨哭诉气氛。

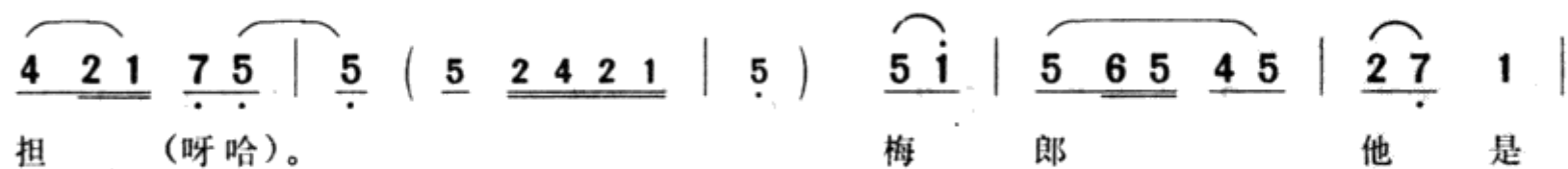
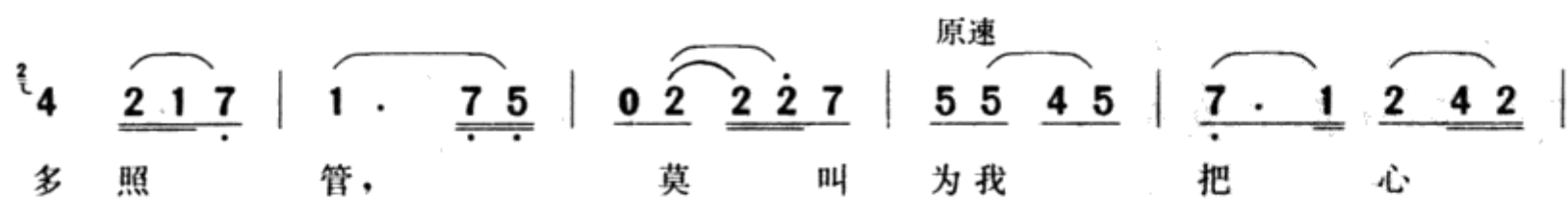
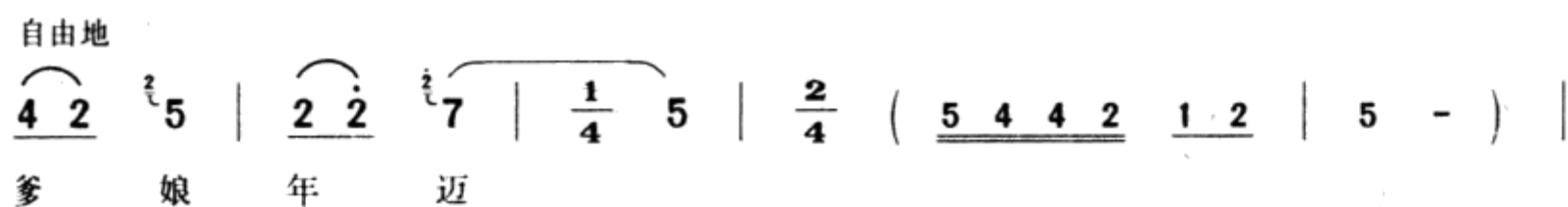
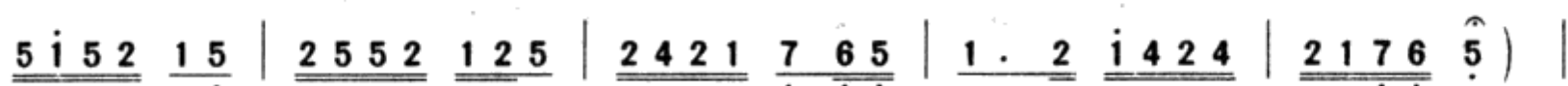
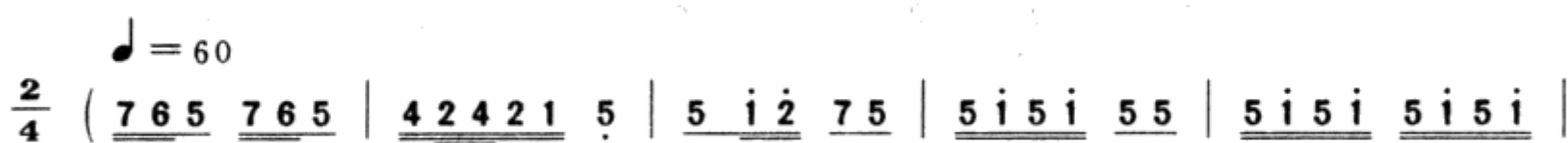
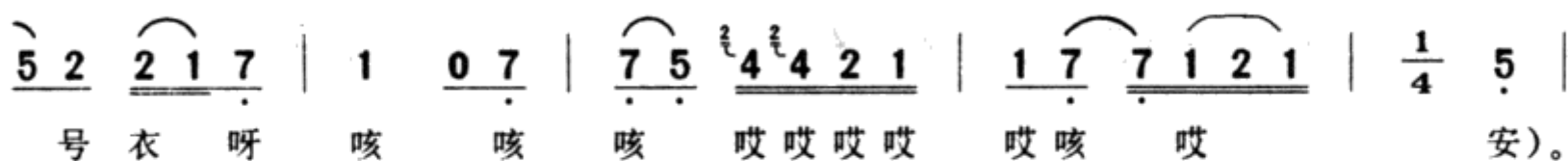
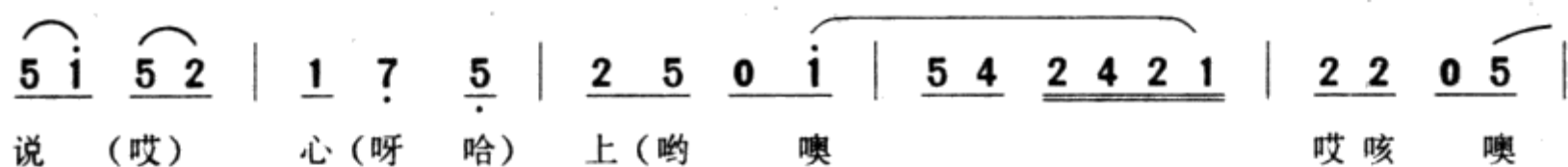
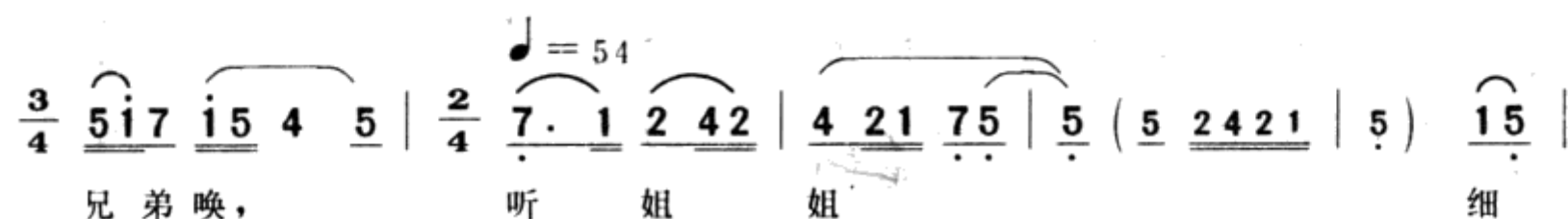
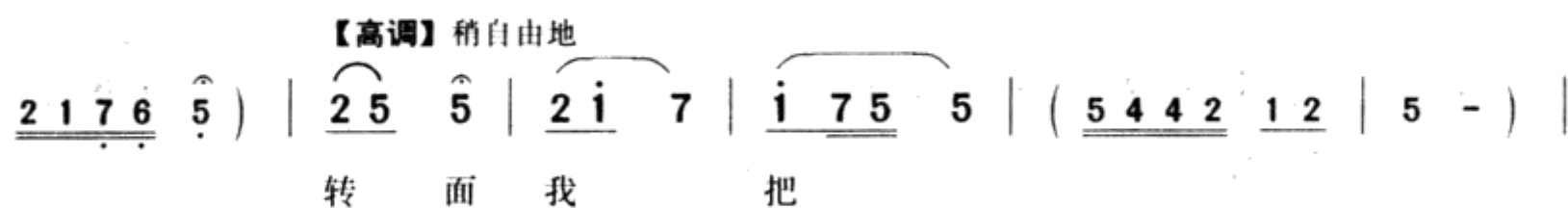
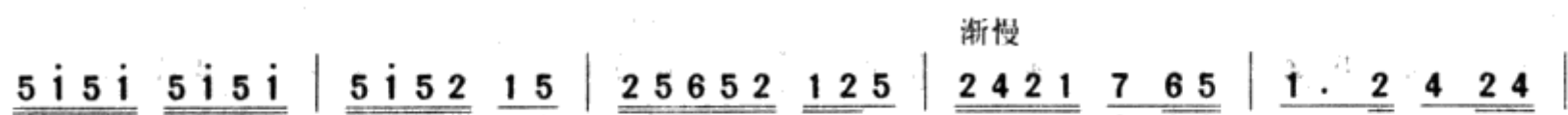
面朝东南望爹娘

《二度梅》陈杏元〔旦〕唱

郝国英演唱
史登魁记谱

1 = F





(1 . 2 5 2 | 5) 4 | 2 4 7 | 4 7 5 | (0 5 2 4 2 1 |

落 难 之 人,

5) 5 i 2 | 7 5 4 2 4 | 2 1 7 1 | (1 . 2 5 2 | 5) 1 5 |

对 他 还 需 多

5 i 5 2 | 1 7 7 5 | 2 5 0 i | 5 4 2 4 2 1 | 2 2 0 5 |

送 上 些 温 (呀 啊 哈) 存 (哟 噢 噢 号 哎 咳 咳 咳 哎

5 2 2 1 7 | 1 1 7 | 7 5 2 4 2 4 2 1 | 2 7 0 2 1 | $\frac{1}{4}$ 5 |

咳 衣 呀 咳 咳 咳 咳 哎 咳 咳 咳 安)。

$\frac{2}{4}$ (7 6 5 7 6 5 | 2 4 2 1 5 | 5 i 2 7 5 | 5 i 5 i 5 5 | 5 i 5 i 5 i 5 i |

5 i 5 2 1 2 1 5 | 2 5 6 5 2 1 2 5 | 2 4 2 1 7 6 5 | 1 . 2 i 4 2 4 | 2 1 7 6 5) |

自由地 $\text{♩} = 66$

0 5 i i 7 | 5 4 | 0 4 2 | 4 2 4 2 1 | 7 . 1 4 2 |

到 日 后 同 除 奸 党 (啊 哈) 报 血

4 2 1 7 5 | 5 (5 2 4 2 1 | 5) 5 | 0 4 5 | i 7 |

恨 (呀 哈), 报 血 恨 (哟

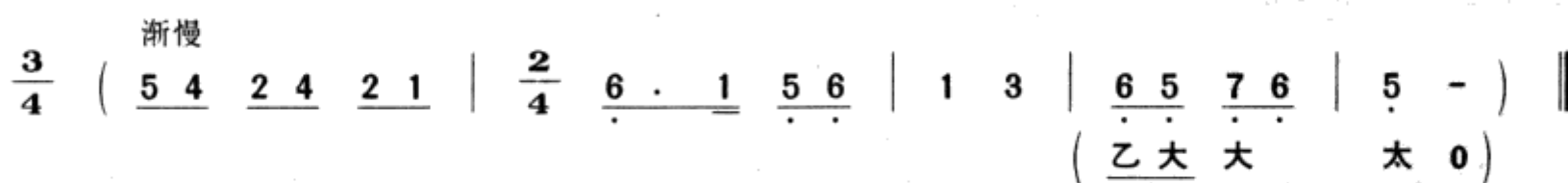
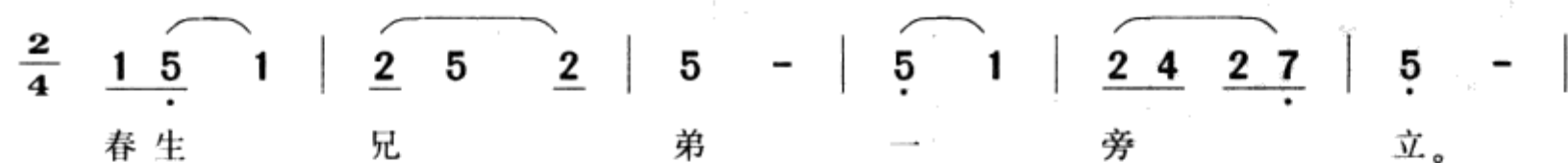
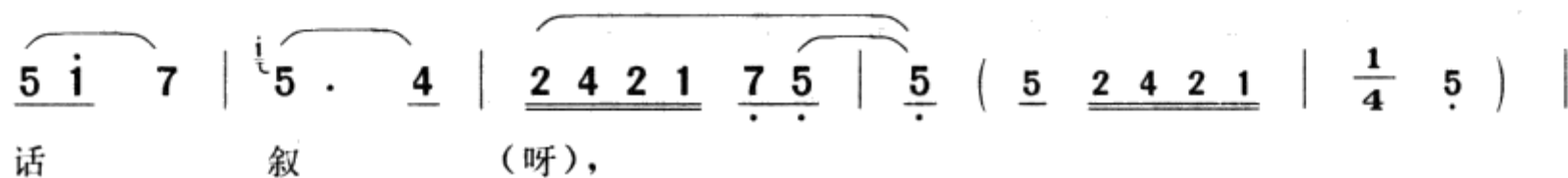
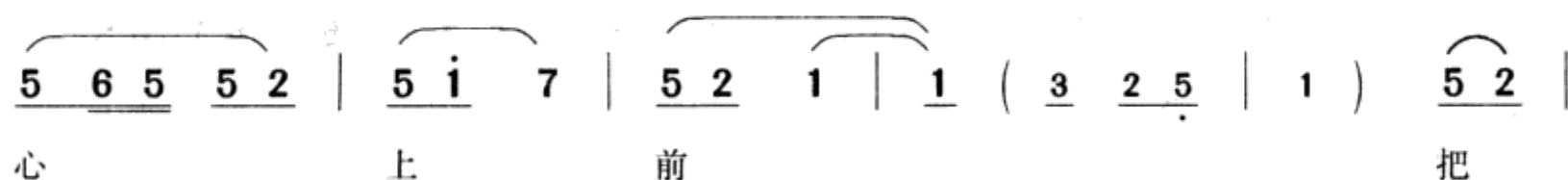
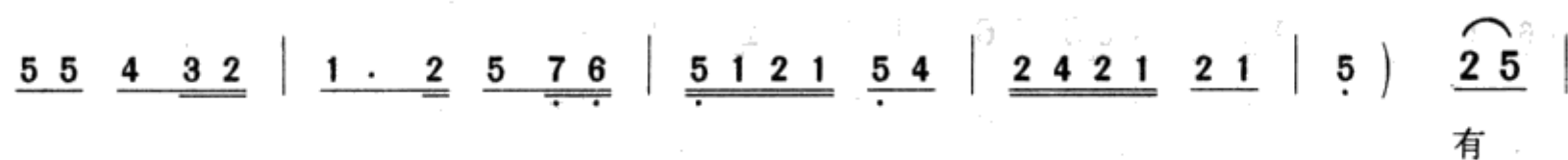
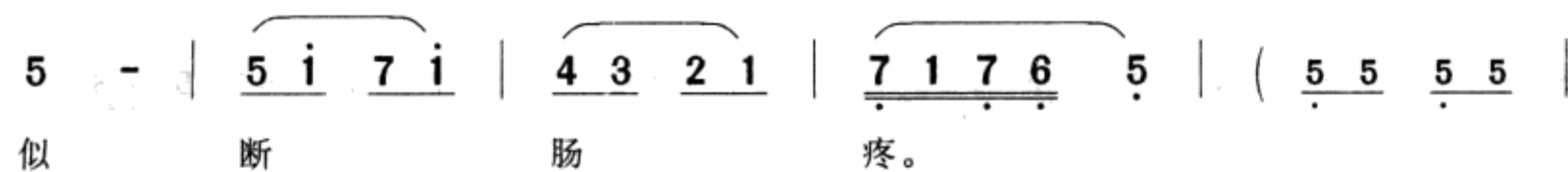
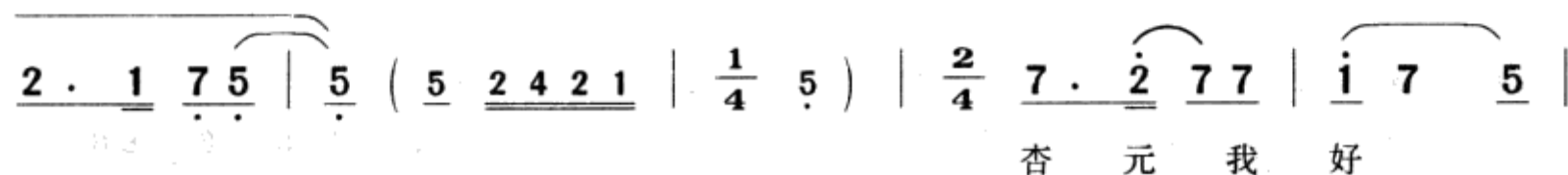
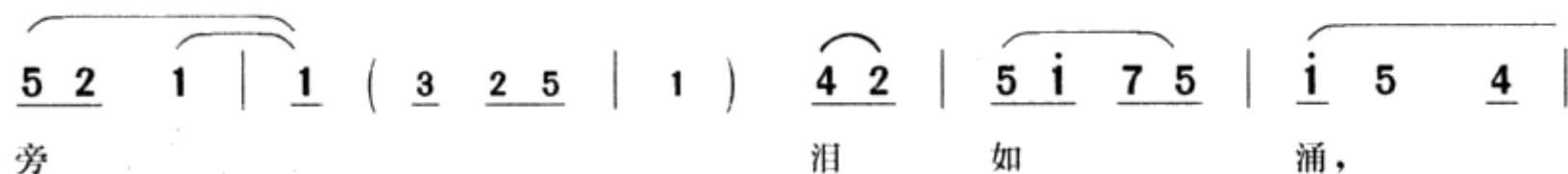
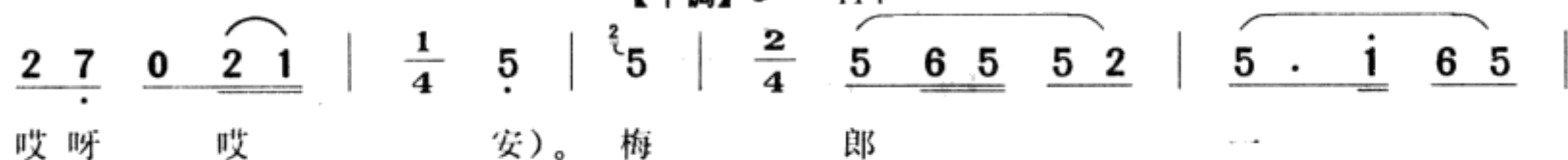
7 . 5 4 5 | 5 4 2 5 | 0 i 4 2 | 1 2 1 7 5 | 2 5 0 i |

哪 哈 啊 哈 啊 哎 咳 哎 哎 咳 哎 呀 哈 哎 咳 哎

5 4 2 4 2 1 | 2 2 0 5 | 5 2 2 1 7 | 1 0 7 | 7 5 2 4 2 4 2 1 |

哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳 衣 呀 咳 咳 咳 咳 哎

【平调】 $\text{♩} = 114$



官 调 类

张北古我离了家院

《断乌盆》张北古〔丑〕唱

王开元传腔
陈白蛋演唱
史登魁记谱

1 = F

(起板) ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (3 3 6 5 | 3 5 2 3 5 5 5 5 | 3 5 3 2 1 1 1 6 | 5 1̇ 3 2 3 2 1 | 2 1 6 1 5 | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 6 3 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 3 | 2 3 5 6 5 6 5 2 | 3 5 3 2 1 1 | 6 5 5 1̇ 3 |

【官调】

2 3 6 1̇) | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 5 6 | 1 1 2 | 3 ² 3 3 | $\frac{3}{4}$ (5 . 3 2 3 5) |

张北 古(喂) 我 离(呀 哈) 了(喂嘿)

$\frac{2}{4}$ 3 ^{1̇} 3 5 | 2 2 5 . 6 | 1 1 6 | (5 5 3 5 3 2 | 1) 6 | 6 1̇ 6 5 |

家院，我 扛上 草 鞋(呀哈) 大 街 上

6 6 0 6 1̇ | 5 5 0 6 | 3 3 3 3 | 2 2 0 5 | 3 . 2 3 5 6 |

游(哟 噢) 串(哟 啊 噢号 噢号 哎咳 噢 噢 号 衣 呀

1 0 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 1 . 7 6 3 | 3 6 5 | (0 6 0 6 | 0 6 6 |

咳 咳 咳 哪 哈 啊 哈 衣 呀 咳)。

6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 3 | 2 3 5 5 2 | 3 5 3 2 1 1 | 1 6 5 1̇ 3 | 2 3 6 1̇) |

$\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 6 5 6 | 1 1 2 | 3 3 | $\frac{3}{4}$ (5 . 3 5 2 3 5) | $\frac{2}{4}$ 0 3 3 |

大街 (这) 小(哇 哈) 巷(哎) 都 串

3 - | 0 5 3 5 | 3 . 5 3 2 | 2 2 3 | 1 1 6 |
 遍， 观 见 这 瓦 盆 儿 堆 成 了 山（哪 哈）。

(5 5 3 5 3 2 | 1) 6 | 3 3 3 | 6 1 6 3 | (5 . 3 2 3 | 5) 1 |
 顺 手 儿 我 拿 一 个 着

6 1 6 5 | 6 1 5 5 | (5 5 3 5 3 2 | 1) 6 | 3 3 3 | 6 3 |
 实 的 好 看（哪）， 买 上 了（这） 一 个

(5 . 3 5 2 3 | 5) 6 | 6 1 6 5 | 6 6 0 6 | 5 5 0 6 | 5 5 3 3 |
 回 家 去 使（哟 噢） 唤（哟 噢 噢号 噢号

2 2 0 5 | 3 5 3 2 3 6 | 1 0 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 1 . 7 6 3 | 3 6 5 |
 哎 咳 噢 噢 号 衣 呀 咳 咳 咳 哪 哈 啊 哈 衣 呀 咳）。

(0 6 0 6 | 0 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 3 | 2 3 5 5 2 | 3 5 3 2 1 1 |

6 5 5 3 | 2 3 6 1) | 0 1 6 1 | 5 - | 0 i 6 | i 6 5 |
 转 面 来 我 把 二 鬼

5 5 6 | 1 1 6 | (5 5 3 5 3 2 | 1) 6 | 0 6 6 | 6 1 6 6 |
 一（呀 哈） 声（哪 哈） 一 声（的） 唤（哟 号

6 . 5 3 5 | 5 6 6 | 0 3 2 | 1 1 6 | 1 1 2 | 5 6 1 |
 哪 哈 啊 哈 哎 咳 哟 哈 咳 呀 哪 哈 啊 号 呀

2 2 3 | 5 5 5 6 | 1 7 (0 3 2 | 1 7 0 3 2 | 1 2 5 2 | 1 -) ||
 哎 咳 哎 哪 衣 呀 哈 哎 咳)
 (太太) (太太) (太)

咱二老商量寻一个

《断乌盆》张北古 [丑] 张婆 [丑旦] 唱

陈白蛋 演唱
张香兰
史登魁 记谱

1 = F

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (3 3 6 5 | 3 5 2 3 5 5 5 5 | 3 5 3 2 1 1 1 6 | 3 5 2 3 5 5 5 5 | 3 5 3 2 1 1 1 6 |

3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 1 1 1 6 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 1 1 1 6 | 5 3 2 3 2 1 |

2 1 6 1 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 3 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 3 |

【宫调梅】

2 3 5 5 2 | 3 5 3 2 1 1 | 1 6 5 3 | 2 3 6 1) | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 1 6 5 3 |

(张北古唱)与 老 婆 我

$\frac{2}{4}$ 5 1 6 5 | 1 6 5 | (5 3 5 2 3 | 5 -) | 0 3 6 |

同 (啊哈) 在 窑 院

3 - |) 0 (| 0 5 5 5 | 3 5 3 2 |

坐, (白)婆婆子! (张婆白)哎! 老汉子! (张北古白)哎! (张婆唱)听 为 妻 把 话

1 6 5 3 | 3 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 |

对 你 学 (衣 呀 哈 闹 号 噢 号 噢 号 噢 号 哪 衣 呀 哈

1 3 | 6 5 1 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ (6 6 6 6 | 0 6 6 |

咳 咳 哪 哈 衣 呀 咳)。

$\overset{3}{5} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{3}{5} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \overset{i}{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \overset{i}{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{\wedge}{1} \mid \frac{3}{4} \overset{i}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{i}{1} \overset{\wedge}{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$

(张北古唱)咱 二 老

$\frac{2}{4} \underline{5} \overset{i}{1} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{i}{1} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} -) \mid \underline{0} \underline{3} \underline{6} \mid$

半 (啊哈) 辈 (嘿 嘿)

没 有

$\underline{3} - \mid) \underline{0} (\mid \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \mid$

后, (白) 婆婆子! (张婆白) 哎! 老汉子! (张北古白) 哎! (张婆唱) 咱 商 商 量 量

$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid$

寻 上 个 (衣 呀 哈 闹 号 哪 衣 呀 哈

$\underline{1} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid \frac{1}{4} \underline{5} \mid \frac{2}{4} (\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid$

咳 咳 哪 哈 衣 呀 咳)。

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid$

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \overset{i}{3} \mid$

$\underline{2} \underline{3} \underline{6} \overset{\wedge}{1} \mid \frac{3}{4} \overset{i}{1} \overset{i}{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \overset{i}{1} \overset{i}{1} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{i}{1} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid$

(张北古唱)商商

量 (噢 噢噢) 量 (哎 咳)

5 -) | 0 3 3 | 3 - |) 0 (|
寻 上 个, (白) 婆婆子! (张婆白) 哎! 老汉子! (张北古白) 哎!

0 5 5 5 | 3 . 5 3 2 | 1 . 6 5 3 | 3 5 6 3 2 | 1 . 6 5 3 |
(张婆唱) 不 知 得 活 不 得 活 (衣 呀 哈 闹 号

2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 (3 3 | 6 5 1 6 | $\frac{1}{4}$ 5) ||
哪 衣 呀 哈 咳)。

香烟缭绕彩云飞

《天仙配》七仙女 [旦] 唱

1 = F

田 川 编曲
王 秀 英 演唱
史 登 魁 记谱

$\text{♩} = 120$ 欢快地

$\frac{2}{4}$ (大大 尺 ||: 1 2 3 1 2 3 | 1 2 7 6 5 | 2 5 3 5 3 2 | 3 6 1 :|| 2 2 0 5 |

3 5 3 2 5 | 2 2 0 5 | 3 5 3 2 5 | 5 1 7 | 6 5 6 1 5 6 | 1 7 6 5 6 1 |

【流水官调】

5 -) | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 . 1 6 5 | 1 . 6 5 | (5 3 2 3 | 5 5 0 7 6 |
香烟 缭 绕

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 0 7 6 | 5 5 | 0 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 | 0) |
(太太 0 太太 0 太太 太太 乙 大 大 太)

1 | 6 1 | 3 2 | 1 | 1 | (3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 1 | 0 3 2 |
彩 云 飞, (太太 0 太太 0

0 5 | 3 2 | 3 | 0) | $\frac{2}{4}$ 0 3 2 2 | 0 3 2 2 | 0 5 3 2 | 3 6 1 |
 乙才 乙大 才) (呼儿 咳咳 呼儿 咳咳 呼儿 呀呼 衣呀 咳

0 1 1 | 1 7 6 1 | 3 6 5 | (0 6 0 6 | 0 6 6 |

咳 咳 哪 哈 啊 哈 衣 呀 咳)

6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 3 | 2 3 5 5 2 | 3 5 3 2 1 1 | 1 6 5 3 |

$\underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ \underset{\cdot}{1}\)\ |\ \underline{0}\ 1\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 1}}}\ |\ \frac{1}{4}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ \dot{1}\ \underline{6}\ |\ \overset{\frown}{\underline{5\ .\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}}\ |$
 七 女 我 常 常 闷 坐

5 . 6 | 1 1 6 | (5 5 3 5 3 2 | 1) 6 | 0 6 6 | 6 1 6 |

静 瑶 (呀) 静 瑶 (的) 池 (哟)

6 5 3 5 | 5 6 6 | 0 3 2 | 1 1 6 | 1 1 2 | 5 7 1 |
 哪 哈 啊 哈 哎 咳 啊 哈 咳 呀 哪 哈 号 呀

编曲者田川（1931～ ），又名田宜温。洪洞县人。洪洞道情编曲。1949年参加文化教育工作，1960年受命组建洪洞青年道情剧团，记录了整理了大量洪洞道情音乐资料，其编曲的主要剧目有《彩礼》、《白毛女》、《血泪仇》、《红色娘子军》等。

平 调 类

太婆有令往下传

《三英卷》苗犬[丑]唱

陈白蛋演唱
史登魁记谱

1 = F

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 5 | 5 5 3 5 3 2 | 1 . 2 5 7 6 | 5 1 2 1 5 5 | 2 4 2 1 2 5 7 6 |

【平调】

5) 1 | 5 - | 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5 1 | (0 3 2 5 | 1) 1̇ |
太 婆 有(外) 令(呀 啊) 往

7 1̇ 7 5 | 5 1̇ 5 4 | 2. 1 1 5 | (0 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 5) |
下 (了得儿) 传 (哟 号 啊 啊安),

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5 5 2 | 1 1 5 | 1̇ 5 4 | 4 2 1 1 |
哪 一 个(这) 胆 大 是(啊) 敢 不 听(哟 号 号)

7 6 5 | (5 5 5 5 | 4 4 3 5 3 2 | 1 2 5 7 6 | 5 1 2 1 5 5 |
言(呀 哎)。

【平调三落板】

2 4 2 1 2 5 7 6 | 5) 2 5 | 5 6 5 5 2 | 1̇ 1̇ 5 | 5 2 1 1 |
怀 抱 上 渔(哎) 鼓 (啊),

1 (3 2 5 | 1) 5 | 1̇ 4 2 1 | 7 . 1 2 4 | 7 6 5 |
手 拿 上(的) 筒 板,

(0 3 2 1 | 5) 2 | $\tilde{2}$ 2 | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | 3 . 2 1 1 | 1 (3 2 5 |

口 唱 上 道 情(呀 哈 哈),

1) 5 | $\dot{1}$ 4 2 1 | $\underline{7}$. $\underline{1}$ 2 4 | $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 | (0 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 5) |

大 街 上 游 玩。

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{5}$ $\dot{1}$ | 5 5 5 2 | 1 2 1 1 | 1 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 2 1 |

出 言 (哟 号 噢 号) 来(咳 呀 哈 闹 . 号 噢 号

$\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 ($\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ 3 2 . 1 | 2 1 5) | 2 - |

哪 衣 呀 哈 咳) (太 太 太 太 太 太 0 太) 我

$\dot{5}$ - | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 | (0 3 2 1 | 5) 2 | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

把 道 人 一 声

$\dot{1}$ 4 4 | $\frac{3}{4}$ 2 . 1 $\underline{6}$ 1 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 1' | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - ||

唤(哟 号 噢 号 哪 衣 呀 哈 咳 咳 哪 哈 衣 呀 咳)。

渐慢

说明:〔平调三落板〕一般用于唱腔结尾,唱完后不再转接其它唱腔。

高金定喜笑盈盈

《龙虎山》高金定[旦]唱

1 = F

王秀英演唱
史登魁记谱

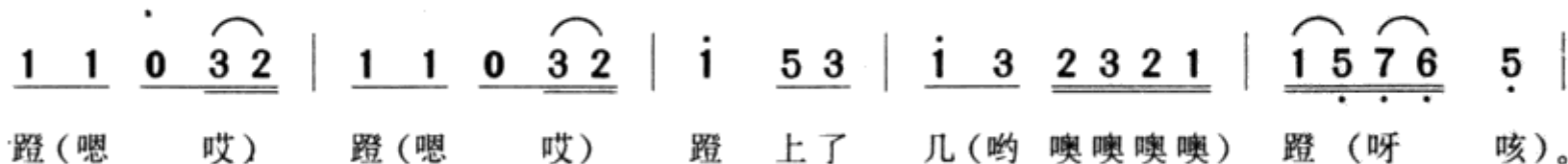
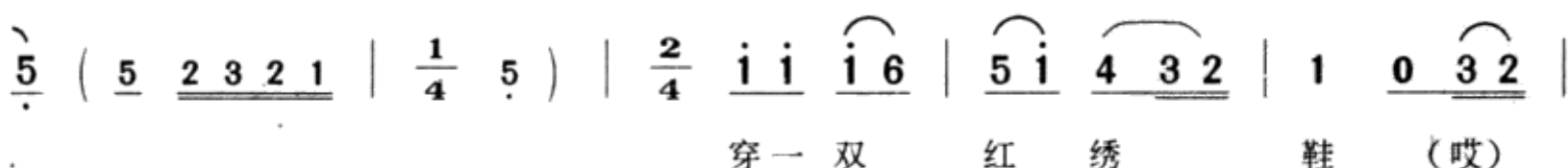
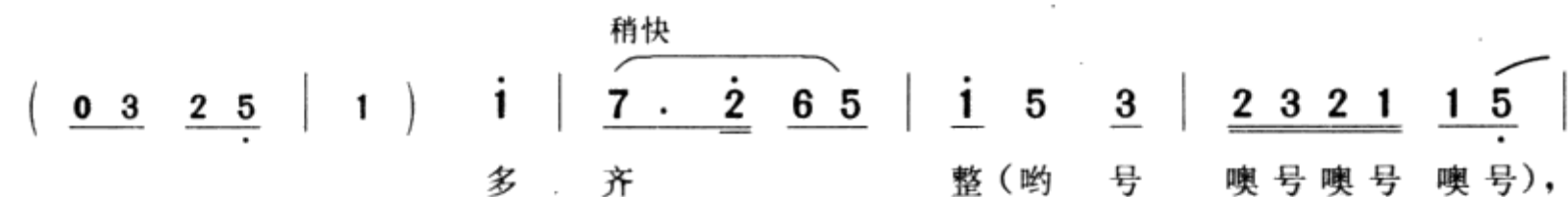
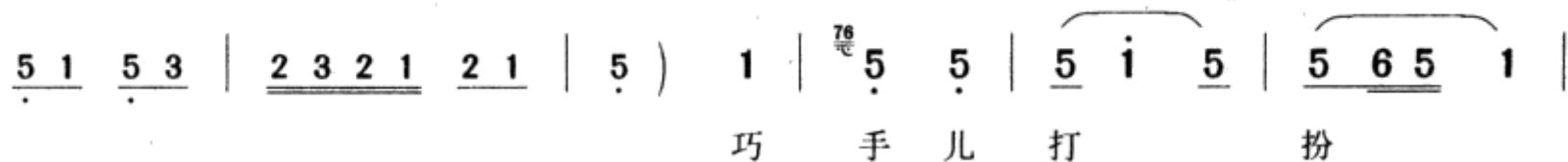
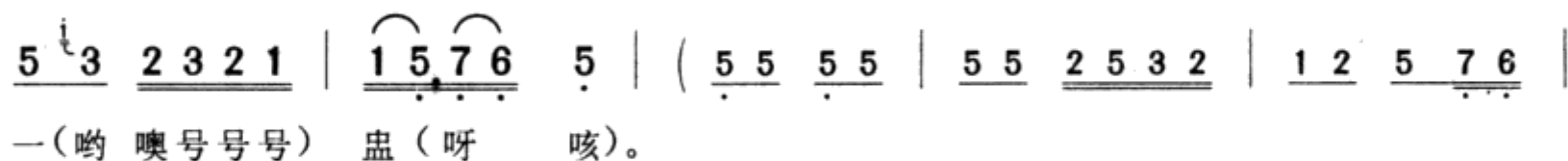
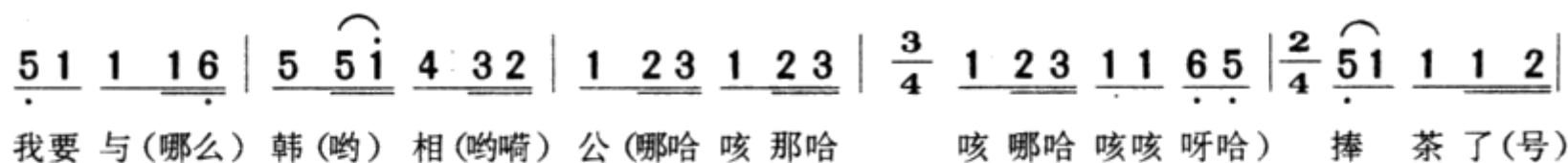
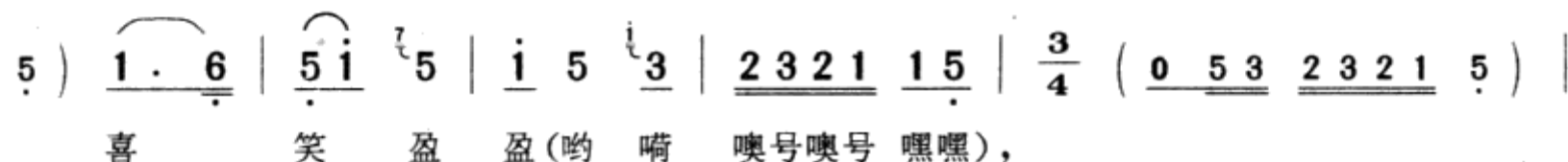
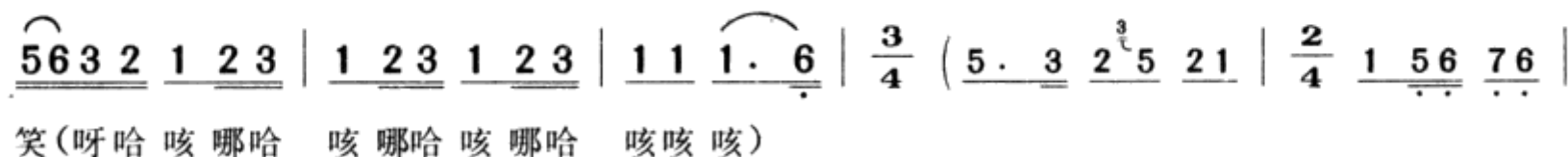
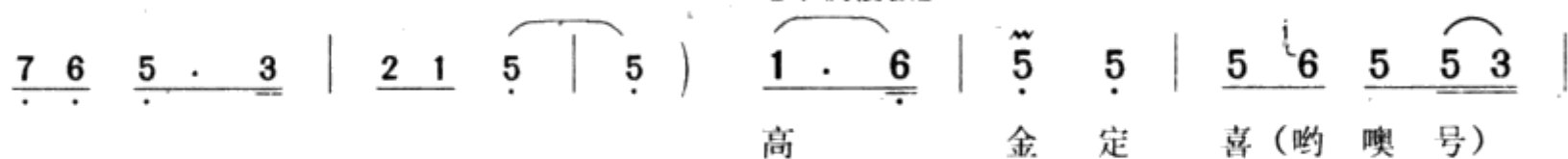
(起板) $\bullet = 60$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | 2 3 5 1 | $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 | 5 . 3 2 3 5 | 2 1 2 5 6 |

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 5 . 3 2 3 5 | 2 1 1 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 | 5 . 3 2 3 5 | 2 1 1 $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

渐慢

【平调慢板】 $\text{♩} = 48$



$\text{♩} = 120$

(5 5 5 5 | 5 5 5 5 2 5 3 2 | 1 . 2 2 5 7 6 | 5 1 5 3 | 2 3 2 1 2 1 |

1. 右 手 儿 拿 扇，
2. 手 拍 上 门 环，

1) 5 | 2 5 7 1 | 7 . 4 2 1 | 7 6 5 | 5 (3 2 3 2 1 :||

左 手 儿 捧 盅，
(5 7)
口 叫 上 相 公，

$\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 1 | 5 5 2 | 1 2 1 1 | 1 6 5 . 3 | 2 5 2 1 | 7 6 5 6 |

咱 本 (哟 号) 是 (呀哈 闹 噢号 噢号 哪衣 呀哈

1 (7 7 | 7 7 7 7 | 5 . 3 2 . 1 | 2 1 5) | $\frac{5}{4}$ 2 - |

咳) (太 太 太 太 太 0 0 0 太) 送

$\frac{5}{4}$ - | 2 . 3 2 1 | 7 6 5 | (0 3 2 1 | 5) 2 | 2 5 1 2 |

茶 人 儿 高 金

$\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 | 1 3 | 6 5 1 6 | 5 - ||

定 (哟 号 哟 号 哪衣 呀哈 咳 咳 哪哈 衣呀 咳)。
(太)

渐慢

说明：〔平调慢板〕仅《龙虎山》一剧用。

终南山是吾家

《龙虎山》韩湘子〔生〕唱

贾金苹演唱
史登魁记谱

1 = F

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 | 5 5 5 | 2 3 5 1 | 7 6 5 | 5 3 2 5 | 2 1 2 5 6 |

3 5 3 2 1 | 5 . 3 2 3 5 | 2 1 1 5 6 | 7 6 5 | 5 . 3 2 3 5 | 2 1 1 5 6 |

【平调耍孩儿】

7 6 5 . 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 5 5 5) | $\frac{2}{4}$ 2 - | 5 . 3 | 2 5 2 | 1 . 6 |
终 南 山 (呀 哈 哈)

5 5 1 3 | 2 . 3 2 1 | 1 5 7 6 | 5 . (3 | 2 3 2 3 1 |
是 吾 (哟) 家 (呀 啊),

2 3 2 3 1 2 | 5 7 6 5 1 2 1 | 5 5 2 3 2 1 | 2 5 7 6 5) | 2 - |
腊

5 . 3 | 2 . 1 3 2 | 1 . 6 | 5 2 5 | 3 3 5 3 2 |
月 天 (呀 哈 咳) 四 季 (哟)

1 6 5 . 3 | 2 5 2 1 | 1 5 6 7 6 | 5 . (3 | 2 1 5) |
花 (呀 哈 哎 咳 哎 咳), 茅 庵 (呀)

2 5 | 4 3 2 2 | 0 5 2 1 | 7 - | $\frac{3}{4}$ 1 4 5 |
草 舍 (的 就) 如 (哇 啊 啊 哈 哈) 冬 (啊 哈)

$\frac{2}{4}$ 1 . 2 6 5 | 4 5 1 3 | 2 . (3 | 2 3 3 1 | 2 3 2 3 1 2 |
夏 (衣 呀 哈 哪 哈 衣 哎 哟)。

5 7 6 5 1 2 1 | 5 5 2 3 2 1 | 2 5 7 6 5) | 5 6 1 5 3 | 2 . 1 |
仙 桃 (呀)

$\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1 \cdot \underline{6}}$ | 3 - | $\underline{\underline{6 \cdot 3}}$ 2 1 | $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 仙 果 (呀就) 并 仙 景 (衣 呀 哈 哪 哈 啊

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ | $\overset{\frown}{1 \underline{2 3}}$ $\underline{\underline{1 6}}$ | $\underline{\underline{5 5}}$ $\underline{\underline{4}}$ | 5 - | $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 哎 咳 哎 哎 咳 啊 啊 哎), 仙 家

$\underline{\underline{6}}$ 2 2 | 1 2 | $\underline{\underline{1 \cdot 2}}$ $\overset{\frown}{1 6}$ | $\underline{\underline{5 5}}$ $\underline{\underline{4}}$ | 5 - |
 (的 那) 洞 (嗯 嗯 哼 嗯) 里 (呀 哎)

$\frac{3}{4}$ 2 5 | $\overset{\frown}{3 \cdot \underline{\dot{1}}}$ 3 2 | $\overset{\frown}{1 6}$ $\overset{\frown}{5 3}$ | 2 5 2 1 | $\overset{\frown}{1 5}$ $\overset{\frown}{7 6}$ |
 长 仙 (哟) 花 (哟 噢 号 噢 号), 洞 门

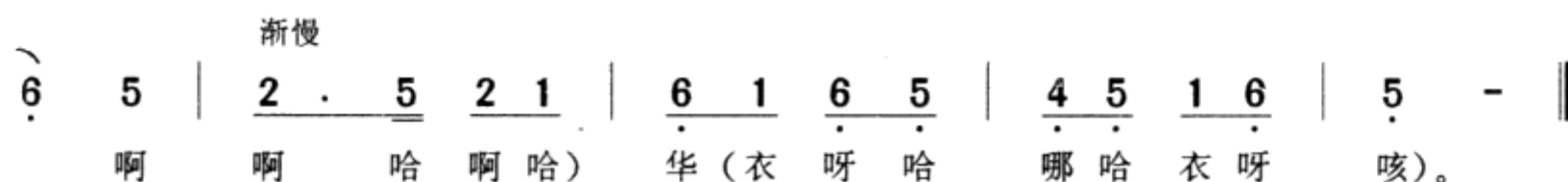
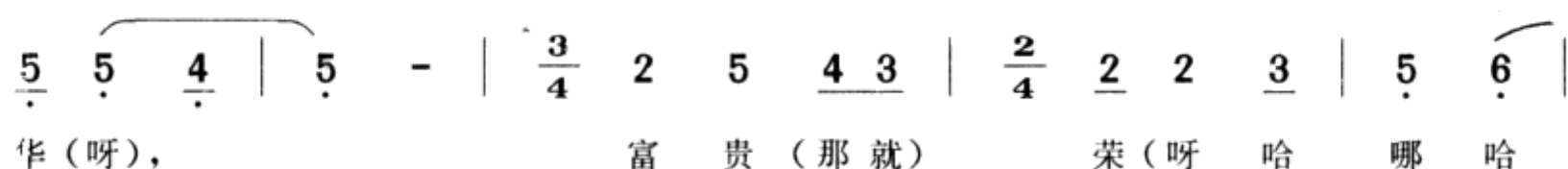
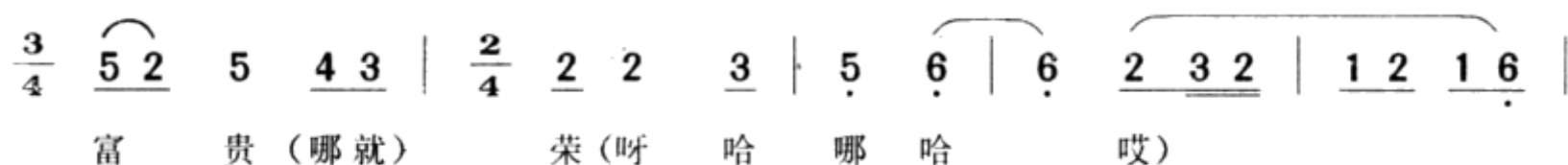
5 . (3 | 2 1 5) | 2 5 | 4 \cdot 3 2 2 | 0 5 2 1 |
 外 悬 挂 (的 那) 葡 (哇 啊 啊 哈)

7 - | $\frac{3}{4}$ 1 4 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{4 5}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ | 2 . (3 |
 葡 葡 萄 (哈) 架 (衣 呀 哈 哪 哈 衣 呀 咳)。

2 3 2 3 1 | 2 3 2 3 1 2 | $\underline{\underline{5 7 6}}$ $\underline{\underline{5 1 2 1}}$ | $\underline{\underline{5 5}}$ 2 3 2 1 | 2 5 7 6 5) |

$\underline{\underline{5 \cdot \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ | $\frac{3}{4}$ 2 - | $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{\frown}{1 3}$ 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1 \cdot 2}$ | 3 - |
 出 家 人 修 真 (呀就) 养 性

$\overset{\frown}{1 6}$ 1 | $\underline{\underline{6 6}}$ 1 | $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{1 6}}$ | 5 . (3 | 2 1 5) |
 谁 爱 它 (啊 哈 哪 哈 衣 呀 哈),



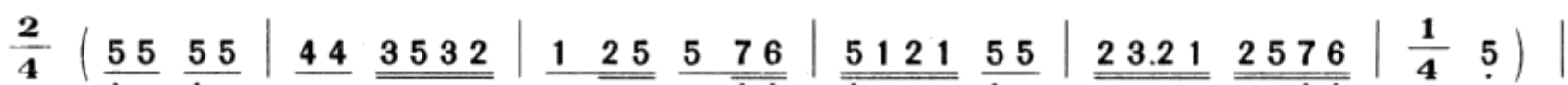
陈杏元跪溜平

《二度梅》陈杏元 [旦] 唱

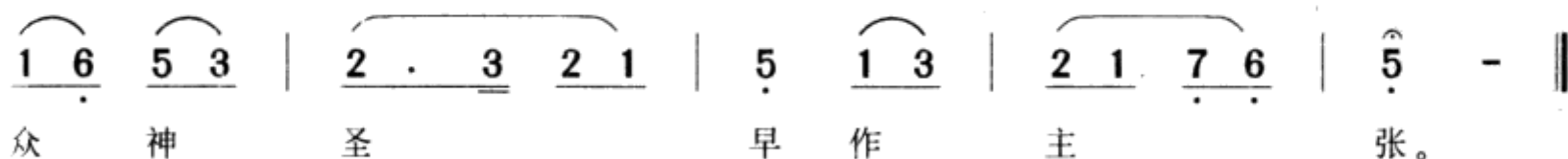
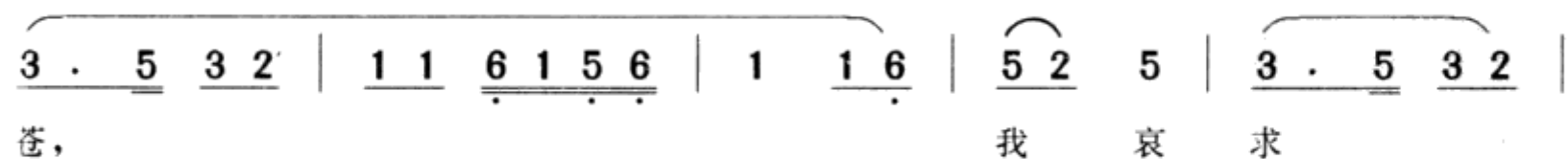
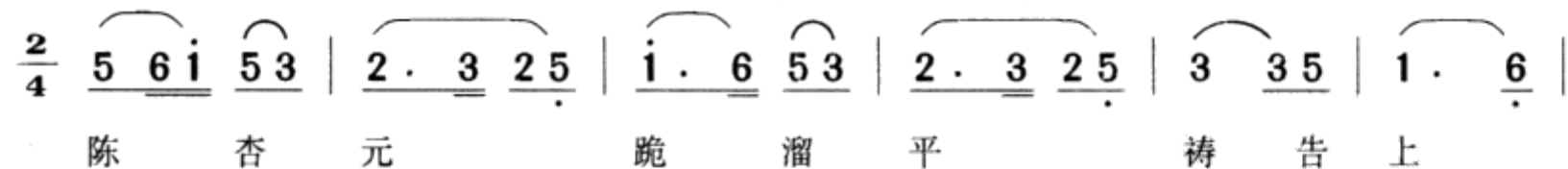
1 = F

张兰香演唱
史登魁记谱
张贵生

$\text{♩} = 72$



【十字迷】



器 乐

丝弦曲牌

九 莲 子

1 = F

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0 6̣ 1̣ |

5̣ \ 0 6̣ 1̣ | 5̣ \ 0 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ . 4̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 5̣ | 2̣ . 4̣ 2̣ 1̣ |

7̣ 7̣ 5̣ | 2̣ . 4̣ 2̣ 1̣ | 2̣ . 4̣ 2̣ 1̣ | 7̣ . 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ \ 0 4̣ 2̣ | 1̣ \ 0 4̣ 2̣ |

1̣ \ 0 4̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ 5̣ || 5̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ - | 4̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 5̣ :||

5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 5̣ || 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

5̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 5̣ :|| ²5̣ ²5̣ | ²5̣ ²5̣ | 2̣ . 1̣ 7̣ 1̣ |

5̣ . 1̣ | 7̣ 7̣ 1̣ | ²5̣ ²5̣ | 2̣ . 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ - ||

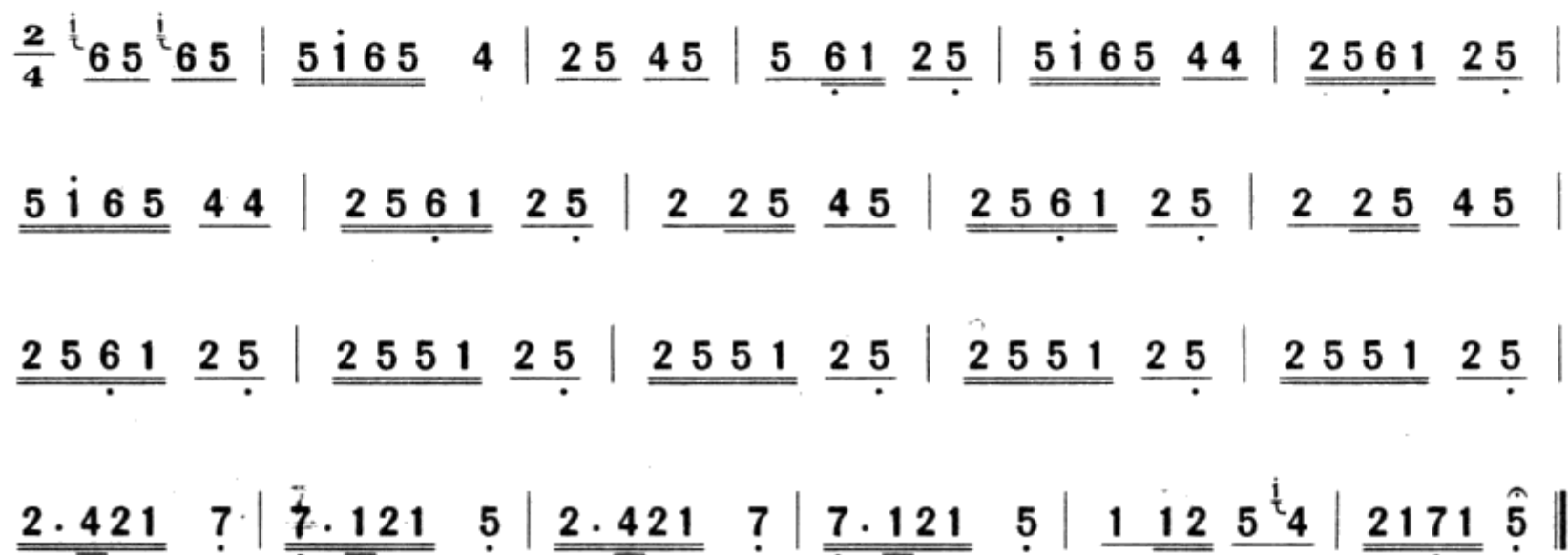
说明：此曲用于悲哀、苦思场面，可作为〔高调〕、〔高调哭甩腔〕、〔哭道情〕、〔金钱子〕前奏，也可作以上诸曲之后的行弦。

器乐曲牌均由李树森等演奏，史登魁记谱。

什 锦 牌

1 = F

$\text{♩} = 92$

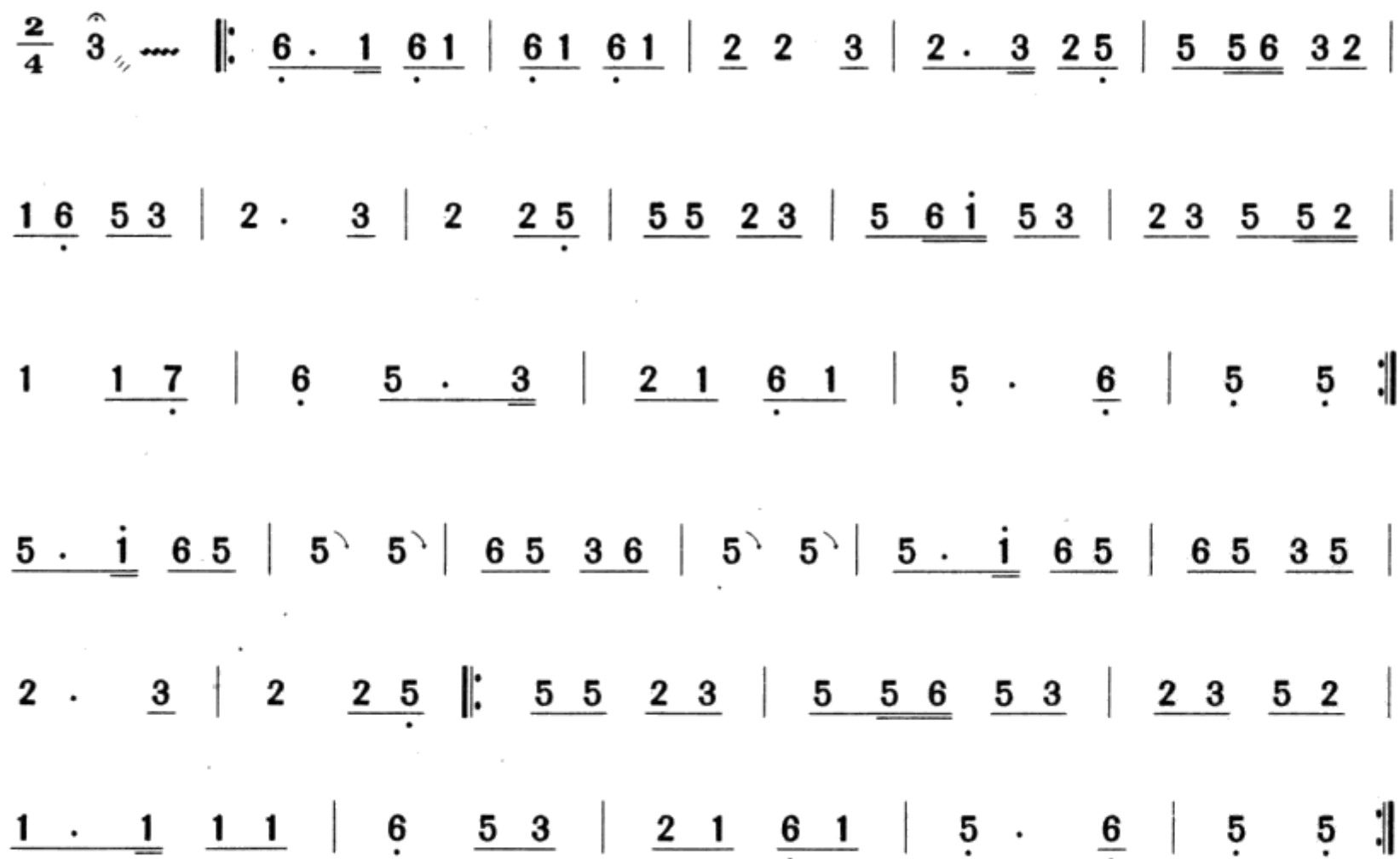


说明：此曲一般用于喜悦场面，也可作为舞蹈动作伴奏。

怀 胎

1 = F

$\text{♩} = 92$

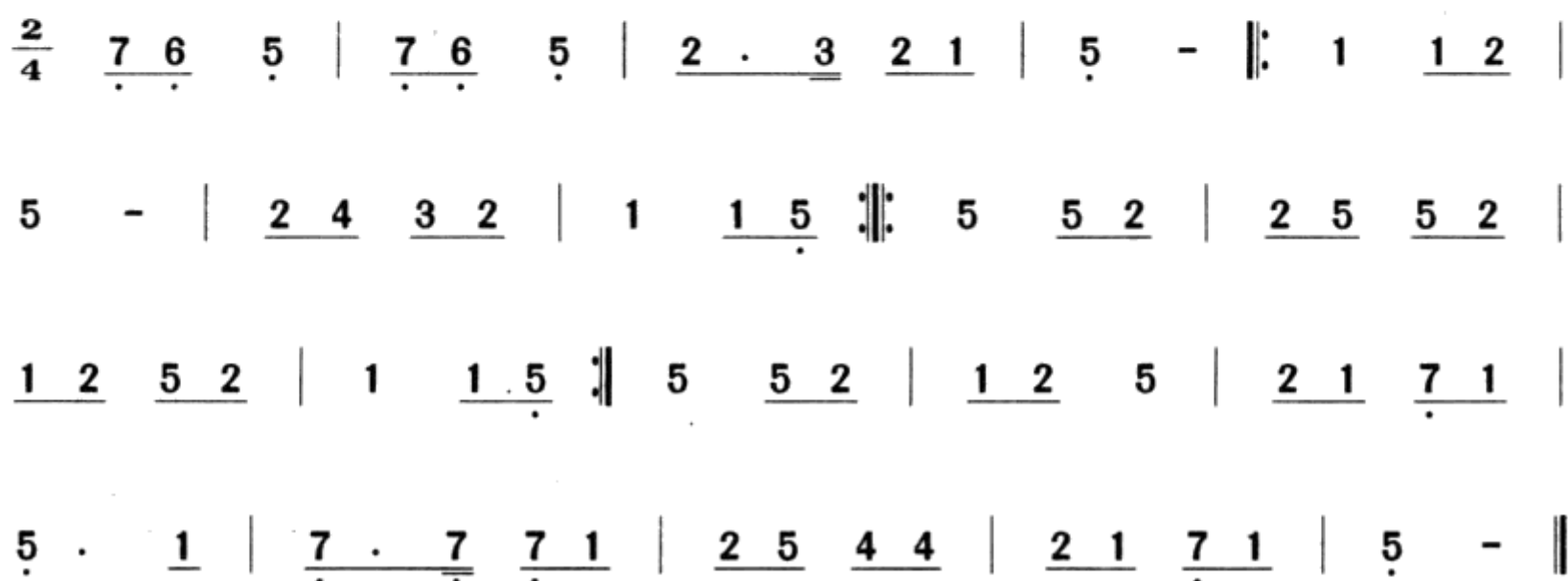


说明：用于伴奏女角色舞蹈动作。

打 更

1 = F

$\text{♩} = 75$

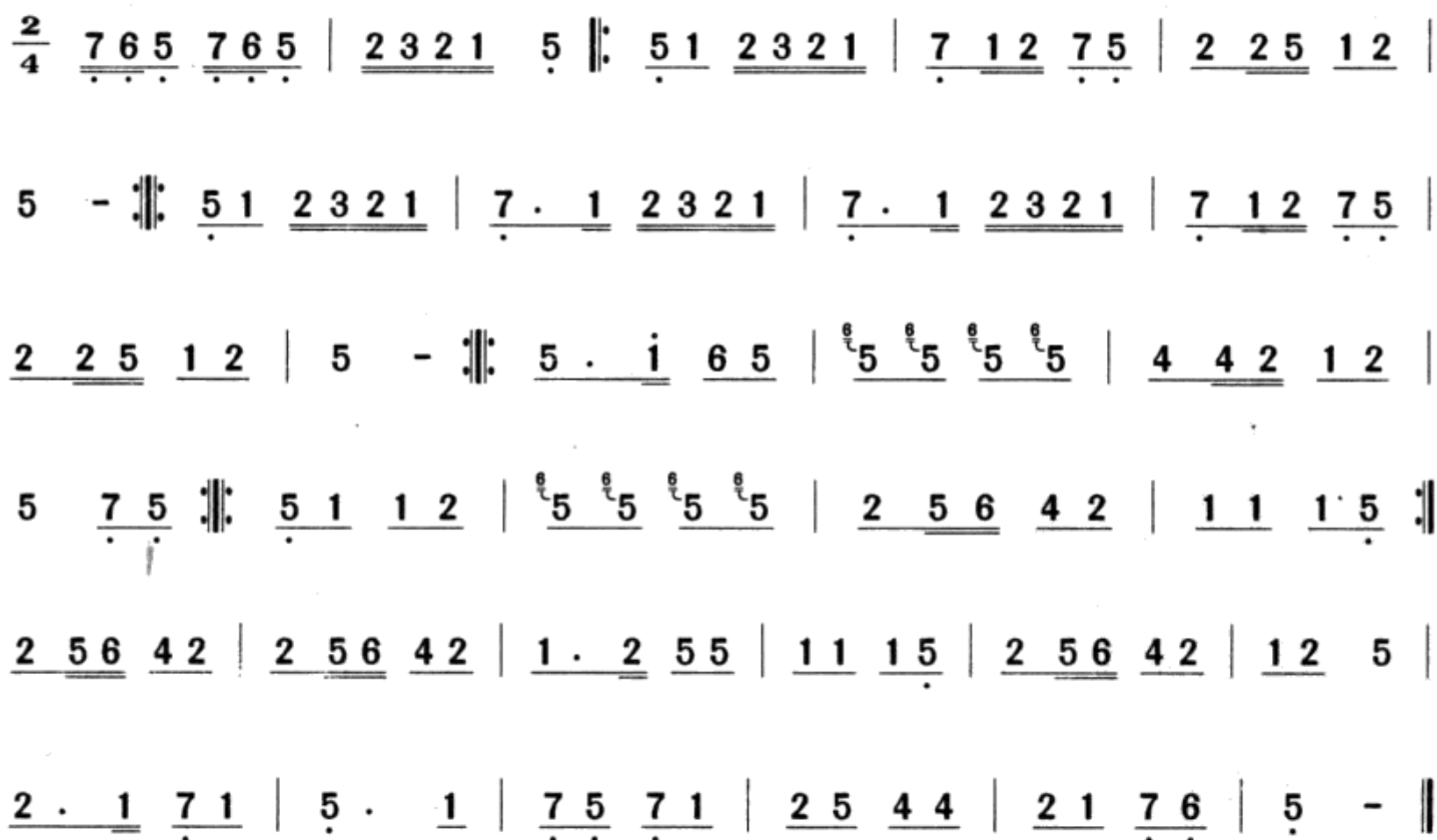


说明：此曲一般于人物在夜深静谧的环境中起唱〔高调〕、〔金钱子〕的前奏曲，也可作唱腔之后的行弦。又可作人物沉思、忧虑的伴奏曲牌。

拜 经 堂

1 = F

$\text{♩} = 78$



说明：此曲可作为严肃、典雅场面的伴奏，也作为人物上场和起唱前奏。

附：锣鼓字谱说明

嘯	击渔鼓心，击花点，节奏一般为 <u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>xxx</u> ，用于过门。
倾	击渔鼓边，击花点，用于唱词中
风	渔鼓轻击，击花点，用于唱词中
尺	简板独击，每拍一击
令	碰铃独击，每拍一击，多用于抒情幽静唱段或器乐曲牌
太	小锣独击

除以上锣鼓字谱外，其它与蒲州梆子同。

河 东 道 情

概 述

河东道情又称为“永济道情”，是由当地说唱道情发展形成的。主要流行于晋南一带。

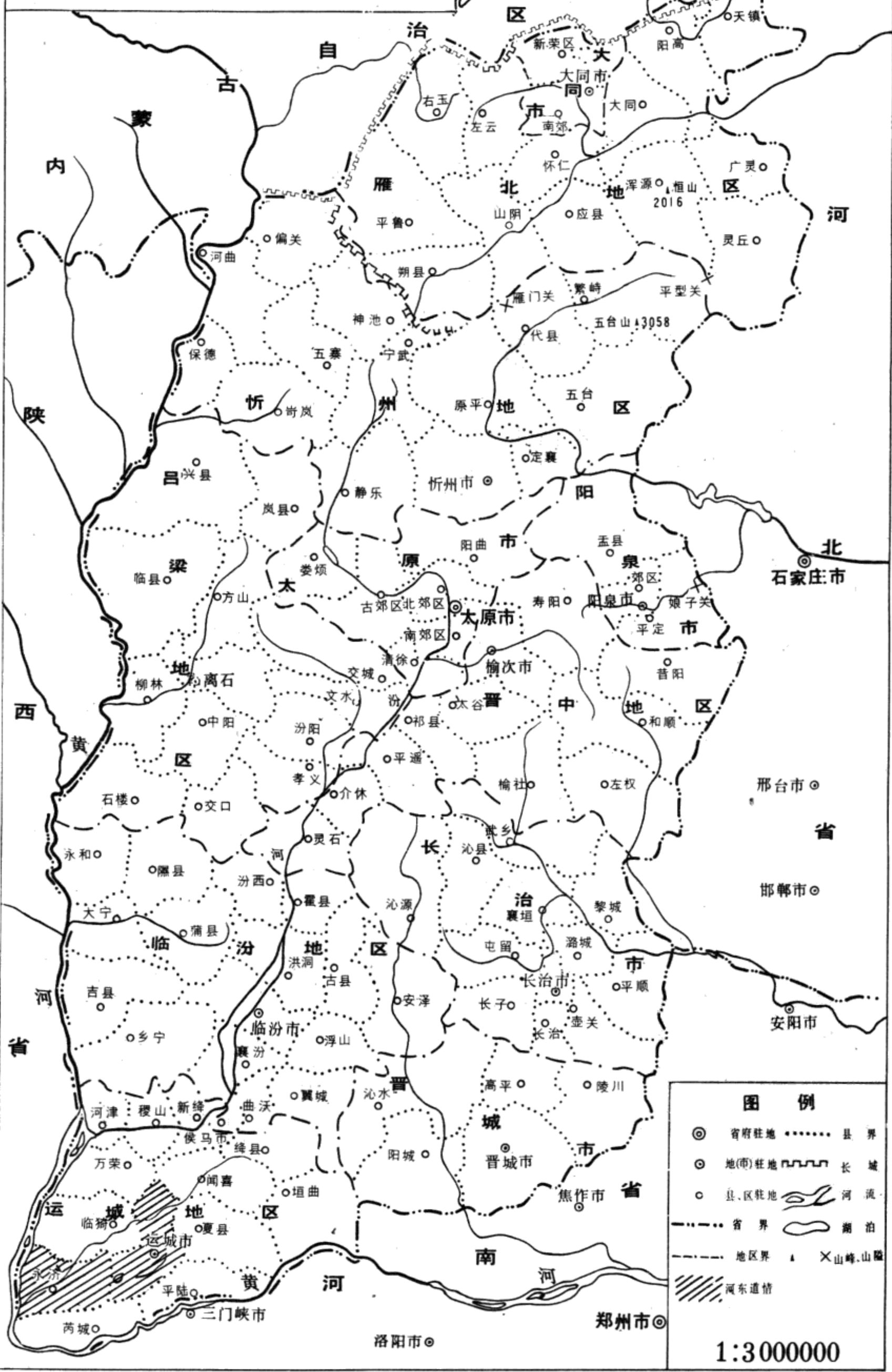
河东道情在说唱阶段分为两路：流行永济县城东部曾家营村一带的叫“东路道情”，文武场齐备，行当俱全；流行在永济县城西部韩阳镇一带的称“西路道情”，不带鼓板和铜器，以三才板击拍为主。1981年，永济县文化馆综合了两路道情的特点，以东路道情打击乐为基础，保留西路道情的优美唱腔，排演了有小生、小旦、青衣和老生四个行当的传统道情小戏《小姑贤》，使说唱道情成为戏曲道情，并组建了永济道情剧团。之后，永济道情剧团又先后排演了传统戏《隔门贤》、《审鸡》、《四岔》、《恩与仇》、《双锁柜》和现代戏《开园时节》、《岭南新风》等剧目。

河东道情唱腔属曲牌体，主要有〔皂罗袍〕、〔耍孩儿〕等曲牌。另有乱句，乱句是从〔皂罗袍〕、〔耍孩儿〕中分出来的。还有杂腔，是从民间小调中吸收过来的。唱腔中还有一些板式唱腔，主要有〔流水〕、〔二性〕、〔慢二性〕、〔撩板〕等。艺人传说，旧有宫调、徵调、熬调之说。宫调多表现欢快、奔放的情绪；徵调宜表现幽静、哀伤的情绪；熬调不常使用。唱腔调高为 $1=F$ 。

河东道情保留了说唱道情中“咳波”的形式。“咳波”是在一段唱腔中，或是在唱段结尾处最后一字拖腔时的帮唱。

河东道情乐队分文武场。文场以四弦（5 2 定弦）、笛子为主奏乐器，辅之以三弦、二胡、扬琴、板胡等乐器；武场有鼓板、梆子、马锣、钹、手锣、渔鼓、筒板等。伴奏是“唱时不伴奏，尾声托音走”。器乐曲牌主要有〔分手〕、〔割韭菜〕、〔小流水〕、〔牛斗虎〕、〔鸡斗嘴〕、〔满庭芳〕、〔龙虎斗〕等。

河东道情流行地域图



图例

- ◎ 省府驻地
- 地(市)驻地
- 县、区驻地
- 省界
- 地区界
- 县界
- 长城
- ~~~~~ 河流
- ~~~~~ 湖泊
- ▲ × 山峰、山隘
- //// 河东道情

1:3000000

资料截止1985年

唱腔

妹妹的法儿比妈高

《小姑贤》小姑 [小旦] 嫂嫂 [正旦] 唱

萧正荣 编曲
阎惠芳 演唱
屈建淑 记谱
萧正荣 记谱
赵金荣

1 = F

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ (衣 打 衣 | 5 5 2 5 5 | 2 1 5 | 5 5 2 5 5 | 2 1 5 | 2 5 4 5 |

【靠山平调】

6 5 2 5) | 7 2 2 | 1̇ 2̇ 7 | 1̇ 4 2 | 5̇ 4 | (5 4 2 1 2 1 2 |

(小姑唱)不 是 我 不 把 院 子 扫,

5 5 5 4 2 | 1 2 1 2 5) | 0 2̇ 7 1̇ | 1̇ 1̇ 4 3 | 1̇ 1̇ 6 5 | 6 4 3 2 |

都 只 为 咱 娘 她 心 不 公 道。

1̇ 2̇ 7 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ (2 5 6 5 | 4 2 5 2 | 1 1 7) | 2̇ 1̇ 2̇ 7 |

我 不 扫

0 7 1̇ 1̇ | 1̇ 4 . | 5 6 1̇ 4 2 | 5 4 | (5 4 2 1 2 1 2 | 5 5 5 4 2 |

哄 咱 娘 就 说 我 已 扫 过,

1 2 1 2 5) | 0 2̇ 1̇ 7 | 5 5 1̇ 4 2 | 5 2 5 | 7 6 5 |

请 咱 娘 出 门 来 用 目 瞧。

(2 5 4 2 5 7 6 | 5 5 2 5 4 2 | 5 7 6 5) | 0 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 7 |

(嫂唱)这 院 子 你 不 扫

6 5 4 5 | 1̇ 6 5 | 4 5 6 5 4 | (0 1̇ 6 5 | 4 5 6 5 4) | 0 2̇ 1̇ 7 |

母 亲 知 晓,

定 会 说

7 $\dot{1}$ 7 | 4 2 5 | $\overline{7\ 6}$ 5 | ($\underline{2\ 5\ 4\ 2}$ $\underline{5\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 4\ 2}$ |

嫂嫂 我 来把 你 教。

5 $\underline{7\ 6}$ 5) | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ 4$ | $\dot{1}$ $\underline{4\ 2}$ | $\overset{6}{5}$. (4 | $\underline{5\ 4\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ |

(小姑娘)叫 嫂嫂 你莫要 胆 儿 小，

5 5 $\underline{5\ 4\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ 5) | 0 5 $\underline{4\ 5}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | 5 . 4 | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ $\overset{5}{3}$. $\underline{2}$ |

妹 妹 的 法 儿

1 - | 0 5 $\underline{4\ 5}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ 5 | $\overset{5}{3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ 5 | 5 4 |

妹 妹 的 法 儿 比 妈 高， 比 妈

$\underline{4\ 5}$ $\dot{1}\ 6$ | 5 $\underline{2\ 5}$ | 0 5 $\underline{5\ 4}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4\ 2}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{6}$ |

高 (哎 咳 哎 咳 哟 哎 咳 哎

4 0 5 | 2 0 6 | 5 4 $\underline{2\ 5}$ | 1 $\overset{\text{渐慢}}{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 0 ||

咳 哎 哟 哎 哎 咳 哎 咳 哟 哎 哎 咳 哎 咳 哟)。

说明：此唱腔属西路风格。

河东道情唱腔均据1982年山西人民广播电台录音记谱。

媳妇是我眼中钉

《小姑贤》姚氏[丑旦]唱

1 = F

萧正荣编曲
杨金霞演唱

【宫调乱句】 $\bullet = 98$

(衣 打 衣 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ 5 | 0 5 0 5 | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ 1 | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ |

$\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ 5 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ 5) | $\overset{6}{\dot{1}}\ \dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 3 $\underline{3\ \dot{1}}$ |

人 都 说 我 心 不

$\dot{6}$ ($\underline{6\ 5}$ | $3\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $3\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 3$) |
公,

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}\ -$ | $\dot{5}\ .\ \underline{3}$ | $\dot{6}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $1\ .\ \underline{6}$ |
亲 生 的 女 儿 我 心 痛,

($\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ 1$) | $\dot{3}\ .\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}$ | $\dot{6}\ .\ \underline{3}\ 5$ |
生 的 儿 子 我 不 爱,

($\underline{6\ .}\ \underline{5}\ \underline{3\ 6}$ | $\underline{2\ 3}\ 5$) | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}\ 3$ | $3\ \dot{7}$ | $0\ 5$ | $\underline{2\ 5}\ 1$ ||
媳 妇 是 我 眼 中 钉。

说明:〔宫调乱句〕是永济县东路曾家营道情基本唱腔之一。

牛马生活受不尽

《小姑贤》嫂嫂〔正旦〕唱

萧正荣编曲
屈建淑演唱
杨建荣记谱

1 = F

【滴泪巾】

$\text{♩} = 60$

サ ($\hat{2}\ -\ -\ \hat{5}\ -$ | $\frac{4}{4}\ 5\ .\ \underline{4}\ 2\ .\ \underline{1}$ | $2\ \underline{2\ 1}\ \dot{7}\ -$ | $5\ .\ \underline{4}\ 2\ .\ \underline{1}$ |

$2\ \underline{2\ 1}\ \dot{7}\ -$ | $2\ \underline{2\ 1}\ \dot{7}\ -$ | $2\ \underline{2\ 1}\ \dot{7}\ -$ | $5\ .\ \underline{4}\ \underline{2\ .}\ \underline{4}\ \underline{2\ 1}$ |

$\text{♩} = \text{♩}$

$\underline{7\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \dot{7}\ -$) | $2\ 2\ -\ 5$ | $2\ 5\ \dot{7}\ 2$ | $1\ -\ (\underline{7\ 1}\ \underline{2\ 5}$ |
昏 沉 沉 两 泪 悲 啼,

$1\ .\ \underline{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 5}$ | $1\ -\ -\ -$) | $2\ 2\ -\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}$ |
战 兢 兢 实 难 起

$\underline{4\ 2}\ 5\ -\ -$ | $\dot{1}\ .\ \underline{6}\ 5\ 4$ | $2\ 2\ 2\ 5$ | $\underline{2\ 5}\ \dot{7}\ 2$ |
身, (哎) 牛 马 生 活 受 不



说明：此曲根据永济县东部曾家营道情腔中的〔杂腔〕改编。属东路风格。

哥哥你敢不尊娘的教训

《小姑贤》小姑〔小旦〕唱

1 = F

萧正荣编曲
阎惠芳演唱

【撩板】 ♩ = 110



说明：此唱段根据永济县西部韩阳道情腔中的〔哭调〕、〔靠山〕为素材编曲。

晋北大秧歌

概 述

晋北大秧歌,历史上统称“大秧歌”,以区别于广场、街巷、院落演唱的地摊秧歌(亦称“小秧歌”或“秧歌”。因所用声腔主要是梆子腔(艺人叫“乱弹”)和训调(或称“纽子”),又有“梆纽子”之称。主要流行于山西省北部、内蒙古中西部及河北省西北部等地方。20世纪50年代组建了三个县级专业剧团后,分别以所在地命名,称朔县大秧歌、繁峙秧歌和广灵秧歌。

晋北大秧歌的形成地有两说:一说形成于应县白蟒神乡(今名白马石)粪地村(今名奋地),曾称“奋地秧歌”,之后向东西两翼流传,分别形成“东山秧歌”(一称“东路秧歌”)与“西山秧歌”(西路秧歌)两大地域流派,各自发展了一些地域特色,但总的声腔构架却一直沿袭至今。一说分别由本县地摊秧歌发展而成。

晋北大秧歌的形成时间尚无定论,有人提供雍正间秧歌戏演出的材料,有待考证。道光六年(1826),广灵县罗疃秧歌班有演出《打经堂》、《杀山》等剧目的题壁。至咸丰时,广灵县南百疃有三合班演出《汾河湾》、《牧羊卷》、《三贤》等剧目的题壁。至清末民初,晋北大秧歌已是行当齐全、剧目繁多,并有“秧歌坊”(季节性科班)的有很大影响的剧种了。这时也出现了众多的名艺人:朔县的牛牛旦、霉霉旦、肚剥羔,繁峙的赵补政、王枚、赵成亮,广灵的全在卯、赵连真、李善有等,都曾称善一方。民国以后,晋北各地的大秧歌班社数以百计,尤以朔、应、山阴、繁峙、广灵等地为多。1937年日本帝国主义侵华战争爆发,晋北不久便大部沦陷,大秧歌遭到摧残,极少活动。直至中华人民共和国建立以后,才逐渐得以恢复。

晋北大秧歌的唱腔由四种成份构成:一是训调,二是乱弹,三是红板或六股子,四是小曲。

训调 亦称“训子”,其曲调来源颇杂,有的从道情移来,有的受耍孩儿影响,有的则为当地民歌俚曲。几度衰微之后,老艺人记忆不一,又各处一方,交流极少,因而出现诸多歧异:一说原有18支,一说原有36支,还有说本有72支的。据调查,朔县存15支,繁峙存16支,广灵存18支,名称与曲调多不一致,三路完全相同者只有一支〔苦相思〕;两两同名者也不过三五支,而曲调并不相同;命名方式也各行其是:繁峙有以行当命名的四支,如

〔小生训〕、〔小旦训〕等，朔县、繁峙以感情功能命名者各三支，如〔平训〕、〔苦训〕等，其余多以表演动作命名，如〔推门训〕、〔下山训〕等，广灵有一支以地名命名叫〔崞县训〕，还有几支为俗曲，如〔银纽丝〕、〔跌落金钱〕等，广灵有〔牧牛训〕，为《小放牛》一剧专用，繁峙、朔县则视为专用小曲，不入训调。

训调的唱词，每支两句或四句（个别有长短句者，如〔下山训〕），均为七、十字齐言句式。其曲调基本用五声音阶，大都结束于5或2，只有临时转清角为宫时结束于4。记谱一般为 $\frac{2}{4}$ ，朔县有的记作 $\frac{4}{4}$ ，广灵的〔下山训〕则有不少 $\frac{3}{4}$ 拍子。训调不打梆子，鼓板也可有可无。起板及过门通用，强起强落，中间加入颇多的虚词衬字，唱来红火热闹。调高为1=E，艺人们称之为“反调”，以与“正调”（1=A）演唱之乱弹相区别。

训调虽系大秧歌本源唱腔，民国以来却使用日少。

乱弹 晋北大秧歌的乱弹来源于梆子腔，后逐渐地方化了，成为主要唱腔。其演唱的总体风格韵味，与本地流行的北路梆子相近。晋北大秧歌的乱弹，有五种基本板式：〔头性〕、〔二性〕、〔三性〕（含〔紧三性〕）、〔介板〕和〔滚白〕。

〔头性〕，又称〔流水〕，朔县也称〔加梆扭子〕。一板三眼， $\frac{4}{4}$ 记谱，起于中眼（广灵则首句起于板），落于板延至头眼或落于中眼延至末眼。唱句一般为五板，句中、句尾过门共四板。唱句落音上句 $\dot{1}$ ，下句5。过门大都由上方大二度直接导入唱句起音（广灵则为“吃甚还甚”）。但三路过门并不一致，唱句旋律亦有小异。须生、青衣、小生、小旦使用较多。〔头性〕可以自起自落，也可与其它板式连接。

〔二性〕，俗称〔二杠子〕。一板一眼， $\frac{2}{4}$ 记谱，眼起板落，上句落 $\dot{1}$ ，下句落5。唱句每句六板，过门两板。速度可快可慢，各行当均可用之。〔二性〕可单独起止，可与其它板式连接演唱，亦可由〔头性〕转来，不需过门，只奏一眼强5音，碰板唱两板“肩膀头”（起唱句），然后让板接唱〔二性〕后半句。〔二性〕后边可直接连接〔三性〕、〔紧三性〕等。若接唱〔头性〕，则须经过〔导板〕。〔二性〕可用“绕板”、“流板”、“切板”与“清场”结束，唱“切板”时上句不落1而落2音，下句则碰板起唱。

〔三性〕，朔县俗称〔梅花锤子〕。有板无眼， $\frac{1}{4}$ 记谱，一般速度较快，为〔二性〕的紧缩与简化，闪板起唱，碰板落音。落音亦上句 $\dot{1}$ ，下句5。每句六板，过门两板（朔县为四板），下句亦可省去过门。〔三性〕宜于表现紧张激烈的感情，各行当均可使用。〔三性〕可单独起止，亦可由〔二性〕直接转来，后转〔紧三性〕等。〔三性〕一般起于“叫板”等，用“流板”、“切板”或“清场”结束。

〔紧三性〕，亦名〔快三性〕，朔县一名〔急红眼〕，为〔三性〕的变体，速度极快，每分钟约180~240拍，每句六板，过门两板，碰板起唱，碰板落音。

〔介板〕，无板无眼，梆子自由敲击，伴奏随腔跟奏。其起板与过门均与北路梆子相同。唱句上句一般落 $\dot{2}$ ，下句落5。有大、小、苦、假之分，“苦介板”则上句改落7。“小介板”并

非用小铜器,只是起板锣鼓与唱腔旋律均较简约。〔介板〕多用于表现悲哀或激愤的感情。可独立成段,以“叫板”起,用“切板”或“清场”结束。〔介板〕上句亦可作〔头性〕、〔二性〕、〔三性〕的导入性唱句。

〔滚白〕,无板无眼散唱,不敲梆子,有的唱句可无伴奏。词无上下句之分,仅靠唱腔以落 $\dot{1}$ 落 5 区分,唯最后一句不落 而落 ,极度哀怨时使用。可独立成段,自起自讫,亦可直接转入〔头性〕、〔二性〕。

除上述五种板式外,晋北大秧歌的乱弹中,还有一些结构性或专用唱腔,如〔扬腔〕、〔稳板〕、〔导板〕、〔栽板〕、〔圪料板〕、〔拔撩子〕、〔擦酥〕、〔引子〕、〔蔚州尾子〕、〔肩膀头〕、〔梦昏〕等。

红板或六股子 〔红板〕行于朔县,〔六股子〕行于繁峙,广灵则没有。二者本为同曲异名唱腔,亦用“反调”演唱。

〔红板〕或〔六股子〕为单曲齐言上下句结构的唱腔,一板一眼, $\frac{2}{4}$ 记谱。〔红板〕板起板落,〔六股子〕眼起板落,但每句均唱五板。女演员出现后均改唱“正调”。〔红板〕有慢(即“苦”)、快、紧之分,旋律大同小异,越快越简,〔紧红板〕习惯记作 $\frac{1}{4}$ 。〔六股子〕有平、苦之分,曲调无大差异。〔红板〕或〔六股子〕均可与训调、乱弹转接演唱。

小曲 无论一剧一曲或一剧数曲,均专用于一些二小、三小戏,如《小放牛》、《安瓜》等。

晋北大秧歌的梆子腔为七声音阶,以 $\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5$ 为旋律骨干音。上句多落 $\dot{1}$,下句只落 5,只有〔滚白〕末句可落 4 音。旋律以三、四度跳进居多,八度以上大跳也时有出现。梆子腔唱“正调”,调高为 $1 = A$ (广灵仍用传统调高: $1 = ^bB$)。最宽音域为 $f \sim f^2$ 。常用音区在 $e^1 \sim e^2$ 之间。训调、红板和六股子大体都是五声音阶,骨干音是 $\dot{1} 6 5 3 2$,起音不拘,上句落 6、3、2 等,下句多落 5 音,也有落 6、落 2 的,有几首“清角为宫”的训调虽终止于 4,若以正调记谱则应为 1,但与通用反调起板过门不合。训调、红板、六股子唱“反调”,调高为 $1 = ^bE$ (广灵为 $1 = F$)。女演员出现以后,训调亦改唱“正调”。

大秧歌的传统演唱都用真、假嗓(艺人叫“本音”与“背弓音”)结合演唱,民国以后特别是中华人民共和国建立以来,女演员逐渐增多,她们都用本嗓,不用假声;各行当均同腔同调演唱,唯朔县有一套“黑乱弹”(如“黑扭子”、“黑二杠”等,此“黑”并非板眼概念,乃指净脚即“唱黑的”),其旋律质朴,只突出 3 6 5 三音,类似梆子花脸唱腔。在演唱中,常加一些“的这”、“那个”及“嚯嚯、咳咳”之类的虚词衬字,唱训调等反调唱腔时尤甚。演唱中使用滑音颇多,每逢句读,几乎必有下滑音。

晋北大秧歌的唱念用带有“蒲白”色彩的当地方言,中东、人辰不分,言前、也斜不清,衣齐、灰堆偶混。丑角与二小、三小戏则全用方言。朔县、繁峙、广灵方言各异,并无统一规范。

晋北大秧歌的梆子腔为七、十言上下句结构,上仄下平,句句合辙。〔红板〕、〔六股子〕

亦同梆子腔。训调大部分为齐言两句式或四句式,个别为长短句,已不用。

晋北大秧歌的乐队,传统说法是“两把胡胡一枝梅(曲笛)”。据传早期胡胡由艺人用土产木料制作:琴筒呈圆筒形,榆树根挖成,直径约120mm,长约180—220mm,筒面一端粘以薄桐木板,琴杆用槟果木或枣木,琴弓则用柳木片变成弓形系马尾,长约900mm。清末以后,改用梆子胡胡,琴面80—125mm不等,仍称大胡。大胡伴奏梆子腔时为正弦 6 3,伴奏训调红板、六股子则为反弦 2 6。传说早期亦曾用二弦,与北路梆子相同,前述自制胡胡即或为“土二弦”。20世纪40年代前大胡外弦用丝质老弦,里弦用肠衣拧制皮弦;今改用大提琴A弦与D弦。伴奏时,第一大胡倒把花相同,唯马锣仍用工字手提锣。训调、小曲不用梆子。中华人民共和国成立以后,陆续加入二胡(称“二嗡子”)、小三弦(用桐木板不用蟒皮,加腰码)、低胡、琵琶、笙、管、扬琴、小提琴、大提琴等乐器,第二大胡则不用。传统乐队的座位,在舞台后部一字排开,不影响台下两侧观众看戏。50年代后文武场分坐表演区两侧。传统乐队中,梆子与手锣演奏员兼司检场,无固定位置;幕布出现以后,检场有专人,不再兼司。

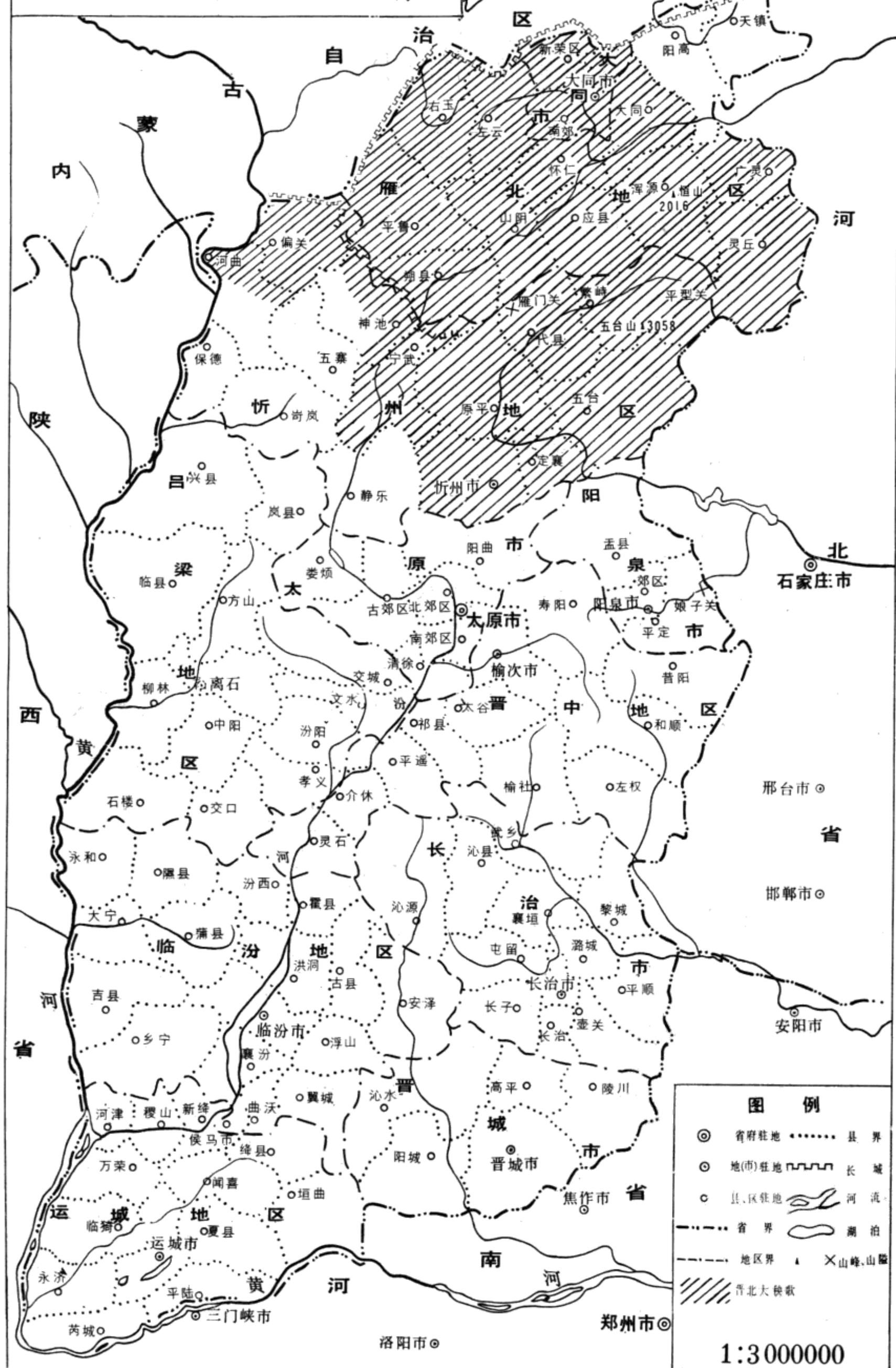
晋北大秧歌长期与北路梆子、晋北道情与耍孩儿等剧种同处一地,因而其乱弹部分的总体风格与韵味多受北路梆子影响,训调、红板、六股子部分则接近道情、耍孩儿风味。大秧歌也给其它剧种以一定影响,造成你中有我,我中有你的现象。后来,大秧歌自身分化成东山、西山两路,东路含应县东山、繁峙、广灵、河北省蔚县等地,西路含朔州、左云、右玉、河曲等地,相互间同种异派,共性依旧,个性明显。

中华人民共和国成立后,先后组建了繁峙(1956年)、朔县(1956年)、广灵(1959年)三个县级专业剧团,集中流散老艺人杨琰(繁峙)、李成元(繁峙)、“兰花红”周元(朔县)、“百灵雀”白俊英(朔县)、马成瑞(广灵)、王化民(广灵)等,培养了一批新的演员,并将梆子腔、红板、六股子基本全部继承了下来,在音乐上有了较大的发展。

首先是唱腔的创新。朔县团鼓师常海创编了〔慢二性〕曲调,改编了〔头性〕〔三起板〕、〔二性〕大扬腔与〔垛板〕扬腔;赵良等在新剧目排练中又创编了以〔二性〕音调为基础,变“黑起”为“红起”的“黄牛调”和民歌为素材改编的“摇二摆”等新唱腔。繁峙县秧歌剧团武玉梅、孙春梅等为中华人民共和国成立后培养的第一代女演员,她们在演唱方面进行了精心改革与探索,唱腔中扩展了音域,丰富了行腔,讲求音色和力度的对比,使大秧歌唱腔趋向于清丽婉转。广灵县秧歌剧团的赵连真、李善有、马成瑞等对〔头性〕、〔二性〕、〔三性〕下句之前半句加以改革,使上下句的对比更加清晰。李善有还首创了花脸〔头性〕腔。音乐工作者任凤舞则创编了三眼板的〔悠板〕和以〔二性〕曲调、〔三性〕节奏混合构成的〔混板〕。

其次是伴奏的改革。中华人民共和国成立后,撤去第二大胡,第一大胡则改混弦奏法为分弦奏法,使之清利脆亮。各团都陆续增加了一些民族管弦乐器和个别西洋乐器,表现力大为增强。

晋北大秧歌流行地域图



晋北大秧歌常用曲调板式一览表

类 别	地 域	曲 调 板 式 名	
训 调	朔 县	平训 苦训 苦相思 大游板 二游板 四平训 赶山训 连头训 下山训 高字训、 越来调 芫荽训 闪半边 五音堂 银纽丝	
	繁 峙	平训 苦训 苦相思 大悠板 小生训 大生训 小旦训 老旦训 奶训 推门训 爬山训 满酒训 空弦训 扳门训 连环训 跌落金钱	
	广 灵	正四平训 反四平训 苦相思 崞县训 大训 老训 下山训 马头训 梦昏训 推门训 观灯训 棒子训 上坟训 纱窗外训 豆腐训 牧牛训 对子调 十炷香 水波浪	
红 板 或 六股子	朔 县	苦红板 慢红板 紧红板	
	繁 峙	六股子 苦六股子	
梆子腔	朔 县 繁 峙 广 灵	头 性	一板三眼,朔县亦称“流水”、“纽子”,繁峙亦称“流水”
		二 性	一板一眼,朔县、繁峙亦称“二杠子”
		三 性	有板无眼,朔县俗称“梅花锤子”
		介 板	无板无眼,繁峙也作“箭板”
		滚 白	无梆散唱
	朔 县	紧三性	有板无眼,三性之变体,朔县又称“急红眼”(或“急红崖”)
	繁 峙	擦 酥	紧打慢唱

唱腔

李三娘两眼泪满腮

《磨房》李三娘〔青衣〕唱

齐桂演唱
任凤舞记谱

1 = F

$\text{♩} = 60$

) 0 (廿 ($\hat{6}$ -) 6 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 7 6 3 | 5 3 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

(白) 受苦的三娘, 哎! (唱) 在 里 (衣 呀 哈 哎 咳 哎 哎 哎) 头 (衣 呀 哈

(起唱过门)

53 5 - | (6 6 5 | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

哎) (且 且 且 大大 仓 来 大 且 且 大大 仓 来 大 且

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 7 6 5 5 3 | 6 6 6 2 | 6 7 6 5 | 5 6 4 3 |

且 大 仓 来 大大 且 且 大大 仓 来 大 且 且 大大 仓

2 2 2 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 $\dot{1}$ 5 7 | 6 -) |

乙 且 乙 仓 且 且 且 且 且 仓 且 且 七 且 七个大大 仓)

【老训】

||: 6 6 5 3 | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

1. 李 三 娘 两 眼 我 泪 满
2. 丈 夫 兵 走 十 六 (这)
3. 磨 棍 好 比 咬 脐
4. 磨 台 好 比 刘 郎

(上句过门)

53 7. 6 5 53 | 6 - | 6. 7 6 5 | 5 6 4 3 | 2 - | 七 且 七 且 且 |

(哎 个 呀 哈 哎) 腮 (衣 呀 哈 哎 咳 衣 呀 咳),

(哎 个 呀 哈 哎) 载 (衣 呀 哈 哎 咳 衣 呀 咳),

(哎 个 呀 哈 哎) 孩 (衣 呀 哈 哎 咳 衣 呀 咳),

(哎 个 呀 哈 哎) 夫 (衣 呀 哈 哎 咳 衣 呀 咳),

(仓 且 且

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 7 | 6 -) | 6 $\widehat{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ 6 $\widehat{7 6}$ | $\widehat{5 \underline{3. 5}}$ |

思 想 起 奴 的 丈 夫

并 无 书 信

为 娘 将 你

你 妻 扳 到

6 - | $\dot{1. \dot{2}}$ $\dot{1} \widehat{76}$ | 5 7 6 3 | $\widehat{5. 3}$ 2 | $\dot{2. \dot{1}}$ 6 $\widehat{76}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{53}{5}$ - - |

刘 秀(衣 呀 哈 哎 咳 哎 咳 哎) 才(衣 呀 呼 咳)。(七且 七且

转 回(衣 呀 哈 哎 咳 哎 咳 哎) 来(衣 呀 呼 咳)。

楼 在(衣 呀 哈 哎 咳 哎 咳 哎) 怀(衣 呀 呼 咳)。

十 六(衣 呀 哈 哎 咳 哎 咳 哎) 载(衣 呀 呼 咳)。

$\frac{2}{4}$ 仓 且 且 | 七 且 七 且 | 仓 且 且 | 七 且 七 且 | 仓 且 且 | 七 且 七 |

仓 且 且 七 且 | 仓 且 且 七 且 | 七 个 大 大 仓 | 6 $\dot{1}$ 5 7 | 6 -) || $\widehat{6 6}$ $\widehat{5 3}$ |

李 三

$\widehat{6 \dot{3}}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3. \dot{2}}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} 7$ 6 | $\dot{3} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

娘 意 乱 多 思

$\dot{2. \dot{3}}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\overset{21}{6}$ - | 6. $\dot{1}$ 6 5 | $\widehat{6 5}$ $\widehat{3 5}$ | 6 $\dot{2. 7}$ | 6 - |

怀, 罢 了, 我 的 夫!

$\dot{3} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3} 6$ $\widehat{7 6}$ | $\widehat{5 3}$ 5 | 6 - |

一 刹 时 身 上 我 乏

渐慢

$\dot{1. \dot{2}}$ $\dot{1} 6$ | 5 7 6 3 | 5 3 2 | $\dot{2. \dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{53}{5}$ - ||

困 起 来。

说明: 此段为广灵秧歌。

记谱者任凤舞(1944~), 广灵县人。广灵秧歌编曲, 1968年山西大学艺术系毕业后一直从事戏曲音乐研究和编曲, 在广灵秧歌中创用了〔悠板〕和〔混板〕。

除注明外, 朔县秧歌据1993年朔州市秧歌剧团录音记谱。繁峙秧歌据1987年忻州地区戏剧研究所录音记谱; 广灵秧歌据1979年广灵县文化馆录音记谱。

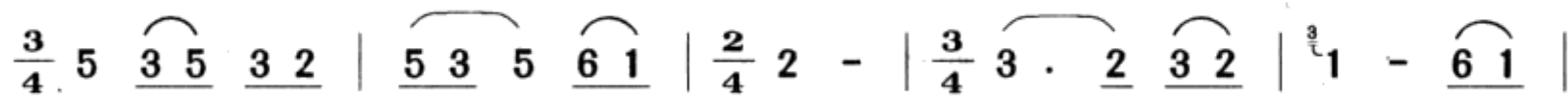
走村庄过村庄

《梁山伯下山》祝英台 [旦] 唱

1 = ^bB

梁守政演唱
任凤舞记谱

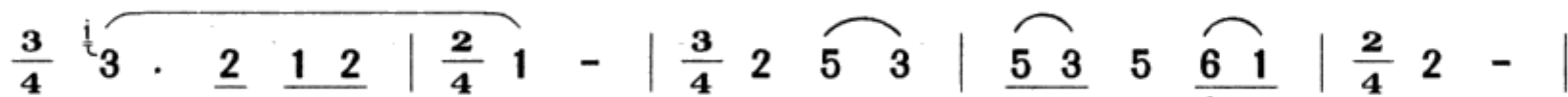
【下山训】 ♩ = 108



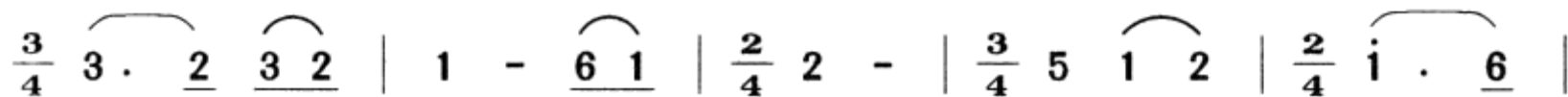
1. 走 村 (的那) 庄 (呀 咳) 过 村 庄子 (呀
2. 砍 了 (的那) 几 个 (呀 咳) 过 树 栽 子 (呀
3. 将 我 (的那) 抬 在 (呀 咳) 你 家 去 (呀
4. 天 地 (的那) 爹 娘 (呀 咳) 都 拜 过 去 (呀
5. 你 怀 (的那) 倒 在 (呀 咳) 我 怀 去 (呀



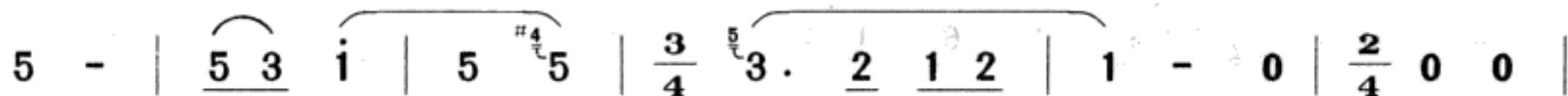
咳), 村 庄 里 边 有 木 (哎 咳),
咳), 栽 在 村 外 小 河 (哎 咳),
咳), 抬 在 你 家 拜 花 (哎 咳),
咳), 欢 在 喜 喜 进 洞 (哎 咳),
咳), 我 怀 倒 在 你 胸 (哎 咳),



匠。 一 把 斧 子 (呀 咳)
旁。 先 用 八 个 (呀 咳)
堂。 拜 罢 花 堂 (呀 咳)
房。 过 上 三 年 (呀 咳)
膛。 二 人 拍 手 (呀 咳)



四 两 钢 (呀 咳), 拿 在 城
吹 鼓 手 (呀 咳), 再 叫 四
拜 天 地 (呀 咳), 拜 罢 天
并 二 载 (呀 咳), 你 我 生
哈 哈 笑 (呀 咳), 你 你 爹



南 柳 树 巷,
个 抬 轿 郎,
地 拜 爹 娘,
个 小 儿 郎,
来 叫 我 声 娘,

(乙 大 乙 仓 来来

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 . 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. 6 |

(哎 咳 哎 咳 咳) 拿 在 那 城

(哎 咳 哎 咳 咳) 再 收 四

(哎 咳 哎 咳 咳) 拜 罢 天

(哎 咳 哎 咳 咳) 我 给 你 生

且 来来 仓且 来 且 . 且 来且 且)

5 - | $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ | 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$. 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - || $\frac{3}{4}$ 3 2 1 |

南 柳 树 巷。 叫 你 声

个 抬 轿 郎。

地 拜 爹 娘。

个 小 儿 郎。

渐慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. 6 | 5 - | $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 3 . 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - ||

爹 来 叫 我 一 声 娘。

说明：此段是广灵秧歌。

陪送闺女到婆家

《姐妹易嫁》老爹 [老生] 唱

侯 启演唱
陈 璧记谱

1 = A

$\text{♩} = 84$

【下山训】

$\frac{1}{4}$ (0 | 0 3 | 2 3 2 6 | 1 . 6 | 1 1) | 0 $\overset{1}{6}$ | 5 $\overset{5}{3}$ | 5 | 5 2 |

(大大 衣 七 乙七乙七 七 台 台) 今 日 是 五 月

0 5 | 5 5 | $\overset{1}{6}$ | (6 1 2) | 0 3 | 2 | $\dot{1}$. 6 | 5 | $\dot{1}$ | 3 . 2 |

二 十 八， 陪 送 闺 女 到 婆

1 1 6 | 1 1 | 1 (3 | 2 3 2 6 | 1 1 6 | 1 1) | 0 6 | 5 3 | 5 |

家(儿哪 咳咳)。 只 要 俺 女

5 2 | 0 5 | 5 5 | i 3 | (6 1 2) | 0 3 | 2 2 | i . 6 | 5 | 5 . i |

儿 她 愿 意， 两 朵 花 开 一 朵 梅

3 . 2 | 1 | 2 5 | 2 5 | 2 3 2 1 | 7 | 7 3 | 2 | i . 6 | 5 |

莲 花。 老 汉 我 把 心 放 下， 老 汉 我 把

5 . i | 3 . 2 | 2 2 6 | 1 1 | 1 (3 | 2 3 2 6 | 1 . 6 | 1 1) | 0 6 | 5 |

心 放 下(儿哪 咳咳)。 嫁 妆

5 | 5 2 | 0 5 | 5 5 | i | (6 1 2) | 0 3 | 2 2 | i . 6 | 5 |

揩^① 得 明 又 亮。 耀 得 我 老 汉

3 . i | 3 . 2 | 1 | 2 . 5 | 2 5 | 2 3 2 1 | 7 | 7 3 | 2 | i . 6 |

两 眼 花。 那 个 大 的 是 站 橱， 那 个 小

5 5 | 5 . i | 3 . 2 | 2 2 6 | 1 1 | (0 3 | 2 3 2 6 | 1 . 6 | 1 1) | 0 6 |

的 是 梳 头 匣(儿哪 咳咳)。 全

5 | 5 | 5 2 | 0 5 | 5 5 | i | 1 2 | 0 3 | 2 |

套 嫁 妆 三 十 二 件， 陪 送

i . 6 | 5 | 3 i | 3 2 | 1 | 1 | (大大大大 | 七大 | 台) ||

女 儿 到 婆 家。

说明：此段是朔县大秧歌。〔下山训〕据传最初使用在《祝英台下山》一剧中，故得名。

① 揩(音切)，方言擦的意思。

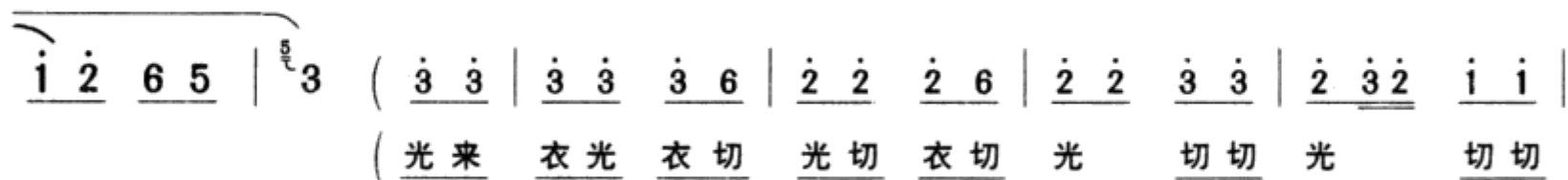
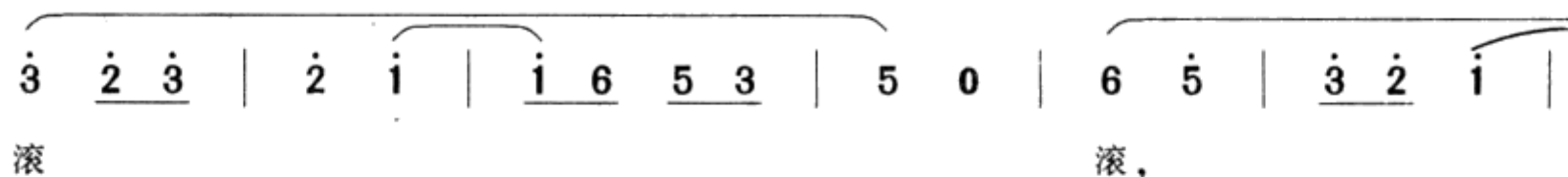
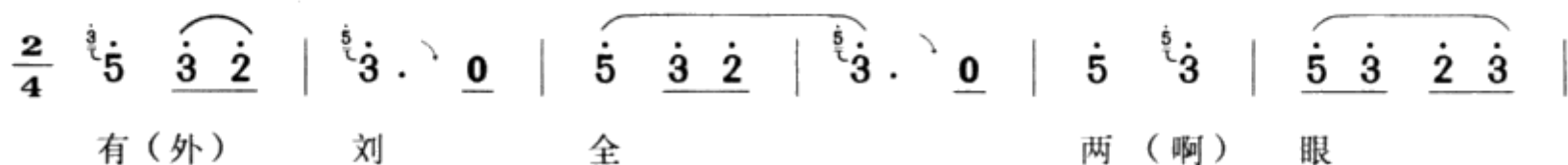
有刘全两眼泪滚滚

《打经堂》刘全〔须生〕唱

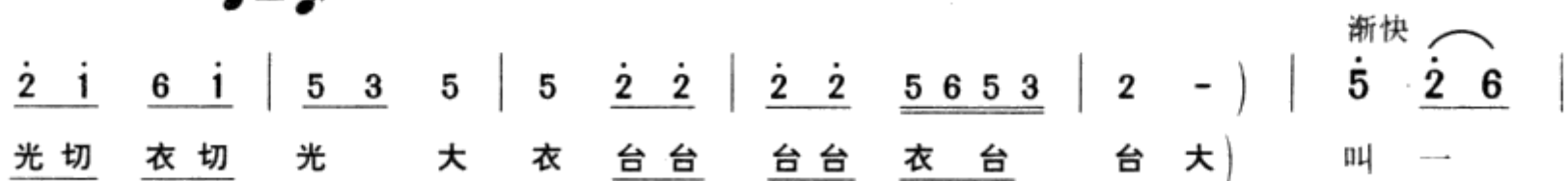
王 顺演唱
孟青林记谱

1 = D

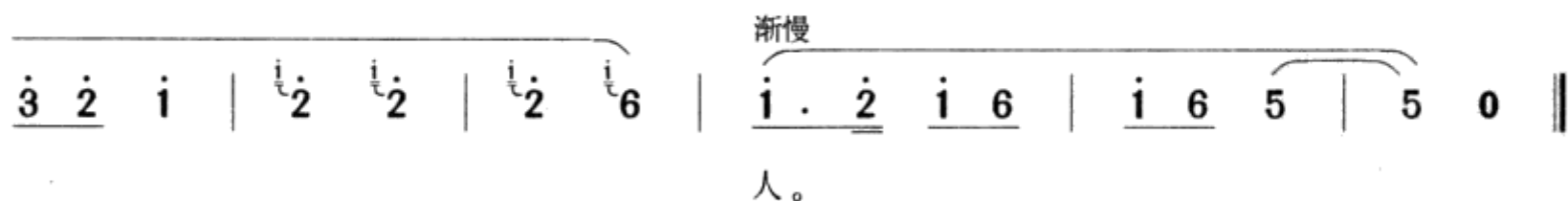
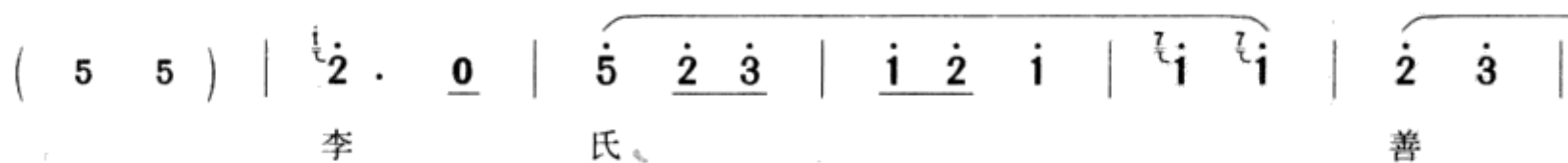
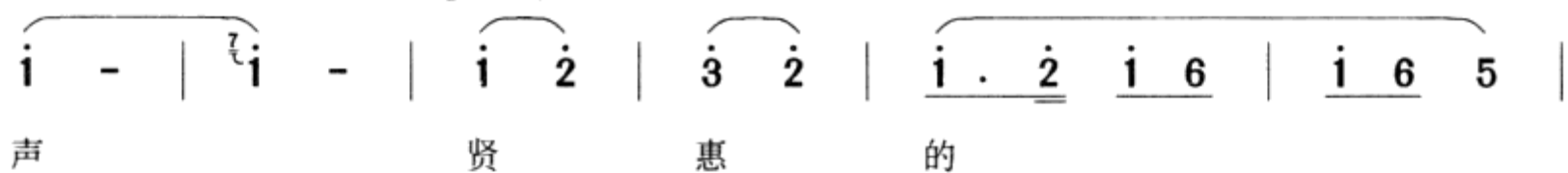
【大生训】♩ = 120



♩ = ♩



♩ = 120



说明：此段是繁峙秧歌。

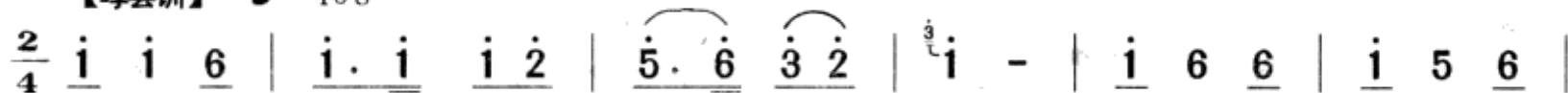
阳婆上来这么高

《张喜鹊打老婆》崔氏〔青衣〕唱

梁守政演唱
任凤舞记谱

1 = F

【崞县训】 ♩ = 108



1. 阳婆爷上来（呀就）这么高，小姑子隔墙就

2. 甜苣也挑来（来来）苦苣也挑，千万莫挑

3. 出得也门来用目观，周子良把守



叫嫂嫂。叫声（呀就）嫂嫂（呀就）快起来吧，

臭黄蒿。臭黄（呀就）蒿来（呀就）不好吃，

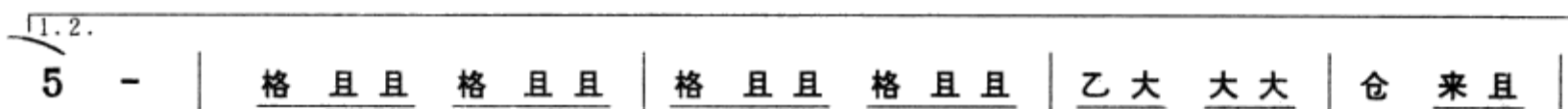
宁武关。在京（呀就）有个（呀就）李闯王，



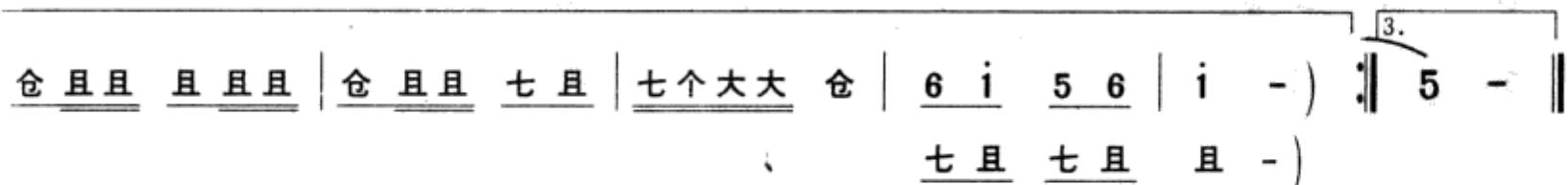
咱到河湾把菜挑。

咱吃到肚里怪上潮。

立逼得崇祯上了煤山。



（格格



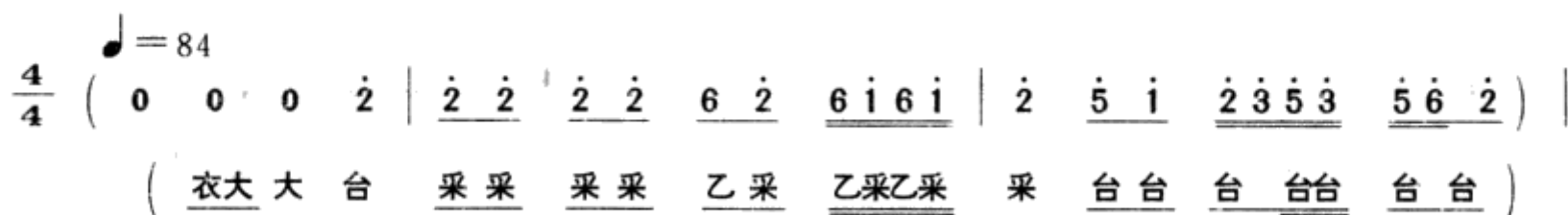
说明：此段是广灵秧歌。

盼 女 婿

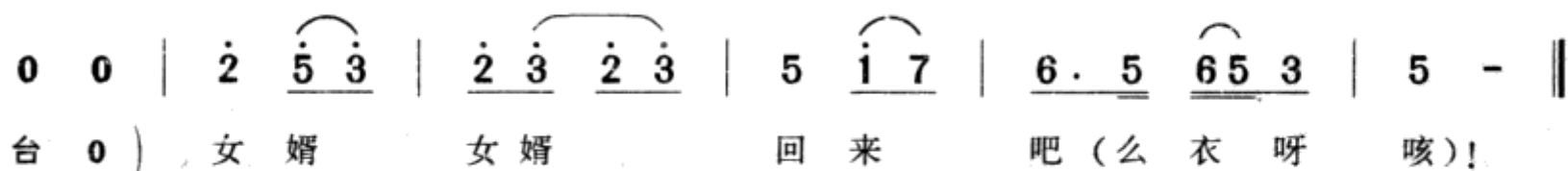
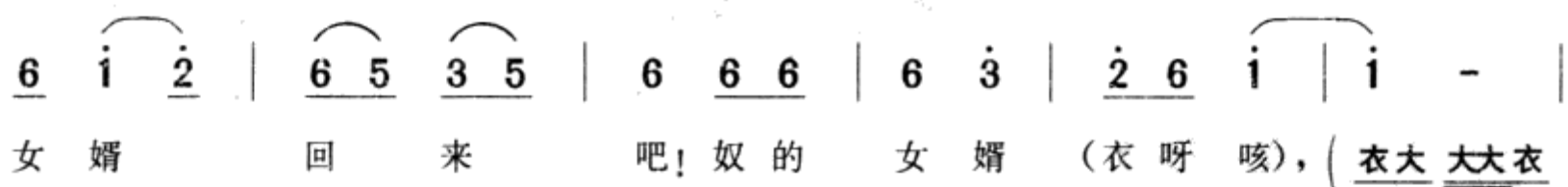
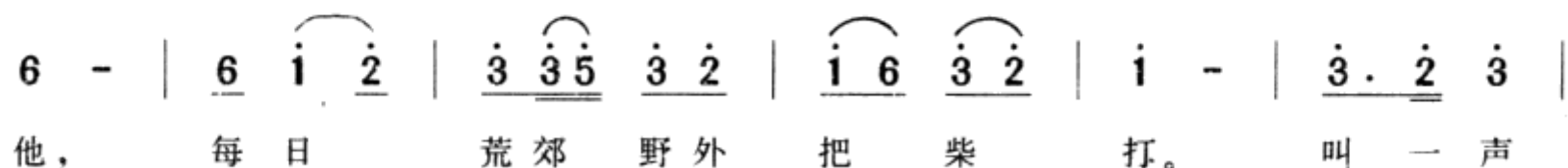
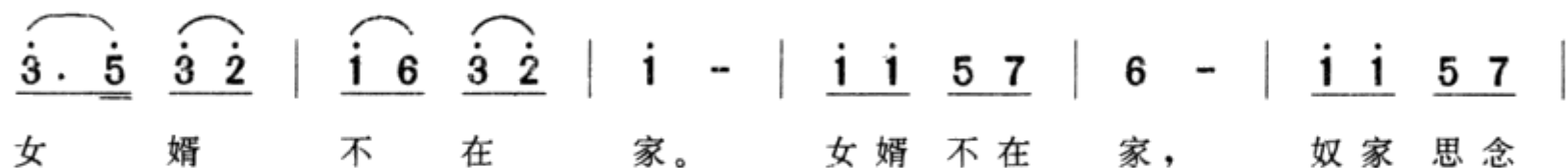
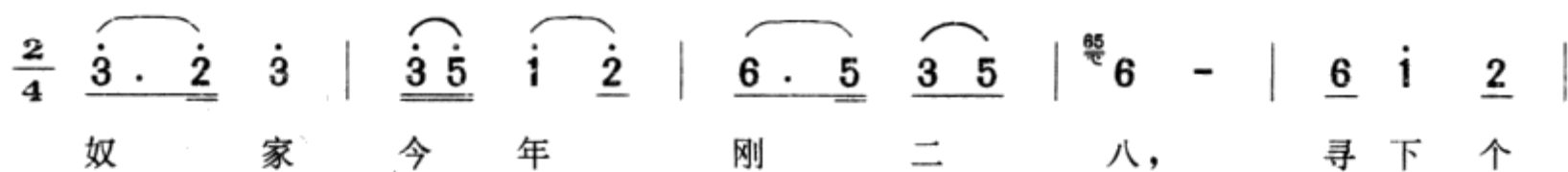
《观灯》大姐 [青衣] 唱

郭玉兰演唱
陈 璧记谱

1 = A



【银纽丝】



说明: 此段是朔县大秧歌。

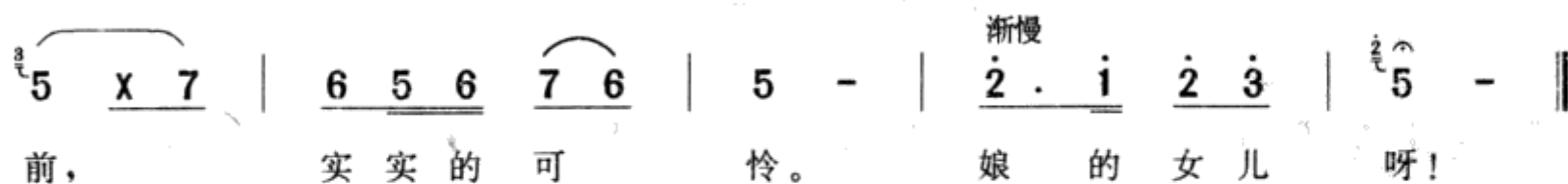
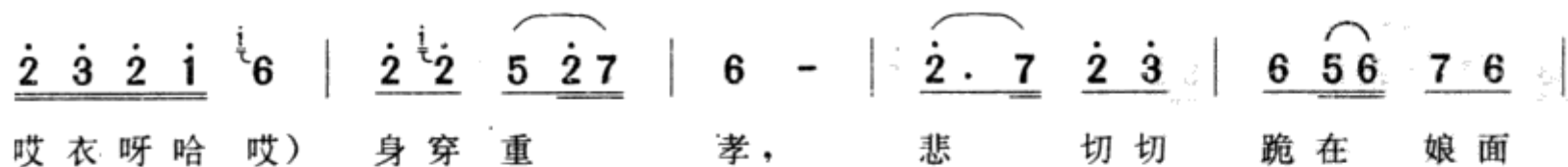
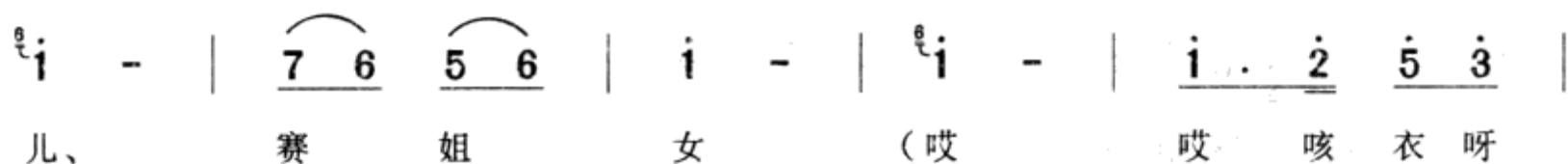
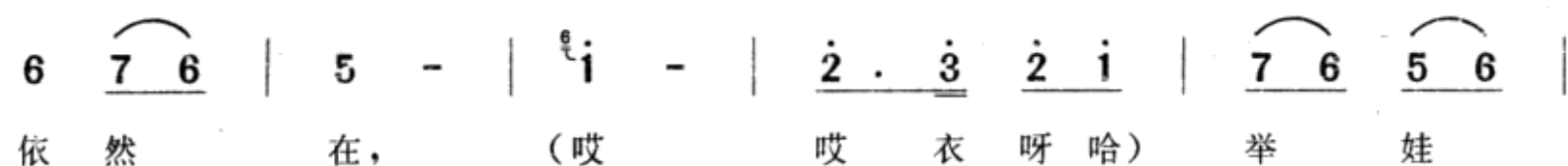
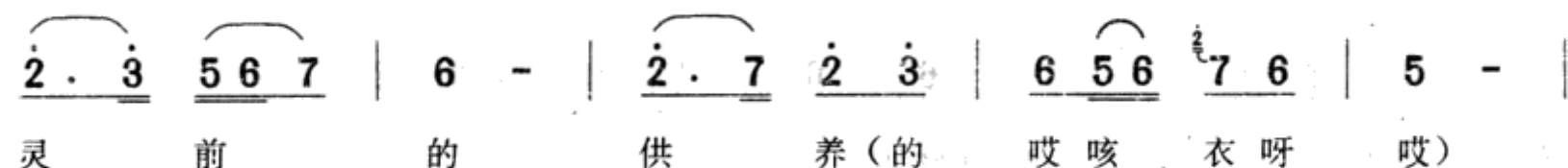
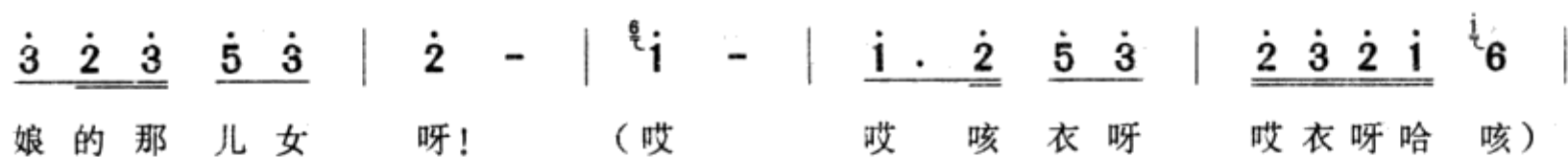
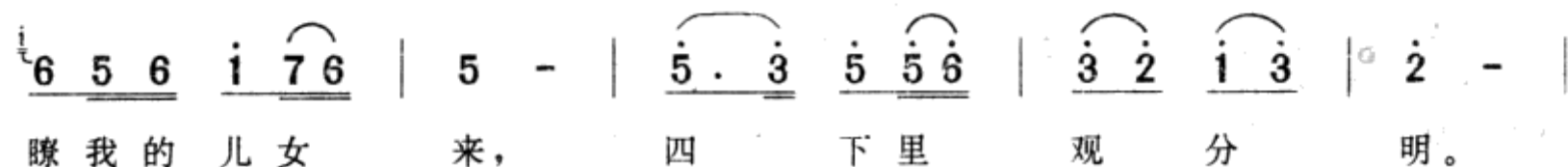
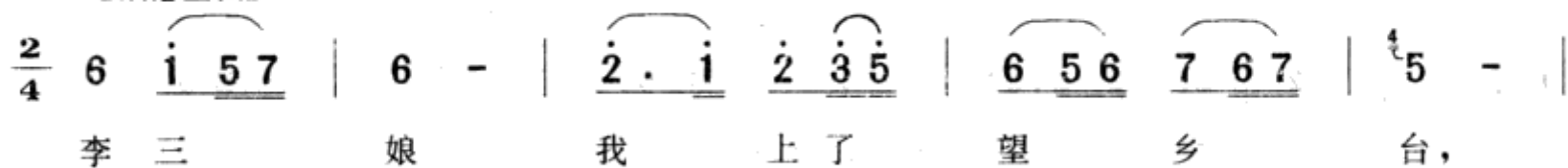
李三娘我上了望乡台

《打经堂》李翠莲〔青衣〕唱

贾桂花演唱
孟青林记谱

1 = E

【跌落金钱】♩ = 72



渐慢

说明：此段是繁峙秧歌。

此段中“x”为抽泣的声音。

赛团女两眼泪滚滚

《打经堂》赛团女[娃娃旦]唱

金翠花演唱
陈璧记谱

1 = A

$\text{♩} = 96$

【芈婆调】

(0 3̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
(衣大大七 七七七七 乙七 乙七乙七 工 台台 台台台 台台) 有(哇) 举儿(哪哎咳 咳)

2̣. 3̣ 5̣ 6̣. 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 3̣ |
两(哈)眼(哎 咳呀哈 咳)泪(哎) 滚 滚(呀 哎 呀哈 咳咳哈 咳

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ - |
哎咳呀哈 咳 哈), 赛团(啊) 女
(七 七 乙七 乙七乙七 工 台台 台台台 台台)

5̣ 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
撩衣(哎咳呀哈 哎啊啊) 跪(呀哈 咳) 溜

2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣) | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
平(哎 啊)。 走 上(哎呀哈 咳)
(七 七 乙七 乙七乙七 工 台台 台台台 台台)

2̣. 3̣ 5̣ 6̣. 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ |
前 来(哎 咳呀哈 咳)双 膝 跪(呀 哎 呀哈 咳 哈 啊

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ |
哎咳呀哈 咳 哈), 再叫
(七 七 乙七 乙七乙七 工 台台 台台台 台台)

5̣ 5̣ 7̣. 6̣ 2̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 6̣ - 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 0 ||
爹爹 (哎 啊) 听 (啊) 儿 明(啊)。
渐慢

说明: 此段是朔县大秧歌。

为人不能贪富贵

《姐妹易嫁》二梅 [小旦] 唱

金翠花演唱
陈璧记谱

1 = A

$\text{♩} = 54$

【黄牛调】

(大 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}6\dot{1}\dot{2}}$ 5 | $\underline{\dot{3}6}$ $\underline{\dot{1}76}$ | $\underline{\dot{5}.6}$ $\underline{4\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}56}$ 5) | $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}.6}$ |

咱 的 娘

$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}76\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}.}$ ($\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}76\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$) | $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}.7}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}7}$ $\underline{\dot{6}.6}$ |

下世 早 撇下咱 姐 妹 俩, 老爹 爹 他 吃尽 苦 把

$\underline{\dot{3}.6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}76}$ | $\underline{\dot{5}.}$ ($\underline{53}$ | $\underline{2356}$ 5) | $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ 5 | $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}76\dot{1}}$ |

咱 拉 扯 大。 每 日 里 为 咱 心 操

$\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}76\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$) | $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}.7}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}7}$ $\underline{\dot{6}.6}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}6}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{\dot{5}.}$ ($\underline{53}$ |

碎, 这 几 天 他 吃 不 好 来 睡 也 睡 不 下。

$\underline{\dot{2}\dot{3}56}$ 5) | $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ 5 | $\underline{6\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}76\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}76\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$) |

咱 不 能 为 爹 爹 担 忧 虑,

$\underline{\dot{5}\dot{2}.}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}7}$ $\underline{66}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}7}$ $\underline{7\dot{2}76}$ | $\underline{\dot{5}.}$ ($\underline{53}$ |

太 不 该 强 风 冷 气 难 为 爹 爹 他。

$\underline{2356}$ 5) | $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ 5 | $\underline{6\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}765}$ | $\underline{\dot{2}.}$ ($\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |

你 也 该 为 爹 爹 想 一 想,

$\underline{\dot{1}76\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$) | $\underline{\dot{3}\dot{5}7\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$ $\underline{66.}$ | $\underline{\dot{3}5}$ $\underline{6\dot{5}76}$ | $\underline{\dot{5}-}$ ||

切 莫 再 翻 来 复 去 不 听 话。

说明: 此段是朔县大秧歌。

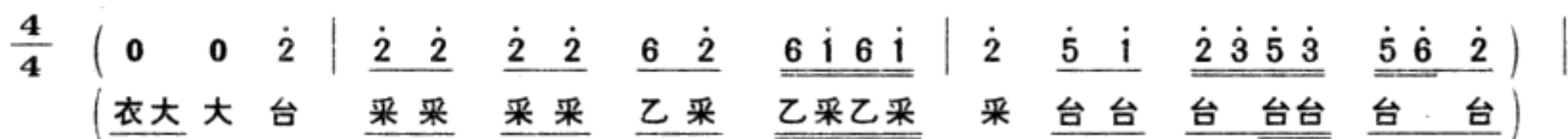
八月里秋风飏

《观灯》二姐 [小旦] 唱

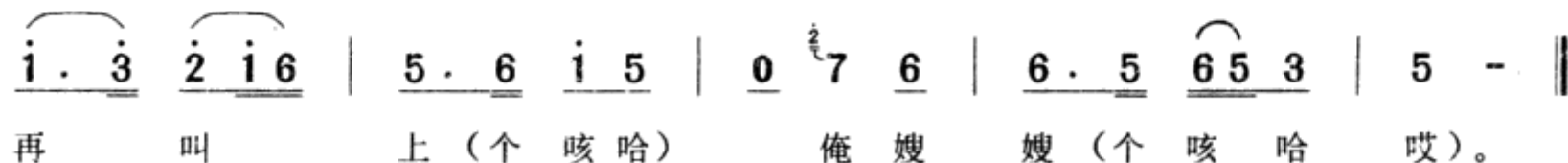
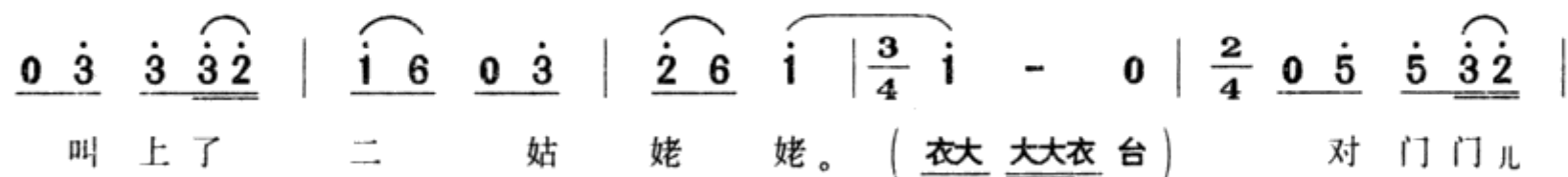
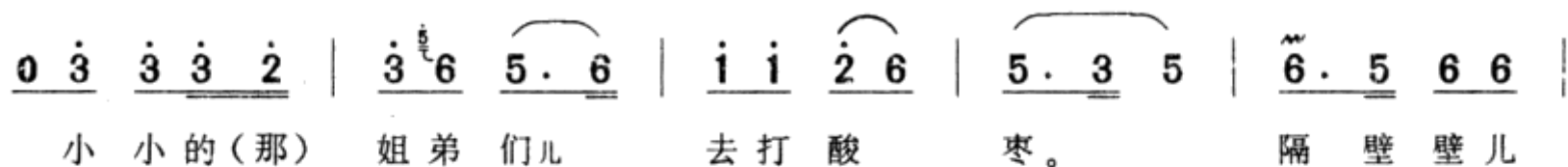
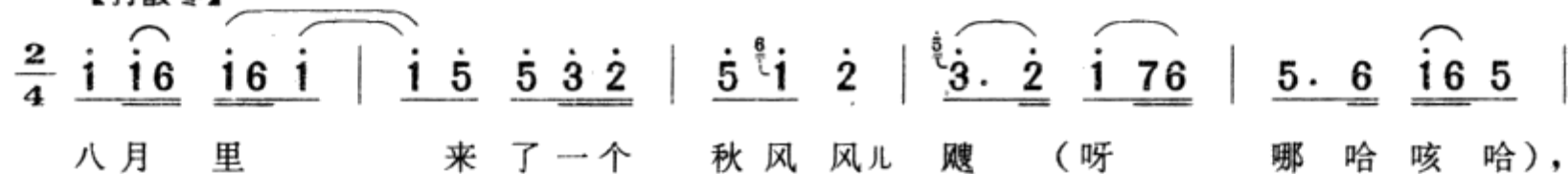
解银花演唱
陈 璧记谱

1 = A

$\text{♩} = 84$



【打酸枣】



说明：此段是朔县大秧歌。

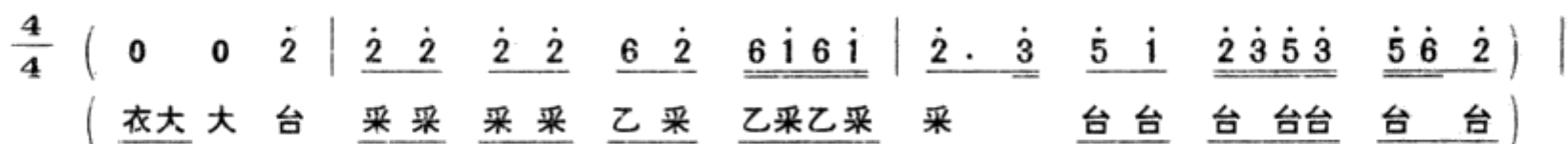
正月十五闹元宵

《观灯》三妹 [旦] 唱

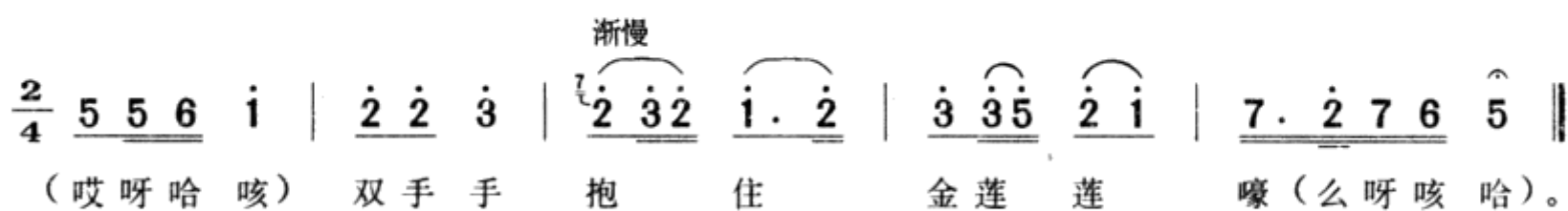
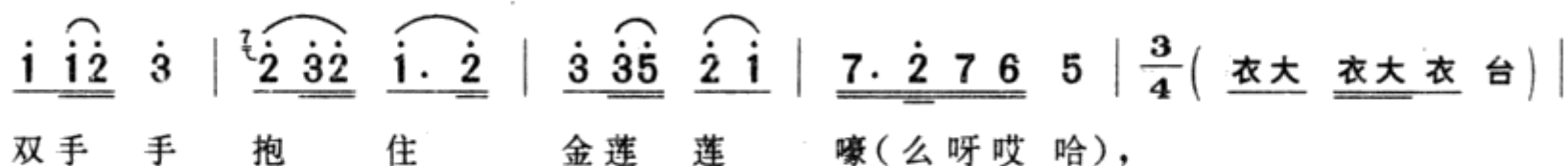
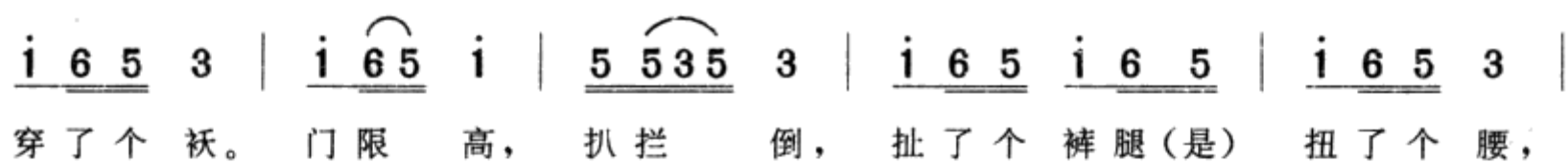
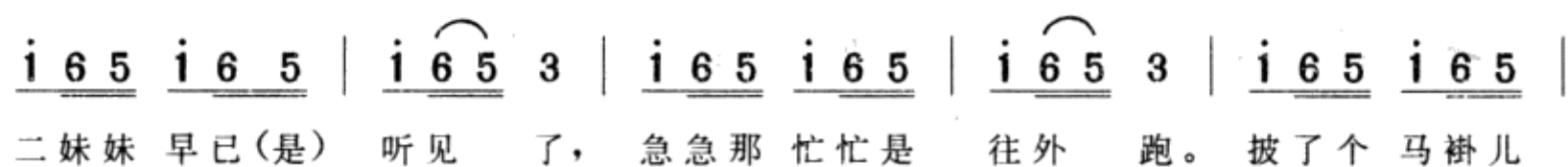
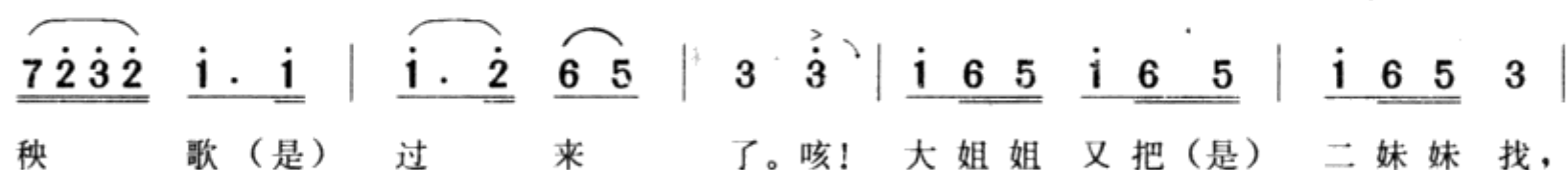
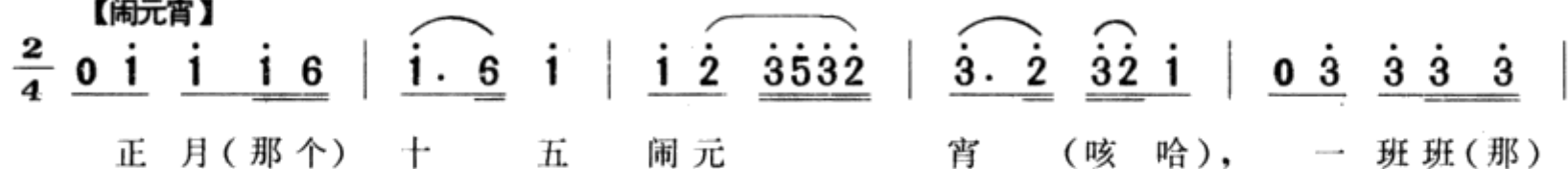
陈凤兰演唱
陈 璧记谱

1 = A

$\text{♩} = 84$



【闹元宵】



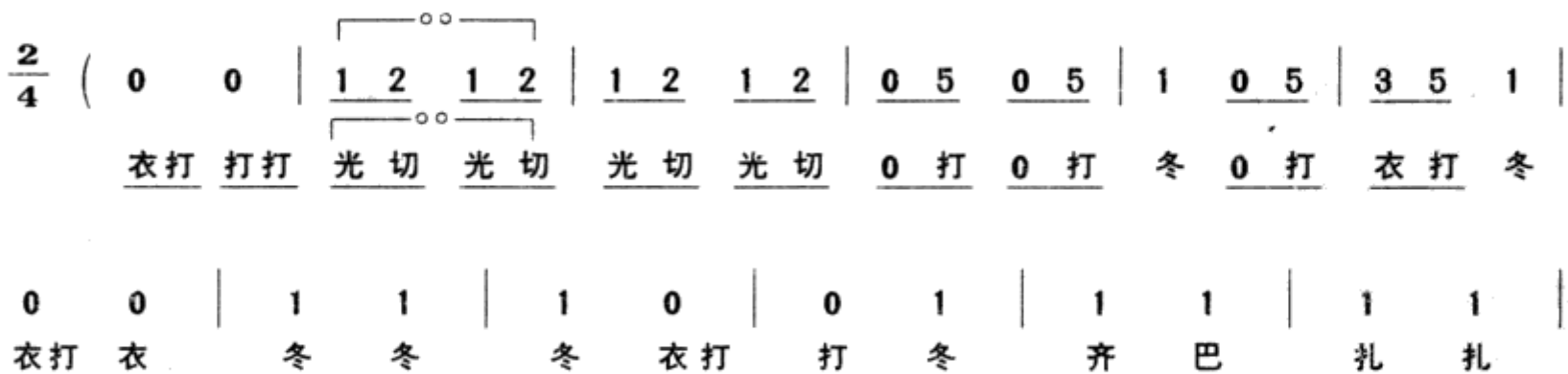
说明: 此段是朔县大秧歌。

我老汉一心要把木匠铺子开

《安瓜》夫[男]妻[女]唱

魏来福演唱
孟青林记谱

1 = E



6 . 6 | 6 5 | 6 5 | 1 1 | 6 5 | 1 1 | 0 i | 6 5 | 1 6 5 | 6 1 |
 光 . 来 切 切 衣 切 衣 光 切 切 光 来 衣 切 衣 光 光 衣 打 台 台)

【安瓜调】

1 0) | 5 6 1 | 0 i 7 6 | 5 6 4 | 5 6 5 6 | 5 5 i |
 (夫唱) 老 汉 我 一 心 要 把 木 匠 铺 子 开 呀,

3 . 5 2 6 | 1 - | i 3 5 3 2 | 1 - | 3 3 3 | 2 2 . |
 老 婆 子! (妻唱) 老 汉 咋? 怎 的 儿 来 哟

3 5 2 6 | 1 - | i i 7 | 6 i 6 5 | 3 . 5 2 6 |
 听 我 对 你 说, (夫唱) 巧 嘴 的 乖 嘴 的 你 说 什

1 - | 5 . 3 5 6 | 5 . i | 3 . 5 2 6 | 1 - |
 么? (妻唱) 你 要 是 把 木 匠 铺 子 开,

i 3 5 2 6 | 1 - | 3 3 3 3 3 | 3 - | 3 3 5 2 6 |
 奴 家 我 咿 溜 溜 溜 溜 溜, 喇 拉 拉 拉 拉

1 - | 3 3 3 3 3 | 2 - | 3 3 5 2 6 | 1 - |
 拉, 咿 溜 溜 溜 溜 溜, 喇 拉 拉 拉 拉 拉,

2 3 6 1 | 0 i 6 i | 5 i 4 | 4 4 3 | 2 2 |
 咿 溜 溜 溜 溜 来, 喇 拉 拉 拉, 把 那 下 锯

i 2 i 2 | 0 5 0 5 | 0 5 0 5 | 1 2 1 2 | 1 - ||
 拉 呀。 (噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢)

说明: 此段是繁峙秧歌。

想吃好酒到杏花村

《小放牛》牧童 [小生] 村姑 [小旦] 唱

1 = A

孟先智 演唱
武玉梅
孟青林 记谱

【乙字八板】 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ (3 3 6 2 | 1 6 5 6 | 1 . 2 3 2 | 1 6 5 | 6 5 3 6 | 5 3 2 |

3 2 1 | 6 . 1 2 2 | 2 3 2 3 | 5 . 6 | 5 6 1 | 1 2 1 6 |

5 5 6 | 5 6 5 3 | 2 2 5 | 5 2 3 2 | 1 6 1 | 6 1 2 3 |

2 2 5 | 5 2 3 2 | 1 1 | 渐慢 3 3 2 | 6 1 3 2 | 1 -) |

【牧牛调】

♩ = 72

サ / $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\overset{5}{6}$. $\dot{1}$ $\overset{3}{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{3}$. 2 3 5 | 6 $\dot{1}$. | $\overset{1}{3}$. 2 3 5 | 6 $\dot{1}$. |

(村姑唱) 三 月 里 来

桃 花 儿 开(哟), 杏 花 儿 艳(哟)

(打 0)

5 $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{6}$ 3 | 2 - | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\overset{5}{5}$ 6 | 1 $\overset{1}{1}$ 6 |

水 仙 花 儿 红, 又 观 见 山 菊 牡 丹 齐 开 (哎 哪)

5 $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ 3 | 1 $\overset{1}{1}$ 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ 7 | 6 - | (5 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 3 2 | 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 3 2 | 1 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 2 7 |

放(呀 么 哪 哈 衣 呀 咳)。

6 -) | 3 2 3 $\overset{5}{5}$ 6 1 | 2 - | 3 2 3 $\overset{5}{5}$ 6 1 | 2 - |

牧 童 哥 哥 你 过 来,

3 . 5 3 . 5 | 6 i . | 3 . 3 i | 6 . i 6 5 | 5 5 6 |
我 要 问 问 你, 我 要 是 想 吃 好 酒 到 何

1 1 6 | 5 6 i 3 2 | 1 1 1 2 7 | 6 - | (5 5 6 3 2 |
(哎 哪) 处(呀 么 哪 呼 儿 衣 呀 咳)?

5 5 6 3 2 | 1 1 1 2 7 | 6 -) | 3 3 3 5 | 6 i i 6 |
(牧童唱)牧 童 开 言 道 (呀),

3 2 3 5 6 1 | 2 - | 3 . 2 3 5 | 6 i . | 3 . 2 3 5 |
叫 声 女 客 官, 用 手(得儿) 一 指, 东 指、

6 i . | 3 . 2 3 5 | 6 i . | 3 3 i | 6 . i 6 5 |
西 指、 南 指、 北 指, 杨 柳 树 挂 着 一 面

3 2 3 5 6 1 | 2 - | 3 2 3 5 6 1 | 2 - | 3 2 3 5 6 1 |
大 招 牌。 女 客 官 你 过

2 - | 3 5 3 5 i | 6 . i 6 5 | 5 5 6 | 1 1 6 |
来, 你 想 吃 好 酒 到 杏 花 (哎 哪)

5 6 3 2 | 1 1 2 7 | 6 - | (5 5 6 3 2 | 5 5 6 3 2 |
村 (呀 么 哪 呼 儿 衣 呀 咳)。

1 1 1 2 7 | 6 -) | 廿 i i 7 6 . i 3 - 3 . i 6 5 6 1 3 2 3 1 - ||
你 想 吃 (哎) 好 酒 到 杏 花 村。

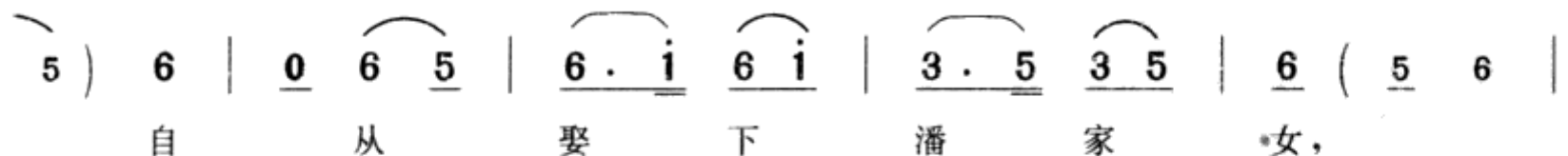
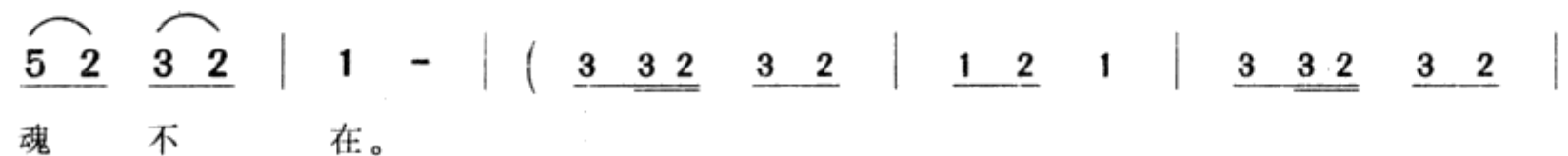
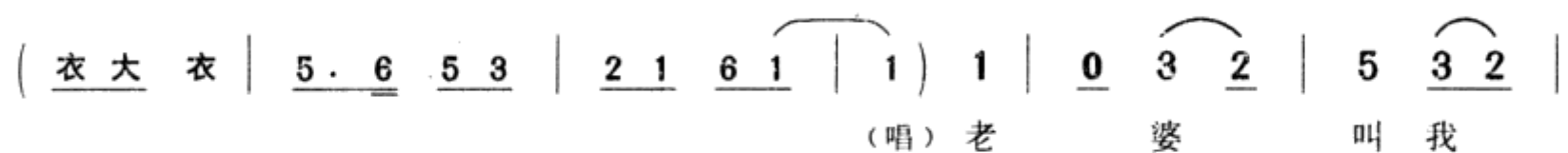
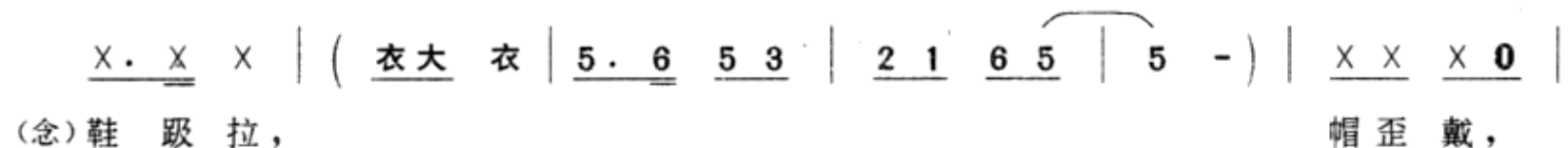
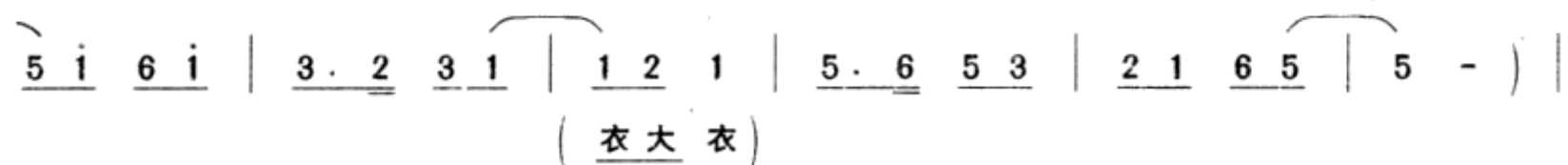
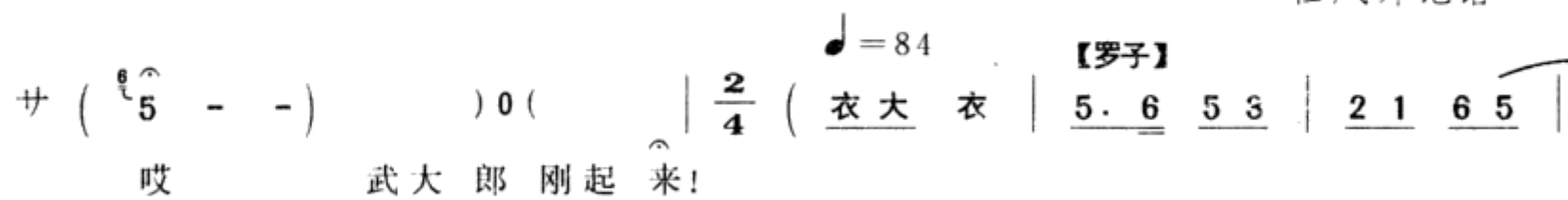
说明: 此段是繁峙秧歌。

见了老婆细说明白

《卖饼》武大郎〔丑〕唱

1 = F

王言进演唱
任凤舞记谱



5 . 6 5 3 | 2 1 6 5 | 5 -) | X X X 0 | (衣 大 衣 |
(念)常 打 骂,

5 6 5 3 | 2 1 6 5 | 5 -) | X X X | (衣 大 衣 | 5 . 6 5 3 |
实 难 耐,

2 1 6 1 | 1) 1 | 0 3 2 | 5 3 2 | 5 2 3 2 | 1 - |
(唱)好 汉 子 二 弟 常 不 在。

(5 2 3 3 2 | 1 2 1 | 5 2 3 3 2 | 1 2 1 | 5 5 5 1 | 5 5 5 1 |

5 . 6 5 3 | 2 1 6 5 | 5) 6 | 0 6 5 | 6 . 1 6 1 | 3 . 5 3 5 |
迈 步 我 把 厨 房

渐慢

6 . (1 | 3 5 6) | 0 5 3 2 | 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - ||
进, 见 了 老 婆 细 说 明 白。

说明: 此段是广灵秧歌。伴奏部分小镲每拍一击, 手锣随节奏敲击, 演唱时不加铜器。

天留下日月佛留下经

《三复生》王兰英〔青衣〕唱

贾桂花演唱
孟青林记谱

1 = E

$\text{♩} = 108$

(叫板)
廿 $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 |
哎! (衣 打 光 光 衣 光 来 衣 光 衣 切

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 2 |
光 切 衣 切 光 光 衣 光 来 衣 光 衣 切 光 切 切

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
光 切 切 光 切 切 光 切 衣 切 光 切 切 光 切 衣 切

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
光 0 光 切 衣 切 光 0 光 光 切 光 来

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
衣 光 衣 切 光 打 衣 台 台 台 台 衣 台 台)

【苦相思】

$\text{♩} = 60$

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
天 留 下 (打) 日 月, (是哪) 佛 留

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
下 (打) 佛 留 下 (打) 经 (哪衣 呀哈 哎 唉

渐慢

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ -) |
呀哈 咳 噢 号 咳 噢 号 咳 噢 号 咳)。 (打)

$\text{♩} = 84$

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
(哎 哪衣 呀哈 哎 呀哈 哎 咳 呀哈 哎 呀) 罢了, 早死的 夫呀,

\times $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | \times $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\times \times$ $\dot{5}$ $\times \times$ | $\dot{5}$ $\times \times$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
我的 夫呀, 我的 夫呀, 罢了, 早死的 夫 (啊 啊 啊哈

$\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
啊)! (光来 衣光 衣切 光切 衣切 光 切切 光 切切 光切 衣切

稍慢

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
光 打 衣 台 台 台 台 衣 台 台 打 人

1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 1̇ - | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ |

留(啊哈)下(啊哈 哎哈 哈) (打) 儿 孙 是为 防

5̇ 3̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇. 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ |

备 老,(咳 呀哈)防 备 老,(咳 呀哈 哎咳 哎呀咳 哎咳

5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | ẋ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | ẋ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 6̇ 1̇ |

哎呀)罢了, 早死的 夫呀, 我的 夫呀, 我的 夫呀, 罢了,早死的

5̇ ẋ ẋ 5̇ ẋ ẋ | 5̇ ẋ ẋ 5̇ 5̇ | 5̇ (3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ |

夫 (啊 啊 啊哈 啊)! (光 来 衣 光 衣 切 光 光

2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ |

光 切 切 光 来 衣 切 光. 切切 光 切 光 切 切

2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ |

光 切 衣 切 光. 切 光 切 衣 切 光 光 衣 切 衣 切

3̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

光 光 光 切 切 衣 切 光 切 光 切 切 光 切 衣 切

5̇. 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ -) | 3̇ 2̇ 1̇ |

光 打 衣 台 台 台 台 衣 台 台 打 天

1̇ 7̇ 6̇ | 2̇ - | 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - |

留 下 (打) 日 月 是为 照 世 界, (打)

2̇. 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 5̇. 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ |

人 留 下 (打) 儿 孙(呀哈 衣呀 哎咳 哎咳 哎啊号

渐慢

原速

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ | \ \dot{1} \ (\ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \) \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ |$
 咳啊号 咳啊号 咳) (哎 啊衣 呀哈 咳

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{7} \ | \ \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{6} \ | \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ | \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \ x \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \ |$
 呀 哎咳 呀哈 哎 呀) 罢了, 早死的 夫呀, 我的 夫呀,

$x \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{5} \ xx \ \dot{5} \ xx \ | \ \dot{5} \ xx \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ (\ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{6} \ |$
 我的 夫呀, 罢了, 早死的 夫 (啊 啊 啊哈 啊)!
 (光来 衣光 衣切

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ |$
 光切 衣切 光 切切 光 切 光切 衣切 光 打 衣 台台

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ - \) \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ | \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ | \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ | \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ |$
 台台 衣台 台打) 人 (呀哈) 留 (呀哈) 下 儿

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{5} \ - \ | \ \dot{5} \ 0 \ ||$
 孙 (哪哈衣呀 哈) 草(哎)留 (哎 咳 哎咳) 根。

说明: 此段是繁峙秧歌, 唱段中“x”为吸气发音, 表现悲痛时哭泣中的抽泣。下同。

苦度光阴十五年

《双罗衫》苏妈妈 [老旦] 唱

1 = E

杨 琰演唱
孟表林记谱

$\text{♩} = 104$

【苦六股子】

$\frac{2}{4} \ (\ 0 \ 0 \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \) \ |$
 (衣打 打打打 光切 光切 光切 光切 光切 光切 衣打 衣

$\dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ 0 \ \dot{5} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ | \ \dot{5} \) \ \dot{6} \ |$
 光 光 光来 衣光 衣切 光切 光切 衣切 光) 老

6 ī ī . | 0 2̇ 3̇ | 2̇ 6 ī | ī 6̇ 5̇ . | 3̇ 2̇ (2̇ . 3̇ |

身 两 眼 泪 不 干, (光 切

2̇ ī 2̇ | 2̇) 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ . ī | 6̇ . ī 6̇ | 6̇ 2̇ 3̇ | ī 6̇ 4̇ |

衣 切 光) 思 想 起 我 的 儿 实 实 伤 惨。

5̇ . (6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ ī |

(衣 打 衣 光 光 光 来 衣 光 衣 切 光 切 光 切

6̇ ī 6̇ 5̇) | 6̇ 6̇ | 2̇ 2̇ . | 2̇ . 3̇ 2̇ 6̇ | ī - | ī 6̇ 5̇ 3̇ |

衣 光 衣) 甲 午 年 间 去 赶 考,

2̇ . (2̇ . 2̇ ī | 2̇ 0) | 2̇ . 3̇ 2̇ | 2̇ . 2̇ 6̇ ī | 6̇ . ī 6̇ ī |

(光 切 衣 切 光) 乙 未 年 得 中 了 进

2̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 4̇ 5̇ | 5̇ (6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

士 官。 (衣 打 衣 光 光 光 来 衣 光

3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ ī 6̇ ī 6̇ . | 5̇) 6̇ 5̇ | 5̇ ī ī . | ī 0 2̇ 3̇ |

衣 切 光 切 光 切 衣 切 衣) 他 夫 妻 领 凭 去

2̇ 6̇ ī | ī ī 5̇ | 5̇ 2̇ (2̇ 2̇ | 2̇ ī 2̇ | 2̇) 2̇ . 2̇ | 2̇ 2̇ 6̇ |

上 任, 一 去 就 数 载

♩ = 120

6̇ ī 6̇ | ī 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 4̇ | 5̇ . (6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

未 有 回 还。 (衣 打 衣 光 光 光 来

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ ī | 6̇ ī 6̇ 5̇) | 6̇ 6̇ 5̇ | 7̇ 7̇ . | 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ |

衣 光 衣 切 光 切 光 切 衣 光 衣) 我 差 次 子 去

$\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ -) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 打 探, (光 切 衣 切 光) 听 人 说 他 们 统 统

$\sim \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 死 在 外 边。 (衣 打 衣 光 光 光 来 衣 光

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$) $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 衣 切 光 切 光 切 衣 光 衣) 留 下 我 孤 苦 伶 仃 无 人 照

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ ($\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\sharp \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\sim 6}$ |
 管, (光 切 衣 切 光) 苦 度 光 阴 十

$\dot{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{4}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 五 年。 (衣 打 衣 光 光 光 来 衣 光 衣 切

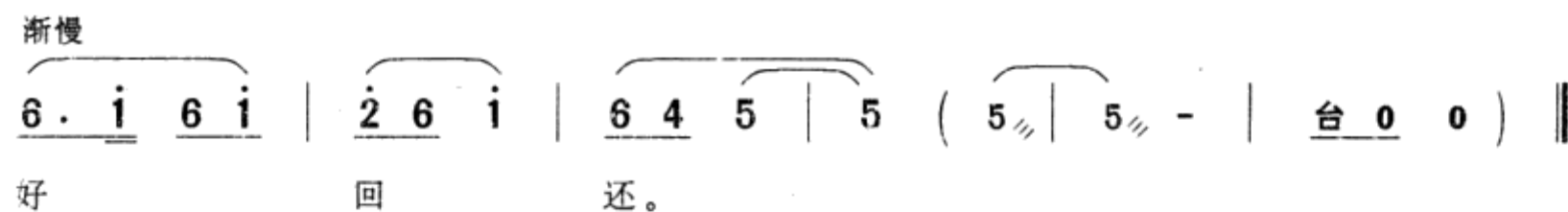
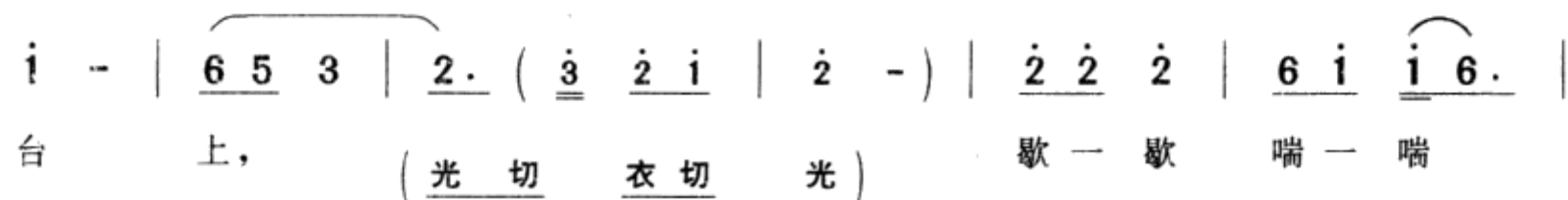
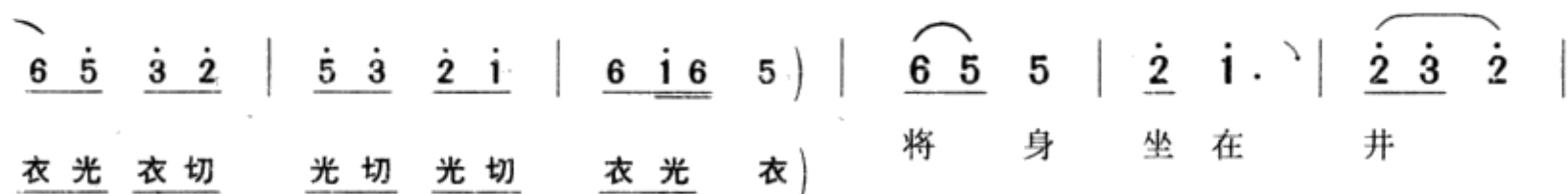
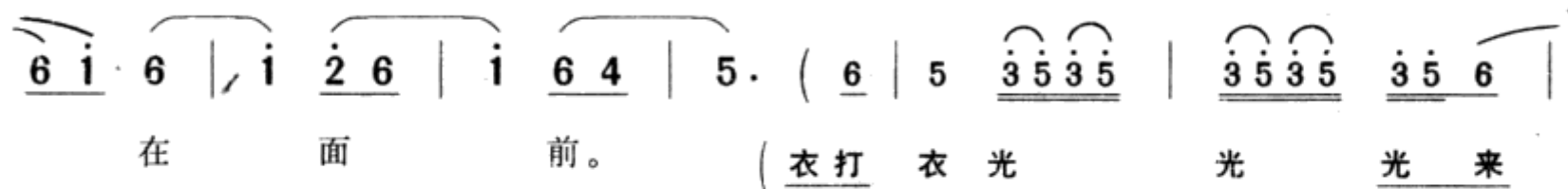
$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$. | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{6}$ |
 光 切 光 切 衣 光 衣) 低 头 我 把 房 门

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ -) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 出, 回 头 来 再 把 这 门

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 倒 关。 (衣 打 衣 光 光 光 来 衣 光

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$) $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$. | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}}$ |
 衣 切 光 切 光 切 衣 光 衣) 紧 走 几 步 来

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 得 快, (光 切 衣 切 光 井 台 不 远



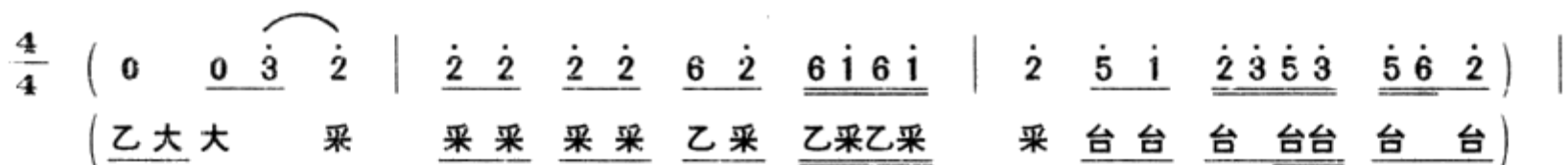
说明：此段是繁峙秧歌。由老艺人杨琰 1992 年（时年 80 岁）演唱，唱腔基本保持了三四十年代繁峙秧歌的风貌。
据繁峙县文化局 1992 年录音记谱。

艳阳天春光好

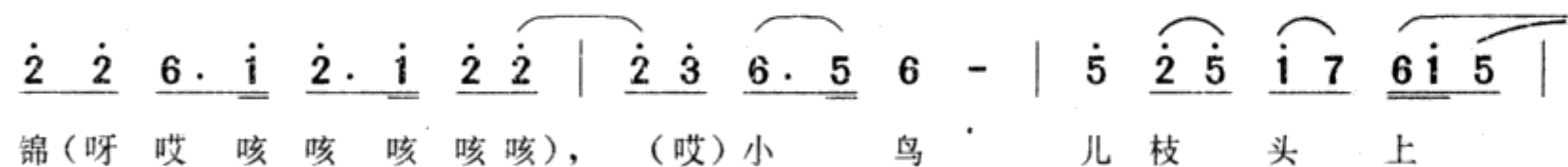
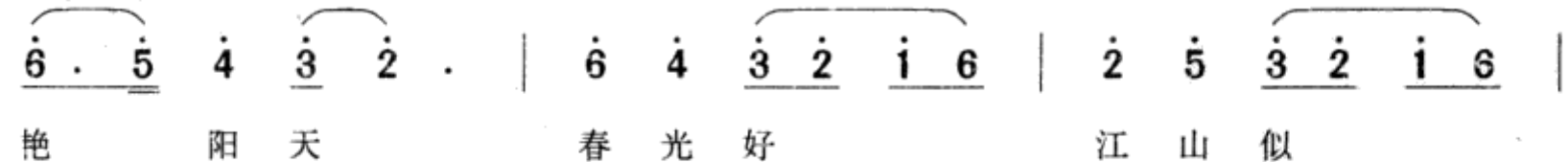
《香罗帕》欧阳青秀 [小生] 唱

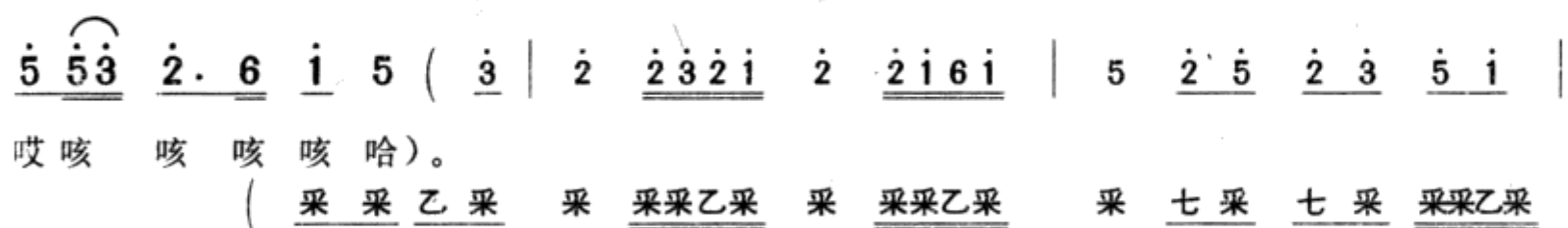
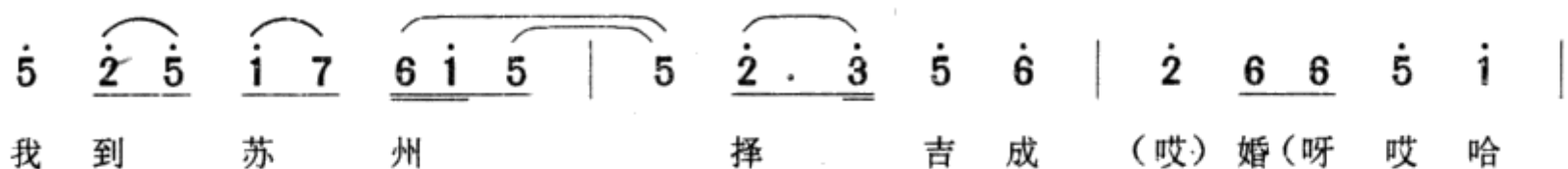
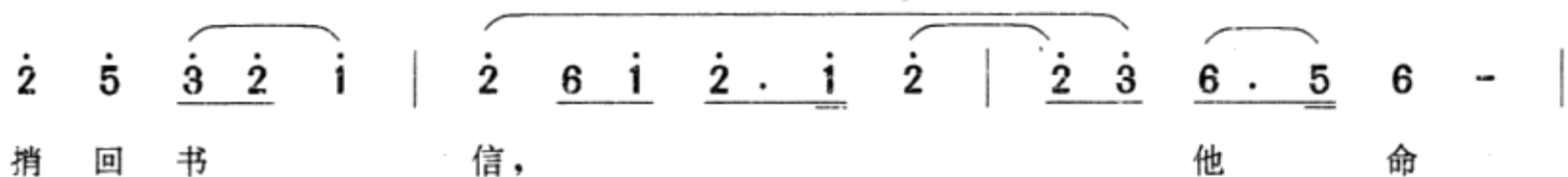
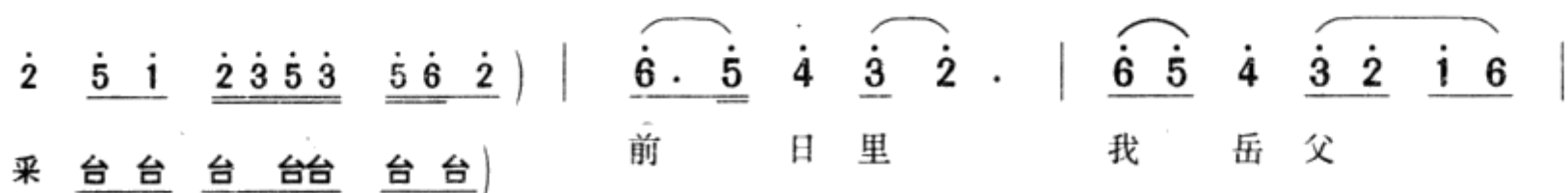
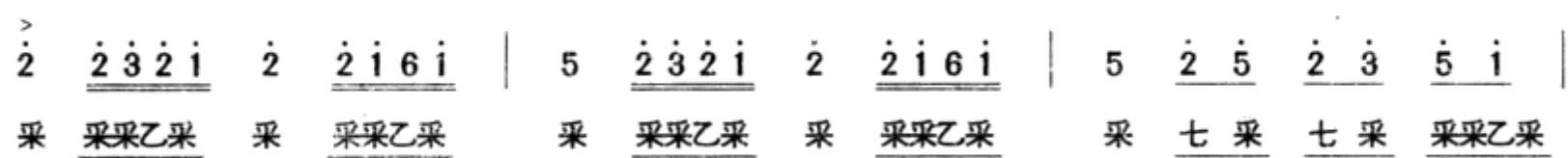
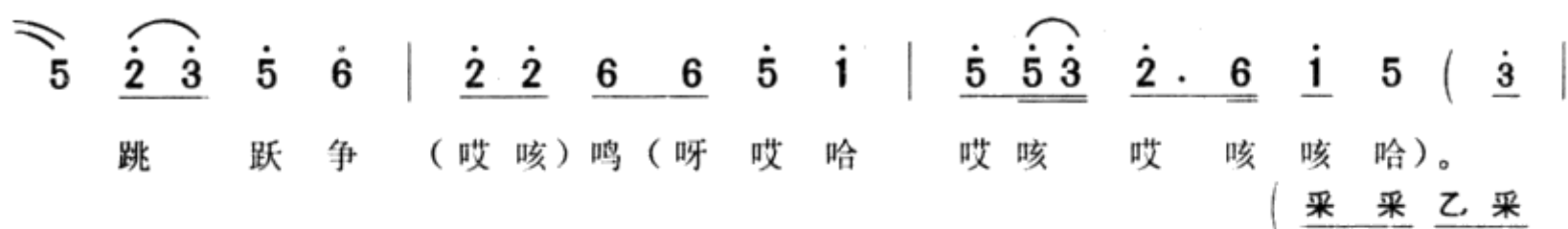
杨补兰演唱
陈 璧记谱

1 = A

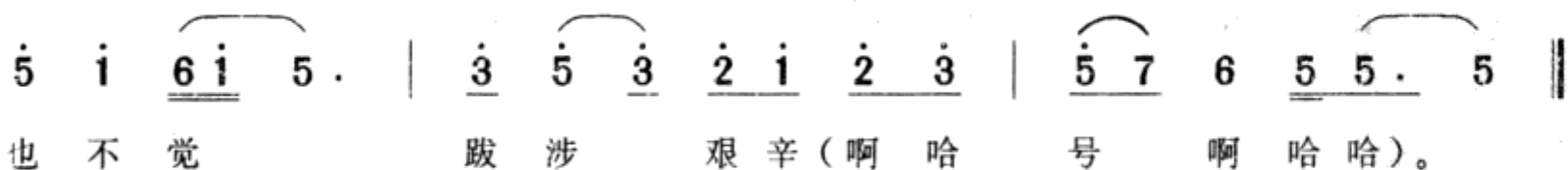
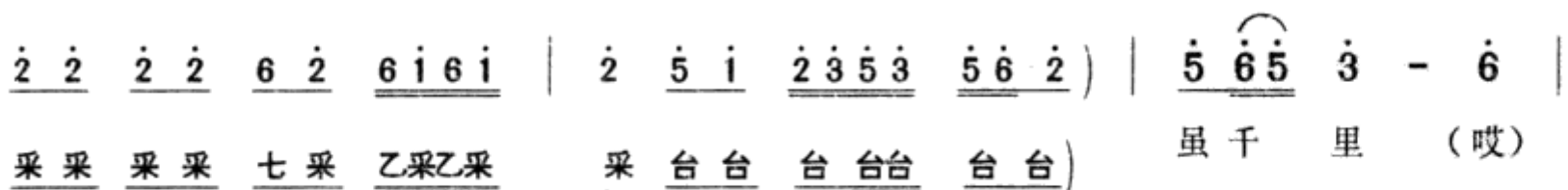
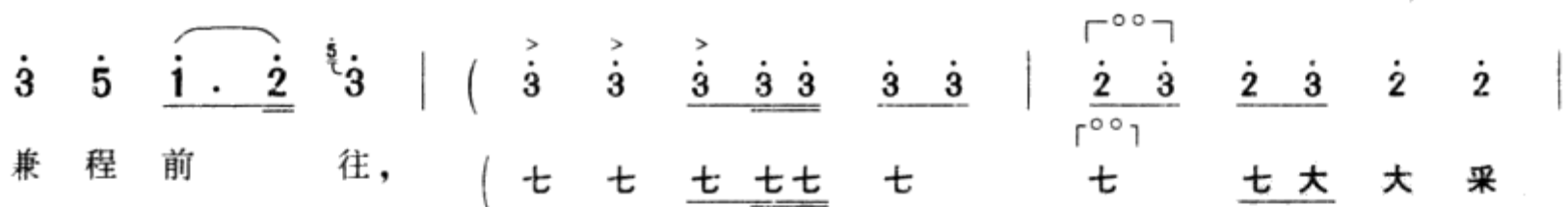
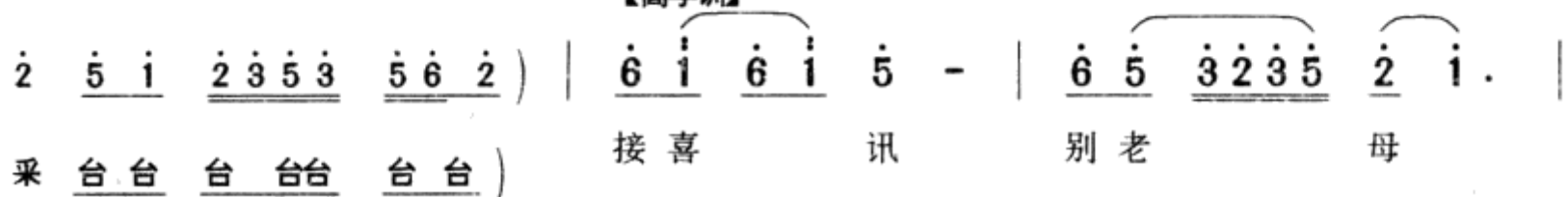


【连头训】





【高字训】



说明：此段是朔县大秧歌。

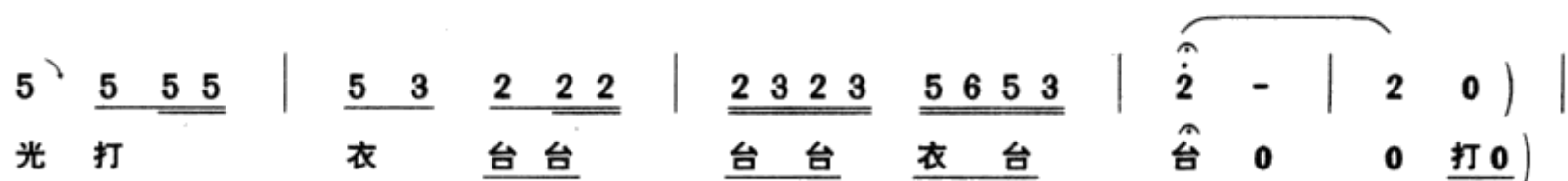
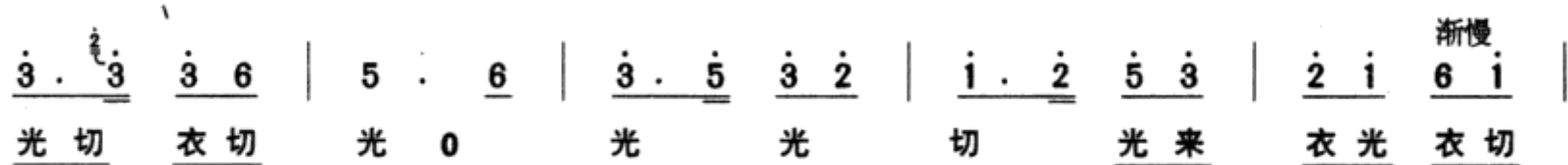
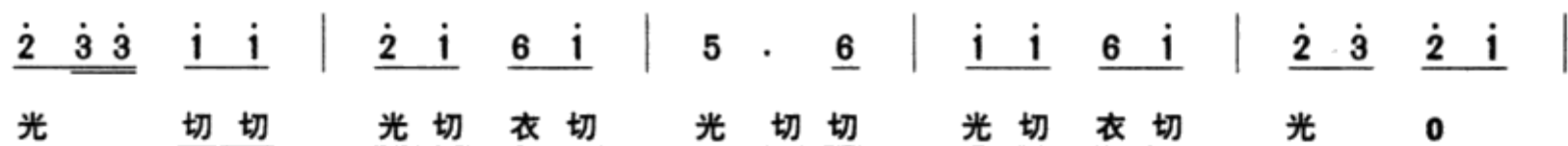
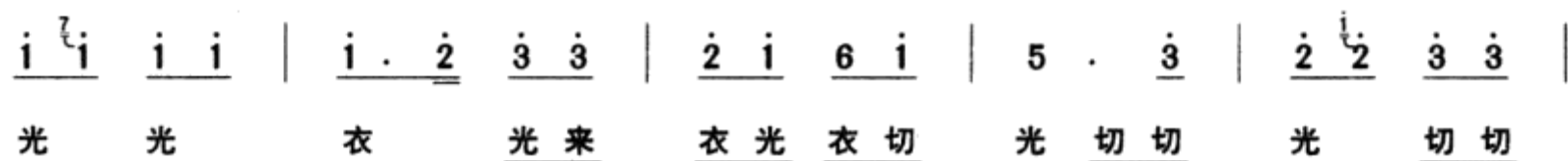
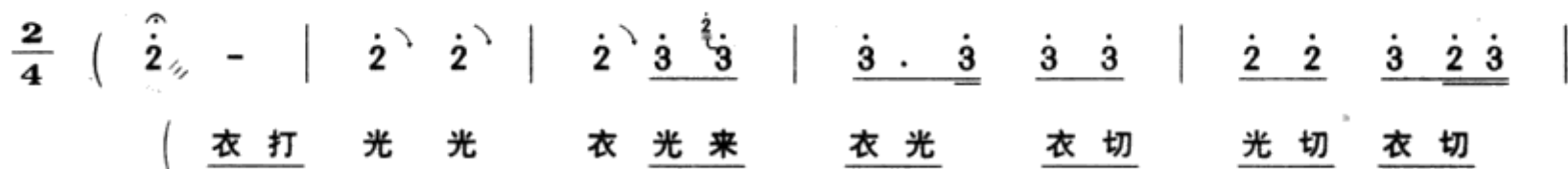
不由人往事历历涌心头

《太子国》李旦〔小生〕唱

1 = E

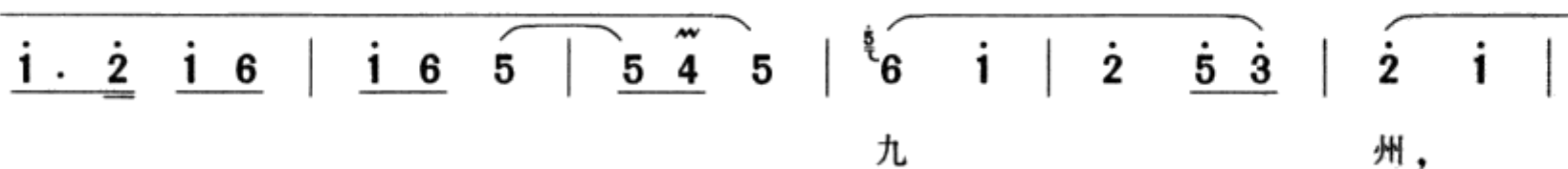
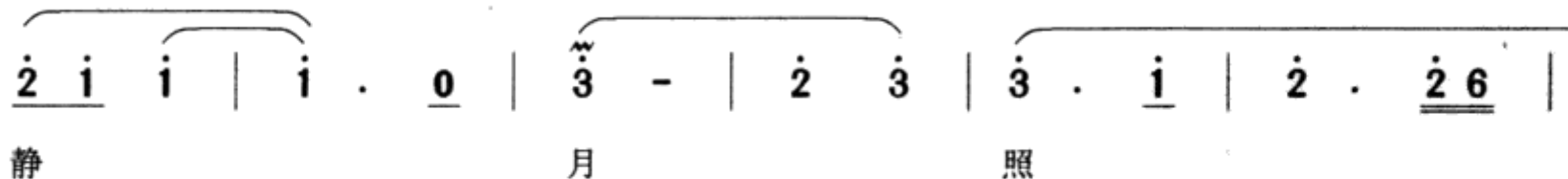
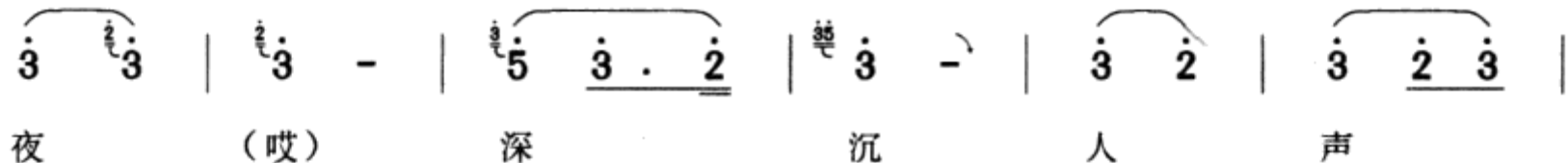
左跃红演唱
孟青林记谱

$\text{♩} = 120$



【苦训】慢起

$\text{♩} = 96$



1̇ 6̇ 5 | (3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 2̇ . 3̇ | 2̇ 3̇2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

(光 切 衣 切

5 ^v 5 5 5 | 5 3 2 2 2 | 2 3 2 3 5 6 5 3 | 2 -) | 3̇ 6̇ | 1̇ - |

光 打 0 衣 台 台 台 台 衣 台 台 打 0) 北 斗 星

1̇ 0 | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ . 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5 | 5̇ 0 |

望 人 间

2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ 1̇ | 1̇ - | 2̇ 2̇ |

悲 喜 惊

渐慢
3̇ 2̇ 1̇ | 5 - | 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5 | 5 - |

忧。

【苦六股子】 ♩ = 96

(2̇ 2̇ 0 2̇ | 0 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5) |

(光 光 光 0 光 光 来 衣 光 衣 切 光 切 光 切 衣 光 衣

||: 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 6̇ | 5̇ . (3̇ | 2̇ . 1̇ 6̇ 1̇ |

1. 今 夜 晚 轻 风 徐 徐 拂 动 垂 柳,

2. 我 本 是 唐 室 高 宗 后,

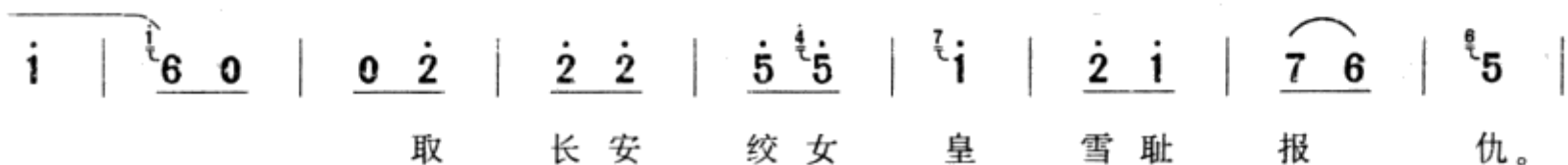
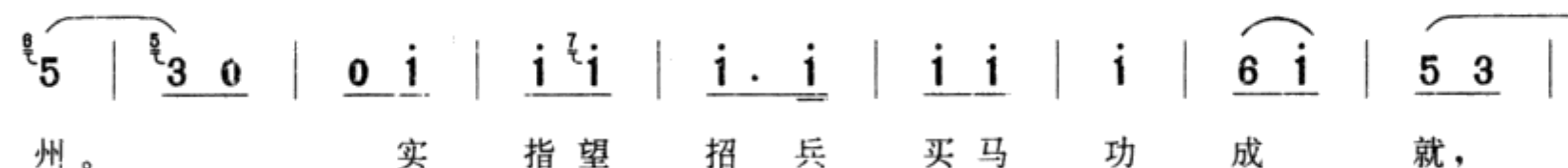
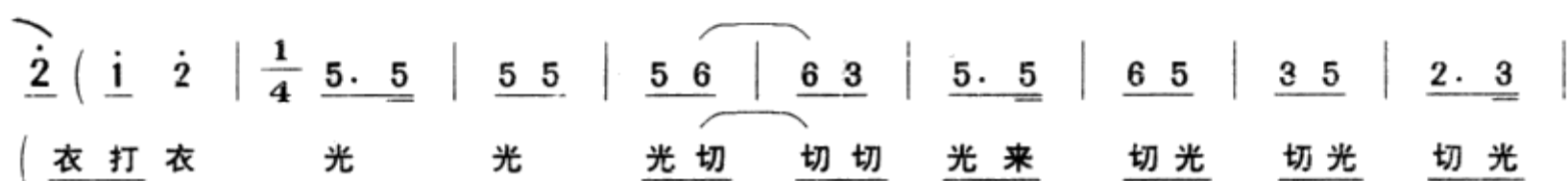
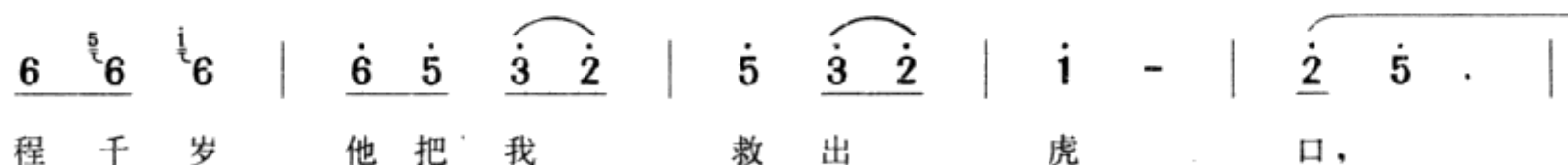
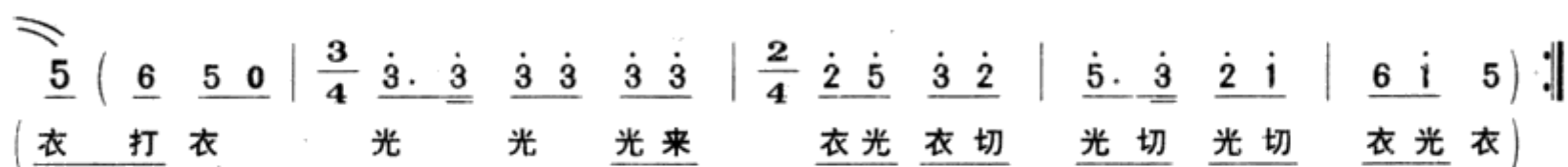
3. 武 则 天 谋 害 皇 娘 下 毒 手,

2̇ -) | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ |

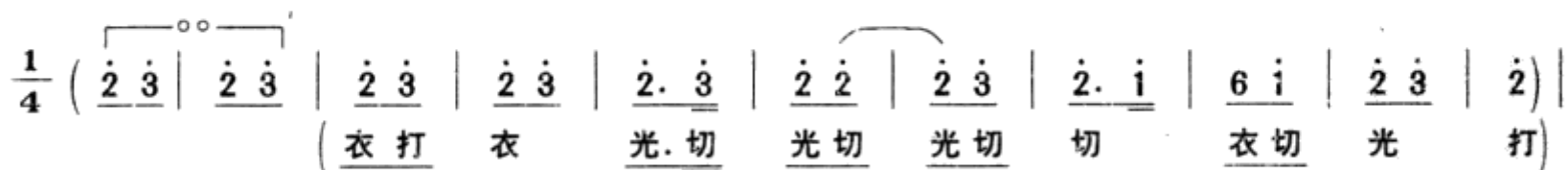
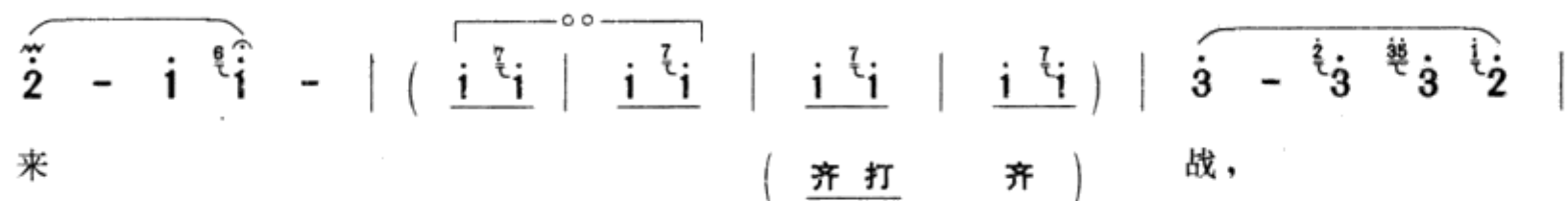
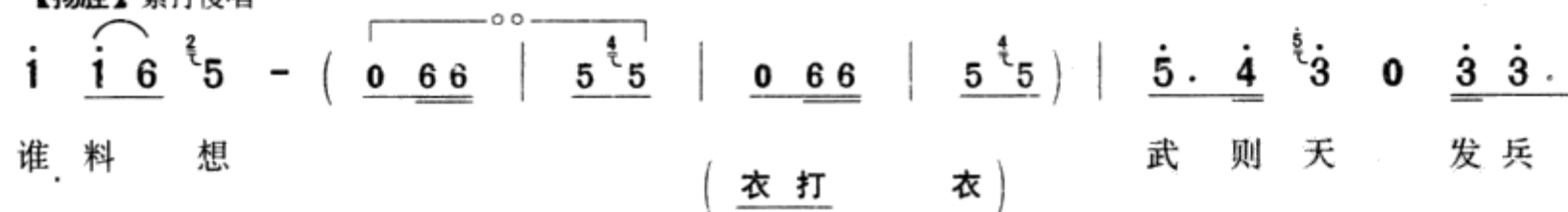
不 由 人 往 事 历 历 涌 心 头。

可 怜 我 未 出 娘 胎 当 犯 囚。

杀 宗 亲 斩 薛 家 灭 唐 兴 周。



【扬腔】紧打慢唱



【三性】

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \mid 0 \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \mid 6 \mid 5 \cdot (\underline{\dot{6}} \mid \underline{3 \ 5}) \mid 0 \dot{1} \mid \dot{1} \mid$
我 君 臣 被 困 扬 州 失 守。 不

$\dot{1} \mid 6 \mid \dot{1} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{1} \mid 0 \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$
知 英 王 生 与 死， 也 不 知

$\dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \mid \dot{6} \mid 5 \cdot (\underline{\dot{6}} \mid \underline{3 \ 5}) \mid 0 \dot{1} \mid 6 \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$
沈 家 兄 妹 何 处 留。 小 王 我 逃 到 汉 阳

$\dot{1} \dot{1} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot (\underline{7} \mid \underline{6 \ \dot{1}}) \mid 0 \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$
更 名 换 姓， 在 马 府 当 茶 童 暂 把

【扬腔】紧打慢唱

$\underline{7 \ 6} \mid 5 \mid \dot{1} \underline{7 \ 6} \ 5 - (\underline{0 \ 6 \ 6} \mid \underline{5 \overset{4}{5}} \mid \underline{0 \ 6 \ 6} \mid \underline{5 \overset{4}{5}}) \mid$
身 留。 胡 凤 娇 (衣 打 衣)

$\dot{5} \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \ 0 \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 7 \overset{23}{\dot{2}} \ 6 \ \dot{1}} - (\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}}) \mid$
母 女 情 意 (衣 打 衣)

$\overset{2}{\dot{3}} - \overset{2}{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{1}{4} (\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$
厚， (衣 打 衣 光 切 光 切 光 切 光 切 切

$6 \ \dot{1} \mid \dot{2}) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{6} \mid 0 \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ 6} \mid 5 \cdot (\underline{\dot{6}} \mid \underline{3 \ 5}) \mid$
衣 切 打) 到 后 来 功 业 成 重 礼 相 酬。

$0 \dot{1} \mid 7 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid 5 \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \mid \dot{2} \mid 0 \dot{5} \mid$
武 则 天 画 影 图 将 我 追 捕， 李 旦 我 何

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{1} \mid \overset{1}{\dot{5}} \mid (\underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \ 0} \mid \text{台} \mid \text{台} \mid \text{台}) \parallel$
日 里 才 能 出 头！ (打 — 打 0)

说明：此段是繁峙秧歌。

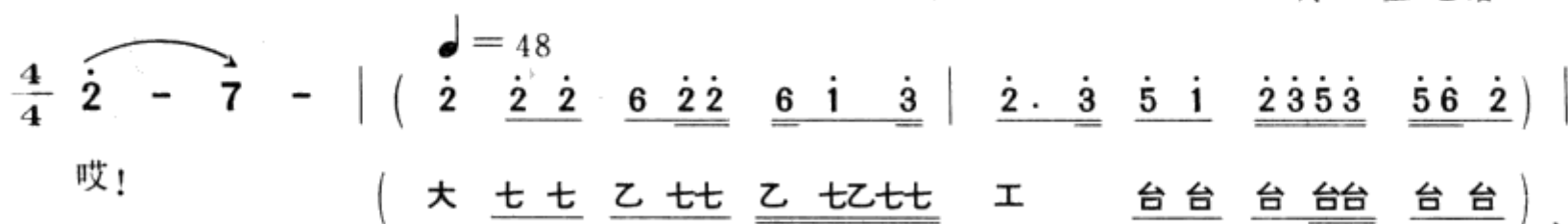
据 1985 年山西人民广播电台录音记谱。

王兰英在草堂自思自叹

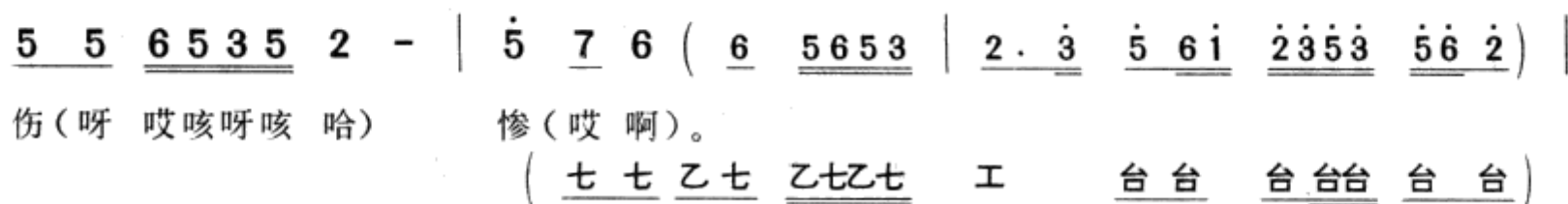
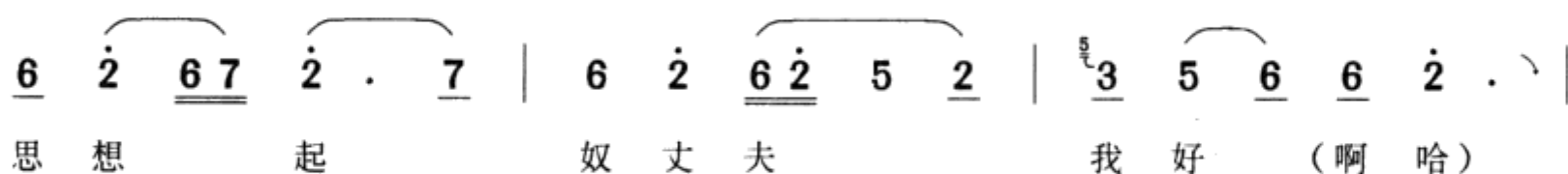
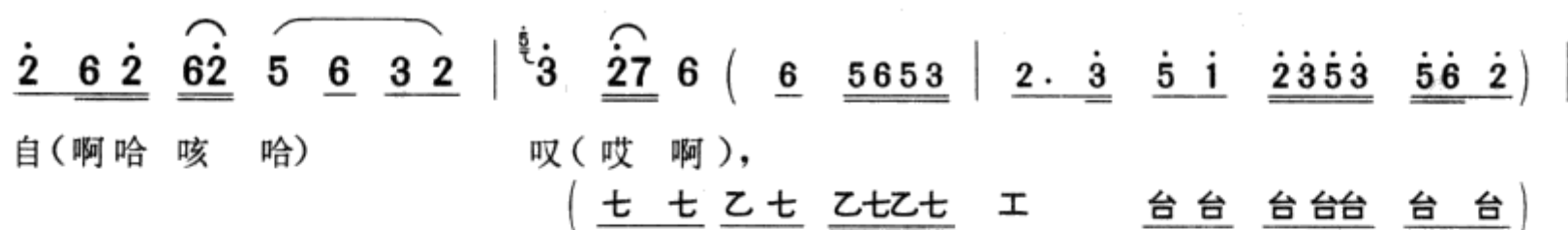
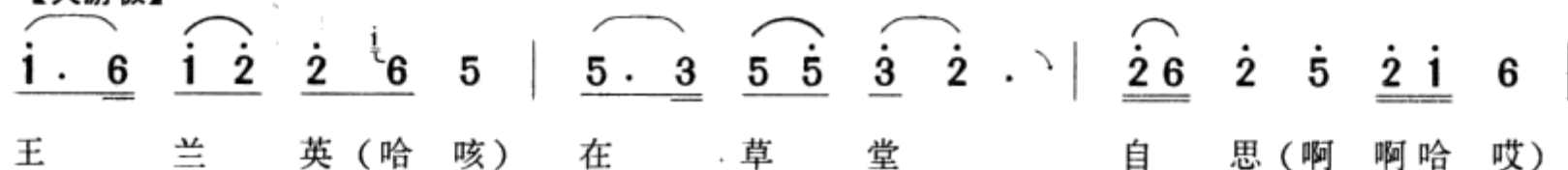
《三复生》王兰英〔青衣〕唱

郭玉兰演唱
陈璧记谱

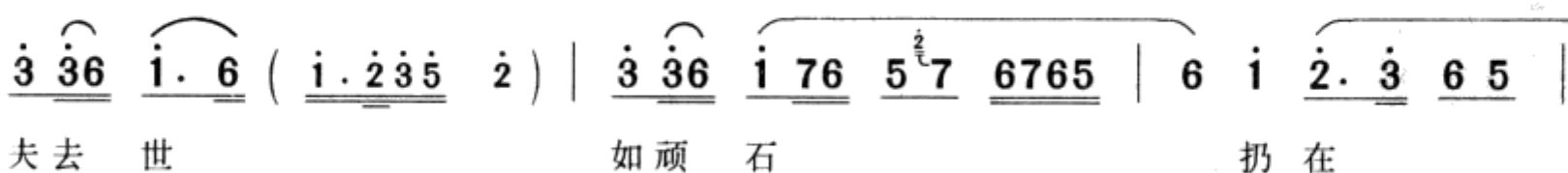
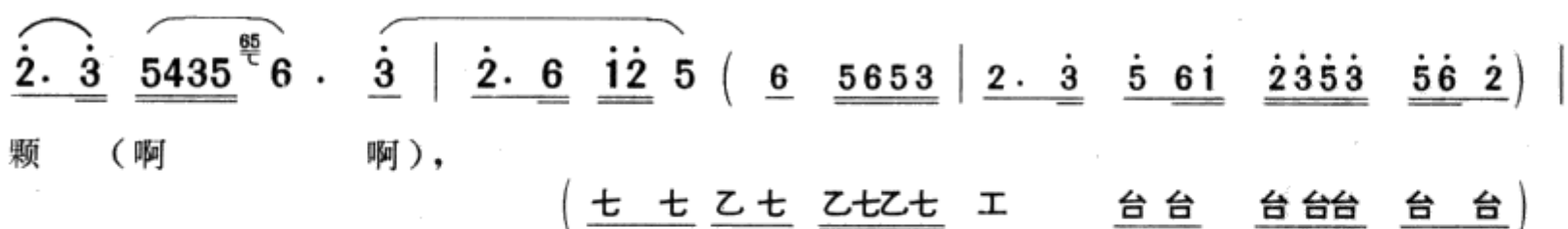
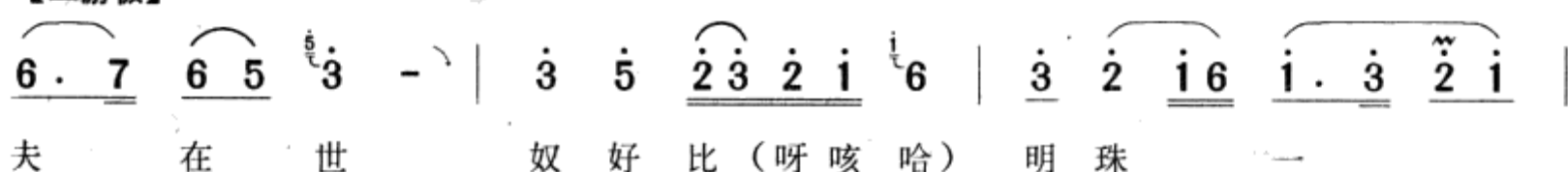
1 = A



【大游板】



【二游板】



$\underline{3 \dot{1}} \quad \underline{6553} \quad 2 \quad \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \mid \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}} \quad 5 \quad (\quad 6 \quad \underline{5653} \mid 2. \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}5\dot{3}} \quad \underline{5\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}}) \mid$
 道 旁 (哎 啊)。
 (七 七 乙 七 乙 七 乙 七 工 台 台 台 台 台 台)

【苦训】
 $\underline{\dot{3}. \underline{\dot{2}}} \quad \underline{7 \underline{6\dot{1}}} \quad \underline{2. \underline{\dot{3}}} \quad \underline{2 \underline{6}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}7}} \quad \underline{2. \underline{\dot{3}}} \quad \underline{2\dot{3} \underline{\dot{1}}} \quad \underline{6} \mid \underline{2. \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2 \underline{\dot{3}}} \quad \underline{2 \underline{\dot{1}6}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{5 \underline{3}} \mid$
 将 身 儿 打 坐 在 草 堂 中 (呀 哎 啊

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{3}2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad (\quad 6 \quad \underline{5653} \mid 2. \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}5\dot{3}} \quad \underline{5\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}}) \mid \underline{2 \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{2 \underline{6}} \quad \underline{2. \underline{\dot{3}}} \mid$
 哎 哎 哈)。 忽 听 见 (哪)
 (七 七 乙 七 乙 七 乙 七 工 台 台 台 台 台 台)

$\underline{\dot{3} \underline{2\dot{3}}} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}6} \quad 5. \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{7. \underline{6}} \quad \underline{56} \quad \underline{\dot{1}.} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{7 \underline{65}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{7. \underline{6}} \quad \underline{5} \quad - \parallel$
 干 娘 (哎 啊) 把 话 讲。

说明：此段是朔县大秧歌。

老身经堂奉黄经

《姜郎休妻》姜母 [牛角老旦] 唱

张元业演唱
陈 璧记谱

$1 = E$
 $\text{♩} = 54$
 $\frac{4}{4} \quad (\quad 0 \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} \quad \underline{6 \underline{\dot{2}}} \quad \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{2. \underline{\dot{3}}} \quad \underline{2 \underline{\dot{2}}} \quad \underline{6 \underline{\dot{2}}} \quad \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{2. \underline{\dot{3}}} \quad \underline{2 \underline{\dot{5}}} \quad \underline{5\dot{5}3\dot{3}} \quad \underline{2 \underline{\dot{3}3}} \mid$
 (大 工 工 七 七 工 乙 七 乙 七 工 七 七 七 工 工 七 七 工 乙 七 乙 七 工 七 七 七 乙 七 乙 七 七 七 工 七 七)

【五音堂】
 $\underline{2 \underline{\dot{3}3}} \quad \underline{2 \underline{\dot{2}}} \quad \underline{6 \underline{\dot{2}}} \quad \underline{6\dot{1}6\dot{3}} \mid \underline{2. \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}5\dot{3}} \quad \underline{5\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}}) \mid \underline{6 \underline{67}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 工 七 七 工 工 七 七 工 乙 七 乙 七 工 台 台 台 台 台 台) 有 老 身 (哟 哎)

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{\dot{1}. \underline{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \underline{\dot{1}}} \quad \underline{2 \underline{\dot{3}}} \mid$
 经 堂 里 边 (哎 咳 咳) 奉 (哎 咳 咳 啊 啊) 黄 (啊 哈 哎 咳)

6̣. 5̣ 6̣5̣ 4 (6̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2. 3̣ 5̣ 6̣1̣ 2̣3̣5̣3̣ 5̣6̣ 2̣) | 3̣ 2̣1̣ 2̣ - 3̣ 3̣ |

经(啊 咳 哈), 耳 听 得(那)
(工 工 乙 七 七 乙 七 乙 七 工 : 台 台 台 台 台 台 台)

6 1̣ 2̣ 6 5 3 1̣ | 6 7 6 5 6 1̣ 2̣ 3̣ | 6 1̣ 6 5 3 5 2 2 3 5. 6 |

门 外 边 有 (啊) 人

【四平调】

1̣. 6̣ 1̣6̣ 5 (6̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2. 3̣ 5̣ 1̣ 2̣3̣5̣3̣ 5̣6̣ 2̣) | 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 2̣ - | 2̣ 4̣ 2̣1̣ 6. |

声 (咳 哈)。 合住 了 书 本(咳 哈)
(工 工 乙 七 乙 七 乙 七 工 : 台 台 台 台 台 台 台)

2̣ 6. 1̣ 2̣ 4. 2̣ | 1̣ 2̣ 4. 6̣ 5 6 3 2̣ | 6̣ 3̣ 2̣ (6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2 5̣ 6̣1̣ 2̣3̣5̣3̣ 5̣6̣ 2̣) |

懒 看 (咳哈)经(咳 哈),
(工 工 乙 七 乙 七 乙 七 工 : 台 台 台 台 台 台 台)

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ . 5̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣5̣ | 4. 5̣ 6̣ 2. | 4. 5̣ 6̣ 4̣ 4̣ |

想 起 了 夜 晚 梦 中 (哎 咳)

【赶山调】

6. 5̣ 6̣5̣ 4 (6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2. 3̣ 5̣ 6̣1̣ 2̣3̣5̣3̣ 5̣6̣ 2̣) | 5. 3̣ 5. 3̣ 5 5̣ 3̣ 2̣ |

情(咳 咳 哈)。 我 梦 见(哎 哎 咳)
(工 工 乙 七 乙 七 乙 七 工 : 台 台 台 台 台 台 台)

1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣. | 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

房 倒 屋 坍 中 (哎 啊 哎) 梁(呀 哎 咳 哈 哎 咳)

6. 5̣ 6̣5̣ 4 (6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2. 3̣ 5̣ 1̣ 2̣3̣5̣3̣ 5̣6̣ 2̣) | 3̣. 2̣ 6̣ 1̣. 3̣. 2̣ |

断(咳 咳 哈), 断 了 (噢 那)
(工 工 工 七 乙 七 乙 七 工 : 台 台 台 台 台 台 台)

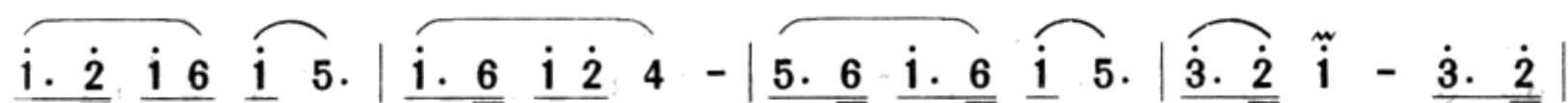
1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣. | 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ |

中 梁 柱 一(呀 哎 咳 哈 哎 咳)

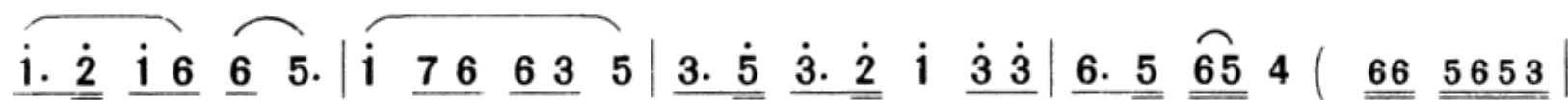
【连头赶山】

6. 5̣ 6̣5̣ 4 (6̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2. 3̣ 5̣ 1̣ 2̣3̣5̣3̣ 5̣6̣ 2̣) | 5. 3̣ 5. 3̣ 5 5̣ 3̣ 2̣ |

根 (咳 哈)。 老 鼠 (了)
(工 工 乙 七 乙 七 乙 七 工 : 台 台 台 台 台 台 台)



钻 进 油 瓶 中， 困 死 了（这）

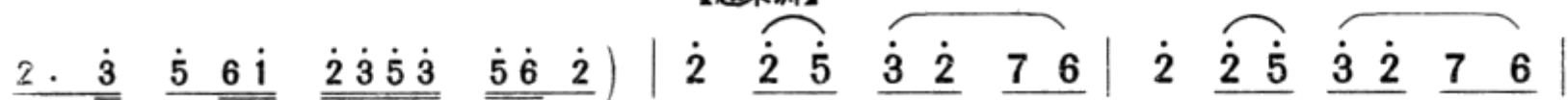


老 鼠 打

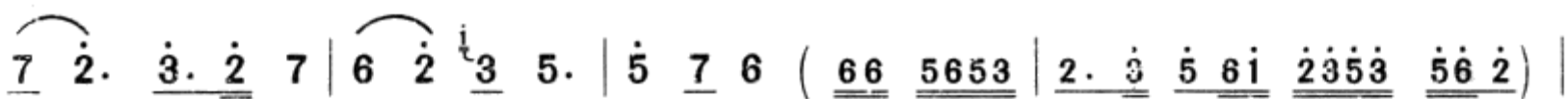
了(哟 哎 咳 哈 哎咳)瓶(咳 咳 哈)。

(工 工 乙工 乙七乙七)

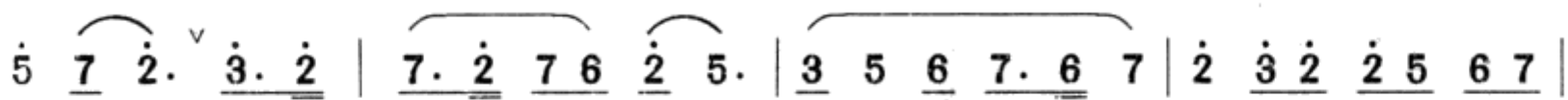
【越来训】



工 台 台 台 台台 台 台) 此 梦 (哎) 梦 在 了

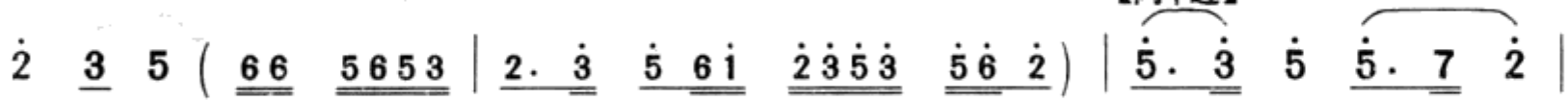


三 (哎 咳 哈)更 (哎 哈)后(咳 哈),
 (工 工 乙七七 乙七乙七 工 台 台 台 台 台 台 台)

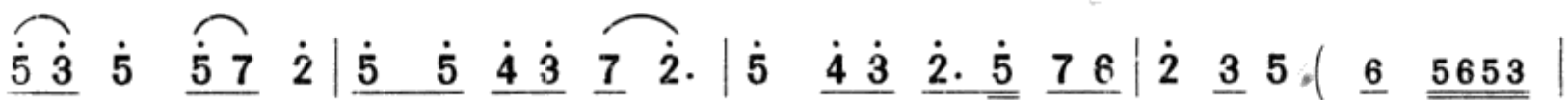


未 见 (哎 那) 吉 来 未 见(哎哎 哎哎 哎咳)

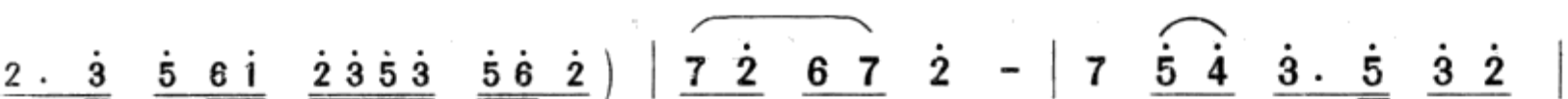
【闪半边】



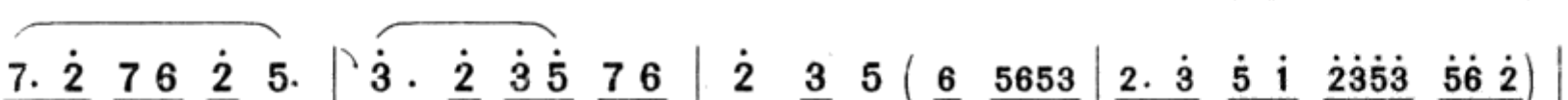
凶(咳 哈)。
 (工 工 乙 七 乙 七 乙 七 工 台 台 台 台 台 台 台)



此 间 (呀 嗅) 休 (哇 哎咳 哈) 停 (啊哈 啊 哈 阿哈) 站 (咳 哈),
(工 工 乙 七 乙 七 乙 七)

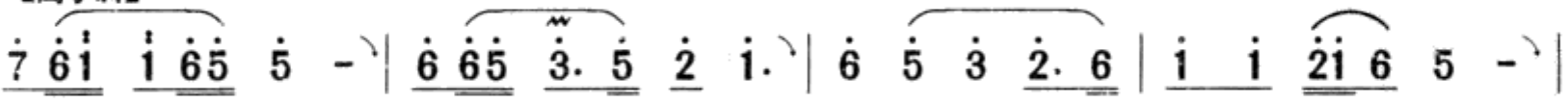


工 台 台 台 台台 台 台) 去 到 门 外 边 (咳 哎 咳)

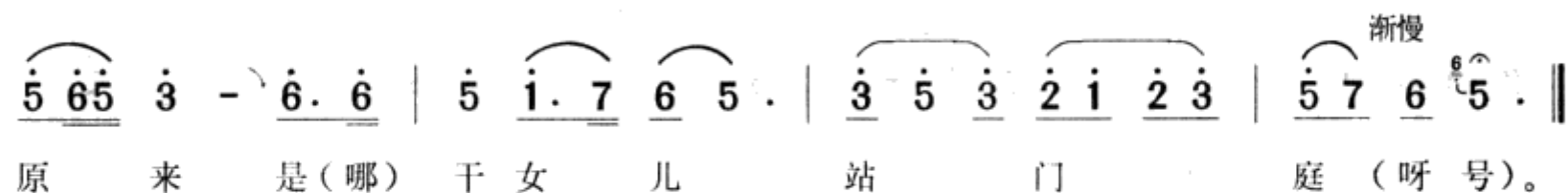


观 分 (啊哈) 明(咳 哈)。
(工工 乙七 乙七乙七 工 台台 台台台 台台)

【高字训】



伸手 儿 开开 (哎 啊) 门 两 扇 (呀 哎 啊),



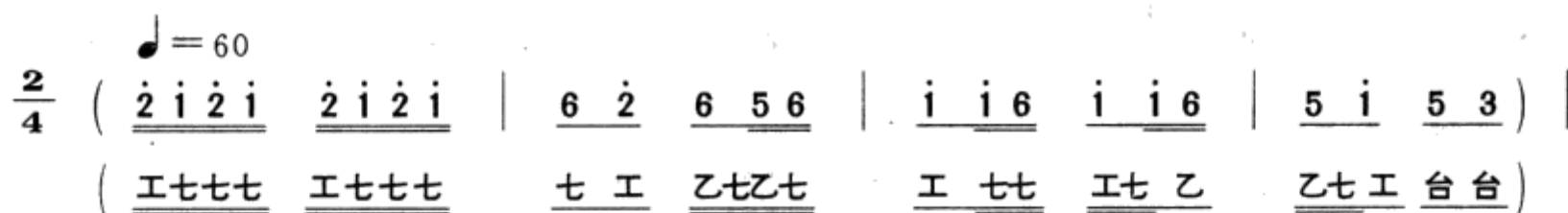
说明：此段是朔县大秧歌。

庞秀英担上桑木桶

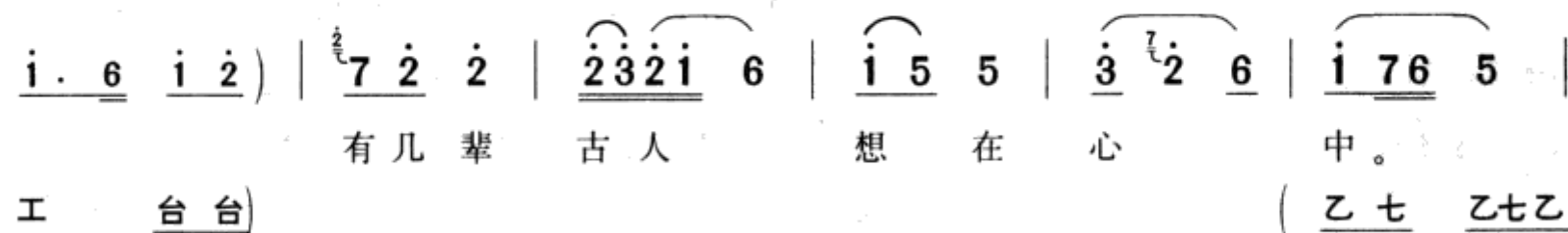
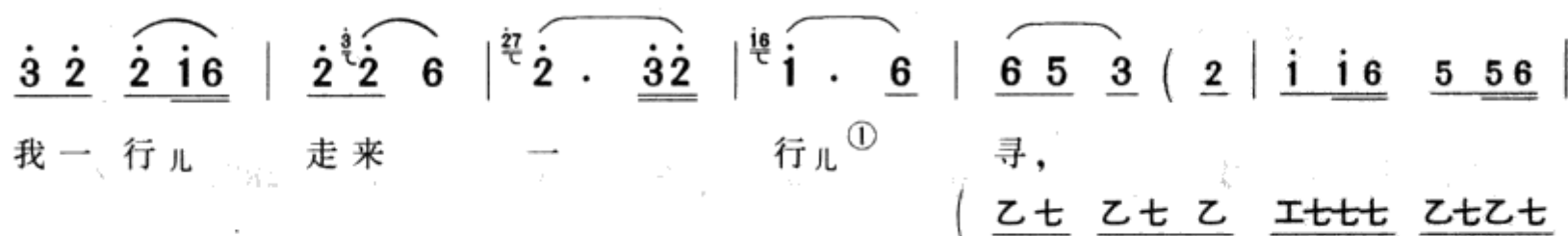
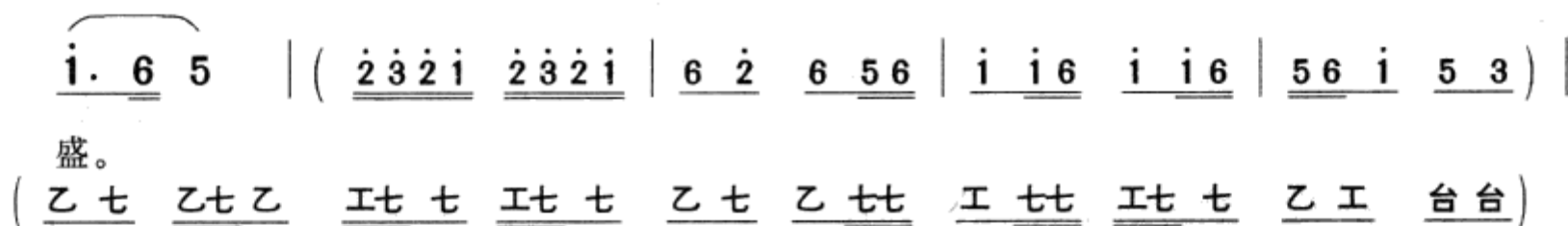
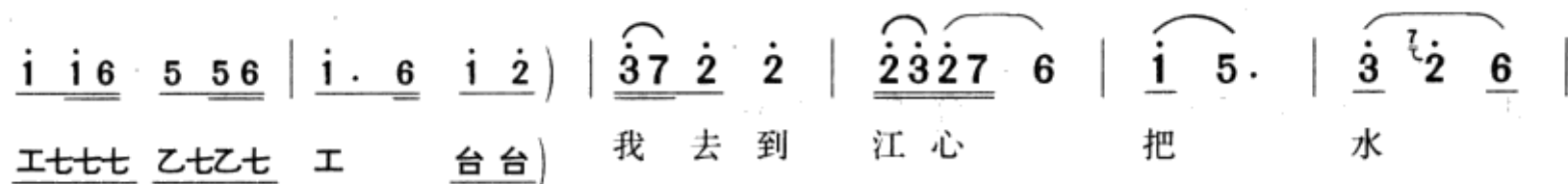
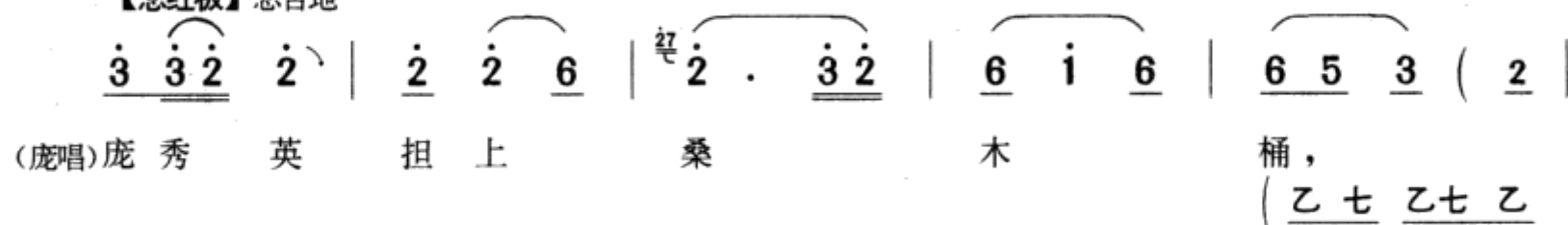
《姜郎休妻》庞秀英 [青衣] 因因 [娃娃生] 唱

郭玉兰演唱
陈璧记谱

1 = A



【悲红板】悲苦地



6 5 | i 6 | i . 6 | 5 i | 5) | 3̇ | 3̇ 7 | 2̇ | 2̇ | i 6 | 6 |
乙 工七 工. 七 乙工 乙) 婆 母 问 我 怎

2̇ | 2̇ | i 6 | 5 | (2̇ | 2̇ | 6 i | 6 5 | i 6 | i . 6 | 5 i | 5) |
应 声?
(乙七 乙 工 工 乙工 乙 工七 工 . 乙工 乙)

i | i i | 3̇ | 3̇ 7 | 2̇ | 2̇ 3̇ | i | i | i 6 | 6 | (i . 6 |
庞 秀英 扑 上^② 一 身 死,
(乙七 乙 工. 七

5 6 | i | i) | 3̇ | 3̇ 7 | 2̇ | 2̇ | i 6 | 6 i | 2̇ | 2̇ |
乙七 工) 它 要是 刀 山 闯 过 几

i 6 | 5 | (2̇ | 2̇ | 6 i | 6 5 | i 6 | i . 6 |
层。
(乙七 乙 工 工 乙工 乙 工七 工. 七

5 i | 5) | i | i | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 2̇ | i 2̇ | 2̇ |
乙工 乙) 左 脚 插 脱^③ 江 心 下,

2̇ | 2̇ 0 | (3̇ | 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |
(乙七 乙 工 工 工七 工七 乙 工 工

6 i | 6 5 | i 6 | i . 6 | 5 i | 5) | 3̇ | 3̇ 7 | 2̇ | 2̇ |
乙工 乙 工七 工. 七 乙工 乙) (囡唱) 囡 囡 拉 住

渐慢
6 | 6 | 2̇ | 2̇ | 7 | 6 | 5 | 5 | (大 大 | 衣 | 台) ||
老 母 亲。

说明: 此段是朔县大秧歌。

① 一行(hang)儿……一行(hang)儿, 方言 一面……一面的意思。

② 扑上, 方言不顾一切之意。

③ 插脱, 方言脚没踩稳滑了一下。

父子苦情

《姜郎休妻》姜书童〔须生〕因因〔娃娃生〕唱


周金翠 元花璧 演唱 记谱

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

十 (5 -) 6 3 0 3 2̣ - 1 - 7 6 - 5 - - -
 (囡唱) 罢 了, 爹 爹! (工 工 工 工 工 - 工 工 工 大大

$$\left(\begin{array}{ccccccccccccccccc} mp & & & & & & & & & & & & & & & & \\ 6 & . & \dot{\underline{1}} & \underline{3} & \overset{5}{\underset{6}{\curvearrowright}} & \overset{\circ}{5}_{//} & - & \overset{\circ}{\dot{\underline{1}}}_{//} & - & \overset{\circ}{\dot{\underline{1}}} & \overset{\circ}{\overbrace{3 \quad 3}} & \overset{\sim}{2} & \overset{2}{\underset{6}{\curvearrowright}} & \overset{\circ}{\overbrace{1 \quad 1}} & \overset{\circ}{\overbrace{1 \quad 1}} & \overset{\circ}{\dot{\underline{1}}}_{//} & - \end{array} \right)$$

2 5 0 2 5 0 2 5 6 5 2 5 6 5 3 - 2



i i 3 5 -) ^{mp} i - 3 3 3 6 2 6 1 - ^f 6 5 5 5 5

(哎 啊) 在 书 馆 叫 一

[illegible]

$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{27}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - ($\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$)

(因唱)啊， 爹 爹 啊!

由慢渐快

（大大大大 工 工 工 工七 工七 工 七 . 工七 工七 乙七）

7 6 1 5 -) 0 ^f 6 5 5 #4 3 2 1 7 1 ^{tr} 2 - ^v 3 3 2 2 2

工 七 0 工) 你 将 我 母 休 门 在 外, 撇 下 孩 儿 无 有

$\overset{7}{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \overset{7}{6} \cdot \quad \dot{1} \quad \overset{7}{6} \quad \overset{2}{7} \quad \overset{2}{6} \quad \overset{\sim}{5} - (\overset{\sim}{5} -) \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5}}} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{3}}}$
 亲娘，依靠何人何人照应？儿叫一声老爹

2̣ 7̣ · 2̣ · 2̣ 2̣ · 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ - (1̣ -) 6̣ - 2̣ - 1̣ 7̣
 爹 呀! (姜唱)我 的 儿 呀! (齐唱)啊 —

(工 七 0 七七七七 工 七七七 工 七七 工七)

$\text{♩} = 54$
 $1 = E$ (前 6 = 后 2)
 $\text{♩} = 72$
6 5 - 6 - | $\frac{4}{4}$ (0 2 2 6 2 6 1 6 1 | 2. 3 5 6 1 2 3 5 3 5 6 2)

!哎
 渐快后再渐慢

(工七 工七 工 七 0) (工工 乙工 乙七七 工 台 台 台 台 台)

【苦相思】

5 6̣ 6̣ 2 5 3 2 | 2 1̣. 6̣ 5. 6̣ 5 5 3 | 2 5 6̣ 6̣ 6̣
 (囡唱)在 书 馆 哭 一 声 老 爹 爹,

2 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2 | 2 5 3. 5 3 2 | $\frac{16}{4}$ 1 - 2 6̣ 1 | 1 6̣ 5 2 5 7 6̣
 老 父 亲! 老 爹 爹, 老 父 亲! (姜唱) 小 囡

5 5. 1̣ 7̣ 2 | 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5. 6̣ 1 2 | 5 (3̣ 3̣) 5. 6̣ 1 2 6̣
 囡 呀, 我 的 儿 呀! (囡唱) 老 爹 爹, (台 台) 老 父

5 (3̣ 3̣) 2 2 3 2 1 | 6̣. 1 2 5 5. 6̣ 6̣ 1 | 2 1 7 6̣ 5 2 2 3 2 2 5
 亲! (台 台) 老 爹 今 年 三 十 二, 我 母 今 年 二 十 八 春, 孩 儿 今 年

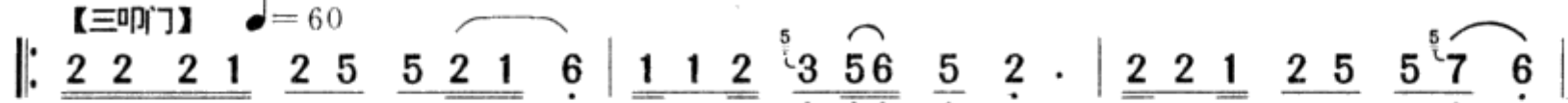
5 5 6̣ 1 2 5 5. 5 6̣ 1 | 2 1 6̣ 1 5 3 2 3 2 2 1 | 7̣ 6̣ 1 2 5 5 5 7̣ 1 7̣ 1
 七 岁 以 上, 没 有 亲 娘 靠 何 人? 叫 一 声 爹 呀, 爹 还 在, 叫 一 声 娘 呀,

稍慢
2 1 7 6̣ 1 5 7̣ 6̣ 1 2 2 7̣ | 1 5 6̣ 1 5 1 2 2 6̣ | 1 5 6̣ 1 5 2 2 6̣ 2 2 6̣
 无 人 应。老 爹 爹 呀, 老 父 亲! (姜唱) 小 囡 囡 呀! 我 的 儿! 儿 呀, 儿 呀,

1 5 6̣ 1 5. X 5. X 5. X | 5 X 5 X 5 5 (5 1 5 1 5 5 | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2 3 5 2 3)
 叫 几 声。 (工 七七七七 工七七 工七七)

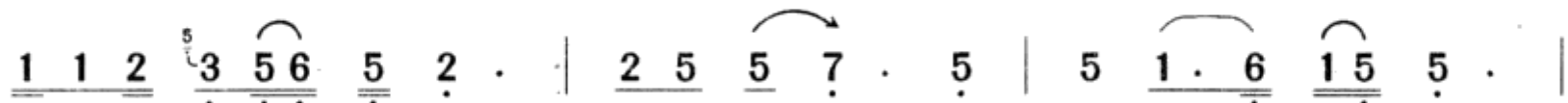
2 3 2 3 2 2 | 2 2 2 2 6̣ 2 6̣ 1 6̣ 1 | 2. 3 5 1 2 3 5 3 5 6̣ 2)
工七七 工七 乙工 七七 工工 乙工 乙七七 工 台 台 台 台 台)

【三叩门】 $\text{♩} = 60$



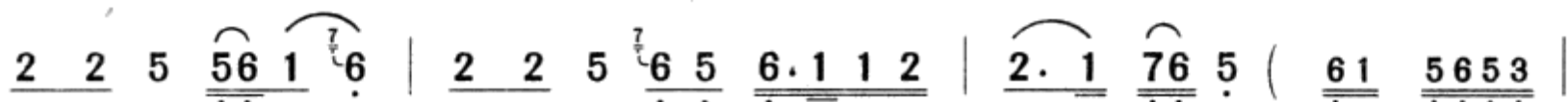
1. 父的(呀啊)小囡 囡呀, 为父的小姣 生 哎! 为父的小姣 生 呀,

2. 父的(呀啊)小囡 囡呀, 为父的小姣 生 哎! 为父的小姣 生 呀,



父的那 肉连 心(呀)! 你哭的 为 父我 (哎 哎)

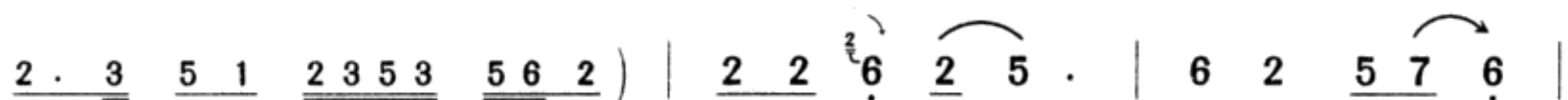
为父的肉连 心(呀)! 你去到 经 堂上 (哎 哎)



肺(呀 哎 哎 咳) 腑(呀 哎 哎 啊 啊 哈 呀 哈) 疼 (哎 啊)

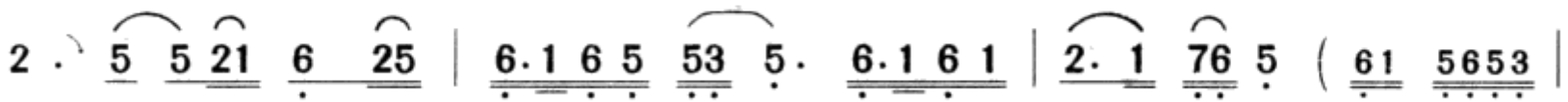
做(呀 哎 哎 咳) 人(呀 哎 哎 啊 啊 哈 呀 哈) 情 (哎 啊)

(七 七 乙 七七 乙七七



你(呀)在(哎) 这 里 (哎 啊)

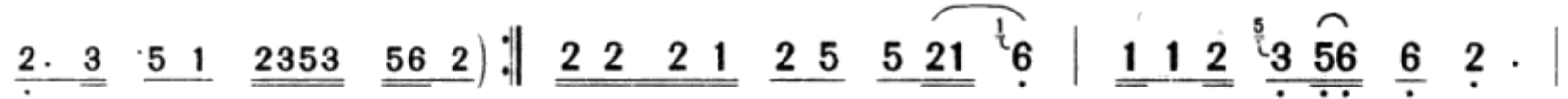
工 台 台 台 台 台 台) 你 奶 奶 听 了 (哎 啊)



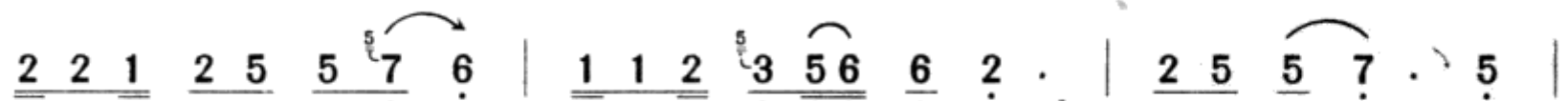
休 (哎 咳) 停 (哎 啊 哈 啦 哈 哈 啊 哈 啦 哈) 站 (哎 啊),

你 的 (哎 啊 哈 啦 哈 哈 啊 哈 啦 哈) 话 (哎 啊),

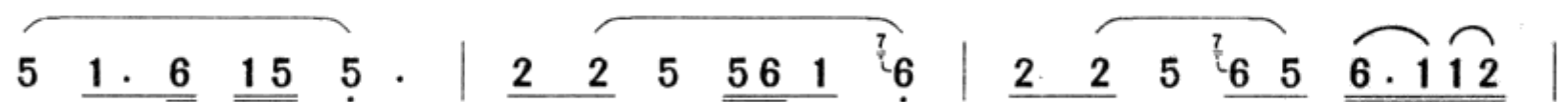
(七 七 乙 七 乙七七



工 台 台 台 台 台 台) 父的(那个)小囡 囡呀, 为父的小姣 生(哎),



为父的小姣 生 呀, 父的那 肉连 心 呀! 咱 举 家 还



能 重(呀) 相(呀) 重 相

逢。
 7. 7 7 6 5 (3 3 | 3 3 3 3 2 3 3 2 3 | 2 3 2 3 3 2 |
 (乙 七 七 工 七七七七 工 七七 工 七七 工 七七 乙 工

2 2 2 2 6 2 6 1 6 1 | 2. 3 5 1 2 3 5 3 5 6 2 | 2 6 2 5 . |
 七七 工 工 乙 工 乙 七 乙 七 工 台 台 台 台 台 台 台 台) 你 奶 奶

6 2 5 7 (6) | 2 2 5 2 1 6 2 5 | 1 6 5 5 5 - 6. 1 6 1 |
 不 听 (哎 啊) 你 的 (哎 哎 啊 啊 哈 啦 哈)

5 1 6 5 (6 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 1 2 3 5 3 5 6 2) | 2 5 5 7 . 5 |
 话, 眼 巴 巴 母
 (七 七 乙 七 七 乙 七 乙 七 工 台 台 台 台 台 台)

5 1. 6 1 5 5 . | 2 2 6 5 5 6 1 6 | 1 2 7 5 6 5 6. 1 6 1 |
 子 (哎 哎 啊) 不 (呀 哎 哎 啊 啊) 相 (呀 哎 哎 啊 啊 哈 啦 哈)

5 6 1 5 (6 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 1 2 3 5 3 5 6 2) | 2 6 2 5 . |
 逢 (哎 啊)。 姜 (呀) 书
 (七 七 乙 七 七 乙 七 乙 七 工 台 台 台 台 台 台)

6 2 5 7 (6) | 2. 5 5 2 1 6 2 | 1. 1 6 5 5 3 5 . 6. 1 6 1 |
 童 (呀 哎 啊) 说 罢 快 然 (哎 咳 啦 哈 哈 啊 哈 啦 哈)

2. 7 7 6 5 (3 3 | 5 5 5 5 3 3 3 3 2 3 5 2 3 | 2 3 2 3 |
 去, (七 七 乙 七 七 工 七七七七 工 七七 工 七 工 七 乙

【红板】

2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 2 6 1 5 6 | 1 2 1 6 1 2 1 6 | 5 6 1 5 3 | 7 6 1 5 |
 工 七 工 七 乙 工 乙 七 七 工 七 工 七 乙 工 乙) (囡囡唱) 撇 下 (哎)

6 5 3 | 5 6 1 | 2 5 1 | 1 7 6 5 | (2 2 1 2 3 2 1 |
 囡 囡 在 此 (啊) 中。 (工 七 工 七

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid$
 乙 工 乙 七七 工 七 工 七 乙 工 乙) 我 在 此 间

$\overset{5}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid$
 休 存 站, (工 七 乙 七 工)

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 我 去 到 经 堂 里 边 走 一 (呀) 程。

($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
 (工 七 工 七 乙 工 乙 七七 工 七 工 七七 乙 工 乙) 我 祖 母

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$
 听 了 我 的 话, (工 七 乙 七七

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{5}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
 工) 留 下 我 母 在 家

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) \mid$
 中。 (工 七 工 七七 乙 工 乙 七七 工 七 工 七 乙 工 乙)

♩ = 102

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$
 1. 我 祖 母 不 听 我 的 话,
 2. 飞 行 走 来 用 目 巡,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \parallel$
 眼 巴 巴 母 子 不 相 逢。
 经 堂 不 远 面 前 存。

(2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 2 6 5 6 | 1 1 6 1 2 1 6 | 5 6 1 5 3) | 6 3 5 |

(工 工 七 工 七 工 七 工 七) 迈 步

6 5 3 | 6 3 5 | 3 - | 2 - | 2 3 2 | 2 3 2 1 2 3 2 1 |

我 把 经 堂 进,

(工 工 七 七 七 工 七 工 七 乙 工 七 工 七 七)

6 2 6 5 6 | 1 1 6 1 2 1 6 | 5 6 1 5 3) | 1 1 6 5 | 6 5 3 | 5 6 1 |

乙 七 乙 七 七 工 七 工 七 七 工 七) 忽 听 祖 母 打

2 5 6 | 1 6 5 | (2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 2 6 5 6 | 1 1 6 1 2 1 6 |

咳 声。 (工 工 七 七 工 七 工 七 工)

5 1 5 3) | 7 6 1 1 6 | 1 1 6 3 | 5 3 5 | 6 1 7 6 |

七 工 七) 迈 步 我 把 经 堂

1 5 3 (2 | 1 6 5 6 5 6 | 1 6 1 2) | 1 5 . | 6 5 3 |

进, (工 七 乙 七 工) 祖 母 容 貌

5 7 6 1 | 2 5 1 | 1 7 6 5 | (2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 2 6 5 6 |

大 不 同。 (乙 七 乙 工 工 七 七 工 工)

1 1 6 1 2 1 6 | 5 6 1 5 3) | 6 1 . | 1 1 6 1 | 5 3 5 |

工 七 工 七 工 七) 走 上 前 来 双

6 1 7 6 | 1 5 3 (2 | 1 1 6 5 6 | 1 6 1 2) | 1 1 6 5 |

膝 跪, (工 七 乙 七 工) 唤 醒

6 5 3 | 5 6 1 | 2 5 1 | 7 6 5 | 5 - ||

祖 母 说 分 明 (啊)。

说明: 此段是朔县大秧歌。

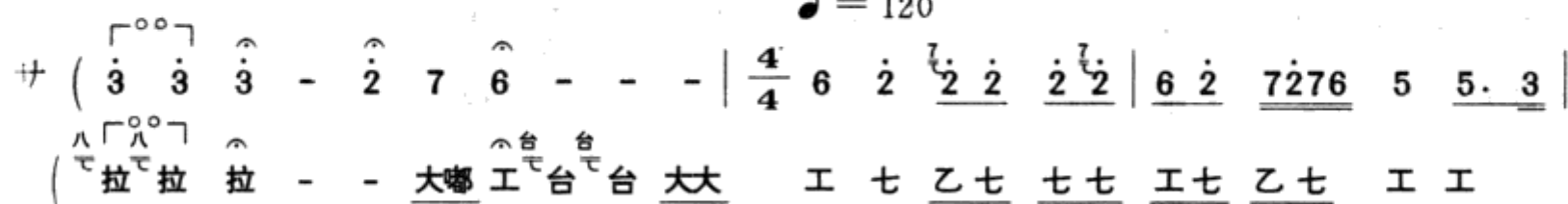
十 休 庞 氏

《姜郎休妻》姜书童 [须生] 因因 [娃娃生] 唱

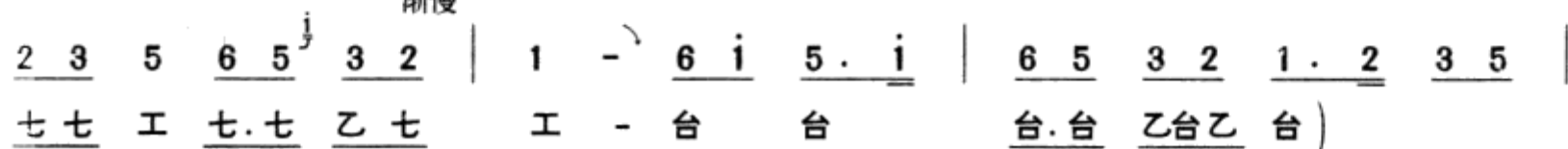
周 元演唱
陈 璧记谱

1 = A

♩ = 120

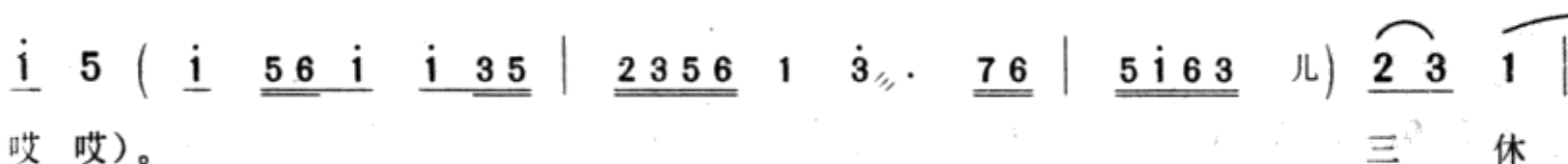
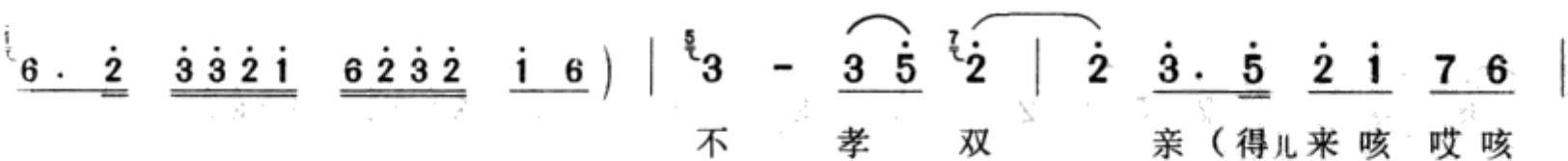
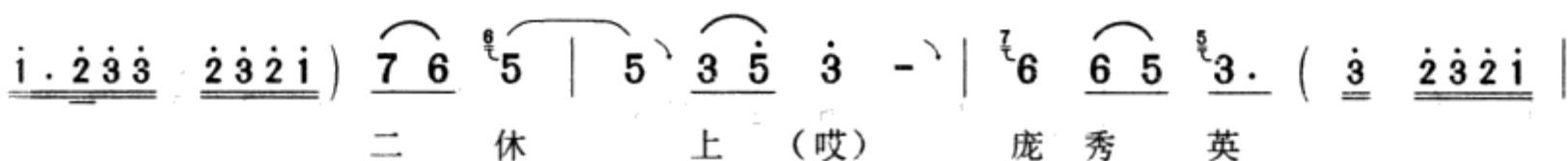
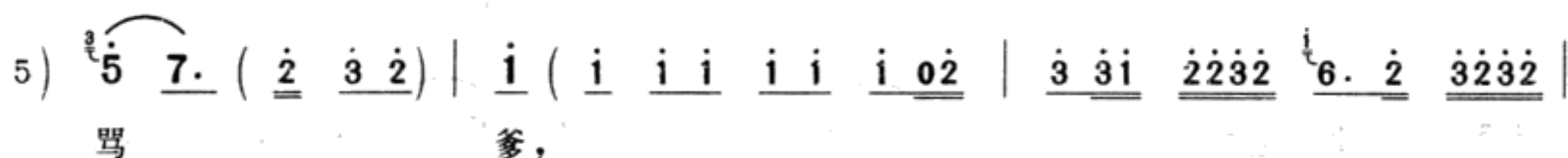
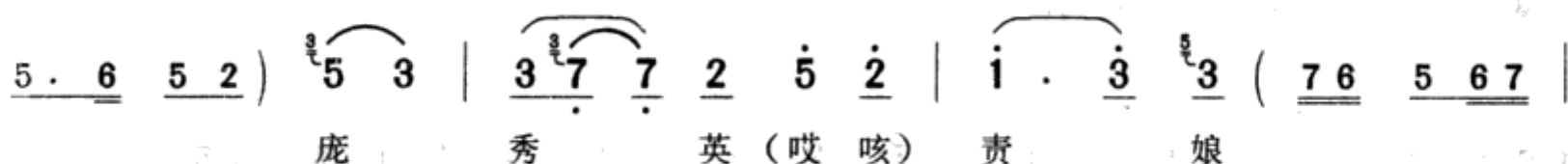
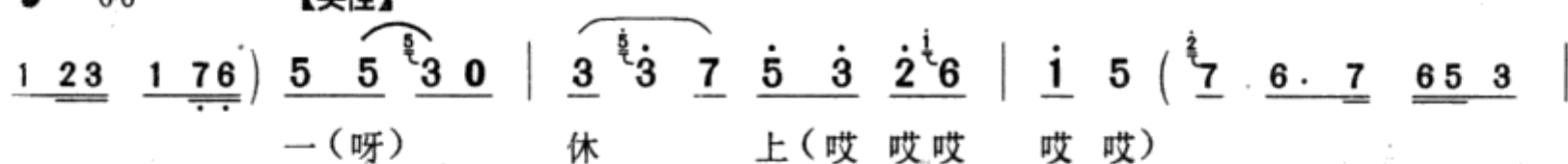


渐慢



♩ = 66

【头性】



$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$) |

上 (哎) 庞 秀 英

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}}$. ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

咒 (哇) 骂 本 (哎) 夫 (哎),

$\text{♩} = 96$

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ - |

四 休 上 (哎)

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$. ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

庞 秀 英 责 令 儿

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$. ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ |

童 (来 哎 咳 哎 咳 哎 咳)。

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ |

五 休 上 (哎) 庞 秀 英

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}}$. ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

抛 (啊) 米 洒 (哎)

$\dot{1}$ $\dot{1}$. ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$) $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ |

面 (哎), 六 休

$\dot{1}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$) |

上 (哎) 庞 秀 英

$\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$. | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}}$. ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

非 骂 四 邻 (哎 咳 哎 哎 哎) 。 七 休

$\text{♩} = 54$

1) $\underline{5} \ \underline{3} \ 2 \mid 1 \ \underline{2} \ \underline{\dot{5}7} \mid \dot{1} \ (\underline{76} \ \underline{5672} \mid \dot{1}) \ \underline{\overset{7}{6}} \ \underline{55} \mid \underline{23} \ 1 \ . \mid$

八 嫌 九 不 要, 十 实 休 离

$\underline{37} \ \underline{2\dot{3}} \mid 5. \ (\underline{3} \ \underline{2356} \mid 5) \ \underline{6} \ \underline{5\overset{5}{7}} \mid \underline{23} \ 1 \ . \mid \overset{5}{3} \ \underline{2\dot{3}\dot{2}} \mid$

姜 家 门。 我 将 休 约 忙 写

【耍腔】 紧打慢唱

$\dot{1} \ (\underline{76} \ \underline{5672} \mid \dot{1}) \ \underline{\overset{7}{6}} \ \underline{33} \mid \underline{21712} \ 1 \mid \overset{7}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid 5 \overset{\vee}{\overset{58}{\overset{7}{5}}} \mid (\underline{56} \mid \underline{56}) \mid$

起, 递 与 我 娘 看 分 明。姜

$2 \ \underline{2} \ \underline{\dot{5}} \ \overset{7}{3} - \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} - 7 \ \overset{\sim}{6} - - - 5 \mid (\underline{36} \mid \underline{55}) \mid$

书 童 (哎 哎 哎 哎 哎) (哪 拉大 乙大 大 工)

$5 \ \underline{5} \ 3 \ . \ 0 \ 5 \ 2 \ 0 \ 2 \ \overset{7}{7} \ \dot{2} - \mid (\underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}}) \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid$

说 罢 快 然 去(哎), (乙七 乙 工七 工七

$\dot{2} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid$

工 0 工七 乙七 工)

【梅花锤子】 渐慢

$0 \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \underline{76} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \overset{\sim}{5} \mid (\text{工} \mid 七 \mid \text{工}) \parallel$

(因唱) 双 手 拉 住 老 父 亲。

说明: 此段是朔县大秧歌。

倚柴扉望穿秋水

《花亭会》张美英 [青衣] 唱

武玉梅演唱
孟青林记谱

1 = A

慢起渐快 $\text{♩} = 60$

サ ($\underline{25} \ \overset{7}{3} - \overset{5}{2} - \overset{16}{5} \ \underline{55} \ \underline{666} \ \underline{535} \mid \frac{4}{4} \ \underline{3332} \ \underline{5532} \ \underline{7\dot{2}7\dot{2}} \ \underline{7\dot{2}76} \mid$

(打哪 光 打打. 光 切 切 光 且 衣 切 光 切 衣 切 光 切 衣 切

渐慢 原速

5 5 6 i i 5 i 6 i 5 6 | i - - 3 3 5 | 2 2 6 5 6 5 3 2 5 2 1 7 6 |

光 来 切 切 光 切 衣 切 光) (打打. 打 打打 台 台 台 台 台 台

【头性】

5 -) ⁵³5 . 3 | 3 3 2 2 3 2 ³i - | ⁵7 ⁶i 3 2 3 5 2 i 7 |

台) 见 玉 (哎) 环 犹 如 (哎)

(5 . 6 2 7 6 7 6 5 3 . 5 3 2 6 5 3 2 | 1 2 3 1 6) ⁵3 ⁷⁶5 | 5 3 2 3 7 (2 2 3 2) |

兄 弟^①

⁵2 . 7 i (i i i i i i i 2 | 3 . 3 3 3 2 5 3 2 i i 2 i 2 i 2 | 3 2 3 i 2 5 3 2 i . 2 3 2 3 5 |

在,

i 2 3 i 7 6) ⁶5 - | 3 2 i i 0 2 5 ⁶i - | 3 7 (i 6) 3 2 3 2 3 i |

不 由 我 见 物 生 情

(5 6 i 7 6 7 6 5 3 5 3 2 6 5 5 2 | 1 2 3 1 7 6) 3 2 3 i i 2 | 3 2 3 i 2 2 3 . 5 3 2 |

暗 自 伤 怀 (哎)。

i . 3 2 i 2 6 5 - | (3 . 3 3 i 2 3 i 2 3 i 2 3 2 | i 2 3 i 7 6 5 . 5 5 5 6 7 6 3 |

稍快

渐慢 原速

5 . 6 5 3 2 1 7 6) ⁱ5 - | 3 2 3 7 6 5 ⁱ⁶i - | ⁶7 (i 6) 3 . 3 2 3 . |

大 比 (哎) 之 年 (咳 咳 咳)

(5 6 i 7 6 7 6 5 3 5 3 2 6 5 3 2 | 1 2 3 1 7 6) i 2 3 5 | (5) 3 2 3 7 (2 2 3 2) |

龙 门

⁶i - (i . i i 2 i . 2 | 3 . 3 3 3 2 2 3 2 i . 2 i 2 i 2 | 3 . 3 3 3 2 2 3 2 i . 2 3 3 3 2 |

开,

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{1} \dot{5} - \mid \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{1} \underline{0 \dot{7}} \mid \dot{3} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
我 打 发 上 兄 弟 他 (哈 哈 哈

$\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{4}} \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \underline{6 \dot{5}} \mid (\underline{\dot{5}} \mid$
哎 咳 咳 咳 咳) 求 官 来 (咳 咳 咳 哎 咳 咳 咳 咳 哎 咳 咳 哎)。

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1}} \underline{6 \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}} \mid \dot{1} \dot{5} - \mid$
临

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{0 \dot{3} \dot{2}} \dot{1} - \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{4}} \underline{6 \dot{5} \dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid (\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid$
行 时 再 三 嘱 托

$\underline{1 \dot{2} \dot{3}} \underline{1 \dot{6}} \mid \dot{7} \dot{5} \mid (\dot{5}) \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \dot{7} \underline{0 \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{1} - \mid (\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \mid$
把 话 记 心 怀，

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{6}} \mid \dot{5} \underline{0} \mid$
愿

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{0 \dot{2}} \dot{1} - \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{7}} \underline{7 \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid (\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{2}} \mid$
只 愿 得 高 中

$\underline{1 \dot{2} \dot{3}} \underline{1 \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \dot{5} (\dot{5}) \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid$
顺 利 归 (啊 啊 啊 啊) 来。 临 行

$\dot{5} \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} \mid (\underline{\dot{4}} \mid$
时 二 爹 娘 他 把 (啊) 酒 筵 摆，

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{7} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
实 指 望 他 登 金 榜 (啊)

$\text{♩} = 120$

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{sc}}{\dot{3}}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $6\cdot$ | $\overset{\text{sc}}{5\cdot}$ ($\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 2) $\overset{mp}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

独 占 高 魁。 我 送 在 他

$\dot{3}$ $\overset{\text{sc}}{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ | 5 5 | (2 6 5 2) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}\cdot$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{sc}}{\dot{1}}\cdot$ ($\dot{4}$ |

大 门 以 里 二 门 以 (咳 咳 咳) 外,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6) $\overset{\text{sc}}{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

摘 玉 环 低 言 轻 语 (嗯

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\overset{\text{sc}}{7}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\overset{\text{sc}}{5\cdot}$ ($\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 2) 7 $\dot{1}$ |

嗯 嗯) 倾 诉 这 情 怀。 我

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 4 3 | 5 3 5 | $\overset{\text{sc}}{2}$ $\overset{\text{sc}}{2}$ | $6\cdot$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}\cdot$ (6 |

言 说 你 有 官 无 官 早 日 回,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{sc}}{7}$ 6 5 | $3\cdot$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | $\overset{\text{sc}}{7}\cdot$ 6 |

家 撇 下 爹 娘 年 迈, 美 英

5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ 0) $\overset{\text{sc}}{5}$ | $4\cdot$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $7\cdot$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

女 流, 少 依 无

$\overset{\text{sc}}{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\overset{\text{sc}}{5\cdot}$ ($\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 |

靠 怎 样 安 排?

2) 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 3 $\overset{\text{sc}}{5}\cdot$ | (5 6 5 2) | $\overset{\text{sc}}{7}\cdot$ 0 | $\dot{2}\cdot$ $\dot{3}$ $\overset{\text{sc}}{5}$ |

谁 知 你 一 去 不 回

$\overset{\text{sc}}{\dot{1}}\cdot$ ($\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6) 7 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 6 2 3 | 5 - |

来, 书 不 传 信 不 至

$\dot{3}$ $\# \dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ \cdot ($\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | 2) $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 片 纸 不 归。 莫 非 是

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$) | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ \cdot ($\underline{6}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 中 途 路 贼 人 将 你 害,

6) $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 渔 楼 上 鼓 打 三 更 你 给 姐 姐 我 托 将 个

$\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ \cdot ($\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | 2) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ |
 梦 来? 莫 不 是 你 中 状

$\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{7}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ \cdot ($\underline{6}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$) $\underline{\dot{3}}$ |
 元 声 名 显 贵, 招

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ - |
 新 欢 弃 旧 情 (嗯)

$\underline{7}$ - | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ \cdot ($\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | 2) $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 留 连 忘 归? 二

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ \cdot ($\underline{6}$ |
 爹 娘 想 你 眼 哭 坏,

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 6) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 美 英 我 苦 泪 暗 吞, 朝 夕

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
 悬 念, 倚 柴 扉

$\dot{3} \cdot \underline{0} \mid \overset{f}{\dot{5} \dot{4} \dot{5}} \mid \dot{2} \dot{1} \underline{7 \ 6} \mid \dot{5} \cdot (\dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid 2) \dot{1} \mid$
 望 穿 秋 水。 越

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{2} \overset{5}{\dot{3}} \mid (\dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \dot{3}) \underline{5} \mid 3 \ \underline{0 \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot (\underline{\dot{2}} \mid$
 想 我 越 气 心 肝 碎，

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid 6) \underline{7} \mid 6 \ 5 \mid 7 \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ \underline{0 \ 6} \mid \dot{1} \ 6 \ \underline{\dot{3}} \mid$
 咬 银 牙 指 苍 穹 我 恨 骂 这

$\dot{1} \ \underline{7 \ 6} \mid \overset{18}{\dot{5}} \cdot (\dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid 2) \underline{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid 7 \ \underline{0 \ \dot{2}} \mid$
 负 心 贼。 你 把 那 忠 孝、

$6 \ 5 \mid 7 \ \underline{0 \ \dot{2}} \mid 6 \ 5 \mid \dot{1} \ \underline{0 \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ 6} \ 5 \mid \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 节 义、 礼 义、 廉 耻 八 个 大 字 全 然

$\underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot (\underline{6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid 6) \underline{7 \ \dot{2}} \mid 7 \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \cdot \underline{\dot{1}} \mid$
 忘 怀^② 你 真 是 那 天 打、

$\underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid 3 \cdot \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{7 \ 6} \ 5 \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid$
 雷 追、 崖 塌， 九 死 一 生、 十 恶 不 赦、

$0 \ \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \ \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \overset{p}{\dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} -} \mid$
 忘 恩 负 义、

$\dot{5} \cdot \underline{0} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \overset{5}{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 (5) \mid \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 杀 刚 的 奸 贼。 张 美 英

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \ \underline{7 \ 6} \mid \overset{20}{\dot{5}} (\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid 5 -) \mid$
 (哎 咳 哎 咳 咳)

mp
 2̣. 1̣ | 7 7 | 2̣. 1̣ | 7 7 | 2̣. 5̣ | 7 7 |
 惨 惨 泣 泣、 悲 悲 啼 啼、 强 打 精 神、

2̣. 1̣ | 7 7 | 2̣. 5̣ | 7 7 | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7 1̣ 7 1̣ |
 战 战 栗 栗、 一 步 一 步、 一 步 一 步、 一 步 一 步、

2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7 1̣ 7 1̣ | 5 5 4 | 5 3 1 | 1̣ - |
 一 步 一 步、 一 步 一 步 我 把 花 亭 下

0 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 5 0 | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 5 0 | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |
 (哎 哎 咳 呀 哈 咳 哎 咳 呀 哈 咳 哎 咳 呀 哈
 打 0 光 光 切 衣 切 光 0 光 切 衣 切 光 0 光 且 衣 切

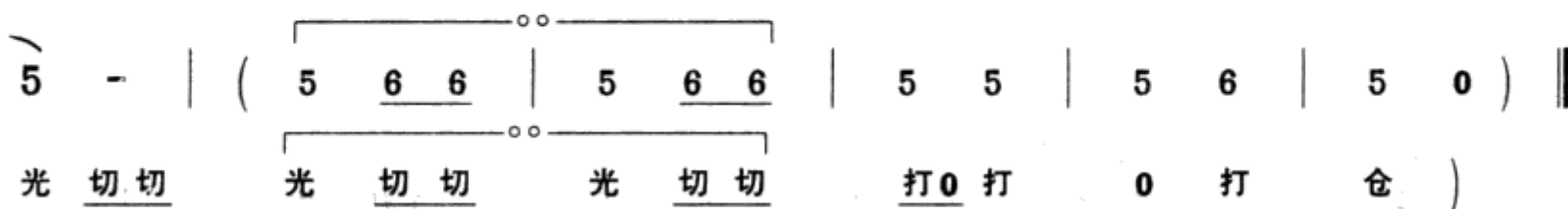
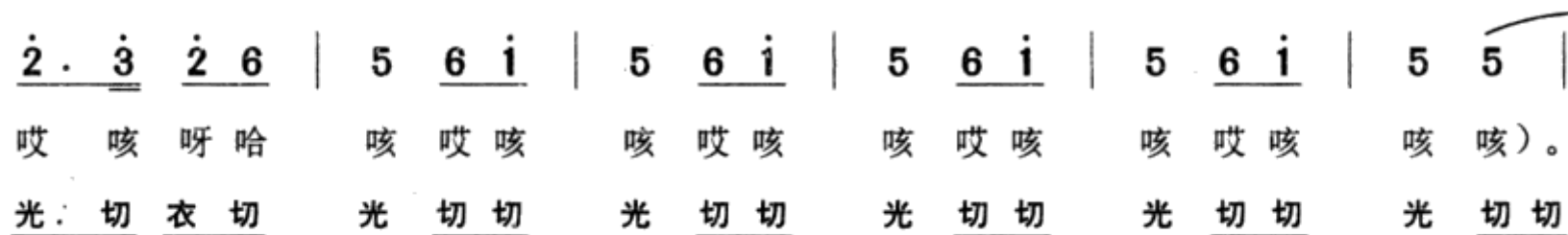
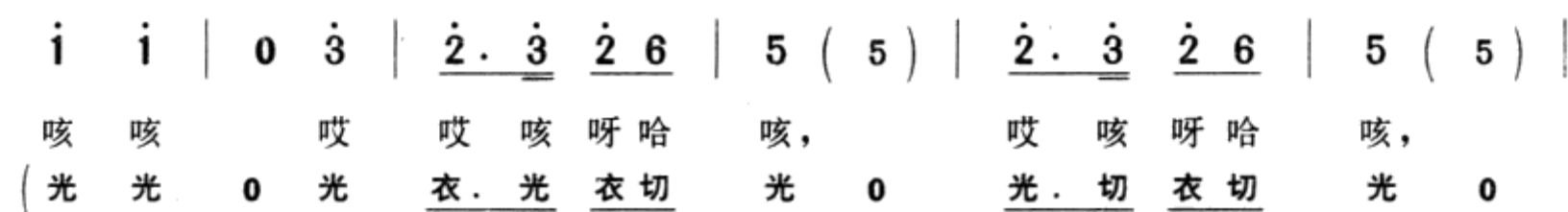
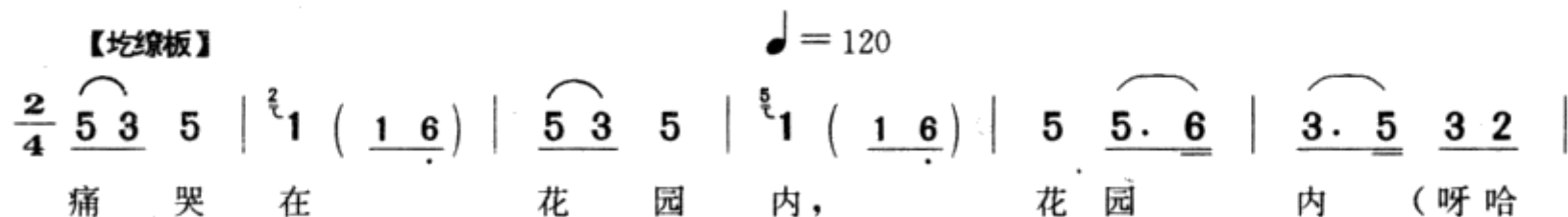
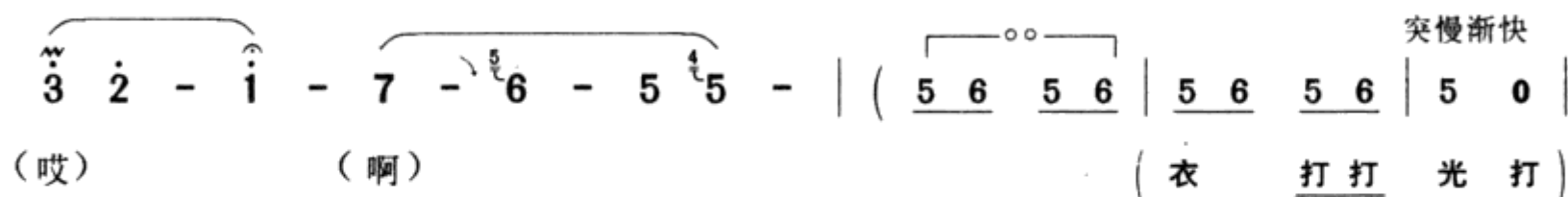
5 6 1̣ 5 6 1̣ | 5 6 1̣ 5 6 1̣ | 5 (6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 6 6 |
 咳 哎 咳 咳 哎 咳 咳 哎 咳 咳 哎 咳 咳),
 光 切 切 光 切 切 光 切 切 光 切 切 光 切 切 光 切 切 光 切 切

5 6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 6 6 | 5 1̣ 6 1̣ | 5 5 |
 光 切 切 光 切 切 光 切 切 光 切 切 光 切 切 光 切 切 衣 光 衣 切 光 光

2 0 1̣ | 6 1̣ 6 1̣ | 5. 6 | 4 5 | 5 0 6 | 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ |
 0 光 衣 光 光 切 光 切 光 光 衣 0 光 切 切

1̣ 3̣ 7 6 | 5 - | 5 2) | 2̣. 1̣ | 1̣ - | 0 2̣ | 2̣ - |
 光 切 衣 切 光 打) 战 兢 兢 下 得

【扬腔】紧打慢唱
 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 7 6 | 5 (5) | 5 0 | (5 6 5 3) | 5 0 2̣ - - -
 花 亭 来。 张 美 英



说明：此段是繁峙秧歌。

唱腔对传统的节奏、曲调进行了很大突破，融入了不少北路梆子音乐素材。

① 唱词中“兄弟”之称实指其姑表联姻的丈夫。

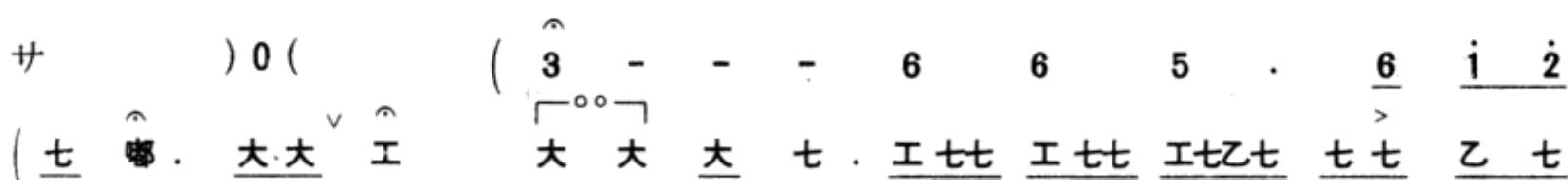
② 唱词“你把那忠孝节义礼义廉耻八个大字全然忘怀”一句有唱颠倒之处，记谱中已改正。

头戴麻冠身穿孝

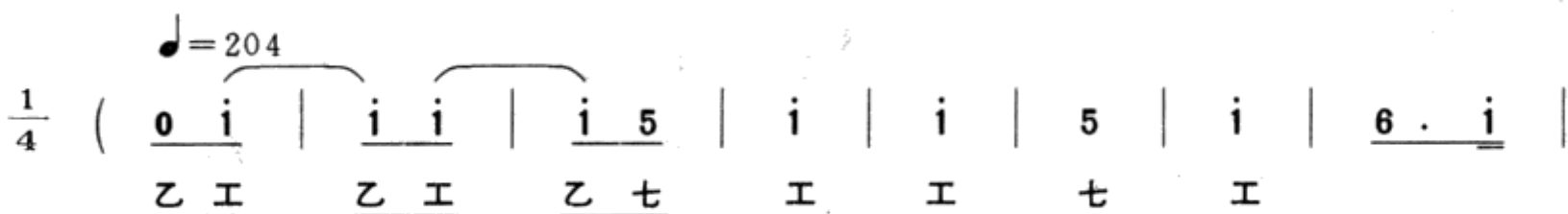
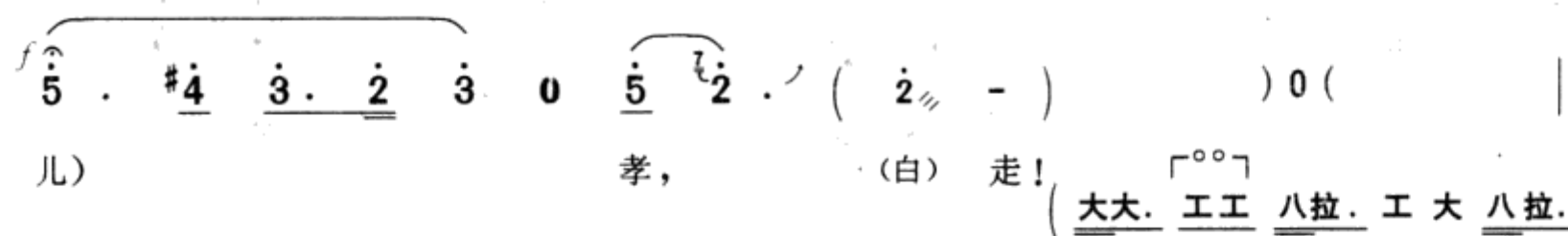
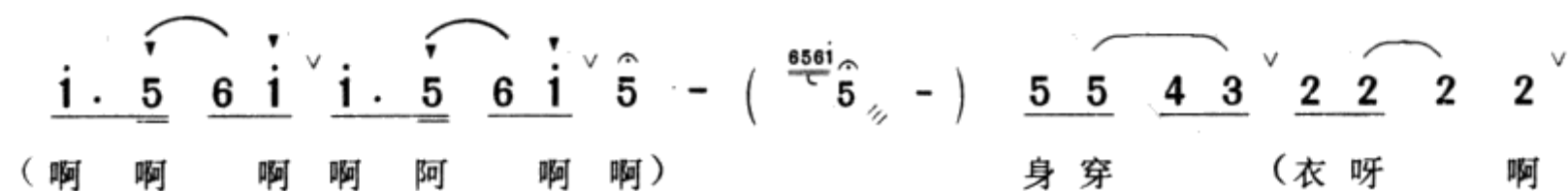
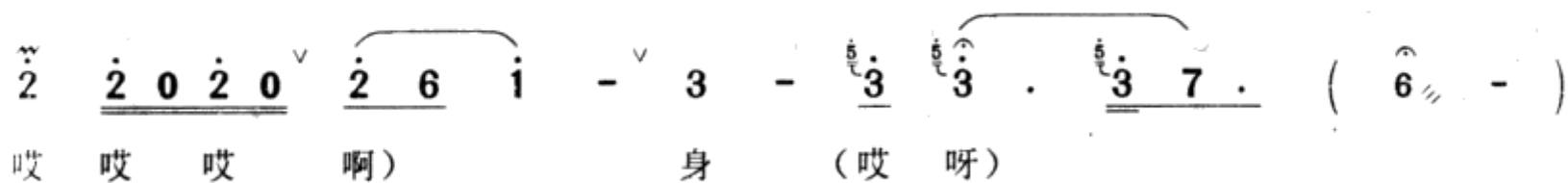
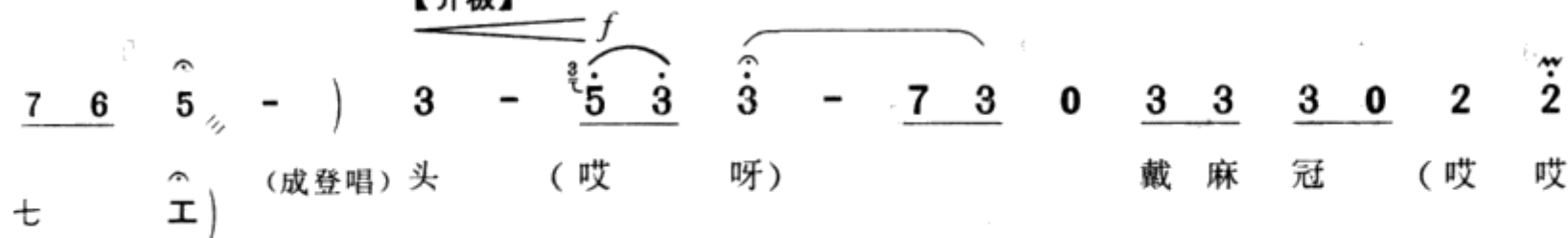
《牧羊圈》朱成登〔须生〕朱成科〔小生〕唱

1 = A

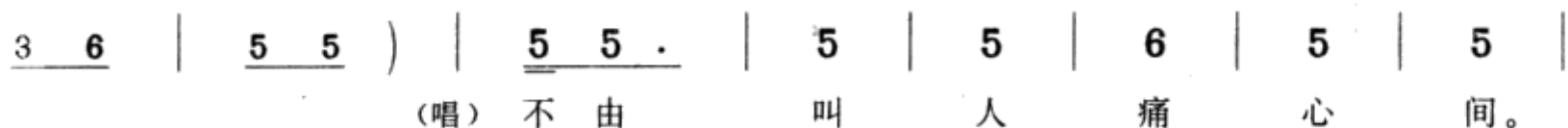
卢尚清 演唱
张元业 记谱
陈 璧



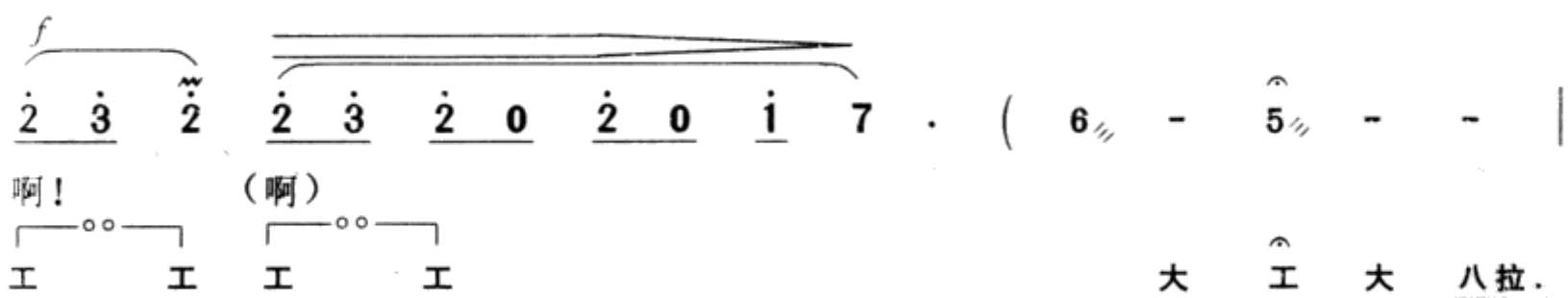
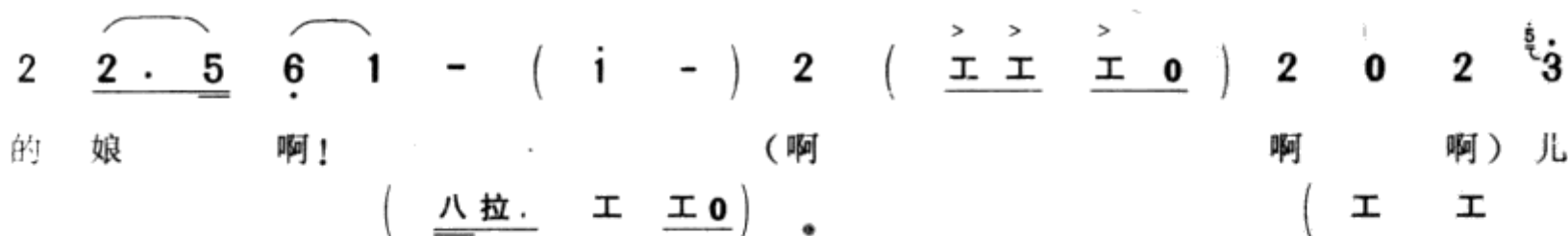
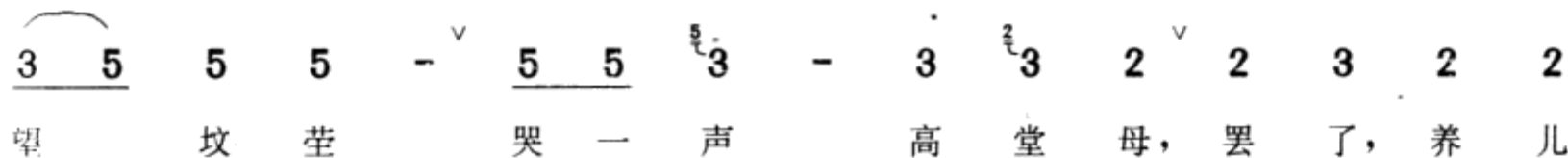
【介板】



【紧三性】



紧打慢唱



$\frac{1}{4}$ 0 i | i i | i 5 | i | i | 5 | i | 6. i | 3 6 | 5 5) |
乙工 乙工 乙七 工 工 七 工)

0 6 | 6 6 | ⁵3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 2 | 2 2 | 1 |
再 把 老 娘 哭 一 声。 只 说 是

0 2 | 2 2 | 1 | 2 2 | 1 | i | (6 i | 5 6 | 1) |
回 家 来 母 子 团 圆，

紧打慢唱
6 6 5 0 5 ⁵3 . 0 2 ⁵3 - ⁵5 0 ⁵2 ⁵i ⁵2 ⁵i
谁 料 想 我 的 娘 (哎 哎 哎 哎 哎 哎

³7 - 0 (⁸⁷5 | ⁸⁷5 | ⁸⁷5 | ⁸⁷5) 6 ⁵3 - 2 ³2 ³i - 7
哎 (八拉. 工 七 工 工) 命 染 黄 泉。

(6 6 i ⁵ -) | 廿 5 ⁵2 ³2 - i 7 6 . 5 -
(工 七 0 工) (成科唱) 罢 了， (^{〇〇}大 大 大 七 0 工 七 工 七 乙七七

) 0 (由慢渐快 | $\frac{1}{4}$ (0 i | i i | i 5 | i | i |
工 七 0 工 工 工 大 八拉. 乙工 乙工 乙七 工 工

5 | i | 6 i | 3 6 | 5 5) | ⁷6 6 5 5 - 3 0
七 工) 哭 一

$\leq f$ ³3 . ⁵3 ³2 ³2 ³2 ³2 ²i 7 6 . (⁵ -) ²2 ²2 i
声 (工) 伯 娘 嫂 嫂!

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ - (工 工 0) $\dot{1}$ - (工 工 工 0) 5 -
 罢了, 儿的 娘 啊, (啊) (啊)

f
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\dot{1}$ - $\underline{7}$ 6 . ($\overset{\cdot}{5}$ - 0 |
 (衣 呀) (工 大 八拉 .

$\text{♩} = 216$
 $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$) |
乙工 乙工 乙七 工 工 七 工)

$0\ 6$ | $6\ 5$ | 6 | 6 | 5 | 6 | 5 | $0\ 6$ | $6\ 6$ | 6 |
 倒 叫 为 儿 痛 心 间。 只 说 是

$0\ 6$ | $6\ 5$ | 5 | $\underline{5\ 5}$ | 5 | $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $6\ 6\ 5$ - $\overset{p}{5}$ - $3\ 3$
 回 家 下 母子 相 见, 谁 想 起 儿 的 娘

$\underline{2\ 3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $2\ 2\ 2\ 6$. 1 - (6 - 5) $6\ 5$ - $2\ \dot{5}$ $\underline{7\ \dot{1}}$. |
 (工 - 工) 命 染 黄 泉。

$\frac{1}{4}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $0\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 5$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$) |
 大 八拉. 乙工 乙工 0七 工 工 七 工)

(清场) 突慢
 2 | $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{7}$. | $0\ 5$ | $5\ 2$ | 5 | 2 | 5 | $0\ 2$ | 2 | サ 2 $\overset{\cdot}{5}\ 6$
 叩 罢 头 来 抽 身 起, 一 撩 衣 衫

$\overset{\cdot}{6}$ - 5 - ($\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ 5 -) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ - ||
 (乙大乙 工七 乙七 工 大大 七 七 乙工 七 工) 站 埃 尘。

说明: 此段是朔县大秧歌。

见玉环如见表弟的面

《花亭会》张美英〔青衣〕唱

郭玉兰演唱
陈璧记谱

1 = A

$\text{♩} = 66$

【倒起板】

) 0 ($\frac{2}{4}$ (大 5 3 | 5 3 | 5 3) | 6 3̣5̣ 6 5 | 5̣ 5̣3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 5 0 5̣3̣ |

(白) 可说是高文举 —

(唱) 懒读 三纲 并五 (哎咳咳咳) 常 (哎 哎

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5 0 | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 3̣ | 2̣ 1̣ 7 6 5 0 | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 3̣ | 2̣ 1̣ 7 6 5 0 |

哎咳咳咳 咳 哎咳咳咳 咳 咳 咳咳咳咳 咳 哎咳咳咳 咳 咳 咳咳咳咳 咳

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 7 1̣ . |

哎咳咳咳 咳 哎咳咳咳 咳 哎咳咳咳 咳咳咳 咳咳咳 咳咳咳 咳咳咳 咳)。

(1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣. | 3̣. 7776 | 5 6 6 5 6 6 | 5 6 5 6 5 2̣ |

(乙 大大 七 大大大 七 七 七 七 七 七 七 乙 七 乙 七 乙

【二性】

1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7 6 5 . 3̣ | 2̣ 3̣ 5 6 5) | 2̣ 7 6 5 (6 7 | 5) 3̣ 7 1̣ |

工 工 乙 七 乙 七 乙 七 工 . 个 来 台 台) 见 玉 环 如 见

7 6 3̣. 2̣ | 1̣. (6 5 6 1̣ | 1̣) 2̣ 3̣ 7 | 2̣ 1̣ . | 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7 6 | 5. (3̣ 2̣ 3̣ 5 6 |

表 弟 的 面, 他 好 比 从 天 降 下 来。

5) 7̣ 2̣ | 7 6 5 . | 7 6 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (7 6 5 6 1̣ 2̣ | 1̣) 3̣ 3̣ 2̣ |

大 比 之 年 坐 龙 台, 打 发

1̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5. (3̣ 2̣ 3̣ 5 6 | 5) 7̣ 2̣ | 7 6 1̣ 5̣ . |

小 姐 求 官 来。 求 官 走 了

7 6 3 7 | i. (6 5 6 i | i) 2 3 5 7 | 2 3 2 5 i | 3 2 i 7 6 |
整 三 载， 并 无 有 书 和 信 转 回 家

5. (3 2 3 5 6 | 5) 3 3 3 7 | i 7 6 5 | 3 7 3 2 7 | i (7 6 5 6 i 2 |
来。 莫 非 是 中 途 路 遇 上 反 人 害，

i) 3 2 3 2 | 7 6 i. | 5 7 2 i 7 6 | 5 (7 6 5 2 3 5 6 | 5) 5 2 3 2 |
他 与 小 姐 托 下 梦 来？ 撩 起

7 6 5 | 0 i i | 1/4 2 | 2/4 0 5 5 2 | 3 2 i |
花 发 将 我 盖， 见 表 弟 除 非 是

6 3 2 7 6 | 5 i i | 0 3 2 3 | 5 (i i | 0 3 2 3 | 5 -) ||
转 世 投 胎 (哎 咳 咳 哎 咳 咳)。

说明：此段是朔县大秧歌。

天生就阎家女沉鱼落雁

《杀楼》阎惜姣 [小旦] 唱

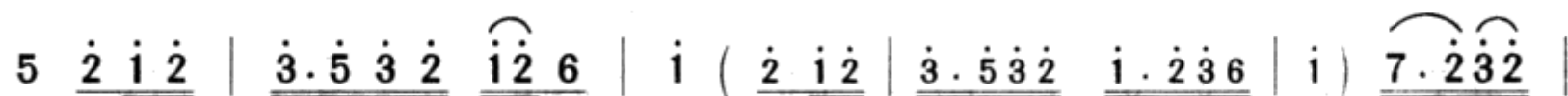
武玉梅演唱
孟青林记谱

1 = A

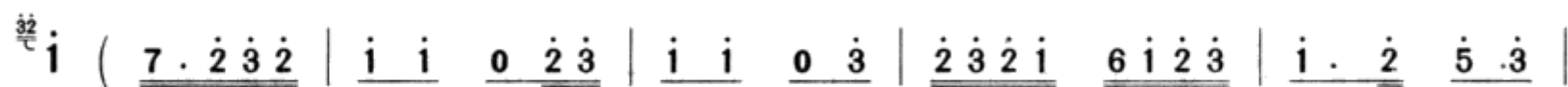
$\text{♩} = 72$
2/4 (0 2 i i | 6 i 6 i 3 | 5 5 0 i | 6 i 6 i 5. i | 6 3 5 5 | 0 i 6 i 6 i |

【二简板】 $\text{♩} = 60$
5 5 6 3 3 | 2 3 5 2 | 1 -) | 3 3 2 3 3 | 0 3 i 7 6 |
天 生 就 阎 家 女

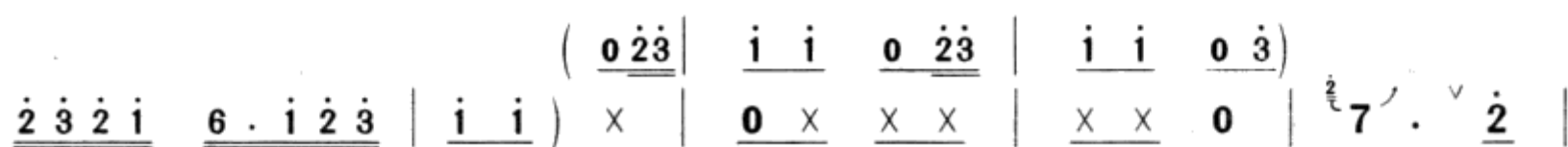
5 5 6 5 7. 5 3 2 | i. (2 3 2 i | 6) 7 2 3 2 i | 7 2 3 2 | 3 7 5 i. 2 7 6 |
沉 鱼 落 雁， 人 人 称 个 个 赞 美 貌 姣



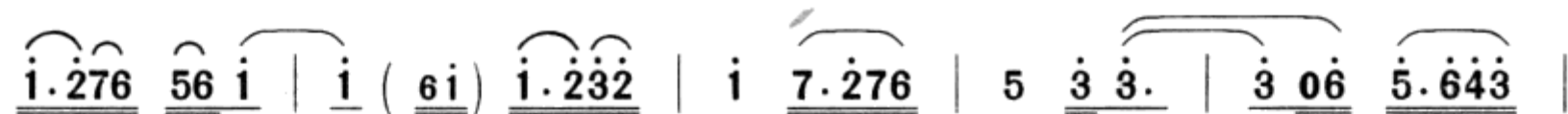
颜。白日里 对镜梳妆巧打扮， 再看



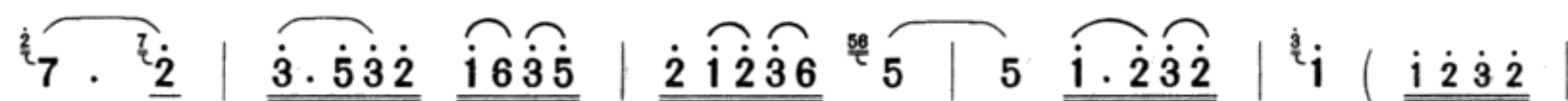
我



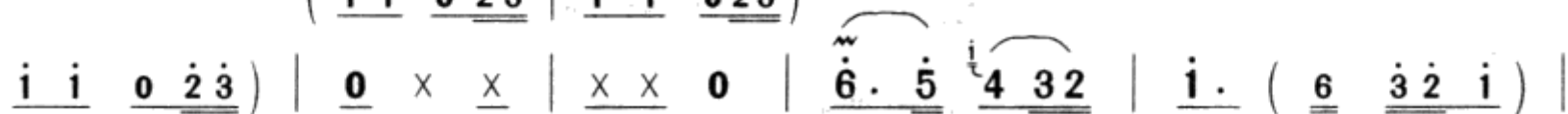
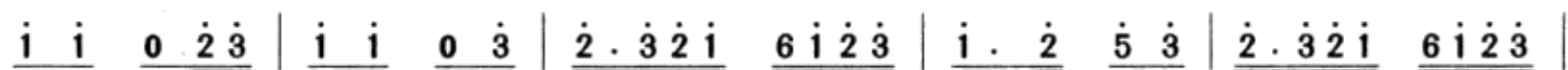
(念)眉 似 初春 柳叶， (唱) 脸 如



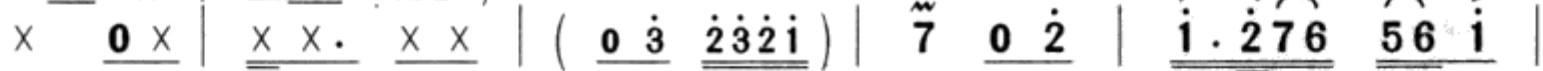
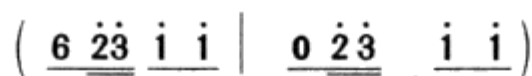
三月桃花， 更喜我还 有一双 笑



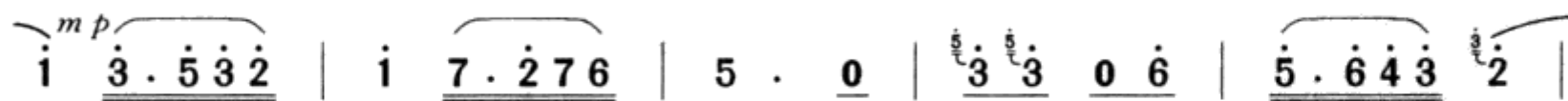
眼 (哎 号 啊 号 哎咳 啊 哈)。 再看 我



(念)倩影 窈窕 (唱) 世上 少，

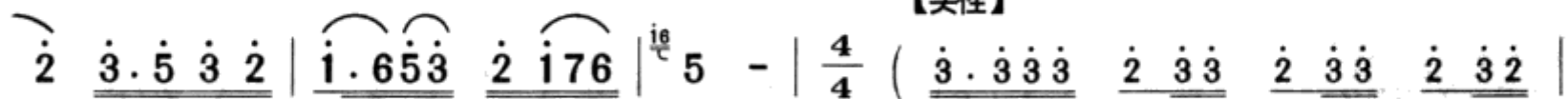


(念)腰 如 出水 翠竹， 身 似 带露 芙蓉，



还 有 一 对 小小 的金 莲

【头性】



(哎咳呀哈 啊 哈 哎咳 啊)。

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{5.555}$ $\underline{6763}$ | $\underline{5653}$ $\underline{2176}$) $\overset{6}{5}$ - | $\overset{32}{3}$ $\underline{0\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}.5\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76}$ |

昔 日 (啊 哎 咳 啊)

$\underline{5.3\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{57}$ | ($\underline{\dot{6}7\dot{6}3}$ $\underline{\dot{6}5\dot{6}5}$ $\underline{\dot{3}.5\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}55\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}76}$) $\underline{\dot{3}76}$ $\overset{6}{5}$ ($\underline{5}$ |

美 人 早 已 作 古 难

$\underline{20}$) $\underline{\dot{3}0\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$ | $\overset{5}{2}$ - - - | ($\underline{\dot{6}5\dot{3}5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ |

觅 (咳 咳 咳 哎) 见,

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}.1\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ -) $\overset{36}{5}$ - | $\underline{\dot{3}\dot{2}7}$ $\underline{07}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ |

而 今 奴 家 我

$\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{0\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}7}$ | $\overset{3}{1}$ ($\underline{\dot{6}7\dot{6}5}$ $\underline{\dot{3}5\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}5\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{1\dot{6}}$) $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{5}$ |

犹 如 仙 子 下

$\overset{5}{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}76}$ | $\frac{2}{4}$ 5 (5) | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{76}$ | $\overset{4}{5}$ - | ($\underline{52}$) $\underline{0\dot{2}\dot{3}}$ |

了 凡。 飘 零 江

$\dot{1}$ $\underline{76}$ | 5 . $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}.1}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$. ($\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ |

湖 苦 周 旋,

$\overset{120}{6}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |

攀 龙 附 凤

$\dot{3}$. $\underline{7\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.7}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\overset{6}{5}$. ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ 5 | 2) $\overset{6}{3}$ |

登 天 难。 遭

$\dot{1}$ $\underline{76}$ | $\dot{1}$ $\overset{5}{3}$ $\underline{6\dot{1}}$ | 5 ($\underline{52}$) | $\overset{2}{7}$ $\underline{0\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.7}$ $\underline{65}$ |

厄 运 遇 宋 江 免 却 涂

$\dot{1} \cdot (\underline{\dot{4}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} | 6) \underline{\underline{3 \ 5 \ 3}} | \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$

炭， 住 高 楼 食 美

$\dot{1} \cdot \underline{6} | \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 6} | \overset{2}{7} \overset{2}{7} \underline{0 \underline{\dot{3} \dot{5}}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7 6} | 5 \cdot (\underline{\dot{1}} | \underline{6 \dot{1}} | 5 |$

餐 难 满 心 愿。

$2) \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5} \underline{7 \dot{2}}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} | \dot{1} \cdot (\underline{\dot{4}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} | 6) \overset{2}{7} |$

宋 公 明 忙

$7 \underline{6 \ 5} | \overset{5}{3} \underline{0 \ 5} | \underline{6 \dot{1}} \underline{3} | 5 \ 0 | \underline{\dot{2} \cdot} \underline{7} | \underline{6 \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{5 \ 6} |$

县 衙 咫 尺 天 涯 难 见

$\dot{1} \cdot (\underline{7} | \underline{6 \underline{\dot{3} \dot{2}}} | \dot{1} | 6) \overset{2}{3} | \dot{1} \underline{\dot{1} 7} | \underline{6 \cdot} \underline{7} | \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 6} |$

面， 叹 只 叹 妙 龄

$\dot{1} - | \dot{1} \ 0 | \underline{7 \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{7 \dot{2}} | \underline{5 \ 6} \underline{7} | \underline{7 -} | 6 \cdot \underline{0} | \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} |$

女 独 伴 孤 灯 春 心 如

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7 \ 6} | 5 \cdot (\underline{\dot{1}} | \underline{6 \dot{1}} | 5 | 2) \overset{3}{5} | \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6}} |$

烙 一 般。 为 此 事 不 思

$5 \cdot \underline{0} | \overset{3}{7} \underline{0} | \overset{3}{7} \underline{0} | \overset{32}{\dot{1}} \cdot (\underline{6} | \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} | 6) \underline{\dot{2} \dot{3}} |$

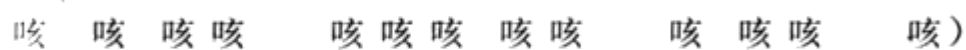
茶 和 饭， 为

$\dot{1} \underline{\dot{1} 7} | \dot{1} \overset{5}{3} \underline{6} | 5 \ 0 | \underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1} 7 \ 6} | 5 \cdot \underline{0} |$

此 事 每 日 里 珠 泪 涟 涟。

$\overset{3}{5} \underline{7 \cdot} \underline{6} | \overset{6}{5} \underline{0} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | 0 \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | 0 \underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{5}} |$

实 实 (哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳



$\dot{2} - \mid \dot{2} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} . \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 7 \underline{\dot{2}} 6 \mid \overset{i2}{5} - \mid 5 (6 \mid$

言?

$\text{♩} = \text{♩}$

$\underline{\underline{\dot{1} . \dot{2} \dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} 6 \mid 5 5 \underline{\underline{656\dot{1}}} \mid 5 3 \underline{2 \underline{23}} \mid 5 5 \underline{\underline{\dot{1} . \dot{2} \dot{3} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{7 \dot{2} 6 \dot{1}} \mid$

稍快

$5 5) \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4}}} \mid \overset{5}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{3}} 0 \underline{\dot{6}} \mid 5 \underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{7 . \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} . \dot{2}} \underline{\dot{1} .} (\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}) \underline{\dot{5}} \mid$

不料 想 那 一 日 天 赐 良 缘， 张

(台)

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{7 . \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \overset{3}{6} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 7 6} \overset{6}{5} . (\underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 2}) \underline{\dot{3}} \mid$

文 远 随 宋 江 来 赴 家 筵。 张

$\underline{\dot{3} 7 \dot{2}} \underline{\dot{5} 7} \mid 7 0 \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} . \dot{2}} \underline{\dot{1} .} (\underline{6} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}) \overset{2}{7} \mid \underline{7 7 \dot{2}} \overset{3}{7} \mid$

文 远 秋 波 暗 传， 阎 婆 惜

$\underline{6 0} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \underline{5 .} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 2}) \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \overset{3}{7} \mid$

意 马 心 猿， 我 二 人

$0 \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 0 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{5} \overset{4}{5}} \mid 0 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2}} \mid$

蝶 花 相 恋， 情 切 切， 意 绵 绵，

$\underline{\dot{1} 6 \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 7 6} \mid 5 (\underline{5 6 5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} 6} \mid 5 - \mid 5 0) \parallel$

云 雨 交 欢。

(仓 0 打 打 台)

说明：此段是繁峙秧歌。

据繁峙县广播站 1992 年录音记谱。

大老爷稳坐在大堂中

《九件衣》田玉林 [小生] 唱

李树林演唱
任凤舞记谱

1 = C

廿 (哪 大大 仓 打 打 仓 且 且 且 仓 0 5 3 2 1 6 .

5 . 2 1 - 6 . 2 . 3 5 5 6 5 3 2 i 0 5 3 2 i 6 . 5)
(大大 仓)

【扬腔】

3 5 - 3 5 3 6 - 3 3 3 . 3 . 5 3 2 i 7 6 .
大 老

2 2 . 2 i 7 6 6 - 5 - 5 5 6 - |
爷 (啊) (啊)

$\text{♩} = 48$
 $\frac{4}{4}$ (5 55 6 i 5 i 6 i 36 | 5 5 3 . 2 i 6 i 236 | 5 5 i 2i 6 i 6 5 |

3 6 5 . 3 2 32 i . 6 | i 6 i 2 3 5 2 i 7 6 | + 5) 2 - 2 32 i 7 6 6
稳

6 i . 3 2 i 6 - 3 5 - 5 5 4 3 2 1 - 6 -
坐 在

3 5 3 3 3 - 2 6 - 3 6 | $\frac{4}{4}$ i . (i i 23 i i 6 232 i |
大 堂 中，

【头性】 $\text{♩} = 42$

6 i 6i 5 i 6i 5 32 | 1 . 2 3 6) 5 3 3 2 | 2 0 6 i (6 i) 3 . 2 |
且 听 玉

i . 2 3 3 2 6 i 76 | 5 (5 i 76 5 6i 5 5) | 3 35 3 2 5 23 i |
林 招 口 供

i 6 3 . 3 2 3 2 i 76 | 5 - - (3 3 | 2 35 2 i 2 35 2 i 76 |
(啊)。

5 5 3 6) 5 55 3 26 | (i i) 6 i (6 i) 3 2 | 3 i. 2 6 5 3 2 |
 银 子 (那个) 八 百

(5 i 6535 1 6 1 35 | 21 6 5 5) 3. 2 i | 17 6 3. 2 2 5 3 26 |
 我 偷

i. (23 i i6 23 i | 6 i 6 5 i 6i 5 2 | 1. 2 3 6) 5 55 3 26 |
 去, 衣

(i i) 6 i (6 i) 3 2 | i. 2 3 3 2 6 i 76 | 5 (i 76 5 6i 56 5) |
 服 (那个) 九 件(号 嗯 哼 哎 啊)

3 35 3 2 i 23 i | i 6 3. 3 2 3 2 i 7 6 | 5 (5 6i 5 3 3 |
 我 应 承 (嗯 嗯 嗯 嗯 哎 咳 哎 咳 啊)。

2 3 2 i 2 5 2 i6 | 5 5 3 6) 5 55 3 26 | (i i) 6 i (6 i) 3 2 |
 要 问 (那个)

3 i. 2 6 5 3 2 | (5 i 6 56 1 6 1 3 | 2 16 5 5) 3. 2 i |
 伙 伴 哪

17 6 3 2 5 3 26 | i. (23 i 6 23 i | 6 i 6i 5 i 6i 5 32 |
 一 (嗯 哼 哎) 个

1. 2 3 6) 5 55 3 26 | (i i) 6 i (6 i) 3. 2 | i 3 3 2 6 i 76 |
 家 中 还 有 我(哼 哎 哈 哎

5 (i 76 5 6i 5 5) | 3 35 3 2 7 2 i | 17 6 i. 6 i. 6 7. 6 |
 啊) 老 母 亲 (哎 哎 哎 咳

5 5 (66 5) 1̇7 6 5 | 3 2 1̇1 1̇2 3̇. 2̇ | 1̇ 76 5. 6 5 (1̇ 1̇6 |
 哎), (哎) 家中 (啊) 还有我老母亲。

1̇ 1̇ 5 1̇ 6 5 3̇53̇2̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 76 5 61̇ 5) | $\frac{4}{4}$ 3̇. 2̇ 3̇ 76 5 - |
 田 玉 林

紧打慢唱 $\text{♩} = 108$
 5 5 3 2̇ - 6 - 5 - | $\frac{1}{4}$ (5 6 | 5 6 | 1̇ 5 | 1̇ 5 | 1̇ 1̇ |
 往 起 站, (仓 且 仓 且 且 仓 来 仓 来 且

【三性】
 5. 6 | 1̇ 5 | 5) | 0 5 | 5 | 0 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 7 6 | 5 | 1̇ |
仓 且 仓 代代) 轻 轻 站 在 大 堂 中。 田

1̇ | 7 6 | 5 | (5. 3̇ | 2̇ 3̇ | 7 6 | 5) | 3 | 3̇ 3̇ | 2̇ |
 玉 林 大 堂 用

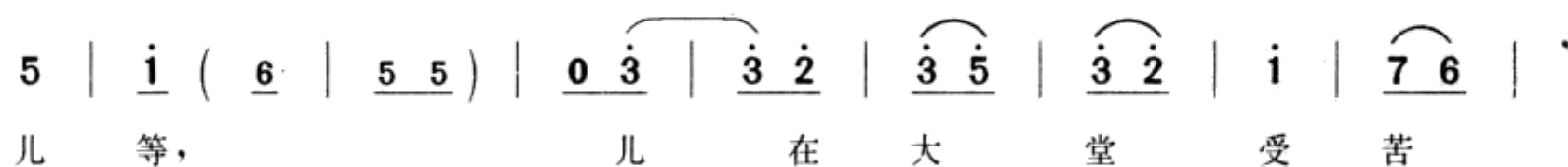
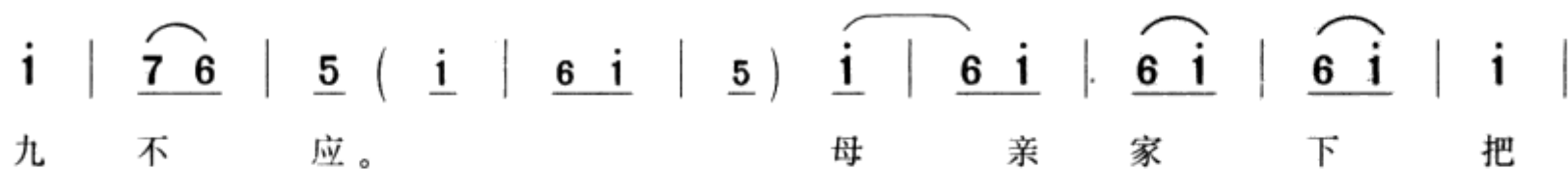
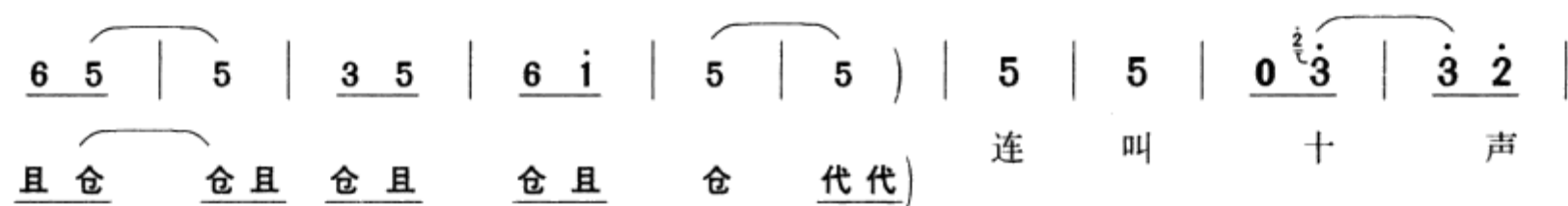
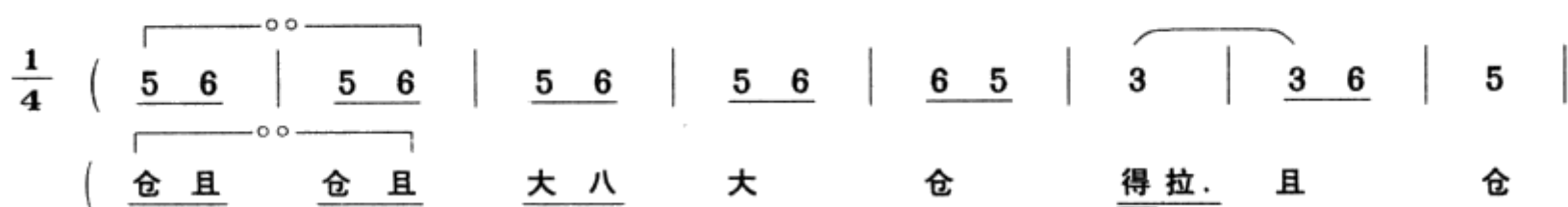
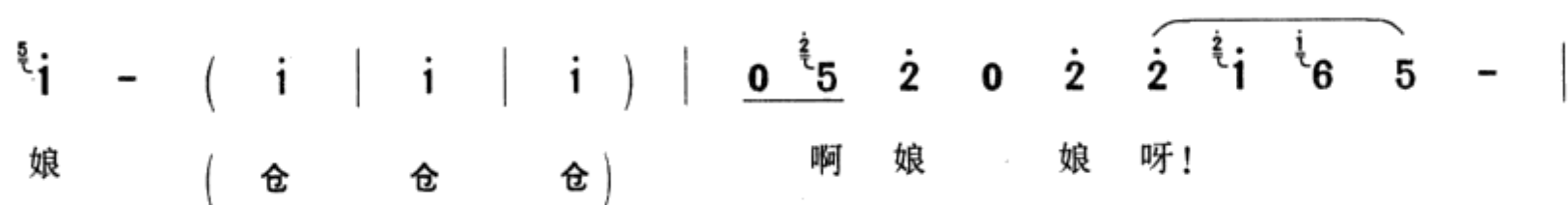
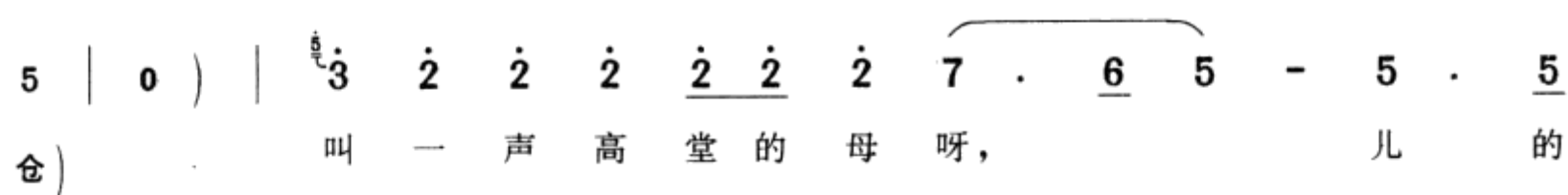
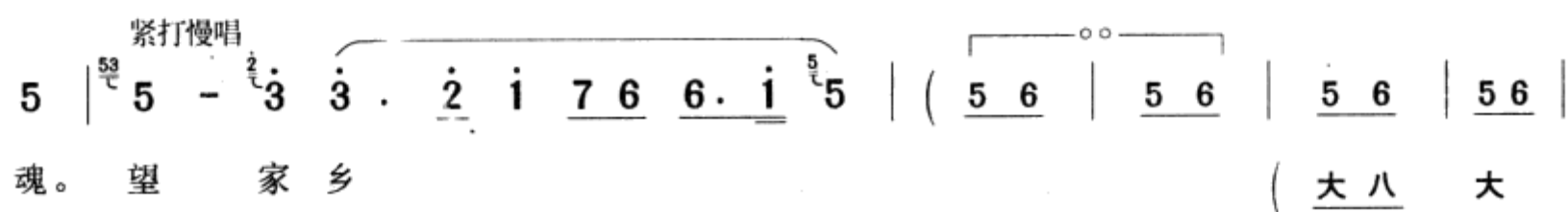
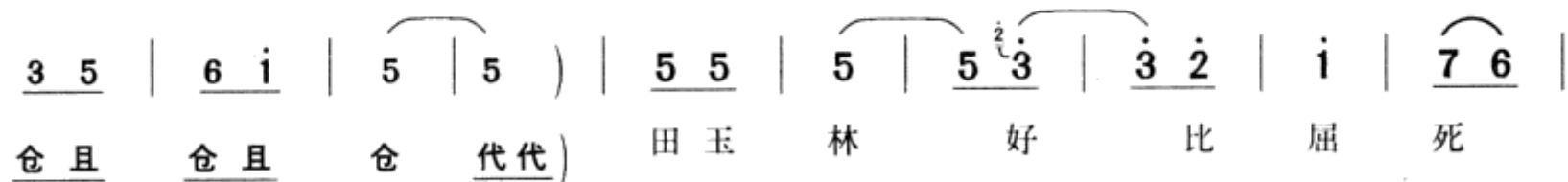
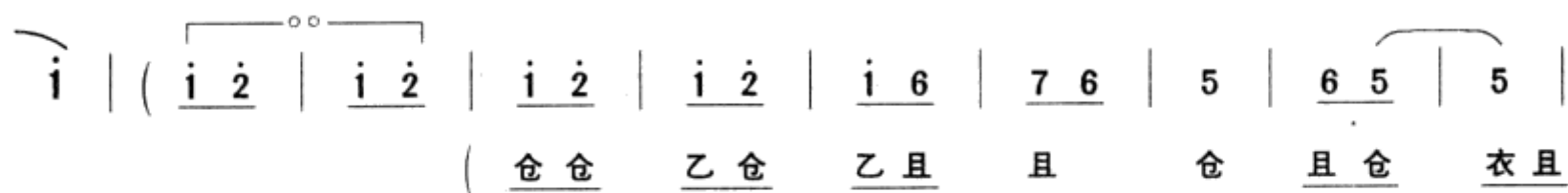
7 | 1̇ | (1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 7 6 | 5 | 6 5 | 5 |
 目 望, (仓 且且 仓 且且 拉 打 仓. 打 乙 且 乙 乙 仓 衣 且

3 5 | 6 1̇ | 5 | 5) | 5 5 | 5 | 0 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 7 6 |
仓 且 仓 且 仓 代代) 大 堂 口 盖 的 真 威

5 (1̇ | 6 1̇ | 5) 1̇ | 6 7 | 6 7 | 1̇ | 6 1̇ | 5 | 1̇ (6 | 5 1̇) |
 风。 大 堂 好 比 森 罗 殿,

0 5̇ | 3̇ 2̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 7 6 | 5 | 1̇ | 1̇ | 7 6 |
 大 老 爷 好 比 (那) 五 阎 君。 二 公 差

5 | (5. 3̇ | 2̇ 3̇ | 7 6 | 5) | 3 | 3 | 2 | 7 | 1̇ |
 好 比 勾 魂 鬼,



5 | i | i | 7 6 | 5 | (5̣ . 3̣ | 2̣ 5̣ | 7 6 | 5) |

刑。 田 玉 林

6 i | 7 6 | 6 5 | ⁵3 | 5 | 5 | (5 5 | 7 6 | 5 ||: 5 |

大 堂 正 纳 闷， (仓)

3 2 | 5 | i | 2̣ i | 7 6 | 5 :|| 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 3 6 |

(乙 且 且 仓 且 仓 且 仓 打 乙 且 衣

7 6 | 5 | 6 5 | 5 | 3 5 | 6 i | 5 | 5) | 5 | 5 | 5 3̣ | 3̣ 2̣ |

且 仓 且 仓 乙 且 仓 且 仓 且 仓 代代) 霎 时 觉 得

i | 7 6 | 5 (i | 6 i | 5) i | 6 i | 6 i | 6 i |

头 发 昏。 往 常 没 有

i | 5 . 5 | i . (6 | 5 5) | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | i |

这 样 的 病， 今 日 疼 痛 实

7 6 | 5 (i | 6 i | 5) i | 6 i | 6 i | 6 i | i . 6 | 5 |

难 忍。 是 是 是 来 明 白

i . (6 | 5 5) | 0 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ | 3̣ 2̣ | i | 7 6 | 5 |

了， 不 日 我 要 命 归 阴。

i | i | 7 6 | 5 | (5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | i 6 | 5) | 3 | 3 5̣ |

田 玉 林 我 把

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 | 5 | $\dot{6}$ 5 | 5 |
 老 娘 拜, (乙 且 且 且 仓 且

3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 | 5) | 5 | 5 | 5 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 仓 且 仓 且 仓 代代) 拜 过 母 亲 养 儿

5 ($\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5) $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ |
 恩。 人 家 养 儿 防 备 老,

紧打慢唱
 5 5) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
 母 亲 养 儿 一 场 空。 人 活 百 岁

$\dot{5}$ ($\dot{大}$ $\dot{大}$ 仓) $\dot{5}$ ($\dot{大}$ $\dot{大}$ 仓) 廿 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$
 也、 也、 也有死啊,

$\dot{5}$ - - - ($\dot{3}$ - $\dot{6}$ - - $\dot{5}$ -) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
 ($\dot{大}$ 仓 0 打且 仓且 仓且 仓且 衣且 且 仓) 我 不 如 早 死

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - ($\dot{大}$ 仓 . $\dot{大}$ 仓 .)
 (啊) 早 脱 生。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{大}$ $\dot{大}$ 仓 0) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - -
 田 玉 林 头 碰 公 堂 上。

($\dot{大}$ $\dot{大}$ 仓 $\dot{大}$ $\dot{大}$ 仓 且 仓 来 仓 来 且 仓 仓 来 七 代 令 - 仓) ||

说明: 此段是广灵秧歌。

附：锣鼓字谱说明

大	单鼓槌击板鼓，在繁峙秧歌中为“打”
八	双鼓槌击板鼓或单鼓槌强击板鼓
嘟	双鼓槌快速轮击板鼓
拉	“嘟”的落音
八拉	双鼓槌一重一轻击板鼓，广灵秧歌中为“个拉”。
扎	双鼓槌轻击板鼓
个	单鼓槌轻击
衣	手板独击
乙	表示休止
台	手锣独击
来	手锣轻击
七	小镲独击，在繁峙秧歌中为“切”
且	大镲独击
采	水镲，小锣同击，广灵秧歌中为“来”。
仓	大锣、大镲同击
光	马锣独击
工	马锣、水镲、平锣同击
令	马锣独击或与水镲轻击
沙	马锣、水镲、手锣同击边
冬	单槌击战鼓或堂鼓
冬龙	双槌轮击战鼓或堂鼓

晋 中 秧 歌

概 述

晋中秧歌,因主要流行于山西省中部而得名。由于其源于祁县、太谷一带,故也称“祁太秧歌”,流传到太原南部乡村的被称为“太原秧歌”。抗日战争时期,晋绥革命根据地曾称为“中路秧歌”。1936年胜利唱片公司灌制唱片时曾称“山西秧歌小曲”。

晋中秧歌约在清道光至光绪年间由民间歌舞演唱发展而成。到民国初年,自编的剧目增多,内容日趋丰富,能编善演的民间艺人大量出现,晋中秧歌日渐繁荣。1930年前后,演唱中路梆子和秧歌的“风搅雪”班在晋中风靡,秧歌、梆子同台演出,逐渐形成了一套别具一格的武场伴奏。一些中路梆子演员(如太原南郊潘牛石)改唱秧歌,亦把中路梆子的一些剧目移植为秧歌(如《日月图》、《翠扇山》等),演唱改为“十字大调”,并吸收中路梆子道白和表演,使秧歌上演了“大戏”。抗日战争时期,日军占领区域秧歌演出跌入低潮,但在革命根据地里却在继续发展。晋西北根据地“大众剧社”、“五五剧社”、晋绥“七月剧社”用秧歌形式编演了不少反映现实生活的剧目。一些秧歌艺人如连连丑、九曲生、贵儿旦等在根据地为抗日军民演出。中华人民共和国成立后,秧歌步入了革新时期。1952年11月榆次专署组织祁县、太谷、交城、文水的老艺人成立起“祁太秧歌研改社”,改编了一批传统剧目,移植上演了一批现代戏,秧歌戏从此有了新的发展。

1955年,榆次县成立了榆次市秧歌剧团,培养了邱金兰等第一批女演员,并以演大型现代戏为主。演出了《五姑娘》、《李双双》、《柳树坪》、《李二嫂改嫁》、《焦裕禄》、《红灯记》等较有影响的剧目。该团在“文革”中被撤消。1978年,成立了太谷县秧歌剧团。1980年,重新恢复榆次市秧歌剧团。之后,太原南郊、祁县、太谷、交城、文水、平遥各地业余秧歌班社也如雨后春笋般地兴盛起来。

晋中秧歌唱腔主要来源于民歌小调,一剧一曲,剧名即曲名。按艺人习惯依唱词分为两句式、三句式、四句式、五句式、六句式以及垛句式等几类。

两句式(俗称“两支支”),上、下句结构。有齐言,也有不整齐的句子。其曲调有两乐句结构和四乐句结构,两乐句结构的与两句词相对应,四乐句结构的经一句虚词,反复第二

句唱词。如〔赶子〕、〔度妻〕、〔挑帘〕等。

三句式(俗称“三支支”),唱词在与曲调结合上,往往是第二、三句唱词用一乐句演唱,与第一句唱词构成两个乐句,之后或以一节虚字后重复第三句唱词构成三乐句唱段,或以若干虚字构成一乐句后再重复第三句唱词而构成四乐句的唱段。如〔卖元宵〕等。

四句式(俗称“四支支”),唱词一、二、四句压韵。其曲调一般也为四句,大多在四句之后加虚字(一般为两小节),然后重复第四句构成六句曲调结构。如〔偷南瓜〕、〔切草帽〕、〔看铁棍〕等。

五句式(俗称“五支支”),大部分产生于20世纪二三十年代。吸收了梆子腔闪板起唱的形式。其曲调一般是五句后重复第五句而构成六句结构。如〔十家牌〕、〔唤小姨〕、〔送樱桃〕等。

六句式(俗称“六支支”),以六句唱词构成一首,其曲调大多亦相应为六句。如〔姐妹挑菜〕。

垛句式不是一种独立结构,是夹在两句式上、下句之间的一种结构。两句式唱腔上句为帽,下句为尾,中间仍以上、下句为一单位,可根据内容需要任意反复。如〔换碗〕、〔算帐〕等。

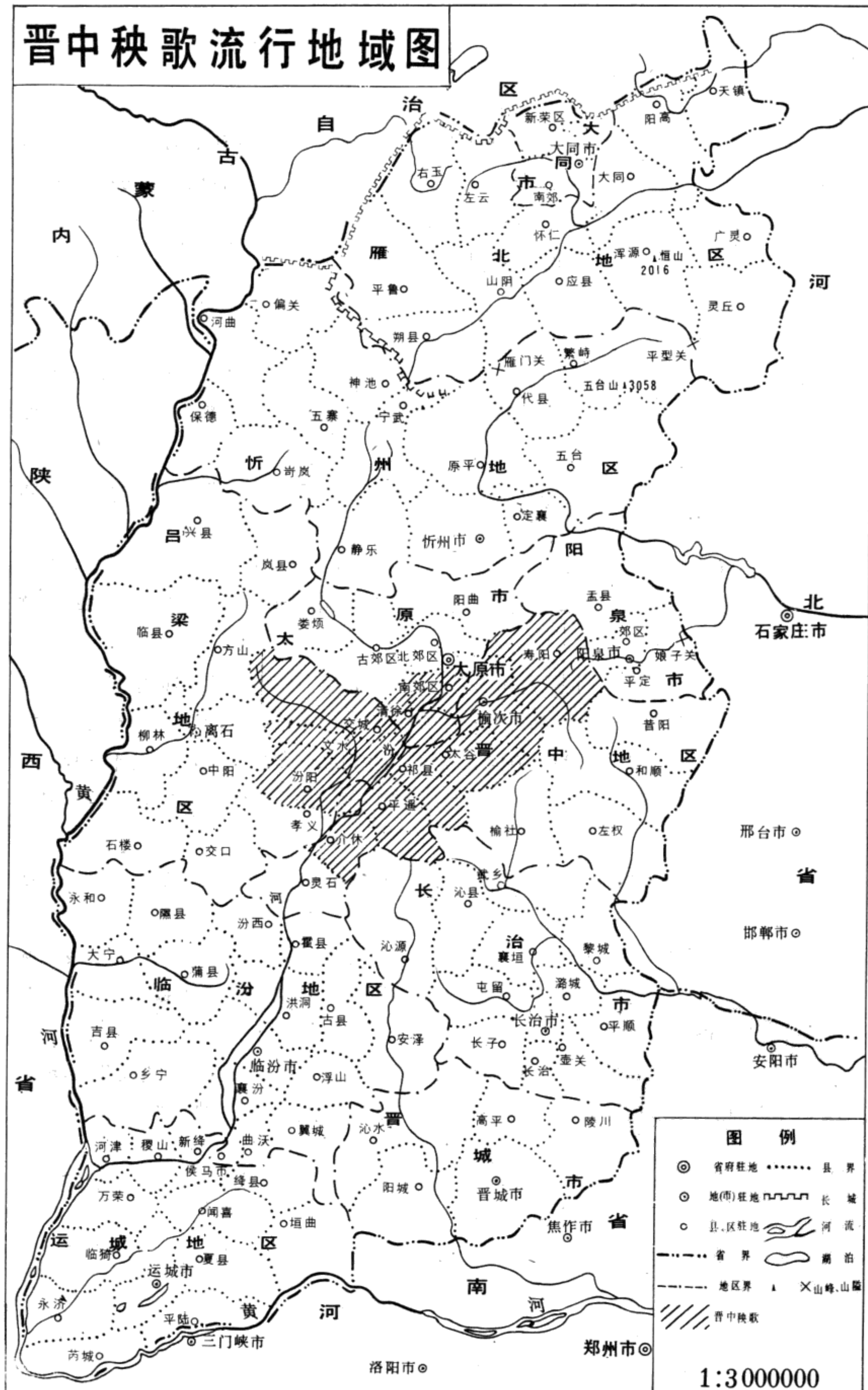
晋中秧歌中虚字、虚词、衬字、衬句的应用较多。虚字、衬字多用于唱词中间,多用“呀儿、衣儿、哟嗬、呀么”等。这些虚词、衬字,在唱词中,一般随字后出,不具结构意义。而衬句在唱腔中却有着结构意义。衬句有时为一句,往往用在半句唱词之前,以与半句构成一句唱腔,也用在两句唱词中间,构成一乐句,有的甚至两三句,唱腔全部由衬句组成,唱起来活泼、风趣。

传统秧歌男女曲调相同,女演员出现后,唱腔旋律发生了很大变化,同是一个曲调,逐渐形成了男腔和女腔。

早期的秧歌戏为“干板”形式,仅有打击乐器在每唱句后半部加入并用作过门。专业剧团成立后,应用了混合乐队,除板胡、二胡、三弦、低胡、扬琴、小提琴和大提琴外,到80年代后,还引入了电声乐器。

秧歌传统是一剧一曲,随着时代的发展和需要,经过专业音乐工作者的改革,出现了不少一剧多曲的形式,甚至在一段唱腔中运用了多曲调相连,丰富了秧歌的表现力。

晋中秧歌流行地域图



唱腔

尘世上漂亮的男人有千万

《挑帘》潘金莲 [旦] 唱

1 = $\sharp F$

张祖代演唱
马仁记谱

【挑帘】 $\text{♩} = 60$

(大大大大 | $\frac{2}{4}$ 皮 且 且 皮 且 皮 且 | 光 且 且 皮 且 | 光 且 且 皮 且 | 光 且 且 光 且 |

皮 且 光 光 且 光 皮 且 | 令 光 皮 光 皮 且 | $\frac{1}{4}$ 光) | $\frac{2}{4}$ 7 . $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 5 |
尘 世 上 (夯 夯) 漂 亮 的 男 人

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | 6 . 5 4 3 2 | 5 1 2 | (2 2 3 5 . 6 5 1 | $\frac{1}{4}$ 2) |
有 千 (咳 咳) 万 ,

【二锤】
(大大大大 皮 且 且 皮 光 皮 且 光 且 光 皮 且 皮 且 光)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 5 6 5 1 1 | 2 . 3 5 6 | $\dot{1}$ 4 3 5 4 3 5 2 | 2 6 1 |
把 奴 家 (就) 许 配 给 了 武 (咳 又 吼) 大 (咳 咳 咳) 郎 -

(大大大大 皮 且 且 皮 且 皮 且

光 且 且 皮 且 | 光 且 且 皮 且 | 光 且 且 光 且 | 皮 且 光 光 且 光 皮 且 | 令 光 皮 光 皮 且 | 光 -) ||

说明: 演唱者张祖代 (1925~), 艺名“放羊旦”, 祁县贾令镇人。

据 1965 年祁县文化馆录音记谱。

想起奴家心上的人

《不见面》妮子 [旦] 唱

1 = F

王金兰演唱
刘瑞琪记谱

【不见面】 $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$ (5 . 6 1 | 2 5 6 5 7 2 3 | 2 1 7 6 7 2 5 | 5 -) |

$\underline{5.432} \quad \underline{1.612} \mid \underline{356} \quad \underline{543} \mid \underline{552} \quad \underline{13.23} \mid \underline{217} \quad \underline{6.763} \mid$
 1. 倒 坐 (坐 坐坐坐) 门 限 (在 限 限) 丢 了 那 一 (怀 那在) 盹 (碗 碗 碗碗碗),

2. 心 上 (上 的那怀) 人 儿 常 不 在 (碗 碗 碗碗碗),

$\underline{556} \quad 1 \mid \overset{s}{2} \quad \underline{56} \quad \underline{5723} \mid \underline{217} \quad \underline{6725} \mid 5 - :||$
 忽 然 间 想 起 奴 心 上 (上 上 上 上) 人。

有 什 么 心 事 能 传 心 话 (话 话 话 话) 来。

说明：此唱段中虚词“碗”发音为“碗儿”。

据 1989 年晋中地区文工团录音记谱。

三月三赶罢了蟠桃会

《度妻》韩湘子 [生] 唱

1 = C

王振基演唱
刘瑞琪记谱

【度妻】 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4} \left(\underline{05} \quad \underline{176} \mid \underline{5.655} \quad \underline{3521} \mid \underline{55} \quad \underline{432} \mid \underline{7.65} \quad \underline{12.5} \right) \mid$

$\underline{05} \quad \underline{5165} \mid \underline{4356} \quad \underline{432} \mid \underline{21} \quad \underline{565} \mid \underline{1.235} \quad \underline{2176} \mid$

1. 三 月 (哈) 三 赶 罢 了 蟠 桃 (这) 会 (咳 咳 咳 哎 咳 咳)

2. 韩 湘 子 (啊) 拨 (哈哈) 开 云 头 (这) 看 (咳 咳 咳 哎 咳 咳)

3. 我 有 心 将 妻 (呀 哈) 度 天 (这) 台 (咳 咳 咳 哎 咳 咳)

$\underline{53} \quad \underline{576} \mid \underline{5.655} \quad \underline{4321} \mid \underline{55} \quad \underline{5.432} \mid \underline{7.65} \quad \underline{12.5} :||$

哟), 我 坐 (哪) 祥 (哈哈 哈哈) 云 (哈 啊 哈) 降 下 (哈 哈哈) 来 (呀 哼 哼 咳)。

哟), 又 乍 见 我 (哈哈 哈哈) 妻 (呀 哎 这) 红 燕 (哎 咳 哈哈) 来 (呀 哼 哼 咳)。

哟), 恐 害 怕 师 (哈哈 哈哈) 祖 (呀 啊 哈) 怪 下 (啊 哈哈 哈哈) 来 (呀 哈 哼 哼 咳)。

说明：据 1989 年晋中地区文工团录音记谱。

樵楼上打五更东方发亮

《锄田》农妇〔旦〕唱

1 = C

苗根深演唱
马仁记谱

【锄田】♩ = 50

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 樵 楼 上 打 五 更 东 方 发 (侯 咳)
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ |
 亮, 乌 鸦 叫 喜 鹊 鹊 唱。 倒 叫 我 一 时 睡 不 安,
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 \cdot 6 | 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ \cdot ||
 我 急 急 慌 忙 (我 就) 早 早 (儿 的) 起 (侯 咳) 床。

说明: 演唱者苗根深 (1920 ~), 艺名松树树, 祁县苗家堡人, 16岁起唱秧歌。

据1965年祁县文化馆录音记谱。

买卖不大净是利

《卖元宵》买卖人〔丑〕唱

1 = G

王振基演唱
魏继兰记谱

【卖元宵】♩ = 60

(大 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{3}$ 7 | 6 6 5 6 7 6 7 $\dot{3}$ | 5 \cdot 7 6 5 3) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{3}$ |
 (衣大衣 且.光皮且光) 我 小 子
 $\dot{3}$ \cdot $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 3 | $\dot{3}$ \cdot $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{3}$ 7 |
 今 年 二 十 七, 家 住 在 太 谷 在 城 西。
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{3}$ 7 | 6 5 6 7 6 0 $\dot{3}$ | 5 \cdot 7 6 5 3 | $\dot{3}$ \cdot $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 |
 东 贩 西 卖 做 生 意, 到 村 里 连 哄 带 欺, (啊 得 哟 得 哟 得 哟 得
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{3}$ 7 | 6 6 5 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{3}$ | 5 \cdot 7 6 5 3 | 3 0 ||
 哟 得 哟 得 哟) 买 卖 不 大 净 是 利。

说明: 据1960年山西人民广播电台录音记谱。

家住祁县在城南

《偷南瓜》王老汉 [丑] 唱

1 = $\sharp F$

张效富演唱
罗维新记谱

【偷南瓜】 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (大大 皮且 | 且且且且 光且且且 | 光且且且 光且. 且 | 皮且 光且 | 皮大大 且且

光. 且皮且 皮且 | 皮且 光 | 且. 且光且 皮且 | 光 大) | $\dot{2}$ $\flat 7$ $\widehat{65}$ | $\widehat{57\dot{1}}$ 7
家 住(啊) 祁 县

$\widehat{5\dot{2}}$ $\widehat{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{2}$. 0 | 7 $\widehat{\dot{2}\dot{2}}$ | $\widehat{\dot{2}. \dot{1}}$ 7 | $\widehat{6. \dot{1}}$ $\widehat{5653}$ | $\widehat{75}$ 2 .
在城(衣么) 南, 我老汉 今 年 七 十 三。

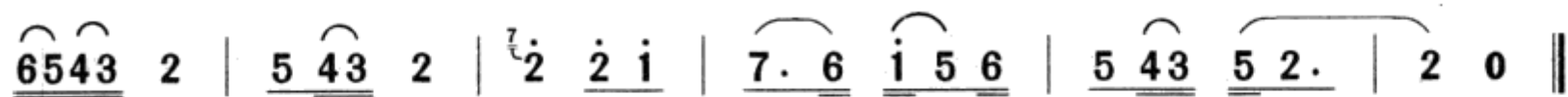
$\widehat{5. 3}$ $\widehat{352}$ | 0 6 6 | 6 $\widehat{6\dot{2}6}$ | $\widehat{5.6}$ $\widehat{53}$ 2 | $\widehat{6. 7}$ $\widehat{6767}$ | $\widehat{6. 7}$ 6
要 知 道 我的 名 和 姓(呀 哈 丢 得 丢得丢得 衣 打 丢)。

$\widehat{6. 7}$ $\widehat{6765}$ | $\widehat{667}$ 6 | $\widehat{\dot{1}\dot{1}7}$ $\widehat{6755}$ | $\widehat{6543}$ 2 | $\overset{2}{5}$ $\widehat{45}$
我 老 汉 的 名 儿 (哟 呀 得 丢 得 丢得 子 啊 得 丢 得 儿 哼 咳

$\widehat{6543}$ 2 | $\widehat{543}$ 2 | $\overset{2}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\widehat{7. 6}$ $\widehat{\dot{1}56}$ | $\widehat{543}$ $\widehat{52}$
衣 打 丢 哼 咳 得 儿 丢) 王 老 头 儿 (嘞 衣 儿 哟)。

$\widehat{2}$ - | 光. 且 皮且 | 皮且 光) | $\dot{2}$. 7 $\widehat{6765}$ | $\widehat{67\dot{2}}$ 6
(皮且 皮且 (哟 得 丢 得 衣 得 丢)

$\widehat{6. 7}$ $\widehat{6. 5}$ | $\widehat{676}$ | $\dot{1}7$ $\widehat{67}$ | $\widehat{6543}$ 2 | $\overset{2}{5}$ $\widehat{45}$
我 老 汉 的 名 儿 (哟 呀 得 丢 得 子 啊 得 丢 得 儿 哼 咳



衣打丢 哼咳 得儿丢)王老 头 儿(嘞 衣儿 哟)。

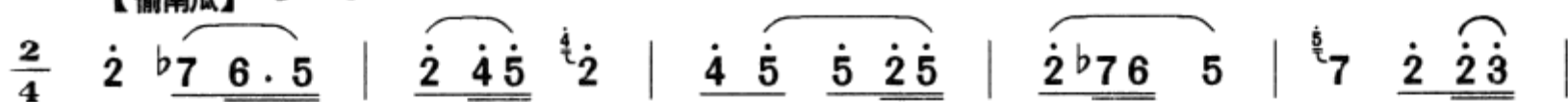
男人出外三月零

《偷南瓜》小媳妇[旦]唱

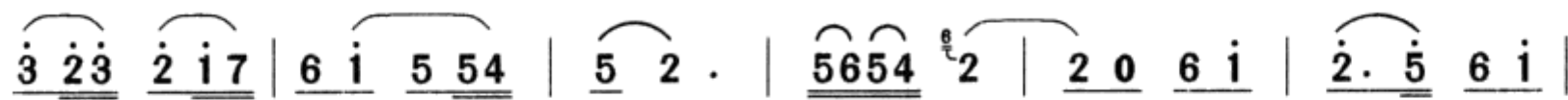
1 = $\sharp F$

邱金兰演唱
罗维新记谱

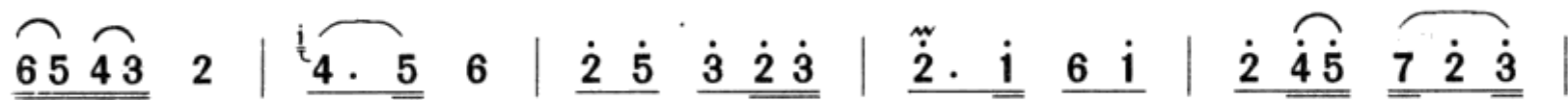
【偷南瓜】 $\bullet = 80$



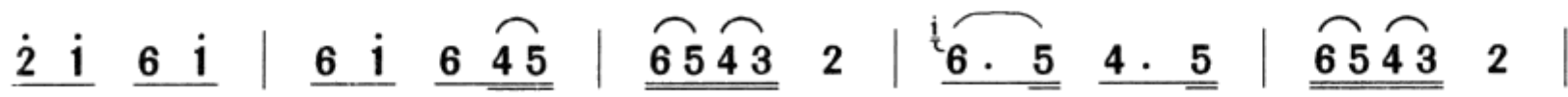
男 人 出 外 三 月 零, 家 留 下



婆 媳 两 个 人。 小 奴 家 怀 胎 有 了



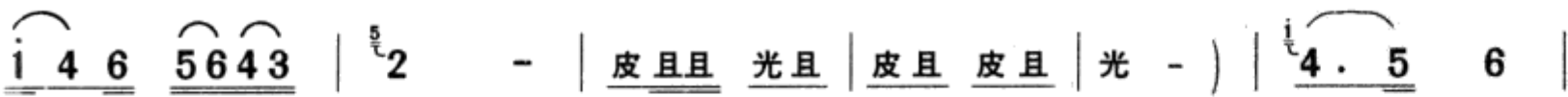
孕(呀 哟 得儿丢 衣打丢呀就), 想 吃 一 个 南 瓜 (哟



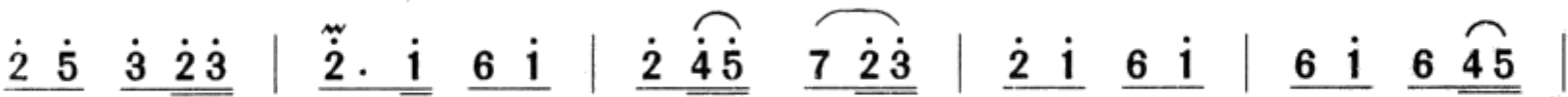
呀 得儿衣 得儿丢 得儿丢 得儿衣 打丢 得儿 哼 咳 衣 打丢



哟 个 丢丢丢丢 衣打丢那个 圪丢丢丢 得儿丢) 无 有 钱 儿



买(么子儿 哟)。(得儿丢
(大大大大 皮且



衣打丢呀就) 想 吃 一 个 南 瓜 (哟 呀 得儿衣 得儿丢 得儿丢 得儿

6543 2 | 6. 5 4. 5 | 6543 2 | 4. 5 4 4 4 3 | 2 45 3 2 3 |

衣 打 丢 得儿 哼 咳 衣 打 丢 哟 个 丢丢丢丢 衣 打 丢 那个

2 2 1 | 6 6 1 | 2 2. 5 | 3 23 2 7 6 | 1 4 6 5643 | 2 - |

圪 丢 丢丢 得儿丢) 无有 钱 儿 买 (么 子 儿 哟)。

(大大大大 皮且

皮且且 光且 | 皮且 皮且 | 光且 光 | 皮且 皮且 | 光. 且 且且光且 | 皮且 光) ||

说明：据1960年山西人民广播电台录音记谱。

家住山西在太原

《切草帽》二货[丑]唱

1 = C

王基珍演唱
刘瑞琪记谱

【切草帽】 ♩ = 70

$\frac{2}{4}$ (3 5 6 | 1 3 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5.) | 5 5 2 |

家 住

3 5 5 | 6 1 5 | 4 3 2 | 3 5 6 | 5 2 5 6 |

山 西 (呀) 在 太 原, 西 山 坡 底 (呀)

5 6 3 2 | 1 5. | 5 6 5 1 | 1 2 3 | 5 5 2 |

有 家 园。 二 老 爹 娘 命 归

7 6 5 | 3 5 6 | 5 2 5 6 | 5 6 3 2 | 1 5. ||

阴, 家 留 下 兄 嫂 人 三 名。

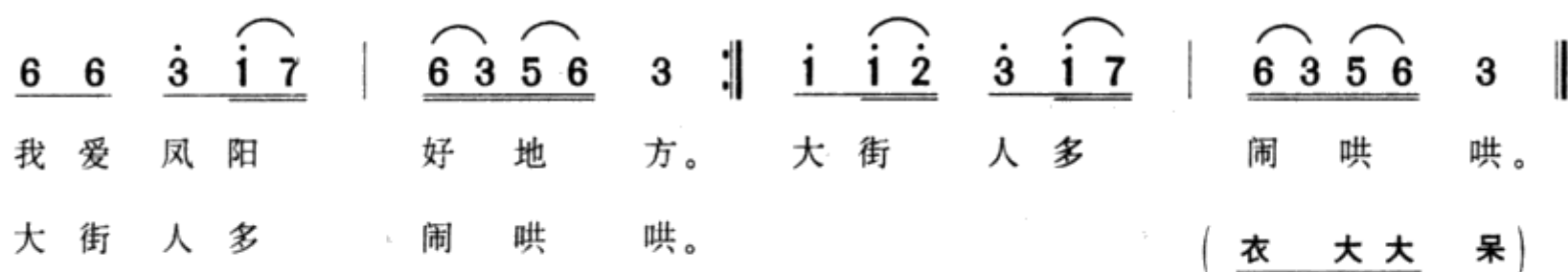
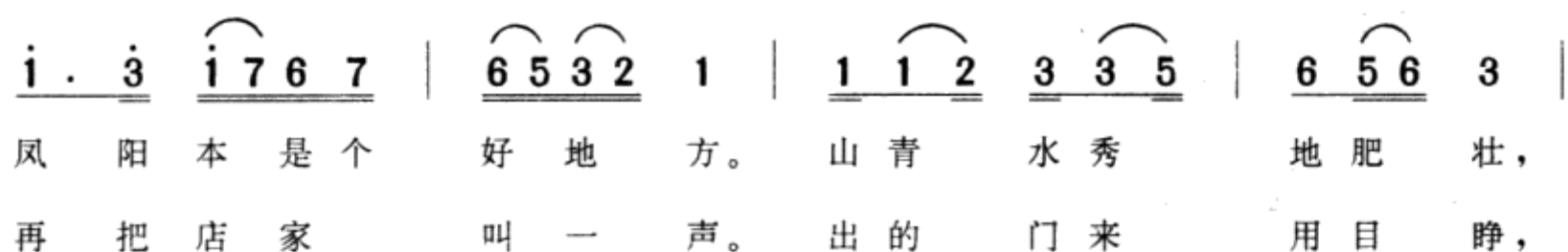
说明：据1989年晋中地区文工团录音记谱。

凤阳真是个好地方

《打花鼓》妻[旦]唱

1 = C

王金兰演唱
刘宝全记谱



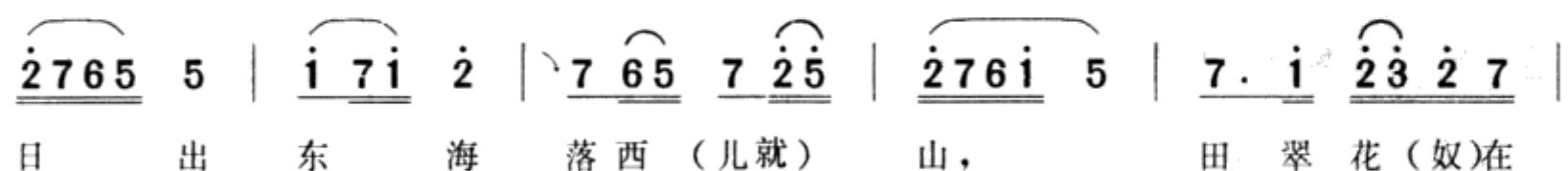
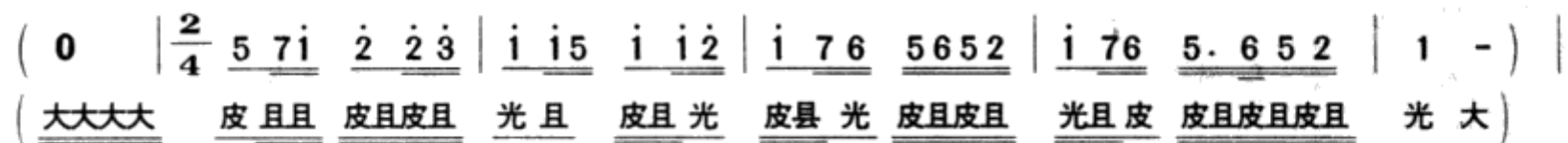
说明: 据 1982 年晋中地区群众艺术馆录音记谱。

日出东海落西山

《回家》田翠花[旦]唱

1 = G

王效端演唱
罗维新记谱



ī ī 5 7 ī 2̣ | ī 7 6 ī 5 6 5 5 2 | 1 - | 3̣ 7 ī ī 4 3 2 | 5 7 ī 2̣ |
 床 上(就) 绣 牡 丹。 牡 丹(就)花(儿) 绣 在(子就)

5 6 5 4 3 5 2 | 2 7 6 5 ī 7 ī | 2̣ 4̣ 7 6 5 | 7 2̣ 4̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7 6 5 ī 7 ī 2̣ |
 窗 帘(帘) 上(嘞 门 哎 哟 吼 吼 吼 呀), 看 花(花花花花) 容 易(就)

ī 7 6 5 6 5 2 | 1 - | (ī 7 ī 2̣ 2̣ 3̣ | ī 5 ī ī 2̣ | ī 7 6 5 6 5 2 | 1 -) |
 绣花(花花花花) 难。
 (呆 大大大大 皮 呆 皮 呆 皮 且 皮 且 皮 且 且 光 且 皮 且 光 大大大大 大 大)

2̣ 7 6 5 ī 7 ī | 2̣ 4̣ 4̣ 4̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 7 6 5 ī. ī ī 2̣ | 5 7 6 5 ī 7 ī 2̣ | ī 7 6 5 6 5 2 |
 (咳 嘞 门 哎 哟 欧 欧 欧 欧 欧 欧 欧 欧) 看 花(花花花花) 容 易(就) 绣花(花花花花)

1 - | (ī. 5 5 ī | 2̣ 3̣ 2̣ 6 5 | ī 7 ī 2̣ 2̣ 3̣ | ī ī 5 ī ī 2̣ | ī 7 6 5 6 5 2 | 1 -) ||
 难。
 (呆 大 且. 光 皮 且 光 且 皮 皮 且 皮 且 且 皮 且 光 且 皮 且. 且 光 且 皮 且 光 -)

说明: 据晋中地区文工团 1984 年录音记谱。

家住太谷在城西

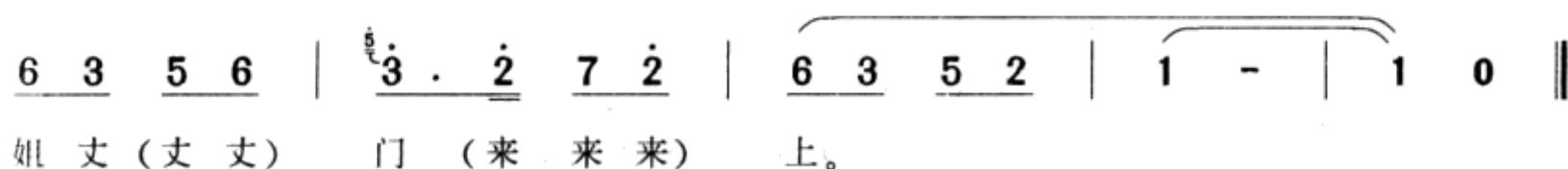
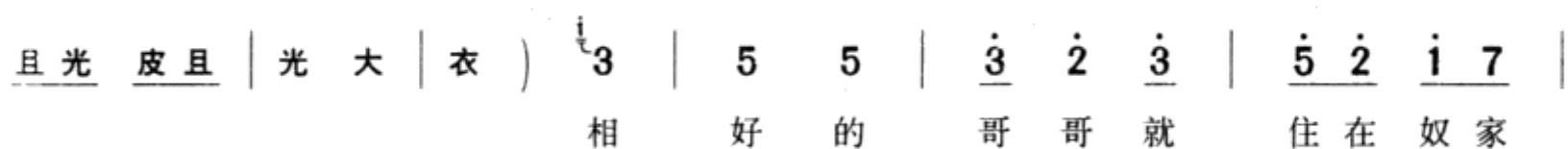
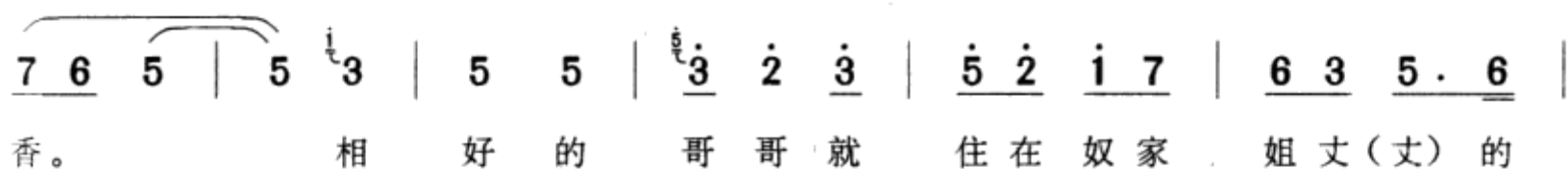
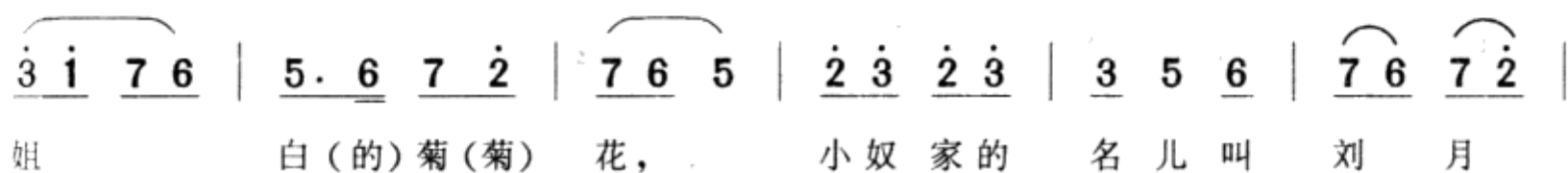
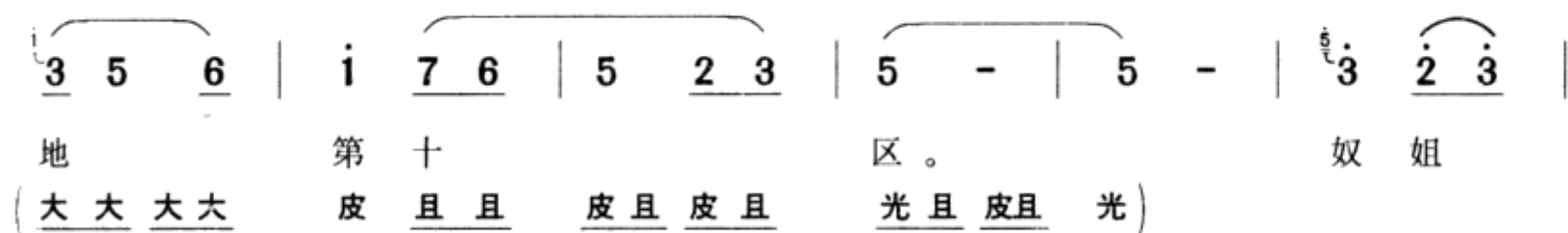
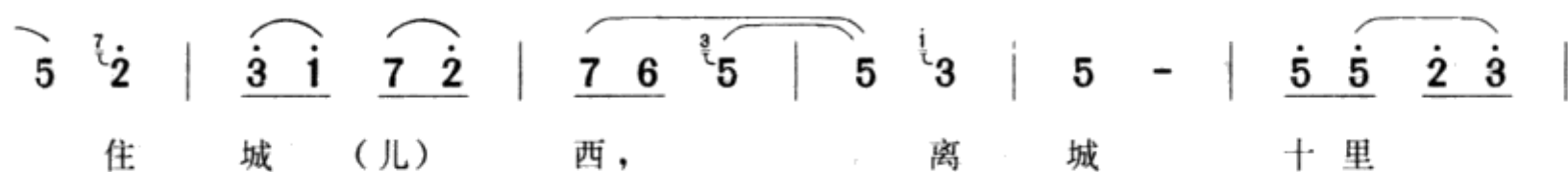
《送樱桃》刘月香 [旦] 唱

1 = ^bB

马宝莲演唱
焦志琪记谱

【送樱桃】 $\text{♩} = 84$
 (大大大大 | $\frac{2}{4}$ 皮 且 且 且 且 且 | 光 且 且 皮 且 | 光 且 皮 | 令 光 | 皮 光 皮 且 |

$\text{♩} = 96$
 光 光 且 光 | 皮 且 光 大 | 衣) $\text{♩} 3$ | $\text{♩} 5$ 5 | $\text{♩} 3$ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7 6 |
 家 住 在 太 谷



说明: 演唱者马宝莲 (1948~), 晋中秧歌女演员, 工小旦。1965 年入榆次市秧歌剧团, 从邱金兰 (盖平遥) 学艺。擅演剧目有《送樱桃》、《不见面》、《算帐》、《卖高低》等。

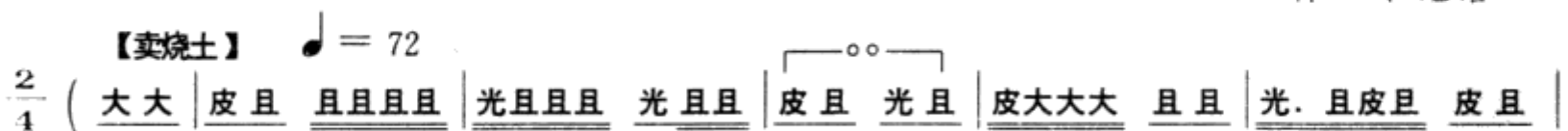
据 1991 年榆次市秧歌剧团录音记谱。

推的车车卖烧土

《卖烧土》二木虎 [丑] 女招待 [旦] 唱

筱桂桃演唱
韩 军记谱

1 = F



皮且 光 | 且. 且光且 皮且 | 光大 乙) ||: $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ |

(二木虎唱) 1. 我 的 名 儿 二木 (就)

2. 那 一 日 去 到 西 门 (儿就)

3. 小 车 子 卖 了 整 十 二 (就)

(女招待唱) 4. 正 在 房 中 睡 朦 (儿就)

$\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2}$ | $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6}$ | $5 -$ |

虎, 家 住 在 直 隶 (我 就) 保 定 府,

外, 美 味 斋 碰 见 一 个 女 招 待,

块, 心 想 吃 一 吃 女 招 待,

眈, 忽 听 得 伙 计 叫 一 声,

$\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ 5$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{7} \ 6 \ \dot{1} \ 5$ | $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot \ \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{3}$ |

寄 住 在 山 西 (就) 太 原 (儿 就) 府, 太 原 府 (来) 推 的 (俺 就)

长 得 奇 特 (就) 又 不 (儿 就) 赖, 生 硬 叫 她 把 俺 们

清 早 来 在 (就) 美 盛 (儿 就) 斋, 叫 一 声 伙 计 你

下 得 楼 来 用 目 (儿 就) 睁, 原 来 是 吃 饭 的

1. 2. 3.

$\dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5}$ | $\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6$ | $5 -$ | 光 且 且 皮 且 | 光大 乙) | $\dot{3} \cdot \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$ |

卖 烧 土 (的 嗯 哎 哟), (哎 的 嗯 哎

日 捣 坏 (的 嗯 哎 哟), (哎 的 嗯 哎

快 快 出 来 (的 嗯 哎 哟), (哎 的 嗯 哎

(才. 太 皮 太 才 且 且

$\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5$ | $\dot{3} \cdot \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5}$ | $\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ 7 \ 6$ | $5 -$ |

哟) 太 原 府 (来) 推 的 俺 (就) 卖 烧 土 (来 嗯 哎 哟)。

哟) 我 有 心 与 人 家 (就) 要 个 乖 乖 (来 嗯 哎 哟)。

哟) 叫 一 声 伙 计 你 快 快 出 来 (的 嗯 哎 哟)。

(才. 太 皮 太 才 且 且

光 且 且 皮 且 | 光 且 且 | 光 且 且 皮 且 | 皮 且 光 且 | 皮 且 皮 且 |

光 且 光 | 皮 且 光 大 | $\frac{1}{4}$ 乙 || 4. 渐慢 $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ 0 ||
受 苦 人。

说明：此剧又名《吃女招待》。1、2、3 段为二木虎唱，4 段是女招待唱，录音为一人演唱。

据 1936 年胜利唱片公司唱片录音记谱。

拆过庭卖大洋三百元整

《缝小衫》机器面 [旦] 唱

1 = F

王效端演唱
陈建民记谱

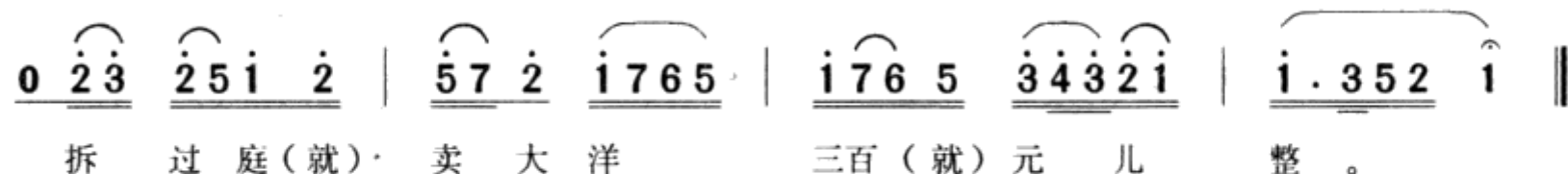
【缝小衫】 $\text{♩} = 60$
(大大大大 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{1}765$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{5}\cdot\dot{6}\dot{5}\dot{2}$ 1) | 0 5 5 $\dot{1}\dot{2}$ |
家 住(儿在)

$\dot{5}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}76$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{1}76$ | $\dot{5}6$ 5 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{1}765$ $\dot{2}\cdot\dot{3}76$ |
太 谷 东 泡(儿在)村, 居 住在(就)花儿 巷(哟)小 南

$\dot{5}\cdot\dot{6}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\cdot\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}765$ | $\dot{2}\dot{5}7$ $\dot{1}$ 7656 | $\dot{3}$ 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
门。俺 的 爹(就)爹 在 北(就)京, 家 留下 爷爷(就)

$\dot{5}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}6$ | 0 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{1}765$ | $\dot{1}$ $\dot{7}6$ 5 $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |
刨 墙 根。 拆 过 庭(就)卖 大 洋 三 百 (就)元 儿

$\dot{1}\cdot\dot{3}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{1}$ | (5 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{1}765$ | $\dot{5}\cdot\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{5}\cdot\dot{6}\dot{5}\dot{2}$ 1) |
整,



说明：在实际演唱中“儿在”、“儿就”等虚词，均轻声带过。“机器面”为女主角的外号，本意是面色细白如面。
据 1962 年太谷县文化馆录音记谱。

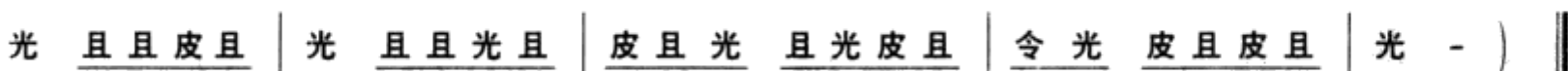
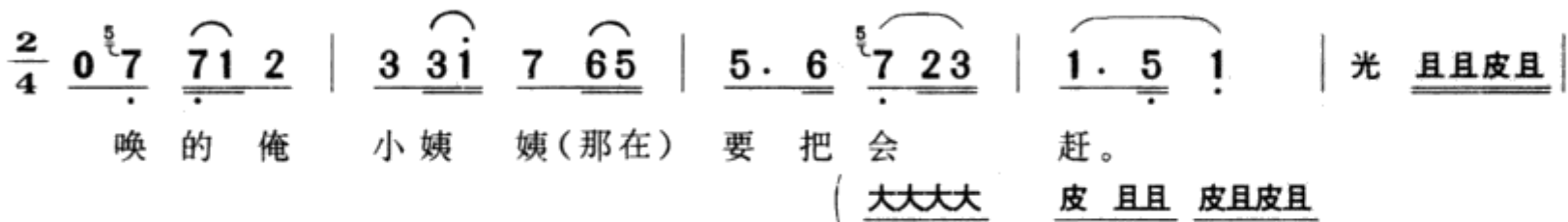
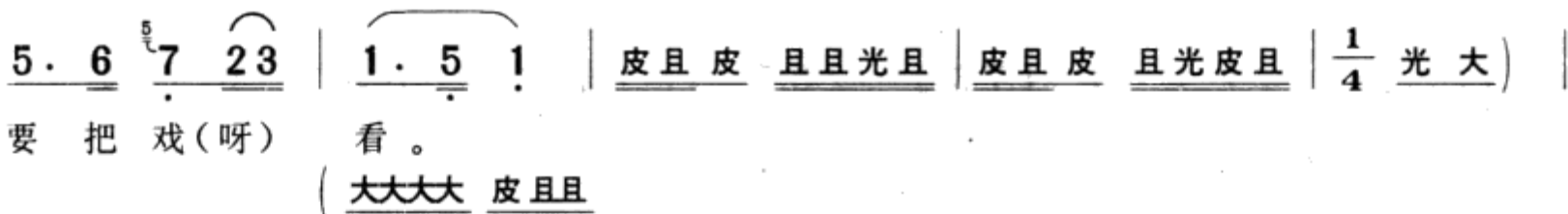
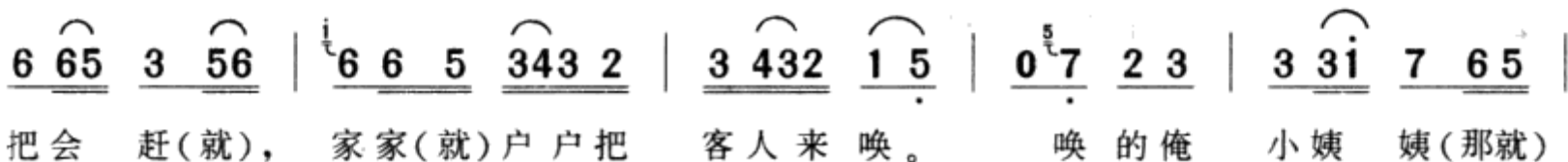
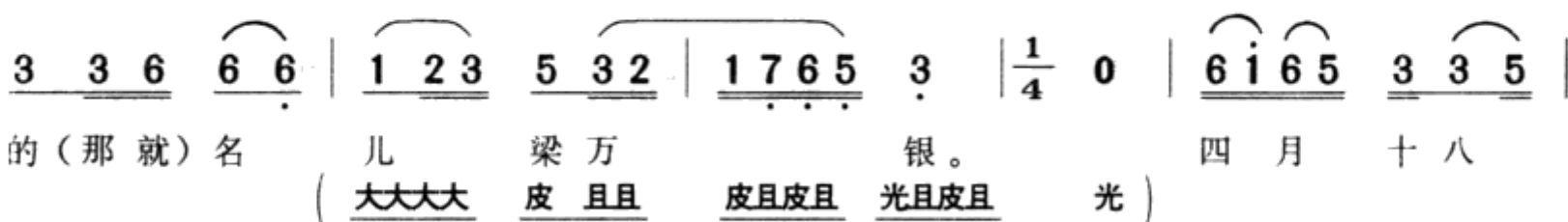
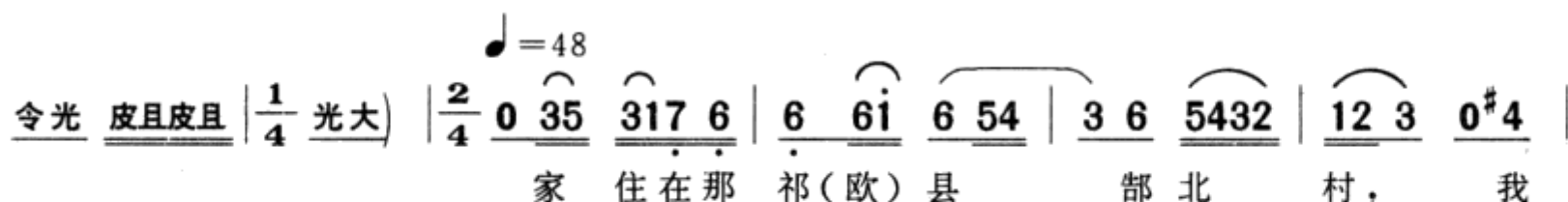
唤俺的小姨儿来把会赶

《唤小姨》梁万银 [生] 唱

1 = ^bB

高硕俊演唱
马 仁记谱

【唤小姨】 ♩ = 60



说明：演唱者高硕俊，祁县贾令秧歌艺人。
据 1965 年祁县文化馆录音记谱。

奴婆婆碎圪叨叨不称奴的心

《十家牌》墨菊红 [旦] 唱

1 = ^bE

高 伟演唱
韩 军记谱

【十家牌】 ♩ = 72

(大大 | $\frac{2}{4}$ 皮且 且且且且 | 光且皮且 光且皮且 | 光且且 皮且且 | 光且 皮且 | 光且且 皮且 |

光且 皮且且 | 且且 光且且 | 皮且且 皮且 | 光且 . 光 | 皮且 光 |

大 衣) $\dot{1}$ | $\underline{7\ 6\ \dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{3}\dot{5}}\ \dot{3}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 7}$ |
家 住(呀)太(哎) 谷在 侯 村(村村)镇(啊), 小 奴家的

$\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}76\ 5}$ | 3 - | $\underline{\dot{3}\ 5\ 6}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 7\ 7}\ \underline{\dot{3}\dot{5}}$ |
名儿 叫(怀) 蜜 桔 桔桔 红。 奴男 儿 走关(在)东(噢),
(大大 皮且且 皮且皮且 光且皮且 光)

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}}\ \underline{7\ 6.6}\ \underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{63\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 7}$ | $\underline{\dot{3}\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{7\ \dot{3}}$ |
家 留(在)婆 媳(媳在) 两口(口口)人, 奴 婆婆(在) 碎碎 叨叨 不称 奴的

$\underline{6\ \tilde{5}\ 3}$ | 3 - | 且光 皮且 | 皮且皮且 光大 | 衣) $\dot{3}\ \dot{1}\ \underline{7\ 6}$ |
心, (大大 皮且 且且且 奴 婆 婆

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ 6.}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \tilde{5}\ 3}$ | 3 - | 且光 皮光 |
碎 圪 叨 叨 不 称 奴 的 心。
(大大 皮且 且且且

$\underline{皮且皮且}\ \underline{光且}$ | $\underline{光且且}\ \underline{皮且且}$ | $\underline{皮且皮且}\ \underline{光}$ | $\underline{且.}\ \underline{且光且}\ \underline{皮且皮且}$ | 光大 衣) $\dot{1}$ |
隔

7 6 3̣. 3̣ | 6̣ 3̣5̣ 3̣ ị | ị 3̣5̣ 7ị 7 | 7 7ị 7 7 | 6 7 3̣5̣ |

壁壁有一怀(在)小后(在)生他的(在)名儿(在)

3̣5̣ ị ị765 | 3 - | 3̣5̣6̣ ị 7 6 | 6 6 6 ị ị2̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ ị 7 7 6 7 | 7 7 6 7 |

叫小英，二十几(呀在)正年(在)轻(呀在)，打动小奴家的一片片(在)
(皮且且 皮且皮且 光且皮且 光)

$\frac{2}{4}$ 3̣ ị2̣ ị 7 | 6 5 6 6 6 5 6 | 6 6. 6̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ | 3 - |

心，住一夜情愿(在)给他(了在)十两两(哎)银，

(皮且 且大大)

且光 皮光 | 皮且皮且 光大 | 衣) 3̣5̣ ị 7 7 | 6 5 6 6 6 5 6 | 6 6 6 6 3̣ |

住一夜(在)情愿(在)给他(了在)十两(两两 两)

6̣ 5̣ 3̣ | 3 - | 且光 皮光 | 皮且皮且 光且 | 光且且 皮且且 |

银。

(皮且 且大大)

皮且皮且 光 | 且. 且光且 皮且皮且 | 光大 衣) ị | 7 6 6 | 3̣ 3̣6̣ 3̣ ị |

淘下(在)茭子(就)和

7 3̣5̣ ị 7 | 7 ị2̣ ị 7 7 | 7 6 7 3̣ | 3̣5̣ ị ị765 | 3 - |

麦(后)子，奴婆婆(在)隔壁壁(就)磨面的，

(大大 皮且且 皮且皮且 光且皮且 光)

3̣ 3̣5̣ ị ị 7 | 6 6 6 3̣ | ị 7 7 6 7 | 6 6 5 3̣ 5 | 5 ị ị 7 |

小英哥(呀就)扛粮食(就)就叫奴家招呼上，凑口袋

6 5 6 ị 7 | 6 6 6 3̣ | 6 5 3̣ | 3 - | 且光 皮光 |

就是奴家戳拐的罪根，

(大大 皮且 且且且且)

皮且皮且 光大 | 衣) 3̣5̣ ị 7 | 6 5 6 ị 7 | 6 6 6 3̣ | 6 5 3̣ |

凑口袋就是奴家戳拐的罪根，

(大大)

3 - | 且 光 且 光 | 皮 且 皮 且 光 且 | 光 且 且 皮 且 皮 且 | 皮 且 皮 且 光 |
皮 且 且 且 且

且 且 光 且 皮 且 皮 且 | 光 大 衣) $\dot{1}$ | 7 6 6 6 | $\dot{1}$ 7 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 7 |
给 奴 家 小 英 哥 哥 凑 口 (就) 袋,

7 $\dot{1}$ 7 6 | 6 6 . $\dot{1}$ 7 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | 3 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 |
拉 黑 牛 摸 捞 住 (外) □ 来 来, 他 把 奴 家

6 6 6 6 7 | 7 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 3 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 |
一 圪 (圪 圪) 拽, 奴 家 (在) 把 他 (在) 搂 抱 怀, 俺 俩 怀 □ □ 圪 圪

6 . 6 $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{5}$ 3 | 3 - | 且 光 皮 光 | 皮 且 皮 且 光) ||
抬 起 □ □ 来。 (大 大 皮 且 且 大 大

说明: 演唱者高伟 (1903~1949), 又名高四猴, 艺名“顶要命”, 太谷侯城人。
据 1936 年胜利唱片公司唱片录音记谱, 因唱片年久, 唱词有个别不清。

丈夫他要跟奴算帐

《算帐》刘银环 [旦] 唱

王基珍演唱
焦志琪记谱

1 = C

【算帐】 $\bullet = 60$

$\frac{2}{4}$ (大 大 大 大 | 皮 且 | 皮 且 皮 且 | 仓 大 大 大 | 皮 且 仓 | 皮 且 仓 |

渐慢 原速
且 仓 皮 且 | 仓 且 | 且 仓 皮 且 | 仓 0) | 5 6 5 2 5 6 | 5 . 3 2 3 2 1 |
听 说 是 (哎 哎 哎 哎)

7 . 6 5 | 5 6 5 1 2 | 5 6 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ 5 4 3 | 3 2 1 . 7 | 6 5 1 2 3 |
奴 的 丈 夫 他 要 跟 奴 算

(垛句)
2 5 4 3 5 | $\dot{2}$ - | 仓 - | 皮 且 皮 且 | 仓 -) | 5 6 $\dot{1}$ 5 2 |
帐, 捣 胸
(皮 且 且 皮 且 皮 且

$\dot{1}$ 5 $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 12}$ | $\flat 7 \cdot 0$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 23}$ $\underline{1\ 76}$ |
 脯 气 煞 人 两 眼 不 住 的 泪 汪

$\dot{5}$ 0 | $\overset{5}{2}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 5}$ | $\underline{5\ 23}$ $\underline{2\ 1}$ | $2\ 0\ 5$ |
 汪。(啊 衣 呀 呀) 天 呀, 地 呀, 爹 呀,

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $2\ 0\ 5$ | $2\ \underline{5\cdot\ 6}$ | $\overset{5}{7}\ 0$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ |
 妈 呀, 奴 的 丈 夫 他, (哎 呀) 苦 命

$\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5}$ | $5\ \underline{2\ 5}$ | $\overset{5}{3}\cdot\ \underline{2}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 7}$ | $\overset{6}{5}\ -$ ||
 煞 的 奴(啊 号 咳 咳 咳 咳) 家。

说明: 据 1985 年榆次市秧歌剧团录音记谱。

家住榆次在郝村

《换碗》罗群[丑]唱

1 = C

王振基演唱
秦书瑞记谱

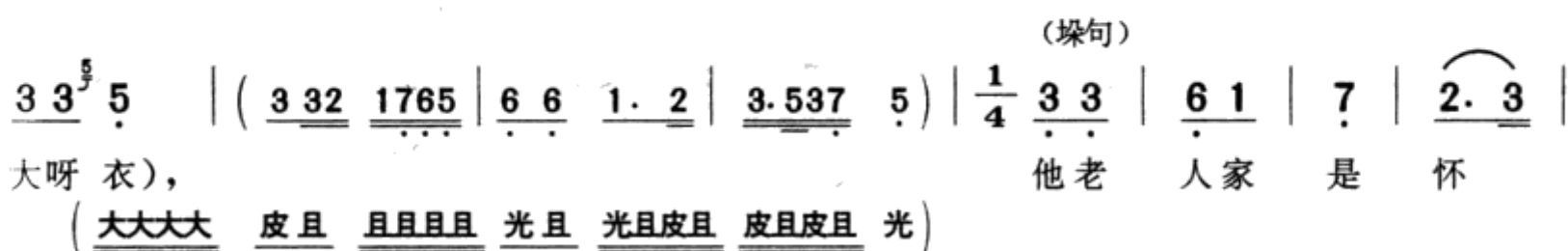
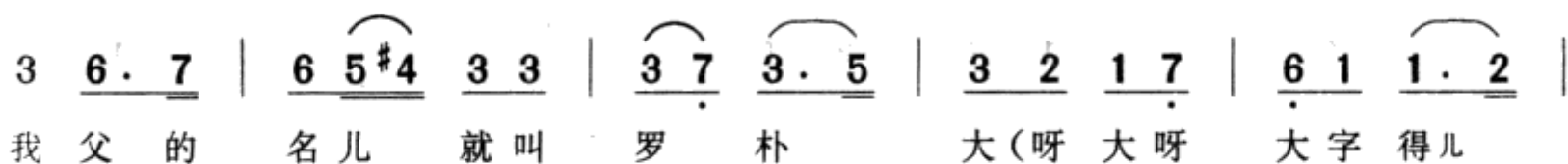
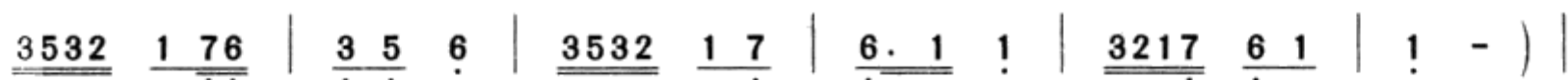
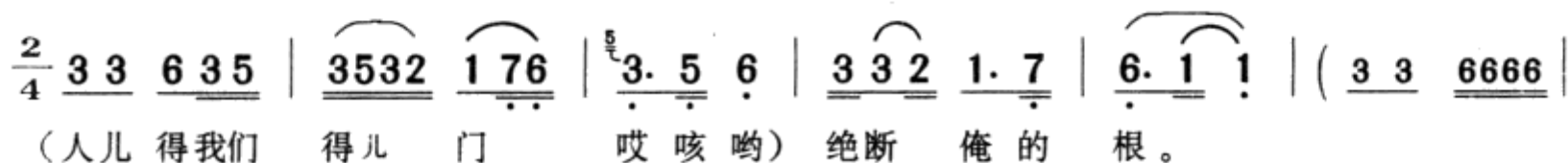
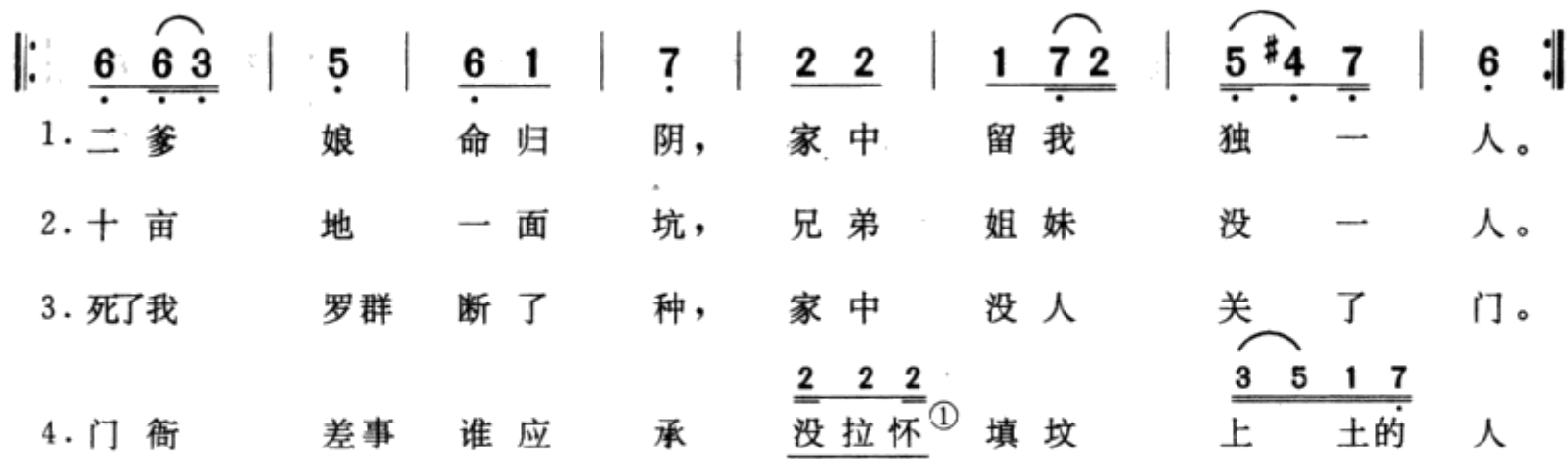
【换碗】♩ = 70

(0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{6666}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1\ 76}$ | $\underline{3\cdot\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3217}$ $\underline{6\cdot\ 1}$ | $1\ -$) |
 (大大大大 皮 且 且且且且 光且皮且 皮且皮 皮且且且 光且皮且 且光皮且 皮且皮且 光 大)

$3\ \underline{6\cdot\ 7}$ | $\underline{6\ 5\sharp 4}$ 3 | $\underline{3\ 7}$ $\underline{2\ 35}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{1\cdot\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ $\overset{5}{5}$ |
 家 住 榆 次 在 郝 村(呀 村呀 啊字 得 儿 村呀 衣),
 (大大大大

(3 32 $\underline{1765}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{1\cdot\ 2}$ | $\underline{3\cdot\ 537}$ $\underline{5}$) | $\frac{1}{4}$ $\underline{36\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{7}$ | $\underline{2\cdot\ 3}$ |
 (垛句)
 皮 且 且且且且 光 且 皮且皮且 皮且皮且 光) 我 的 (外) 名 儿

$3\ \underline{17}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 72}$ | $\underline{6}$ | $\underline{2\ 23}$ | $\underline{1\ 72}$ | $\underline{5\sharp 4\ 7}$ | $\underline{6}$ |
 叫(怀) 罗 群 (的 杨柳 青 人哎 人哎 得 儿 门)。



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} : \parallel$
 跑 遍 城 乡 和 集 镇， 最 后 到 了 湖 南 省。

竹 杆 杆、 竹 棍 棍， 老 人 们 拄 得（奏） 拐 棍 棍。
 颜 色 鲜 艳 赶 时 新， 贩 上 南 方 的 好 点 心。
 味 气 好、 质 量 高， 物 美 价 廉 好 推 销。
 上 庄 前 头 杨 邑 镇， 字 号 起 名 叫 “恒 兴 隆”。
 三 年 头 上 把 帐 清， 一 共 开 了 三 万 银。

$\frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$
 （人 儿 得 我 们 得 儿 门 哎 咳 哟）我 当 了 财 东。

（ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3332}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{\underline{3217}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5\sharp 4}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 我 父 二 次 上 关（的） 东（呀 东 呀

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1765}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3537}} \underline{\underline{5}}) \mid$
 啊 字 得 儿 东 呀 衣）

（垛句）
 $\frac{1}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 到 了 关 东（的） 沈 阳 城（么

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \mid$
 杨 柳 青 人 哎 人 哎 得 儿 门）

1. 然后 到了 吉林 省, 人参 贩了 几千 斤。

2. 贩上 吗啡 海洛 因, 做成 料子 多赚 银。

3. 下了 车, 该倒 运, 碰上 榆次的 巡警 兵。

4. 脖子(勒) 搭上(这)铁绳 绳, 五花 大绑 把他 捆。

5. 一伙(儿) 下到 监狱 中, 定了 死罪 要枪 崩。

6. 搬了 榆次的大乡 绅, 能办 事情 嘴能 行。

7. 四大 乡绅 商议 通, 去见 县长 讲人 情。

到上 海、 到天 津, 挣钱 还是 贩毒 品。

刚把 货办 现成, 一下 发到 榆次 城。

搜出 毒品 和人 参, 所有的 货物 都查 封。

板子 打、 上夹 棍, 屙子 打他(就) 烂 蹶 蹶。

急得我 罗群 冒了 红, 拿上 银子 去搬 人。

孙继 忠、 贾继 银, 周鹤 年、 马基 珍。

银子 花 一万 整, 县长才 答应 不枪 崩。

(人哎 人俺们 得儿 门 哎咳哟)才 买上 一条 命。

说明: 据1982年晋中文工团录音资料记谱。

① 怀: 土语, 个的意思。

妹妹不去哥哥要走了

《戏唤妹》哥[丑]妹[旦]唱

王振基演唱
王金兰记谱
刘瑞琪记谱

1 = $\sharp G$

【双唤妹】 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (衣大 大大 | 才才 才才 | 才才 才才 | 才才 才才 | 才才 才才 | 才. 才 衣才 |

才 0 | 0 5 0 5 | 0 5 0 5 | 6. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2. 1 6 1 |

5 5) | #4 5 6 3 3 | 2 2 | #4 5 6 5 | #4 5 6 5 |
(妹唱)正 月 的 里 来 呀 (啊 得儿 哟 啊 得儿 哟)

5 3 2 6 | 5 5 | 1 7 6 5 | 2 2 2 3 | 5 5 7 |
正 月 里(得儿) 来 (呀), 正 月 里 梦 见 我 家 哥 哥

2 2 | 3 3 2 3 1 | 2 3 2 | #4 5 4 5 5 | #4 5 4 5 |
来 (呀), 梦 儿 里 梦 哥 哥 (呀 梦 呀 梦 呀 么 等 得儿 等 得儿

(垛句)
#4 5 4 5 | 5 3 2 6 | 5 - | $\frac{1}{4}$ 6 6 | 5 5 | 2 3 | 5 |
等 得儿 等 得儿) (哥唱)哥 哥 又 来 了。 咱 妈 等 得 正 月 里,

6. 1 | 6 1 | 2 1 | 5 | i. 6 | 5 5 | 2 3 | 5 |
打 发 哥 哥 唤 你 来。(妹唱)唤 得 妹 妹 做 甚 来?

5 5 | 6 1 | 1 1 | 7 | 1 1. | 6 1 | 2 6 | 5 | i 6 |
(哥唱)正 月 里 来 正 月 正, 核 桃、 柿 子 具 齐 备,(妹唱)妹 妹

5 5 | 2 3 | 5 | 5 5 | 6. 1 | 2 6 | 5 | 3. 5 | #4 5 |
不 去 不 得 吃。(哥唱)哥 哥 香 得 喷 嘴 油,(妹唱)(任 里 崩,

7 6 6 | 5 | 1 1 | 6 1 | 2. 5 | 5 | 2 3 | 2 1 |
(哥唱)登 得 里 登)(妹唱)妹 妹 去 了 分 得 吃。(哥唱)我 把 你 这

2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 1 | 5 | 1. 6 |
二 百 五 这 不 得 去、 不 得 吃 的 蠢 妹 子

1 | 5 6 | 1 | 5 6 | 1 | 5 3 | 5 3 | 5 6 |
(哟),(妹唱)(哼 咳 哟)(哥唱)(哼 咳 哟)(妹唱)(哼 咳 哼 咳)(齐唱)(哼 咳

1 | 1 7 | 6 5 | 5 5 | 5 5 | 2 | 5 | 3 . 2 | 6 1 |
 哟)(哥唱)单 等 着(呀) 你 就 再 回 来(么 衣 哟)

5 | 5 | 6 5 5 5 | 5 | 5 6 | 5 | 5 5 5 5 | 5 |
 咳), (妹唱)(嘿 来 来 来 来)(哥唱)快 走 吧 (嘿 来 来 来 来)!

5 . 6 | 5 | $\frac{2}{4}$ 6 . 6 5 5 | #4 5 6 3 | 5 - | 5 i |
 (妹唱)我 不 去,(哥唱)妹 妹 不 去 哥 哥 要 走 了。 咳!

说明:此段是“花句”的典型唱段。

据1989年晋中地区文工团录音记谱。

耳听谯楼起了更

《洗衣计》白秀英[旦]唱

王效端演唱
陈建民记谱

1 = C

【洗衣计】 $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 5 3 2 3 | 1 . 2 1 7 6 5 . | 7 3 5 3 2 3 | 1 7 5 6 2 1 2 | 2 5 4 3 2 | 7 2 1 7 6 |
 正和(了) 臭 鬼 把 (哟咳咳)气(呀 哎咳咳)生, 正 和

1 . 5 5 | 1 5 1 2 3 | 2 7 6 5 | 3 6 5 . 4 | 3 2 3 1 7 6 5 | 7 3 5 2 1 7 6 |
 臭 鬼 把 气(呀) 生, 耳 听 得 谯 楼 上 起(了外)头

5 3 5 . | 7 2 1 7 6 | 5 5 6 | 1 5 1 2 3 | 2 7 6 5 | 3 6 5 . 4 |
 更。 乾 隆 皇 帝 坐 北 京, 天 下 的

3 2 3 1 7 6 5 | 7 3 5 2 1 7 6 | 5 3 5 . | 7 2 1 7 6 | 5 5 5 | 1 1 5 1 2 3 |
 百 姓 都(啊) 贺 太 (哎咳咳咳)平。 家 住(啊) 山 西(呀)洪 洞 县 的

2 7 6 5 | 3 6 5 4 3 | 5 7 2 3 2 7 6 5 | 7 3 5 2 1 7 6 | 5 - | 1 . 2 1 7 6 |
 人, 高(呀)城 十 里(呀哈)地(呀) 焦 家 营。 奴 的 名 儿

3 5 5 | 1̇ 5 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 7 6 5 | 3̇ 6̇ 5̇. 4̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 5 | 7 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

就叫 怀 白 秀 英， 跟 上 这 男 人 不 称

5 - | 7 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 6 | 1̇ 5 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 7 6 5 | 3̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

心。 山 西（啊）连 年 遭 灾 情， 五（啊）谷

5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 5 | 7 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 3 5. | 7 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 6 |

田 苗 没 收 成。 遭 难 无 法

1̇ 5 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 7 6 5 | 3̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 5 | 7 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

度（啊）饥（呀） 寒， 我 跟 上 臭 鬼 他 去 逃

5 3 5. | 7 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 6 | 1̇ 5 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 7 6 5 |

难。 逃 在（呀在） 河 南（它） 彰 德 府（啊），

♩ = 120

3̇ 6̇ 5̇. 4̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 5 | 7 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - | 7 2̇ 1̇ 7 6 |

草 村 铺（啊 啊 哈）上 把 身 安。 哥 儿

3 5. | 1̇ 1̇ 5 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 7 6 5 | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 7 6 5 |

兄 弟 不 能 见 面， 二 老 爹（呀）娘

1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 5 - | 7 2̇ 1̇ 3̇ | 3 5. | 1̇ 1̇ 5 1̇ 2̇ |

不 能 团 圆。 亲 戚 朋 友 不 能 来

7 6 5 | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 7 6 5 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 5 0 | 5 5 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ |

往， 姐（呀）儿 妹 子 不 能 相 见。 思 想 起（呀 哈）

3̇ 1̇ 7 6 5 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 5. | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 5 6 7 5 | 5 0 ||

家 园（这 来）我 两 泪 不（啊 哈 哈 哈） 干。

说明：据1962年太谷县文化馆录音记谱。

器 乐

锣 鼓 谱

起 板

大大大大 | $\frac{2}{4}$ 皮 且 且且且且 | 光且且且 皮且且且 | 光 且且 皮 且且 | 光 且且 皮 且且 |

光 且 皮 且 | 光 且 皮 0 | 令 光 | 皮 且且 皮 且 | 光 且且光且 | 皮 且 光 | (下接唱腔)

渐 慢

慢 二 五 锤

(上句唱腔略) 大大大大 | $\frac{2}{4}$ 皮 且且 皮且皮且 | 光 皮且皮且 | 光 (下句唱腔略) 大大大大 |

皮 且 且 皮 且 皮 且 | 光 皮 且 皮 且 | 光 且 . 且 且 且 | 光 皮 且 光 |

皮 且 光 皮 且 皮 且 | 光 且 皮 . 且 皮 且 | 光 (接唱上句唱腔)

紧 二 五 锤

(上句唱腔略) 大 大 | $\frac{2}{4}$ 皮 且 皮 且 | 光 且 皮 且 | 光 (下句唱腔略) 大 大 |

皮 且 皮 且 | 光 且 且 | 光 且 皮 且 | 光 且 光 | 皮 光 皮 且 | 光 且 皮 且 | 光 (接唱上句唱腔)

吊 二 五 锤

(上句唱腔略) 乙大 | $\frac{2}{4}$ 大大乙 太 | 光光 且光 | 皮且皮且 光 | (下句唱腔略) 乙大 | 大大乙 太 |

皮且且 光 | 皮且且 光 | 皮且且 皮且且 | 皮且 光 0 | 令光 且光 | 皮且皮且 光 | (接唱上句唱腔)

带小锣二五锤

(上句唱腔略) 乙大 | $\frac{2}{4}$ 大大乙大 才大大大 | 且且 光且且 | 皮且皮且 光 | (下句唱腔略) 乙大 |

大大乙大 才 | 且且 光且且 | 皮且皮且 光且 | 光大大 皮且且 | 皮且 光且皮且 | 光 (接唱上句唱腔)

一 二 五 锤

(一、二句唱腔略) 大大 | $\frac{2}{4}$ 皮且 皮且 | 光 (三、四句唱腔略) 乙大 | 大大乙 才 |

且且 光 . 且 | 皮且 光 | (回句唱腔略) 乙大 大 | 才 才才 |

光 . 且 皮且 | 光且 皮光 | 皮光 皮且 | 光 . 且 皮且 | 光 0 ||

二 三 七 锤

(一、二句唱腔略) 大大大大 | $\frac{2}{4}$ 皮 且 且 皮 且 皮 且 | 光 且 皮 且 光 | (三、四句唱腔略) 大大大大 |

皮 且 且 大大 | 且 光 皮 光 | 皮 且 皮 且 光 | (回句唱腔略) 大大大大 | 皮 且 且 大大 |

且 光 皮 光 | 皮 且 光 且 | 光 皮 且 且 | 皮 且 光 | 且 . 且 光 且 皮 且 | 光 0 ||

一 四 七 锤

(一、二句唱腔略) 大大大大 | $\frac{2}{4}$ 皮 且 且 皮 . 且 皮 且 | 光 (三、四句唱腔略) 大大大大 | 皮 且 且 且 且 |

皮 且 光 皮 且 光 | 且 . 光 皮 且 光 | (五句或回句唱腔略) 大大大大 | 皮 且 且 且 且 | 皮 且 光 皮 且 光 |

且 . 光 皮 且 光 且 | 光 且 且 且 皮 且 光 | 且 光 皮 且 光 且 皮 | 且 且 光 且 . 光 皮 且 | 光 0 ||

切 板

$\frac{2}{4}$ 大大衣大 大 大 | 皮 且 且 且 0 | 光 0 ||

说明：上述锣鼓均为唱腔锣鼓，除〔起板〕、〔切板〕外在唱腔中一般从唱句的后部分即开始进入。

上述锣鼓也可用小家俱（铰子、小锣）伴奏，如《绣花灯》、《当板箱》、《小放牛》等。

附：锣鼓字谱说明

大 单鼓槌击板鼓

扎 双鼓槌击板鼓

衣 手板独击

乙 表示休止

呆 小锣独击

才 小锣、铙子同击

皮 铙子独击

且 铙钹独击

光 马锣独击

令 马锣轻击

仓 马锣、铙钹同击

冬 小鼓独击

小 戏

卖 高 底

(根据 1982 年录音记谱)

记 谱 罗维新

剧 中 人	扮 演 者
王老虎[丑]	王 基 珍
二姑娘[旦]	马 宝 莲

司 鼓 李俊德 板 胡 宁玉林

榆次市秧歌剧团伴奏

王老虎到王家庄卖高底，二姑娘选货不称心，王老虎出言失礼，二人争吵起来，不欢而散。

此小戏是晋中秧歌有代表性的传统剧目，尤以花舌演唱为特色。全剧一曲调唱到底，男腔、女腔各有特点，每段稍有变化，唱中夹白，诙谐风趣。

1 = ^bE ♩ = 84

♩ (呆 呆 . 呆 呆 . 呆 - 衣 | $\frac{2}{4}$ 6 . 6 6 5 3 2 1 7 | 6 6) | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$. 5 |

(唱) 王 老 虎

〔王老虎背梢马子上。 (呆)〕

6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$. 5 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$. 5 | 6 . 6 (大大衣 | 呆) 6 7 6 | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 |

出 门 来 心 儿 里 喜 (呀)， (哼哼 咳 个 吱儿

6 . 7 6 5 3 3 5 | 1 . 2 3 3 5 | 1 . 2 3 2 3 | 0 5 4 3 3 | 0 3 5 3 $\dot{1}$ |

哟 号 号 号) 我 家 住 太 原 府 (的 攸 丢 得 儿 咳 哟) 在 鼓 楼

7 6 7 6 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\sharp 6$ | 6 - | 6 $\sharp 6$. 7 | 6 3 5 3 2 |

底 住 (得 儿 得 儿 得 儿 得 儿 得 儿 哎 咳 咳 呀 个 呀 个

3 3 5 1 7 6 | 6 6 i 3. 5 | 6 6 i 3 3. | 6 6 i 3. 5 | 6 (大大衣 |
衣丢 吼)。从小 儿 没有 学会 别的 艺，

呆) 6 7 6 | 5. 6 i i 7 | 6. 5 3 3 5 | 1. 2 3 3 5 | 1. 2 3. 5 |
(哼哼 咳 咳 吱儿 哟 咳)就学 会 卖高 底(了)卖 木

1. 2 3 2 3 | 0 5 4 3 3 | 0 3 5 3 i | 7 6 7 6 6 i | 6 6 i 6 |
底(得 攸 丢 得儿 咳 哟)，就 过我 光景 (得儿得儿 得儿得儿 得儿

6 - | 6 6. 7 | 6 0 3 5 3 2 | 3 3 1 7 6 | 6 6 i 3. 5 |
哎 咳 咳 呀个呀个 一丢 吼)。清晨

6 6 i 3 | 6 6 i 3. 5 | 6 (大大衣 | 呆) 6 6 | 5. 6 i i 7 |
起来 把饭 用， (哼哼 咳 个 吱儿

6. 5 3 3 5 | 1. 2 3 3 5 | 1. 2 3 2 3 | 0 5 4 3 3 | 0 3 5 3 i |
哟) 捎马 马 我背 在(得儿攸 丢 得儿 咳 哟) 就 转(怀)

7 6 7 6 6 i | 6 6 i 6 | 6 - | 6 5. 7 | 6 3 5 3 2 |
村(得儿 得儿得儿 得儿得儿 得儿 哎 咳 咳 呀个呀个

3 3 1 7 6 | 6. i 3. 5 | 6 6 i 3 | 6 6 i 3. 5 | 6 (大大衣 |
一丢 吼)。今日里 我不 去 别处 去，

呆) 6 7 6 | 5. 6 i i 7 | 6. 7 6 5 3 3 5 | 1. 2 3 3 5 | 1. 2 3 3 |
(哼哼 咳 咳 吱儿 哟 号号号)一心 儿 要去 到(得 攸丢

0 5 4 3 3 | 0 3 5 3 i | 7 6 7 6 6 i | 6 - | 6 - | 6 - |
得儿 咳 哟 就) 王家 庄(得儿 得儿得儿 得儿

($\overset{\#5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\#5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\#5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\#5}{\underset{\cdot}{6}}$) | $\overset{6\#5}{\underset{\cdot}{6}} -$ | $\underset{\cdot}{6} -$ | $\underset{\cdot}{6} \overset{\#5}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ |
 (大 大 大 大) 得儿 哎 咳 咳 呀 个 呀 个

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ (大大衣 |
 一丢 吼)。迈开 大步 我 往前 行, (白)嘿呀,

呆) | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}$ |
 到了! (唱)(哼哼 咳 吱儿 哟号号号) 不觉得 又来 在(得儿攸丢

$\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$ | $\overset{\#5}{\underset{\cdot}{6}} -$ | $\underset{\cdot}{6} -$ | $\underset{\cdot}{6} -$ |
 得儿 咳哟 就) 王家庄(得儿 得儿得儿 得儿

$\overset{\#5}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}$ | $\frac{1}{4} \underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{3}$ |
 哎 咳 咳 呀 个 呀 个 一丢 吼)。迈步 儿 我就 把

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ (大大衣 | 呆) | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$ |
 村来 进, (白)嗯, 对! (唱)(哼哼 咳 咳 吱儿 哟号号号) 大街

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$ |
 小巷 (得儿攸丢 得儿 咳哟) 就 转腾 转腾 (得儿得

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$ | $\overset{\#5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{6} -$ | $\underset{\cdot}{6} -$ | ($\overset{\#5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\#5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\#5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\#5}{\underset{\cdot}{6}}$) | $\overset{6\#5}{\underset{\cdot}{6}} -$ |
 得儿得儿 得儿 (大 大 大 大) 得儿

$\underset{\cdot}{6} -$ | $\overset{\#5}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}$ | $\frac{1}{4} \underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ |
 哎 咳 咳 呀 个 呀 个 一丢 吼)。转罢

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0}$ (大大衣 | 呆) | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7}$ |
 大街 游小 巷, (白)哎呀, 没人! (唱)(哼哼 咳 了 吱儿

6 . 7 6 5 3 3 5 | 1 . 2 3 3 5 | 1 . 2 3 2 3 | 0 5 4 3 3 |
 哟 号 号 号) 并 无 有 一 个 人 (得 攸 丢 得 儿 咳 哟

0 3 5 3 i | 7 6 7 6 6 i | 6 6 i 6 | 3/4 6 - - | 2/4 (6 6 |
 就) 来 问 咱 (得 儿 得 儿 得 儿 得 儿 得 儿 得 儿 (大 大

6 6 i 3 . 5 | 6 6 i 3 | 6 6 i 3 . 5 | 6 (大大衣 | 呆) 6 7 6 |
 大 大) 得 儿 哎 咳 咳 呀 个 呀 个 一 丢 吼)。

5 . 6 i 7 | 6 . 5 3 3 5 | 1 . 2 3 3 5 | 1 . 2 3 3 5 | 1 . 2 3 3 5 |
 捎 马 马 我 放 在 十 字 街 中, (哼 哼

咳 咳 吱 儿 哟 号) 把 我 的 高 底 儿 (个)、木 底 儿、 大 的

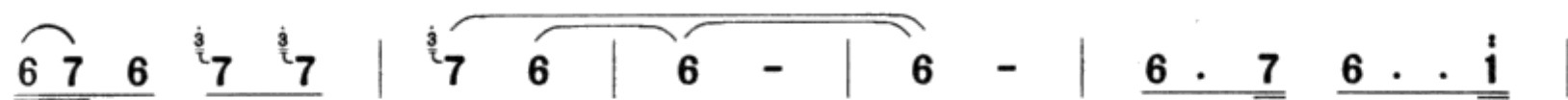
1 . 2 3 3 5 | 1 . 2 3 2 3 | 0 5 4 3 3 | 0 3 5 3 i | 7 6 7 6 6 i |
 儿、 小 的 儿 (个 攸 丢 得 儿 咳 哟), 就 鸣 叫 几 声 (得 儿 得 儿

6 6 i 6 | 6 (大大衣 | 呆) 0 | (大大衣) 6 | 6 - |
 得 儿 得 儿 得 儿 (白) 哎——高底! (唱) 得 儿

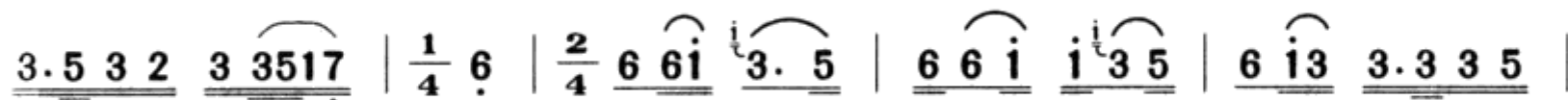
渐慢 6 #5 . 7 | 6 3 5 3 2 | 3 3 1 7 6 | 6 6 . i 3 . 5 | 6 6 i 3 . 5 |
 哎 咳 咳) (齐 唱) (呀 个 呀 个 一 丢 吼)。 (姑 娘 唱) 二 姑 娘 正 在 (那)

6 6 i 3 3 3 5 | 6 7 6 6 7 6 | 5 . 6 i i 7 | 6 7 6 5 3 . 5 3 2 | 1 . 2 3 3 5 |
 家 中 (这 拉 拉 拉) 坐, (哼 哼 咳 了 吱 儿 哟) 耳 听 得 (那) 大 街

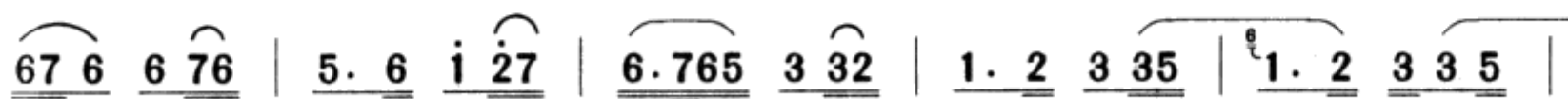
i 1 . 2 3 3 5 | i 1 . 2 3 3 5 | i 1 . 2 3 4 3 | 0 i 3 4 3 | 0 3 i 7 |
 上 (那) 卖 高 得 儿 卖 木 得 儿 (攸 丢 得 儿 咳 哟) 就 鸣 叫



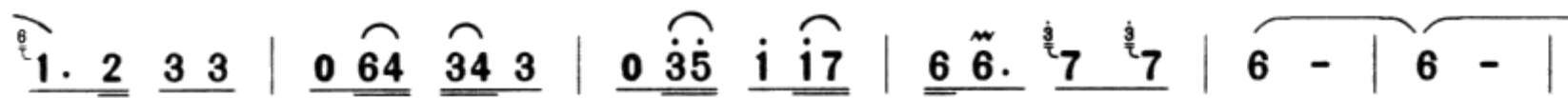
儿 声 (得儿 得儿 得儿 哎 咳 咳 哎



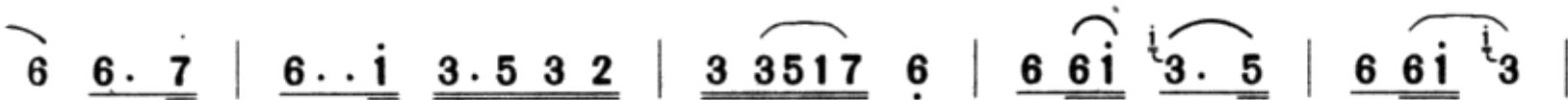
呀个呀个 一丢 吼)。小奴 家 做了 一双 红绣 花花花花



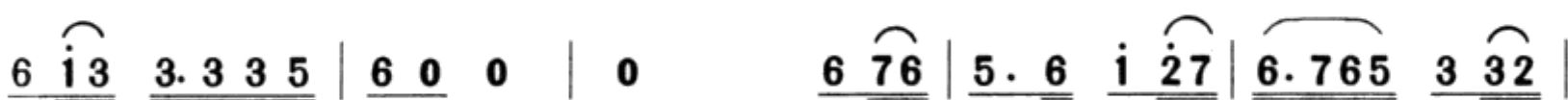
鞋, (哼哼 咳个吱儿 哟) 并无 有 那 高得儿 木得儿



(那 攸丢 得儿 咳 哟) 就 穿它 不成 (得儿 得儿 得儿



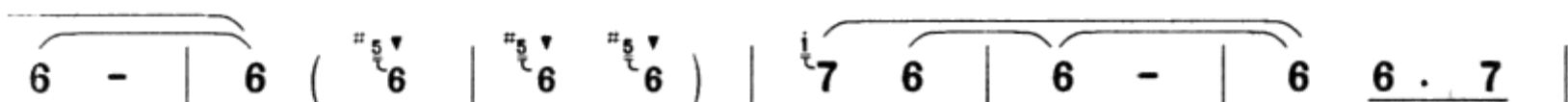
哎 咳 咳 哎 呀个呀个 一丢 吼)。移动 了 金莲



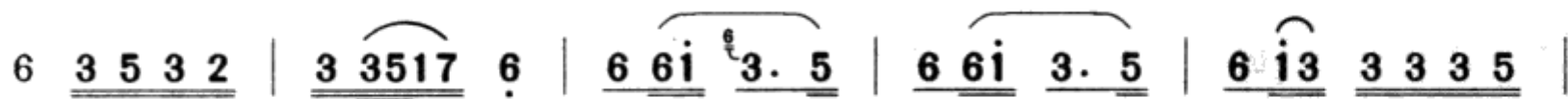
往外 (这拉拉拉) 行, (白) 哎呀, 没人 (唱)! (哼哼 咳个吱儿 哟) 观不



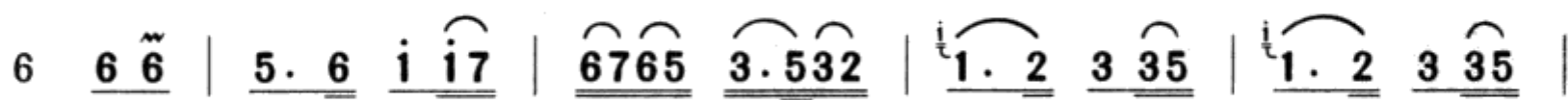
见 (那) 买卖 人 (么 攸丢 得儿 咳 哟 就) 他在 哪 边 (得儿



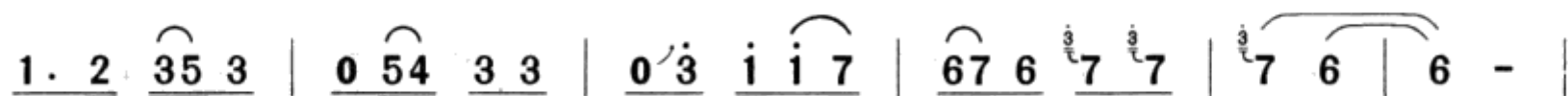
(大 大 大) 得儿 哎 咳



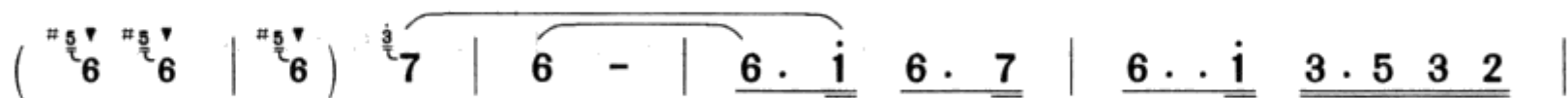
咳 呀个呀个 一丢 吼)。往东 瞧来 瞧不 (这拉拉拉)



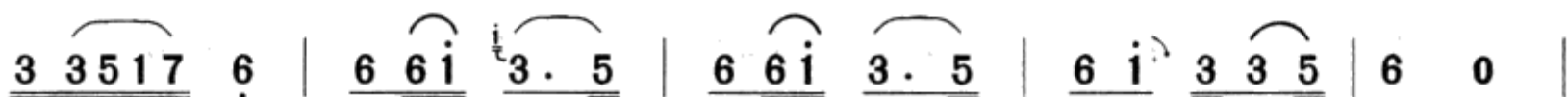
见 (哼哼 咳 么 吱儿 哟 吼), 往 西 瞧 瞧见 了 买卖



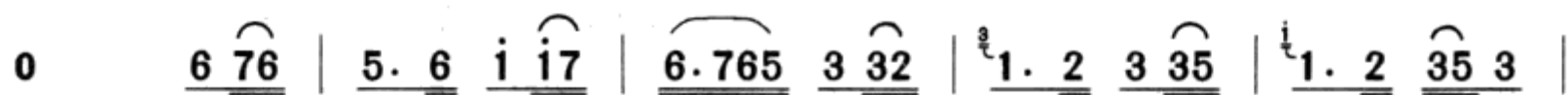
人(么 攸 丢 得儿 咳 哟) 在 十字 街 中(得儿得儿 得儿



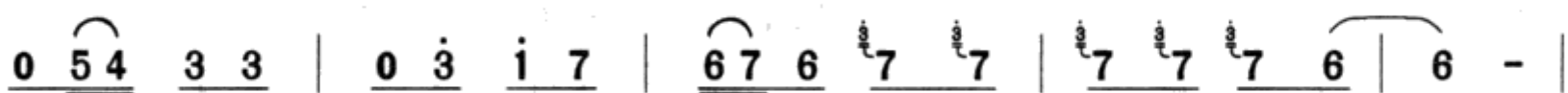
(大 大 大) 得儿 哎 咳 哟 哎 呀 个 呀 个



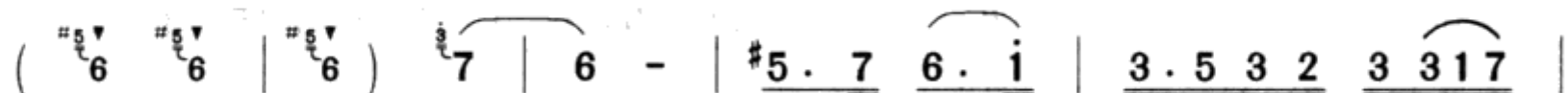
一 丢 吼)。小 奴 家 挥 手 把 买 卖 人 来 唤,(白) 嗨



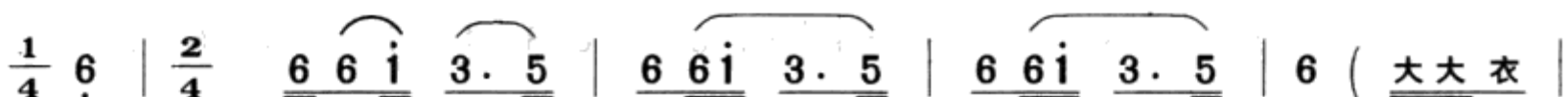
过来!(唱)(哼 哼 咳 么 吱 儿 哟) 将 你 的 这 捎 马 马(么 攸 丢
(老虎白) 唤我了, 啊?!



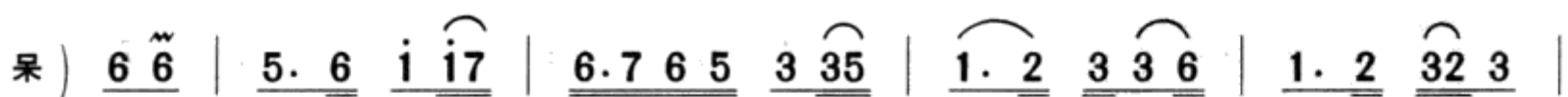
得儿 咳 哟) 放 在 奴 跟 前(得儿 得儿 得儿 得儿 得儿 得儿



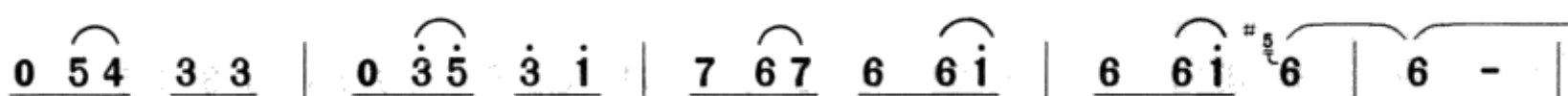
(大 大 大) 得儿 哎 咳 哟 呀 个 呀 个 一 丢



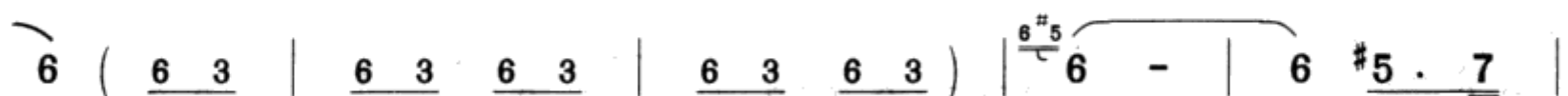
吼)。(老虎唱)十 字 街 站 了 多 一 阵,



(哼 哼 咳 咳 吱 儿 哟 号 号 号) 门 门 上 出 来 怀(个 攸 丢



得儿 咳 哟 就) 照 顾 手(得儿 得儿 得儿 得儿 得儿 得儿



(白) 哎——过来! (老虎笑应)(老虎唱)得儿 哎 号

6 3 5 3 2 | 3 3 1 7 6 | 6 6 i 3. 5 | 6. i 3 | 6 6 i 3. 5 |
 咳 哟得哟得 一丢 吼)。买卖 人 听 一 言 不 怠

6 (大大衣 | 呆) 6 7 6 | 5. 6 i i 7 | 6. 7 6 5 3 3 5 | 1. 2 3 3 5 |
 慢 (哼 哼 咳 个 吱 儿 哟 号 号 号) 捎 马 马 我 背

1. 2 3 2 3 | 0 5 4 3 3 | 0 3 5 3 i | 7 6 7 6 6 7 | 6 6 7 ^{6#5} 6 |
 在 (个 攸 丢 得 儿 咳 哟 就) 大 姐 跟 前 (得 儿 得 儿 得 儿 得 儿 得 儿

6 - | 6. 7 6 | 3. 5 3 2 3 3 1 7 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 i 3. 5 |
 哎 号 咳 呀 个 呀 个 一 丢 吼)。 用 手 儿

6 6 i 3 | 6 6 3. 5 | 6 (大大衣 | 呆) 6 7 6 | 5. 6 i i 7 |
 打 开 捎 马 马 看, (白) 哎, 看 吧! (唱) (哼 哼 咳 个 吱 儿

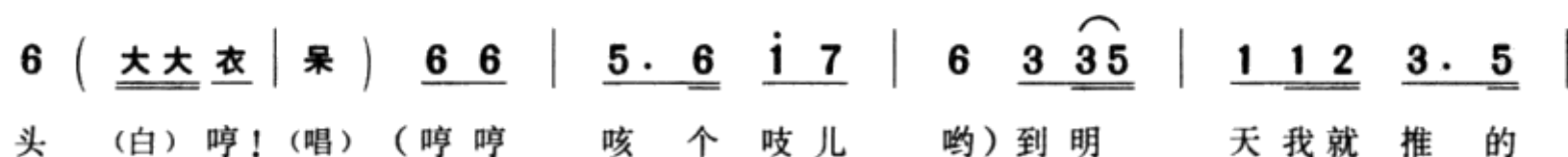
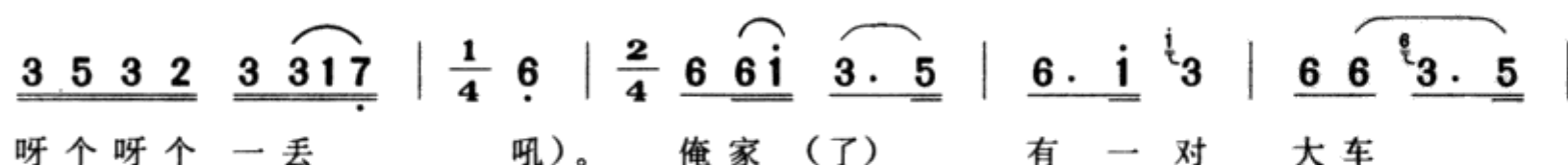
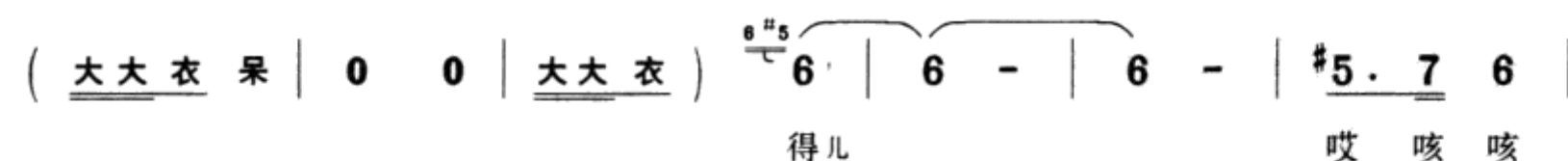
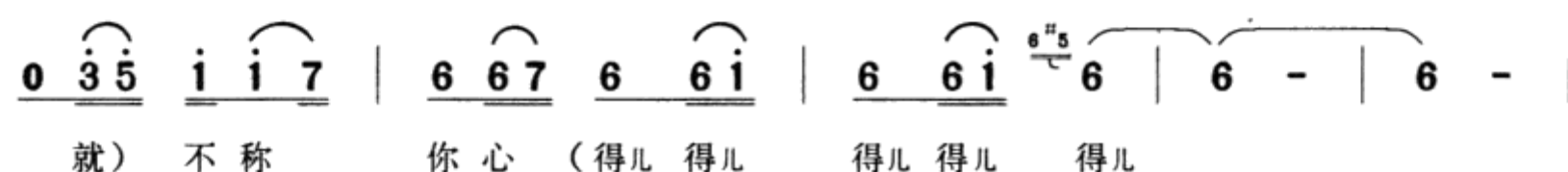
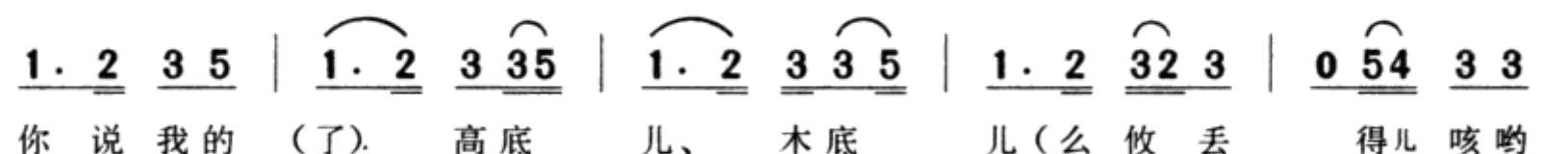
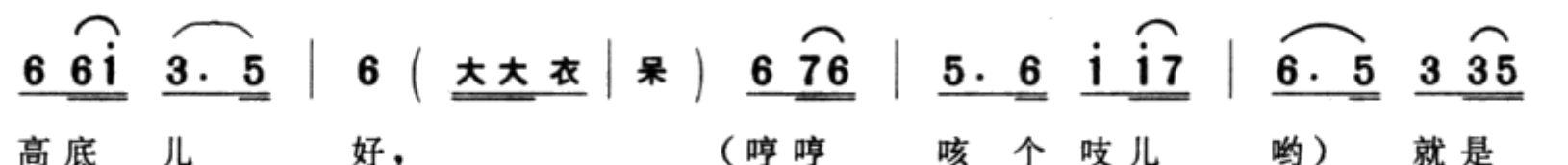
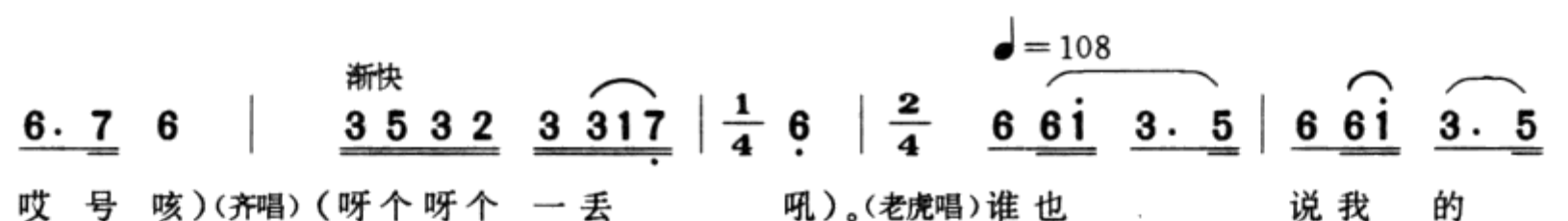
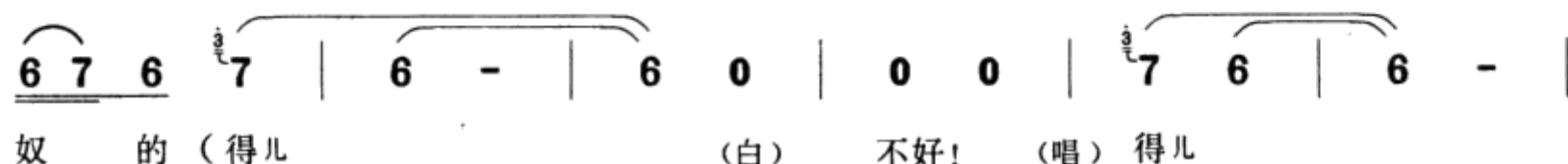
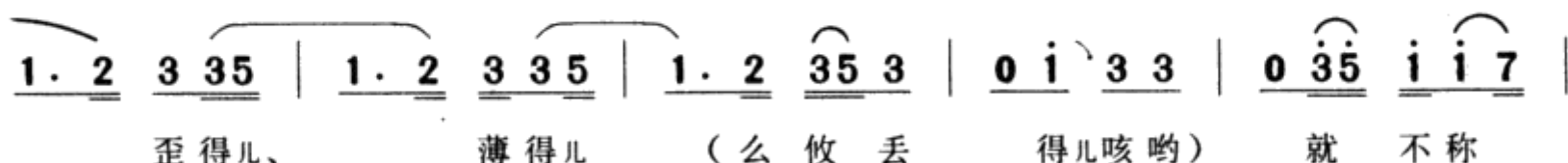
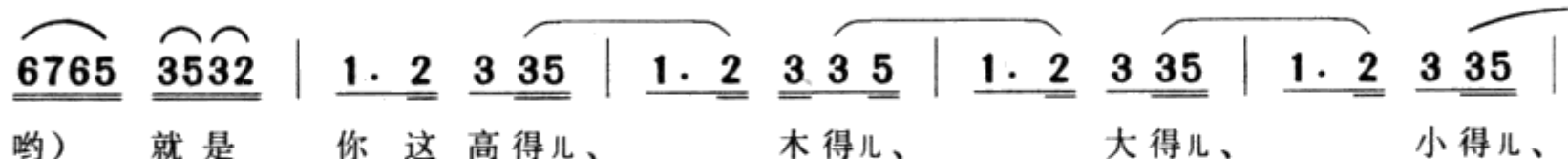
6. 7 6 5 3 3 5 | 1. 2 3 3 5 | 1. 2 3 3 5 | 1. 2 3 3 5 | 1. 2 3 3 5 |
 哟 号 号 号) 要 什 么 高 底 儿、 木 底 儿、 大 的 儿、 小 的

1. 2 3 2 3 | 0 5 4 3 3 | 0 3 5 3 i | 7 6 7 6 6 7 | 6 6 7 ^{6#5} 6 |
 儿 (个 攸 丢 得 儿 咳 哟) 就 自 己 挑 拣 (得 儿 得 儿 得 儿 得 儿 得 儿

6 - | (大衣大 大 0) |) 0 (| (大大衣) 6 | 6 - |
 (白) 拿 过 来, 看 吧! 大 的, 小 的, (唱) 得 儿

6 ^{#5}. 7 | 6 3. 5 3 2 | 3 3 1 7 6 | 6 6 i 3. 5 | 6 6 i 3. 5 |
 哎 号 咳) (齐 唱) (呀 个 呀 个 一 丢 吼)。 (姑 娘 唱) 二 姑 娘 猫 下 腰

6 i 3 3 3 5 | 6 0 |) 0 (| 0 6 7 6 | 5. 6 i i 7 |
 用 目 (这 拉 拉 拉) 看, (老 虎 白) 看 吧, 嘿 嘿……, (姑 娘 白) 呀, 不 好! (哼 哼 咳 个 吱 儿)



1. 2 3. 5 | 1. 2 3 2 3 | 0 5 4 3 3 | 0 3̣ 3̣ 1̣ 7 | 7 6 7 6 6 7 |

来 运 的 来(个 攸 丢 得儿 咳 哟) 就 送你 (得儿 得儿 得儿 得儿

6 6 7 6 | 6 - | 0 0 | (大大衣) ^{6#5}6 | 6 - | 6 - |

得儿 得儿 得儿 (大大衣 呆) 得儿

[#]5. 7 6 | 3 5 3 2 3 3 1 7 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1̣ 3. 5 | 6 6 1̣ 3. 5 |

哎 咳 咳 呀个呀个 一丢 吼)。(姑娘唱)买 卖 不成

6 6 3 3 3 5 | 6 0 6 6 | 5. 6 1̣ 7 | 6. 5 3 3 5 | 1. 2 3 3 5 |

仁义(这拉拉拉) 在,(哼哼 咳 个 吱儿 哟 吼)谁 叫 你 大街

1. 2 3 5 3 | 0 5 4 3 5 3 | 0 3̣ 5 7 2 2 7 | 7 2 7 ³7 | 6 - | 6 - |

上(么 攸 丢 得儿 咳 哟) 就 臭 骂 奴 家(得儿

(大大衣 呆 | 0 0 | 大大衣) ³7 | 6 - | 6 6. 7 | 6 3 5 3 2 |

得儿 哎 咳 咳 呀个呀个

3 3 1 7 6 | 6 6 1̣ 3. 5 | 6 6 1̣ 3. 5 | 6 6 3 3 3 5 | 6 6 6 |

一丢 吼)。你 家 中 也 有 些 姐 和 (这拉拉拉) 妹,(哼哼

5. 6 1̣ 7 | 6. 5 3 3 5 | 1. 2 3 3 5 | 1. 2 3 5 3 | 0 5 4 3 5 3 |

咳 个 吱儿 哟) 叫 外 人 臭 骂 你(个 攸 丢 得儿 哟 丢

0 3̣ 5 1̣ 1̣ 7 | 7 2 7 ³7 | 6 - | 6 - | (大大衣 呆) |

就) 依 呀 不 依(得儿

0 ³7 | 6 - | 6 6. 7 | 6 3 5 3 2 | 3 1 7 6 |

得儿 哎 咳 咳)。(齐唱)(呀个呀个 一丢 吼)。

6 6 $\dot{1}$ 3. 5 | 6 6 $\dot{1}$ 3. 5 | 6 6 3. 5 | 6 0 (大大衣 | 呆) 6 7 6 |

(老虎唱)俺家(了)也有些姐和妹,(哼哼

5. 6 $\dot{1}$ 7 | 6. 5 3 3 5 | 1. 2 3 3 5 | 1. 2 3 3 | 0 5 4 3 3 |

咳个吱儿哟)不出绣房门(得攸丢得儿咳哟)

0 3 5 3 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\overset{6\#5}{\text{c}}$ 6 | 6 - | 6 (大大衣 |

就)谁来臭骂(得儿得儿得儿得儿得儿

呆) 0 | (大大衣) $\overset{6\#5}{\text{c}}$ 6 | 6 - | 6 - | 6 $\#5$. 7 | 6 3 5 3 2 |

得儿 哎咳咳)(齐唱)(呀个呀个

3 3 1 7 6 | 6 6 $\dot{1}$ 3. 5 | 6 6 $\dot{1}$ 3. 5 | 6 6 $\dot{1}$ 3 3 3 5 | 6 (大大衣 |

一丢吼)。(姑娘唱)听一言来怒气(这拉拉拉)生,(白)哼!

冬) 6 6 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 3. 3 | 1. 2 3 3 5 | 1. 2 3 5 3 |

吓!(唱)(哼哼咳个吱儿哟号)骂一声(那)买卖人(得攸丢

0 5 4 3 5 3 | 0 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - |

得儿咳哟就)死尿你了(得儿

(6 7 6 3 6 7 6 3 | 6 7 6 3) $\overset{\circ}{\text{c}}$ 7 | 6 - | 6 - | 6 6. 7 | 6 3 5 3 2 |

得儿 哎咳咳)(齐唱)(呀个呀个

$\text{♩} = 120$

3 3 1 7 6 | 6 6 $\dot{1}$ 3. 5 | 6 6 $\dot{1}$ 3. 5 | 6 6 $\dot{1}$ 3. 5 | 6 (大大衣 |

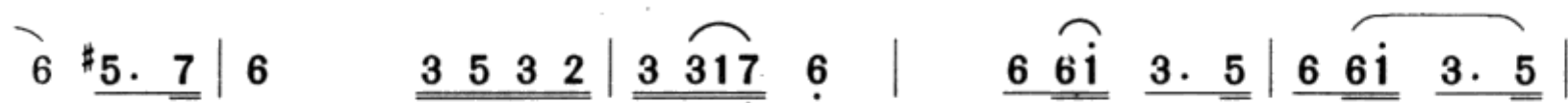
一丢吼)。(老虎唱)买卖人今天活憋煞,(姑娘白)

冬) 6 7 6 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6. 5 3 3 5 | 1. 2 3 3 | 1. 2 3 3 |

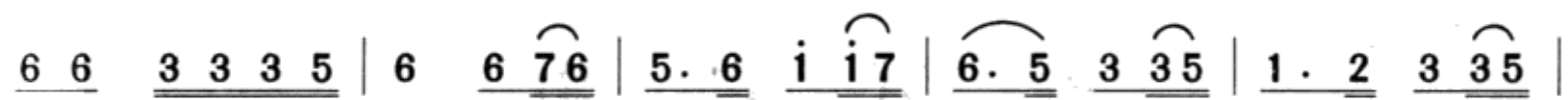
哼!(老虎唱)(哼哼咳个吱儿哟)和你们(这)妇道人(得攸丢

0 5 4 3 3 | 0 3 3 3 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 | 6 6 7 $\overset{6\#5}{\text{c}}$ 6 | 6 - | 6 - |

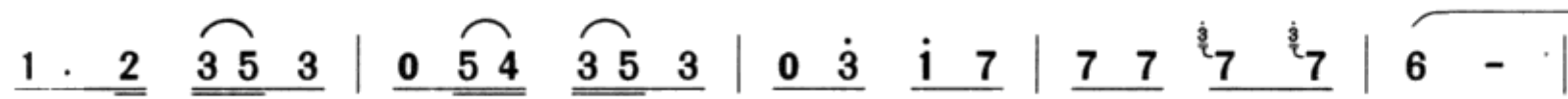
得儿咳哟)就实在没说(得儿得儿得儿得儿得儿



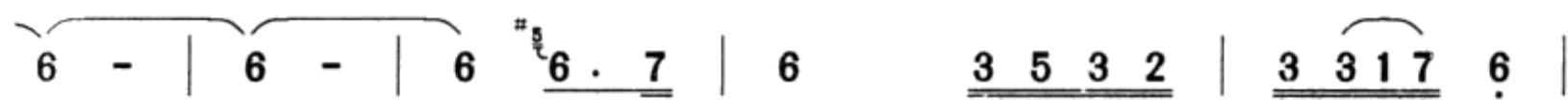
哎 咳 哟)(齐唱)(攸丢攸丢 一丢 吼)。(姑娘唱)二姑 娘 我 今 天



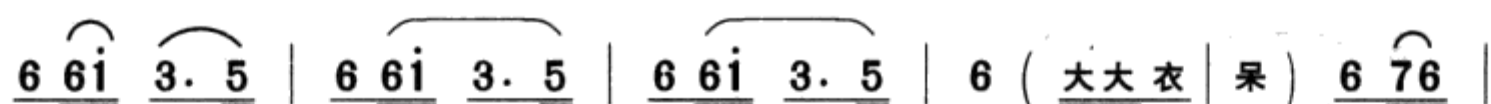
好倒(这拉拉拉)运,(哼哼 咳个 吱儿 哟) 扭回 奴的身儿



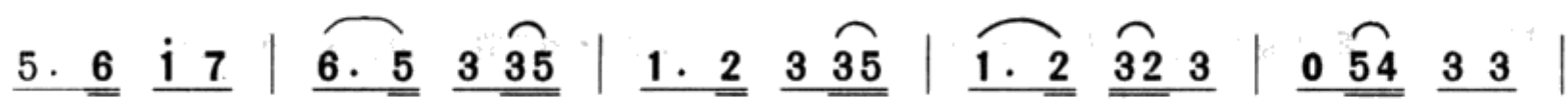
来(得攸丢 得儿 咳 哟) 就 闭住 柴门(得儿 得儿 得儿



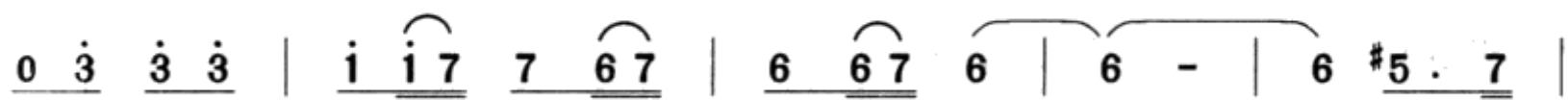
哎 咳 咳)(齐唱)(呀个 呀个 一丢 吼)。



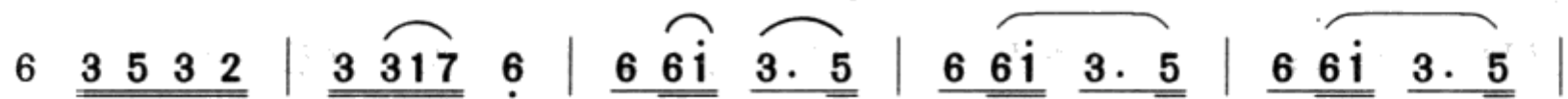
(老虎唱)买卖 人 今天 真倒 运, (哼哼



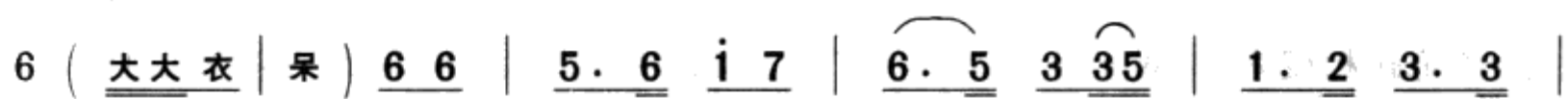
咳个 吱儿 哟) 遇上 这些 妇道人 (攸丢 得儿 咳哟)



就 扑倒 喜神 (得儿 得儿 得儿 得儿 得儿 得儿 哎 咳



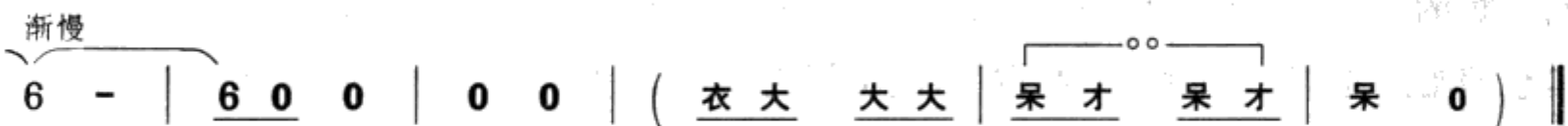
咳 呀个 呀个 一丢 吼)。捎马 马 背在 肩板



上, (哼哼 咳个 吱儿 哟) 从今 后 我 再 不



来(得攸丢 得儿 咳哟 就)王家 庄(得儿 得儿 得儿 得儿 得儿 得儿



(衣大大 呆) (白)哎呀,倒霉!回!

襄武秧歌

概述

襄武秧歌,当地人称为“秧歌”,产生于襄垣、武乡一带,流行于晋东南地区。自1938年成立专业剧团起,曾以其县剧团名称称为“襄垣秧歌”和“武乡秧歌”,20世纪80年代初统称为“襄武秧歌”。

襄武秧歌是由当地岁时节令民间歌舞中秧歌表演“地圪圈秧歌”发展而成。其源无史料记载,据老艺人相传,咸丰十年(1860)由襄垣善福村的田维、上良赵满有(旦)、西营赵黑旦(旦)、源头李改成(生)、白杨岭武根惠(丑)等艺人,率先将“地圪圈秧歌”搬上舞台演出。之后,在襄、武两县的交界处便出现了许多业余和半职业秧歌“自乐班”或“同乐会”,演出以三小(小生、小旦、小丑)为主,演出目有《刘芳卖子》、《李不旦休妻》、《训子》、《拜节》、《打铁》、《落花计》、《绣枕头》、《摘豆角》等。

光绪三年(1877),北方各地普遭大旱,随父从河南泌阳逃荒到山西襄垣县上良村东坡落户的张金川,于光绪六年(1880)到长治县西火一带打铁时学会唱“西火秧歌”,返回襄垣后又拜艺人赵满有为师学“地圪圈秧歌”,主攻旦行。由于他嗓子好、音域宽、会用气,吐字清,又把“西火秧歌”和“地圪圈秧歌”有机地融为一体,创造了既不失“地圪圈秧歌”风格,又有特殊新意的“一道腔”、“慢板”、“三滴水”唱腔,对襄武秧歌唱腔的发展起到了很大的作用。因他扮相俊秀、做戏逼真,又出身于铁匠世家,所以群众给他起艺名叫“铁匠旦”。光绪十年(1884)由襄垣上良艺人王福锁,武乡艺人韩聚宝等人发起,集中了襄、武两县交界的上良、下良、上合、下合、西营、监漳、城底、陌峪、王庄沟等十八村的王庚戌、张金川、李改成、赵满有、田维、芸根旭、韩黑痣、梁和尚、韩忠元、宋二丑等秧歌名流,王福锁为掌班,成立了襄武两县第一个秧歌职业戏班,起名为“十八村秧歌班”。他们借鉴和引进了上党梆子、二黄的部分器乐曲牌(包括打击乐)、表演程式、服装道具、化妆脸谱、行当和演出剧目等,也演唱上党梆子(俗称“风搅雪”),演出朝代戏。主要剧目有《河灯会》、《富贵图》、《桃花庵》、《土地堂》等。此后,职业秧歌戏班很快发展到四五十个。常年活动在上党地区及晋中一带。其中在社会上最有名的有鸣凤班、鸣盛班、庆阳班、改良班、富乐意、三元班、天成班

等,著名演员有“铁匠旦”张金川、“毕业生”马先和、“铁嗓旦”王会孩、“十里香”崔存法、“挂面旦”曹双喜等,著名琴师有张印、张天才等,并出现了上党地区第一代女演员李雪娥、路根孩、小梅、天祥妻等。

1937年抗战爆发后,戏箱被毁,艺人流散,秧歌戏班纷纷解体。1938年中国国民革命军第八路军(简称“八路军”)总部驻进武乡县王家峪村,朱总司令和中共中央北方局曾次指示襄、武两县成立新的秧歌剧团,为宣传抗日救国服务。1938年正月十六日襄垣成立了襄垣县抗日农村剧团,次年九月武乡成立了武乡县前进剧团(后改名武乡县光明剧团),此后在襄、武两县相继成立的秧歌剧团有襄垣县抗战剧团、武西县战斗剧团等。许多名艺人如连海法、张木和、苗川孩、韩德三、史旦孩、李海水、崔来法、任八孩等分别参加各秧歌团。编剧李生秀、张万一、高介云、李琪鸣、殷士夫等在发掘整理传统戏的同时又编写了《劝荣花》、《胡春花拥军》、《李来成家庭》、《小二黑结婚》、《王贵与李香香》、《李有才板话》等100多个现代戏,同时还上演了阮章竞的《赤叶河》、赵树理的《万象楼》、马健翎的《血泪仇》、辛鹰的《关家庄》等剧目。音乐工作者高介云、张天才、李守桢等,在传统秧歌唱腔的基础上发展了〔慢板〕、〔二性板〕、〔紧板〕、〔圪联板〕等唱腔,丰富了行当的唱腔,提高了秧歌的音乐表现力。抗战期间两县剧团足迹遍太行,演遍晋、冀、鲁、豫边区。中华人民共和国成立后,增加了女演员,新创作、移植、改编了许多新编古装戏和现代戏剧目,如武乡县秧歌剧团演出的《刘胡兰》、《社长女儿》、《傅家营》,襄垣县秧歌剧团演出的《双生女》、《高山流水》等戏。

襄武秧歌唱腔为板腔体。传统唱腔有流水板和圪联板两大类。

流水板 包括〔慢板〕、〔二性〕、〔紧板〕三种板式。

〔慢板〕,一板三眼, $\frac{4}{4}$ 记谱,上下两句为十六板,每句又分为三个小分句(艺人也叫“三节腔”,俗称“三滴水”)。每分句间有一小过门,上下句间过门略长。常用十字句。有时在下句中也有增词和垛句式。各行当均用。

〔二性〕,一板一眼, $\frac{2}{4}$ 记谱,闪梆起唱。唱词多用七字句与十字句,并多用虚词以及花彩句“那个”、“呀”、“呀得儿”等。上下句尾均有小过门或锣鼓小套断开。下句均落 $\dot{5}$ 音。可以独立成段,也可转入其它板式。小旦、小生、丑角极为多用。

〔紧板〕,多为有板无眼, $\frac{1}{4}$ 记谱,偶尔也用一板一眼, $\frac{2}{4}$ 记谱。唱词为七字句。句式结构与二性基本相同,上下句各四小节。旋律进行、落音等与二性皆同,仅是唱腔过门(包括击乐)化繁为简,唱腔速度较快。可独立成段,也可转入其它板式。

圪联板 俗称“念板”,仅一种板式。有板无眼, $\frac{1}{4}$ 记谱,其特点是上、下句幅长短不限,灵活多变,包括绕口令、增词、加花等。唱腔中不独立运用,必须插在〔二性〕和〔紧板〕之中(上下两句中间),传统唱法无论上句、下句,女腔均落 $\dot{5}$ 音,男腔多落2、3音。一唱到

底,句间无过门。中华人民共和国成立后,词格逐渐规范为七、十字句,旋律即随着字声的变化,上句落 1、3 等音,下句落 5 音,偶而也落 1 音,但不作为终止转板用。多用于花旦、泼旦、大丑、小丑行,善于表现风趣、活泼、骂街、斗殴等情节和情绪。

中华人民共和国成立后,在继承传统基础上又吸收了上党梆子、上党落子等剧种的唱腔,先后创造了〔数板〕、〔散板〕、〔摇板〕、〔哭板〕、〔大板〕等板式。

〔数板〕,亦名〔垛板〕,是以上党梆子〔垛板〕的基本框架与秧歌〔二性板〕旋律组合发展而成。20 世纪 50 年代末在由宋显荣、范茂和编曲的《一个志愿军的未婚妻》一句中首先使用。 $\frac{2}{4}$ 记谱。上下句结构,十字句、七字句均用。上下句各为四小节,每两小节有一小过门。它有专门起唱过门,但不能自行结束,结束时须借用〔慢板〕或〔二性〕的切板、送板。〔数板〕旋律舒展,叙事性强,适用于各个行当。

〔散板〕,又称〔介板〕。60 年代开始使用。可以独立成段,也可通过“挑”、“流”两个唱句转入其它板式。适用于各个行当。

〔摇板〕,属紧打慢唱。70 年代开始使用。伴奏程式源于上党二黄〔快二板〕。词格为七字句和十字句,有时也用长短句。可独立成段(自有送、切板程式),也可通过挑、流句转入其它板式。

〔大板〕,属紧打慢唱。打击乐套路与弦乐伴奏基本同上党梆子的〔紧大板〕。上下句唱腔旋律以〔二性〕板伸延而成。句中不分小分句,艺人叫“囫囵句”。上句伴以击乐一锤,弦乐奏落音以断句。下句落 5 音,伴以打击乐三锤和弦乐 5 音。终止时自行切板或转入〔二性〕、〔紧板〕皆可。

“哭板”,在传统秧歌中仅是流水〔慢板〕上下句中插唱的一个腔句,有板有眼。60 年代初以散板为基础发展成哭板(包括“滚白”)。它以两个字(如“老天呀”,“兄弟呀”等)可组成一个完整的唱句,主要用于青衣、小旦行当。

除上述板式外还有“挑板”和“花音垛板”。“挑板”是在 50 年代末宋显荣编曲的《一个志愿军的未婚妻》一剧中开始使用;“花音垛板”是在 1962 年李守祯编曲的《小二黑结婚》中开始使用。两种唱腔是在〔二性〕板基础上发展而成,可以单独起唱。它有弦乐起首过门,常与〔二性〕组合使用,在秧歌中广为应用。

襄武秧歌的唱腔都结束在 5 音上,传统唱腔中没有 4 音,60 年代后才大量使用。音域男声一般为十三度,最宽可达两个八度($e-e^2$);女声一般为十五度,最宽可达十八度($f-d^2$)。定调以“小工调”笛子为准,筒音为 5,相当于 D 调,有时也用二孔作 1 音,相当于 E 调。后来定调为 bE 调。

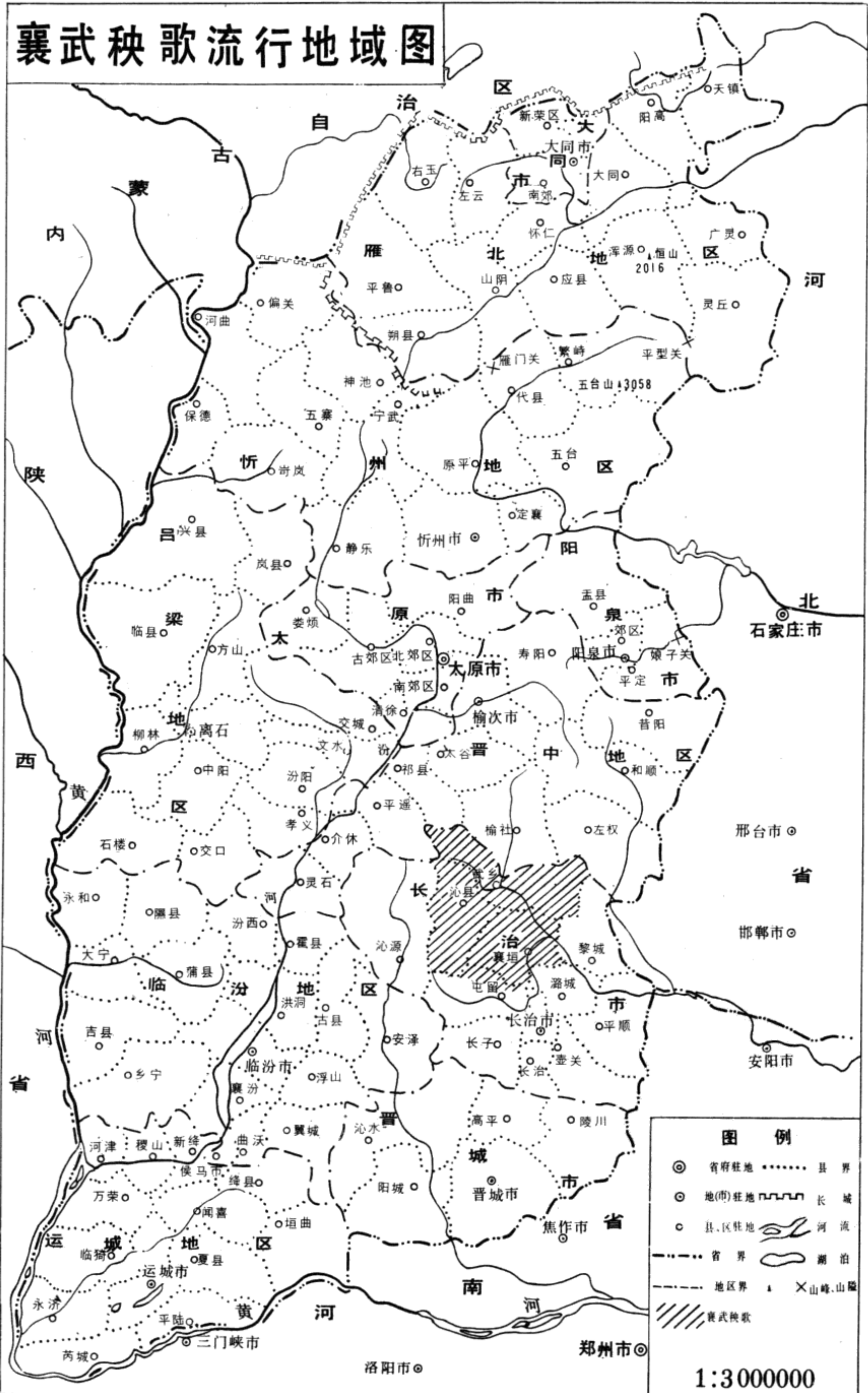
襄武秧歌以真嗓演唱为主,偶尔也在“叫板”或“喊腔”中出现个别假声。这种假声是和上滑音同时使用的,艺人们称其为“飞音”。唱腔多用滑音、倚音、旋律加花和加虚词、衬字的方法来润色。

襄武秧歌的道白是以当地方言为基础,上党官话(即上党普通话)为标准的舞台韵白。

襄武秧歌唱腔历史上曾有过三大地域流派,一是以张金川为代表的“正宗派”,又称“铁匠派”。其特点是唱腔旋律华丽、委婉缠绵、俊俏多变,善用装饰润腔。后来由他的亲传弟子魏万全、张铁虎、祝有才、崔来法及后起之秀郑桃英、李小焕等人继承发展;一是以王会孩为代表的“铁嗓派”,其特点是高昂激越,铿锵有力、吐字清晰、韵味醇厚。这一派曾在潞府、沁州及晋中部分地区风兴一时,后由刘凤兰、郭改云、王月英、王改第等继承传唱;一是以曹双喜为代表的“挂面派”,其特点是迂回婉转、清晰明快、行腔稳健、纯朴大方,最易于表现持重、从容、沉着、端庄的人物性格和内心感情。这种流派后来有杨翠香、李来仙、宋焕仙等继承发展。中华人民共和国成立前后,“正宗派”有所分化,襄垣艺人向“挂面派”靠拢,武乡艺人向“铁嗓派”发展,形成了以地域为特征的“襄垣派”和“武乡派”两大派。襄垣派行腔以中音区为主,有低回婉转、优美细腻的特色,武乡派行腔则以高音区为主,有高亢激越、清晰响亮、使人奋发的特点。在20世纪40年代前,新剧目唱腔完全由演员根据嗓音条件自行创作。到70年代后,大多专业秧歌剧团和戏训班都配有专职或兼职音乐创作人员,唱腔由作曲者设计创作,演员照谱演唱,久而久之,流派唱腔也就逐渐淡化消失了。

襄武秧歌乐队在“地圪圪秧歌”阶段由四人组成,乐器有鼓(俗称“老鼓”)、板(又称“挎板”)、大锣、小锣、鐃。上台演出后增加了二把(主奏)、唢呐、梆子、板鼓(二簧鼓),已分开了上、下场口(即“文武场面”)。成立职业班社后,由“十八村秧歌班”琴师张印仿皮黄的胡琴,制出了秧歌适用的“二簧”,作为头把(领奏),代替了二把的地位。二簧、二把、胡呼构成了文场乐队的“三大件”,乐队成为八人,文武场各四人。文场四人:头把(兼奏唢呐)、二把(兼奏唢呐)、木胡、梆子(兼奏加官鐃);武场四人:司鼓(兼奏挎板、老鼓)、小锣、小锣、鐃。伴奏方法是“满腔满跟、一伴到底”。中华人民共和国成立以后,有部分秧歌剧团头把的伴奏方法改为“唱时不伴、伴时不唱”。但有的乐器仍是原来的伴奏方法。传统襄武秧歌的器乐,也分文场(丝弦、唢呐)曲牌与锣鼓点两大类,丝弦曲牌大部分取自上党梆子,唢呐曲牌则全部是借用上党梆子的。锣鼓点除唱腔锣鼓外,其余和上党梆子、上党落子、京剧相同。20世纪80年代初,襄、武两县的秧歌剧团,又分别引进了电子琴、架子鼓、电贝司等电声乐器。

襄武秧歌流行地域图



图例

⊙

省府驻地

⊙

地(市)驻地

○

县、区驻地

省界

地区界

.....

县界

———

长城

~~~~~

河流

~~~~~

湖泊

▲

山峰、山隘

|||||

襄武秧歌

1:3000000

次刊截止1995年

襄武秧歌唱腔板式一览表

板 类	板式名	又 名	特 点	备 注
三眼板类	慢 板		顶板起唱,过门较长	
一眼板类	二 性		闪板起唱,过门较短	
	紧 板	快二性	闪板起唱,过门很短	有时也为无眼板
	数 板	垛 板	句短紧凑	多与〔紧板〕连接
无眼板类	圪联板	念 板	近似韵白	有时也为一板一眼
	大 板			
	摇 板		紧打慢唱	20 世纪 70 年代始用
散板类	散 板	介 板		
	哭 板			传统仅一个腔句,60 年代后成独立板式

唱腔

进庙来先封住庙门两扇

《土地堂》杨逢先 [小生] 狐狸仙 [青衣] 唱

李海水传腔
姚长望演唱
李金兆记谱

1 = \flat E

【慢板】 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ (衣大大 光 0 衣大大 才来来来 光来来来 光来光光 来才来才 光 大大 衣才 来才来才 光. 光 才来) |

3 5 6 5 2. (3 23 2) | 5 5 6 5 5. (6 53 5) | 5 2 7 2 6 5 3 |
(杨唱) 进庙 来 先封住 了 庙门 两

5. (5 5556 7 76 56 5) | 3 5 6 5 2. (3 23 2) | 3 3 6 5. (6 56 5) |
扇, 急慌忙 放下包裹
(的来来来 的来来来 的来的 来 来)

1 2 7 6 5 3 | 5 - 0 0 | 光来来来 光来光光 来才来才 光 大大 |
折跪在平 川。
(衣才来才 光 0 衣大大 才来才

衣光 来才来才 光. 光 才来) | 3 5 6 5 5. (6 53 5) | 3 2 6 1 1. (6 56 1) |
土地爷 保佑我

5 5 3 2. 3 2 7 | 6 (66 6666 6765 6 6) | 1 7 6 1 5. (6 53 5) |
无灾无 难, (狐唱) 神幔 后
(的来来来 的来来来 的来的 来 来)

(送板)
1 5 6 1 1 3 | 5 6 1 5 6 3 5 | 1 7 2 3 | 5 - 0 0 ||
放悲声 痛哭 连天。
(衣大 大大 衣 光 -)

说明: 此段是武乡秧歌。此段唱腔是李海水根据其师董三狗的生角唱腔演唱的。

据 1963 年武乡县广播站录音记谱。

耳听得樵楼上二更四点

《游龟山》胡风莲 [小旦] 唱

郑桃英演唱
李金兆记谱

1 = D

(亮弦)
廿 (大 大 光 光 7^ˆ - 6^ˆ - 2^ˆ - 7 6 5 5 0 5 5 0 5 5 0

【慢板】 ♩ = 92
5 5 0 5 5^ˆ . | $\frac{2}{4}$ 衣 大 大 大 光 0 | 衣 大 大 才 来 来 来 | 光 来 来 来 光 光 | 来 才 来 来 光 0 |

来 来 来 来 光 大 大 | 衣 来 来 来 来 来 | 光 光 来) | $\frac{4}{4}$ 1 7 6 1 5 6 1^ˆ |
耳 听 得

7 6 5 3 2. (2 6 2) | 5 5 6 1^ˆ 1^ˆ 0 | 1 (1 1 1 1 6 1 1 1 1 1 3 |
樵 楼 上 二 更 四 点,
(光 来 来 来 来 来 光 来 来 来 来 大 大

6 5 3 2 1 . 7 | 6 5 5 6 1 7 6 | 5 . 5 5 5 6 5 3 2 |
衣 光 才 来 来 光)

7 6 5 6 1 7 6 | 6 5 3 3 6 5 3 2 | 6 5 5 6 1 7 6) |
(衣 大 大 大 衣 来) (衣 大 大 大 衣 来)

6 1 7 6 5 3 | 6 1 7 6 5 6 1 | 6 5 3 2 1 7 3 6 |
小 舟 内 难 坏 了 我 胡 氏 (呀) 风

5 - 0 0 | $\frac{2}{4}$ 光 来 来 光 光 | 来 来 来 来 光 来 来 来 | 来 来 来 来 光 大 大 衣 |
莲。
(衣 大 大 光 0 衣 大 大 来 来 来

衣 来 来来来来 | 光 来 光 来) | $\frac{4}{4}$ 6 6 7 6 5 (5 3) | 5 6 5 5 6 3 |
 哭 了 声 老 爹 爹 (呀)

5 3 2 3 1. 7 6 5 | 3 (3 5 3 2 1 1 2 3) | 3 6 6 6 5 (5 3) |
 儿 难 相 见 , 要 相 见
 (的来来来 来 的来来来 来)

5 6 5 5 6 | 5 5 3 2 3 2 1 7 2 6 | 5 - 0 0 |
 除 非 到 在 了 南 柯 梦 间 。
 (衣大大 光 0 衣来来来 来来来来)

$\frac{2}{4}$ 光 来来来 光 光 | 来来来来 光 来来来 | 来来来来 光 大大 | 衣 来 来来来来 | 光 光 来) |

$\frac{4}{4}$ 6 i 7 6 5 5 3 | 6 7 7 6 5 5 6 i | 6 5 3 2 1 7 6 5 |
 田 公 子 他 为 我 父 亲 身 遭 下 大

3. (3 3 3 2 1 1 2 3) | 3 6 i 5 (5 3) | 6 5 6 5 6 |
 难 , 静 悄 悄 坐 在 一 旁
 (来来来来 来 来 来来来来 来来)

5 5 2 7 2 3 6 | 5 - 0 0 | $\frac{2}{4}$ 光 来来来 光 光 | 来来来来 光 来来来 |
 他 低 头 安 眠 。
 (乙来来来 光 0 乙来来来 来 来来)

来来来来 光 大大 | 衣 来 来来来来 | 光 光 来) | $\frac{4}{4}$ 3 6 7 6 5 6 i | 6 6 3 2. (3 2 3 2) |
 月 光 下 把 相 公

5 5 6 i 3 | 1 (1 1 1 1 1 1 1 7 | 6 2 2 3 1 1 3 |
 仔 细 观 看 ,
 (光 来来来 光 光 来来来来 来 来 来 光 衣 来 光 一

7 6 5 6 1 7 6 | 5 5 5 7 6 5 3 3 | 2 3 5 6 1 7 6 | 3 6 7 6 5 (5 3) |
 衣 大 衣 大 衣 光) 好 一 个

6 7 6 5 5 7 | 6 . 5 5 2 7 2 7 6 | 5 - 0 0 |
 奇 男 子 他 英 俊 少 年。
 (衣 大大 光 衣 大大 来来来来)

$\frac{2}{4}$ 光 来来来 光 光 | 来来来来 光 0 | 来来来来 光 大大 | 衣 来 来来来来 | 光 光 来) |

$\frac{4}{4}$ 3 6 7 6 5 (5 3) | 5 6 3 5 5 6 i | 5 6 3 6 1 7 2 6 5 |
 他 必 然 读 诗 (啊) 书 (哎) 广 有 实

3 (3 5 3 2 1 1 2 3) | 3 6 6 i 5 (5 3) | 5 6 5 5 6 i |
 践, 能打 (的) 死 帅 府 子 (哎)
 (来来来来 来 来 来 来 来)

6 5 2 7 2 2 6 | 5 - 0 0 | $\frac{2}{4}$ 光 来来来 光 光 | 来来来来 光 来来 |
 他 文 武 双 全。
 (衣 大大 光 0 衣 来来 来来)

来来来来 光 大大 | 衣 来 来来来来 | 光 来 光 来) | $\frac{4}{4}$ 3 6 7 6 5 5 3 | 5 6 6 5 5 3 |
 田 公 (啊) 子 (呀) 他 为 我 父 亲

3 6 1 7 6 5 | 3 . (3 3 2 1 1 2 3 2 3) | 3 6 6 5 5 3 |
 身 遭 大 难, 他 本 (的) 是 (呀)
 (来 的 来 来 的 来的 来 来)

⁵ 3 6 5 6 | 5 5 2 1 7 2 6 | 5 - 0 0 |
 英 雄 胆 他 大 好 儿 (呀) 男。
 (衣 大大 光 0 衣 来来 来来)

$\frac{2}{4}$ 光 来来来 光 光 | 来来来来 光 来来来 | 来来来来 光 大大衣 | 衣 来 来来来来 | 光 来 光 来) ||

说明: 此段是武乡秧歌。唱腔是郑桃英在嗓子倒呛后, 在传统唱法的基础上, 为适合他本人的嗓音条件自创的。

此唱腔全段只一种板式, 较长, 仅记前一部分。

据 1963 年武乡县人民广播站录音记谱。

熬过苦就是甜我也知道

《王贵与李香香》李香香 [小旦] 唱

李秉衡编曲
安娥英演唱
李金兆记谱

1 = E

【慢板】 $\text{♩} = 72$

(衣 来 才 | $\frac{4}{4}$ 光 来 光 光 光 来 光 才 来 光 . 大 大 | 衣 光 来 光 才 来 光 . 光 才 来) | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 . 3 |
熬 过 苦

0 7 6 5 . 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 1 7 6 5 | $\dot{3}$ (3 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3) |
就 是 甜 我 也 知 道 ,

$\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 - | $\dot{3}$ 5 6 5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 7 6 5 7 2 7 6 ' |
姓 崔 的 死 纠 缠 不 肯 轻

5 - - - | 光 光 光 来 光 才 来 来 来 光 大 大 | 衣 光 才 来 来 来 光 来 才 来) |
饶。
(才 来 才 来 光 衣 大 大 大 才 来 才

$\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 . 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 6 . 5 6 3 | 3 7 2 3 2 1 7 6 5 |
在 病 中 做 好 一 双 鞋 (呀) 二 妈 你 收

3 (3 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3) | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 . 3 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 5 6 |
好 , 察 访 着 游 击 队
(来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 7 $\dot{3}$ 0 | 5 - - - | 光 来 光 光 来 才 来 才 光 大 大 |
给 他 把 鞋 (呀) 捎 。
(才 来 来 来 光 乙 大 大 才 来 来

衣 光 来 才 来 才 光 来 才 来) | 3 6 7 6 5 . 3 | 0 5 6 5 . 6 $\dot{1}$ |
我 死 后 你 叫 他

$\dot{6}\dot{1}$ 3 3 $\underline{2\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ ($\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$) | $\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 1\ 3}$ |
 给 我 把 仇 报, 也 不 必
 (来 来来 来来来来 来的来 来 来)

0 3 $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ | 5 $\underline{6\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - - - | 光来 光光 才来才来 光大大 |
 对 坟 头 痛 苦 嚎 啕。
 (才来来来 光 衣大大大 才来才

衣光 来才来才 光来 才来) | $\underline{3\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 0 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ |
 把 我 的 冤 枉 事 告 诉 他 知

$\underline{3}$ ($\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 5\ 1}$ | $\dot{3}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ |
 道, 不 打 垮 顽 固 军(啊) 仇 恨 难
 (来 来来 来来来来 来的来 来 来)

$\dot{5}$ - - - | 光来 光光 来才来才 衣大大 | 衣光 来才来才 光来 才来) |
 消。
 (才来来来 光 衣大大大 才来才

5 5 $\underline{6\ 1}$ $\dot{1}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ ($\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$) | 0 $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ |
 他 若 是 来 抢 亲 我 决 不 哀 告, 我 已 经
 (来 的 来 来)

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ (才 来来来来 | 光光 来光 | 来才来来 光来)
 暗 藏 下 锋 利 的 尖 刀。

0 6 $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 | 5 5 $\underline{6\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\underline{3\ 1}$ $\underline{1}$ ($\underline{7}$ |
 倘 若 是 我 也 死 冤 怨 相 报,
 (光来来来 才来来来 光来来来 才 来 来来

$\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 7\ 6}$) | $\dot{1}$ 7 $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | 0 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ |
 来 光 来光衣来 光来 才 来来) 为 穷 人 除 了 这

$\dot{3}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ - ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{5}$ -) ||
 恶 霸 土 豪。
 (衣才 来才来 光 -) (哪 光)

说明: 此段是武乡秧歌。演唱者安娥英(1995~), 16岁参加武乡县秧歌剧团, 主工小旦。

据1983年山西人民广播电台录音记谱。

叫一声小家姐稳坐大庭

《小姑贤》婆婆[老旦]唱

史孝忠演唱
冯志成记谱

1 = ^bE

【慢板】 $\text{♩} = 84$
 $\frac{4}{4}$ (衣大大大 光 衣大大大 来来来 | 光来 光来 才来来来 光大大 | 衣来 才来来来 光 才来) |

3 3 6 3 - | 3 5 3 2 - | 6 3 2 3 2 7 6 7 6 5 | 3. (5 3 2 1 2 3 2 3) |
叫 一 (的) 声 小 家 姐 稳 坐 大 庭 ,
(来 的 的 来 的 的 来来来来 来来)

3 3 3 5 3 - | 6 5 3 0 2 0 | 3 2 7 6 0 3 6 | 5 - - - |
听 为 (的) 娘 我 把 她 对 俺 孩 说 明 ,
(衣大大大 光 衣大大大 来来来

光来 光来 才来来来 光大大 | 衣来 才来来来 光 才来) | 3 3 3 5 3 - | 6 3 2 - |
也 非 (呀 哪) 是 为 娘 我

6 3 2 7 6. 7 6 5 | 3. (5 3 2 1 6 1 2 3 2 3) | 3 3. 3 5 3 - |
将 她 来 打 , 只 为 (呀 哪) 了
(来 的 的 来 的 的 来来来来 来来)

7. 3 7 2 . 1 | 3 3 7 6 3 6 | 5 - - - |
你 的 嫂 嫂 她 不 闹 营 生 。
(衣大大大 光 衣大大大 来来来

光来 光来 才来来来 光大大 | 衣来 才来来来 光 才来) | 3 3 6 3 3 - |
王 家 庄

【二性】 $\text{♩} = 110$
 $\frac{2}{4}$ 3 7 2 | 3 2 3 6 5 | 3 (3 3) | 0 7 2 | 3 6 1 | 3 7 6 |
共 只 有 二 十 家 , 游 门 串 户 一 十 八
(来. 的 来来)

5 - | 光. 光 才 光 | 乙 才 光) | 0 3 5 | 7 2. 2 | 2 6 5 |
 家。 留 下 两 家 (这) 未 串
 (衣 才 来 才)

3 (3 3) | 0 6 5 | 7 2 1 3 | 2 7 6 | 5 - | 光. 光 才 光 |
 了, 捎 带 点 火 割 利 完 啦,
 (来 的 的 来 来) (衣 才 衣 才)

乙 才 光) | 0 3 3 | 6 6 0 | 1 1 6 5 | 3 (3 3) | 0 5 6 6 |
 非 是 为 娘 把 她 打, 她 浑 身
 (来 的 的 来 来)

6 6. 0 | 3 7 6 | 5 (才 衣 才 | 光. 光 才 光 | 衣 才 光) | 0 3 5 |
 一 身 败 骨 头。 败 得

7 3 0 | 2 3 6 5 | 3 (3 3) | 0 3 2. 2 | 3 7 0 | 7 3 6 |
 你 父 早 早 死 了, 败 得 娘 耳 聋 眼 又
 (来 的 的 来 来)

5 (才 衣 才 | 光. 光 才 光 | 衣 才 光) | 0 3 3 | 3 7 6 | 3 3 6 7 6 5 |
 花。 败 得 你 长 兄 不 及

3 (3 3) | 0 2 2 2 | 7 2 5 | 2 2. 6 | 5 (才 衣 才 | 光. 光 才 光 |
 第, 败 得 我 小 闺 女 不 能 出 嫁。
 (来 的 的 来 来)

衣 才 光) | 0 3 7 | 6 6 3 0 | 3 3 6 7 6 5 | 3 (3 3) | 0 3 2 3 |
 败 得 松 柏 树 不 落 叶, 败 得 那
 (来 的 的 来 来)

7 3 7 2 | 2. 2 5 | 5 (才 乙 才 | 光. 光 才 光 | 乙 才 光) | 0 3 7 |
 火 柱 圪 塔 永 不 开 花。 败 的

6. 5 3 | 2 3 6 7 6 5 | 3 (3 3) | 0 7 6 | 3 7 6 | 3 7 6 |
 公 鸡 不 下 蛋, 草 鸡 叫 明 败 人
 (来 的 的 来 来)

5 (才 衣才 | 光. 光 才光 | 衣才 光) | 0 2 7 6 | 6 6 0 | 3 7 2 |
家。 她 浑身 一身 败 骨

1 (6 1) | 0 2 7 2 | 6 5 0 | 3 7 6 | 5. (1 | 6 5 3561 | 5 0) ||
头, 因 此 上 打 她 离 的 家。
(来. 的 来 来) (大. 大 衣才 来才 光)

说明: 此段是襄垣秧歌。该唱段具有传统老旦唱腔特点。

据1963年襄垣县人民广播站录音记谱。

三十年不觉得过了青春

《小二黑结婚》三仙姑 [彩旦] 唱

李守祯 编曲
李小焕 演唱
王德昌 记谱

1 = ^bE

(念) 年似流水月如飞, 朝去暮来紧相催。半世风流一扬梦, 春残花谢一

サ (5 -) 5 3 5. 3 (5 5) 5 6 3 2. 7 2 3 2 7 6 3 5 -
(唱)心 灰 灰。 (哪

4/4 【慢板】 ♩ = 66
光 - 0 才来来来 光来 光来 才来才来 光大大衣 衣来 才来才来 光来 才来 | 5 5 1 1. 2 7 6 |
春天 去

0 5 3 5 1 | 2 1 2 3 1 6 5 | 3 (3 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3) | 0 5 6 5 1 3 |
夏天来 从秋 到 冬, 三十 年
(来 的 的 来 的 的 来来来来 来 来)

0 3 1 3 2 (3 2) | 3 7 2 1 6 | 5 (大大大 光 衣大大大 来 来来 |
不 觉 得 过 了 青 春。

光来 光来 才来来来 光大大衣 衣来 才来来来 光 才来 | 5 5 1 1 2 6 | 0 5 6 5 1 |
青 丝 发 只 退 的

0 1 2 3 1 2 6 5 | 3 (3 5 3 2 1 2 3 2 3) | 0 3 5 1 3 |
遮 不 住 头 顶, 桃 花 面
(来 的 的 来 的 的 来来来来 来 来)

$\underline{2} \underline{7.} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{2}{\underline{7}} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{1} \overset{\sim}{\underline{6}} \mid \underline{5} (\underline{\underline{\underline{大大大}}} \text{光} \underline{\underline{\underline{衣大大大}}} \underline{\underline{\underline{来来来}}}) \mid$
 一条 条 满是 皱纹。

$\underline{\underline{\underline{光来}}} \underline{\underline{\underline{光来}}} \underline{\underline{\underline{才来来来}}} \underline{\underline{\underline{光大大大}}} \underline{\underline{\underline{衣来}}} \underline{\underline{\underline{才来来来}}} \underline{\underline{\underline{光来}}} \underline{\underline{\underline{才来}}}) \mid \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{5} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \overset{\cdot}{\underline{1}} \mid$
 当年 的 老相好

$\underline{3.} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{23} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} (\underline{35} \underline{32} \underline{1612} \underline{323}) \mid \underline{3} \underline{5} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{6} \mid \overset{\text{【二性】}}{\underline{\underline{\underline{\frac{2}{4}}}}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{5} \underline{5} \mid$
 再 不 见(呀)来 往, 年青 人 到俺家
 (来 的 的 来 的 的 来来来来 来 来)

$\text{♩} = 96$
 $\underline{3} \underline{23} \overset{\sim}{\underline{6}} \mid \underline{5} (\underline{\underline{\underline{才}}} \underline{\underline{\underline{衣才}}} \mid \underline{\underline{\underline{光.光}}} \underline{\underline{\underline{才光}}} \mid \underline{\underline{\underline{衣才衣才}}} \underline{\underline{\underline{光}}}) \mid \underline{0} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{5} \underline{5} \mid$
 围 着 个 小 芹。 小芹她 像冬天

$\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} (\underline{2} \underline{12} \underline{3}) \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{\underline{\underline{才}}} \underline{\underline{\underline{衣才}}} \mid$
 一盆 火, 我 成 了 雪 地 里 一 块 冰。
 (来 来 来)

$\underline{\underline{\underline{光.光}}} \underline{\underline{\underline{才光}}} \mid \underline{\underline{\underline{衣才衣才}}} \underline{\underline{\underline{光}}}) \mid \underline{0} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{5} \mid \underline{7} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} (\underline{2} \underline{12} \underline{3}) \mid$
 树 上 的 仙 桃 惹 人 馋,
 (来 来 来)

$\underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{\underline{\underline{才}}} \underline{\underline{\underline{衣才}}} \mid \underline{\underline{\underline{光.光}}} \underline{\underline{\underline{才光}}} \mid \underline{\underline{\underline{衣才衣才}}} \underline{\underline{\underline{光}}}) \mid$
 谁 稀 罕 地 下 的 老 蔓 菁。

$\underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} (\underline{2} \underline{12} \underline{3}) \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid$
 她 好 比 春 光 照 桃 李, 我 好 比 秋 风
 (来 来 来)

$\overset{2}{\underline{3}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{\underline{\underline{才}}} \underline{\underline{\underline{衣才衣才}}} \mid \underline{\underline{\underline{光.光}}} \underline{\underline{\underline{才光}}} \mid \underline{\underline{\underline{衣才衣才}}} \underline{\underline{\underline{光}}}) \mid \underline{0} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \mid \underline{5} \overset{\cdot}{\underline{1}} \mid$
 吹 梧 桐。 满 腹 心 事

$\underline{7} \underline{3} \underline{6765} \mid \underline{3.} (\underline{2} \underline{12} \underline{3}) \mid \underline{0} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{\underline{\underline{才}}} \underline{\underline{\underline{衣才}}} \mid$
 无 处 诉, 憋 着 气 神 前 我 唱 几 声。
 (来 来 来)

光. 光 才 光 | 衣才衣才 光) | 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 . | 0 3 5 | 5 3 3 5 |
今 日 庄 里 有 神 事,

0 6 7 6 | 5 6 7 6 | 渐慢 5. 6 | 3 $\overset{5}{6}$ | 5. (1 3 5 6 1 | 5 -) ||
压 住 心 火 我 喊 小 芹。

说明: 此段是襄垣秧歌。

据1968年山西人民广播电台录音记谱。

李梦月在江岸两泪纷纷

《赵兰英进京》李梦月 [刀马旦] 唱

宋显荣编曲
杨翠香演唱
王德昌记谱

1 = \flat E

【叫板】
廿 $\dot{1}$ $\dot{1}$. 7 6 5 . 3 $\overset{v}{1}$ 2 5 . $\dot{1}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{5}{3}$ 2 2 1 2 -
我 那 屈 死 的 姑 娘!

【散板浪头】 (大大大 光 来 光 光 来 才 光 6 $\overset{\circ}{5}$ 1 $\overset{\circ}{5}$ 6 $\overset{\circ}{5}$ 1 5 6 5 -) $\overset{5}{2}$ 5 . $\dot{1}$
李 梦

【慢板半截套】 4/4 (才 才 来 来 来 光 大大大) | 6 5 $\overset{1}{3}$ 2 . 1 2 - | 6 5 3 2 . 1 2 - | 4/4 (才 才 来 来 来 光 大大大) | 6 $\dot{1}$ 5 3 5 $\dot{1}$ |
月 在 江 岸

3 5 $\dot{1}$ 3 7 6 5 | 3 (3 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3) | 3 6 7 6 5 - | 6 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ |
两 泪 纷 纷 , 哭 了 声 赵 姑 娘
(来 的 的 来 的 的 来 来 来 来 来)

3 3 2 3 1 3 6 | 5 - - - | 光 来 光 来 才 来 来 来 光 大 大 衣 衣 来 才 来 来 来 光 才 来) |
死 的 屈 情。
(衣 大 大 大 光 衣 大 大 大 来 来 来)

3 6 7 6 5 - | 6 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ | 3 5 $\dot{1}$ 3 7 6 5 | 3 (3 5 3 2 1 1 1 2 3 2 3) |
我 实 想 保 姑 娘 平 安 上 路 ,
(来 的 的 来 的 的 来 来 来 来 来)

3 5 6 $\dot{1}$ 5 - | $\dot{1}$ 6 7 6 5 $\dot{1}$ 3 | 3 3 2 6 1 6 3 |
 谁 料 想 在 青 峰 山 上 咱 主 仆 离

5 - - - | 光 来 光 来 才 来 来 来 光 大 大 | 衣 来 才 来 来 来 光 才 来) |

分。

(衣 大 大 大 光 衣 大 大 大 来 来 来

3 6 7 6 5 . $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 6 | 5 5 3 5 $\dot{1}$ |
 哭 了 声 赵 姑 娘 你 死 的 冤

【哭板】

1 - - 3 | 6 5 6 1 5 - | 1 3 6 5 - |
 枉， 赵 姑 娘， 赵 兰 英，
 (来 的 的 来 的 的 才 来 来 来 来 才 衣 光 才 来 来 来 光 大 大 大 衣 来 才 来 来 来 光 大 大 大

1 7 6 5 . 6 | 1 - - 3 | 7 6 5 3 5 3 | 2 - 0 0 |
 姑 娘 啊!
 衣 来 才 来 来 来 光) (大 大 大 大 大 光 光 光 衣 光 才 光 来 才 光 大 大 大 才 光 才 来 来 来

2 - - - | 衣 光 衣 才 来 才 光 大 . 大 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 |
 (哎) 你 一 死 撇 下 我
 光 大 大 大 大 大 光 光 光

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 6 5 $\dot{1}$ | 3 3 2 3 6 1 2 6 | 5 - - - |
 孤 苦 伶 仃， 举 目 无 亲， 该 到 何 处 存 身。

【长皮】

(来 的 的 来 的 的 来 来 来 来 来 来 来 来

光 光 光 才 来 来 来 来 | 光 光 光 光 光 才 来 来 来 来 | 光 来 来 来 来 才 来 来 来 来 |

光 -) 0 0 | 廿 (叫 板) 5 . 3 1 . 2 5 - $\dot{1}$ 6 3 2 . 1 2 - |
 姑 娘!

【慢板】

$\frac{4}{4}$ (光 才 来 来 来 光 大 大 大) | 5 5 $\dot{1}$ 3 2 . 6 | 0 5 $\dot{1}$ 5 . 3 |
 哭 姑 娘 哭 的 我

3 1 2323 1 7 6 5 | 3 (35 3 2 1612 32 3) | 3 5 6 i 5 - |
 气切 头 晕， 想见 我
 (来 的 的 来 来 来来来来 来 来)

i 5 i 3 . | 3 2 1 2 3 1 7 6 1 6 | 5 - - - |
 赵 姑 娘 万 万 不 能。
 (衣大大 光 衣大大 来来来)

光 来 光 来 才来来来 光大大 | 衣 来 才来来来 光 才来) | 5 5 6 i 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ i 5 |
 赵 姑 娘 你 今

$\text{♩} = 100$
 5 7 6 4 | 3 (3 3) | 0 i i | 5 i 5 | 3 23 6 | 5 - |
 丧 了 命， 梦 月 与 你 把 冤 伸。
 (来来来 来 来) (乙才 乙才)

光 光 才 光 | 乙才 光) | 0 i i | 5 5 | 6 5 3 i | 1 - |
 急 忙 拉 马 上 京 去，
 (来 来 来)

(6 1 5 6 | 1 - | 7 2 1 7 | 6 5 1 | 3 2 1 7 | 6 5 1 |
 衣 来 来 来 光)

【慢板】 $\text{♩} = 84$
 1 7 6 | 2 7 2 3 | 1 3 2 7 | 6 1 5 6 | 1 7 6) | $\frac{4}{4}$ i 5 5 i 1 7 6 |
 又 忽 听 得
 (来 来 来)

i i 7 6 5 i | 5 i 7 6 5 6 3 1 7 2 6 | 5 - - - |
 这 江 水 里 边 好像有 姑娘的 声 音。
 (衣大大 光 衣大大 来来来)

光 来 光 来 才来来来 光大大 | 衣才 才来来来 光 才来) | 3 . 5 6 i . 5 - |
 莫 非 是

i 5 6 i 3 . 5 7 6 | 5 4 3 3 1 . 3 6 5 | 3 (35 3 2 1612 32 3) |
 我 姑 娘 死 的 冤 枉 她 将 我 叫 喊？
 (来 的 的 来 来 来 的 的 来 来)

3 . 5 6 1̇ 5 - | 1̇ 7 6 1̇ 5 1̇ 3 | 0 3 6 1 3 6 |
 又 莫 非 是 我 想 念 姑 娘 两 耳 听

5 - - - | 光 来 光 来 才 来 来 来 光 大 大 | 乙 来 才 来 来 来 光 才 来) |
 空?
 (衣 大 大 大 光 衣 大 大 大 来 来 来)

1̇ 5 3 1̇ 7 6 | 0 1̇ 5 3 5 1̇ | 5 3 3 2 1̇ 7 6 5 |
 再 莫 非 我 姑 娘 她 还 未 曾 死

3 (3 5 3 2 1 1 2 3 3) | 3 5 6 1̇ 5 - | 6 5 . 5 6 5 1̇ 3 |
 去? 为 什 么 只 听 她 在 讲 话
 (来 的 的 来 的 的 来 来 来 来 来)

【紧二性】 ♩ = 120
 衣 来 才 来 来 来 光 才 来) | 5 5 6 1̇ 1̇ 7 6 | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 5 | 6 7 6 5 |
 我 胡 猜 胡 想 有 啥

3 (2 1 2 3) | 0 7 6 1̇ | 3 5 | 3 6 | 5 (才 衣 才 |
 用, 哪 有 这 人 死 能 复 生。
 (来 的 来 来)

光 . 光 才 光 | 衣 才 光) | 0 6 1̇ | 1̇ 7 6 3 | 5 5 . | 6 1̇ 3 |
 姑 娘 莫 把 我 来 叫,

0 7 6 | 5 - | 1̇ 0 | 1̇ 6 | 5 0 | 0 0 ||
 此 仇 不 报 不 为 人。
 (大 大 大 大 大 光 -)

说明：此段是襄垣秧歌。

此唱段是宋显荣根据杨翠香的嗓间条件，把苗川秋的青衣腔和张木和的小旦腔糅合编出的新腔。

演唱者杨翠香（1941～），秧歌剧女演员，襄垣县北后村人。1954年参加襄垣秧歌剧团，18岁以扮演《赵兰英进京》中的李梦月而成名。擅演剧目还有《黄金蝉》（饰黄金蝉）、《小二黑结婚》（饰二仙姑）等。

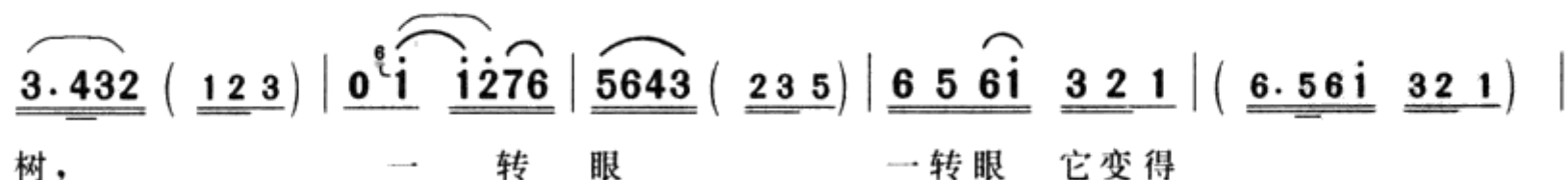
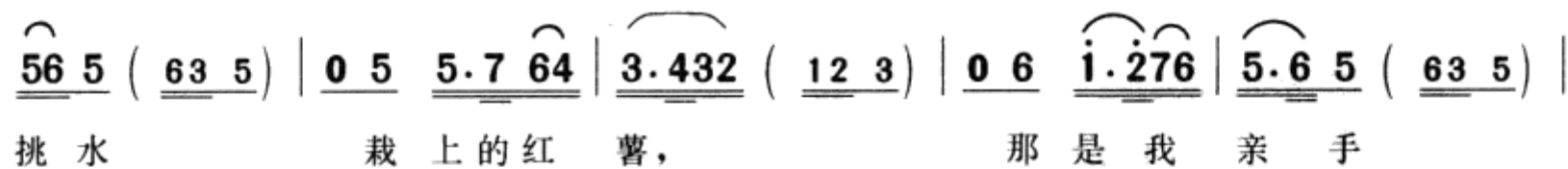
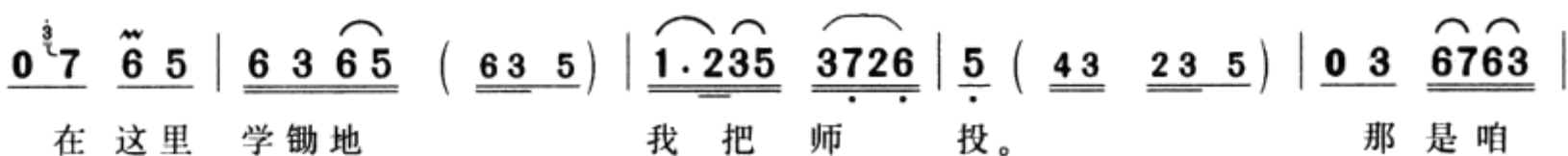
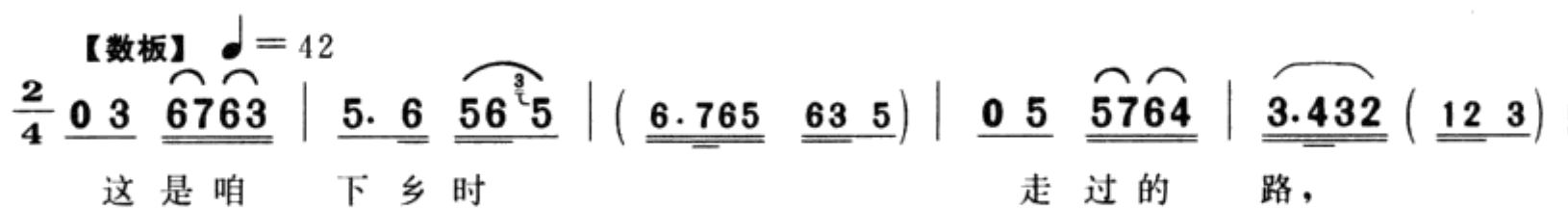
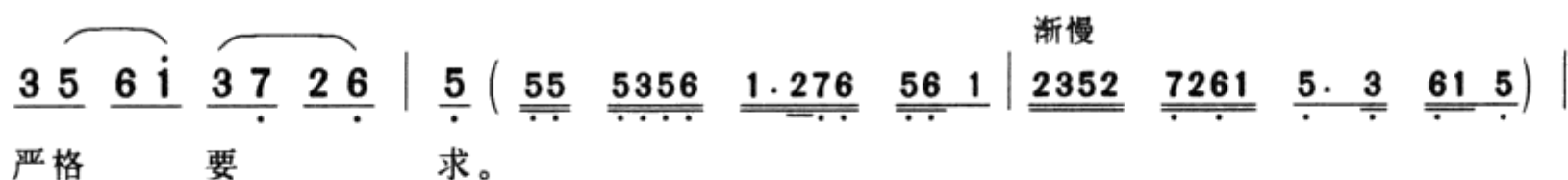
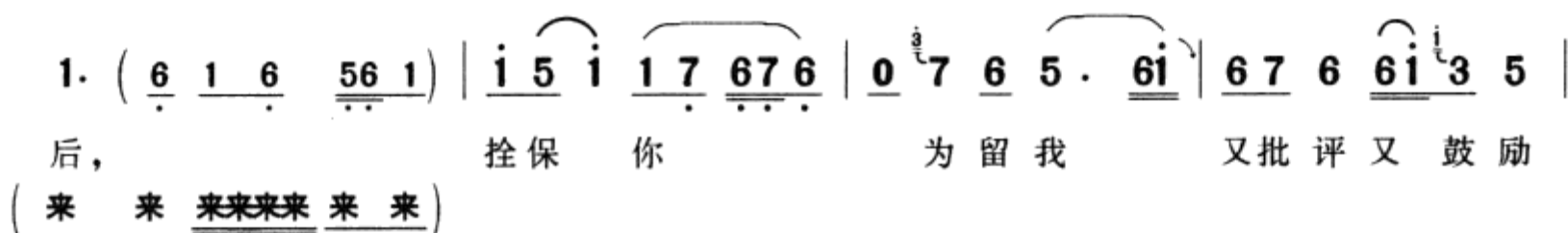
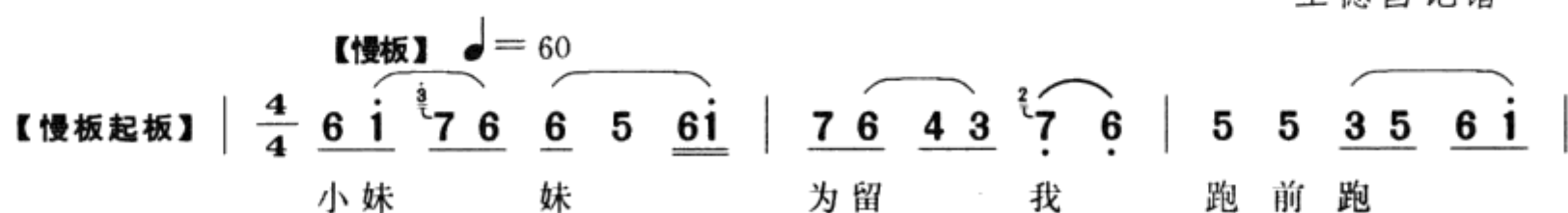
据1962年中国唱片公司唱片记谱。

小妹妹为留我跑前跑后

《朝阳沟》银环〔小旦〕唱

范茂和编曲
石焕玲演唱
王德昌记谱

1 = \flat E



1. 235 3726 | 5 (43 23 5) | 0 3 6i63 | 5 6 5 (63 5) | 0 5 5 7 64 |
枝 肥 叶 稠。 刚 下 乡 庄稼 苗 才 出土 不

3. 432 (1 2 3) | 0 5 3 5 | i. 76 5 5 | 3 35 3276 | 5 (43 6i 5) |
久， 到 秋后 大 囤 尖 来 小 囤 流。

渐快
0 5 3 5 | 3 02 76 1 | 0 3 5 6 | i. (i i i | i 2 7 6 5 6 i) |
社 员 们 奋 发 图 强 乘 风 破 浪，

原速
0 6 3532 | 1 (2 7 6 5 6 1) | 0 5 3 5 | i 7 6 5 43 | 2 35 3276 |
我 好 比 我 好 比 失 舵 的 船 儿 顺 水 漂

5 (43 23 5) | 0 7 6 7 | 6 6 3 3 | 5 5 5 5 | 6 i 7 6 | 0 6 7 6 |
流。 走 一 步 看 一 眼 我 看 也 看 不 够， 挪 一 步

5 5 6i 3 | 3 23 1 76 | 5. (65 | 4. 6 54 3 | 2352 7261 | 5. 3 61 5) ||
一 滴 泪 气 塞 咽 喉。

说明：此段是襄垣秧歌。此段小旦〔数板〕是新创的。

据 1978 年襄垣县广播站录音记谱。

小郎拉马头前走

《落花计》胡林〔老丑〕小郎〔小丑〕唱

任生奎演唱
蒋马儿记谱
李金兆记谱

1 = ^bE

慢起渐快 (马嘶)
(长皮) —°°—
 $\frac{2}{4}$ (乙冬 冬冬 | 光来 才来 | 光 0 0 |) 0 (5 大. 大 |

(胡林内白) 小郎！ (小郎白) 大爷！ (胡林白) 带路！

衣 来 来 来 来 来 | 光 来 光 来 | 光 来 光 来 | 光 来 光 来 | 光 来 才 来 |

光 来 光 来 | 光 来 光 来 | 光 0 0 | 衣 才 才 来 来 才 | 光 光 衣 才 | 来 才 光 |

【二性】 $\text{♩} = 120$ 欢快地 (花腔)

0 6 3 5 | 6 5 3 5 | 0 2 5 | 2 2 3 5 | 2 2 3 5 | 2 2 3 5 |

(小郎唱)由 小郎 拉马 我在 头 前 走(哎 得儿 哎 咳 得儿 哎 咳 得儿

2 2 3 5 | 2 2 2 2 | 2 2 7 | 7 0 (2 2 | 2 3 2 5 | 2 2 2) |

哎 咳 得儿 哎 咳 哎 咳 哎 咳 噢), (衣 大 大 来 来)

0 7 6 7 3 | 7 6 7 6 5 | 3 3 5 7 6 | 5 - | 光 光 衣 才 | 来 才 光) |

(胡林唱)大 爷 我 带 马 随后 (呀 的) 跟。
(0 才 衣 来

0 3 7 6 | 5 6 5 3 | 0 3 5 6 | 5. (7 6 1 5) | 0 6 1 | 6 1 2 |

(小郎唱)随 大 爷 走 在 扬 州 城, 你 看 两 行 有
(来 来 来)

3. 5 7 6 | 5 - | 光 光 才 光 | 衣 才 光) | 0 3 5 | 6 3 5 |

好 的 红 灯。 烟 火 架 上
(0 才 衣 才

0 2 3 | 5. (7 6 1 5) | 0 6 5 | 6 1 3 | 5 5 7 6 | 5 - |

鞭 炮 响, 崂 山 顶 上 有 万 盏 灯。
(来 来 来) (0 才 乙 才

光. 光 才 光 | 衣 才 光) | 0 7 6 6 | 3 6 3 | 0 1 1 | 2 (2 2) |

那 边 厢 闪 过 来 灯 一 路,
(来 来 来)

稍慢 原速

0 5 3 5 | 6 6 1 2 | 3 5 7 6 | 5 - | 光 光 衣 光 | 来 才 来 才 光) |

倒 听 大 爷 你 报 灯 (哎 咳) 名。
(0 才 才 来 来 来

0 3 7 6 | 3 5. | 3 5 7 6 | 5. (7 6 1 5) | 0 5 3 5 | 6 1 2 |

(胡林唱) 那 边 厢 闪 上 灯 一 (哎 的) 路, 两 行 一 溜
(来 的 来 来)

3 5 7 6 | 5 - | 光 光 才 光 | 来 才 光) | 0 5 3 2 | 7 6 7 6 3 |

大 爷 我 知 名。 你 把 我 当 成
(0 才 来 才

$\underline{3} \underline{\underline{35}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5.} (\underline{7} \underline{\underline{61}} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{7.} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid$
 什么(呀的) 灯, 她 本是 姐妹 二人(呀 的) 灯。
 (来 的 来 来) (0 才 衣 才

光 光 衣 才 | 来 才 光) | $\underline{0} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{\underline{25}} \underline{7.} \underline{6} \mid \underline{5.} (\underline{7} \underline{\underline{61}} \underline{5}) \mid$
 她 大姐 叫 一个 粉红(呀 的) 女,
 (来 的 来 来)

$\underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{\underline{25}} \underline{7.} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid$ 光 光 衣 才 | 来 才 光) |
 二 妹子 叫 一个 女 粉 (哎 的) 红。
 (0 才 来 才

$\underline{0} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{7.} \underline{6} \mid \underline{5.} (\underline{7} \underline{\underline{61}} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid$
 她 大姐 要 往 她 婆家 去, 二 妹子 要 往 她
 (来 的 来 来)

$\underline{7} \underline{\underline{72}} \underline{7.} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid$ 光 光 衣 才 | 来来来来 光) | $\underline{0} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
 娘家(啊) 行。 她 大姐 叫 一个
 (0 才 来 才

$\underline{2} \underline{\underline{25}} \underline{7.} \underline{6} \mid \underline{5.} (\underline{7} \underline{\underline{61}} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{2.} \underline{3} \mid \underline{5} - \mid$
 粉红(呀 的) 女, 二 妹子 叫 一个 女 粉(呀 的) 红,
 (来 的 来 来) (0 才 来 才

光. 光 乙 才 | 来 才 光) | $\underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{3} \mid \underline{5.} (\underline{2} \underline{\underline{6}} \underline{5}) \mid$
 粉 红 女 骑 了 匹 红 铃 大 马,
 (来 的 来 来)

$\underline{7} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} - \mid$ 光. 光 衣 才 | 来 才 光) |
 女 粉 红 骑 了 一 匹 大 马 红 铃。
 (0 才 来 才

$\underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.} (\underline{7} \underline{\underline{6}} \underline{5}) \mid \underline{7} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$
 粉 红 女 穿 了 个 红 绸 夹 袄, 女 粉 红 穿 了 个
 (来 的 来 来)

$\underline{7} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} - \mid$ 光. 光 衣 才 | 来 才 光) | $\underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid$
 粉 红 淡 裙。 粉 红 女 带 了 (个)
 (0 才 来 才

3 7 3 | 5. (7 6 5) | 3 3 2 | 3 3 1 | 3 7 3 | 5 - |
 好 酒 一 瓶， 女 粉 红 带 了 (个) 白 酒 盆。
 (来 . 的 来 来) (0 才 来 来

光 光 乙 才 | 来 才 光) | 7 7 6 3 | 3 6 3 | 2 2 5 7 6 | 5. (7 6 5 |
 她 二 人 走 在 中 途 (呀 的) 路，
 (来 . 的 来 来)

3 2 3 3 7 | 3 2 3 2 | 2 7 2 3 | 5 - | 光 . 光 衣 才 | 来 才 光) |
 在 中 途 路 上 把 酒 饮。
 (0 才 来 才

0 7 6 | 3 7 6 3 | 2 2 3 7 6 | 5. (7 6 5) | 2 3 7 | 2 3 7 |
 她 三 杯， 她 两 盅， 她 二 人 吃 醉 酒
 (来 . 的 来 来)

2 2 7 6 | 5 - | 光 . 光 衣 才 | 来 才 光) | 【圪联板】 2 6 3 | 2 6 3 |
 发 开 酒 疯。 粉 红 女 吃 醉 酒
 (0 才 来 才

3 7 3 | 2 3 2 | 7 2 2 . 3 | 5 0 | 7 2 5 7 | 2 6 3 |
 下 马 来 抱 住 了 女 粉 红 的 脖， 女 粉 红 吃 醉 酒

5 7 3 | 2 3 2 | 2 3 7 . 3 | 5 - | 光 光 乙 才 | 来 才 光) | 【二性】
 下 马 来 抓 住 了 粉 红 女 的 领。
 (0 才 来 才

7 6 3 | 2 5 . | 2 2 2 2 | 5. (7 6 5) | 2 3 7 | 2 3 2 |
 她 二 人 吃 酒 吃 醉 有 好 戏， 谁 知 道 吃 醉 酒
 (来 . 的 来 来)

2 2 3 | 5 - | 光 光 衣 才 | 来 才 光) | 2 6 3 | 7 6 3 |
 发 开 酒 疯。 那 边 厢 闪 过
 (0 才 来 才

0 2 7 6 | 3 (3 2) | 0 3 7 | 2 3 1 | 2 7 2 7 . 6 | 5 - | 0 0 ||
 灯 一 路， 大 爷 不 知 甚 名 (哎 的) 灯？
 (来 的 来 来) (0 才 来 才 光)

说明：此段是武乡秧歌。

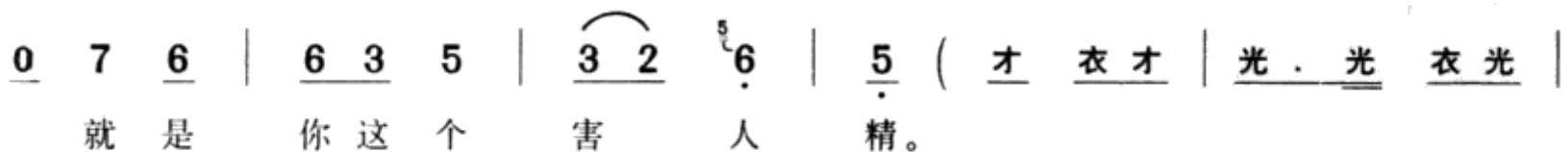
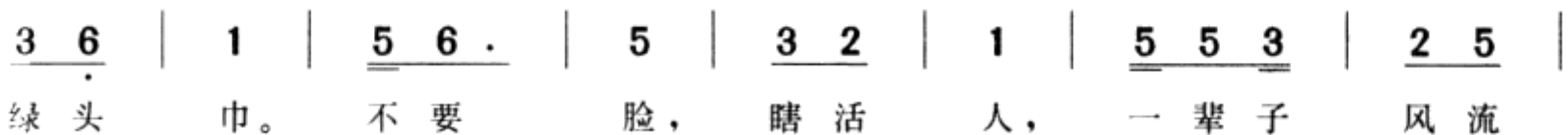
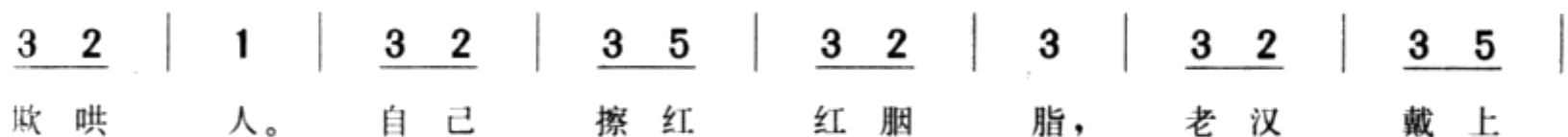
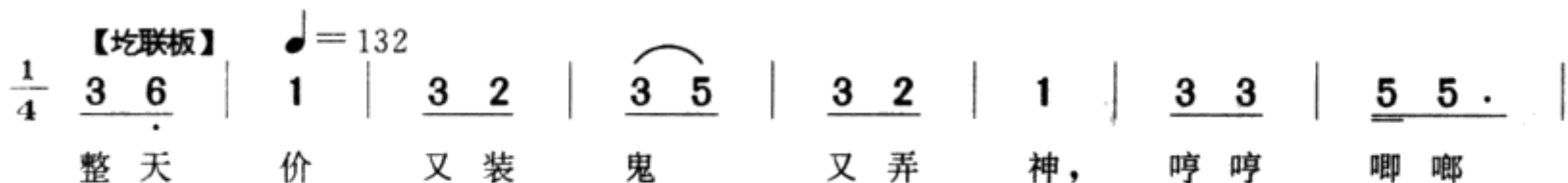
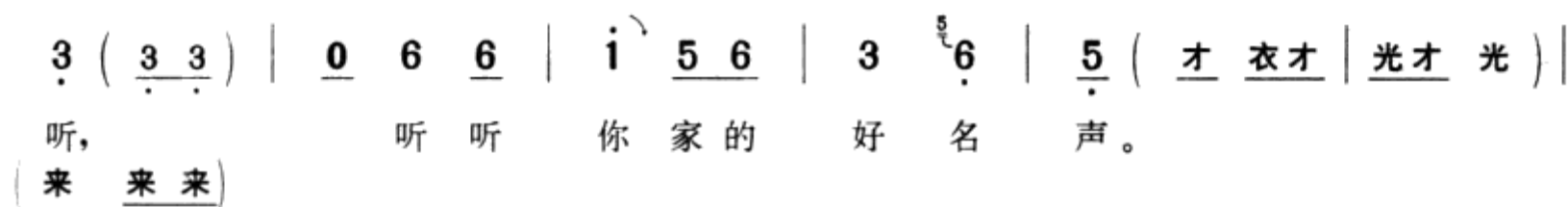
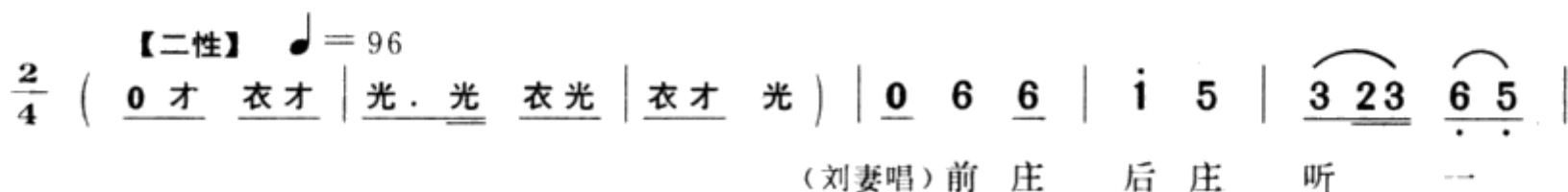
据 1986 年《中国戏曲音乐集成·山西卷》襄垣县编辑组录音记谱。

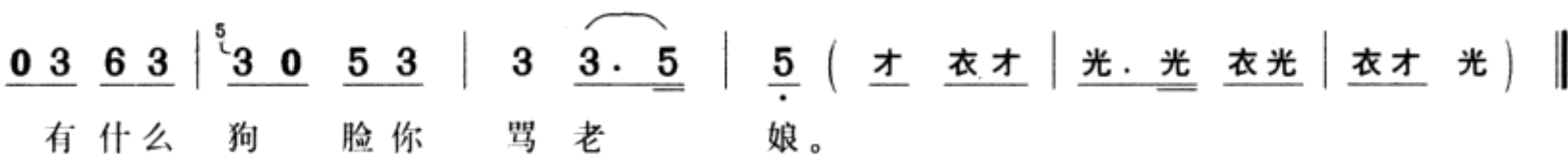
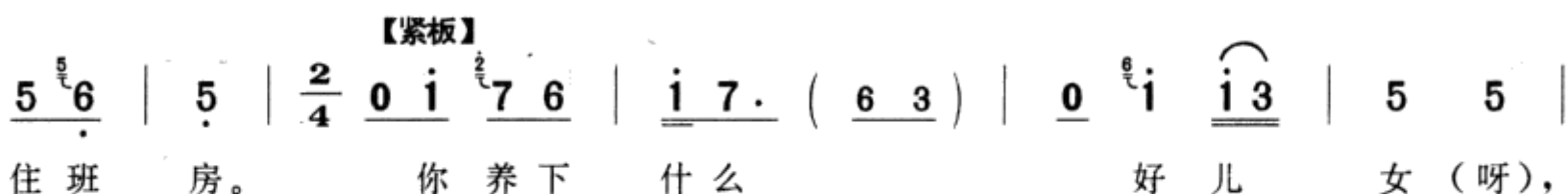
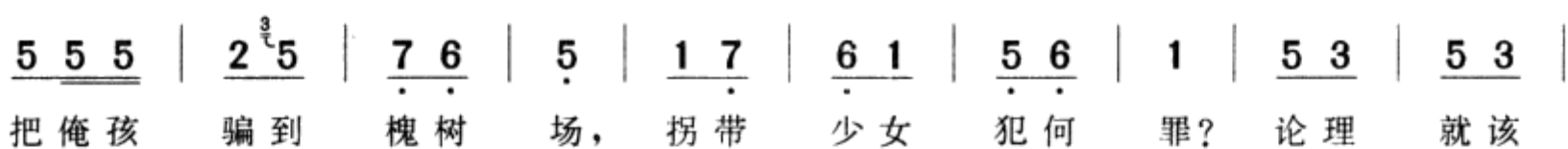
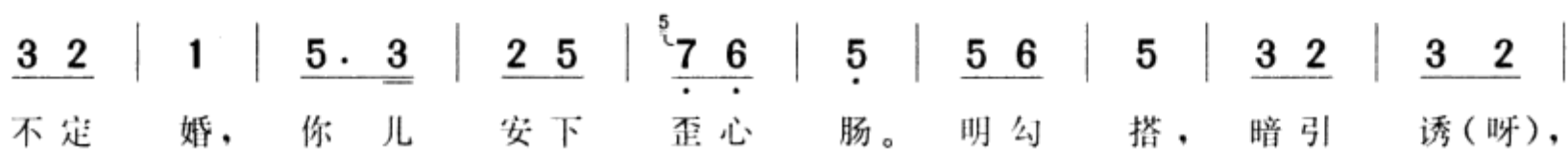
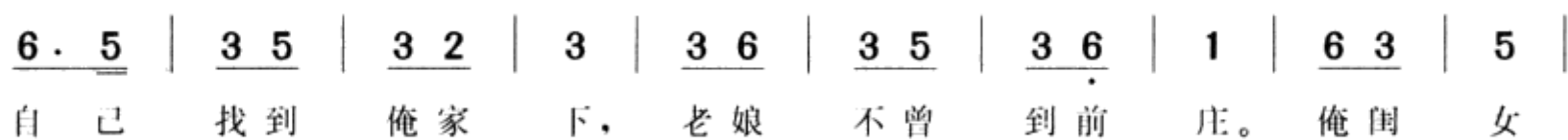
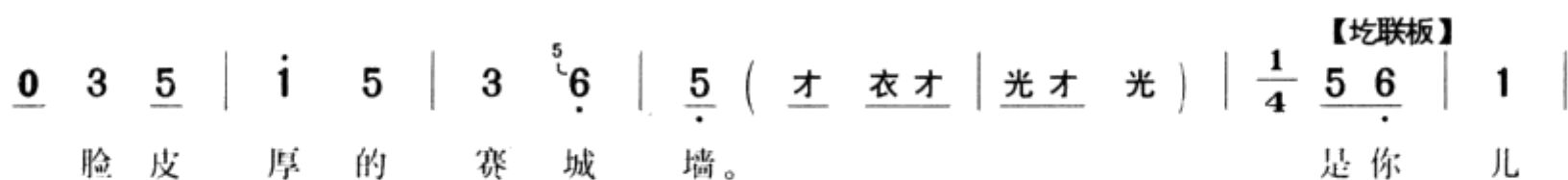
听听你家好名声

《小二黑结婚》刘妻〔老旦〕三仙姑〔彩旦〕唱

李守祯编曲
荣俊苗演唱
李小焕
冯志成记谱

1 = ^bE





说明：此段是襄垣秧歌。此段老旦〔圪联板〕是新创的。

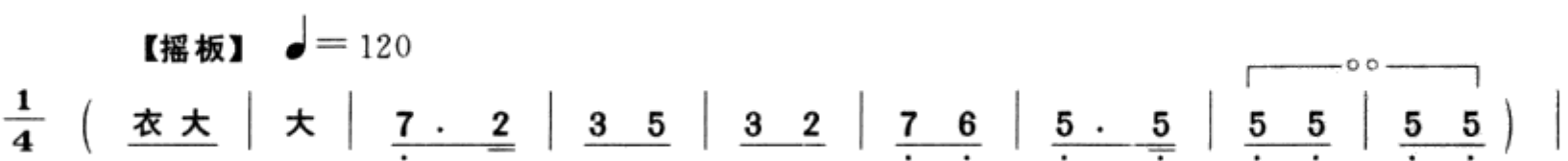
据 1978 山西人民广播电台录音记谱。

她一句话说的我好不懵懂

《赵兰英进京》孙继成〔大生〕唱

1 = ^bE

李守楨编曲
马庆芳演唱
王德昌记谱



紧打慢唱
 2 . 5 5 3 6 . 5 5 . 3 3 2 5 7 5 6 1 - |
 她 句 话 说 的 我

(1 . 2 | 7 6 | 5 6 | 1 | 1 . 1 | 1 1) | 2 6 5616 5 . 3 3 5
 好不 (哇) 惜

7 1 3 5 7 6 5 6 6 - 2 5 5 5 3 5 6 1 5 . 3
 懂, 她的名也 竟是 (啊) 这

2 5 7 6 5 6 2 5 - | (0 3 5 | 2 7 | 6 1 | 5 | 5 . 5 | 5 5) | 0 2
 孙继 成。 天

5 6 5 3 2 6 1 - | (1 . 2 | 7 6 | 5 6 | 1 | 1 . 1 | 1 1) | 2 5 5 . 3
 下的 同名 姓 何 曾

1 1 . 7 6 5 6 7 6 - (6 . 7 | 6 5 | 3 5 | 6 | 6 . 6 | 6 6) | 0 5 6 5 .
 不有, 奇 的是

2 5 5 1 6 1 6 5 - 3 7 6 2 6 5 2 5 - | $\frac{2}{4}$ (乙大 大 | 光 3 5 2 7 |
 她的家 也在东 门。
 【二性】 ♩ = 108

6 1 5) | 0 5 5 3 | 1 6 5 | 0 5 5 . 7 | 2 (6 1 2) |
 看 起 来 冒 我 名 事 出 有 因,

渐慢
 0 3 3 5 | 5 3 5 1 | 2 2 6 | 5 (1 3 6 | 5 -) ||
 这 件 事 定 然 要 仔 细 查 清。
 (0 才 光)

说明: 此段是襄垣秧歌。演唱者马庆芳(1935~),襄垣县任庄村人。15岁入襄垣县秧歌剧团,拜王秋喜为师,工生行。19岁以扮演《刘公案》中的刘庸成名。
 据1982年山西电视台录像音响记谱。

一场大祸从天降

《玉凤配》玉山〔小生〕凤英〔小旦〕唱

范茂和编曲
韩艳平演唱
武素卿记谱
王德昌记谱

1 = ^bE

サ) 0 ((大 光 光 光 光 才 3 - 2 3 2 1 7 6 1 5 -)
(玉山白) 啊呀, 不好!
光)

(喊腔)
1̇ 7 6 5 . 3 6 5 . 3 1̇ - 3 2 . 3 2̇ 2 -
(唱) 一 场 大 祸 从 天 降,

(大 光 光 光 才 光 才 大 光 光 光 才 光 - | 5 5 | 5 5) | 1̇ 1̇ 1̇
【摇板】 紧打慢唱
这 真 是

6 5. 3 5 . 1̇ 3 2 1 7 6 5 - | (5 5 | 5 5 | 光 | 才 | 光 | 5 5 | 5 5) |
晴 天 起 风 浪。

3 5 6 1 . 6 7 6 3 . 7 6 5 6 - | 6 | 6 | 6 | 6 |
他 今 报 案 公 堂 上,

6 6 | 6 6) | 6 3 5 1̇ 5 . 3 3 2 3 2 7 6 5 3 5 - |
大 老 爷 到 来 怎 承 当。

(5 5 | 5 5 | 才 | 5 6 | 5 3 | 光 | 光 | 才 | 光 | 光 | 5 5 | 5 5) |
(白) 啊呀!

1̇ 1̇ 1̇ 6 5 - 6 5 1 2 3 | (3 3 | 3 3) |
(唱) 见 妹 子 尸 体 在 床 上。

$\dot{1}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ $\underline{5}$. $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{21}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ - | ($\underline{55}$ | $\underline{55}$ |

吓 得 晚 生 魂 飞 扬。

$\dot{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{53}$ | $\underline{5}$ | 光 | $\underline{06}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{53}$ $\underline{2123}$ |

$\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}7}$ | $\underline{65}$ $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{53}$ $\underline{23}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{23}$ | $\underline{123}$ $\underline{76}$ |

(白) 漫不说玉山哪，玉山！风英妹为你而死，

$\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{53}$ $\underline{2123}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}7}$ | $\underline{6.765}$ $\underline{4323}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{53}$ $\underline{2123}$ |

她今死的这样冤枉，你不与她申冤报仇，为何才怕起来了？

$\underline{6.1}$ $\underline{23}$ | $\underline{123}$ $\underline{76}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{5643}$ $\underline{2123}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}7}$ | $\underline{6765}$ $\underline{4323}$ |

你这情在哪里？意在何处？ (扑向风英) 妹子哪！

$\underline{5}$. $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{553}$ $\underline{2123}$ | $\underline{6661}$ $\underline{223}$ | $\underline{127}$ $\underline{61}$ | $\underline{53}$ $\underline{6\dot{1}5}$) |

(衣大 大衣)

【二性】

$\underline{0}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{5}$. | $\underline{65}$ $\underline{2327}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ - ($\underline{6.6}$ $\underline{6.6}$ | $\underline{6.6}$ $\underline{5.67}$ $\underline{6.5}$ $\underline{35.6}$) |

(唱)放足胆儿把床上，

($\underline{光才才}$ $\underline{光才才}$ $\underline{光才才}$ $\underline{光才才}$ $\underline{衣光}$ $\underline{衣光衣才}$ $\underline{光}$ $\underline{才来}$)

【慢板】

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{27}$ $\underline{612}$ | $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{63}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{653}$ $\underline{27}$ $\underline{65}$ $\underline{653}$ |

抱住了风英妹痛哭(啊)悲

$\underline{5}$ - - - | $\underline{光来}$ $\underline{光来}$ $\underline{才来来来}$ $\underline{光大大乙}$ | $\underline{乙才}$ $\underline{来来才才}$ $\underline{光光}$ $\underline{才来}$) |

伤。

($\underline{衣大大}$ $\underline{光}$ $\underline{衣大大}$ $\underline{来来来}$)

$\underline{65}$ $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{2}$. $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}3}$. $\underline{27}$ $\underline{65}$ $\underline{653}$ |

我只(呀)说来你府只把衣

$\underline{\dot{5}} \left(\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \right) \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{0} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} - \mid$
 烤, 你继 母 安下 了
 (0 来来 来来 来来 来来 来来)

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{.}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} - \underline{\underline{\dot{0}}} \underline{\underline{\dot{0}}} \mid \underline{\underline{\dot{光} \dot{来}}} \underline{\underline{\dot{光} \dot{来}}} \underline{\underline{\dot{才} \dot{来} \dot{来} \dot{来}}} \underline{\underline{\dot{光} \dot{大} \dot{大} \dot{乙}}} \mid$
 不良 心 肠。
 (衣大大 光 衣大大 来来)

$\underline{\underline{\dot{衣} \dot{才}}} \underline{\underline{\dot{来} \dot{才} \dot{来} \dot{才}}} \underline{\underline{\dot{光} \dot{光}}} \underline{\underline{\dot{才} \dot{来}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{.}}} \left(\underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \right) \mid$
 我纵 然 为 贤 妹

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{.}}} \left(\underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \right) \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}}} - \mid$
 同 把 命 伤, 有 何 人
 (来来 来来 来来 来来)

$\underline{\underline{\dot{0} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{.}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \left(\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \right) \mid$
 知 道 咱 死的 冤 枉。

♩ = 96

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{.} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{7}}} \mid$

渐快

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} - \mid$
 (白) 你是…… (才 光)

【散板】

$\text{サ}) \underline{\underline{\dot{0}}} \left(\underline{\underline{\dot{3} \dot{.}}} - \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{.}}} - \right) \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{.}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \mid$
 妹子哪! (扎 光) (唱) 怀 抱 着 凤 英 妹

2 5 1 . 7 6 1 5 - (5) 2 2̇ 1 2 i̇ - 6 5 . 3
(哎) 泪 流 不 断，

2 3 2 2 1 2 - (2̇ -) i̇ 6 5 6 3 . 5 (5) 6
(光) (凤英唱) 见 贤 兄 不 由 我 大

5 . i̇ 3 2 1 7 6 5 - (大 大大大大 光 才来 光 - 0 6 5 1 5 6 5 -)
放 悲 惨。

2 6 5 . 5 5 3 i̇ . 6 5 . 3 2 2 1 6 2 0 (光 2 -)
(齐唱) 我 只 说 咱 二 人 (啊) 刀 割 刀 断，

2 5 6 5 i̇ 6 5 3 3 5 6 7 6 5 3 5 - | ($\frac{2}{4}$ 扎 5 5 3 |
(凤英唱) 谁 知 道 今 日 里 重 逢 相 见。 (凤英白) 贤 兄，

5 3 5 6 | 7 7 6 | 5 6 7 | 6 6 7 | 6 5 | 3 5 3 5 |
你 为 何 到 此？ (玉山白) 提 起 此 事， 真 正 的 屈 死 人 哪！

3 2 | 1 - | 1 . 7 | 6 6 5 4 3 2 3 | 5 3 6 1 5) | $\frac{4}{4}$ i̇ i̇ 6 i̇ 6 5 2 - |
【慢板】 = 60
(唱) 只 因 为

0 6 i̇ 3 5 3 | 3 5 2 7 6 5 3 2 3 | 5 (5 5 3 2 3 5) | 6 5 i̇ 6 5 2 - |
小 房 内 寻 此 短 见， 你的 父

0 5 i̇ 5 . 3 | 3 3 5 2 7 6 5 3 2 3 | 5 . (6 5 . 3 5 6 |
诬 为 兄 来 把 命 还。

1 2 3 5 2 1 7 6 5 3 6 1 5) | 5 i̇ 6 5 2 2 6 | 0 i̇ 6 3 5 . 3 |
他 今 日 (啊) 公 堂 上

3 7 2 3 2 7 6 5 6 5 3 | 5 . (3 5 3 5 3 2 3 5) | i̇ i̇ 6 i̇ 6 5 2 2 6 |
前 去 报 案， 诬 告 我 (哇)

5 1̇ 3 5 . 3 | 6 3 2 7 2 6 5 3 6 | 5 . (6 5 3 5 6 |
逼 迫 你 、 命 染 黄 泉。

1 2 3 5 2 1 7 6 5 . 3 6 1 5) | 1̇ 1̇ 6 1̇ 5 3 | 0 5 2 3 2 1 . 6 |
幸 喜 得 风 英 妹

6 5 1̇ 6 5 2 7 | 6 (7 6 7 6 5 3 5 6) | 3 5 1̇ 6 1̇ 3 2 6 |
未 把 气 断， 你 看 看

3 1̇ 6 1̇ 5 . 3 | 2 5 7 3 6 5 3 | 5 - 廿 (光 【散板】 0 6 5 1̇ 5 6 5 1̇
这 件 事 冤 (呀) 不 (哇) 冤。

5 5 5 5 3 - 2 3 2 1 7 6 1 5 -) 1̇ 6 5 6 3 5 0 6 6
(才 光) (凤英唱) 听 此 言 不 由 我 肝 肠

5 . 3 1̇ - 3 2 2 - (2 -) 1̇ 6 5 6 3 . 5 0
气 断， 恨 爹 娘 做 此 事

6 5 . 1̇ 3 2 1 7 6 5 - (大 大 八 大 八 光 才 来 5 - 0 6 5
坏 了 心 肝。 光

1̇ 5 6 5 1̇ 5 5 5 -) 3 6 5 3 6 1 . 6 5 5 .
立 逼 的 女 儿 我 ， 只 把

1 2 3 (光) 7 6 1̇ 3 3 5 . 3 6 5 1̇ 3 2 1 7 6 5 -
命 断， 又 苦 害 玉 山 兄 大 逆 不 端。

(扎 大 八 大 八 光 才 来 光 0 6 5 1̇ 5 6 5 1̇ 5 5 5 -) 6 5 1̇ 3
(玉山唱) 风 英 妹 莫

5 1 . 6 6 5 1 2 3 - (3 -) 3 6 5 1̇ 7 6 5 3
啼 哭 将 心 放 宽， 如 今 你 性 命 在

3 6 7 2 7 6 5 3 2 3 5 - (圪 的 扎 光 来 光 0 6 5 i 5 6 5 i)
何 用 作 难。

5 -) 5 i 3 . 2 3 5 6 1 . 6 3 5 2 7 6 - (6 -) 3 6 5 7 6
单 等 得 大 老 爷 前 来 相 验, 咱 二 人 放 大

5 . 3 3 6 7 3 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ (【紧板】 $\text{♩} = 156$ 0 衣 大 大 | 光 3 2 7 | 6 1 5) |
咱 申 诉 屈 (呀) 冤。

0 7 6 i | 6 3 5 | 3 3 6 5 | 3 (2 1 2 3) | 0 6 7 6 | 5 6 5 |
玉 贤 兄 讲 此 话 实 有 主 见, 几 句 话 提 醒 我

3 3 6 | 5 - | 光 . 光 衣 光 | 来 才 光) | 0 6 7 6 | 6 5 3 |
无 知 女 莲。 任 凭 他 用 钢 刀
(衣 才 来 才

5 5 7 | 6 5 3 | 0 7 6 i | 5 6 5 | 3 3 6 | 5 (才 衣 才 | 光 才 光) |
将 头 割 断, 宁 割 断 父 女 情 也 要 申 冤。

0 7 6 7 | 5 6 5 | 6 5 7 6 | 5 (6 5) | 0 3 5 5 | 6 5 1 |
思 想 起 这 件 事 又 巧 又 冤, 我 心 中 又 是 气

3 2 i 3 | 5 (才 衣 才 | 光 才 光) | 0 7 6 7 | 3 5 6 | 5 7 1 |
又 是 喜 欢。 这 才 是 难 相 见 逼 的 相

³ 2 (2 2) | 0 i 6 i | 3 5 5 6 i | 6 5 7 6 | 5 (1 3 5 6 1 | 5 0) ||
见, 慢 想 团 圆 难 团 圆 逼 的 团 圆。 (光)

说明: 此段是襄垣秧歌。此段小生、小旦〔摇板〕、〔散板〕是新创的。

据 1968 山西人民广播电台录音记谱。

见过多少死古董

《小二黑结婚》三仙姑 [彩旦] 小芹 [小旦] 唱

李守祯编曲
李小焕演唱
刘菊平
王德昌记谱

1 = ^bE

【紧板】 $\text{♩} = 84$

$\frac{1}{4}$ (大大 | 衣来衣来 | 光来光) | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 | 6 $\dot{6}5$ | 3 (来来) | 6 $\dot{1}$ 6 |

(三仙姑唱) 见过 多少 死古 董, 没见过

5 $\dot{1}$ | 3 6 | 5 (来衣来 | 光来光) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 3 | 7 6 | 5 5 |

你这 愣头 青。 吴家 本是 大财 主(呀),

3 3 5 | 6 5 | 3 6 | 5 (来衣来 | 光来光) | 0 6 6 | 5 $\dot{1}$ | 3 $\dot{6}5$ |

难道说 把你 送火 坑。 (小芹唱) 婚姻 法令 有规

3 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5. | 3 6 | 5 (来衣来 | 光来光) | 0 $\dot{1}$ 7 | 6 3 |

定, 当爹娘 不能 来主 婚。 这是 女儿

5 5 | 6 $\dot{1}$ 3 | 6 6 6 | $\dot{1}$ 5 | 3 6 | 5 (来衣来 | 光来光) | 0 $\dot{1}$ 6 |

终身 事, 又不是 大街 卖烧 饼。 (三仙姑唱) 你曾

6 5 | 3 $\dot{6}5$ | 3 (来来) | 0 6 5 5 | $\dot{1}$ 5 5 | 3 $\dot{6}$ | 5 (来衣来 | 光来光) |

亲口 对我 讲, 有媒人 就给你 订了 婚。

0 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 | 6 5 3 6 | 1 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 (大大 | 光 0) | 6 $\dot{1}$ 6 |

(小芹唱) 嫂嫂 说媒 好几 次, 你为 何 你为 何

$\dot{1}$ 6 | 3 $\overset{5}{6}$ | 5 (6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

拒 绝 刘 家 亲。

廿 5 - 大 光 0 3 3 3 3 2 3 2 1 7 6 1 5 -)

(光)

【大板】

$\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 - x x x (7 7 6 -) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$

(三仙姑唱)你 想 和 二 黑 (念)来 结 婚, (唱)为 娘 我

(大 光 来 光)

x x x . 6 $\overset{i}{3}$ 5 - x x x (5 - -) $\dot{1}$ 7 6 5 6 5 $\overset{i}{5}$

(念)我 我 我(唱)我 嫌 他 (念)家 里 穷。 (小芹唱)你 爱 吴 家 大 财

(大 光 来 光)

$\overset{6}{3}$ - - 0 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 5 $\overset{5}{6}$ 5 - (6 5 -) $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 5

主 我 偏 爱 男 人 称 我 心。 (三仙姑唱)这 件 事 情

(大 光 0) (大 光 来 光)

x x x (大 光 6 -) 6 $\dot{1}$ 3 5 3 6 5 (大 光 5 -) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\overset{i}{3}$. 2

(念)不 由 你, (小芹唱)完 全 由 我 十 来 分。 (三仙姑唱)当 下 给 我 滚 出

3 (大 光 6 -) 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 6 5 (大 光 5 -) $\dot{1}$ 5 5

去, (小芹唱)离 了 你 我 也 能 活 人。 (三仙姑唱)小 妖 婆

$\dot{1}$ 5 - x x x (大 光) 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 . 5 $\dot{1}$ $\overset{6}{5}$ -

利 口 真 嘴 硬, 急 得 我 怒 火 烧 在 心。

x x x 0 6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 (大 光 光 光 3 3 3 7 7 7 7

(念)恨 只 恨(唱)我 一 棍 打 死 你,

6 5 -) 6 $\dot{1}$ $\overset{13}{5}$ - $\dot{1}$ - 3 $\overset{i}{2}$ - - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 $\overset{5}{6}$ 5 0 (光) ||

(小芹唱)打 死 我 也 不 能 答 应 吴 家 亲。

(大 光)

说明: 此段是襄垣秧歌。

据 1978 年山西人民广播电台录音记谱。

哭了声我的兄弟呀

《赵兰英进京》龙素贞 [青衣] 唱

杨升祥编曲
王改弟演唱
王德昌记谱

1 = ^bE

(叫板)
 廿 1 2 5 1̇6 ⁵⁶ 5 . 1̇3 21 7̇6 5 - (圪的扎 光才 来才 光 5 -
 兄 弟 呀

【哭板】
 大 3 - 2 32 17 61 5 -) 1̇ 1̇6 6 ⁶ 5 . 3 33 333 2
 罢 了, 罢 了, 哭 了 声 我 的 兄

5 12 7̇6 5 - 1 2 1̇ . 6 5 . 3 232 1 2 -
 弟 呀! 兄 弟 呀!

【滚白】
 (哪 光 2 -) 5 1̇ 1̇. 1̇ 1̇6 6 5 5 51̇ 3 3 3 3 3
 眼 看 你 今 就 要 被 贪 官 斩 首, 你 妻 上 京

【哭板】
 2 . 2 12 25 52 5 1̇ 3 7̇6 53 22 2 2 2 12 5 1̇6
 不 见 回 转, 兄 弟 性 命 难 保, 我 的 苦 命 的 兄 弟

5 . 3 232 17 27 6 - (6 -) 12 5 1̇6 5 . 1̇3 21 7̇6 5 ||
 呀! 兄 弟 呀!

说明: 此段是襄垣秧歌。此段〔哭板〕是新创的。

据 1982 年山西电视台录像音响记谱。

附：锣鼓字谱说明

大	右鼓槌击二簧鼓
八	左鼓槌击二簧鼓
扎	双鼓槌击二簧鼓
的	单鼓槌尖点二簧鼓心
圪	双鼓槌在二簧鼓面拖一下不发音表示休止
衣	挎板独击
来	小锣独击
才	鐃独击或与小锣同击
光	大锣独击或与鐃、小锣同击

选 场

《小二黑结婚》第一场

(根据 1968 年襄垣县秧歌剧团演出录音记谱)

编 剧 张万一 编 曲 李守桢 记 谱 王德昌

剧 中 人	扮 演 者
小 芹[女]	刘 菊 平
小二黑[男]	王 月 义
旦 嫂[女]	韩 艳 平
金 旺[男]	张 生 华

司 鼓 李安祥 操 琴 陈玉春

襄垣县秧歌剧团乐队伴奏

1 = ^bE

自由地

サ (⁵⁶ 5 - ⁷⁶ 3 - 2 - 7 6 5 - 大大 | $\frac{2}{4}$ 衣 来 才 来 来 来 |

光 来 才 来 | 光 光 光 | 衣 光 光 | 光 0 | 大大 大 | **【二性】** ♩ = 90
3 3 3 3 3 3 3 3 |

〔小芹上场。〕

3 3 3 3 | 3 7 7 7 | 6 6 6 6 | 5 6 5 5) | 0 [♩] = 72 [♩] 7 | 6 6 5 |
(衣 才 来 才 光 光 衣 光 衣 光 衣 才 光 光) (小芹唱) 手 挽 筐 筐

6 5 3 [♩] | $\frac{4}{4}$ 1 - - (7 | 6 6 [♩] 5 3 5 6 1. 2 7 6) | 7 7 6 7 6 5 - |
上山 岗, 满山 坡
(光 才 才 光 才 才 光 才 才 光 光 光 衣 光 衣 光 衣 才 光 来 才)

0 [♩] 7 6 5 6 [♩] | 5 [♩] 3 2 3 1 7 2 7 6 | 5 - - - |
野 花 开 风 送 清 香。
(乙 大大 光 乙 大大 来 来 来)

光来 光来 才来来来 光打打 | 乙才 才来来来 光 才来) | 3 6 7 6 5 3 6 | 0 7 7 6 5 6 i . |
刘家 峻 好 景 色

5 5 7 6 3 7 6 7 6 5 | 3 (3 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3) | 3 6 7 6 5 - | 0 5 6 5 6 i . |
山清 水 秀, 于小 芹 身 在 家
(来 来来来来 来来来来 来 来)

5 6 7 6 1 7 2 7 6 | 5 - - - | 光来 光来 才来来来 光打打 |
心 在 前 方。
(衣大大 光 衣大大 来来来

衣来 才来来来 光光 才来) | i i 7 6 5 - | 0 7 7 6 5 6 i . |
小 二 黑 去 参 战

6 i 3 2 3 1 7 6 5 | 3 (3 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3) | 6 i 7 6 5 3 6 |
白 晋 线 上, 穿 枪 林
(来 来 来 来来来来 来 来)

0 i 7 6 5 6 i | 5 6 7 6 1 1 2 7 6 | 5 - - - |
冒 弹 雨 饱 受 风 霜。
(衣大大 光 衣大大 来来来

光来 光来 才来来来 光大大 | 衣来 才来来来 光 才来) | 5 5 6 i 1 7 6 | 0 6 7 6 5 6 i |
一 月 来 不 见 他

0 5 i 1 7 6 5 | 3 (3 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3) | 3 2 7 6 1 2 7 6 | 0 5 0 3 2 1 3 2 (3 2) |
书 信 来 往, 想 打 听 羞 答 答
(来 来 来来来来 来 来)

3 7. 0 6 1 2 7 6 | 5 - - - | 光来 光来 才来来来 光打打 | 衣来 才来来来 光 才来) |
不 敢 到 前 庄。
(衣大大 光 衣大大 来来来

i i 7 6 i 5. 6 i | i 5 6 3 2 3 2 1 6 | 5 5 3 5 6 i | 1 - - (0 7 |
我 每 日 上 山 坡 翘 首 瞭 望,
(光才才 光才才 光光光 光光光光

6 1 5 3 5 6 1. 2 7 6 | 2. 1 2 3 1 3 2 7 | 6 6 1 5 3 5 6 1 2 7 6 | 2. 1 2 3 1 3 2 7 |

光 光 衣 光 衣 才 光)

[小芹登坡瞭望。]

6 6 1 5 3 5 6 1. 2 7 6 | 5 5 5 5 5 5 5 6 4 3 2 1. 7 | 6 6 1 5 3 5 6 1. 2 7 6 |

(来 来 来)

【慢板】 $\text{♩} = 60$

3 3 7 6 5 3 6 | 0 6 7 6 5. 6 1 | 5 6 7 6 3 7 2 7 6 | 5 - - -

从 从 山 从 从 岭 小路 像 羊 肠。

(衣 大 大 大 光 衣 大 大 大 来 来 来)

光 来 光 来 才 来 来 来 光 打 打 | 衣 才 才 来 来 来 光 才 来 | 5 5 6 1 1 7 6 |

高 山 头

【二性】 $\text{♩} = 90$
2/4 6 3 5 | 5 3 6 5 | 3. (2 1 2 3) | 0 6 6 1 | 5. 7 6 4 | 3 5 3 7 6 |

白 云 彩 随 风 飘 荡, (来 来) 天 边 上 山 雀 儿 展 翅 飞

5 - | 光. 光 才 光 | 衣 才 衣 才 光 | 0 7 7 6 | 7. 6 5 | 1 7 6 5 |

翔。 (才 才) 小 芹 我 恨 不 能 长 上 翅

3. (2 1 2 3) | 0 2 7 6 | 5. 7 6 4 | 5 3 5 6 | 5 - | 光. 光 才 光 |

膀, 一 展 翅 飞 在 了 二 黑 身 旁。

(来 来 来)

(才 才 才)

衣 才 光 | 0 6 7 7 | 7 6 3 | 5 5 6 | 7 6 3 | 0 6 7 6 |

我 与 他 带 去 了 乡 亲 希 望, 我 与 他

(送板)
5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 7 6 | 5 - | (3 1 1 7 6 | 5 3 2 3 2 3 | 1 7 2 6 3 |

带 去 了 姑 娘 心 肠。

(大 大 乙 乙 来 来 来 来 来 来 来 来 乙 来 乙 来 乙)

5 -) | 6 5 3 2 | 6 1. | (6 5 3 2 | 1. 6 5 6 1) | 3. 2 3 5 |

来) 问 问 他 (来 来 来) 衣 衫 扯 破

【二性】
7. 6 5 6 5 | 0 6 7 6 | 5 5 6 | 7 6 3 | 3 1 7 6 | 3 5 . |

袜 子 磨 穿 可 用 我 小 芹 补 上, 看 看 他

(3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 5 6 5 3 | 5 5 5) |

(才 来 才 来 才 来 才 来 才 来 才 来 来 0)

【念板】 $\text{♩} = 120$

6 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 (3 5) | 6 5 3 $\dot{1}$ | 1 (6 1) | 3 2 1 2 | 3 (3 3) |

步枪 扛肩 上， 刺刀 闪银 光， 子弹 腰中 束，

3 35 7 6 | 5 (3 5) | 6. 7 6 5 | 35 2 1 | 0 $\dot{1}$ 7 6 | 6 5 6 |

榴弹 挂身 旁。 结 实 顶 顶 英 雄 样， 英 勇 杀 敌

(过板)
7 6 6 | 5 - | (3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 3 2 3 2 3 | 1 7 2 6 3 | 5 - |

保 卫 家 乡。 (0 来 来来来来 来 来来 来 来 衣 来 衣 来衣 来

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 3 - | 2. 2 2 3 | 5 5 6 5 |

3 5 6 3 | 5 - | 5. 5 5 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 3 5 6 5 | 1 - |

6 1 2 3 | 1 3 2 7 | 6 1 5 6 | 1. 6 | 2 1 2 3 | 1 3 2 7 |

渐慢

$\text{♩} = 60$

6 1 5 6 | 1 0 2 3 | 7 0 2 3 | 7 0 2 3 | 7 6 5 6 | 1 0 2 3 |

7 0 2 3 | 7 0 2 3 | 7 6 5 6 | 1 0 6 1 | 5 0 6 1 | 5 0 6 $\dot{1}$ |

渐快

5 3 2 3 | 5 - | 2 7 2 7 | 5 3 5 | 2 7 2 7 | 5 3 5 |

$\text{♩} = 144$
2 7 2 7 | 5 3 5 | 2 7 2 7 | 5 3 5 | 0 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 5 6 |

(来 衣 来 才来来来 才 来 才 来

〔旦嫂上场。〕

5 6 5 6 | 5 0 2̣ | 7 6 5 | 3 5 3 5 | 6 3 5) | 0 1̣ 7 6 |
 衣大 大 才 0 来 才 来 来 才 来 才 来 才 来 来) (旦嫂唱) 过 山

5 0 | 1̣ 7 6 5 | 3 (2 1 2 3) | 0 6 3 | 5 7 6 | 5 6 6 |
 凹 绕 山 梁, 汗 流 满 面 菜 满

5 (3 5 2 7 | 6 1 5) | 0 6 7 | 6 5 | 6 4 3 2 | 1. (7 |
 筐。 站 在 山 坡 抬 头 望,

(过板)
 6 1 5 6 | 1 - | 3. 2 1 | 5 6 1 | 6 2. 1 6 | 5 6 1 |
 (来)

渐慢
 1. 6 5 6 1) | 0 6 5 6 | 5 6 1̣ 5 | 3 2 3 7 6 | 5 - |
 (来) 树 荫 下 坐 着 一 个 姑 娘。

【挑板】 ♩ = 120
 (3 1̣ 1̣ 7 6 | 5 3 2 3 2 3 | 1 7 2 6 3 | 5 -) | 1̣ 7 6 1̣ | 3 5 6 |
 (来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来) 一 条 辫 子

1̣ 7 6 3 | 5. (6 1̣ | 6 3 5) | 0 7 6 1̣ | 5. 6 1̣ 7 | 6 4 3 2 |
 拖 背 后, 穿 针 引 线 巧 手

1. (3 2 3 1) | 3 7 6 5 | 3 5 6 | 5. 6 4 3 | 2 (7 6 1 2) | 7 7 6 1̣ |
 忙。 生 成 的 一 幅 好 模 样, (来 来) 羞 了

5 5 5 1̣ | 7 3 7 6 | 5 - | (3 1̣ 1̣ 7 6 | 5 3 2 3 2 3 | 1 7 2 6 3 |
 刘 家 峻 前 后 庄。

【圪联板】
 5 -) | 3. 2 3 5 | 3 2 1 | 5. 3 2 3 5 | 7 6 5 | 1. 7 6 1̣ |
 人 前 说 话 憨 憨 笑, 小 心 眼 儿 顶 要 强。 做 军 鞋

5 6 1 | 5 3 2 3 5 | 7 6 5 | **【二性】** 0 6 i 7 | 6 5 3 | 5 5 7 |
 受了奖， 邻居有事 肯帮忙 年轻人 那个 不眼

6 i 7 6 | 3. i 7 6 | 5 5. 5 5 6 | 3 3 5 7 6 | 5 - | (3 i i 7 6 |
 气， 谁不说是 十里八村 头一个好姑娘。

5 3 2 3 2 3 | 1 7 2 6 3 | 5 - | 2 7 6 3 | 5 - | 3. 5 7 6 |
 [观看小芹。

5 - | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 7 6 3 | 5 - | 3. 5 7 6 |

5 . 6 | 2 7 6 3 | 5 - | 3. 5 7 6 | 5 . 6 | 2 7 6 3 |

5 - | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 7 6 3 | 5 - | 3 5 7 6 |
 (衣大大 衣才 来才

【挑板】
 5 3 5) | 0 i 7 6 | 3 5 . | 6 i 7 6 | 5 . (6 i | 6 3 5) |
 才来才) (小芹唱)系上 皮带 背起 枪，

0 7 6 i | 5. 6 i 7 | 6 4 3 2 | 1. (3 2 3 1) | 3 7 6 5 | 3 5 6 |
 小小 挂包 带身旁。 行军 参战

5 6 i 4 3 | 2. (7 6 i 2) | 0 3 2 6 | 1 - | 6. 2 7 6 | 5. 5 5 6 |
 不分离， 二黑哥 就像小芹 陪伴着你

【花音垛板】
 7 6 6 | 5 - | (3 i i 7 6 | 5 3 2 3 2 3 | 1 7 2 6 3 | 5 - |
 到了前方。 (乙来 来来来 来来来 来来来 衣来 衣来衣来)

2 7 6 3 | 5 - | 3. 5 7 6 | 5 - | 3 i i 7 6 | 5 3 2 3 2 3 |
 [旦嫂抢过小芹手中的挂包。 (乙大大 衣来 来来来 来来来 来来来)

♩ = 78

1 7 2 6 3 | 5 3 2 1 2 3 | 5) 1̇ 1̇ 1̇ 7 | 6. 7 6 3 5 | 6 6 1̇ 6 5 4 3 |

衣 来 衣 来 衣 来) (旦嫂唱) 这 挂 包 绣 的 多 呀 么 多 漂

2 (3 2 7 6 1 2) | 0 5 3 5 | 6. 1̇ 7 6 5 | 6 5 3 5 3 2 7 6 | 5 (5 3 2 3 5) |

亮, 眼 气 死 那 些 拙 呀 么 拙 婆 娘。

(来 来 来 来) (来 来 来 衣 来 来)

0 3 3 5 | 3 2 7 6 5 | 3 3 6 1 6 1 2 | 3 (3 2 1 2 3) | 0 5 3 5 |

谁 家 的 小 伙 子 有 呀 么 有 福 气, 把 姑 娘

(来 来 来 衣 来 来)

6. 2 7 6 5 | 6 4 3 5 3 2 7 6 | 5 (3 2 3 5) | 0 1̇ 1̇ 7 | 6 7 6 3 5 3 5 |

心 意 挂 呀 么 挂 身 上。 (小芹唱) 自 己 的 心 意

(来 来 来 乙 来 来)

6 6 1̇ 6 5 5 3 | 2 (1 6 1 2) | 0 5 3 5 | 6 1̇ 7 6 5 3 5 | 6 3 5 3 2 7 6 |

自 呀 么 自 己 绣, 何 必 让 旁 人 挂 呀 么 挂 身

(来 来 来 衣 来 来)

5. (3 2 3 5) | (0 1̇ 1̇ 7 | 6 7 6 3 5 3 5 | 6 6 1̇ 6 5 3 | 2 2 1 6 1 2 |

旁。 (旦嫂白) 哎 — ! 砍 山 的、挖 菜 的、种 地 的、放 牛 的,

0 5 3 5 | 6 1̇ 7 6 5 3 5 | 6 3 5 3 2 7 6 | 5. 3 2 3 5 | 0 3 3 5 |

你们 都 听 着, 人 家 小 芹 这 个 挂 包, 实 实 地 叫 人 夸, 可 不 是 要 给 小 二 ……

1 7 6 5 | 3 3 5 1 6 1 2 | 3 3 2 1 2 3 | 0 5 3 5 | 6 1̇ 7 6 5 3 5 |

(小芹忙打断, 白) 旦 嫂。

6 3 5 3 2 7 6 | 5 3 2 3 5 | 3 1̇ 1̇ 7 6 | 5. 3 2 3 2 3 | 1 7 2 6 3 |

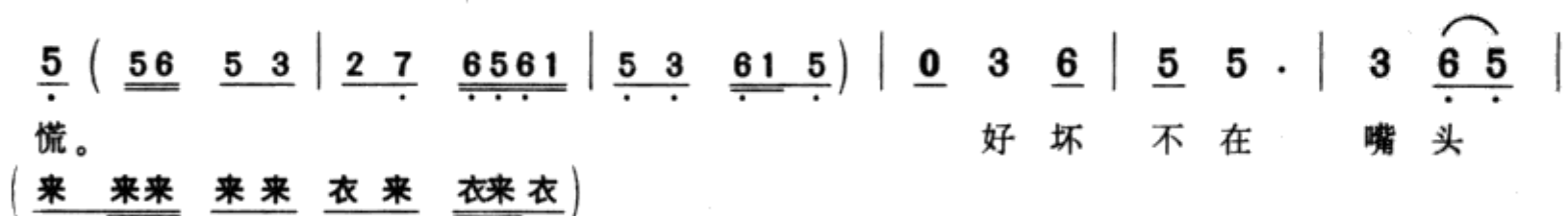
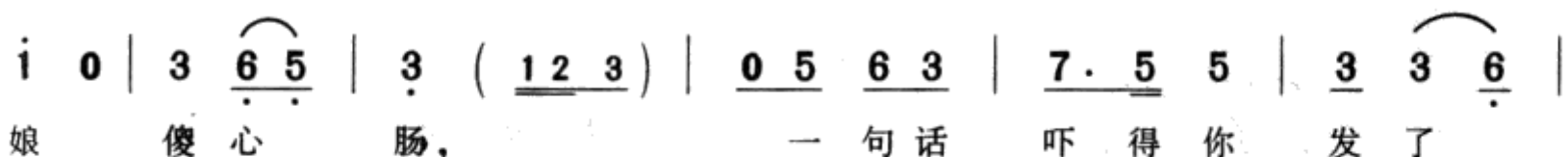
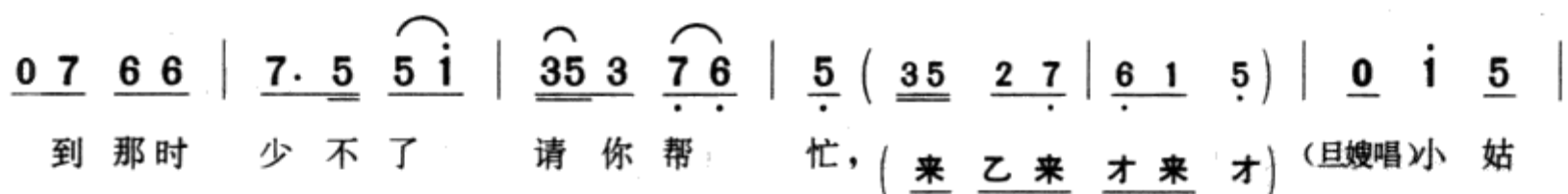
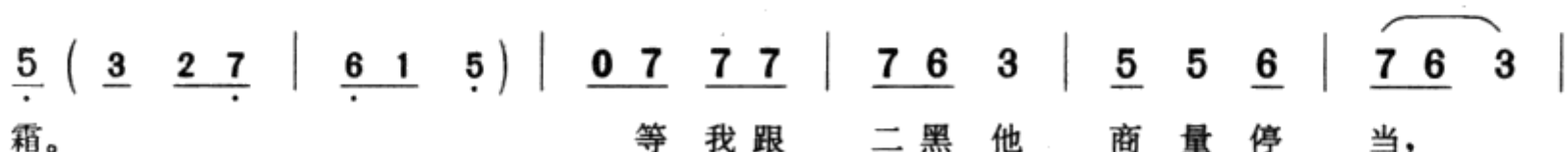
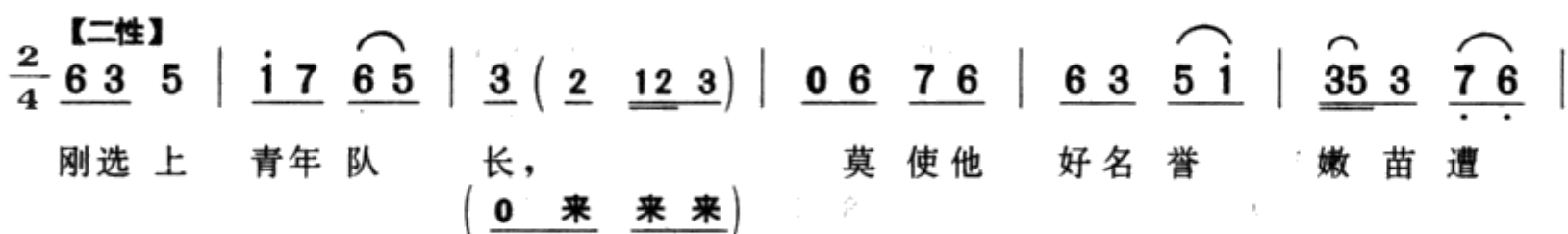
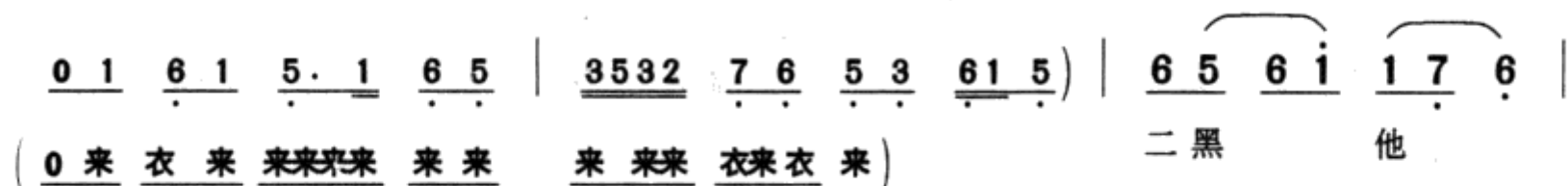
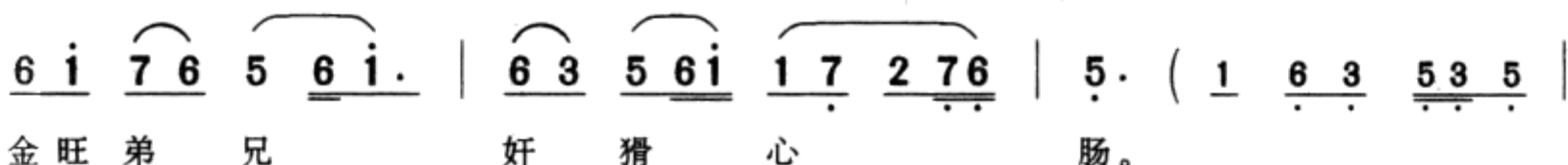
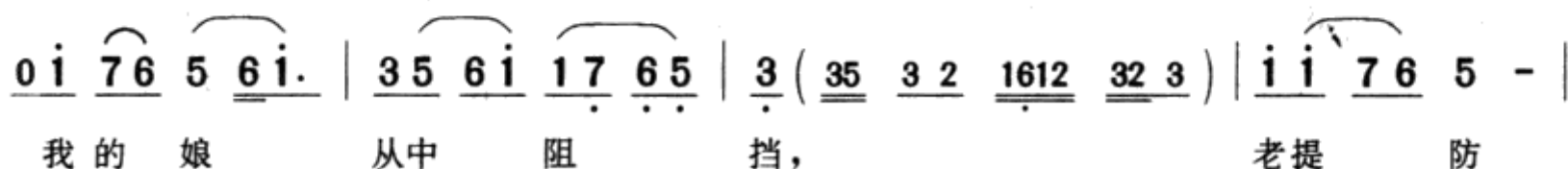
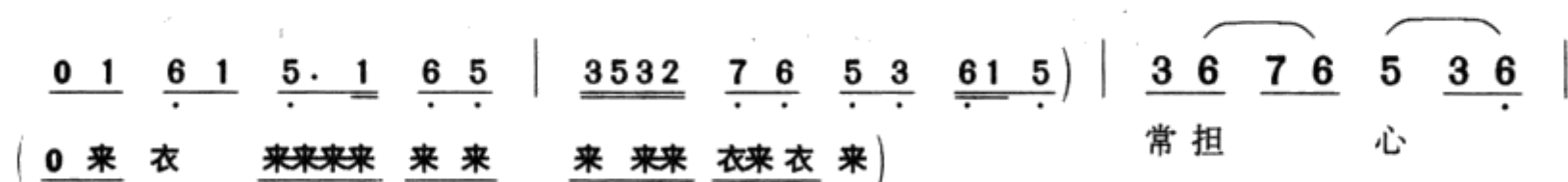
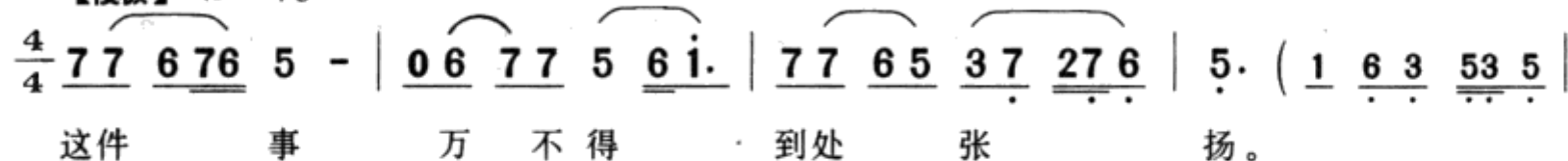
(乙 大 大 乙 乙 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 乙 来 衣 来 衣

【二 性】

5 3 2 1 2 3 | 5 3 6 1 5) | 0 6 1̇ 7 | 6 6 5 3 | 6 5 3 1̇ | 1 (6 1) |

来) (小芹唱) 诚 实 人 面 前 不 道 谎 (来 才)

【慢板】 $\text{♩} = 78$



3 (1 2 3) | 0 5 6 | 5 . i 5 | 3 3 6 | 5 (3 5 2 7) |
上, 以后相处日月长,

6 1 5) | 0 6 3 | 6 5 7 | 6 5 6 5 | 3 (2 1 2 3) | 0 5 6 3 |
用我帮忙我乐意, 说话

5 i 5 | 3 2 3 6 | 5 (3 5 2 7 | 6 1 5) | 0 7 6 7 | 7 6 3 3 . |
跑腿有何妨。 盼你们自由结婚

5 5 7 | 6 5 3 | 0 6 i | 5 - | 0 5 6 | 5 . i 5 |
做个榜样, 让那些封建规矩

7 3 6 | 5 (1 3 5 6 i | 5 - | $\text{♩} = 144$ 2 7 6 3 | 5 . 6 | 3 5 7 6 |
滚他娘。
〔小芹高兴地拉住旦嫂的手, 望山下。(小芹白)

5 - | 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 7 6 3 | 5 - | 3 5 7 6 |
旦嫂, 他回来了。 (旦嫂白) 他? 他是个谁呀! (小芹白) 还看不出是二黑来。

5 - | 2 7 6 3 | 5 - | 3 5 7 6 | 5 - | 6 5 3 2 |
(旦嫂白) 还是你眼尖。 (小芹白) 你真坏!

1 2 3 5 | 2 7 6 3 | 5 - | 3 5 7 6 | 5 - | 2 7 6 3 |

5 - | 3 5 7 6 | 5 - | 0 2 7 6 | 5 3 5) | **【二性】** 0 i 7 6 |
(旦嫂唱) 手把

3 5 6 | i 7 6 5 | 3 (3 3) | 0 6 3 | 5 7 6 |
门框盼情郎, 眼睛尖尖

5 3 7 | 5 (3 5 2 7 | 6 1 5) | 0 6 6 | 7 6 3 | 5 5 7 |
耳朵长, 隔山隔岭八里

$\underline{3} \ 5 \ 3 \mid \underline{0} \ 6 \ 7 \ 6 \mid 5 \ \dot{1} \mid 3 \ 6 \mid 5 \ - \mid (\underline{\text{光 光}} \ \underline{\text{光 光}} \mid$
 元， 也 会 有 红 线 牵 心 肠。

$\underline{\text{光 光}} \ \text{才} \mid \underline{\text{才 光}} \ \text{才} \mid \underline{\text{光 光}} \ \underline{\text{才 光}} \mid \underline{\text{才 光}} \ \text{才} \mid \text{光} \ \underline{\text{光 光}} \mid \underline{\text{才 光}} \ \text{才} \mid$

$\underline{\text{才 光}} \ \underline{\text{才 光}} \mid \underline{\text{光 光}} \ \text{光} \mid \text{光} \ \underline{\text{衣 大大}} \mid \text{大} \ \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 7} \mid$
 (二黑上。

$\underline{7 \ 7} \ \underline{7 \ 7} \mid 6 \ 5 \mid 5 \ - \mid \overset{\bullet}{\text{♩}}=120 \mid \underline{0} \ 5 \ 5 \mid 2 \ - \mid (\underline{2 \ . \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid$
 $\underline{\text{衣 才}} \ \underline{\text{衣 才}} \ \underline{\text{光 光}} \ \underline{\text{才 光}} \ \underline{\text{衣 才 光}}) \text{(二黑唱) 刘 家 峻}$

$\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2}) \mid \underline{0} \ 5 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 5 \mid \underline{7 \ 3} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ (\underline{6 \ 5}) \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 青 山 绿 水 好 地 方， 八 路 军

$1 \ . \mid \underline{3 \ . \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{\text{光 光}} \ \underline{\text{才 光}} \mid \underline{\text{衣 才}} \ \text{光}) \mid \underline{3 \ . \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid$
 了 人 人 喜 洋 洋。(衣才 鬼 子 来 扫

$0 \mid \underline{3 \ . \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{0} \ 3 \ 5 \mid 6 \ 1 \mid \underline{3 \ 2} \ 6 \mid$
 了， 烧 杀 又 抢 粮， 多 少 人 家 受 灾

$- \mid \underline{\text{光 光}} \ \underline{\text{才 光}} \mid \underline{\text{衣 才}} \ \text{光}) \mid \underline{0} \ 7 \ 2 \mid 2 \ 5 \ . \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid$
 仇 恨 烧 在 心 头

$(\underline{6 \ 5}) \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid 6 \ 1 \ . \mid \underline{3 \ 2} \ 6 \mid 5 \ - \mid \underline{\text{光 光}} \ \underline{\text{才 光}} \mid$
 我 挂 起 榴 弹 扛 起 枪。(乙才

$\underline{\text{衣 才}} \ \text{光}) \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid 5 \ 3 \ . \mid \underline{0} \ 3 \ 3 \mid 2 \ (\underline{2 \ 2}) \mid \underline{0 \ 3} \ 3 \mid$
 不 让 爹 娘 再 受 苦， 不 让

$\underline{6} \ 1 \mid \underline{3 \ 2} \ 6 \mid 5 \ (\underline{1} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ 0 \mid \underline{\text{衣 才}} \ \underline{\text{来 才}} \mid \text{光 光} \mid$
 亲 们 再 逃 荒。(光 大大

光 光 才 | 光 . 光 才 光 | 才 光 才 | 光 来 才 | $\frac{1}{4}$ 光 0 | $\frac{2}{4}$ 0 2 7 6 |

(旦嫂白) 哼!

5 3 5) | 0 1̇ 7 | 6 7 6 | 5 5 7 | 7 6 3 | 0 6 5 6 |
(唱) 眼 睛 长 在 顶 门 上, 看 不 见

5 1̇ 5 | 3 23 6 | 5 - | $\frac{1}{4}$ ($\text{♩} = 184$ 0 1 | 1 2 | 1 2 | 1 6 | 0 1 |
有 人 在 路 旁。 [旦嫂与小芹走出, 推小芹与二黑见面。

1 2 | 3 . 2 | 3 3 | 0 3 | 2 3 | 5 | 5 32 | 1 | 2 7 | 6 |

1 1 | 6 1 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 2 | 0 3 | 1 1 | 2 |
(0 衣 大 大 来

3 5 | 3 | 0 2 | 7 6 | 5 3 | 5 0) | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 | 5 5 . |
扎 扎 扎 衣 来 衣 来 才 来 才 0) 刚 刚 一 月

2 3 6 5 | 3 - | 0 6 5 6 | 5 1̇ 3 | 2 3 . 6 | 5 (3 5 2 7 |
没 见 面, (来来) 见 了 就 这 样 不 自 然。 (来 衣 来)

6 1 5) | 6 . 1̇ 7 6 | 5 0 | 3 . 3 6 5 | 3 - | 0 6 3 3 |
才 来 才) 抿 着 嘴 儿 笑, 偷 着 眼 儿 看, (来来) 汗 手 儿

5 1̇ 5 | 2 . 3 6 | 5 . (3 2 7 | 6 1 5) | 0 6 1̇ 1̇ | 7 6 3 |
拉 皱 了 花 布 衫。 好 像 双 泥 胎

5 5 7 | 7 6 3 | 0 6 3 6 | 5 5 . | 7 3 6 | 5 (1 3 6 |
庙 前 站, 又 好 像 吃 了 哑 叭 丸。

5 - | 2 7 6 3 | 5 - | 3 5 7 6 | 5 - | 6 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2 7 6 3 | 5 - | 3 5 7 6 | 5 - | 3 5 7 6 |

5 - | 2 7 6 3 | 5 - | 0 2 7 6 | 5 3 5) | 0 7 6 6 . |

看这双

1̇ 5 . | 3 6 5 | 3 - | 0 6 3 | 5 7 6 | 5 6 7 |

蚂 蚱 跑 的 欢, (来 来) 追 来 赶 去 真 喜

5 (3 2 7 | 6 1 5) | 0 1̇ 7 | 6 5 | 6 4 3 2 | 1 . (7 |

欢。 二 黑、 小 芹 快 来 看,

6 1 5 6 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 | 6 2 1 | 2 1 2 1 | 6 2 1 |

2 3 5 5 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 6 1 | 1 6 1) | 0 6 6 |

哪 个

5 5 1̇ | 3 . 3 6 | 5 0 | 0 2 7 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

是 女, 哪 个 是 男? (0 来 衣 来 才 来 才 来 才 来 才 来)

〔旦嫂下场。〕

5 0 0 | 0 0 | 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 3 - |

才. 大 大大 衣大 大)

〔小二黑与小芹对望,〕

2 2 2 3 | 5 5 6 5 | 3 5 6 3 | 5 - | 5 . 5 5 6 | 1̇ 7 6 5 |

小二黑放下背包。(小芹白)走了一个月,家里人可惦记你啦。(小二黑白)回来啦,可放心啦。

3 5 6 5 | 1 - | 6 1 2 3 | 1 3 2 5 | 6 1 5 6 | 1 - |

2 1 2 3 | 1 3 2 7 | 6 1 5 6 | 1 - | 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ 7 | 6 7 6 5 |

渐慢 $\text{♩} = 96$
3 5 6 5 | 3 - | 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 7 6 5 | 5 - |
 (衣 才 衣才衣才 光. 光 才 光

衣才衣才 光才) | 0 7 6 6 | $\dot{1}$ 5 5 | 3 3 6 5 | 3 (2 1 2 3) | 0 6 7 6 |
 (小芹唱)自 从 你 到 前 方 参 战 走 后, 家 里 人

5 7 6 4 | 3 5 3 7 6 | 5 - | 光. 光 才 光 | 衣才 光) | 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 都 把 你 挂 在 心 头。(衣才 明 知 你

7 6 3 3 | 5 5 7 | 7 6 3 | 0 6 7 6 | 6 3 5 6 1 | 3 2 3 7 6 |
 拼 性 命 和 鬼 子 战 斗, 想 到 了 危 险 事 热 汗 直

$\text{♩} = 84$
 5 - | (3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 3 2 3 2 3 | 1 7 2 6 3 | 5 . 3 2 1 2 3 |
 流。

【花音垛板】
 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 3 5 3 5 | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 | 2. (1 6 1 2) | 0 5 3 5 |
 你 光 荣 小 芹 我 也 不 落 后, 做 军 鞋

6 1 7 6 5. 3 | 6 6 3 5 3 2 7 6 | 5 (3 2 3 5) | 0 3 3 5 | 1 7 6 5 |
 送 军 粮 我 走 在 前 头, 听 说 你 成 了

5 5 6 1 6 1 2 | 3. (2 1 2 3) | 0 5 3 5 | 6 1 7 6 5 3 5 | 6 5 3 5 3 2 7 6 |
 神 呀 么 神 枪 手, 胜 利 的 消 息 吹 散 了 心 里

(送板)
 5 (3 2 3 5) | 5 3 2 1 | 7 6 5 | 5 3 2 6 | 1. (6 5 6 1) |
 愁。 有 心 托 人 将 你 问 候,

【二性】 $\text{♩} = 120$
 0 6 7 6 | 5 7 6 4 | 3 5 3 7 6 | 5 - | 光. 光 才 光 | 衣才 光) |
 谁 叫 你 连 封 信 也 不 往 回 邮。
 (0才 衣才

0 3 3 3 | 3 6. 5 | 7 3 7 6 | 5 (6 5) | 0 3 3 | 3 6. 1 |
 (二黑唱)唯 恐 怕 落 在 旁 人 手, 几 次 写 好

3 3. 7 6 | 5 - | 光 光 才 光 | 衣 才 光 | 0 3 2 3 | 3 7. |
 不敢 邮。 叫 金 旺 弟 兄
 (0 才 衣 才)

0 7 3 | 2 (2 2) | 0 7 3 3 | 6 1. | 7 3 7 6 | 5 (1 3 6 |
 看 见 了, (来 来) 谁 知 他 出 啥 坏 念 头。 (0 才

$\text{♩} = 156$
 5 - || i. i i 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 3 - | 2 2 2 3 |
 光) (二黑白) 给, 你 该 相 信 吧?

5 5 6 5 | 3 5 6 3 | 5 - | 5. 5 5 6 | i 7 6 5 | 3 5 6 5 |
 (小芹白) 谁不相信你来。〔看信。(小芹白) 写这生字成心不让人看。〔二黑拿出课本和铅笔。

1 - | 6 1 2 3 | 1 3 2 7 | 6 1 5 6 | 1 - | 2 1 2 3 |
 (二黑白) 看, 给你把教师都请回来了。 (小芹白) 识字课本、铅笔?

$\text{♩} = 192$
 1 3 2 7 | 6 1 5 6 | 1 - || 0 | $\frac{1}{4}$ i | i | 7 6 | 5 |
 (二黑白) 小芹, 你看一〔拿出奖旗。(小芹白) 奖旗!

i 6 | i 2 | 7 6 | 5 | 6 5 | 3 | 0 5 | 5 6 | i 6 | i |

0 2 | 2 i | 2 | 0 2 | 2 i | 2 | 7 6 | 5 | 2 3 | 5 |

$\frac{2}{4}$ 大 大 大 | 渐慢 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 7 6 |

$\text{♩} = 144$
 5 - | 衣 来 来 才 | 光 来 光 | 0 i 7 | 6 i 5 | 6 i 7 6 |
 (扎 扎扎 (小芹唱) 漂 白 边 儿 红 缎

5. (7 | 6 3 5) | 0 7 6 i | 5 6 i 7 | 6 4 3 2 | 1. (3 2 1) |
 底, 金 光 字 儿 多 整 齐,

3 7 6 5 | 3 5 6 | 5 6 4 3 | 2 - | 0 7 7 6 | 6 5 3 |
 刘 家 峻 青 年 有 多 少, 就 是 你 二 黑

♩ = 120
 2 3 7 6 | 5 - | (5 5 6 5 6 5 3 | 2 3 2 7 6 5 6 1 | 5 . 3 6 1 5) |
 一 杆 旗。
 (来来来来 来 来 衣 来 衣 来 衣 来 来 来 来)

0 1 7 6 | 6 5 1 | 3 2 3 6 5 | 3 (2 1 2 3) | 0 1 7 6 | 6 5 1 |
 多 少 话 儿 埋 心 底, 脸 红 含 羞

3 3 7 6 | 5 (3 2 7 | 6 1 5) | 0 7 6 7 | 7 6 3 | 5 5 1 |
 不 敢 提。 你 看 着 小 芹 称 心

(送板)
 7 6 3 | 0 7 6 6 | 7 5 6 | 7 6 6 | 5 - | 光 . 光 才 光 |
 意, 愿 跟 你 永 远 在 一 起。
 (衣 才

衣 才 光) | 0 3 3 | 3 5 3 | 7 3 7 6 | 5 (6 5) | 0 3 3 5 |
 (二黑唱) 刘 家 峻 前 后 庄, 一 条

6 6 1 | 3 2 7 6 | 5 - | 光 . 光 才 光 | 乙 才 光) | 0 3 3 |
 山 沟 十 里 长。 年 轻
 (0 才 乙 才

5 1 . | 7 3 7 6 | 5 (6 5) | 0 7 3 | 7 . 6 1 |
 女 子 有 多 少, 你 是 头 一 个

0 3 7 6 | 5 - | 光 . 光 才 光 | 衣 才 光) | 0 3 3 3 |
 好 姑 娘。 想 起 你
 (0 才 衣 才

3 3 0 | 3 2 7 6 | 5 (3 6 5) | 0 7 3 3 | 6 1 . |
 打 仗 有 力 量, 想 起 你 行 军
 (来 来 来)

3 6 7 6 1 | 5 - | 光 光 才 光 | 衣 才 光 | 0 3 2 3 |
 不 觉 路 长。 山 坡 上
 (才 衣 才)

渐慢

2 2. | 3 3 2 7 | ⁶⁵ 6 (6 6 6 6 6 6 | 6 3 5 6 7 2 6. 5 3 5 6) |
 说 出 心 底 话，
 (光 来 来 来 才 来 来 来 光 来 来 来 才 来 来 来 光 光 光 光 来 才 来 光 才 来)

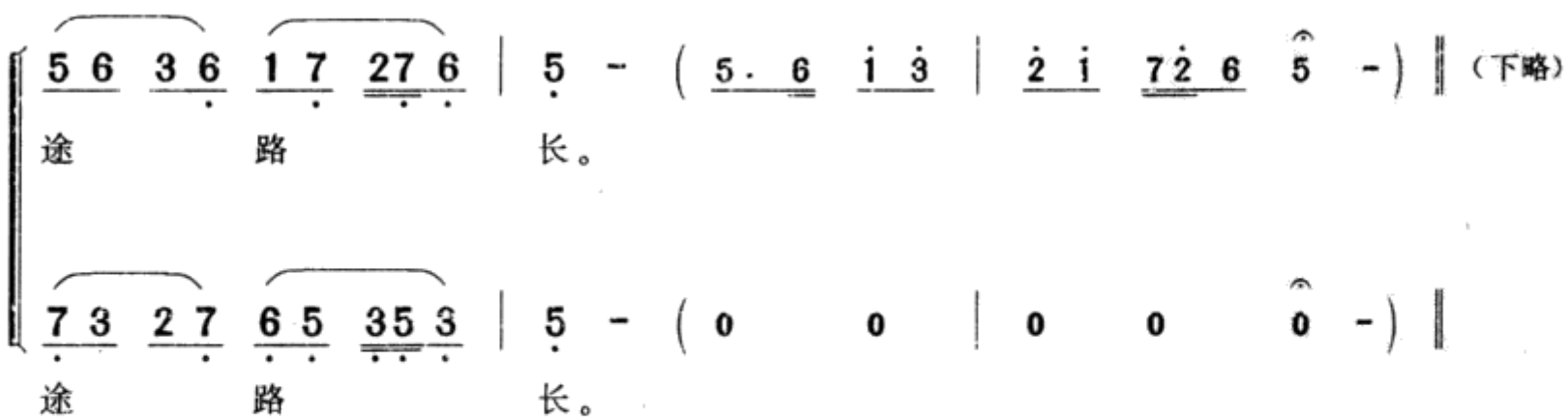
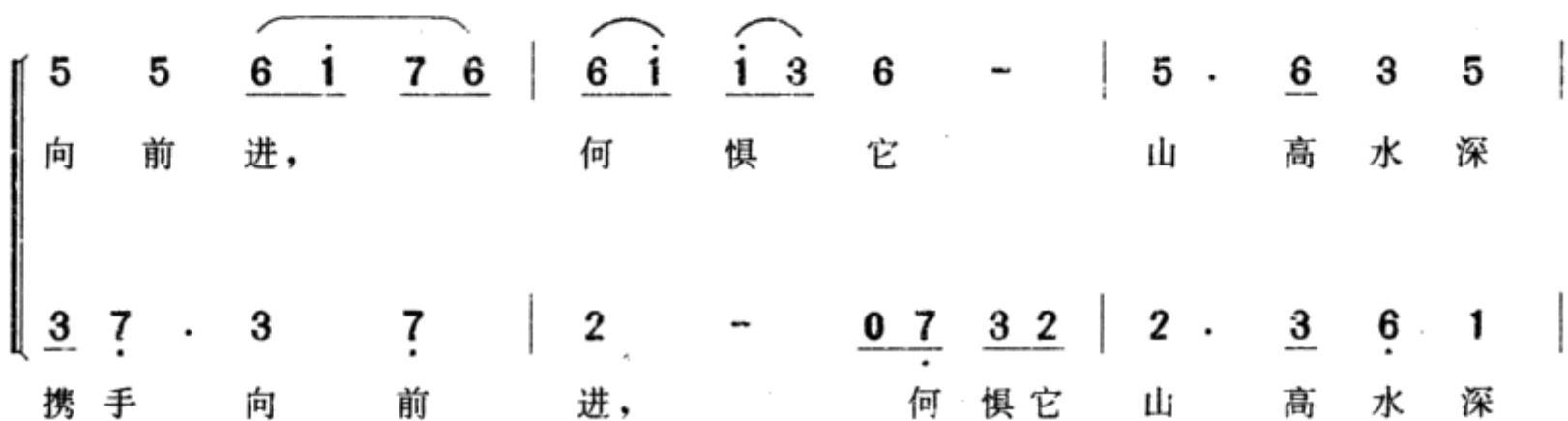
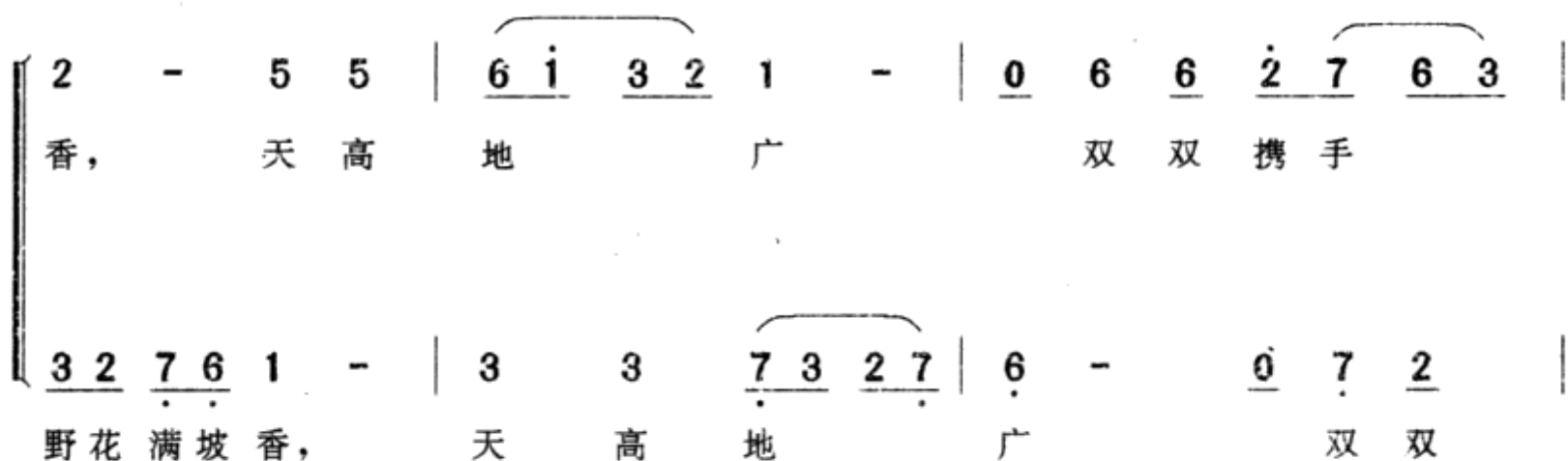
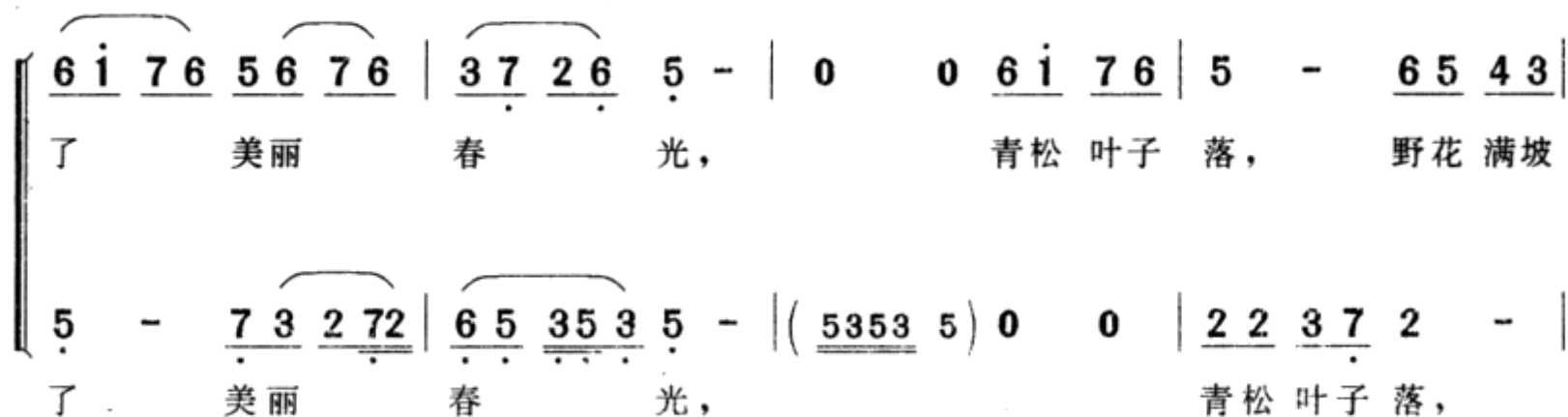
♩ = 72

(小芹唱) 0 0 1 1 7 6 | 5 - 6 1 5 | 6 1 7 6 5. 6 3 6 |
 愿 咱 们 永 远 成
 (二黑唱) 6 6 3 2 - | 3 2 7 6 5 - | 7 2 3 6 5 3 5 3 |
 愿 咱 们 永 远 成 一

1 7 2 6 5 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 一 双，
 5 - (乙 大 大 大 光 | 衣 大 大 大 来 来 来 光 来 光 来 | 才 来 来 来 光 大 大 衣 衣 来 才 来 来 来)
 双，

0 0 0 0 | 0 0 1 7 6 7 6 | 5 6 1. 5 5 6 1 |
 两 相 爱 心 花
光 光 才 来 6 6 3 | 2 - 0 0 | 0 0 3 3 2 7 |
 两 相 亲 心 花

3 7 6 5 3 - | (5 5 3 2 3 5) 1 7 6 1 | 5 - 1 5 |
 怒 放， 共 产 党 带 来
6 5 3 5 3 5 - | 0 0 0 3 6 | 1 - 3 2 3 7 6 |
 怒 放， 共 产 党 带 来



二人台

概述

二人台在省内主要流行于晋西北、晋北一带,因源于河曲,一般称“河曲二人台”。

二人台由闹红火时“打坐腔”发展而成,何时成戏尚不详。同治二年(1863)前后,河曲县唐家会村创办五云堂玩艺儿班,由艺人李有润、邬圣祥,“天明亮”等主持传艺,并将《牧牛》、《小寡妇上坟》、《走西口》(有抄本传世)等节目加以整理改编,与道情组成“风搅雪”班同台演出。河曲县五花城乡大念壩村的龙王庙戏台后壁有“同治八月七月二十三日庙会大吉 阳歌盛事 风搅雪 日场 小寡妇上坟 夜场 打经堂 五云堂玩艺班敬演”题壁,可证在同治年间二人台已成戏演出。

五云堂玩艺班之后,河曲县先后有 30 多个二人台班社,经堂活动于晋、陕、内蒙古边界地区,随着河曲人的“走西口”,一些艺人在外地(主要是内蒙古各地)组织起“乡曲社”,继续二人台的演出活动。

二人台唱腔源于民歌小调,初为一剧一曲,剧名即曲名,如剧目名《探病》,曲调亦名〔探病〕。后有发展为一剧数曲者。曲调有两句式、三句式、四句式、六句式、八句式以及无定句式等多种形态。另外,在长期演出实践中,发展出〔散板〕(俗称“亮调”)、〔慢板〕、〔流水〕和〔捏子板〕等板式。这些板式,主要是将曲调速度加以变化而产生。如〔散板〕,多为一首曲调第一、二句的散处理;其它板式,把曲调以中速演唱视为〔流水板〕(一板一眼),把〔流水板〕放慢一倍就成〔慢板〕(一板三眼),把〔流水板〕加快一倍就成〔捏子板〕(有板无眼)。

二人台唱腔音域较宽,有的达十四度。旋律常用大跳,几乎每首曲调,甚至一句中也可能出现几次上行大跳。大跳有十一度、八度等。演唱以真假声结合和翻高八度唱法为主要特点。这种唱法主要用于男声,女声演唱多用装饰音和上下滑音,装饰音常用的是前倚音,一般与上下滑音连接使用。另外,演唱时的“推”、“闪”、“让”是二人台演唱风格的主要表现方式。推,是在该唱的地方不唱而推迟一点出音(一般不超过半板);闪,即后半拍演唱,俗称“闪梆子”;让,是把唱腔旋律的某些音让给乐队,唱腔时隐时现,与伴奏互相呼应、相互

填补。

二人台演唱中虚字、衬字、衬词应用较多。虚字多是“哎、咳、呀哎咳”等；衬字多为唱词中某一字或两字的重复；衬词则多成句，如《捏软糕》中的“杏花杏花嘶喽楞楞楞，崩巴崩巴圪崩崩崩”等。这些虚词、衬字、衬词在唱腔中随时出现，为二人台的演唱增添了活泼、风趣的气氛，也成为二人台的重要特点。

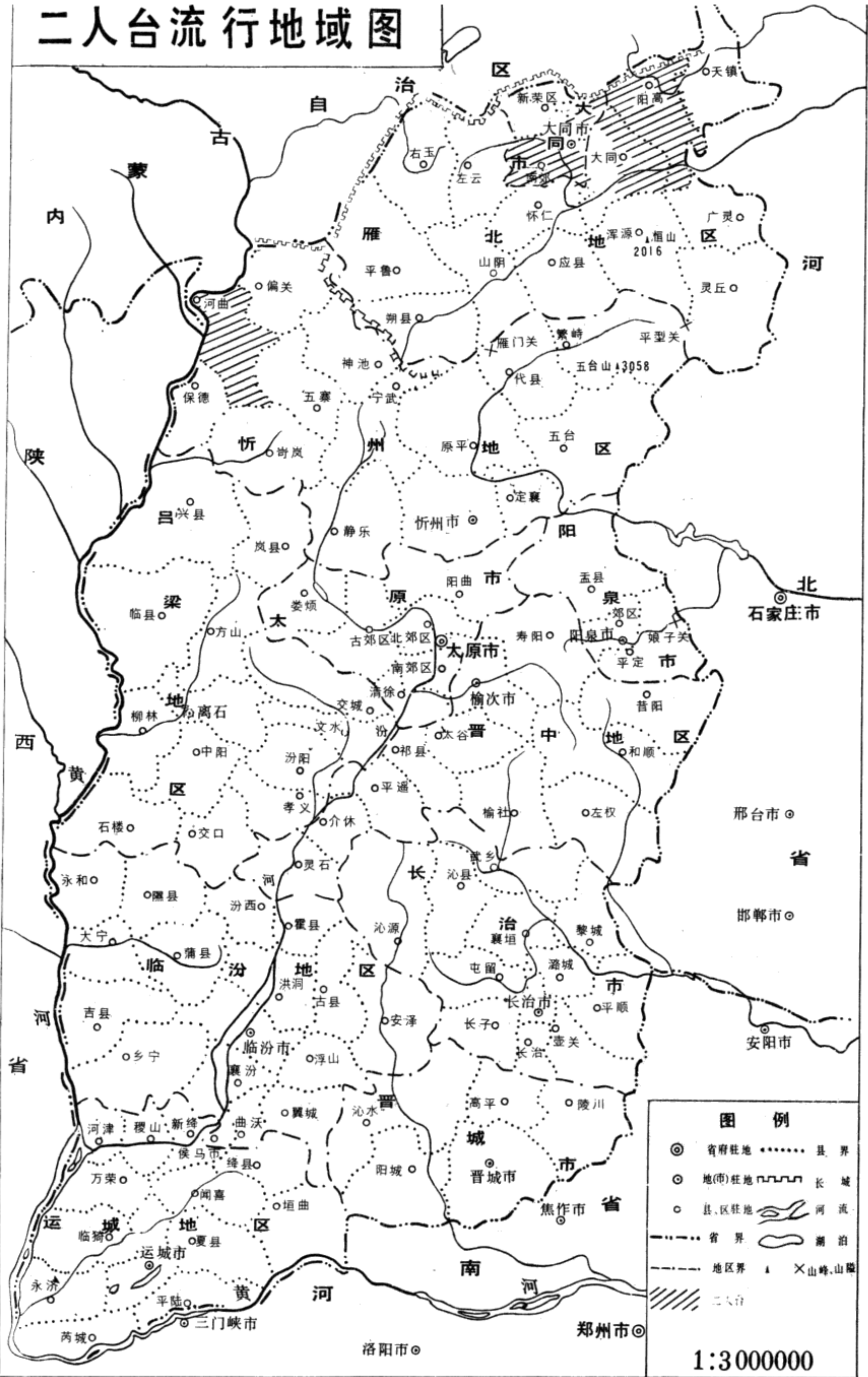
二人台乐队以梅（竹笛）、四胡、扬琴三大件为主。梅（竹笛），简音为F，常用滑音、打吐音、吐抹音演奏。四胡，一、三弦同度定为G，二、四弦同度定为C。以滑抹、翻把等方法演奏。扬琴，常用八度、五度衬音（老艺人称之为“搂底音”）和重音奏法演奏。这三件乐器，扬琴演奏旋律框架，四胡加花变奏，梅上下番，造成强烈火爆的气氛。

二人台打击乐过去很简单，只有梆子和四块瓦两件。中华人民共和国成立后，吸收了其他剧种的打击乐器，主要是梆子戏的板鼓、堂鼓、大小铍子、手锣、马锣等。

二人台的器乐曲牌现存90余首，如〔西江月〕、〔水龙吟〕、〔小开门〕、〔大救驾〕、〔千声佛〕、〔另纯阳〕、〔得胜回营〕、〔万年欢〕、〔森吉德马〕、〔乌音杭盖〕等。器乐曲牌按传统习惯一般多用于演出之前，其目的是吸引观众和起静场作用。也有的曲牌用于剧目中，如《打金钱》使用〔帽子头〕、《牧牛》圆场一段使用〔六板〕等。

二人台在长期发展过程中，在省内已形成了两种风格，一种以晋西北河曲县为代表，一种以晋北阳高县为代表。20世纪60年代以来，两地二人台专业剧团都排演了一些现代戏和古装戏。

二人台流行地域图



资料截止1985年

唱腔

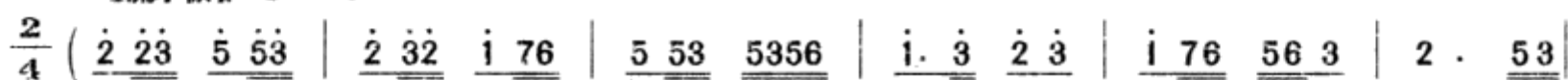
正月里正月正

《偷红鞋》女[小旦]唱

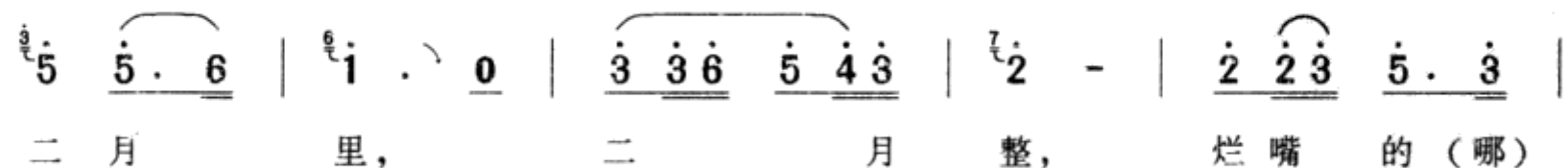
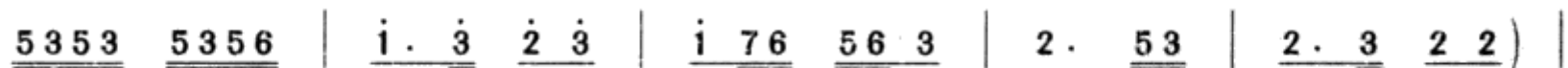
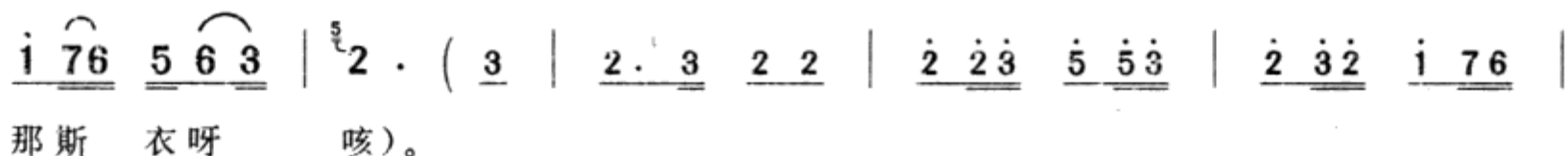
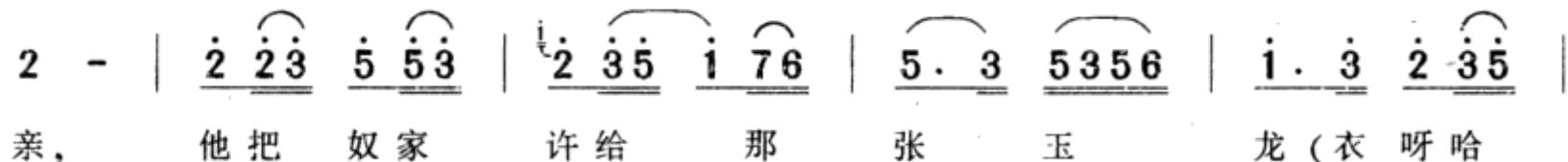
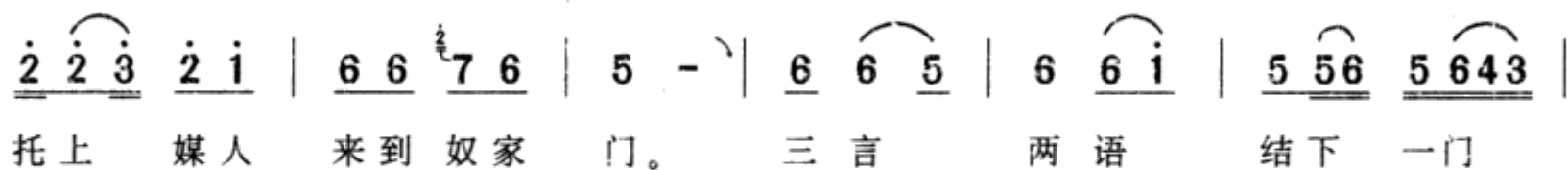
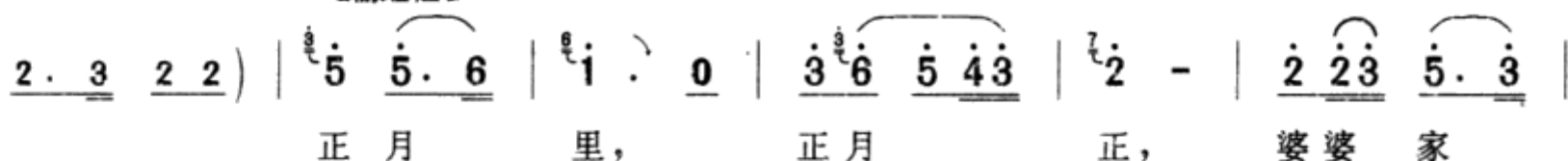
许月英演唱
武承仁记谱

1 = \flat B

【流水板】♩ = 60



【偷红鞋】



$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{7}$ 6 | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ |

媒 人 来 提 亲。 双 猪 (那 个) 双 羊

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 3 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 3 $\dot{5}$ 3 5 6 |

双是那 双 瓶 酒, 双 双 对 对 送 到 我 娘 家

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 6. | $\dot{2}$. (3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

门, (衣 呀 哈) 娘 呀 么 娘 家 门。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 3 5 3 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 6 3 | 2 . 3 |

2 . 3 2 2) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 - |

花 炮 一 响 就 起 身,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{7}$ 6 | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |

我 哥 哥 他 把 我 抱 在 人 家 轿 槽 中。 走 了 (那 个)

6 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 6 5 3 | 2 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 7 6 |

- 村 又 一 村, 不 知 道 (那) 婆 家

$\dot{5}$ 3 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 6. | $\dot{2}$. (3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

住 哪 村, (衣 呀 哈) 在 呀 么 在 哪 村?

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 3 5 3 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 6 3 |

2 . 3 | 2 . 3 2 2) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

阳 婆 一 落 就 点

$\dot{2} - \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid 6 \underline{\dot{7} 6} \mid 5 - \mid$
 灯， 一霎时 来到 婆家门。

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid 6 \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} 6 4 3} \mid 2 - \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \dot{7} \mid$
 新媳妇 下轿 脚不踩 地， 一圪 继

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} 3} \underline{\dot{5} 3 5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{7} 6} \underline{\dot{5} 6} \mid \dot{2} \cdot (\underline{\dot{3}} \mid$
 破毡子 铺 在 地(衣呀哈 哪哟 衣呀 咳)。

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7} 6} \mid \underline{\dot{5} 3 5 3} \underline{\dot{5} 3 5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} 6} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{7} 6} \underline{\dot{5} 6 3} \mid 2 \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}}) \mid \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} \cdot \underline{0} \mid$
 一 更 里

$\underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid 6 \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid$
 守 喜 灯， 洞房 里 进来 两个 要笑的

$5 - \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{6 \dot{6} 5} \mid 6 \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} 6 4 3} \mid 2 - \mid$
 人。 桌 面(那个) 上 面 翻 满 酒 盅，

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{7} 6} \mid \underline{\dot{5} 3} \underline{\dot{5} 3 5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{7} 6} \underline{\dot{5} 6} \mid$
 羞 得 奴家 我 脸 通 红，(衣呀哈) 脸 呀么 脸通

$\dot{2} \cdot (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7} 6} \mid \underline{\dot{5} 3 5 3} \underline{\dot{5} 3 5 6} \mid$
 红。

$\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{7} 6} \underline{\dot{5} 6 3} \mid 2 \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}}) \mid \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$
 二 更

$\dot{1} \cdot 0 \mid \dot{3} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$
里 偷 红 鞋， 推 开 窗 子

$6 \dot{7} \cdot 6 \mid 5 - \mid \dot{3} \dot{1} \cdot \dot{6} 5 \mid 6 6 \dot{1} \mid 5 \cdot 6 \dot{5} 6 3 6 \mid$
跳 进 来。 提 留^① 住 新 人 的 两 条

$\dot{2} - \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 7 6 \mid 5 \cdot 3 5 \mid \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid$
腿， 脱 下 一 双 绣 花 鞋 怀 里 揣（衣 呀 哈

$\dot{1} 7 6 \dot{5} 6 \cdot \mid \dot{2} \cdot (3 \mid \dot{2} \cdot 3 \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 6 \mid$
哪 啦 衣 呀 咳)。

$\dot{5} 3 5 3 \dot{5} 3 5 6 \mid \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} 6 \mid \dot{1} 7 6 \dot{5} 6 3 \mid 2 \cdot 3 \mid \dot{2} \cdot 3 \dot{2} \dot{2}) \mid$

$\dot{5} \dot{5} \cdot 6 \mid \dot{1} - \mid \dot{3} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid$
老 姐 夫 把 口 开， 你 把 你 的 那

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 6 7 6 \mid 5 - \mid \dot{1} \dot{1} 6 5 \mid 6 6 \dot{1} \mid$
妹 夫 引 将 来。 挠 头（那 个） 赤 脚

$5 \cdot 6 \dot{5} 6 3 6 \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 7 6 \mid 5 \cdot 3 5 0 \mid$
拜 三 拜， 这 不 是 你 妻 的 红 绣

$\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} 7 6 \dot{5} 6 \cdot \mid \dot{2} \cdot (3 \mid \dot{2} \cdot 3 \dot{2} \dot{2}) \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid}$
鞋（衣 呀 哈 哪 啦 衣 呀 咳）， 这 不 是

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} 7 6 \mid 5 3 \dot{5} 3 5 0 \mid \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} 7 6 \dot{5} 6 3 6 \mid \dot{2} - \parallel$
你 妻 的 红 绣 鞋（衣 呀 哈 哪 啦 衣 呀 咳）。

说明：二人台唱段均据1987年山西音像出版社盒式带记谱。

① “提留”即“提”（di）。

我们是不爱钱财单爱人

《探病》陈翠云 [小旦] 唱

1 = ^bB

许月英演唱
武承仁记谱

【探病】

$\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 . 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ 5 . 6 4 3 | 2 . 3 5 $\dot{1}$ $6\dot{1}56$ 3 2 |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$. $1\dot{6}$ 1 . 2 3532 | 1 . 23 1 23 1 6) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$. 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 $5\dot{6}3\dot{2}$ |

1. 陈 翠

2. 前

3. 光

$\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$. ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}7$ 6765) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 $5\dot{6}3\dot{2}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$. ($\dot{2}\dot{3}$ 6 . 7 6765) |

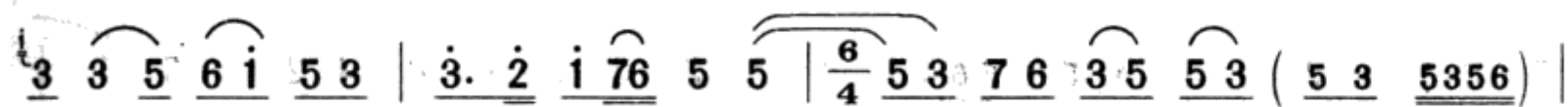
云 未 曾 开 言
庄 王 玉 龙
景 虽 然 穷

$\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$. 2 5 . $\dot{6}$ 5 $4\dot{3}$ | 2 . $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 2 . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 . 5 $6\dot{1}$ 3 |

两 眼 泪 汪 汪 (哪 衣 呀
人 才 长 得 俊 (咳 呀 哈 哎 咳 哎 咳
也 不 是 (呀) 天 (呀 哈) 天 注

5 . (76 5 . 6 5 5) | $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 5 | 2 $\dot{1}\dot{2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\overset{7}{6}$ 5 |

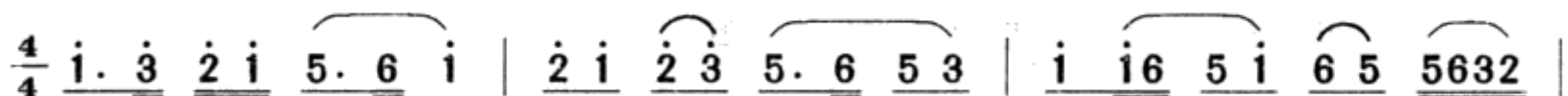
咳), 满 肚 子 的 心 腹 话
呀), 年 纪 (他) 不 大
定, 只 要 我们 两 口 子 好



要对干妈你说(哪呀哈 咳咳) 我那妈妈!

他今年二十岁整(哪呀哈 咳咳) 我那妈妈!

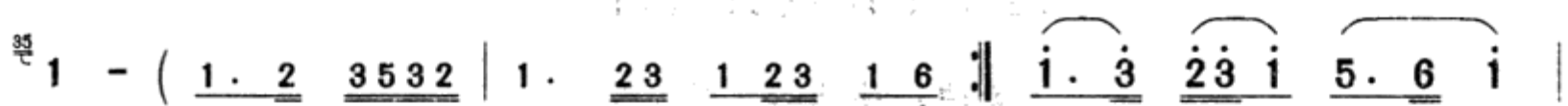
受苦也甘心(哪呀哈 咳咳) 我那妈妈!



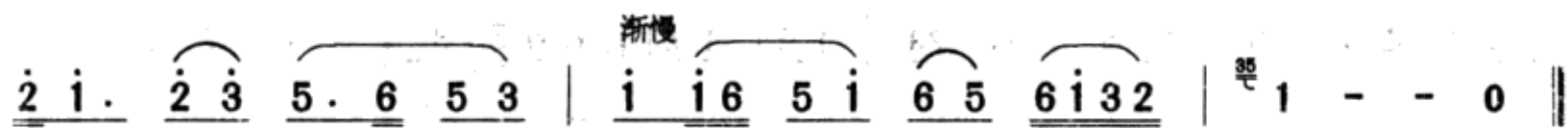
人家娃娃我挑下一个好呀好男

我们是两小爱慕知己又合

我们是不爱钱来单呀单爱



人。
意。
人。 我们是



不爱钱来单呀单爱人。

说明: 在实际演出中, $\frac{6}{4}$ 拍子处“我那妈妈”后有陈翠云和刘干妈的对白, 并不按谱中节拍进行。

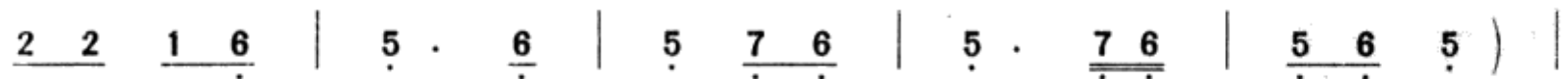
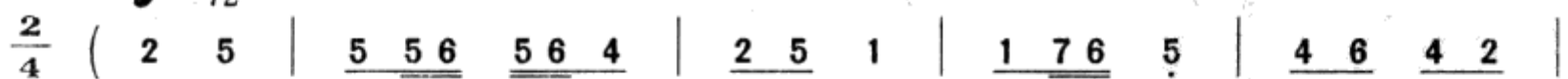
阳婆上来一杆杆高

《卖碗》王成 [小生] 唱

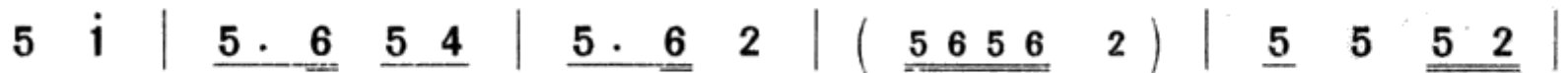
王掌良演唱
武承仁记谱

1 = F

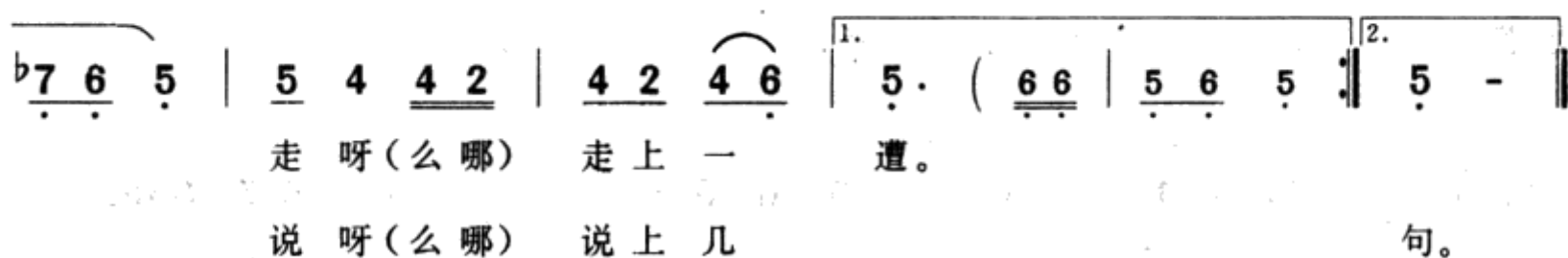
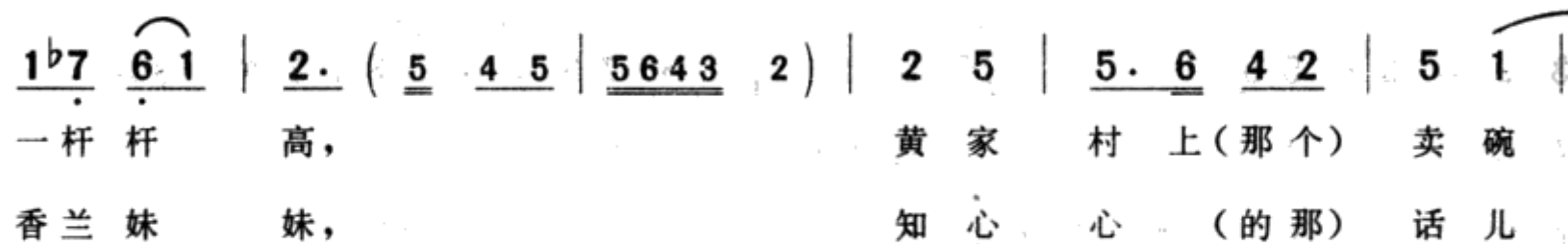
$\text{♩} = 72$



【卖碗】



1. 阳婆 (哎 咳咳 咳咳) 上 (了) 来 一呀 (么 哪)
2. 就便 (哎 咳咳 咳咳) 看 一 看 香 呀 (么 哪)

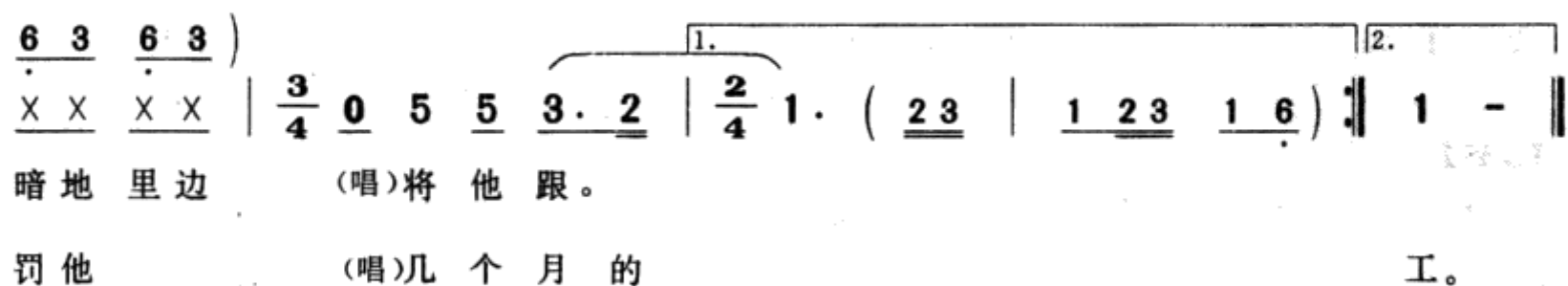
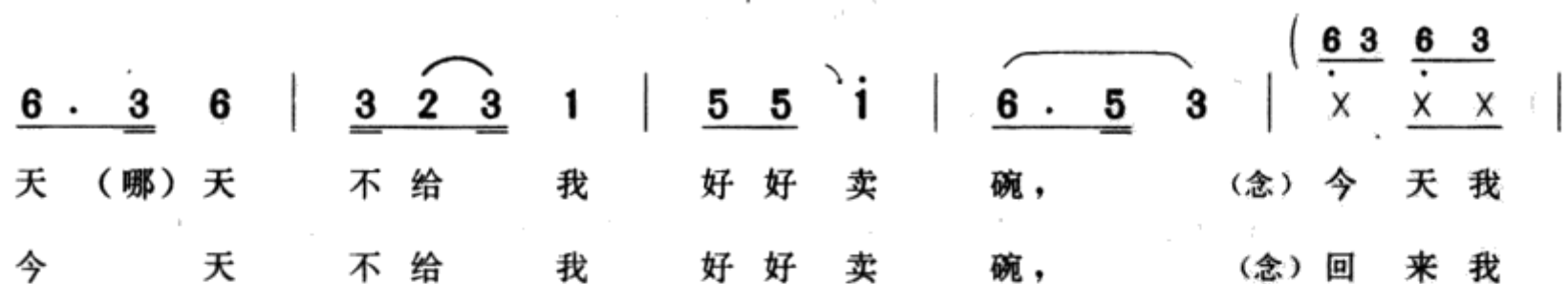
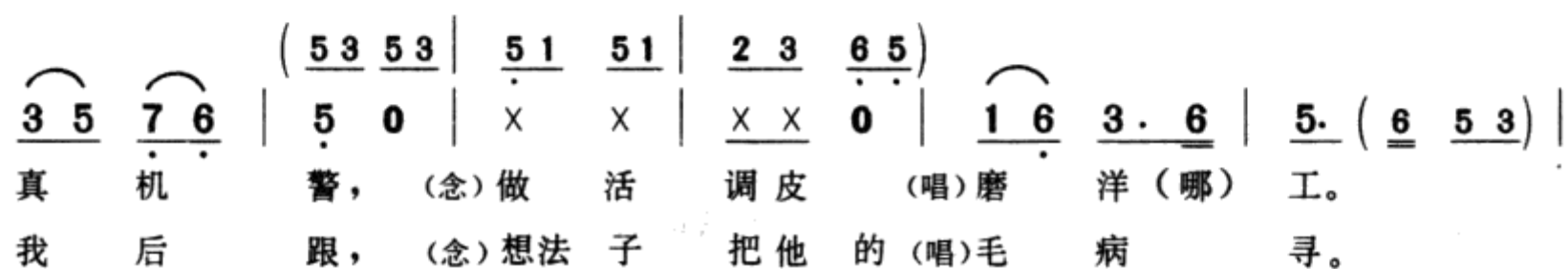
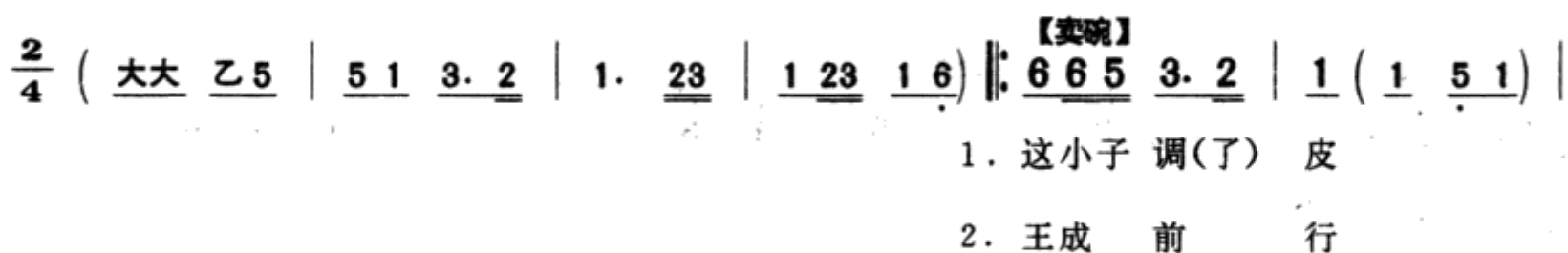


这小子调皮真机警

《卖碗》薛称心[丑]唱

1 = C

杜全居演唱
武承仁记谱



说明：据1985年山西音像出版社盒式带记谱。

三月里来是清明

《卖碗》香兰 [小旦] 唱

许月英演唱
武承仁记谱

1 = F

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 7 | 6 6 7 6 | 5 - | $\dot{1}$ 7 | 6 6 7 6 | 5 - |

3 6 5 5 | 3 6 5 | 2 2 1 2 | 3 2 3 | 3 6 5 5 | 3 6 5 |

2 2 1 2 | 3 2 3 | 5 5 1 | 6 5 6 1 | 5 5 1 | 5 5 1 | 6 5 6 1 |

3 2 3 | 5 . 6 3 2 | 1 2 2 6 | 1 - | 3 2 3 | 5 . 6 3 2 |

渐慢

1 3 2 6 | 1 - || 3 2 3 | 5 . 6 3 2 | 1 3 2 6 | 1 . 2 |

渐快

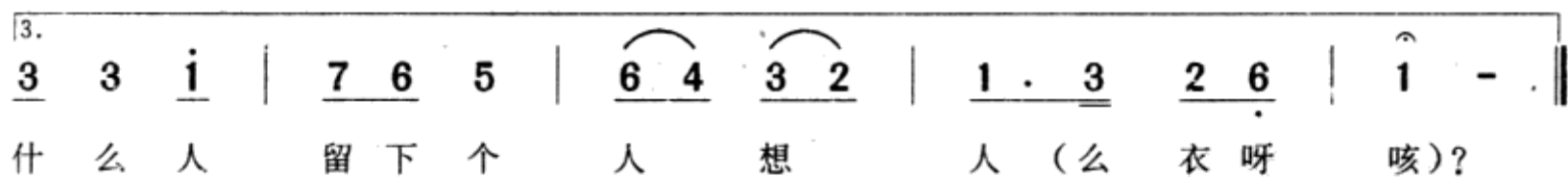
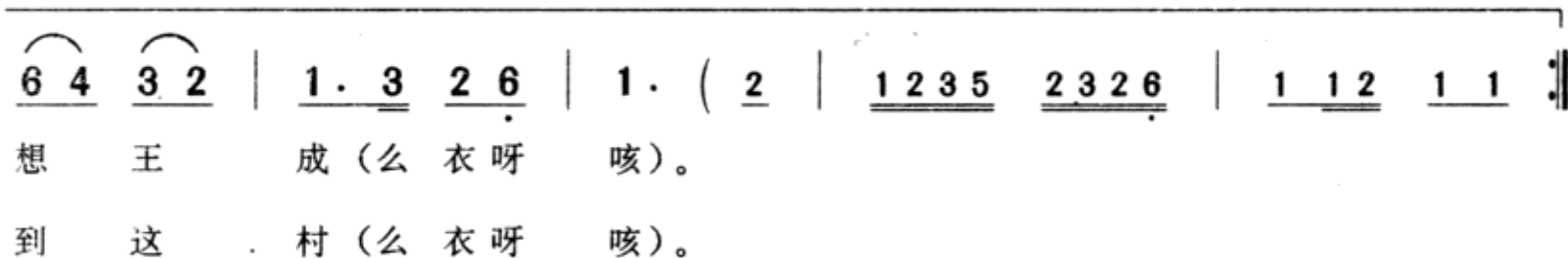
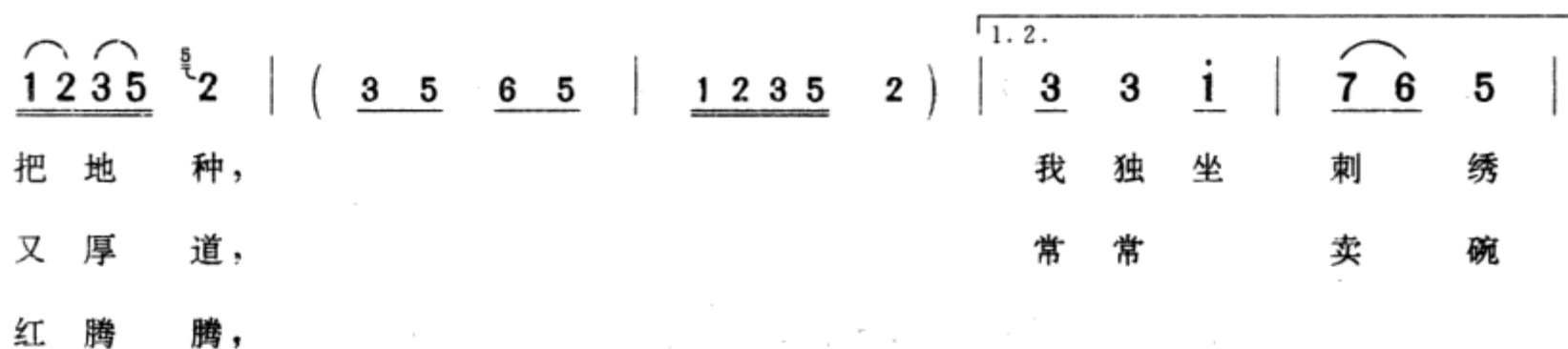
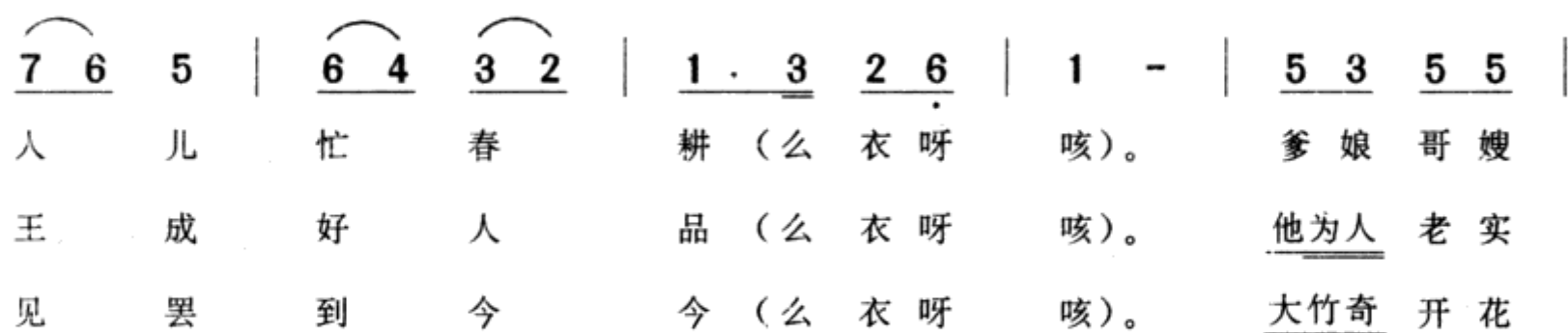
7 2 7 2 7 6 | 5 . 6 6 | 5 6 5) || 3 3 1 | 7 6 5 |

【卖碗】 $\text{♩} = 104$

1. 三 月 (子) 里 来
2. 满 天 (哪) 星 星
3. 牵 牛 牛 开 花

3 . 2 3 5 | 6 . 7 6 5 | 6 6 6 6 6 3 | 5 5 5 | 3 3 1 |

清 明 节 (么 呀 咳 沙 啦啦 啦 衣 呀 咳 咳 咳), 庄 户 (那)
一 颗 颗 明 (么 呀 咳 沙 啦啦 啦 衣 呀 咳 咳 咳), 我 爱 (那)
羊 跑 跑 青 (么 呀 咳 沙 啦啦 啦 衣 呀 咳 咳 咳), 二 月 里



小 戏

走 西 口

(根据 1978 年河曲县二人台剧团演出录音记谱)

记 谱 王 滨

剧 中 人

扮 演 者

玉 莲[女]

吕 桂 荣

太 春[男]

李 有 狮

竹 笛 王敦占

四 胡 王来才 刘 厚

河曲县二人台剧团乐队伴奏

《走西口》是二人台传统剧目。表现了一对新婚夫妻为生活所迫,丈夫将要外出“走西口”谋生时的离别之情。全戏从头唱到尾,只在过门中有少量的道白。唱腔由一首曲调多次变化而构成。唱词中有一些单字的重复或对对字的叠置具有浓郁的晋西北特色,流利顺口,诙谐风趣。

1 = F

【流水板】

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ (打 打) | ($\overset{43}{\underset{c}{2.}}$ 3 52355 | 3535 1̇51̇7 | 6̇ 7̇65 3432 | 1̇61̇6 1̇61̇61̇61̇2 |

33536 576765 | 353532 13236 | 1̇ 5̇ 5̇ 5̇65 | 3535 1̇.2̇76 | 561̇7 6523 |

$\overset{3}{5} \cdot \underline{7} \underline{67} \underline{5} \mid \overset{1}{6} \underline{5} \underline{6435} \mid \underline{6 \cdot 562} \overset{1}{7} \underline{6} \mid \overset{1}{5} \cdot (\underline{65} \mid \underline{3434} \underline{3435}) \mid$
 (玉莲唱) 家 住 在 太 原,

$\underline{6562} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \mid \overset{5}{6} \overset{1}{i} \underline{5} \underline{6 \cdot 4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{35} \overset{6}{1} (\underline{53} \mid \underline{2376} \underline{5}) \mid \overset{5}{2} \cdot \underline{3} \overset{3}{5} \cdot \underline{6} \mid$
 爹 爹 名 叫 孙 朋(哎 咳 哎 咳) 安。 所 生

$\underline{53} \underline{1} \overset{6}{i} \cdot \underline{6} \mid \overset{6}{i} \overset{1}{i} \underline{6} \underline{3} \underline{535} \mid \overset{5}{1} \underline{6} \underline{161} \underline{61} \underline{2} \mid \overset{3}{3} \overset{7}{70} \overset{6}{6} \underline{3} \underline{53} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{16} \underline{532} \underline{1} \underline{3} \underline{236} \mid$
 下 我 这 一 支 支 花 花 花 花 花 花, 起 名 我 就 叫 一 个 一 个 孙 呀(啊) 孙(上)玉

$\underline{1} \overset{3}{5} \cdot (\underline{65} \mid \underline{3 \cdot 535} \underline{i \cdot 276} \mid \underline{5 \cdot 617} \underline{6523} \mid \underline{5 \cdot 7} \underline{67} \underline{5}) \mid \overset{5}{6} \underline{5} \underline{6535} \mid$
 莲。 玉 莲 我

$\underline{6} \overset{5}{653} \underline{6} \underline{563} \mid \overset{53}{5} - \mid (\underline{3435} \underline{3435}) \mid \underline{6} \underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{6532} \mid$
 一 十 八 岁 整, 刚 和 太 春 配 成

$\underline{35} \overset{5}{1} (\underline{3} \mid \underline{2376} \underline{5}) \mid \overset{5}{2} \cdot \underline{3} \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{53} \underline{1} (\underline{i \cdot 7}) \mid \overset{5}{6} \underline{56} \underline{53} \underline{2} \mid$
 婚。 我 夫 妻 多 恩

$\overset{3}{1} - \mid \underline{5 \cdot 653} \overset{3}{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{2} \overset{3}{1} \cdot \underline{6} \mid \overset{1}{5} - \mid (\underline{3435} \underline{i \dot{3} 2 \dot{3} 6}) \mid$
 爱, 勤 勤 俭 俭 过 光 景。

$\underline{5 \cdot 617} \underline{6523} \mid \overset{3}{5} \cdot \underline{7} \underline{67} \underline{5}) \mid \overset{5}{6} \underline{5} \underline{6535} \mid \underline{0} \underline{56} \underline{56} \underline{3} \mid \overset{53}{5} - \mid$
 太 春 去 探 亲,

$(\underline{3434} \underline{3435}) \mid \underline{6} \underline{56} \overset{1}{5} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{6532} \mid \underline{35} \overset{5}{1} \underline{1} (\underline{3} \mid \underline{2376} \underline{5}) \mid$
 倒 叫 玉 莲 挂 在 心,

$\overset{5}{2} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \overset{5}{5} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{06}} \quad | \quad \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{53}} \overset{1}{2} \quad | \quad \overset{3}{1} - \quad | \quad \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad |$
 眼 看 了 (那) 半 前 晌, 不 见 他

$\overset{5}{5} \overset{1}{2} \quad \overset{3}{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{1}{5} - \quad | \quad (\quad \underline{\underline{3435}} \quad \underline{\underline{13236}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 6 \dot{1} 7}} \quad \underline{\underline{6523}} \quad | \quad \overset{3}{5} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{5}}) \quad |$
 转 回 程。

$\overset{5}{6} \overset{5}{5} \quad \underline{\underline{6535}} \quad | \quad \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \overset{53}{5} - \quad | \quad (\quad \underline{\underline{3434}} \quad \underline{\underline{3435}}) \quad | \quad \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 玉 莲 出 家 门, 四 下

$\underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad | \quad \underline{\underline{35}} \overset{5}{1} (\quad \underline{\underline{13}} \quad | \quad \underline{\underline{2376}} \quad \underline{\underline{5}}) \quad | \quad \overset{5}{2} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad | \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{1}} (\quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot 7}} \quad |$
 看 分 明, 东 瞭 瞭,

$\underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6535}} \quad | \quad \overset{5}{1} - \quad | \quad \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \overset{1}{2} \quad \overset{3}{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{1}{5} - \quad |$
 西 瞭 瞭 不 见 他 回 家 门。

$(\quad \underline{\underline{3 \cdot 435}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 6 \dot{1} 7}} \quad \underline{\underline{6723}} \quad | \quad \overset{3}{5} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{5}}) \quad | \quad \overset{5}{6} \overset{5}{5} \quad \underline{\underline{6535}} \quad | \quad \overset{5}{6} \overset{5}{5} \quad \underline{\underline{530}} \quad |$
 从 东 来 了 一 个

$\overset{53}{5} - \quad | \quad (\quad \underline{\underline{3434}} \quad \underline{\underline{3435}}) \quad | \quad \underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad | \quad \underline{\underline{35}} \overset{5}{1} \cdot \quad |$
 人, 一 定 是 太 春,

$\underline{\underline{2376}} \quad \underline{\underline{5}}) \quad | \quad \overset{5}{2} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad | \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{1}} (\quad \underline{\underline{\dot{1} 7}}) \quad | \quad \underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{6535}} \quad | \quad \overset{5}{1} - \quad | \quad \overset{3}{(\quad \underline{\underline{1612}})}$
 走 上 前 面 , 问,

$\overset{3}{5} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \overset{1}{2} \quad \overset{3}{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad \overset{1}{5} - \quad | \quad (\quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot 276}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 6 \dot{1} 7}} \quad \underline{\underline{6523}} \quad |$
 羞 得 我 脸 通 红。

5. 7 6 7 5) | ⁵6 5 6. 5 3 5 | 0 ⁵6 5 6 3 | ⁵³5 - | (3 4 3 4 2 4 3 5) |

低 头 进 了 门,

(3 |

⁵6 5 3 1 | 0 5 6 5 3 2 | ³1 - | 2 3 7 6 5) | ⁵2. 3 5. 6 |

心 中 好 烦 闷, 拿 起

(1 1 1 7 |

3 1. | 6) 5 5 3 2 | ³1 - | ³5. 3 5 | 5 2 ³1. 6 |

了 一 坨 麻, 用 手 搓 绳

渐快

6 1 ¹5. | (3 5 1. 2 7 6 | 5 6 1 7 6 5 2 3 | ³5. 7 6 7 5 | 3 5 7 6 |

绳。

5. 7 6 | 5 7 6 5 5 | 3 5 7 6 | 5 5 5 7 6 | 5 7 6 5 5) |

♩ = 124

6 5 3 5 | 6 5 3 | 5 - | (3 4 3 5) | 6 5. |

门 外 有 人 声, 必 定

5 3 2 | ⁵1. (3 | 2 3 7 6 5) | ⁵2. 3 5 | 5 5 | 6 5 3 5 |

是 太 春, 开 开 (那) 门 来

渐慢

♩ = 48

⁵1 0 | 5 6 3 6 5. | ⁵3 ¹2 3 ³1. 7 6 | ¹5 - | (3. 5 1. 2 7 6 |

看, 不 见 一 个 人 影 影。

5. 6 1 7 6 5 2 3 | 5. 7 6 7 5) | ³6. (6 5 3 5) | 0 3 1 7 6 | 5 - |

(太春唱)咸 丰 整 五(啊) 年,

(3 4 3 4 3 4 3 5) | ³6. (2 3 1) | 0 5 3 0 | 1 (1. 2 3 5 | 2 3 7 6 5) |

山 西 遭 年 谨,

$\underline{2. \ 3} \ 5 \mid \underline{3 \ 6} \cdot (\underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} 7}) \mid \underline{676 \ 5} \ \underline{3 \ 432} \mid 1 - \mid \underline{\dot{3} \dot{7} \ 6} \ \underline{5} \mid$
 有 钱 的 有 钱 的 粮 满 仓， 受 苦 的 人

$\underline{5 \ \dot{1} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 76} \mid \overset{3}{5} - \mid (\underline{3. \ 5} \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \ 76} \mid \underline{5. \ 6 \dot{1} 7} \ \underline{6523} \mid \overset{3}{5. \ 7} \ \underline{67 \ 5}) \mid$
 真 可 怜。

$\underline{\dot{3} \dot{6} \cdot} (\underline{6535}) \mid 0 \overset{2}{\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 76} \mid \overset{3}{5} - \mid (\underline{3434} \ \underline{3435}) \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 太 春 去 借 粮， 借 粮 我

$\underline{\dot{7} \cdot \dot{7}} \ \underline{\dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} (\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 7 \ 6} \ \underline{5}) \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 一 颗 也 没(啦)借 的 上， 我 回

$\underline{\dot{3} \ 6} (\underline{\dot{1} 5 \dot{1} 7}) \mid \underline{676 \ 5} \ \underline{3 \overset{5}{3} \ 2} \mid \underline{1 \ 0} (\underline{1 \dot{6} \dot{1} 6 \dot{1} 2}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1} 6} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 76} \mid$
 到 我 回 到 家 里 边， 怎 对 我 玉 莲 她(的)

$5. (\underline{65} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \dot{2} \ 76} \mid \underline{56 \dot{1} 7} \ \underline{6523} \mid \underline{5. \ 7} \ \underline{67 \ 5}) \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 讲。 二 姑 舅

$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 76} \mid \underline{\dot{5}} - \mid (\underline{3. \ 4} \ \underline{3435}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid 0 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \cdot \dot{2}} \mid$
 二 姑 舅 捎 来 一 封 信， 他 说 是 西 口 外 好 收

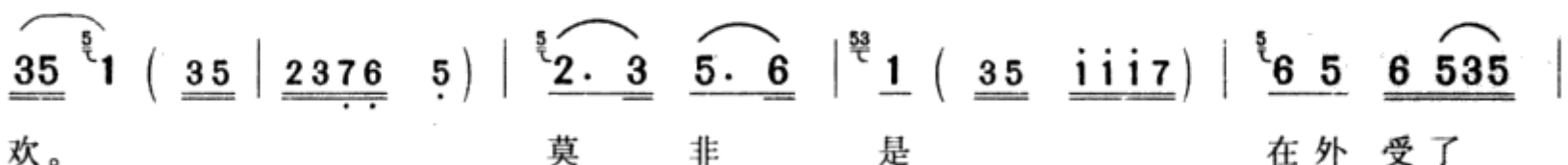
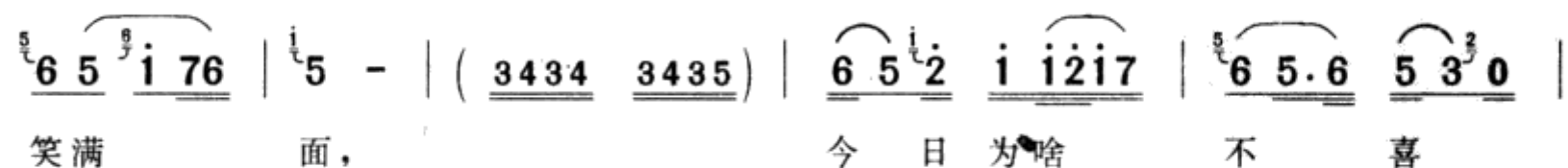
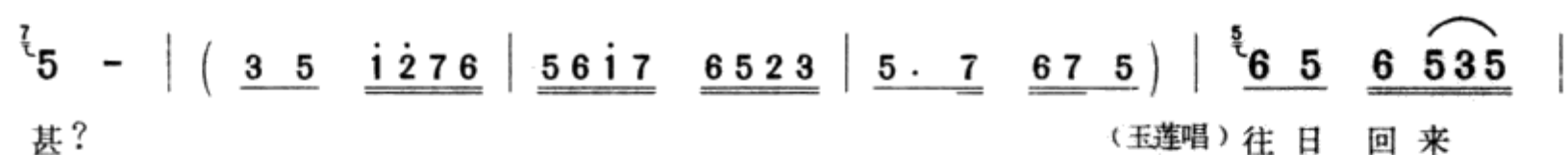
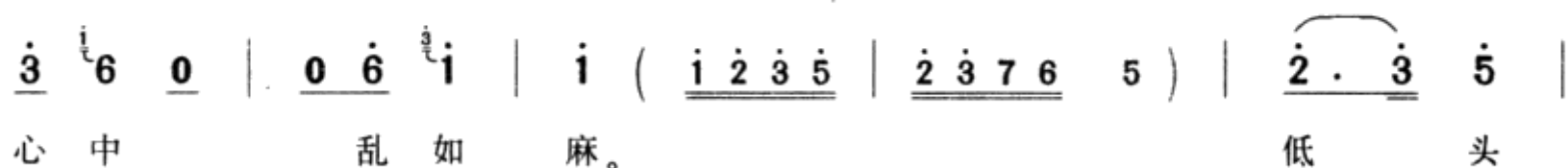
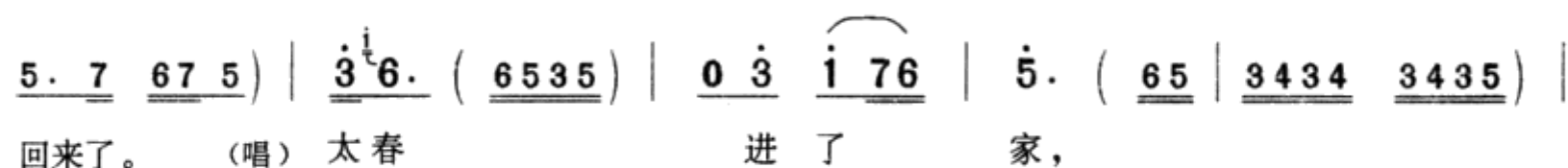
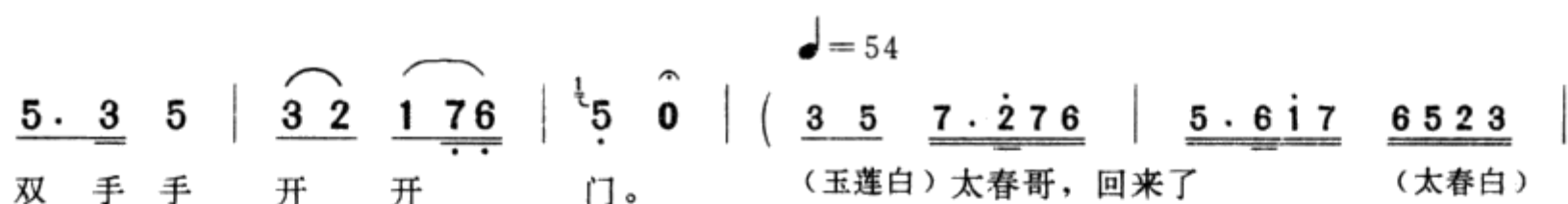
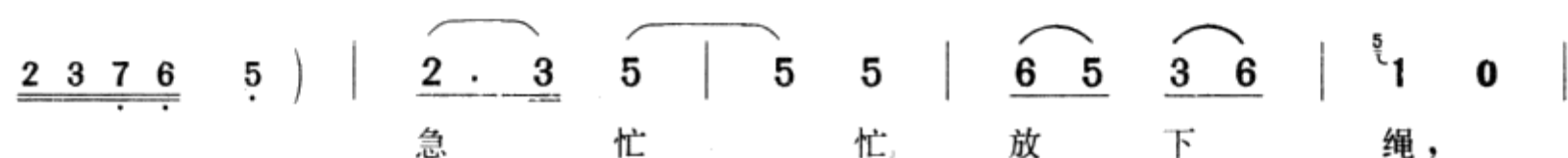
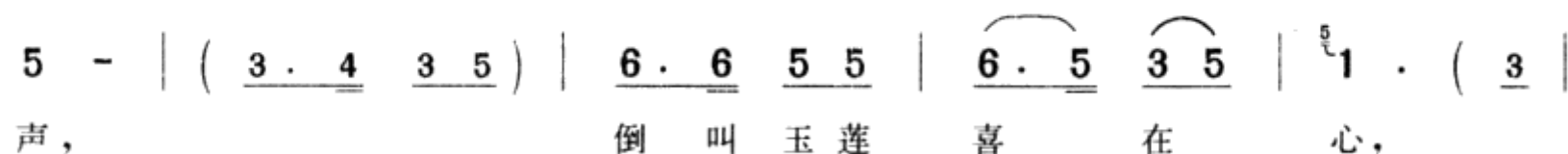
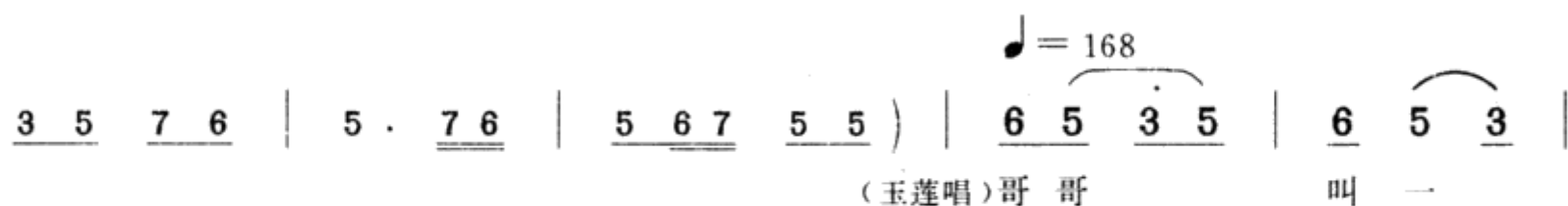
$\dot{1} (\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} 6} \ \underline{5}) \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{35} \ \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 7}) \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{4} \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 成， 我(哟)有 心 我 有 心 走 口

$\dot{1} (\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1} \cdot \ 6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5} \cdot} \mid 0 \overset{1}{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 76} \mid \underline{5} - \overset{3}{\mid} (\underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \dot{2} \ 76} \mid$
 外， 恐 怕(那)玉 莲 不 依 从。

渐快

$\underline{56 \ \dot{1} \ 7} \ \underline{6523} \mid \overset{3}{5. \ 7} \ \underline{67 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5. \ 76} \mid \underline{5 \ 76} \ \underline{5 \ 5} \mid$

(太春白)玉莲! 开门来! 玉莲, 快开门!



$\overset{5}{1} - \mid \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{5} \cdot (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid$
 气， 哥哥 你 受了 风 寒。 (太春白) 玉 莲， 哥 哥

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5}) \mid$
 十冬腊月冰雪在地也没得过个病，如今春暖花开，阳堂堂的天气，还能迫着个人吗？

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} - \mid (\overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \mid \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5}) \mid \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1}$
 (玉莲唱) 清 早 出 外 转， 回 来

$\overset{0}{0} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} (\overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5}) \mid \overset{5}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$
 心 不 安， 莫 非

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} (\overset{1}{1} \overset{7}{7}) \mid \overset{0}{0} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \cdot \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$
 是 你 腹 内 饥， 我 给 哥 哥 去 端

$\overset{1}{5} - \mid (\overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5}) \mid \overset{5}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$
 饭。 (太春白) 不用端去啦，我在舅舅家吃啦。 莫非 是

$\overset{0}{0} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \cdot (\overset{6}{6} \overset{4}{4} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}) \mid \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
 走 路 乏， 嘴 干 口 又

$\overset{3}{1} \cdot (\overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5}) \mid \overset{5}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{0}{0} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
 渴， 我 给 你 烧 点 儿

$\overset{1}{1} - \mid \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{5} - \mid (\overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid$
 水， 来 给 哥 哥 波 上 一 碗 茶。 (太春白) 玉 莲，

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5}) \mid \overset{5}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{0}{0} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} - \mid$
 我也不渴，我不也喝。 (玉莲唱) 清 早 出 外 去，

(3 5 3 5 3 5) | ⁵6 ⁵³5 6 ¹ | 0 5 5 3 ¹2 | ³1 (1 2 3 5 | 2 3 7 6 5) |

和 人 家 吵 了 嘴,

⁵2 . 3 5 . 6 | 5 3 1 0 | ⁵6 . 5 6 5 3 5 | ⁵1 (1 6 1 2) | ⁵6 5 . 3 5 |

你 要 是 受 人 人 家 的 气, 小 妹 妹

5 ¹2 ³1 . 6 | ¹5 - || (3 . 5 i . 2 7 6 | 5 . 6 i 7 6 5 2 3 | 5 . 7 6 7 5 |

来 央 计。 (太春白) 玉莲, 别人不知哇, 你还不晓? 哥哥从小脾气挺好,

3 5 i . 2 7 6 | 5 . 6 i 7 6 5 2 3 | 5 . 7 6 7 5) || ⁵6 5 6 5 3 5 | 0 6 5 . 6 5 3 |

一说话就满脸带笑, 今天出去平白无故和谁吵和谁闹呢! (玉莲唱) 左猜 也 不

⁵³5 . (5 6 | 3 . 5 3 5 3 5) | ⁵6 5 3 1 | 6 5 6 5 3 ¹2 | ³1 . (3 5 |

对, 右猜 还是个 不 对,

2 3 7 6 5) | ⁵2 . 3 5 . 6 | ⁵³1 (i 7) | ⁵6 5 . 6 5 3 ¹2 | ³1 - |

莫 非 是 小 妹 妹

⁵6 ⁵3 5 | 5 ¹2 ³1 . 6 | ¹5 - | (3 5 i . 2 7 6 | 5 . 6 i 7 6 5 2 3 |

把 你 来 得 罪?

5 . 7 6 7 5) | 3 2 ¹2 i | 0 3 i . 6 | 5 . (6 5 | 3 5 . 5 3 5 3 5) |

(太春唱) 妹 妹 你 莫 犯 (的) 疑,

3 i . 2 i i . | 0 6 3 | i (1 2 3 5 | 2 3 7 6 5) | ³2 . 3 5 |

哥 哥 (的) 有 话 对 你 提: 我 (嘞) 有

3 7 (i i i 7) | 3 3 2 2 i 6 | i 0 | 3 i . 6 5 5 | 5 2 i 6 |

心 我 有 心 走 口 外, 问 你 愿 意 不 愿

5. (65 | 3. 5 i. 2 7 6 | 5. 6 i 7 6 5 2 3 | 5. 7 6 7 5) | 7 2 7 0 |

意? (玉莲白)快不用逗人啦,怎想起个走西口来了?

(太春唱)二姑舅

0 2 i 7 6 | 5. (5 6 | 3 5 5 3 5 3 5) | 2 i. 2 i i i | 0 6, 3 4 3. 2 |

捎来个信,

他说是西口外

好收(的)

i (i 2 3 5 | 2 3 7 6 5) | 2. 3 5 | 3 (0 5 i 7) | 3 i 2 i 6 |

成,

我(了)出去

刨闹^②挣下(这)

i (i i i 7) | 3 i. 6 5 5. | 0 2 i 7 6 | 5 - ³ | (3 5 i. 2 7 6 |

钱,

回来(的)咱好

过光

景。

5. 6 i 7 6 5 2 3 | 5. 7 6 7 5) | 6 5 6 5 3 5 | 0 6 5 6 3 | 5. (6 5 |

(玉莲唱)二人

成了

亲,

3 4 3 5 3 4 3 5) | 6 5 3 1 | 0 5 6 5 3 2 | 3 5 1 (3 5 | 2 3 7 6 5) |

恩爱

似海

深,

2. 3 5. 6 | 5 5 ³ 0 | 6 6 5 3 2 | 1 - | 6 5 3 5 5. |

吃

糠

咽菜

不

嫌

苦,

仔仔

细细

3 1. 2 3 1 6 | 5 - | (3 5 i. 2 7 6 | 5. 6 i 7 6 5 2 3 | 5. 7 6 7 5) |

过咱的穷光

景。

3 6. 0 | 0 2 i 7 6 | 5. (6 5 | 3 5 5 3 5 3 5) | 3 6 0 |

(太春唱)去年

遭年(的)懂,

寸草

0 6 3 | i (1. 2 3 5 | 2 3 7 6 5) | 2 5 | 3 6 (i i 7) |

也不生,

没打

下

① 央计:土语,恳求的意思。

② 刨闹:土语,设法搞到的意思。

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 1̇ (1̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 6̇ 5̇ | 0 2̇ 1̇ 6̇ | 5 -³ |

没打下 一颗(的) 粮 活活(的) 饿死(哎) 人。

(3 5 1̇. 2̇ 7 6 | 5. 6 1̇ 7 6 5 2 3 | 5. 7 6 7 5) | 3̇ 6̇. 0 | 0 2̇ 1̇ 7 6 |

官粮 租税(哎)

5̇. (6 5 | 3 5 3 5 3 5) | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇. | 0 6̇ 3̇ | 1̇ (1 2 3 5 |

重, 逼得咱们 跳火坑,

2 3 7 6 5) | 2̇³ 5̇ | 3̇ (1̇ 1̇ 7) | 1̇ 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 1̇ (1 6 1 2) |

没钱咱 没钱(咱)打害 债,^①

1̇ 1̇ 6̇ 5 5. | 0 2̇ 1̇ 7 6 | 5 -³ || (3 5 1̇ 7 6 | 5. 6 1̇ 7 6 5 2 3 |

不走西口 怎能(哎) 行。(太春白)玉莲,你看去年遭荒旱,今年咱又成了亲。

5. 7 6 7 5 | 3 3 5 1̇ 7 6 | 5 6 1̇ 7 6 5 2 3 | 5. 7 6 7 5) || 5̇ 6̇ 5̇ 6̇. 5 3 5 |

那官税逼得紧,逼得咱活不成。这土地卖了个净,饥荒还没打清。(玉莲唱)哥哥你

你说,这三教归了一,你说不走西口行不行?

0 5̇ 6̇ 5 6̇ 3̇ | 5̇. (6 5 | 3 5 3 5 3 5) | 5̇ 6̇ 5 3̇ 1̇ | 0 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. (3 5 |

主意 差, 净听 外人的话,

2 3 7 6 5) | 5̇ 2̇. 3̇ 5̇. 6̇ | 5 3̇ 1̇ 0 | 5̇ 6̇ 5 6̇ 5 3̇ 2̇ | 1̇ - |

怎 样 的 好 出 门,

5̇ 6̇ 5 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇. 6̇ | 5̇ - | (3 5 1̇ 7 6 | 5. 6 1̇ 7 6 5 2 3 |

总不如 歹在 家。

5. 7 6 7 5) | 3̇ 6̇. 0 | 0 2̇ 1̇ 7 6 | 5̇. (6 5 | 3 4 3 5 3 5 3 5) |

(太春唱)家无 生活(的) 计,

① 害债:土语,外债的意思。

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad 0 \mid 0 \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \left(\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}}} \quad 5 \right) \mid \dot{2} \quad \dot{5} \mid$
吃 断 斗 量 (的) 金, 手 中

$\dot{3} \left(\underline{\underline{5 \quad \dot{1} \quad 7}} \right) \mid 0 \quad \dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{6}}} \mid \dot{1} \left(\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}} \right) \mid \dot{3} \dot{6} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \cdot}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}} \mid$
咱 无 有 (的) 钱, 哪 有 一 个 不 出 门 的

$5 \cdot \left(\underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{6523}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \quad 7}} \quad \underline{\underline{67 \quad 5}} \right) \mid \overset{5}{6} \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \cdot 535}} \mid$
人。 (玉莲唱) 哥 哥

$0 \overset{5}{6} \quad \underline{\underline{56 \quad 3}} \mid \overset{53}{5} - \mid \left(\underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3535}} \right) \mid \overset{5}{6} \quad \underline{\underline{53 \quad 1}} \mid 0 \overset{6}{5} \quad \underline{\underline{53 \quad 2}} \mid$
走 西 口, 玉 莲 泪 双

$\overset{3}{1} \left(\underline{\underline{1 \cdot 235}} \mid \underline{\underline{2376}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \right) \mid \overset{5}{2} \cdot \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \cdot \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5}} \overset{6}{3} \left(\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}} \right) \mid 0 \quad \underline{\underline{5 \quad 53 \quad 2}} \mid$
流, 你 丢 下 我 一 个

$\overset{3}{1} - \mid \overset{5}{6} \quad \underline{\underline{53 \quad 5 \quad 5 \cdot}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \overset{3}{1} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \mid \overset{1}{5} \cdot \left(\underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6}} \mid$
人, 少 依 没 靠 咋 度 光 景 ?

$\underline{\underline{5 \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{6523}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \quad 7}} \quad \underline{\underline{67 \quad 5}} \right) \mid \underline{\underline{\dot{3} \quad 7 \cdot \quad \dot{2}}} \quad \overset{6}{\dot{1}} \mid 0 \overset{7}{3} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6}} \mid \dot{5} - \mid$
(太春唱) 哥 哥 (的) 我 走 口 外,

$\left(\underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{3535}} \right) \mid \overset{2}{7} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}} \mid 0 \quad \dot{6} \quad \overset{5}{3} \mid \dot{1} \left(\underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{2376}} \quad \underline{\underline{5}} \right) \mid$
你 不 要 挂 心 怀,

$\overset{3}{2} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \left(\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 7}} \right) \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \quad 7}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot 7 \quad 6 \quad \dot{2}}} \mid \dot{1} \left(\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}} \right) \mid \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid$
我 (嘞) 出 去 常 常 给 你 写 回 信, 秋 后 (的) 我

$\underline{\underline{\dot{5} \quad 2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6}} \mid 5 \cdot \left(\underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \quad 7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{6523}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \quad 7}} \quad \underline{\underline{67 \quad 5}} \mid$
准 回 来。 (玉莲白) 哥哥, 你 是 一 定 走 呀? (太春白) 一 定 走 呀。

3 5 i. 2 7 6 | 5. 6 i 7 6 5 2 3 | 5. 7 6 7 5) | 2 i 7 (3 4 3 5) | 0 i 2 i 7 6 |
 (玉莲白) 留也留不住啦? (太春白) 留不住啦。(太春唱) 心去 实难(的)

5. (6 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5) | 2 i 6 i i. | 0 6 3 | i (1. 2 3 5 |
 留, 留在家中 也忧愁,

2 3 7 6 5) | 2. 3 5 | 3 (3 5 i i 7) | 0 2 i. 6 | i (i 6 i 2 |
 同行我 有伙(的)伴,

3 i 6 5 | 0 i 2 i. 6 | 5. (6 5 || 3 5 i 7 6 | 5. 6 i 7 6 5 2 3 |
 今日(的) 定要(哎) 走。(玉莲白) 怎么, 今天就要走? (太春白) 是呀,

5. 7 6 7 5 | 3 3 5 i 7 6 | 5 6 i 7 6 5 2 3 | 5. 7 6 7 5 || 6 5 6 5 3 5 |
 就今天走呀。(玉莲白) 要不了, 明天再走哇嘛! (太春白) 玉莲, 你也不 (玉莲唱) 低头
 要难受了, 你快打包铺盖去哇, 打包好我就走。

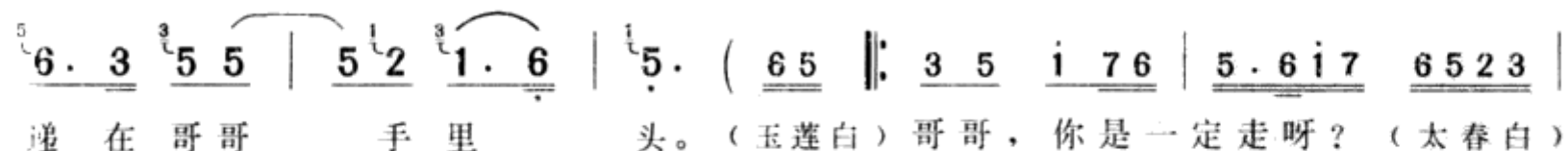
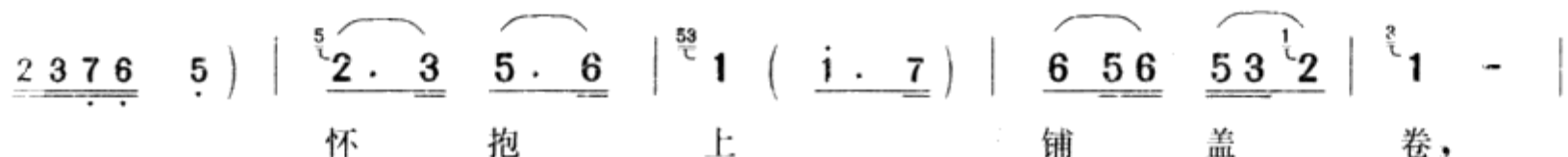
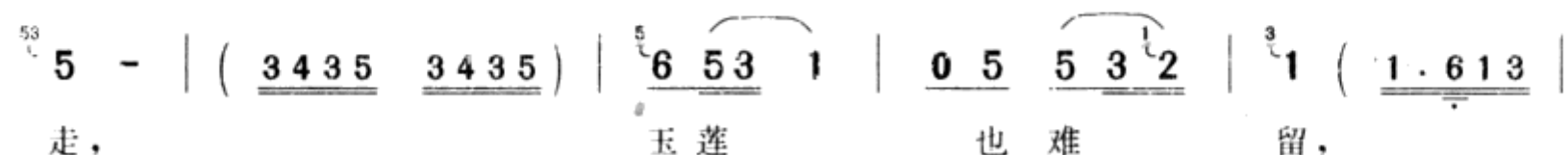
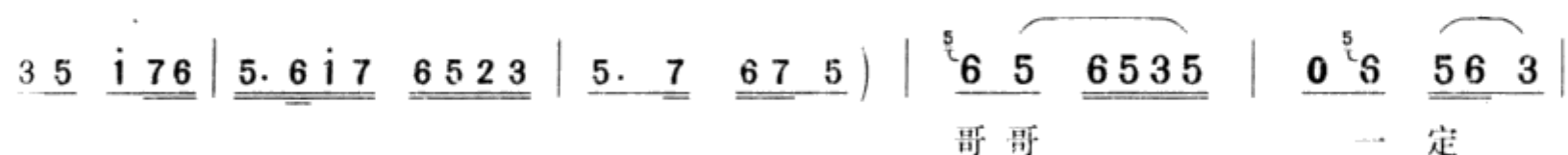
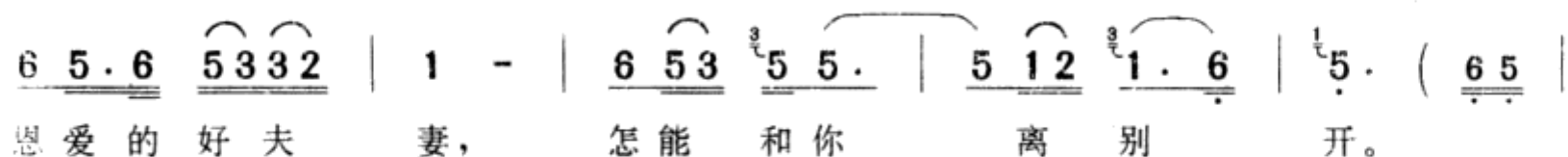
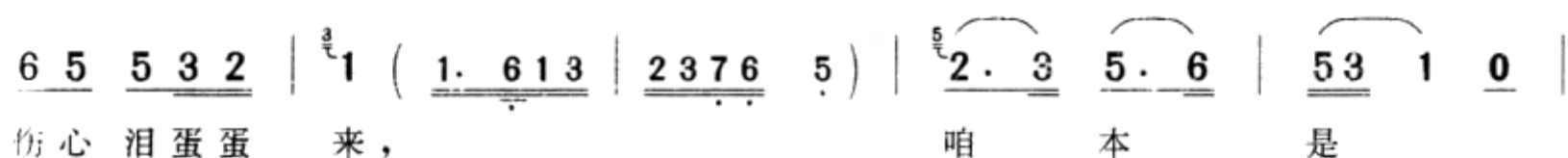
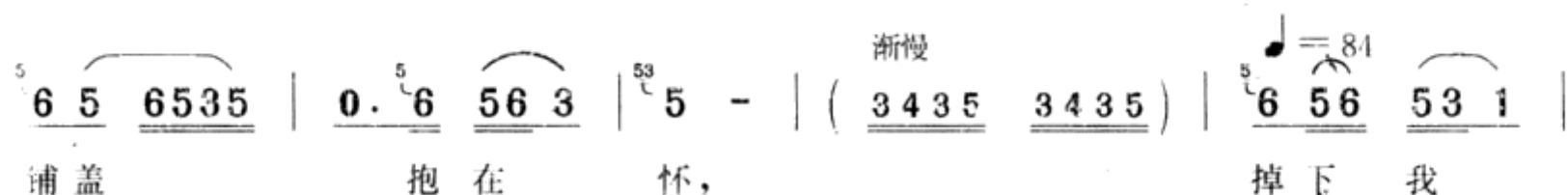
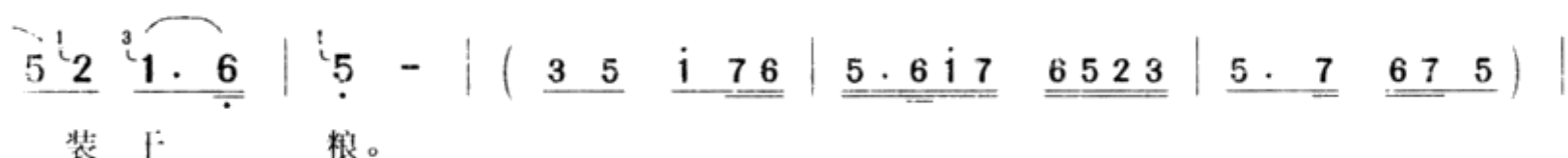
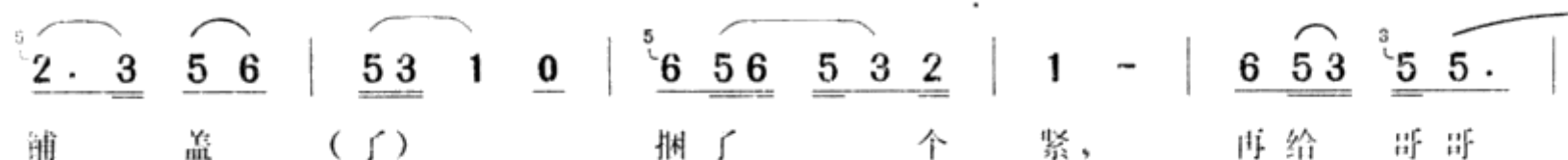
0 6 5 6 3 | ⁵³ 5. (6 5 | 3 3 3 5 3 5 3 5) | 6 5 6 5 3 1 | 0 5 5 3 2 |
 暗思量, 两眼 泪汪

³ 1 (1. 2 3 5 | 2 3 7 6 5) | 2. 3 5. 6 | 5 3 1 (i. 7) | 6 5 6 5 3 2 |
 汪, 我 给 你 打 包

³ 1 - | 5. 3 5 | 3 1. 2 3 1 6 | 5. (6 5 | 3 5 i 7 6 |
 上 铺 盖 和 你 的 衣 裳。

5. 6 i 7 6 5 2 3 | 5. 7 6 7 5) | 6 5 5 3 5 | 0 6 5 6 3 | ⁵³ 5 - |
 揭 开 小 木 箱,

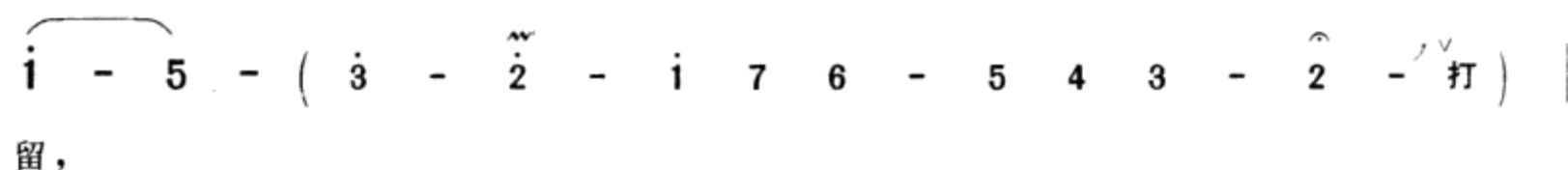
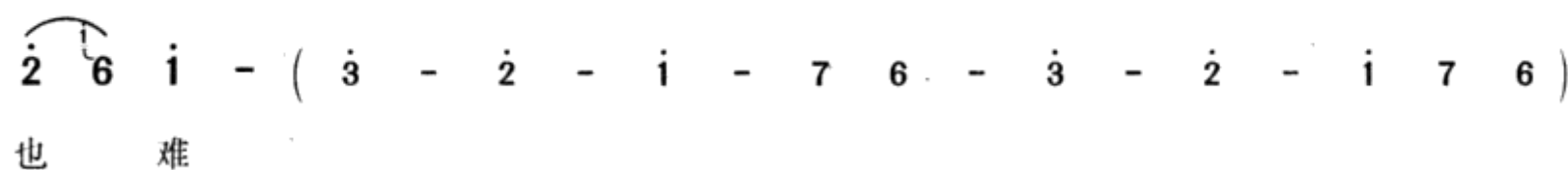
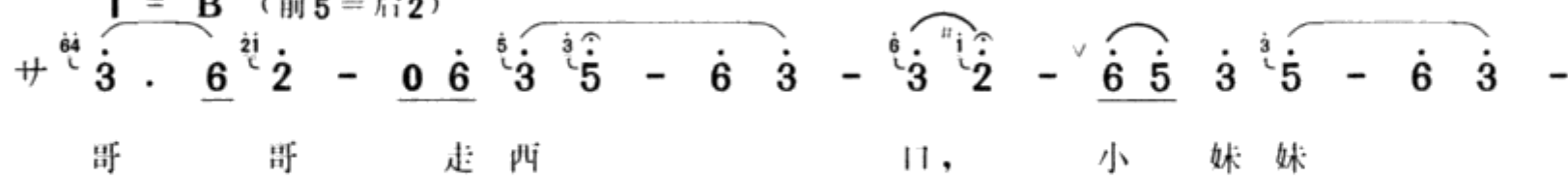
(3 5 3 5 3 5) | 3 5 6 5 3 1 | 0 5 5 3 2 | ³ 1 (1. 2 3 5 | 2 3 7 6 5) |
 打 包 取 衣 裳,



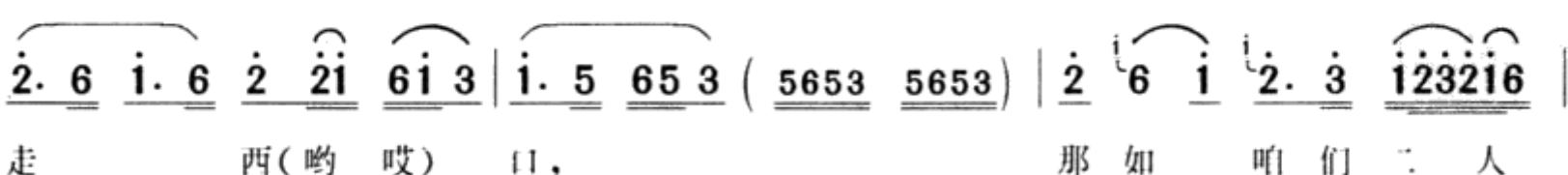
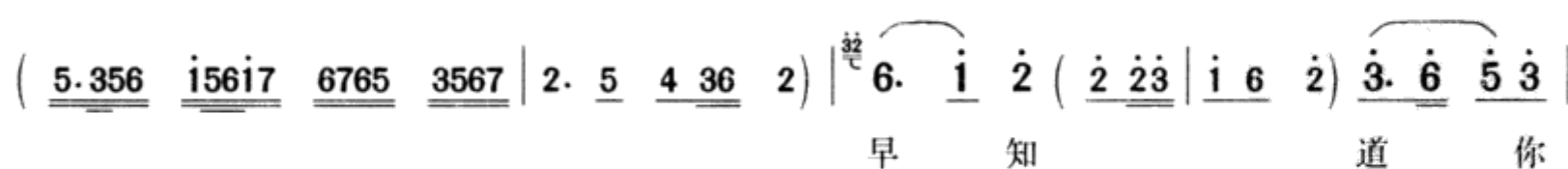
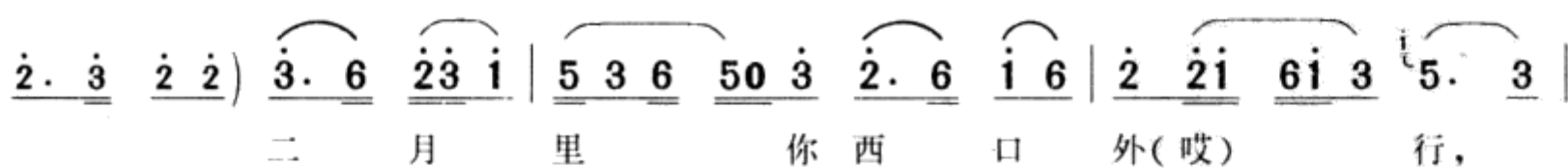
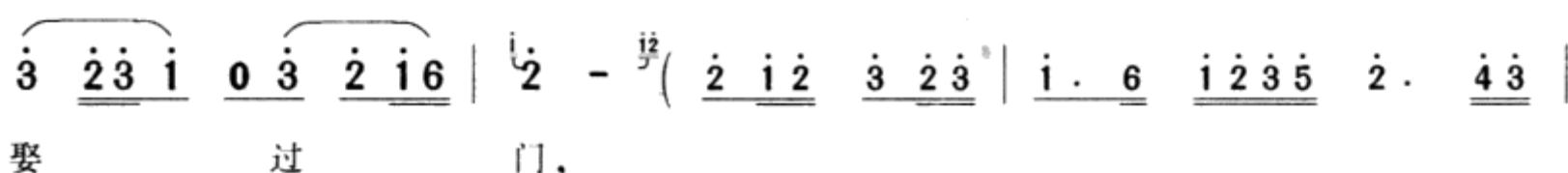
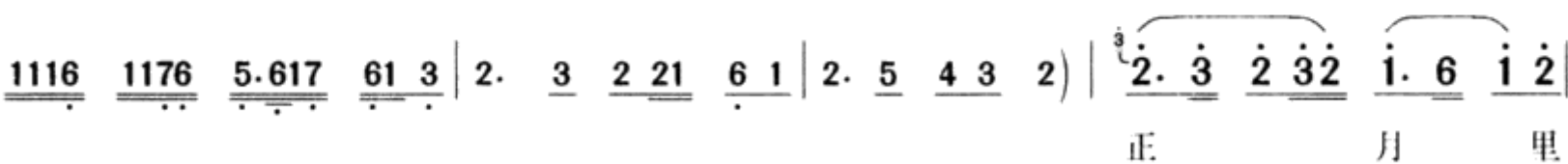
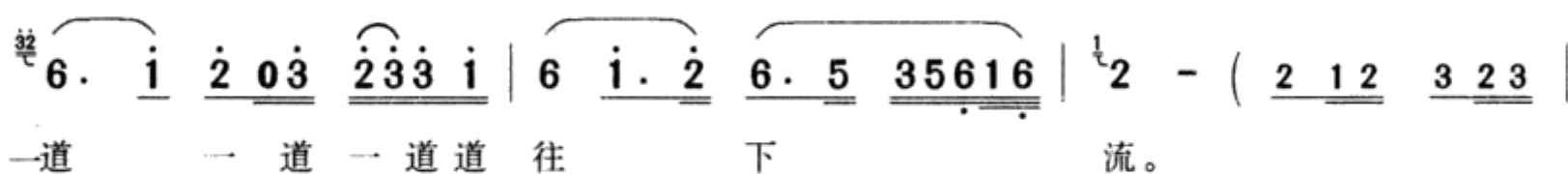
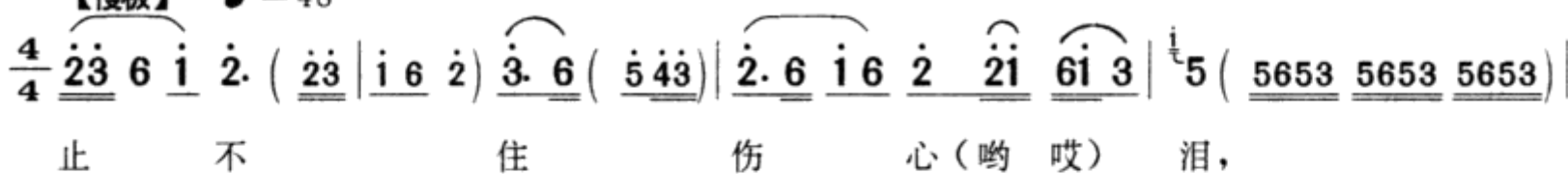
一 定 走 呀! (玉莲白) 留 也 留 不 住 啦? (太春白) 留 不 住 啦! 玉 莲, 不 要 难 受 啦, 我 走 啦!

【哭板】 自由地

1 = ^bB (前5 = 后2)



【慢板】 $\text{♩} = 48$



6 (1̣. 7) 6. 5 3516 | 2. (12 2 12 3 23 | 1 1 76 5. 617 67 3 |

不 成 亲。

(2̣3 1̣)
2 2 35 2 17 6 1 | 2. 56 4 3 2) | 2̣ 0 3̣ 1̣ 1̣6 2̣ | 3̣ 0 6 5 3216 |

(太春唱) 妹 啊 妹妹 (哎) 莫 伤 (哟 哎 咳)

2̣ - (2̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣ | 1̣. 6 1235 2̣. 43̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣) 3̣ 5. 0 6 5 | 6̣ 3̣ (5. 3̣) 2̣. 6 1̣ |

心, 哥哥 (么那) 有话 对 呀

3̣ 2̣1̣ 6 6 3̣ 5 - | (5. 6 1̣ 7 6765 3567 | 2. 35 4 3 2 2) | 6. 1̣ 2̣. 3̣ |

对 呀 对你 明。 口 里

3̣ 0 (1̣6 2̣) 3. 6 5 3 | 2̣. 6 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6123̣ | 5̣ 0 (5 3 5 3 5353) |

(咳) (哎 咳 咳咳) 出 呀 出呀(么) 出口 外,

6 6. (6661̣) 2̣. 6 6 3̣ 1̣ | 6̣ 3̣ (1 2) 6 55 3 2 1̣ | 2̣ - (2 12 3 23 |

不止 (哎 咳 咳咳咳) 哥哥 一 呀么 一个 人。

1. 76 5. 617 67 3 | 2 - 2 21 6 1 | 2. 5 4 3 2 2) | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣. 6 1̣ (2̣) |

(玉莲唱) 哥 哥

3̣ 2̣3̣ 1̣ 0 3̣ 2̣ 1̣6 | 2̣ - (2 12 3 23 | 1̣. 6 1235 2 2 43̣ | 2̣. 3̣ 2 2) 3̣. 6 2̣3̣ 1̣ |

你 定要 走, 小 妹

5. 6 5 3̣ 2̣. 6 1̣ 6 | 2̣ 2̣1̣ 6123̣ 5. 3̣ | (5 56 1̣561̣7 6765 3567 |

妹 我 不 把 你强 留,

2. 35 4 3 2) | 6. 1̣ 2̣. 3̣ | 1̣. 6 2̣. 3̣. 6 (5 3̣) | 2̣. 6 1̣. 6 2̣ 2̣1̣ 61̣ 3̣ |

怀 抱 上 那 梳 头 匣 (哟)

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5653}$ ($\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{5353}$) | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{516}$ |

匣，

哥 哥 你 出 门 (呀) 我 给 哥 哥 梳 一 梳 你 的

$\bullet = 72$

$2 -$ ($\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{76}$ $\underline{5.617}$ $\underline{61}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

头。(太春白)玉莲,快不用梳啦!(玉莲白)哎,梳一梳哇么。(太春白)你看走呀,还梳它做甚哩!

$\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{76}$ | $\underline{5.617}$ $\underline{61}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) $\dot{2.}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

一 (玉莲白)哎,梳一梳哇!(太春白)噢,梳、梳、梳!

(玉莲唱) 放

$\dot{1.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{2}$ - | ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$) |

下 梳 头 匣，

$\underline{\dot{3.}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{3}$) | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\overset{21}{\underline{5.}}$ $\underline{3}$ ($\underline{5356}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{7}}$ |

大 梳 梳 手 中 拿，

$\underline{6765}$ $\underline{3567}$ $\underline{2.}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$) $\overset{32}{\underline{6.}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

长 趟 趟 的 大

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | ($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5653}$) $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$) |

辮(哟 哎) 子儿，

双 手 手 我 解

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3516}$ $\underline{2}$ - | ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{1.}$ $\underline{76}$ | $\underline{5.}$ $\underline{617}$ $\underline{67}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{35}$ |

开 它。

$\underline{2}$ $\underline{17}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$) $\overset{31}{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\overset{21}{\underline{\dot{2}}}$ - |

先 梳 乱 乱 风，

($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{1.235}$ | $\underline{2.}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$) | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ |

后 梳

2. 6 i 6 0 2i 6i23 | 5. 3 (5356 i56i7 | 6.765 3567 2. 35 |

水 卧 云,

4 3 2) ³² 6. i | 2. 3 (i 6 2 2) | 3. 6 (5 3) 2 6 i 6 | 0 2i 6i23 i 5 65 3 |

编 了 个 松 三 码儿,

(5. 3 5653) 23 6 i | 2 i2 3 6 6 6 i 2 | 6 65 3516 2 - |

再 给 哥 哥 扎 头 绳。

(2 2 3 23 1. 7 6 | 5. 617 67 3 2. 35 | 2 1 6 1 2. 5 |

【流水板】

1 = F (前2 = 后5) ♩ = 96

4 3 2) | $\frac{2}{4}$ 6 5 6535 | 0 6 56 3 | ⁵⁸ 5. (56 | 3 35 3535) |

我 给 哥 哥 梳 住 头,

⁵ 6 56 53 1 | 0 5 53 2 | ⁵ 1 1. (3 | 2376 5) | ⁵ 2. 3 5. 6 |

我 送 哥 哥 走, 手 拉

53 1 (i 7) | 6 56 5312 | 1 - | ² 5. 3 5 5 | 3 12 31 6 |

住 哥 哥 的 手, 送 在 哥 哥 大 门

¹ 5 - | (3 5 i 76 | 5. 6i7 6523 | 5. 7 67 5) | 3 6. 3 7. |

口。 (太春唱) 送 在 哥 哥

0 2 i 76 | 5. (56 | 3. 5 3535) | 3 3 0 | 6 5 3. 2 |

大 门 口, 甩 脱 妹子 你的

i (1 2 3 5 | 2 3 7 6 5) | 2. 3 5 | 3 (i 7) | 0 6 3 6 |

手, 你 (嘞) 回 到 家 里(的)

$\dot{1}$ ($\underline{1\ 6\ 1\ 2}$) | $\dot{3} \cdot \dot{6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $5 - \overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}}$ | ($\overset{\text{渐快}}{3\ 5\ 7\ 6}$ |
 间， 再 不 要 犯 忧 愁。

$\text{♩} = 120$
 $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $5 -$ |
 (玉莲唱)甩 脱 了 妹 妹 的 手。

($\underline{3\ 5\ 3\ 5}$) | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{1\ 0}$ ($\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 7\ 6\ 5}$) |
 叫 声 哥 哥 慢 点 儿 走 (太春白)噢!

$\text{♩} = 54$
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{2 \cdot 3}$ $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{53\ 1}$ ($\underline{\dot{1} \cdot 7}$) | $\underline{6\ 56}$ $\underline{53\ 2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{1}$ ($\underline{1\ 6\ 1\ 2}$) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5 \cdot}$ |
 (玉莲唱)有 两 句 知 心 的 话， 牢 牢 你 要

$\underline{3\ 12}$ $\underline{3\ 1\ 6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{5 \cdot}$ ($\underline{6\ 5}$ || $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5 \cdot 7}$ $\underline{6\ 7\ 5}$) :||
 记 在 心 里 头。(太春白)玉莲，有甚话你快点安顿吧！你看天气不早啦，人家还等着哩！

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 53\ 5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{0\ 6}$ $\underline{56\ 3}$ | $\overset{53}{\underset{\cdot}{\cdot}} 5 -$ | ($\underline{3\ \sharp 4\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 4\ 3\ 5}$) | $\underline{5\ 3\ 6}$ $\underline{53\ 1}$ |
 (玉莲白)走路 你 要 走 大 路， 你 不 要

$\underline{0\ 5}$ $\underline{53\ 1\ 2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{1}$ ($\underline{1\ 6\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{2 \cdot 3}$ $\underline{5 \cdot 6}$ | $\overset{53}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{1}$ ($\underline{\dot{1} \cdot 7}$) |
 走 小 路， 大 路 上

$\underline{0\ 56}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{1}$ ($\underline{1\ 6\ 1\ 2}$) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{6\ 53}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{5\ 5 \cdot}$ | $\underline{5\ 2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{1\ 7\ 6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{5 \cdot}$ ($\underline{6\ 5}$ |
 人 儿 (的) 多， 能 给 哥 哥 解 忧 愁。

$\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{5 \cdot 6\ \dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5 \cdot 7}$ $\underline{6\ 7\ 5}$) | $\underline{\dot{3}\ 7 \cdot \dot{2}}$ $\dot{1}^{\flat}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{0\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ |
 (太春白)走路 我 要 走 大 (的)

$\dot{5} \cdot$ ($\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{7\ 2\ \dot{1}}$ 0 | $\underline{0\ 6}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 3}$ |
 路， 决 不 走 小 (的) 路，

2. 3 7 6 5) | 2. 3 5 | 3 0 (1. 7) | 0 5 6 5 3 1 2 | 1 (1 6 1 2) |

大 路 上 人 儿 (的) 多 ,

3 1. 6 5 5. | 0 2 1 7 6 | 5 - ³ | (3 5 1 7 6 | 5. 6 1 7 6 5 2 3 |

拉 话 给 我 解 忧 愁。 (太春白) 玉莲, 我记下了。

5. 7 6 7 5) | 6 5 6 5 3 5 | 0 6 5 6 3 | ⁵³ 5. (6 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5) |

(玉莲唱) 歌 歌 你 要 平 地 歌 ,

5 3 0 6 5 3 1 | 0 5 5 3 2 | ³ 1 (1 2 3 5 | 2 3 7 6 . 5) | ⁵ 2. 3 5. 6 |

你 不 要 靠 崖 头 , 恐 害

5 3 1 5 6 | 6 5 6 5 3 3 2 | ³ 1 - | 6 5 3 5 5. | 5 1 2 1 6 |

怕 (那) 崖 头 倒 , 压 在 哥 哥 崖 里

¹ 5. (6 5 | 3 5 1 7 6 | 5. 6 1 7 6 5 2 3 | 5. 7 6 7 5) | 3 7 2 1 1 6 |

头。 (太春唱) 歌 歌 我 在

0 3 1 7 6 | 5. (6 5 | 3 3 5 3 5 3 5) | 7 2 1 0 | 0 6 3. 2 |

平 地 (上) 歌 , 决 不 靠 崖 (的)

1 (1. 2 3 5 | 2 3 7 6 5) | 2. 3 5 | 3 0 (1. 7) | 0 1 6 3 2 3 |

头 , 我 (嘞) 看 见 大 崖 (的)

1 (1 6 1 2) | 1. 6 5 | 1 2 3 1 6 | 5. (6 5 | 3 5 1 7 6 |

头 , 绕 的 它 远 远 儿 (外) 走

5. 6 1 7 6 5 2 3 | 5. 7 6 7 5) | 6 5 6 5 3 5 | 0 6 5 6 3 | ⁵³ 5. (6 5 |

(玉莲唱) 过 河 水 长 流 ,

3 4 3 . 5 3 4 3 5) | 5 3 0 6 5 3 1 | 0 5 5 3 1 2 | ³1 (1 . 2 3 5 | 2 3 7 6 5) |

你 不 要 独 自 走，

⁵2 ³3 5 . 6 | ⁵³1 0 6 | 6 5 6 5 3 2 | ³1 - | ⁵6 ³3 ³5 5 5 |

不 管 那 水 深 水 浅， 你 和 人 家

5 1 2 ³1 . 6 | ⁵5 - | (3 5 1 7 6 | 5 . 6 1 7 6 5 2 3 | 5 . 7 6 7 5) |

手 拉 住 手。(太春白) 玉莲，你放心吧，水深我坐船呀。

⁵6 5 6 5 3 5 | 0 6 5 6 3 | ⁵³5 . (6 5 | 3 . 5 3 5 3 5) | 5 3 0 6 5 3 1 |

(玉莲唱) 坐 船 你 要 坐 船 舱， 你 不 要

0 5 5 3 1 2 | ³1 (1 2 3 5 | 2 3 7 6 5) | ⁵2 . 3 5 . 6 | ⁵³1 ⁶1 . 6 |

坐 船 头， 恐 害 怕 (那 个)

6 5 6 5 3 5 | 1 1 6 1 1 2 | ⁶3 5 ³5 ³5 ³5 | 6 . 5 3 2 1 7 6 | ⁵5 . (6 5 |

刮 风 下 雨 它 风 摆 浪 (呀)， 摆 浪 摆 浪 摆 浪 摆 在 哥 哥 河 里 头。

3 5 1 7 6 | 5 . 6 1 7 6 5 2 3 | 5 . 7 6 7 5) | ⁵6 5 6 5 3 5 | 0 6 5 6 3 |

(太春白) 摆 在 河 里 头， 我 有 几 把 好 水 哩！ (玉莲唱) 住 店 你 要 住 大

⁵³5 . (6 5 | 3 4 3 5 3 4 3 5) | ⁵3 0 6 ⁵³1 0 | 0 5 5 3 1 2 | 3 1 . (1 . 2 3 5 |

店， 你 不 要 住 小 店，

2 3 7 6 5) | ⁵2 . 3 5 . 6 | ⁵³3 (1 . 7) | 0 6 5 6 3 2 | ³1 - |

大 店 里 人 儿 多，

⁵6 . 3 ³5 | 5 2 ³1 6 | ⁵5 . (6 5 | 3 . 5 1 7 6 | 5 . 6 1 7 6 5 2 3 |

茶 水 又 方 便。

5. 7 6 7 5) | 3 7 2 1⁶ | 0⁷ 3 1 7 6 | 5. (6 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5) |
 (太春唱) 妹 妹 你 说 一 遍,

²7. 2 1 0 | 0 6 3. 2 | 1 (1. 2 3 5 | 2 3 7 6 5) | ²2. 3 5 |
 哥哥(的)我 记 心 间, 我(了)走

3 0 (1 5 1 7) | 2 7 2 7 6 2 | 1 0 (1 6 1 2) | 3 1 6 5 | 0¹ 2 1 7 6 |
 在 中 途 路(的) 上 决 不 住 小

5. (6 5 | 3 5 1 7 6 | 5. 6 1 7 6 5 2 3 | 5. 7 6 7 5) | ⁵6 5 ⁶⁵3 5 |
 店。 (玉莲唱)吃 饭

0⁵ 6 5 6 3 | ⁵³5. (6 5 | 3 4 3 5 3 4 3 5) | ⁵3 6 ⁵3 5 3 | ⁶5. 3 6 5 3 2 |
 要 吃 熟, 生 饭 冷 饭(你) 吃 上 不 美

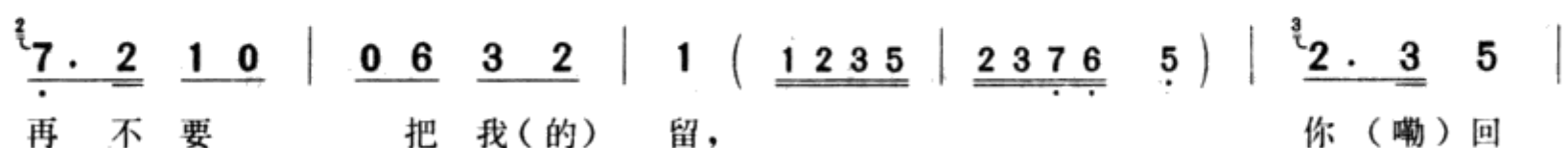
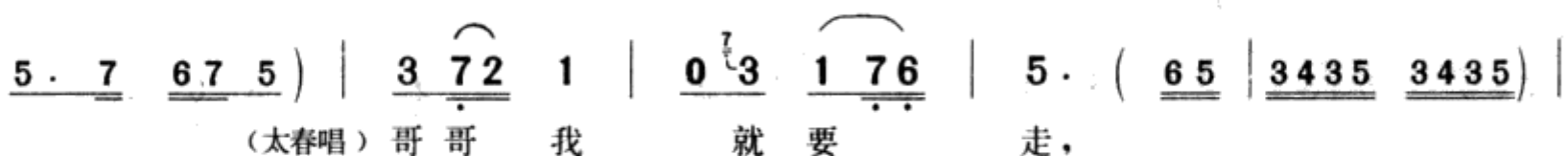
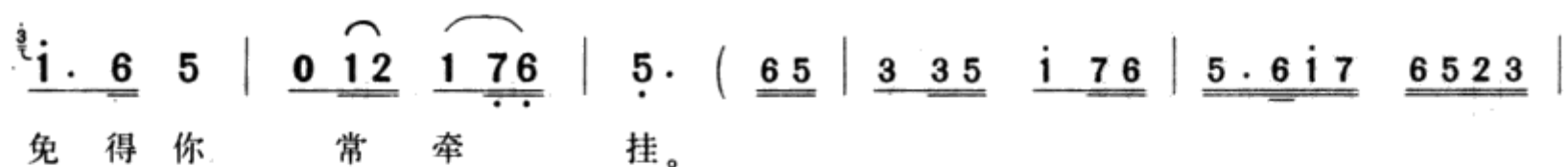
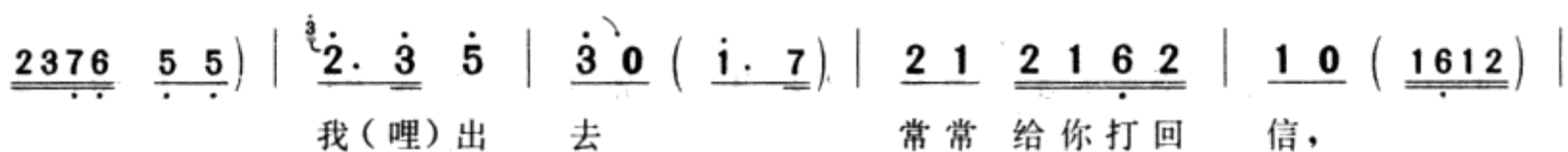
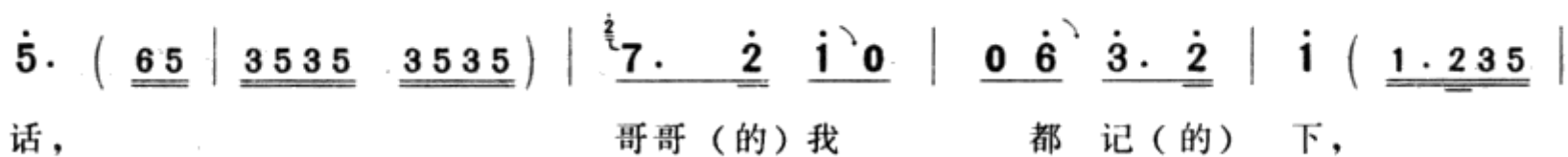
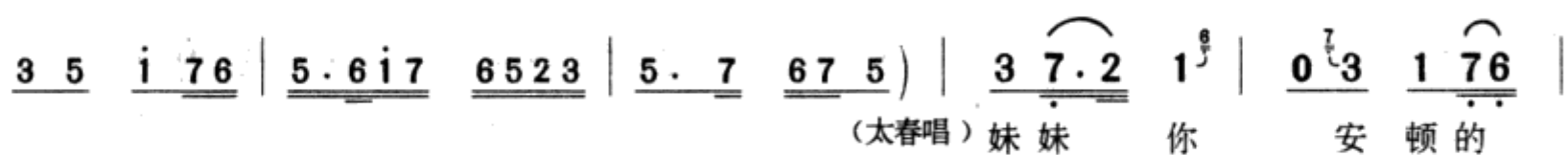
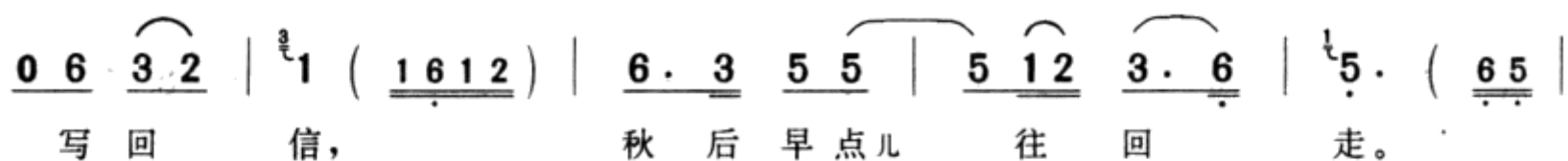
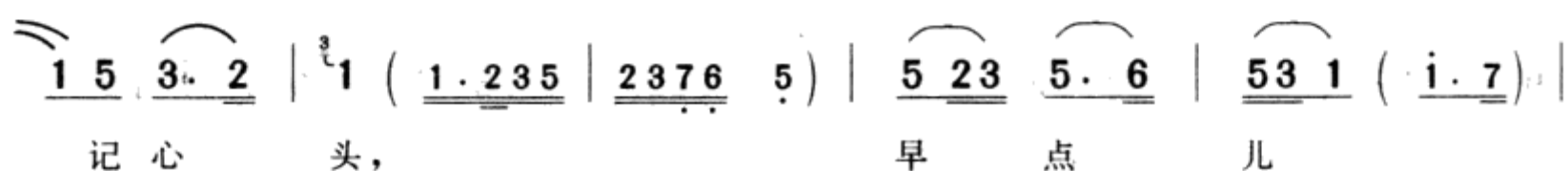
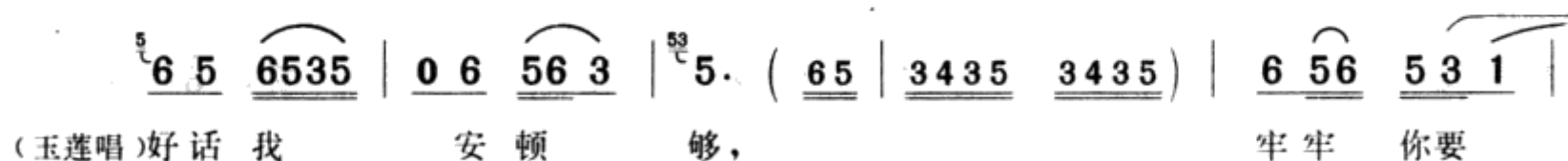
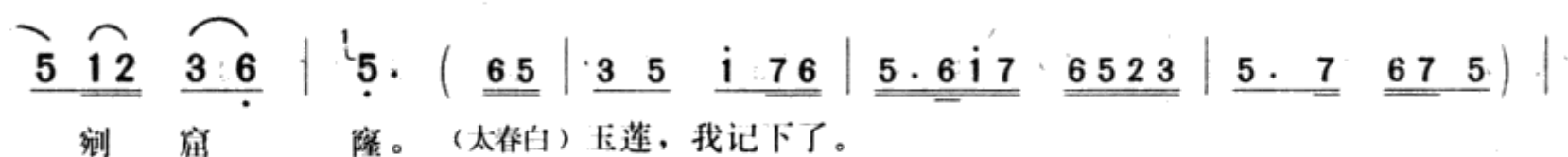
³1 (1. 2 3 5 | 2 3 7 6 5 5) | ⁵2. 3 5 5 6 | 6 5 3 5 6. 5 3 3 | 5 3 3 3 6. 5 3 2 |
 口。 出 门 在 外(你) 吃 下 一 个 头 疼 脑 热 不 好 活 活 你 要 难 过

³1 (1 6 1 2) | 5 3 5 5 3 5 5 5 | 5 3 3 3 1. 2 3 6 | ¹5. (6 5 | 3 5 1 7 6 |
 下, 异 乡 孤 人 该 叫 人 家 谁 把 哥 哥 你 来 侍 候。

5. 6 1 7 6 5 2 3 | 5. 7 6 7 5) | ⁵6 5 6 5 3 5 | 0 6 5 6 3 | ⁵³5. (6 5 |
 睡 觉 你 要 当 炕 睡,

3. 5 3 5 3 5 3 5) | ⁵3. 6 ⁵³1 | 0 5 3. 2 | ³1 (1. 2 3 5 | 2 3 7 6 5) |
 你 不 要 靠 墙 根,

5 2 3 5. 6 | ⁵³1 (1. 7) | 6 5 6 5 3 2 | ³1 (1 6 1 2) | ⁵6. 3 5 |
 恐 害 怕 贼 人 来, 掏 墙



3[˙] (1̇ 7) | 0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1 0 (1̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 1̇ 6̇ 5 | 0 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |
 到 家 里 (的) 头, 自 己 你 解 忧 (哎)

5. (6̇ 5̇ | 3 5 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5. 7̇ 6̇ 7̇ 5̇) | 3̇ 7̇. 2̇ 1̇. 6̇ |
 愁。 (白) 玉莲, 我走啦! (唱) 太 春

0 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5. (6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇) | 7̇ 2̇ 1̇ 0 | 0 6̇ 3̇. 2̇ |
 出 了 (的) 门, 迈 步 往 前 (的)

1̇ (1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇) | 2̇. 3̇ 5̇ | 7̇ 0 (1̇. 7̇) | 1̇ 3̇. 2̇ |
 行, 铺 (了) 盖 我 背 在 (的)

1̇ (1̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 1̇ 6̇ 5 | 0 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5 - ³ | (3̇ 5̇ 7̇ 6̇ |
 身, 中 途 我 不 消 停。

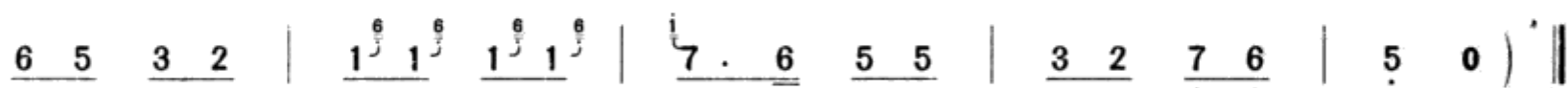
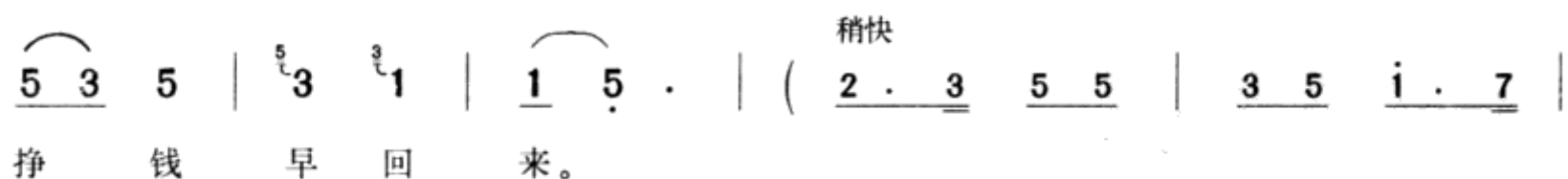
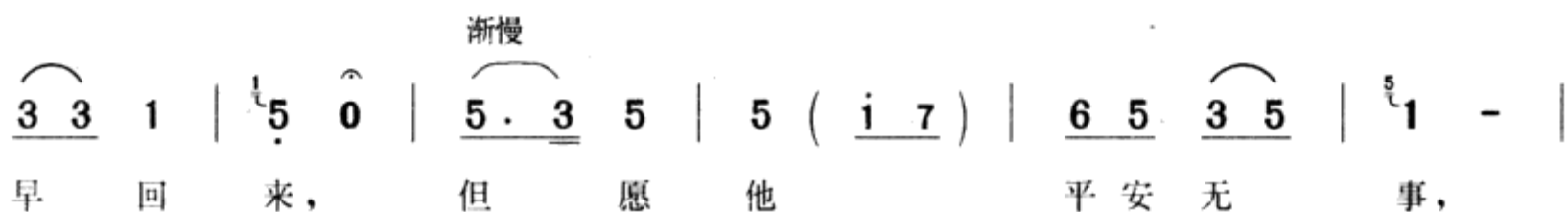
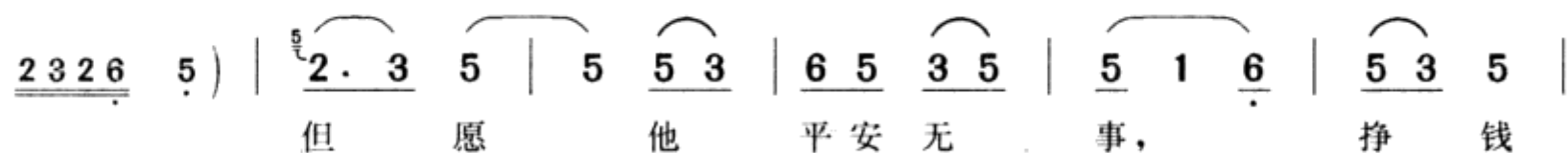
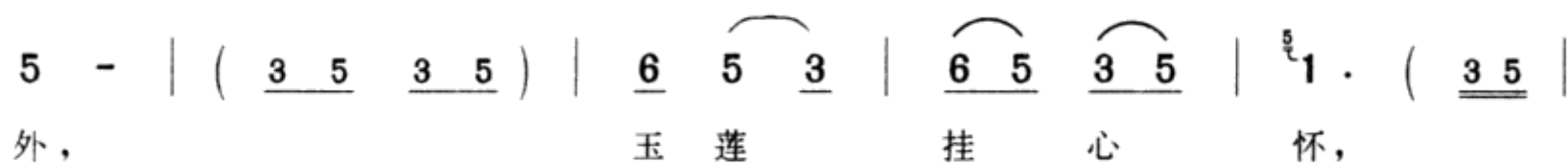
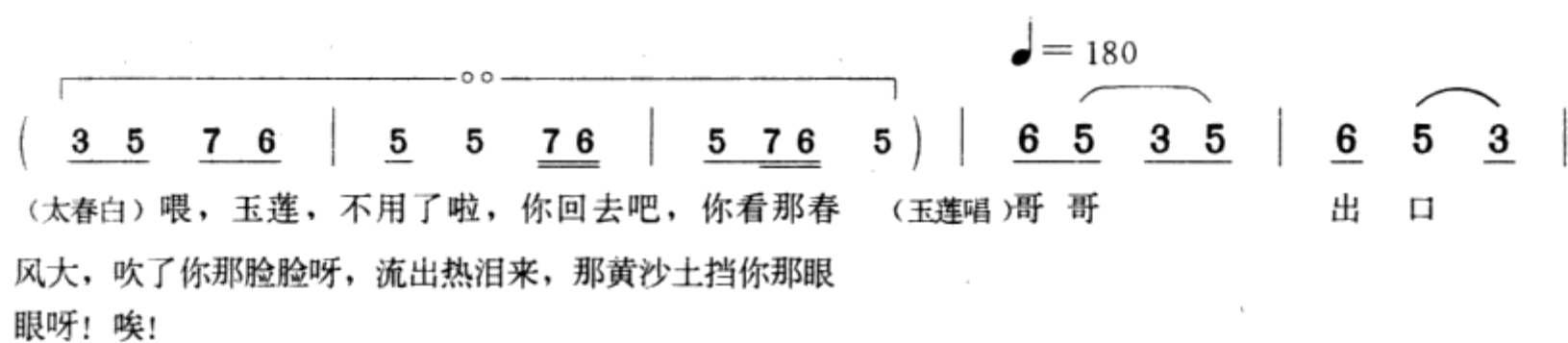
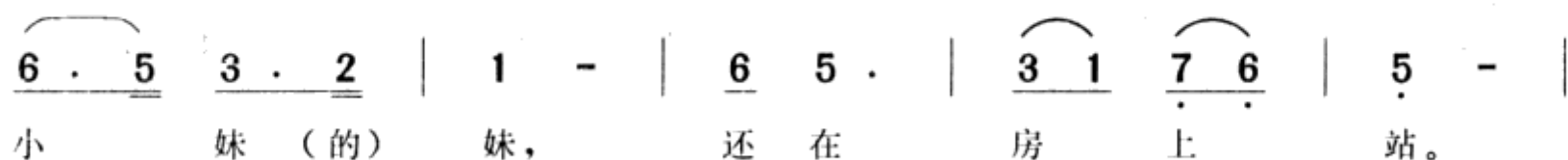
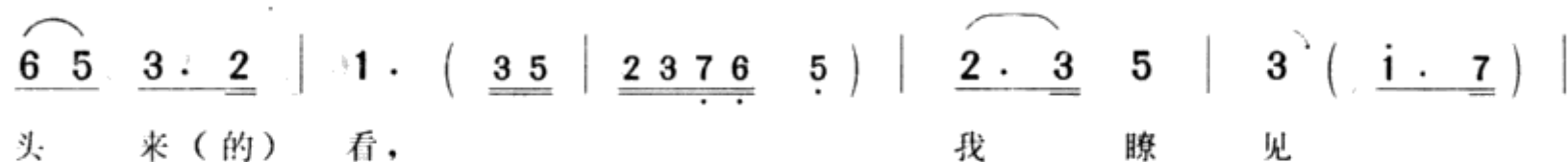
5 5 6 | 5 6 5) | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5̇. 3̇ | 5. (6̇ 5̇ |
 (玉莲唱) 哥 哥 往 前 行,

3̇ 5̇ 3̇ 5̇) | 3̇. 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 3̇. 2̇ | 1. (3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇) |
 拐 转 弯 弯 看 不 清,

5 2̇. 3̇ 5̇. 6̇ | 3̇ 0 | 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ (1̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 3̇. 6̇ 6̇ |
 上 房 我 瞭 一 瞭 瞭 一 瞭

3̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. - | (3̇. 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 7̇ 6̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇) |
 心 上 人。

6̇ 5̇ (3̇ 5̇) | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5. (6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇) | 6̇ 5̇ 3̇ |
 (太春唱) 走 了 一 里 (的) 半, 扭 回



剧 终

沁 源 秧 歌

概 述

沁源秧歌主要流行于晋东南沁源县与沁河流域,是当地“圪圪秧歌”(亦称“广场秧歌”)发展而成的剧种。

沁源秧歌在抗日战争以前的节令“闹红火”中,已有一些反映男女爱情等具有简单故事情节的小戏在广场演出。1942年10月,日军侵占沁源,为进一步唤起民众齐心抗日,中国共产党沁源县委和民主政府组织起文艺积极份子与民歌手,于1942年12月23日组建了剧团,1943年定名为“绿茵剧团”(人们也叫“难民剧团”)。是年夏,演出了由关守耀、胡玉亭创作的《回头看》,在群众和当地驻军中反响很大,从此,沁源秧歌戏走上了戏曲舞台。

在抗日战争时期,沁源秧歌演出了大量的由革命文艺工作者创作的反映抗日战争的秧歌戏,如《难过年》、《挖穷根》、《光劳抗属》、《小狗翻身》、《围困城关》、《参军》、《走向新高潮》、《斗地主》等。这些剧目在太岳、太行抗日根据地为群众与部队演出,其中有些剧目中的唱段,甚至成了抗日根据地的流行歌曲。太岳新华书店还出版了《回头看》、《难过年》、《挖穷根》、《小狗翻身》等剧本以及《沁源小调》一书。中华人民共和国成立前夕,绿茵剧团调归汾阳军区,改称汾阳军分区宣传队。

中华人民共和国成立后,于1959年重新组建了剧团,恢复“绿茵剧团”团名。“文化大革命”初期,与沁源县晋剧团合并,称沁源县人民剧团。1978年,又分团独立。此后,除恢复过去的一些优秀剧目外,先后移植演出了《小二黑结婚》、《刘三姐》、《三月三》、《自有后来人》等20多个剧目,并创作演出了《冤仇恨》、《草帽缘》、《汾水长流》、《同心一业》等剧目。这些剧目的演出,不仅在表演艺术上有了很大的提高,在音乐方面,也进行了一些大胆尝试。

沁源秧歌的唱腔来源于民间小曲,据说有300多种,现已收集有160余首。其结构有两句式、三句式、四句式、多句式等。四句式的最多,如〔平调〕、〔摸牌〕、〔卖芫荽〕、〔梳妆台〕、〔送行〕、〔撒金钱〕等;三句式的如〔卖樱桃〕、〔掐蒜薹〕、〔三换〕、〔绣荷包〕、〔顶灯〕等;两句式较少,仅有〔高跷调〕、〔割莜麦〕调等几首;多句式的如〔大数九〕、〔新四季〕、〔忙调〕、

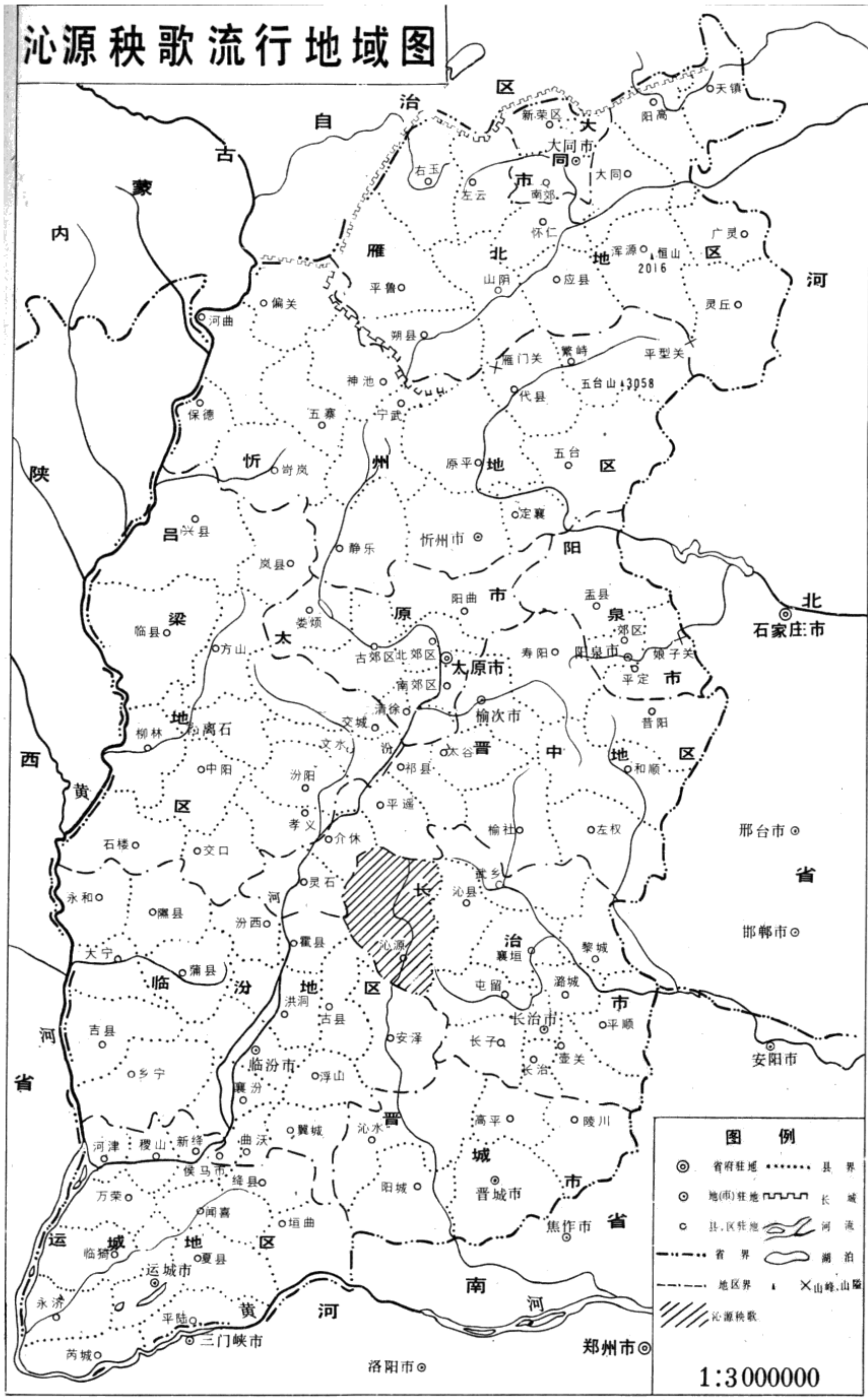
〔劈坡扭〕、〔大挑腔〕、〔大观灯〕、〔蹦子调〕等。传统演唱三句式与四句式时,后面都要加虚字衬词,复唱尾句,俗称“回板”或“腰板”,这样就使三句式变为四句式,四句式变为五句式的结构。

沁源秧歌唱腔的旋律起伏较大,七度、八度大跳极为常见,如〔大挑腔〕等曲,有时超过了十度。这种音调与各种节奏相结合,形成了粗犷豪放,强悍明快的风格。

沁源秧歌早期的歌词内容,主要是反映劳动人民的生产劳动、生活、爱情、喜庆等,但也有一些表现时政、历史故事与风物传说等。沁源秧歌舞台语言以方言为主,唱词合辙押韵,以五、七、十字句为主。衬字衬词以“嚯嚯”、“嚎嚎”、“哈”、“哟”、“哎嗨哎咳衣呀”等为最多。

沁源秧歌的传统演唱,没有管弦乐伴奏。配简单的打击乐过门。在20世纪30年代加进了笛子、中路梆子板胡,但一般仍习惯于干唱。绿茵剧团成立之后,笛子、板胡才成为必不可少的乐器。中华人民共和国成立后,乐器逐渐增加,60年代的绿茵剧团,乐队已有高音板胡、二胡、三弦、小提琴、大提琴、笛子。

沁源秧歌流行地域图



唱腔

为什么穷富人隔着千里迢迢

《阳台配》[女]唱

李水叶演唱
浪音记谱

1 = A

【混江龙】 ♩ = 66

$\frac{2}{4}$ (2 . 3 2 1 | 2 6 5 | 6 -) || 2 6 1 | 2 - |

1. 正 月 里
2. 穷 苦 人

5 . 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 5 6 | 1 - | 2 . 3 2 1 |

是 新 年 庆 贺 (了) 元
个 个 愁 心 里 (了) 烦

2 6 5 | 6 - | 2 3 5 | 6 - | 1 . 2 1 6 |

宵, 有 钱 人 大 街
恼, 夜 沉 沉 坐 草

5 1 6 5 | 4 1 2 | 4 - | 5 . 6 5 4 | 5 2 1 |

上 把 灯 儿 来 来 瞧。
房 实 实 儿 难 难 熬。

2 - || 2 6 1 | 2 - | 6 . 1 5 3 | 2 - | 6 . 1 5 3 |

为 什 么 穷 富 人, 相 隔

2 5 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - | 2 . 3 2 1 | 2 6 5 | 6 - ||

着 千 (呀 么) 里 迢 迢。

说明: 此段唱腔无角色名。

沁源秧歌所收唱段均据 1983 年晋东南地区文化局集成办公室录音记谱。

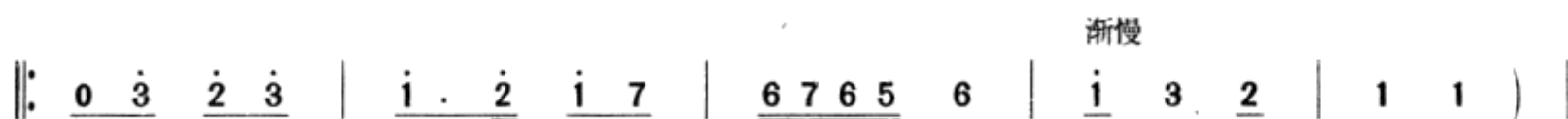
十二月花

《观花》姐姐[女]妹妹[女]唱

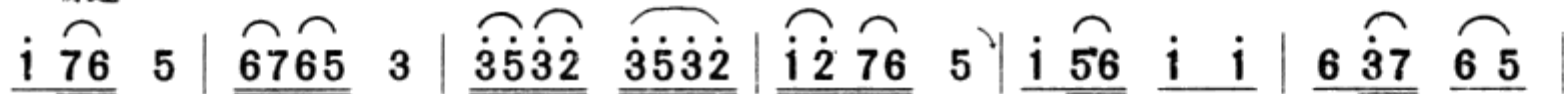
1 = ^bB

李水叶演唱
浪音记谱

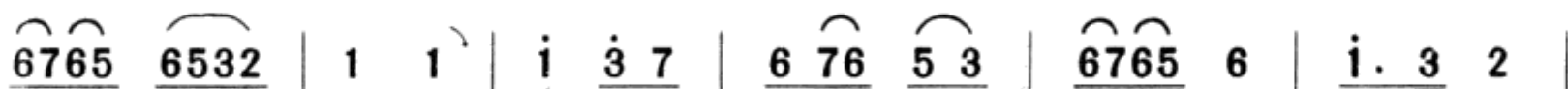
【十二月花】 ♩ = 108



原速



1. 正月里迎春花笑容满腮(哟 嗨),二月里(呀)甘草花
2. 五月里山丹丹花喜人心怀(哟 嗨),六月里(呀)白莲花
3. 九月里寒菊花顶霜放开(哟 嗨),十月里(呀)冬花开



迎风摇摆(哪),三月里桃杏花满园春色(呀 哈),
水中漂来(哪),七月里珍珠花不怕日晒(呀 哈),
等人来采(哪),十一月雪花飞大地覆盖(呀 哈),

1. 2.



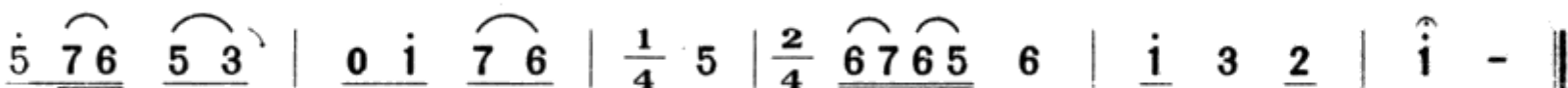
(哎) 四月里牡丹花笑逐颜开(哪 嗨 哈)。

(哎) 八月里桂花开香飘天外(哪 嗨 哈)。

3.



(哎 哟 嗨 咳) 十二月腊梅花 (哟 嗨 嗨 嗨, 闹 嗨 嗨 嗨, 哟 嗨 闹 嗨



衣呀 嗨, 哎 哟 哟), 春报春来(呀 嗨 哈)。

说明: 此唱段录音时由李水叶一人演唱。

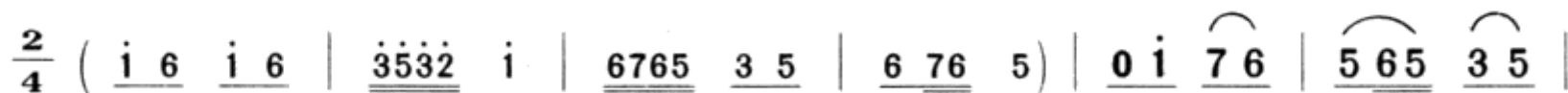
正月十五多热闹

《观灯》姐姐[女]妹妹[女]唱

李水叶演唱
芦石华记谱
浪音

1 = A

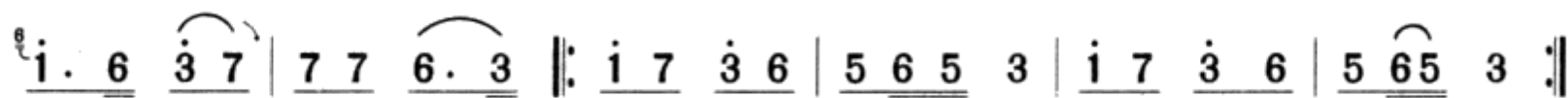
【大观灯】 ♩ = 120



正 月 十 五

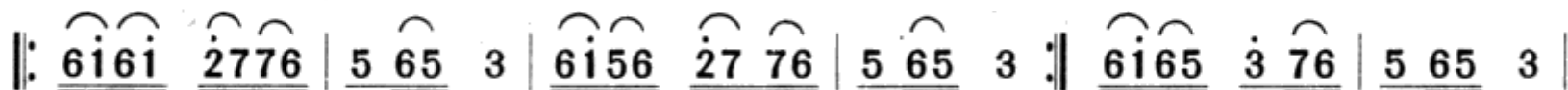


多热 闹(么 哟 嗨), 一队队秧歌过来了(嗨 嗨),



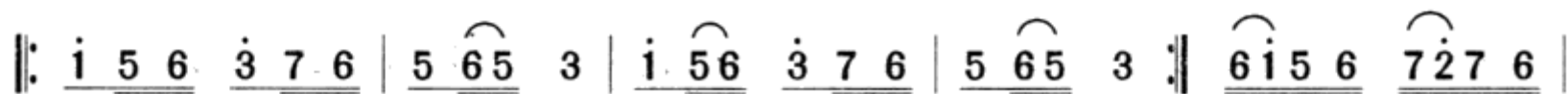
(哟 得 呆) 大姐姐, 1. 回头又把二妹子叫, 二妹子(呀)听见了,

2. 梳梳头来打扮好, 添上水来放下瓢,



摇摇摆摆 摆摆摇, 摆摆摇摇 往外跑, 倒把俺来绊了一交。

只顾跑来 不顾瞧, 门坎高(呀么)金莲小,

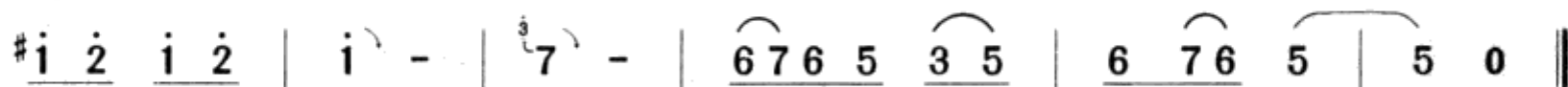


1. 头上的金丝也甩乱了, 白银寸簪也丢掉了, 高底子花鞋也

2. 红绸袄也挂烂了, 黄丝带子也崩断了,



崴烂了, (咳 儿 呀 么 咳 咳 咳 咳) 崴得俺姐妹二人手扳金莲



疼痛难忍, 哟, 哟, 实实的难忍(哟 嗨)。

说明: 此唱段录音时由李水叶一人演唱。

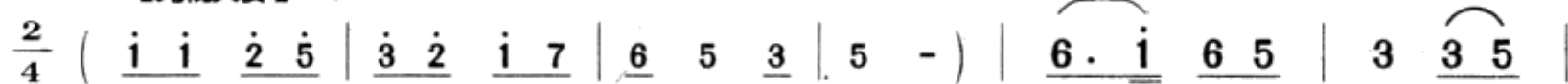
活得我真伤感

《狗小翻身》王冬生 [男] 唱

郑仲儒演唱
浪 音记谱

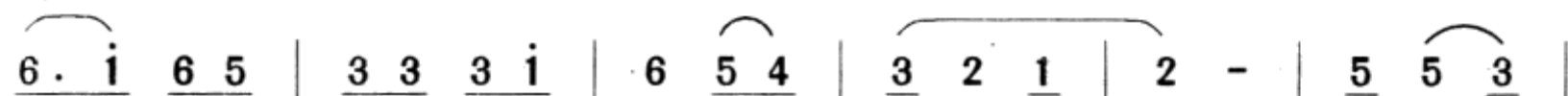
1 = F

【光棍哭妻】 ♩ = 72



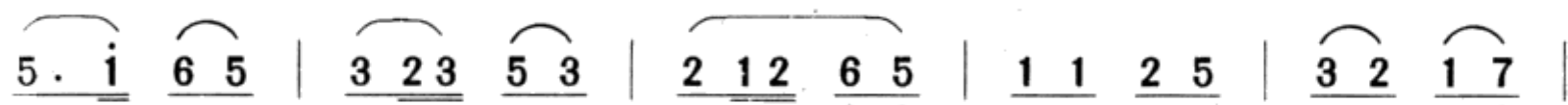
1. 活 得 我 真 伤

2. 衣 服 穿 得 稀 巴



感 (呀么), 老 天 爷 就 不 睁 眼。 春 夏

烂 (呀么), 烧 火 没 呐^① 一 圪 坨 炭。 小 米 子



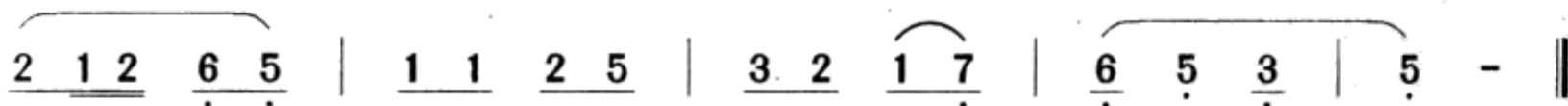
秋 冬 常 困 难, 年 年 到 头 原 照

还 有 二 合 半, 还 有 圪 星^② 玉 茭



原。 地 主 债 务 还 不

面。 买 不 起 醋 来 称 不 起



完, 闹 上 一 年 过 不 了 年。

盐, 天 下 穷 人 难 过 年。

① 没呐, 方言, 没有的意思。

② 圪星, 方言, 很少的意思。

多少人白天黑夜眼望延安

《战斗庄》幕后插曲

1 = G

李水叶演唱
浪音记谱

【梳妆台】 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ (6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 2 3 1 2 | 5 . 3 2 3 6 | 5 -) |

1 1 1 6 | 5 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 3 7 2 | 3 2 3 5 | $\dot{1}$ 3 2 1 |

1. 一九四二年，正在秋收天，日本鬼横行霸道

2. 半夜就起身，鸡叫就爬山，铺黄蒿，盖白草，

6 5 6 7 6 | 5 - | 1 5 1 2 | 3 3 5 3 | 2 1 6 5 | 6 - |

进攻沁源。又杀人又放火真(呀)野蛮，

冷水拌炒面。啃树皮吃野菜就是家常饭，

6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 2 3 1 2 | 5 . 3 2 3 6 | 5 - :||

从此后沁源人遭下了大难。

多少人白天黑夜眼望延安，

6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 2 3 1 2 | 5 . 3 2 3 6 | 5 - ||

多少人白天黑夜眼望延安。

西 火 秧 歌

概 述

西火秧歌因源于晋东南长治县西火、荫城一带，所以又称“荫城秧歌”，因无管弦伴奏，又称“干板秧歌”。另外还有“平腔秧歌”、“洪板秧歌”的称谓。

西火秧歌由“地圪圈秧歌”发展而成，何时成戏尚无考。已知最早的班社是嘉庆十二年（1807）西火的乐余班和道光元年（1821）荫城的公义班。早期只有小生、小旦，后又有小丑，最早的净角是同治四年（1865）平家村平连生（二净）和光绪元年（1875）周南村的王满喜。

清道光至民国初是西火秧歌的鼎盛时期，长治县柳林乡寺庄村祖师庙东廊房后墙刻有“奉 官禁止演唱秧歌 同治四年 社公立”的石碑。从嘉庆十二年至民国二十年，据不完全考证，县内有职业、半职业班社 133 个，到外地的班社就达 93 个。现已知的秧歌剧目已有 716 本之多。其中既有反映家庭纠葛、儿女情长的民间戏曲如《白绫计》（连 13 本）、《金镯玉环计》（连 7 本）等，又有反映社会朝代的公案戏如《包公断》（连 7 本）、《赵匡胤脱牢》（连 5 本）、《烧绣楼》、《五鼠闹东京》等；既有供上午演出的“稍戏”（即两小时左右的中型剧）《包扁食》（连 8 本）、《忠孝牌》（连 3 本），又有供加演的小型剧《凤英骂街》、《苏姐姐梦梦》、《打酸枣》、《卖砂锅》，以及走街串巷的舞蹈剧《三顶灯》、《观花》等剧目。除此之外，还特排了“堆八仙”等敬神戏，并分：上八洞、中八洞和下八洞。上八洞为元始天尊、通天教主、太上老君、老子等；中八洞为铁拐李等八仙；下八洞为雷震子、杨戬、哪吒、关公、孙悟空等。一般多是堆中八洞，而又分全堆和半堆。全堆有八仙、福禄寿三星和孙悟空，半堆则没有福禄二星和孙悟空。后来，秧歌竟成了敬“奶奶”神的剧种了。

秧歌班还在秧歌戏内兼唱梆子或落子。人们称这种形式为“风搅雪”或“外加冷冷旦”，有的是前半本唱秧歌，后半本唱梆子或落子；有的是同场唱多种声腔，如荫城“公义班”的《望月楼》同场中旦角唱秧歌，小生唱梆子，而须生则唱落子。有管弦乐器伴奏的班社被称作“杂三班”，其中有的班社已全套的唢呐、笙、箫、笛、管以及一些弦乐器，还每在开演前坐场打台。

西火秧歌以唱为主，有的剧目甚至没有道白，角色的来龙去脉，身分、服饰、内心活动

等全由唱词交待。

西火秧歌唱腔属板腔体,主要有平板、垛板、散板、念板几类。

平板类 包括〔平板〕和〔破板〕两种板式,是西火秧歌的基本板式。

〔平板〕俗称“平腔”。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 记谱,眼起板落。唱词多用七字句、十字句,演唱时多加有“哩就、那个、哟、这”等虚词衬字。唱腔以三、四度跳进为主,上下两句都落于1音。句与句间有打击乐过门。速度分慢、中、快三种。慢速的叫〔慢板〕,也叫〔长板〕,俗称〔慢流水〕;中速的叫〔平板〕,也叫〔四六平板〕、〔流水〕,俗称〔平腔〕;快速的叫〔紧板〕、〔快板〕、〔短板〕,俗称〔紧流水〕。〔平板〕可单独成段,也可以和其它板式连用。各行当均用。另外,还有一种〔紧板〕,又称〔快板〕、〔短板〕、〔紧板流水〕,它是将〔平板〕唱腔曲调加以简化、节奏紧缩、速度加快而成。板眼规律及起落音均与〔平板〕同。亦为各行当通用。

〔破板〕又名〔花板〕、〔观花板〕。因这种板式多由四个观花旦演唱并用于观花赏景的场面而得名。其与〔平板〕不同的是,无论上句或下句,每句都要分成四个小分句。由四人演唱,在每段唱完上句后要加一个散拍子的唱腔小分句,由两人(多是丫鬟)演唱,之后再四人齐唱下句。演唱时边唱边舞,每段唱腔结束后都有较长的打击乐过门给演员舞蹈伴奏。

垛板类 包括〔垛板〕和〔小彩板〕、〔小快板〕。

〔垛板〕,有板无眼, $\frac{1}{4}$ 记谱。除七字句、十字句外,其它结构的唱词也可演唱,词格、韵辙均与〔平板〕同。演唱时每个上句唱词的第一个词组(一般为两或三个字)要重复一次。句间无过门。多为生、旦、丑行演唱。可单独成段,也可和其它板式相连。

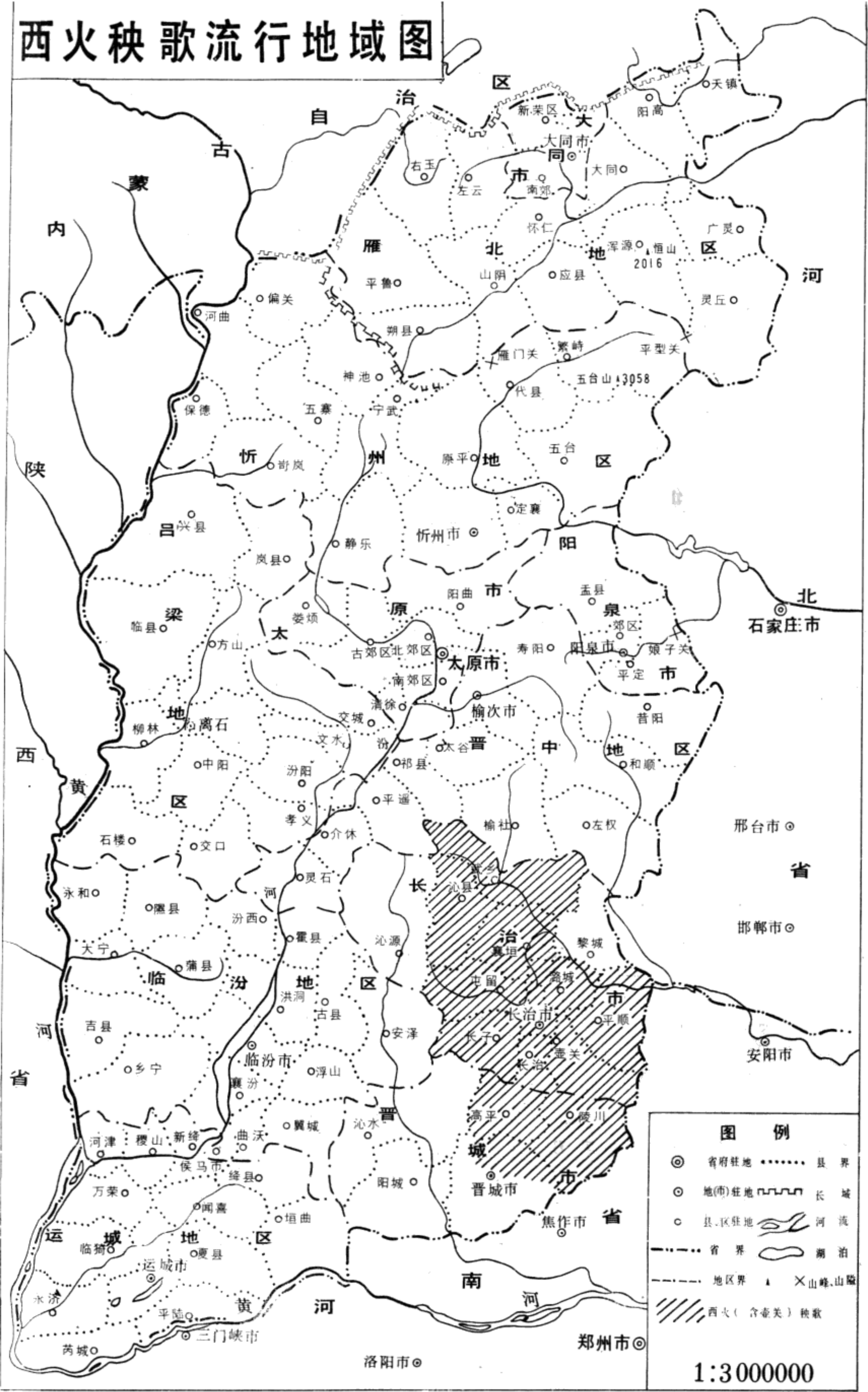
〔小彩板〕、〔小快板〕都是以说为主的板式。这两种板式不同之处在于〔小彩板〕用小锣、小镲击节断句,而〔小快板〕仅用梆、板击节。

散板类 包括〔散板〕、〔串板〕、〔箭板〕(也叫“降板”)、〔哭板〕几种,是由〔平板〕唱腔的基本旋律衍变而成的。这些板式均没有自己的起、落过门,有的只有一个上句或下句,也有的有两句,甚至有的仅一个小分句,需插在〔平板〕、〔破板〕、〔垛板〕中使用,极少独立成段。

念板类 包括〔念板〕和〔靠山红〕。有板无眼, $\frac{1}{4}$ 记谱。字多腔少,节奏明快,是一种半说半唱、似说似唱的唱腔。多用于花旦和丑角。这两种板式不同之处是〔靠山红〕起唱之前和唱句中均有打击乐分节断句,而〔念板〕仅用梆、板击节,一击到底。

西火秧歌至80年代中期仅有业余班社于农闲或节日期间演出。

西火秧歌流行地域图



唱腔

老身我赐你些米面财钱

《算粮》王母〔老旦〕唱

平丑孩演唱
宋爱龙记谱

1 = G

廿 (打 八 打 八 打 八 打 打 光 光 光 打 八 打 八 光 打 八 打 八)

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 光 来 才 来 | 光 来 才 来 来 | 光 来 光 来 来 | 来 来 光 来 光 乙 来 | 光 来 来 来 来 光 |

【平板】
来 光 乙 来 光 来 来 | 才 才 光 光 | 来 光 乙 来 光) | 6 3̣ i | 3̣ 3̣ 2̣ i |
丫 鬟 禀 内 宅 传

3̣ 7 5 6 5 | 3 - | 6 . 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ . i | 6 . 5 3̣ . 6 |
后 堂 以 上, 言 说 我 的 薛 门 婿 转 回 长
(来 打 来)

5 - | 光 来 光 光 | 来 来 光 来 光 乙 来 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 6 . 3̣ 7 6 |
安。 (过板)
(乙 来 乙 来 来) 年 老 人 (这)

慢
廿 i . 3 5 - 3̣ 7 6 5 2̣ 7 . 6 5 3̣ - 0 0 |) 0 (
我 不 信 府 堂 观 看, (大 光 来 来 光)

(王母白) 怎说, 我的薛门婿回来了? (平贵白) 回来了。(王母白) 回来的好呀!

$\frac{2}{4}$ (衣 来 来来来来 | 光 来 光 光 | 来来光 来光乙来 | $\frac{1}{4}$ 光) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$. |

(唱) 原 来 是

$\dot{6}$ $\dot{3}$. 5 | 5 6 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | 5 - | 光 来 才 来 | 光 来 才 来 来 |

薛 门 婿 转 回 长 安。
(来 来 来来来来

光 来 光 来 来 | 来来光 来光乙来 | 光 来 来 来 来 光 | 来光乙来 光 来 来 | 才 才 光 来 |

来光乙来 光) | $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{7}$ 6 | $\dot{3}$. $\dot{7}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ | 3 - |
埋 怨 声 薛 门 婿 (你) 太 的 无 才,
(来 大来)

$\dot{6}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 7 $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{6}$ | 5 - | 光 来 光 光 |
好 不 该 (你) 走 梁 州 一 十 八 载。
(乙 来 乙 来 来

(过板)
来 来 光 来光乙来 | $\frac{1}{4}$ 光) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{6}$. $\dot{5}$ | 廿 $\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$.
既 回 来 (你) 莫 要 走

0 6 6 6 6 $\dot{7}$. 6 $\dot{5}$ 3 3 才 来 光)) 0 (|
你 夫 妻 恩 爱, (扎 光 (薛平贵白) 这回回来再也不走了。(王母白) 不走了才好啊!

$\frac{2}{4}$ (衣 来 来来来 | 光 来 光 光 | 来来光 来光乙来) | $\frac{1}{4}$ 光 | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 |
(唱) 说 老 身 我

$\dot{3}$. $\dot{5}$ 5 | 6 6 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | 5 - | 0 0 0 | 0 0 ||
赐 你 些 米 面 钱 财。
(来 来 来来来来 光 来 才 来 来 光)

说明: 西火秧歌所收唱段均根据1990年《中国戏曲音乐集成·山西卷》长治市编辑部录音记谱。

适方才我离了绣楼之中

《双凤配》大姑娘 [小旦] 二姑娘 [小旦]
丫鬟甲 [花旦] 丫鬟乙 [花旦] 唱

平志娥 平荷英 演唱
崔秋萍 平银叶
宋 爱 龙记谱

1 = B

$\text{♩} = 72$

廿 (打 打 打八打八打打 光 光 光 打 八 光 打八打八 | $\frac{2}{4}$ 光 来 光 来 |

光 来 才 来 | 光 来 才 来 来 | 光 来 光 来 来 | 来 来 光 来 光 来 来 | 光 来 来 来 来 光 |

来 光 乙 来 光 来 来 | 才 才 光 光 | 来 光 乙 来 光 |

【平板】

6 3 5 | 6 3 7 6 | 5 i 7 2 7 6 | 5 - | 3 6 3 5 |

(大姑娘唱) 适 方 才 我 离 了 绣 楼 之 中, (二姑娘唱) 咱 就 到
(来 大 来)

3 6 2 7 6 | 6 3 5 6 | 5 - | 光 来 光 光 | 来 来 光 来 光 乙 来 | $\frac{1}{4}$ 光 |

花 园 内 观 花 散 心。
(乙 来 乙 来 来)

$\frac{2}{4}$ (送板) 6 3 2 3 | 7 6 5 3 | 3 2 i 7 | 6 5 3 | 6 3 7 6 |

(大、二姑娘齐唱) 往 前 走 来 在 了 花 园 门 外, 叫 秋 香

6 3 5 | 5 6 7 6 | 5 - | 光 来 才 来 来 | $\frac{1}{4}$ 光 0 |

和 腊 梅 打 开 园 门。
(来 来 来 来 来 来)

) 0 (

(丫鬟白) 姑 娘, 将 门 开 了。 (姑娘白) 丫 鬟! (丫鬟白) 在。 (大、二姑娘白) 领 路!

$\frac{2}{4}$ (来 来 来 来 来 来 | 光 来 才 来 | 光 来 才 来 来 | 光 来 光 来 来 | 来 来 光 来 光 乙 来 |

【破板】

光 来来 来来光 | 来光乙来 光 来来 | 才才 光光 | 来光乙来 光) | $\underline{6} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\underline{6} \ \dot{1} \ \dot{6}$ |

(大姑娘唱) 咱 进 来 花 园 这

$\underline{7} \ . \ \dot{3}$ $\underline{7} \ 6$ | $5 \ -$ | $\underline{6} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 7$ | $\underline{6} \ \dot{1} \ .$ | $\underline{7} \ . \ \dot{2}$ $\underline{7} \ 6$ |

用 目(呀 喂) 观,(丫鬟齐唱) 那 玉 石(就) 栏 杆(哟) 水 磨 水 磨
(来 大 来)

$5 \ -$ | 光 来 光 光 | 来来光 来光乙来 | $\frac{1}{4}$ 光) | $\frac{2}{4}$ $\underline{6} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{7} \ 6 \ 5$ |

砖。
(乙 来 乙 来 来) 那 太 湖 石 前

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | 廿 $\underline{0 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{1} \ . \ \underline{\dot{3} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{\hat{3}} \ -$ |

长 松 柏, 我说 姑 娘 哎!
(来 大 来) (衣 才 才 光)

(送板)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \ 7} \ \underline{6 \ 6}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{\dot{3} \ 7} \ \underline{6 \ \underline{7 \ 6}}$ | $5 \ -$ | 乙 才 光 |

那 鱼 池(这) 两 岸(这) 对 鸡(呀 喂) 冠。
(才 才 乙 才)

$\overbrace{\underline{\text{才 才 乙 才}} \ \underline{\text{乙 才 光}}}^{\circ\circ}$ | $\underline{\text{乙 才 才 0}}$ | $\underline{\text{乙 才 光 0}}$ | $\underline{\text{乙 才 才 0}}$ | $\underline{\text{乙 才 光 0}}$ |

才 光 夕 | 来 光 来 来 | 光 来 光 | 来 光 来 来 | $\frac{1}{4}$ 光) |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ .}$ | $\underline{\dot{3} \ 7} \ \underline{6 \ \underline{7 \ 5}}$ | $5 \ -$ | $\underline{6 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$ |

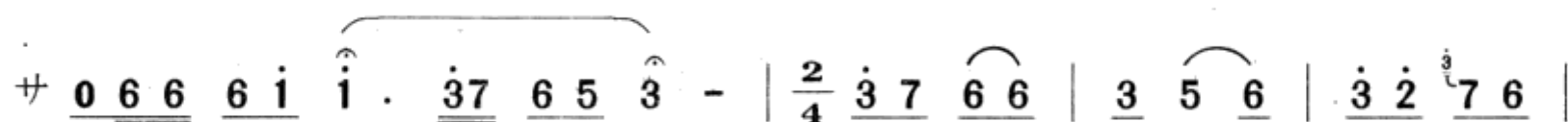
(大姑娘唱) 东 芍(呀) 药, (二姑娘唱) 西 牡(呀) 丹, (丫鬟甲唱) 那 石 榴(就)
(来 大 来)

$\underline{6 \ \dot{1} \ .}$ | $\underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 7 \ 6}$ | $5 \ -$ | 光 来 光 光 | 来 光 来 来 |

开 花(丫鬟乙唱) 真 呀 么 真 好 看。
(乙 来 乙 来)

$\frac{1}{4}$ 光) | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ \dot{3} \ \dot{3}}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \ \underline{\dot{3} \ 7}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ |

(丫鬟齐唱) 红 的 就 红 来 粉 的 粉,
(来 大 来)



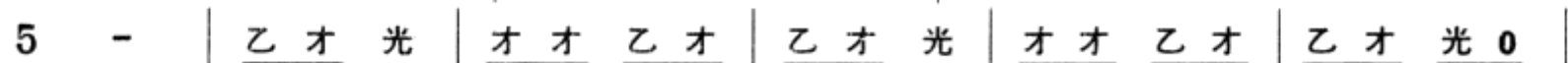
我说 姑娘 哎!

各 样 的

开 花

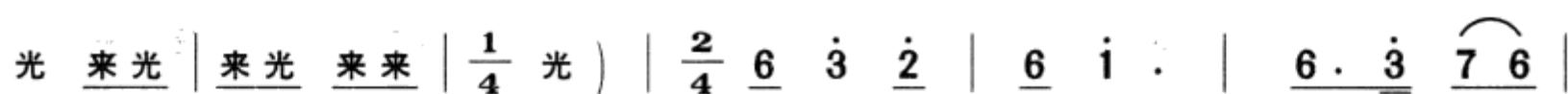
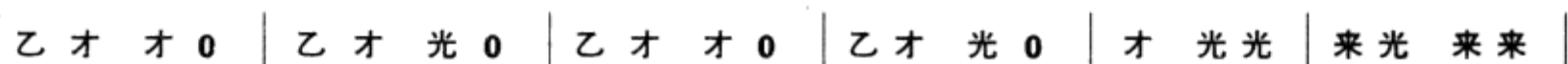
几 百 几 百

(乙才 才 光 -)

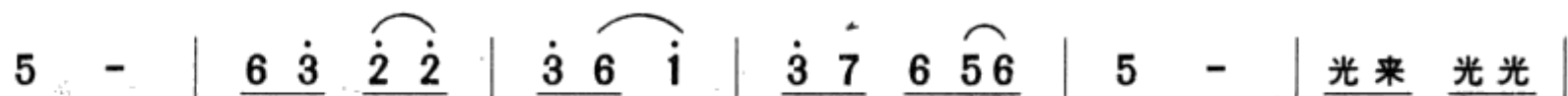


般。

(乙才 乙才



(大姑娘唱)那 迎 春 开 花 (二姑娘唱)恨 春 (呀)



迟, (丫鬟甲唱)它 愁 眉

不 展 (丫鬟乙唱)为 甚 (呀 外)

呢?

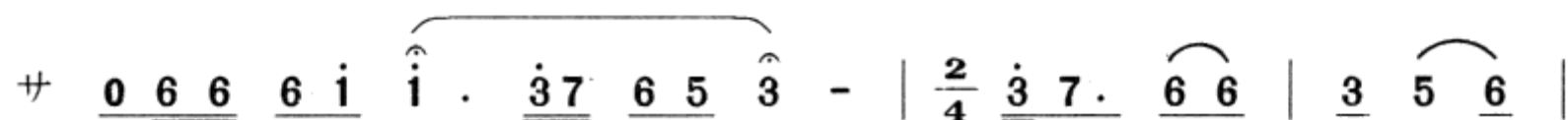
(来 打来)

(乙才 乙才



(四人齐唱) 金 菊 花 紧 对 芙 蓉 花 的 面,

(来 打来)



(丫鬟齐唱) 我 说 姑 娘 哎!

(乙才 才 光 -)

玉 簪 花

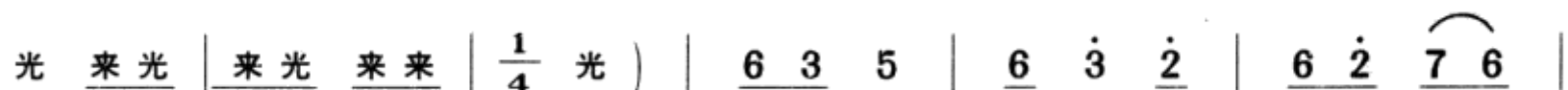
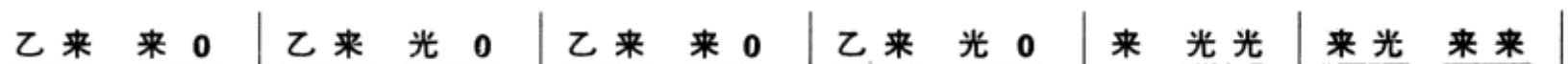
配 合



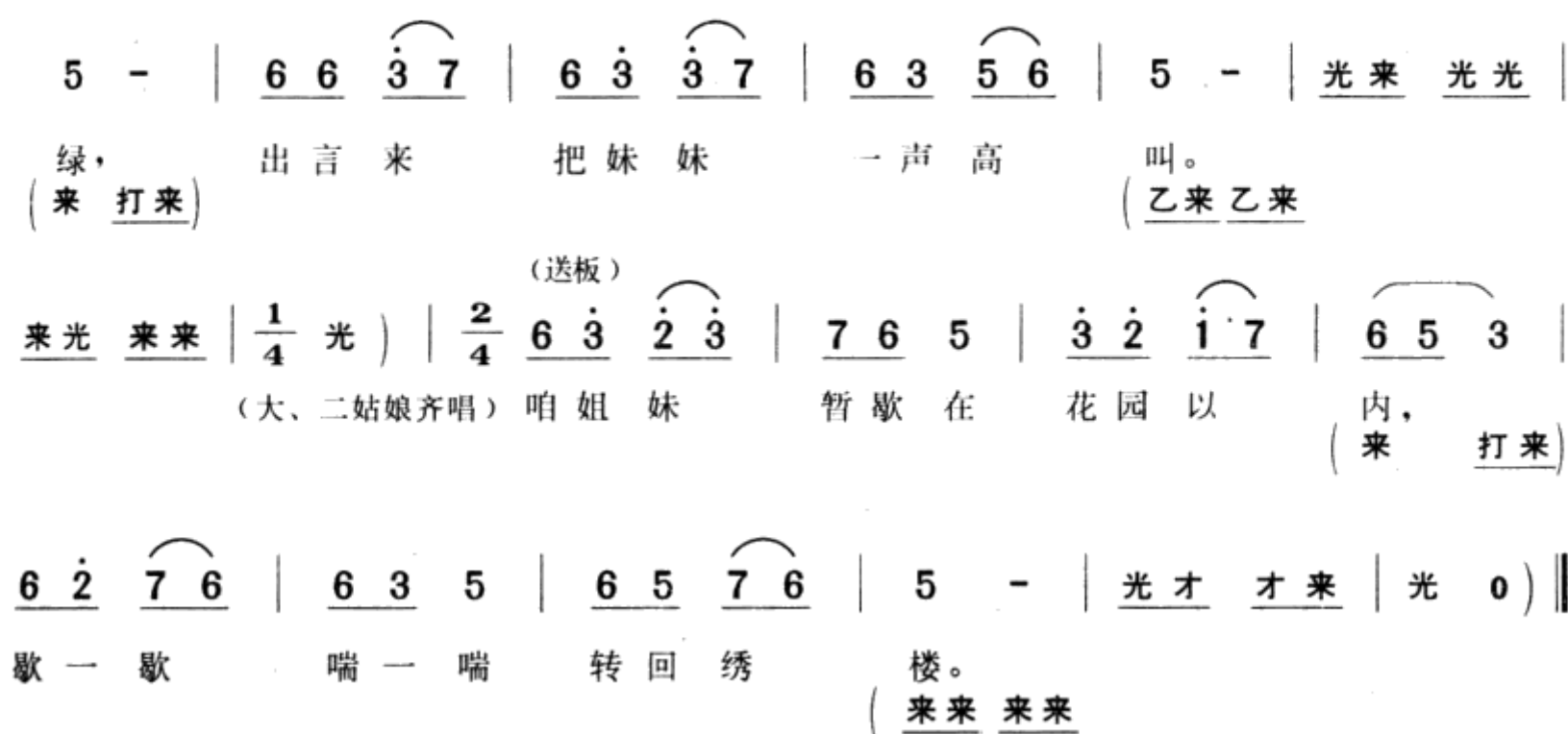
笑 喜 (呀 喂)

喜。

(来来 乙来



(大姑娘唱)在 花 园 观 不 尽 青 红 白

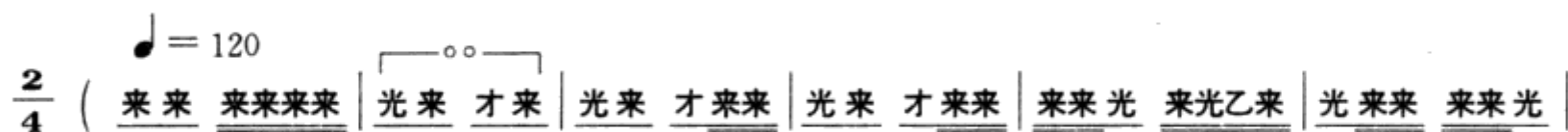


我的名字叫小全

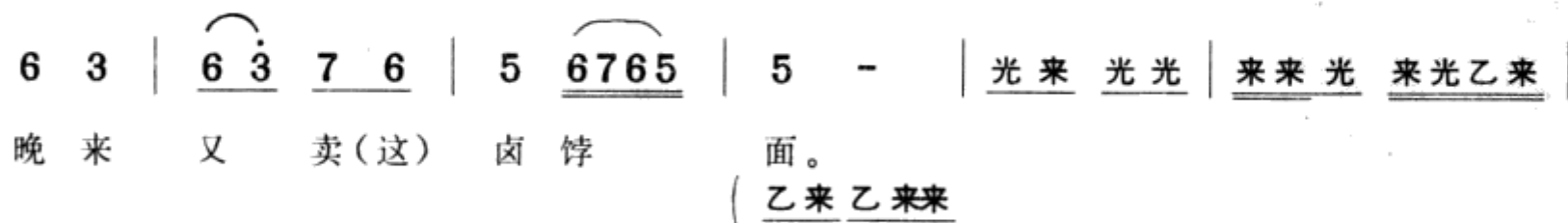
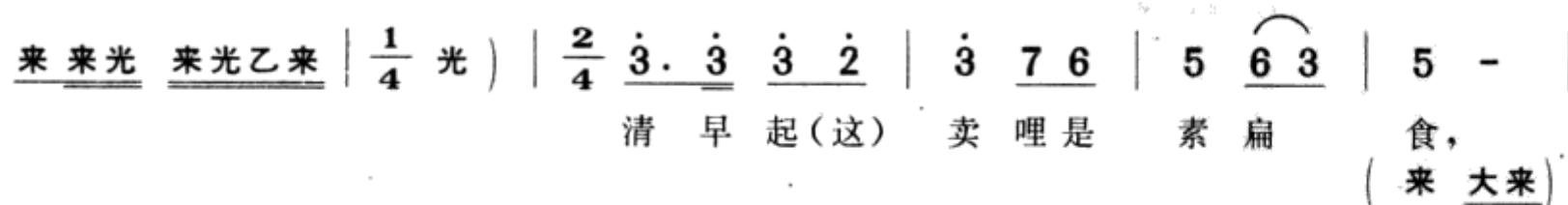
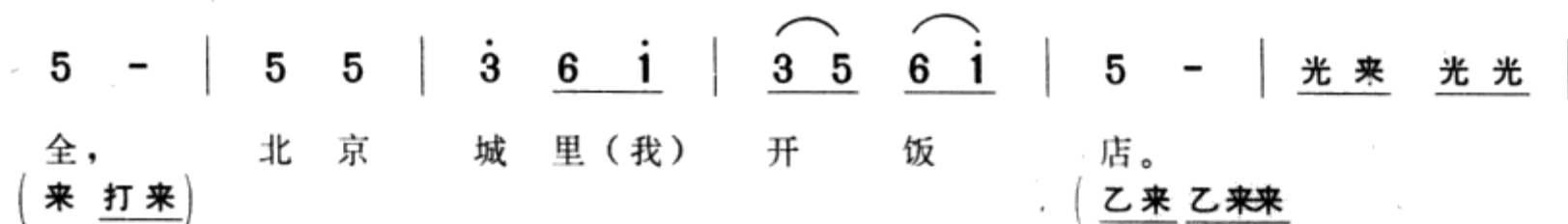
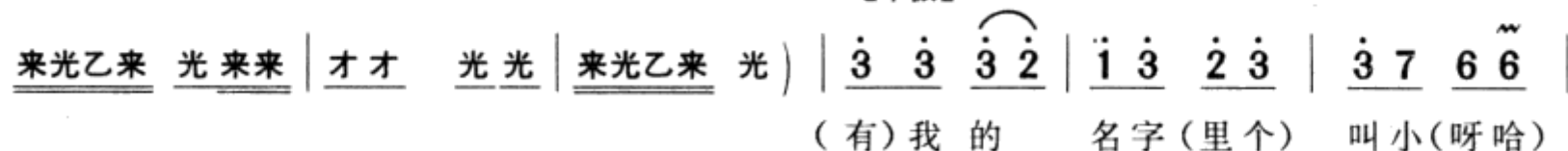
《赵兰英进京》小全 [丑] 唱

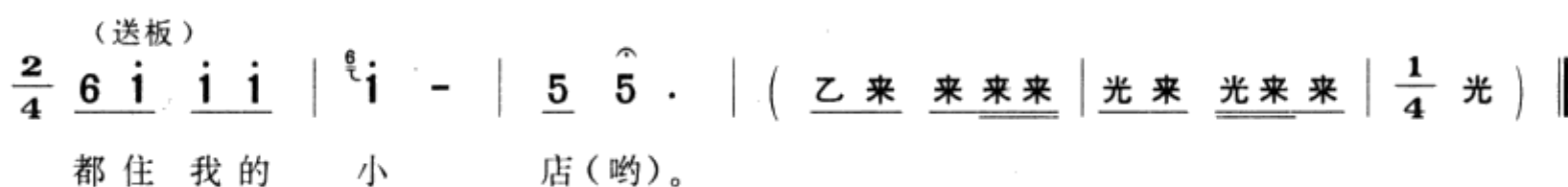
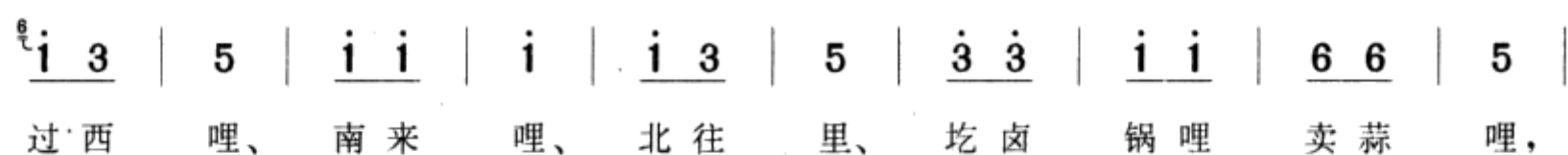
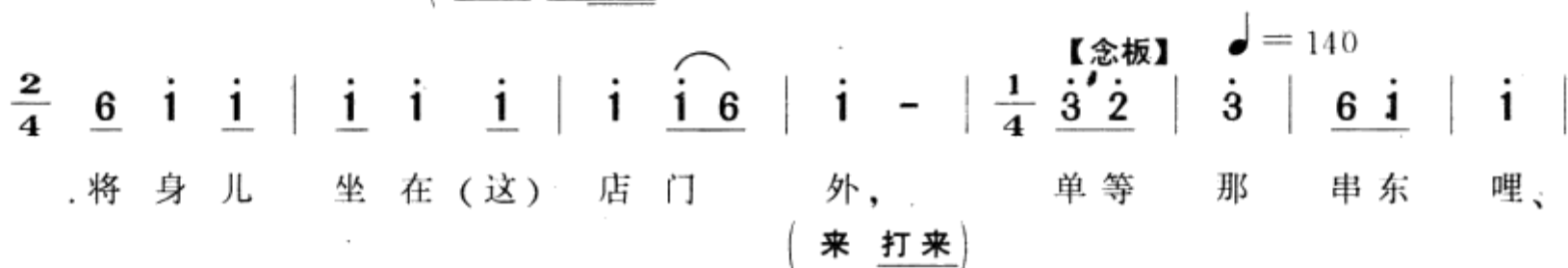
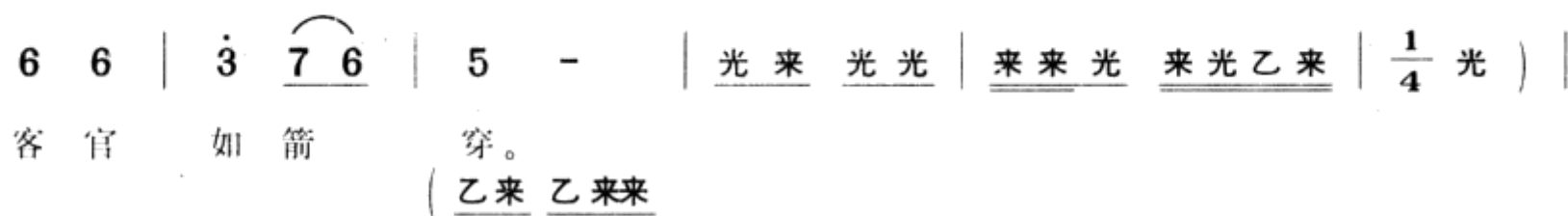
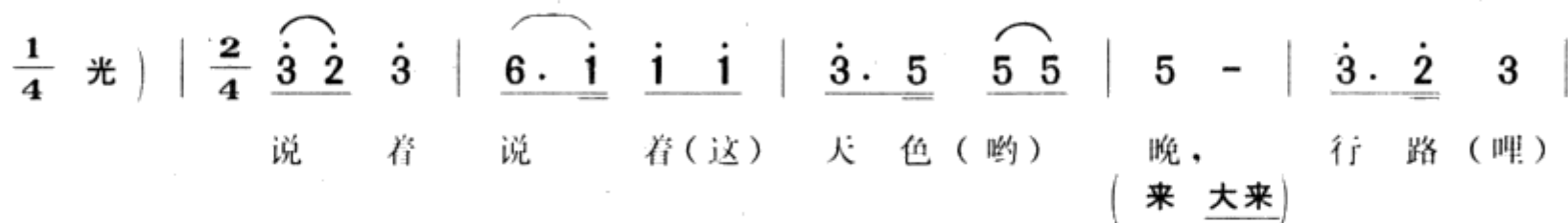
1 = A

平先保演唱
宋爱龙记谱



【平板】



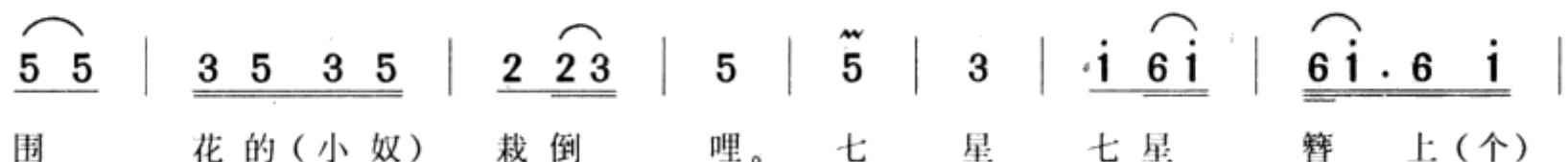
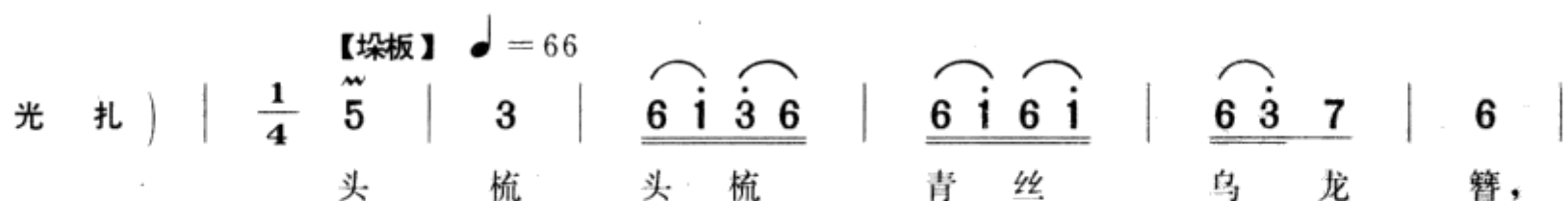
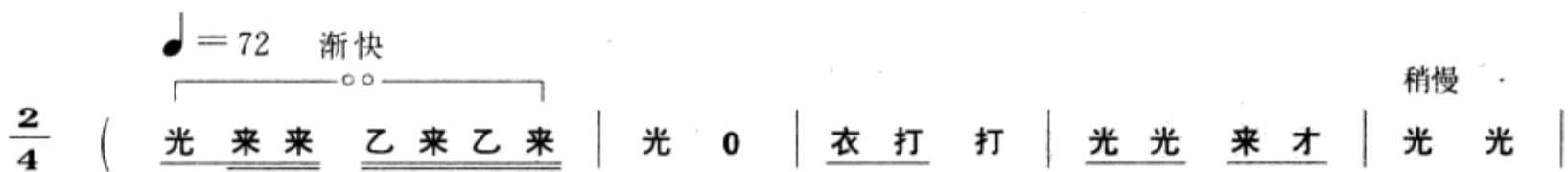


头梳乌龙青丝簪

《凤英骂街》凤英[青衣]唱

1 = B

常春兰演唱
宋爱龙记谱



3̣ 7 | 6 | 3 . 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 | 5 | 5 | 3 |
翠发浪，海棠花(个)别在小奴鬓角哩。左梳

6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 7 | 6 | 5 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 | 5 |
左梳左挽是盘龙须，右梳右挽一个水波鱼。

5 | 3 | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 7 | 6 | 6 5 3 | 3 5 3 5 |
盘龙盘龙树上是加鸟巢，水波鱼上(我)是

2 2 3 | 5 | 5 | 3 | 6 3 3 7 | 6 1̣ 6 1̣ | 6 3 7 | 6 |
鱼戏水。掉下掉下两棵散头发，

5 5 | 3 | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 7 . | 6 5 6 | 3 6 | 5 |
梳上个二龙戏珠八仙过海(哩)两条眉。

5 | 3 | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6 3̣ 7 | 6 | 3 . 5 3 5 | 3 . 5 3 5 |
脸搽脸搽官粉(是)白似雪，口打胭脂

2 . 3 | 5 | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6 3̣ 7 | 6 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 |
鲜的的。圪塔圪塔的耳环是一拈长，胳膊上的镯头奴够

2 . 3 | 5 | 5 | 3 | 6 . 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3 3̣ 7 | 6 |
七八尺。三环三环绦子是手上戴，

5 6̣ 3 | 3 5 3 5 | 2 2 3 | 5 | 5 | 3 | 6̣ 1̣ . 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
十个戒指(奴)是菊花儿的。身穿身穿石榴

3̣ 7 | 6 | 5 3 5 | 3 5 3 5 | 2 2 3 | 5 | 5 | 3 |
红棉袄，外套的马褂是鹅缎的。身穿

6̣ ị . ị 6̣ | 6̣ ị 6̣ ị | 3̣ 3̣ 7̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ |

身 穿 一 个 是 花 肚 肚， 肚 肚 上 的 花 草 也 绣 齐。

6̣ ị . 6̣ ị | 6̣ ị ị ị | 3̣ 3̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ . ị 6̣ ị | 6̣ ị 6̣ ị | 6̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ 7̣ |

这 边 厢 绣 下 这 凶 皇 上， 那 边 厢 财 王 来 推 车。 众 乡

6̣ | 5̣ 5̣ . | 3̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ |

亲 不 知 端， 我 给 你 明 明 这 两 个 宗 的 戏。 青 蛇

6̣ . ị ị 6̣ | 6̣ . ị ị 6̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ |

青 蛇 白 蛇 闹 许 仙， 她 本 是 前 朝 里 这 大 妖 蝎。

5̣ | 3̣ | 6̣ . ị ị 6̣ | 6̣ ị ị 6̣ | 3̣ 3̣ 7̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |

五 月 五 月 五 日 五 端 阳， 她 配 新 郎 把 酒

5̣ | 5̣ | 3̣ | 6̣ . ị ị 6̣ | 6̣ ị ị 6̣ | 3̣ 3̣ 7̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ . 3̣ 5̣ |

吃。 白 蛇 白 蛇 酒 醉 露 了 相， 吓 得

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ | ị ị 6̣ | ị 6̣ | 6̣ ị 6̣ 3̣ | 6̣ | 3̣ 6̣ |

许 仙 命 归 西。 心 慌 慌 去 盗 灵 芝 草， 惊 动

3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 6̣ ị ị 6̣ | 6̣ ị ị 6̣ | 3̣ 3̣ 7̣ | 6̣ |

寿 星 老 太 君。 寿 星 寿 星 骑 的 个 梅 花 鹿，

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 6̣ ị ị 6̣ | 6̣ ị 6̣ ị |

白 鹤 童 子 飞 在 了 空 中 哩。 两 家 两 家 要 把 这

3̣ 3̣ 7̣ | 6̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ |

兵 来 排， 惊 动 天 兵 天 将 不 安 息。 手 拿

6̣. 1̣1̣6̣ | 6̣1̣6̣1̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ | 3̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ |

手 拿 一 把 套 天 锁， 锁 住 了 白 氏 二 人 妖 生 妾。

1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ 3̣ 7̣ |

白 氏 女 身 怀 状 元 郎， 又 恐 怕 毁 了 她 的 娇 生 妾。 这 些

6̣ | 5̣. 6̣ | 3̣ | 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ |

话 且 不 表， 肚 肚 上 的 花 草 绣 得 齐。 下 穿

6̣ 1̣. 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣. 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 7̣ | 6̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ |

下 穿 一 条 红 绸 裤， 紫 绸 裤 的 俺 是 甩 裆 齐。

6̣. 7̣ | 6̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ |

紫 色 裤 三 寸 边， 铃 铃 戴 的 是 下 三 盘。

6̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ |

往 前 走（那 个） 响 叮 当， 往 后 退 叮 当 响。

6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 1̣. | 6̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ |

说 奴 的 脚， 是 好 脚， 一 天 要 换 它 三 遍 鞋。

5̣ | 3̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 7̣ | 6̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

清 早 清 早 起 来 是 黑 老 鸦 鞋， 晌 午 换 上 奴 哩

2̣. 3̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 6̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 7̣ | 6̣ |

三 圪 节。 到 了 到 了 夜 晚 去 睡 觉，

5̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ 3̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ |

换 上 那 小 奴 哩 洋 绒 鞋。 鞋 角 儿 上 打 纓 纓，

$\underline{6 \dot{3} 7}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{3 6}$ | 5 | $\underline{6 \dot{3} 7}$ | 6 | $\underline{3 6}$ | 5 |
 又 绣 一 个 (是) 跳 迷 虫。 奴 走 走, 它 蹦 蹦,
 (0 来 来 0)

$\underline{6 \dot{3}}$ | $\underline{7 6}$ | $\underline{3 \dot{3}}$ | 5 | $\underline{6 \dot{3} 7}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} 7}$ | 6 |
 奴 不 走 时 它 不 蹦, 以 从 抬 脚 是 蹦 三 蹦。
 (0 来 来 0) (来 来 来 0)

【平板】

$\underline{6 \dot{3}}$ | $\underline{7 6}$ | $\underline{6 3}$ | 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{6} \dot{3}}$ $\underline{7 6 6}$ | $\underline{6 3 5}$ 5 | $\underline{5 5 5 5}$ $\underline{6 \dot{1} 7 6}$ |
 荫 城 街 哩 广 东 客, 看 见 奴 (个 这) 凤 英 女 七 八 七 八 高

5 - | $\underline{\text{乙 来 才 来}}$ | $\underline{\text{光 来 才 来}}$ | $\underline{\text{衣 打 衣}}$ | 光 0) ||
 兴。
 (打. 打

新人房会一会小姐千金

《打南洋》[丑] 唱

1 = \flat B

平丑孩演唱
宋爱龙记谱

$\text{♩} = 132$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{衣 扎}}$ $\underline{\text{乙 来 来}}$ | 光 $\underline{\text{光 . 圪}}$ | $\underline{\text{来 来 光}}$) | **【紧板】** $\underline{6 6}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{7 6}$ 5 |
 我 哥 哥 到 阵 前

$\underline{6 6 6}$ | $\underline{7 6 3}$ | 光 $\underline{\text{光 . 圪}}$ | $\underline{\text{来 来 光}}$) | $\frac{1}{4}$ 6 | $\dot{1}$ |
 排 兵 打 仗, 哥 哥
 ($\underline{\text{衣 扎}}$ 衣

$\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{6 6}$ | $\underline{6 3}$ | 5 | $\underline{6 6}$ | $\underline{3 7}$ | 6 | $\underline{6 6}$ |
 去 排 兵 我 打 扮 一 书 生。 到 在 新 人 房, 会 会

(送板)

$\underline{3 3}$ | 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{3}}$ $\underline{7}$ | $\underline{7 6}$ 5 | $\underline{6 6}$ $\underline{3 6}$ | 5 - ||
 康 千 金, 新 人 房 会 一 会 小 姐 千 金。

说明: 此剧无角色名。

锣鼓字谱说明与上党落子同。

壶 关 秧 歌

概 述

壶关秧歌因源于“西火秧歌”，故原称“西火秧歌”。1960年，壶关县人民政府组织成立了壶关县秧歌剧团，开始称“壶关秧歌”。主要流行于壶关、长治及长子、屯留、潞城、平顺诸县一带。

壶关专业剧团成立(1960年)之后，靳华兴(当时壶关演员、导演)、杨杜保(头把)等，召集了老艺人小东狗等人，由他们哼唱，杨杜保记谱，整理了各个行当的唱法，并首次组建了弦乐队，第一次为壶关秧歌加上了弦乐伴奏。排演的第一个剧目是《萝卜园》，之后又排演了《双许亲》等传统戏。1966年，剧团解散。1975年，由县文教办公室在全县各地招收了一批演员和学员，进行了为期二年的培训，1978年，县文化局以这批学员为主要艺术力量，再度恢复成立了壶关县秧歌剧团。恢复剧团以来，排演了一批大型历史剧目和现代剧目。它的演出范围也日益扩大，80年代初期，壶关县秧歌剧团频繁活动在晋城、阳城、沁水、高平、陵川等县，1984年冬，曾到河南省郑州市及新乡、焦作、温县、孟县、安阳等地区演出。

壶关秧歌属板腔体。以上下句对称结构为主。主要有〔二性流水〕、〔慢流水〕、〔紧流水〕、〔垛板〕和〔散板〕等几种板式。

〔二性流水〕，也称〔流水〕或〔二性〕，是由西火秧歌〔平板〕发展而来，是最常用的板式。一板一眼， $\frac{2}{4}$ 记谱。多用于叙事。其唱腔舒缓、平稳，唱词一般为规整的七字句和十字句，唱词上仄下平，一韵到底。

〔慢流水〕也称〔慢二性〕、〔甩手流水〕，是由西火秧歌〔慢板〕(慢流水)发展而来。旋律同〔二性流水〕，多用于闺门旦和青衣、老旦的唱腔，善于表现安然、娴静、悲苦的情绪。句式与〔二性流水〕相同，唱词一般为规整的十字句。

〔紧流水〕也称〔紧二性〕，是由西火秧歌〔紧板〕(紧流水)发展而来。一板一眼， $\frac{2}{4}$ 记谱。是〔二性流水〕的紧缩，旋律与〔二性流水〕相同。多表现欢快、疾走快唱等情节。宜唱七句。

〔垛板〕与西火秧歌〔垛板〕同,但多为 $\frac{2}{4}$,也有 $\frac{1}{4}$ 。是〔二性流水〕节奏紧缩后的变体,节奏性较强,多用于叙事。有时单独使用,有时与〔二性流水〕混合使用。唱词以五字句为多,有时也唱十字句。

〔散板〕与西火秧歌〔散板〕相同。多用于表现较激越悲壮的情绪。唱词字数要求不十分严格。

唱腔的起落有“板起板落”(俗称“顶板”)和“眼起板落”(俗称“闪板”)两种。演唱的音域在e——g¹之间,通常用C调演唱,男女同调。唱腔旋律以四度、五度跳进为多。唱腔除老旦落3音外,其他行当上下句一般落5音。演唱均用真嗓。

壶关秧歌的舞台语言以壶关地方话为基础。在传统的壶关秧歌唱腔中,有不少垫字、衬字、虚字,如:“这、就、那个、呀得儿、喽嗨,哩哟”等。

在成立专业秧歌剧团之前,壶关秧歌的打击乐器有二簧鼓、平鼓、挂板、大锣、小锣、小镲、梆子。加入弦乐以后,借鉴了豫剧、上党梆子等剧种的少量适合本剧种的曲牌和音乐素材,并创编了比较简单的伴奏过门。在演唱时,乐队基本用满腔满跟的手法伴奏。剧团成立后,乐队加进了板胡、二胡、三弦、低胡、扬琴等乐器,乐队由原来的十余人扩大到二十几人,乐器在原来的基础上,又增加了越胡(曾一度作头把弦用)、琵琶、月琴、筝、小提琴、大提琴、长笛、单簧管、电子琴等乐器。为了借鉴和吸收其它兄弟剧种的唱腔艺术素养,以丰富秧歌的音乐,音乐工作者赴上海、下济南,学习越剧、吕剧等地方剧种的唱腔艺术与伴奏手法。对壶关秧歌的音乐又作了一次较大的改革。乐队伴奏改变了过去满腔满跟的手法,创作和借鉴了大量的文场曲牌和锣鼓点;在不影响原唱腔特色的前提下加上了许多拖腔,使壶关秧歌音乐有了较大的发展。

唱腔

家住壶关南庄村

《展驴》李有能〔丑〕唱

李 斌演唱
杜米胖记谱

1 = C

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (0 打 . 打 | 衣才 来来来来 | 仓来 才来 | 乙大 大的的 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 乙大 大的的 |

仓仓 衣打 打的的 | 仓仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 衣打 打 | 仓 0 | 0 打 . 打 |

衣才 来来来 | 仓来 才来 | 仓来 才来 | 仓仓 乙 | 仓来 仓仓 | 乙仓 乙仓乙来 |

仓 - | 6 i 6 i 5 3 5 6 | i i 6 i i | 3 5 6 7 6 | 5 5 5) |

【二性流水】

⁶3 6 i i i | 3 6 3 3 | ²3 7 7 6 | 5 (5 5) | 0 3 3 | 6. 3 7 6 |

咱家住(那个) 壶关(安安) 南庄村, 祖祖辈辈是

6 3 6. 3 | 5. (6 | 5. 3 2 i 6 i | 5 5 5) | 6 i | 3 i 0 2 3 |

买卖(得儿)人。 外人说我(哎)

7. 6 5 6 | 5 (3 3) | 3 6 6 | 3 5 3 5 7 7 | 6 3 6. 3 | 5. (6 |

生的精, 咱爹爹给我起名李有能。

i 7 6 3 2 i 6 i | 5 5 5) | 3 3 | i (i i) | 6. i 3 | 5 (5 5) |

李有能 果然能,

3̇ 3̇ 3̇ | 6 7̇. 6 | 6 3 6. 3̇ | 5. (6 | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 5 5) |
四 面 里 精 来 (他) 八 面 (得儿) 通。

6 1̇ | 3̇ 1̇ 0 2̇ 3̇ | 7 6 6 | 5 (5 5) | 6 6 3̇ 3̇ | 3̇ 6 3̇ 7 |
倒 骡 卖 马 (哎) 贩 人 口, 坑 欺 (那 个) 拐 骗

6 3 6. 3̇ | 5. (6 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 | 6 7 2̇ 6 5 | 3̇ 5 6 7 2̇ 7 6 | 5 5 5 |
俺 都 能 行。 (0 才 乙 才 仓 仓 仓

0 0 | 5 5 5) | 6 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 7 6 6 | 5 (5 5) |
三 教 九 流 有 来 往,
乙 仓 乙 仓 乙 来 仓)

6 3̇ 3̇ 7 | 7 3̇ 7 6 | 6 3 6. 3̇ | 5. (6 | 1̇ 7 6 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 5 5) |
八 行 (那 个) 十 店 样 样 成。

6 3̇ 1̇ | 6 3̇ 0. 3̇ | 6 3̇ 7. 6 | 5 (5 5) | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 7 6 |
喇 嘛 包 头 (俺) 贩 过 (呀 的) 马, 宁 夏 俺 贩 过 那

6. 3̇ 6 3̇ | 5. (6 | 1̇ 7 6 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 5 5) | 6 1̇ | 3̇ 3̇ 3̇. 3̇ |
羊 几 群。 烟 台 贩 过 (那 个)

6 6 5 6 | 5 (5 5) | 3̇ 7 6 | 5̇ 5̇ 7 6 | 6 3 6. 3̇ | 5. (6 |
黄 花 鱼, 济 南 贩 过 (那 个) 落 花 (呀 个) 生。

1̇ 6 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 5 5) | 6 3̇ 2̇ 3̇ | 7 6 5 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5̇ 6̇ |
元 氏、 宁 晋 (啊) 买 过 花。

6 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 7 7 7 | 3̇ 7 3̇ 7 | 3̇ 7 3̇ 7 | 6 3 6. 3̇ |
贩 海 带 买 木 耳 (那 个 得儿 呀 得儿 呀 得儿 呀 得儿 呀) 到 过 天

5. (6 | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 7 | 6 7 2̇ 6 7 6 5 | 3 5 6 2̇ 1̇ 7 6 | 5 0 |

津。

(乙 来 来来来来 仓 来来 仓 仓

0 0 | 5 5 5) | 3̇ 6 | 3̇ 3̇ 0 3̇ | ²7̇ 6 6 |

乙 仓 乙 仓 乙 来 仓 -) 绥 远 贩 过 (那) 好 羊

5 (5 5) | 6 3̇ | ³5̇ 7 6 | 6 3̇ 6 . 3̇ | 5. (6 |

毛, 安 徽 贩 过 (那) 好 猪 鬃。

1̇ 6 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 5 5) | 3̇ 6 6 | 3̇ 3̇ 3̇ | ²7̇ . 6 6 |

洪 山 的 瓷 货 俺 懂 得 好

3 (3 3) | 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 6 ³7̇ | 6 3̇ 0 2̇ 3̇ | 5 0 |

坏, 荫 城 的 好 铁 货 到 过 八 省。

6 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 0 . 5̇ | ³7̇ 6 6 | 5 (5 5) | 6 6 | ⁶3̇ (3 3) |

说 我 (里 格) 能 (咳) 不 是 日 能, 到 现 在

【垛板】 ♩ = 106

3̇ 3̇ 7̇ | 3̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 6 3̇ 6 | 5 0 0 | 3̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ | 6 3̇ 5 |

赌 钱 又 把 (那 个) 金 丹 来 崩。 大 买 卖 (那 个) 做 不 成,

⁶1̇ 6 3̇ . 6̇ | 6 1̇ 3̇ 5 | ⁶3̇ 6 3̇ . 7̇ | ⁶1̇ 3̇ 5 | ⁶1̇ ⁶6̇ 1̇ | ⁶1̇ 3̇ 5 0 |

小 买 卖 (他) 日 倒 人。 贩 瓜 子, (那) 贩 花 生, 担 韭 菜, 卖 小 葱,

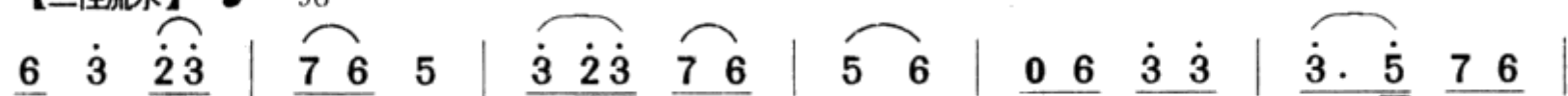
³5̇ ³5̇ 3̇ 7̇ | ⁶1̇ 3̇ 5 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 6 6 3̇ | ³7̇ 6 5̇ . 6̇ | 5. (6 |

磨 豆 腐, (咳) 卖 烧 饼, 剪 毛、骗 蛋、赶 脚、开 店 俺 都 能 行。

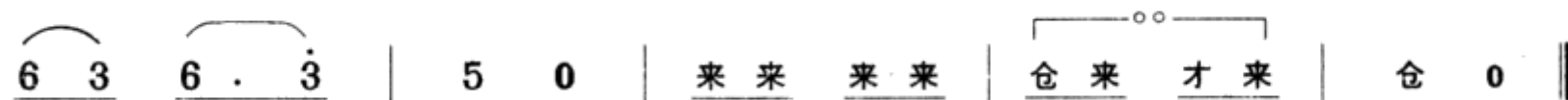
2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6 . 7̇ 6 5̇ | 3 5 6 7 6 | 5 - | 0 0 | 5 5 5) |

(0 才 来来来来 仓 来 仓 仓 乙 仓 乙 仓 乙 来 仓 -)

【二性流水】 $\text{♩} = 98$



今 日 俺 不 到 别 处 去， 俺 一 心 要 去 那



壶 关 城。(0 才

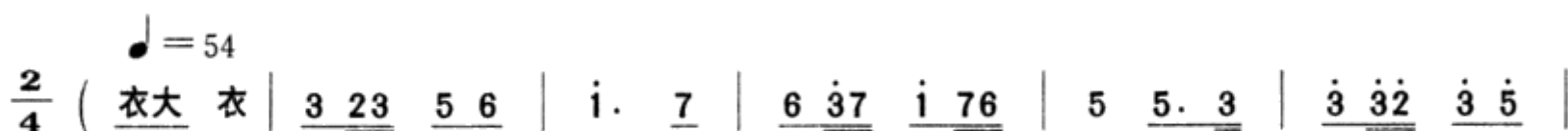
说明：壶关秧歌唱段均据1994年《中国戏曲音乐集成·山西卷》长治市编辑部录音记谱。

羞答答我呀偷眼瞧

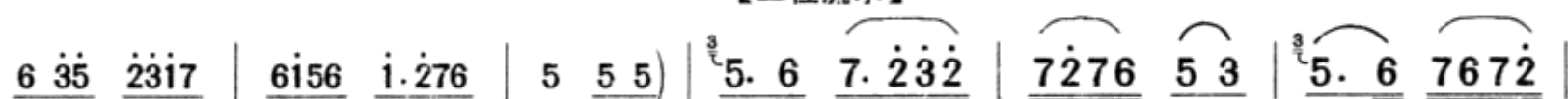
《打酸枣》玉姣〔小旦〕唱

张建华演唱
杜米胖记谱

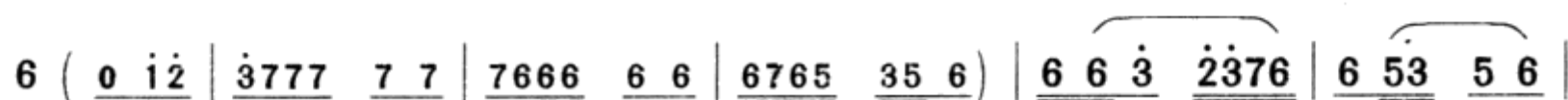
1 = C



【二性流水】

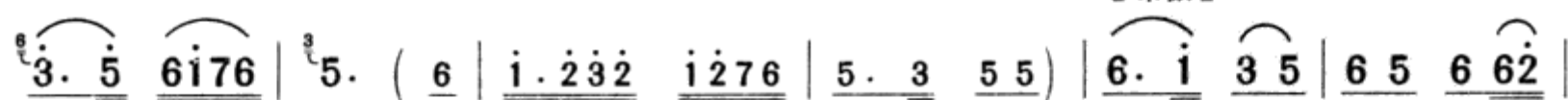


羞 答 答 我 (呀) 偷 眼

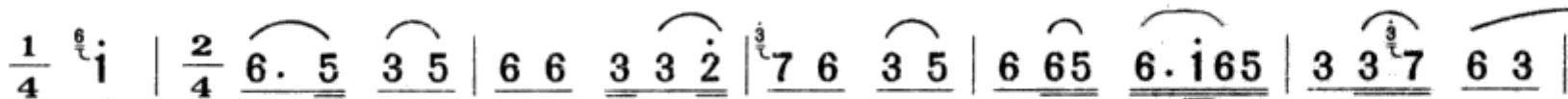


瞧， 玉姣 心中

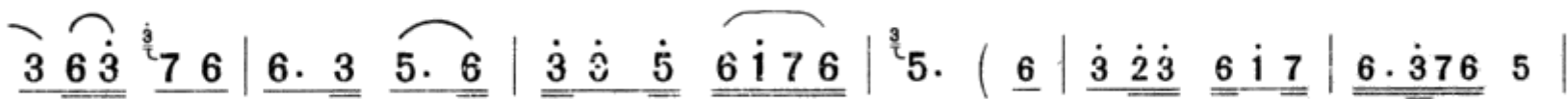
【垛板】



爱 小 毛。 爱 他 忠 厚 又 老



实， 爱 他 起 早 搭 黑 多 勤 劳。 庄 稼 活 儿 他 样 样 会，



全 村 人 那 一 个 不 夸 (你) 小 毛。

【二性流水】

3̣2̣3̣6 1̣2̣7̣6 | 5. 3 5 5) | 3̣5̣5̣3̣ 5. 3 | 6̣ 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6. 3̣7̣6 |

早 有 心 把 终 身 许 配

³5 - | 0 6̣3̣ 3̣1̣7̣6 | 6 3 5 6 | 6̣3̣3̣7̣ 1̣. 2̣7̣6 | 5. (6 | 3̣2̣3̣6 1̣2̣7̣6 | 5̣6̣4̣3̣ 2̣3̣ 5) |

他， 二 爹 娘 下 世 早 谁 把 心 操。

0 7 6 5 | 3̣1̣6̣5 3̣ 5 | 6 6̣3̣ 5 6 | 1̣. (6 5 6 1̣) | 0 1̣7̣ 6̣ 5 | 3 1̣7̣ 6. 7̣6̣3̣ |

自 己 的 事 儿 我 要 自 作 主， 句 句 知 心 话 儿

4 3 2̣1̣2̣3̣ | 5 (0 2̣ | 5̣6̣7̣6 5 0 1̣ | 6̣1̣6̣5 3̣2̣3̣5 | 6 0 1̣ | 6̣1̣6̣5 6̣5̣4̣3̣ | 2. 1̣2̣ |

说 给 小 毛。

5̣7̣7̣7̣ 7̣ 7̣ | 7̣6̣6̣6̣ 6 6 | 2̣3̣5̣6 1̣2̣7̣6 | 5. 3 5 5) | 2̣ 2̣7̣ 3̣. 5̣3̣2̣ | 1̣. 6 |

小 毛 哥 呀

2̣ 2̣. 3̣7̣7̣6 | 5̣. 3̣ | (2̣. 2̣2̣2̣2̣ 3̣1̣7̣6 | 5. 3 5 5) | 3̣3̣3̣. 5̣ 7̣. 2̣7̣6 | 6̣3̣3̣5 5. 6 |

一 声 叫，

小 妹 有 话

3̣. 5̣ 6̣1̣7̣6 | 5̣. (6 | 3̣ 2̣6̣ 1̣2̣7̣6 | 5. 3 5 5) | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣1̣ 7̣ 6̣ |

你 听 着。

从 今 后 有 话

3̣5̣5̣3̣ 6. 3̣7̣6 | 5̣ - | 3̣ 3̣3̣ 7̣. 6̣ | 6. 3 5 6 | 6̣3̣3̣ 7̣ 6̣1̣7̣6 | 5̣. (6 |

你 对 我 讲， 有 啥 事 两 人 挑 总 比 着 一 人 好。

3̣. 5̣3̣2̣ 1̣2̣7̣6 | 5. 3 5 5) | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 7̣. 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 7̣ | 6. 7̣6̣5̣ 3̣ |

家 中 事 你 一 人 忙 不 了，

3̣. 3̣ 3̣1̣7̣6 | 6 3̣ 5 6 | 6̣3̣3̣ 7̣ 6̣1̣7̣6 | 3̣ 5̣ (6 | 3̣ 2̣1̣ 7̣2̣ 6̣ | 5 -) ||

洗 洗 浆 浆、 缝 缝 补 补 妹 妹 我 代 劳。

尊一声钟郎你莫要把俺怪

《钟义与小白龙》公主〔正旦〕唱

高海英演唱
杜米胖记谱

1 = C

（叫板）
 廿 （ 打 6 5 6 5 3 5 2̇ - ） 3 2̇ . 2 5 5 i̇ - 2 2̇ 5̇ . 7̇ -
 我 的 钟 郎 啊 ， 我 的

7 6̇ . 5 3̇ 5 2̇ 7 6 - 6 i̇ 5 6 3̇ i̇ 7 6̇ 5 - - |
 钟 郎 啊 ! (打 打 打

♩ = 60
 2/4 衣 才 来来来来 | 仓 来来 仓 仓 仓 | 来 仓 乙 仓 乙 来 | 仓 来 才 来 | 仓 来来 乙 |

渐慢 【慢流水】 ♩ = 42
 仓 来来 仓 仓 仓 | 乙 仓 乙 仓 乙 来 | 仓 5 5) | 2/4 2 5 5 5 3 | 6 6 3̇ 2̇ 7 |
 尊 一 声 钟 郎

6̇ i̇ . 7 | 6̇ i̇ 5 3̇ 6̇ i̇ 7 6 | 5 . 3 | 3̇ 3̇ 7 7 6 | 3̇ . 3̇ 5 5 |
 你 莫 要 把 俺 怪 ， 你 怎 知 我 满 腹 委 屈

3 i̇ . 2 7 6 | 5̇ . (6 | i̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ i̇ 7 6 | 5 . 6 i̇ 7 6 5) | 6 5 3̇ 5 6 i̇ |
 胸 中 埋 。 那 梅 香

7̇ 6 5 3 | 6 i̇ 3̇ 7 | 6̇ . 5 3 | 3̇ 3̇ 7 7 6 | 3̇ 5 3̇ 5 |
 她 现 在 牢 门 外 ， 你 何 不 一 去

6 3̇ 2̇ i̇ . 2 7 6 | 5̇ . (6 | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ i̇ i̇ 2̇ i̇ 2̇ 7 6 | 3̇ 3̇ 5̇ 6 i̇ 2̇ 7 6 |
 问 明 白 。

$\underline{5. \ 3} \ \underline{7 \ 6 \ 5}) \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \dot{1}} \ \dot{1} \ \overset{3}{7} \ 6 \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{6. \dot{1} \ 7 \ 6} \mid \overset{6}{5.} \ \underline{3} \mid$
 在 洞 中 赠 簪 咱 们 俩 相 爱，

$\underline{\overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \ 7} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1}. \ 2 \ 7 \ 6} \mid 5. \ (\underline{6} \mid \underline{\overset{3}{3} \ \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 7 \ 6} \mid$
 有 谁 知 出 洞 后 惹 下 祸 灾。

$\underline{5. \ 3} \ \underline{7 \ 6 \ 5}) \mid \underline{6. \ \overset{3}{3} \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \overset{3}{7} \ 6 \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{6 \dot{1} \ 7 \ 6} \mid 5. \ \underline{3} \mid$
 移 花 接 木 招 了 赘，

$\underline{6 \ \dot{1} \ \overset{6}{3}} \ \overset{3}{7} \ 6 \mid \underline{6 \ 6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \ 7} \ \underline{6 \dot{1} \ 7 \ 6} \mid 5. \ (\underline{6} \mid \underline{\overset{3}{3}. \ \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 7 \ 6} \mid$
 那 贼 人 害 钟 郎 暗 藏 鬼 胎。

$\underline{5. \ 3} \ \underline{7 \ 6 \ 5}) \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \dot{1}} \ \dot{1} \ \overset{3}{7} \ 6 \mid \underline{6 \ 6 \ 3} \ \underline{6. \dot{1} \ 7 \ 6} \mid 5. \ \underline{3} \mid$
 在 洞 房 言 语 颠 倒 我 犯 疑 猜，

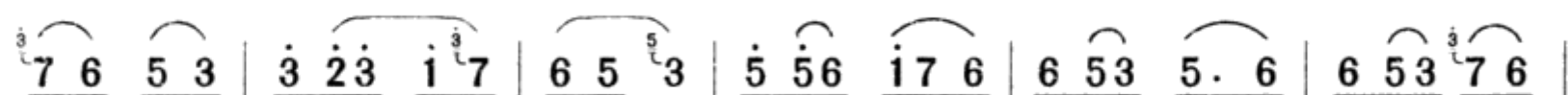
$\underline{\overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \ 7} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6. \dot{1} \ 7 \ 6} \mid 5. \ (\underline{6} \mid \underline{\dot{1}. \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \dot{1} \ 7 \ 6} \mid$
 怒 我 拔 剑 刺 下 来。

$\underline{5. \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5}) \mid \underline{3. \ 3 \ 5 \ 3} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\overset{3}{3} \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{6. \dot{1} \ 7 \ 6} \mid 5. \ \underline{3} \mid$
 只 因 是 钟 郎 我 无 下 落，

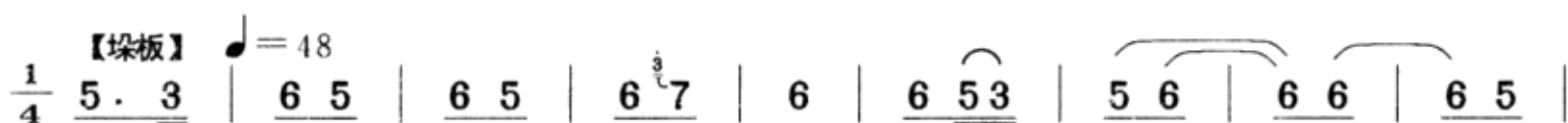
$\overset{2}{\underline{\overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \ 7}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{\overset{\sim}{3}. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \ 2} \ \underline{\dot{1}. \ 2 \ 7 \ 6} \mid \overset{6}{5.} \ (\underline{6} \mid \underline{\overset{3}{3}. \ \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 7 \ 6} \mid$
 留 下 他 为 的 是 追 查 明 白。

$\underline{5. \ 3} \ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{6 \ 6 \ 3} \ \underline{5. \ 3} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \overset{3}{7} \ 6 \ 6 \mid \underline{7 \ 5} \ \underline{6. \dot{1} \ 7 \ 6} \mid 5. \ \underline{3} \mid$
 这 才 是 放 虎 归 山 咱 反 遭 害，

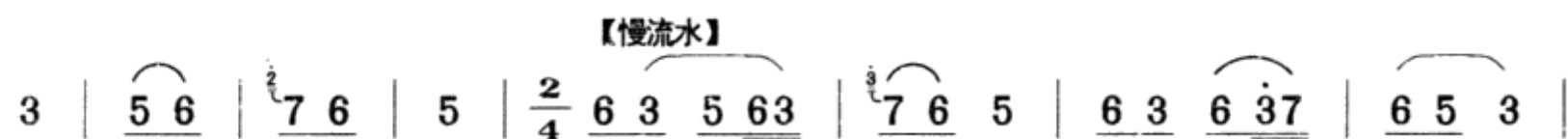
$\underline{6 \ 6 \dot{1}} \ \overset{3}{7} \ 6 \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 3} \ \underline{\dot{1}. \ 2 \ 7 \ 6} \mid \frac{1}{4} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 6 \ \overset{6}{3} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 他 与 那 佞 臣 们 又 划 毒 策。 换 风 簪



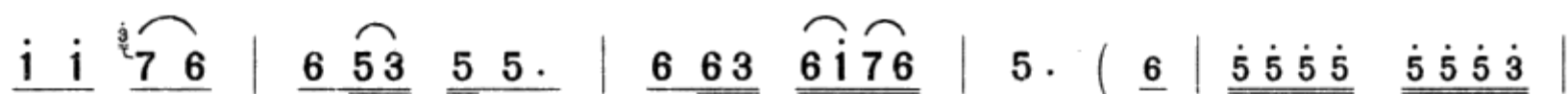
张冠给李戴，老你王降下罪要把刀



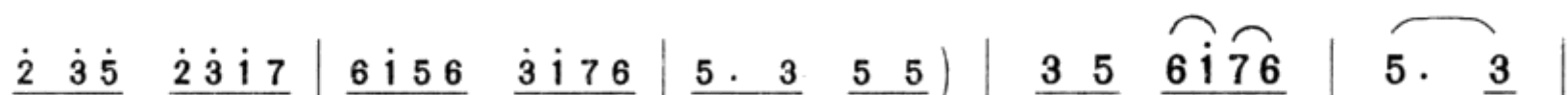
开。我急忙上殿去分辨，才知道移祸



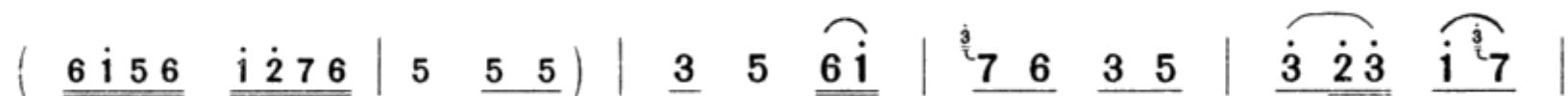
江东把赃栽。千钧一发难以挽转，



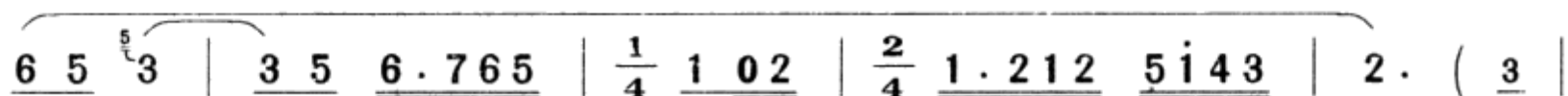
用巧计缓刑七日才把你救下来。



我的钟郎啊！



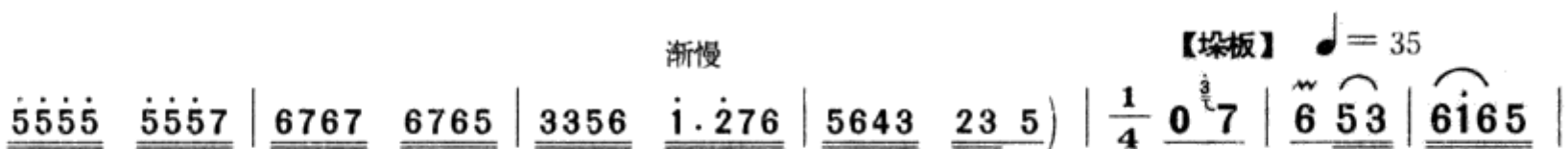
钟郎你几次为我身遭



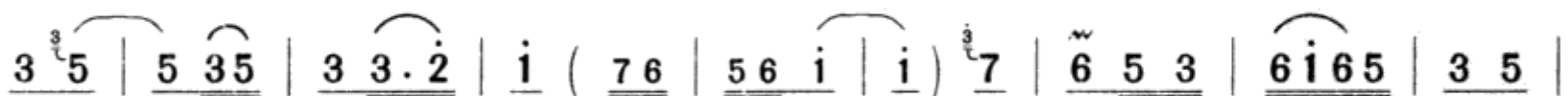
害，



就好似万把钢刀刺扎我胸怀。



为了你珠冠



凤衣我不穿戴，为了你我独对孤灯

2̣3̣2̣6̣ | 1̣. 2̣7̣6̣ | 5̣ (6̣4̣3̣ | 2̣3̣5̣) | 0̣ 7̣ | 7̣ 7̣2̣ | 6̣. 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣6̣ |

空 悲 哀， 为 了 你 茶 饭 日 减 酒

7̣2̣5̣ | 6̣ (7̣6̣5̣ | 3̣5̣6̣) | 0̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣5̣ | 2̣3̣1̣ | 2̣3̣2̣6̣ |

不 爱， 为 了 你 情 丝 缠 绵 痛

1̣. 2̣7̣6̣ | 5̣ (6̣4̣3̣ | 2̣3̣5̣) | 0̣ 7̣ | 7̣ 7̣2̣ | 6̣. 1̣6̣5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

悲 哀。 为 了 你 愁 卧 终 日 不

1̣6̣1̣2̣ | 3̣ (5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣) | 0̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 5̣. 7̣ | 6̣ | 3̣ 7̣ |

出 外， 为 了 你 容 颜 憔 悴 我

6̣ 6̣ | 0̣ 3̣7̣ | 6̣ 6̣ | 0̣ 7̣ | 5̣ 5̣3̣ | 6̣ 1̣7̣6̣ | 5̣ | 5̣ (6̣ |

带(呀) 我 带(呀) (啊) 带(呀) 带 病 来。

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 0̣ 0̣ |

(0 才 来来来来 仓来来 仓仓 乙仓 乙仓乙来

【二性流水】

0 5̣ 5̣) | 3̣5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣3̣ | 6̣. 1̣7̣6̣ | 5̣. 3̣ |

仓 -) 多 亏 梅 香 把 愁 解，

1̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣5̣3̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣3̣ | 1̣. 2̣7̣6̣ | 5̣. (6̣ | 3̣. 5̣3̣2̣ 1̣2̣7̣6̣ |

为 咱 奔 波 又 划 策。

5̣. 3̣ | 5̣3̣ 5̣) | 2̣ 2̣ | 3̣. 5̣3̣2̣ | 1̣. 6̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ |

背 父 王 瞒 母 后，

(2̣ 2̣2̣ | 3̣2̣7̣6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣) | 6̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣7̣ | 6̣ 1̣7̣6̣ |

抛 头 露 面 天 牢

$\overset{6}{5} \cdot (\underline{6} | \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} | \underline{5 \cdot 3} | \underline{5 5}) | \underline{2 5} | \underline{5 3} | \overset{6}{\dot{1}} \dot{1} | \overset{3}{7} 6 |$
来。 实 指 望 见 了 面

$\underline{7 5 3} | \underline{6 \dot{1} 7 6} | \underline{5 \cdot 3} | \overset{6}{\dot{1}} \cdot \dot{3} | \underline{7 6} | \underline{6 5 3} | 5 | \underline{6 6 3} | \underline{6 \dot{1} 7 6} |$
咱 把 衷 情 叙， 咱 设 法 除 奸 贼 好 救 你 脱 祸

$5 \cdot (\underline{6} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} | \underline{5 \cdot 3} | \underline{5 5}) | \underline{6 3} | \underline{5 6 \dot{3}} | \overset{3}{7} 6 | \underline{3 5 3} |$
灾。 谁 知 你 见 了 面 就

$\underline{5 5 \cdot} | \underline{6 6 \overset{3}{7}} | \underline{6 5 \overset{5}{3}} | \underline{6 6 \dot{1}} | \overset{3}{7} 6 | \underline{6 5 3} | \underline{5 5} | \underline{6 3} | \overset{3}{7} 6 |$
不 允 俺 分 辩， 伤 心 的 话 儿 你 竟 说 出

【垛板】 $\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4} 5 | \underline{7 6} | 5 | 0 \dot{1} | \underline{6 5} | \underline{6 3} | \underline{5 6} | \dot{1} | 0 \dot{1} | \underline{6 5} |$
来。 是 非 不 辨 把 俺 怪， 武 断

【二性流水】

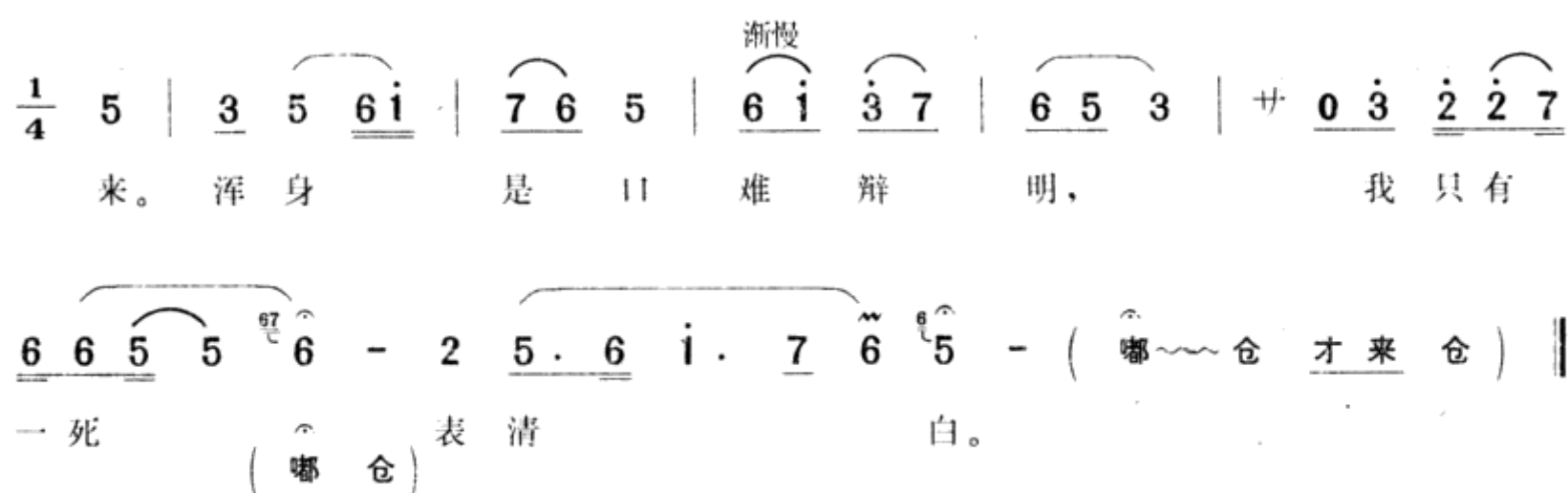
$\underline{6 \dot{1}} | \underline{3 5} | \underline{4 3} | \underline{2 3} | 5 | 5 | \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \cdot 7 | \underline{6 5 6} | \underline{7 6} |$
绝 情 把 俺 来 甩 开。 把 俺 来 怪， 把 俺 来 甩

$5 - | 0 \dot{3} | \underline{7 6} | \underline{6 3} | \underline{5 5} | 6 | \underline{7 6} | \frac{1}{4} 5 |$
开， 你 这 样 对 待 你 说 该 不 该？

$\frac{2}{4} 0 7 | \underline{6 5} | 3 5 | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} | \underline{\dot{1} 7} | \frac{1}{4} 6 | \frac{2}{4} 3 | \underline{6 6} |$
咱 二 人 同 是 一 样 苦， 你 怎 能

$\dot{1} \overset{1}{7} | \underline{6 5} | \underline{3 5} | \underline{7 6} | \frac{1}{4} 5 | \frac{2}{4} 6 | 3 | 0 \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{2}} |$
不 分 清 红 与 皂 白。 既 然 钟 郎

$\underline{6 3} | \underline{5 6} | \frac{1}{4} \dot{1} | \frac{2}{4} 0 \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{6 3} | \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{3 5} | \underline{7 6} |$
不 信 赖， 我 决 不 贪 生 活 下

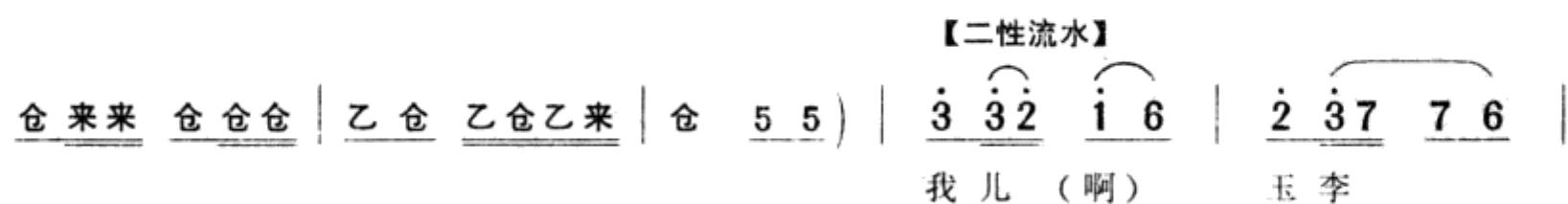
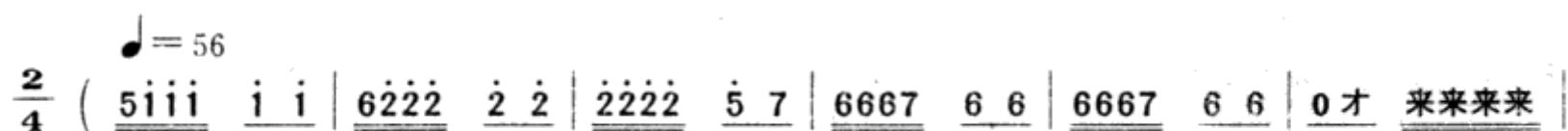
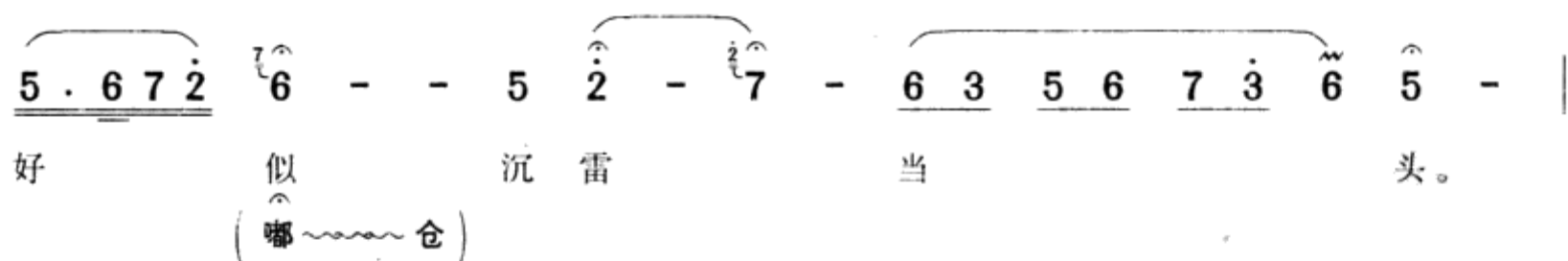
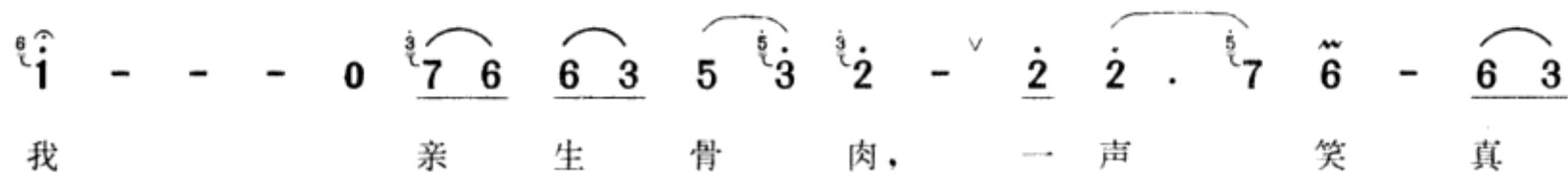
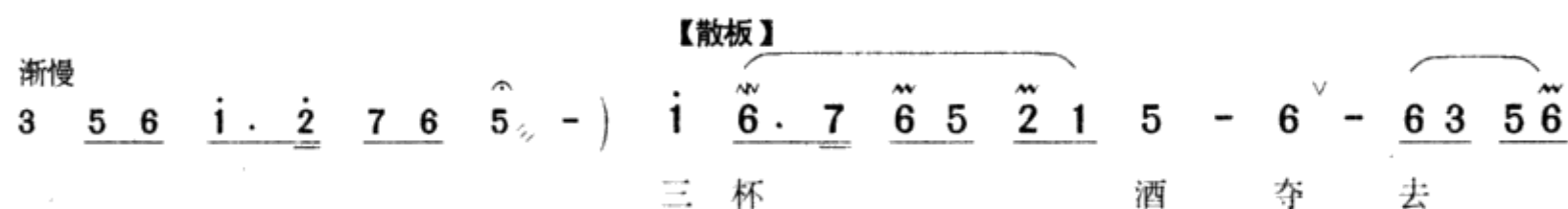
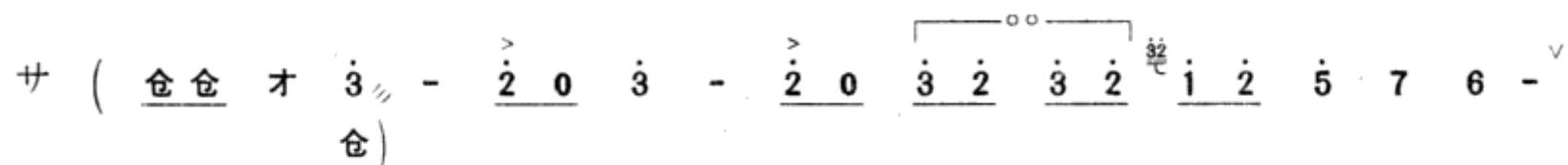


三杯酒夺去我亲生骨肉

《桃李梅》袁如海〔老生〕唱

1 = C

贾金花演唱
杜米胖记谱



5 5 6 7 6 5 | 5 (5 5) | 6 3 6 5 6 i | 6 ⁶ 3 5 . 6 | 6 3 7 6 7 6 5 |
已 行 聘， 总 兵 他 又 强 把 婚

5 . (6 | 3 . 5 3 2 i 2 7 6 | 5 . 3 5 5) | 3 3 2 i 6 | 3 2 3 7 6 |
求。 “难 从” 二 字 我

6 3 6 7 6 5 | 5 (5 5) | 6 . 3 | 5 (5 5) | 5 5 . 6 5 6 i |
刚 出 口， 那 方 彪 一 声

6 ⁶ 3 5 6 | 6 3 7 6 7 6 5 | 5 (仓 | 3 . 5 3 2 i 2 7 6 | 5 . 3 5 5) |
怒 吼 把 刀 抽。

5 5 3 i 6 | 2 3 2 i | 7 ² 7 . 6 7 6 5 | 5 (5 5) | 6 . 3 |
全 家 性 命 握 在 总 兵 手， 这 庚

5 (5 5) | 5 5 . 6 | 6 ⁶ 3 5 6 | 6 3 7 6 7 6 5 | 5 . (6 |
帖 这 庚 帖 叫 我 怎 敢 不 收。

3 . 5 3 2 i 2 7 6 | 5 . 3 5 5) | 2 2 3 2 | 7 ⁶ 6 5 | 3 2 3 i 7 |
有 状 难 投 有 本 难

⁷ 6 0 2 7 | 6 . 7 6 5 5 2 3 5 | 6 (7 6 5 3 5 6) | 5 5 3 6 |
奏， 满 眼 的

6 6 3 2 | 2 1 2 3 5 . 3 | 5 3 5 6 i | i i 6 i 2 | 5 7 7 7 |
热 泪 无 处 流，

6 6 6 6 | 6 3 7 6 7 6 5 | 5 . (6 | 2 5 5 5 5 5 | 2 5 3 5 2 3 i 7 |
无 处 流。

6 6 6 6 | 2 3 5 6 1 2 7 6 | 5 . 3 5 5) | 3 3 2 1 6 | 3 7 6 |

见了 夫人我

7 6 . 7 6 5 | 5 (5 5) | 5 5 6 5 6 1 | 6 3 5 6 | 6 3 7 6 7 6 5 |

怎开 口? 见了 女儿 怎抬

5 . (6 | 3 . 5 3 2 1 2 7 6 | 5 . 3 5 5) | 2 2 3 2 | 7 . 6 5 3 |

头? 我 一 生 谨 慎

3 2 3 1 7 | 6 0 6 | 5 . 3 5 5 3 | 2 - | 2 - |

逆来 顺 受, 我的天哪, 天!

2 3 3 2 1 | 6 1 3 5 | 6 6 3 5 . 6 | 1 (1 1) | 0 6 5 6 |

却为 何 偏 与 我 为 仇 作 对, 连 一 条

3 3 . 5 6 | 6 3 7 6 . 7 6 5 | 5 . (6 | 5 5 5 5 5 3 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6 3 . 5 2 1 7 6 |

活路 也 不 留。

5 . 3 5 5) | 2 2 3 2 | 7 6 5 | 3 2 7 6 | 3 5 6 | 0 2 7 6 . 7 6 5 |

千 难 万 难 难 坏 了 我,

3 5 6 | 6 . (2 7 ||: 6 6 0 2 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 6 0 3 | 2 3 2 1 7 5 ||

(过板)

6 6 2 7 | 2 3 5 6 1 2 7 6 | 5 . 3 5 5) | 0 5 3 5 | 6 1 3 . 5 3 2 | 1 . 2 7 6 |

你 作 媒 你 就 该

3 5 2 7 | 7 6 1 | 3 . 5 3 5 6 2 7 6 | 5 . (3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 5 -) ||

作 到 头。

锣鼓字谱说明与上党落子同。

泽 州 秧 歌

概 述

泽州秧歌因流行于古泽州而得名,又名“州五秧歌”、“州腔秧歌”,因起源于高平东南乡,亦称“高平秧歌”。演唱时只用梆板击拍,不配管弦,故又有“干板秧歌”之称。主要流行于高平、晋城、阳城、陵川、沁水五县和长治县南部壶关县西南部等地。

泽州秧歌形成何时无史料记载。晋城大箕乡葫芦峰村舞台题壁记载:“凤邑南村东河同□会在此乐也大清道光三十年六月十三日 打老婆 卖妻 搬亲 复鸳鸯”等十二个剧目。清光绪六年(1880)版《高平县志》记载:“春初演唱秧歌每至耕耘收获时犹不止,知县龙汝霖严禁之。”由此可见,它的成戏最晚在道光年间,同治时已很兴盛。20世纪初,是泽州秧歌十分繁荣的时代。高平、晋城的高都、鲁村一带,几乎村村都有演唱秧歌的业余班社。陵川、阳城的自乐班也不少于百余个。抗日战争期间,敌占区秧歌绝迹。但在抗日根据地里,人民群众利用泽州秧歌进行抗日宣传活动。除演传统戏外还演唱了现代戏《血染口子里》、《后悔了》、《劝荣花》、《孟祥英翻身》、《王和尚卖妻》等。中华人民共和国成立后,泽州秧歌业余剧团纷纷成立,演出了《小二黑结婚》、《白毛女》、《王贵与李香香》等现代戏。1956年,曾演出作家赵树理写的泽州秧歌现代戏《开渠》。

泽州秧歌唱腔的发展,起初吸收了高平说唱快板“打叉”的一些韵调,又逐步在当地民间说唱、戏曲的影响下,发展越来越成熟,由节令或庙会在广场演唱进而登上了舞台。泽州秧歌演出多在元宵节、庙会、喜庆和农闲之日。它没有职业剧团,先前都是男性演员,中华人民共和国成立后才有了女演员。在大量的演出活动中,涌现了一批优秀演员。最突出的有侯全胜、王连生、许新有、张旺旺等。上党梆子演员吴婉芝、李冬莲也都是擅长秧歌,而后唱了梆子戏。

泽州秧歌的剧目,大多是民间艺人自编自演的。大小剧目约200余出。代表性剧目有《打棒槌》、《蜃中楼》、《打油堂断》、《下棋》、《上坟路遇》、《白蛇传》、《三娘教子》等。这些剧目有的是根据传统剧本和古典小说改编的,有的取材于他们的现实生活,多数是表现家庭矛盾、爱情纠葛的。

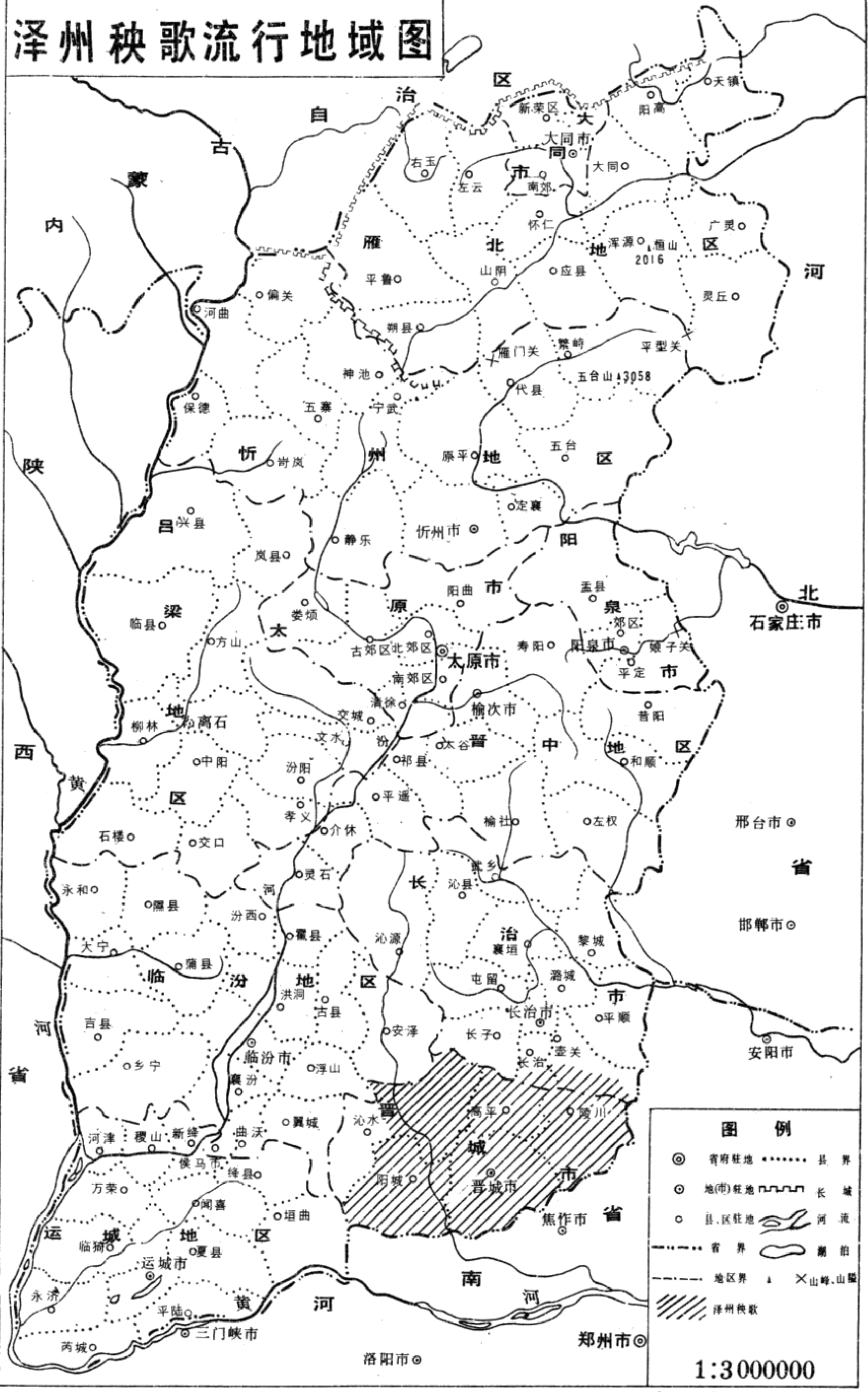
泽州秧歌唱腔属板腔体。其唱腔因唱词字数分〔五字腔〕、〔七字腔〕、〔十字腔〕和〔多字腔〕四类。〔五字腔〕、〔十字腔〕和〔多字腔〕为一板一眼， $\frac{2}{4}$ 记谱，七字腔则为一板三眼， $\frac{4}{4}$ 记谱，在速度、节拍上有快板、慢板、导板之称；在情感上有悲板、出板、怒板之别。唱腔的音域一般在 $2-3$ 之间，无固定调高，以 $1=C$ 为多。演唱完全用真嗓，以当地语言为基础发声、吐字。唱腔的音阶为 $2\ 3\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}$ ，骨干音为 $2\ 3\ 5\ 6$ 。唱腔下句大多落于 2 音，但在送板结束时，即转落于 3 或 5 音。在快板转慢板时，快板的上句必须突停，且加铜器家伙转入慢板。

唱腔是泽州秧歌的主体。全剧一唱到底，不加对白，很少有做工和武打戏，剧中角色以生、旦为主，丑角次之，净角极少。唱词结构是上下句式。有五字句、七字句、十字句，也有十字以上的叠字句式。七字句、十字句较多。有的上下句字数相等；有的上句五字，下句七字；有的上句七字，下句十字或上下句字数不等。

泽州秧歌由于流行的地区不同，从而形成了不同的风格。有“上八调”与“下八调”之分。旋律进行有所差异，因而唱法亦有所不同。“上八调”多在高音区进行，旋法多向上行，旋律主要在 $5-\dot{2}$ 音区之间，显得高亢、清脆明朗；下八调则多在中音区进行，旋法也多向下行，旋律主要在音区之间，显行 $2-6$ 甜美纯朴而深沉。

泽州秧歌只有板鼓、大鼓、手板、梆子、大锣、小锣、大钹等打击乐器。乐队为六人左右。演员表演时所用道具均由演奏小锣的兼管，如搬场椅、场桌等。演员下场时，则由击梆子的兼管场上的道具。所用的打击乐器均与上党梆子相同。在唱腔中，只用梆、板击节奏，但在表演情绪激烈时，也插一些铜器家伙，甚有加支唢呐吹奏上党梆子的唢呐曲牌《戏牡丹》等，为舞蹈烘托气氛。1979年，高平县职工文艺代表队曾尝试了干板秧歌加用管弦乐器伴奏，并参加了山西省职工文艺会演。

泽州秧歌流行地域图



唱腔

小奴耐人看

《算卜》李夫人[小旦]唱

王连生演唱
韩建清记谱

1 = $\sharp G$

【五字腔】 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7}$ | 6 $\underline{6\ 5}$ |

小 奴 耐 人 看， 配 夫 李 当

$\dot{1}$ - | 5 5 | $\dot{2}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6}$ 5 . | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7}$ | 6 $\underline{6\ 5}$ |

担。 在 外 做 买 卖， 一 去 二 年

$\dot{1}$ - | 5 $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 - | $\dot{2}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7}$ |

半。 书 未 捎， 信 未 撰， 在 家

6 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - | 5 5 . | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

坐 不 安。 出 门 抬 头 看， 那 边 厢

6 $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ - | 5 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | 5 - |

一 条 汉， 有 心 去 算 卜，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7}$ | 6 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ |

张 口 实 难 言。 叫 先 生

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7}$ | 6 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ 5 . ||

这 里 来 奴 把 卜 算。

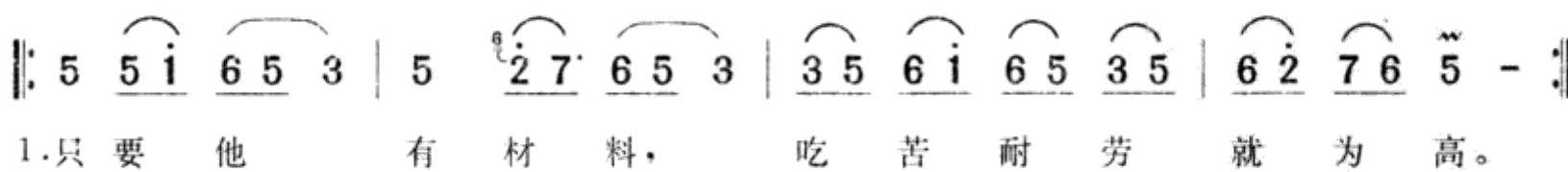
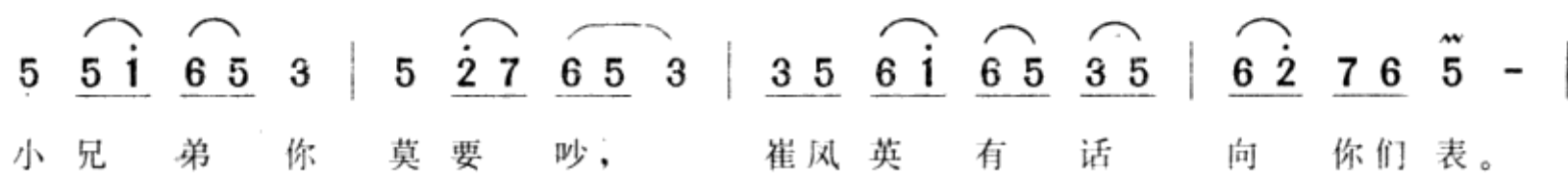
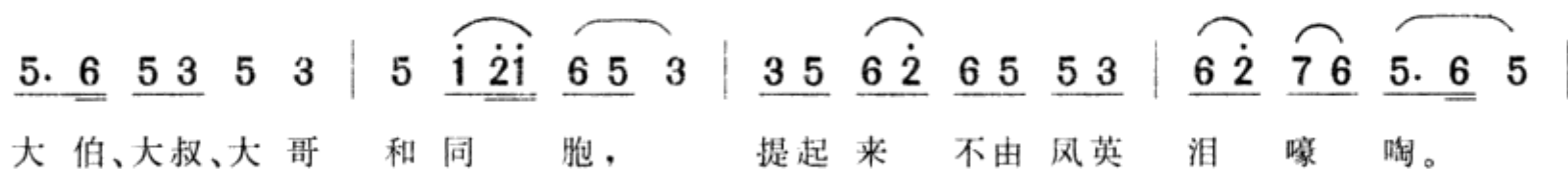
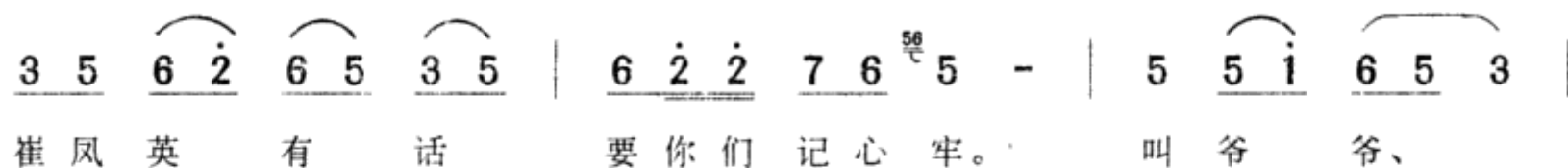
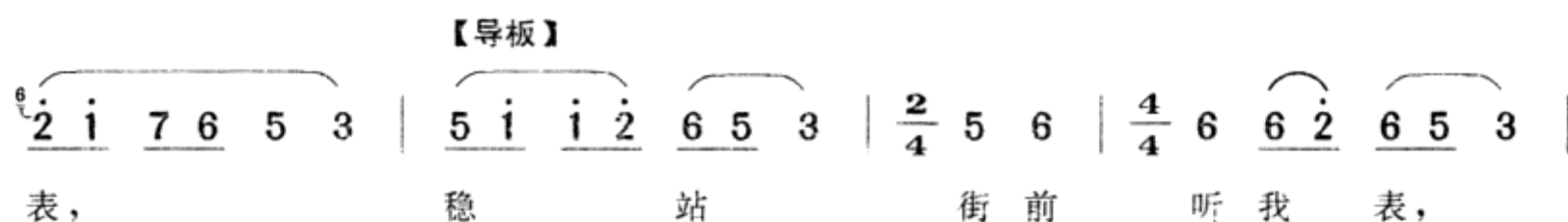
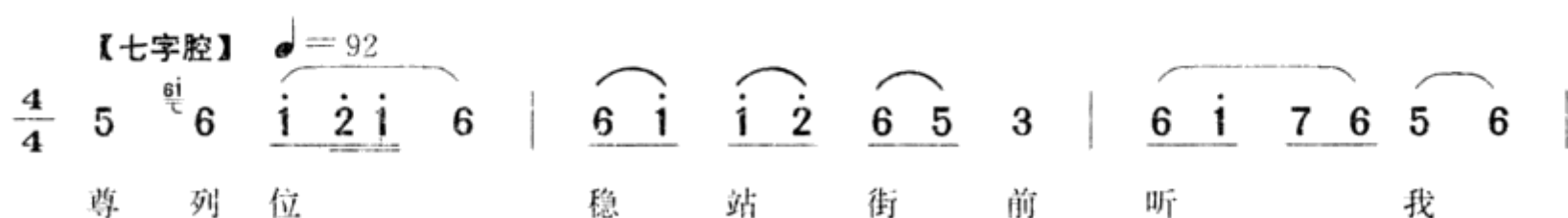
说明：泽州秧歌唱腔均据1980年采访录音记谱。

崔凤英有话向你们表

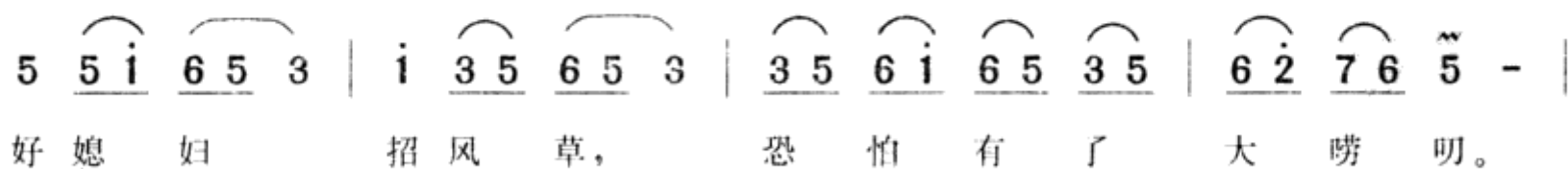
《三上轿》崔凤英[旦]唱

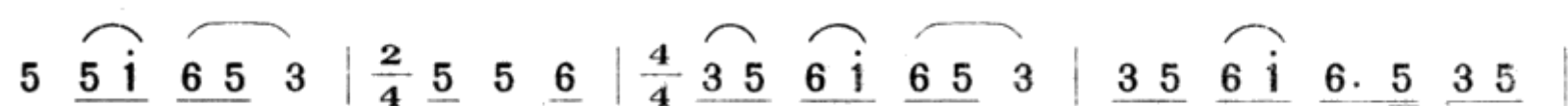
牛晋开演唱
韩建清记谱

1 = C

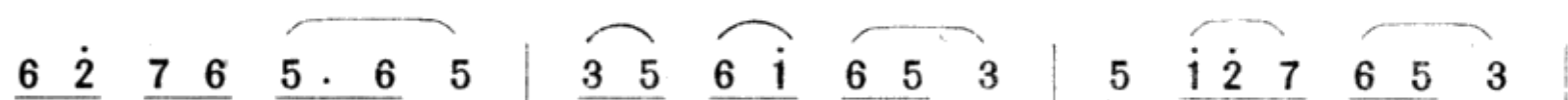


2. 过 日 子 要 能 俭 少, 生 男 养 女 就 算 好。

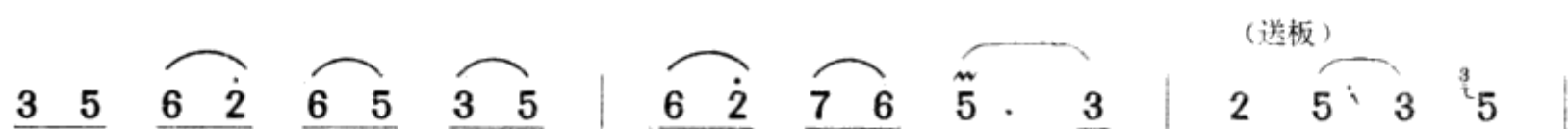




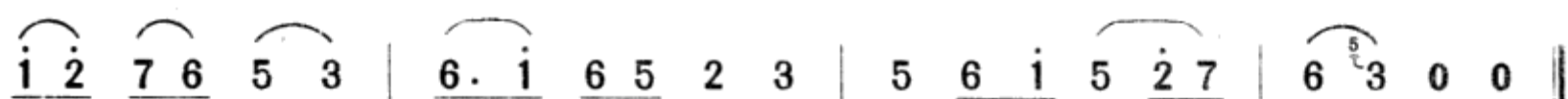
若不是 凤英我 生的好， 我丈夫 二十三岁



焉能赴阴遭。 真情话 要记牢，



切莫要 当成 风刮了。 要你们



看看我 红颜的女儿 多么(哟)糟糕。

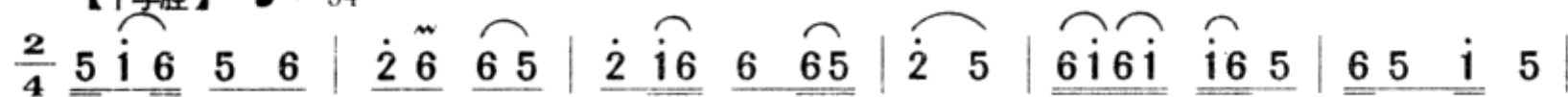
前房子不称意心神不安

《鞭打芦花》郭氏[旦]唱

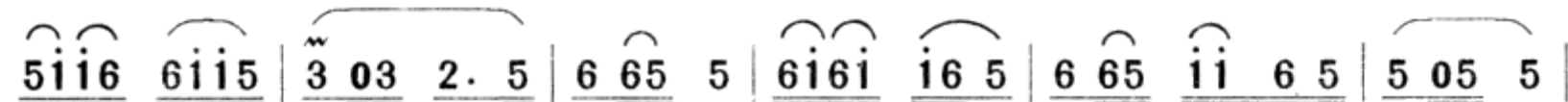
李志远演唱
韩建清记谱

1 = $\sharp F$

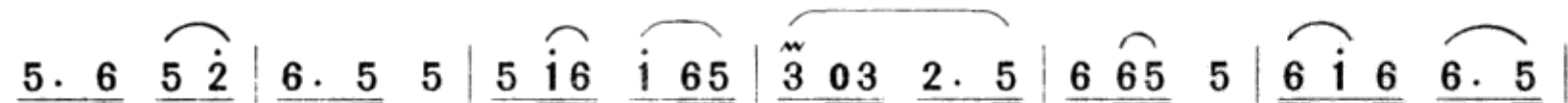
【十字腔】 $\text{♩} = 54$



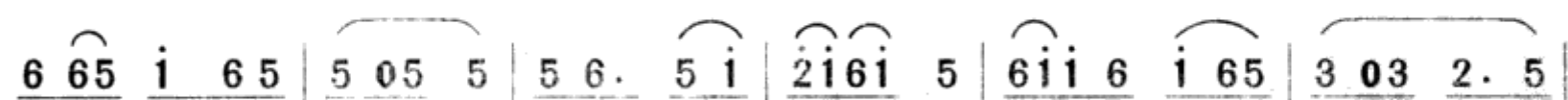
郭氏 女(啊) 坐草堂 咳长气(安) 短， 前房子(哎) 不称(啊)意



心神不安。 嫁与了闵云生 家业不(啊哈)淡，



到他家 生下了两个儿男。 他前妻留一子



长住书(噢号)馆， 他是娘眼中钉 怎么这滞板。

6 6̣5 5 | 2̣. 6 1̣6 5 | 6 6̣5 1̣6 5 | 5 0̣5 5 | 5. 6 5 1̣ | 6. 5 5
 生巧 计害死他 不分家产, 我不生 我不养

5 6̣1̣ 1̣6 5 | 3 0̣3 2. 5 | 5 6̣5 | 1̣6 1̣ 1̣6 5 | 6 6̣5 1̣6 5 | 5 0̣5 5
 我不心酸。 老狗前说瞎话 巧言婉转,
 (乙仓 来来以来 仓)

5 6. 5 2̣6 1̣ | 6. 5 5 | 6̣1̣ 1̣6 1̣6 5 | 3 0̣3 2. 3 | 6 6̣5 5 | 5 6̣1̣ 1̣6 5
 我把他赶出门心才安然。 前房子虽孝道我

(送板)
 6̣1̣ 6̣5 1̣6 5 | 5 0̣5 5 | 5 6̣1̣ 5 1̣ | 2̣7 6̣ 5 6̣ 5 | 2̣2̣ 2̣2̣ 1̣ 1̣7 6̣5 | 1̣5.
 睁眼不(噢号)看, 亲生子哭一声 圪了了的^①心肝。
 (仓) (仓才以来 仓)

① 圪了了的, 土语, 感动的意思。

与官人对坐在断桥亭口

《断桥》白素贞〔青衣〕唱

1 = G

王连生演唱
 韩建清记谱

【多字腔】 ♩ = 144
 $\frac{2}{4}$ (仓 圪 以 仓 | 以 来 仓 | 以 仓 以 仓 | 来 来 仓 | 以 仓 以 仓 | 来 来 仓

仓 来 来 | 以 仓 以 | 仓 来 仓 | 乙 来 仓 | 乙 仓 乙 仓 | 乙 来 仓

♩ = 36
 仓 来 才 来 | 乙 来 仓 | 5 1̣ 6̣ 1̣ 2̣7 6̣ | 5 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5 3 | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5 6̣ |
 与官人(哎咳)对坐在(咳哎)断桥亭

1̣2̣7̣6̣ 6̣5 3 | 5̣7̣6̣5 2 3 2 | 5̣7̣6̣5 2 3 | 5̣7̣6̣5 3 2 | 5̣6̣1̣2̣ 6 5 3 2 | 2̣2̣0̣2̣ 2. 3 |
 口, 听奴把(啊哈)前后事从头至尾细表来(咳哎咳)由。

3 37 2232 | 5 6i 5 5 | 5 i 5 5 0 | 5 6 6 2 7 6 5 | 3303 2 0 | 5 6 6 2 7 |

好夫妻，自那日如刀割断两下来分(哎哎咳)手，今日里我就

6 56 2 0 | 5763 3 2 | 5765 3 2 | 6i2 7 6. 6 3 2 | 2202 2. 3 | 3 37 23 2 |

把冤枉对你说明，你活奴死死奴也甘(罕罕罕)休。五月五

5 5i 5 0 | 5 6i 5 5 | 6 27 6763 | 3303 2 0 | 5 6 6 27 | 6 6 5 2 0 |

端午节陪伴官人同饮药酒，在罗蚊(就)吃醉了酒

5763 23 2 | 576 5 2 2 | 6i27 6 563 2 | 2202 2. 3 | 3 37 2 | 5 56i 5 0 |

真形显漏吓死了短郎惹起祸(哈啊哈)头。才想起灵芝草

5 56i 5 5 0 | 7 2 7 67 6 3 | 3303 2 0 | 5 6 6 27 | 6 65 2 0 | 6i65 3 2 |

能治百病人死能得(安罕)救，无奈何(就)盗灵芝舍生忘死

6 27 6 3 2 | 2202 2. 3 | 3 37 2 0 | 5 6i 5 0 | 62i 76 35 5 | 5 6i 2 7 6 5 |

亲自出(啊哈)头。路过在长寿山都说是鬼闭仙草俱(哎哎咳)

3303 2 0 | 5 6 6 27 | 6 65 2 0 | 6i6.5 2 2 | 6. 5 2 0 | 5 6 i 3 32 |

有，去求见就遇见了雄黄的大阵险忽险将奴家命

2202 2. 3 | 3 37 2 0 | 5 6i 5 0 | 5 6i 5 5 | 6 27 6i53 | 3303 2 0 |

丢。盗来了灵芝草舍生忘死将你搭救，

6. 6 2 76 | 6 65 2 0 | i 65 2 2 0 | 5 56 3 32 | 2202 2. 3 | 3 37 2 0 |

全不想你咬牙关汤水不进难下咽喉。口对口

6i 3 5 0 | i2i6 5 5 | 5 5 i 2765 | 3303 2 0 | 5 5 6 27 | 6 6 5 2 0 |

灌灵药对住青儿不顾羞丑，在床前(就)药入腹

6 6̣5 2 2 | 3̣556̣1̣ 1̣332 | 2202 2. 3 | 3 3̣7 23 2 | 6̣1̣35 5 0 |
起死 回生 奴才 不 忧。 自从 你 上金 山

6 6̣1̣ 3̣5 5 | 6 2̣7 6656 | 3303 2 0 | 5. 6 2̣7 6 | 6. 5 2 2 |
焚香 还愿 去之 以 后, 那 夜(就) 奴 不 等你

6 6̣5 2 2 | 5 6 1̣ 1̣332 | 2202 2. 3 | 3 3̣7 2²³ 0 | 6 1̣ 3 5 0 |
半夜 三更 月照(噢) 高 楼。 恐怕 你 受 饥 饿

5 6̣1̣ 5 5 | 6 6 2̣ 5653 | 3303 2 0 | 5 5 6 2̣7 | 6 6̣5 2 0 |
香茶 美味 吃不在 你 口, 又怕 你(就) 受 寒 冷

6. 5 2 2 | 3 6̣1̣ 1̣332 | 2202 2. 3 | 3 3̣7 2²³ 0 | 6̣1̣35 5 0 |
衣 服 破烂 无人 补 修。 还怕 你 遇 灾 难

6 6̣1̣ 5 5 | 6 2̣7 6 5 6 | 3303 2 0 | 5 6 6 2̣7 | 6 5̣3 2 0 |
少兄 无弟 无人 搭(安罕) 救, 明愁 夜(就) 夜愁 明

6 1̣ 5 2 2 | 5 5 5 6 1̣ | 6 5̣3 1̣332 | 2202 2. 3 | 3 3̣7 23 2 |
愁(噢)的 奴家 心神 不安(我) 昼夜 忧 愁。 短命 郎 你

稍快
6 1̣ 6 5 0 | 5 6̣1̣ 5 5 | 6 2̣7 6656 | 3303 2 0 | 5 6 6 2̣7 |
想 一 想 奴家 待你 哪一点 不 够? 你 怎 能够

(裁板)
6 6̣5 2 0 | 6 6̣5 2 2 | 5 5̣6 1̣332 | 2202 2. 3 | 23 5 5 0 |
把恩 爱 一笔 消勾 顺水 东 流。 短命 郎

原速
5 5̣6 1̣ 2̣7 | 1̣ 6̣2̣7 6 5 | 2 0 | 7 6̣5 3 2 | 6 1̣ 6̣5 2 3 |
短命 郎(你就) 良心 丧 透, 思 一 思 你 想 一 想
(乙 大 大 仓)

6̣1̣6 5 3 2 | 6 2̣7 6 5 3 2 | 2202 2. 3 | 3 3̣7 23 2 | 6̣1̣35 5 0 |
谁 无 有 道理, 谁 无 有 来(咳哎咳) 由。 我 想起 你 上金 山

5 6 $\dot{1}$ 3 5 5 | 6 $\dot{2}$ 7 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 0 3 2 0 | 5 5 . 6 $\dot{2}$ 7 6 | 6 6 5 2 0 |

焚香 还 愿 去 之 以(哎哎咳)后, 忽 然 间 我 就 腹 内 疼

$\overset{5}{\text{f}} 6 . 5 2 3 | \overset{62}{\text{f}} 7 . 6 5 6 3 2 | 2 2 0 2 2 . 3 | 3 3 2 2 0 | 5 6 \dot{1} 5 0 |$

疼 得 奴 家 无 法 周 流。 我 明 知 晓 儿 女 身

6 6 $\dot{2}$ 6 6 5 6 | 3 3 0 3 2 0 | $\overset{5}{\text{f}} 6 . 6 6 \dot{2}$ 7 6 | 6 6 5 2 0 | $\overset{62}{\text{f}} 7 . 6 5 6 3 2 |$

十 月 已 够, 到 黑 夜 我 就 盼 你 回 你 不 回

2 2 0 2 2 . 3 | 3 3 7 2 0 | 6 $\dot{1}$ 3 5 0 | 3 5 6 $\dot{1}$ 3 5 5 | 6 $\dot{2}$ 7 6 6 5 6 |

头。 无 奈 何 同 青 儿 金 山 寺 上 将 你 去 搭(安安罕)

3 3 0 3 2 0 | 5 5 6 $\dot{2}$ 7 | 6 6 5 2 0 | 6 6 5 2 2 0 | 5 6 $\dot{1}$ $\overset{2}{\text{f}} 7 3 2 |$

救, 遇 见 了(就) 贼 和 尚 恶 言 恶 语 结 下 了 冤

2 2 0 2 2 . 3 | 3 3 $\dot{1}$ 2 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ 3 5 0 | 6 6 $\dot{1}$ 3 5 5 | 6 $\dot{2}$ 7 3 6 5 6 |

仇。 与 天 兵 和 天 将、 法 海(就)和 尚 山 门 争

3 3 0 3 2 0 | 5 6 6 $\dot{2}$ 7 | 5 6 5 2 0 | 5 6 5 2 2 | 5 $\overset{5}{\text{f}} 3 6 \dot{2}$ 7 |

斗, 被 禅 杖(就) 打 得 俺 主 仆 二 人 浑 身 上 下

6 6 $\dot{1}$ 3 3 2 | 2 2 0 2 2 . 3 | 3 3 7 2 0 | 5 6 $\dot{1}$ 5 0 | 5 6 $\dot{1}$ 3 5 5 |

皮 破 血 流。 回 家 来 灵 王 府 被 火 焚 烧

6 $\dot{2}$ 7 6 6 5 6 | 3 3 0 3 2 0 | 5 6 . 6 $\dot{2}$ 7 | 6 6 5 2 0 | 6 6 5 2 2 |

砖 瓦 无 有, 一 无 亲(就) 二 无 有 故 三 无 有 道 路

5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 2 | 2 2 0 2 2 . 3 | 3 3 7 2 0 | 6 $\dot{1}$ 3 5 5 0 | 3 5 6 $\dot{1}$ 3 5 5 |

何 处 去 投? 俱 都 是 跟 短 命 奴 家 常 常

6 $\dot{2}$ 7 6 6 5 6 | 3 3 0 3 2 0 | 3 5 5 6 $\dot{2}$ 7 | 6 6 5 2 2 | 3 5 5 6 $\dot{2}$ 7 |

只 把 苦 受, 奴 为 你(就) 吃 打 受 骂 忍 饥 挨 饿(我)

6 6 1̇ 3 3 2 | 2 2 0 2 2 . 3 | 3 3 7 2 0 | 5 6 6 1̇ 3 5 0 | ^{稍快} 5 6 1̇ 5 5 |
常 把 泪 流。 千 为 你 万 为 你 奴 家 为 你

6 2̇ 7 6 6 5 6 | 3 3 0 3 2 0 | 5 3 6 1̇ | 6 6 5 2 0 | 5 6 2̇ 7 |
那 一 点 不 够， 短 命 郎（就） 你 怎 能 起 了 恨 心

6 6 1̇ 3 3 2 | 2 2 0 2 2 0 | 3 3 2 2 0 | 5 6 1̇ 5 0 | 6 6 1̇ 5 5 |
来 把 奴 丢。 是 与 非 非 与 是 对 与 奴 家

6 2̇ 7 6 6 5 6 | 3 3 0 3 2 0 | 5 3 5 6 1̇ | 6 6 5 2 0 | 5 5 . 2̇ 7 . |
当 面 开 口， 你 为 何 就 坐 一 旁 不 言 不 语

6 6 1̇ 3 2 | 3 2 2 2 . 3 | **【十字腔】** 2 5 5 0 | 5 5 1̇ 2̇ 7 | 6 2̇ 7 6 5 |
是 何 来 由？ 短 命 郎 短 命 郎（你就） 良 心 伤
(以 来 来 来)

(送板)
2 0 0 | 2 5 | 3 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 7 | 6 5 3 | 5 1̇ 1̇ |
透， 想 世 上 谁 人 不 知 天 在（哟）
(仓 来 来 来 仓)

$\text{♩} = 126$
2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 | 来 来 来 来 仓 仓 | 以 仓 | 来 来 来 来 | 仓 来 仓 来 |
上 头。
(打 仓)

仓 来 以 仓 | 以 来 仓 来 | 以 仓 以 来 | 仓 来 以 仓 | 以 仓 以 来 | 仓 来 来

才 来 来 来 | 仓 来 来 来 | 仓 来 来 | 才 仓 | 来 仓 以 来 | 仓 来 来 仓

来 仓 以 来 | 仓 来 来 仓 | 来 仓 以 来 | 仓 仓 | 仓 . 圪 来 仓 | 以 来 仓

来 仓 以 来 | 仓 . 圪 来 仓 | 来 仓 以 来 | 仓 仓 仓 | 来 仓 以 来 | 仓 0) ||

说明：这是泽州秧歌较长的传统唱腔。演唱时有渐快的习惯，但并无明显的转换界限，只表明总的趋势。

附：锣鼓字谱说明

扎	单鼓槌击板鼓
圪	单鼓槌轻击板鼓
以	手板独击或表示休止
来	小锣独击
才	钹、小锣同击
仓	大锣、钹、小锣同击
冬	击大鼓
龙	轻击大鼓

平腔秧歌

概述

平腔秧歌也叫“混场秧歌”，因产生于陵川县东沟，所以俗称“东沟秧歌”。

平腔秧歌的起源和形成年代，无史料可稽。据 1980 年向东沟村秧歌艺人以及广大群众的调查，至少在清道光年间就已演唱。原先只在东沟本村演唱，由于这里藏煤丰富，开设有小煤窑，常有不少外地人在此做工，他们在空闲时间也爱学几段东沟秧歌，久而久之，这种秧歌就被外籍的窑工带到全县各地，甚至更远的地方。据传，到清末民初，陵川县全境的 300 多个业余秧歌剧团，差不多都会唱几出平腔秧歌折子戏。再以后，不少梆子剧团，也常选一些平腔秧歌折子戏演唱。平腔秧歌的传统剧目有《空棺记》、《阴阳案》、《乌金钗》、《掉罗帕》、《黄金杯》、《双官诰》等本戏和连台本戏。还有《采桑》、《卖药》、《小姑贤》、《打酸枣》、《二夫人争风》、《王小二赶脚》、《拜节》等小戏，共计近百本（出），其中大多数是表现家庭与婚姻爱情等方面的内容。

平腔秧歌在历史上没有成立过职业剧团，但在当地群众中有很大的影响，韩成保于 1938 年首次随本村秧歌班在县城南仓圪道搭起的舞台上演出，清末拔贡杨勉（字励堂）观看后给予赞许，书写一副对联贴于舞台，上联是：“咦侧耳细听好不象勤孩^①腔调”；下联是：“噢抬头一看原来是成保秧歌”；任拴柱亦是无人不晓、有口皆碑的旦角，他 40 年代改唱梆子戏，但每到一地仍根据观众要求兼唱秧歌，民间曾流传着“看看蛮货唱秧歌，发愁人也会变快活”的佳话。

抗战时，平腔秧歌停止了活动。1945 年日本侵略军退却陵川后，平腔秧歌才恢复与发展起来。很多民间艺人和业余作者，不仅整理了许多传统剧目，而且还为秧歌剧团新编或改编了《王三参军》、《刘永昌参战》、《捕获汉奸》、《孟祥英翻身》等一大批反映现实、歌唱时代的现代剧目。1946 年夏天，县城北关的易风秧歌剧团，带着自编现代秧歌剧《白云山》（会演时更名为《捕获汉奸》），代表陵川县赴河南省焦作市，参加了太行第四军分区首届戏

^① 勤孩：指上党梆子演，人“送宫调秦斗”的赵清海。

剧会演。

中华人民共和国成立后,东沟、礼义镇、杨村、寺南岭、汤庄、后川等一些农村仍不断演出平腔秧歌。1966年起,平腔秧歌匿迹,直到1976年后,才又重新活跃起来。

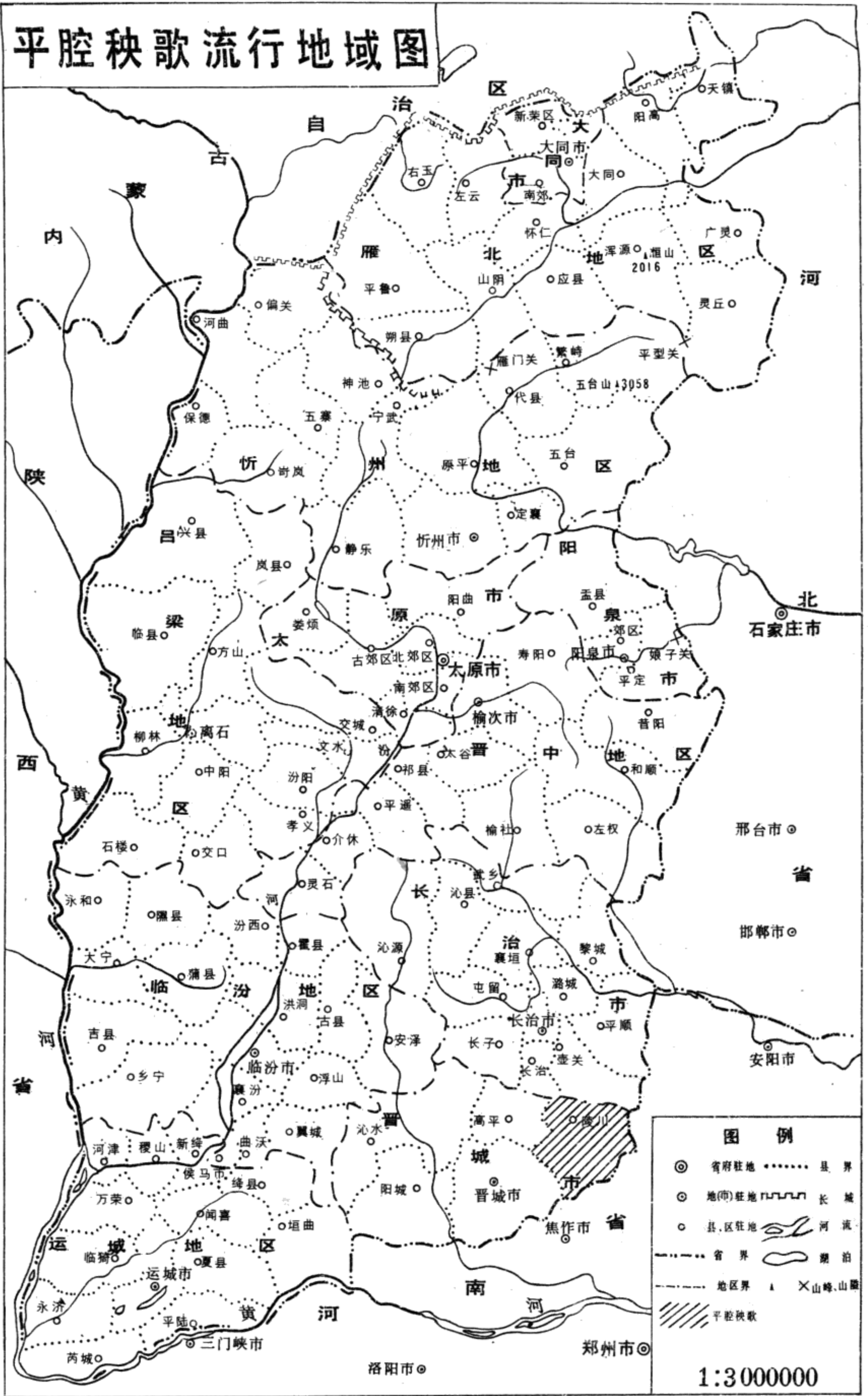
平腔秧歌的唱腔多以唱词字数分类,一般分〔七字腔〕与〔十字腔〕, $\frac{2}{4}$ 记谱。另外还有一种〔倒板〕, $\frac{1}{4}$ 记谱,在唱〔七字腔〕或〔十字腔〕上句后,倒回去用〔倒板〕重复演唱上句唱词,然后再继续用〔倒板〕演唱后边的词句,〔倒板〕由此得名。唱腔中少用4音,旋律一般在2— $\dot{3}$ 之间。上句落音以6音为主,下句则固定落于5音。唱腔句式规整,用当地方言演唱,演唱用真嗓。在速度上有快、慢之分,情绪上有悲、喜之别。生、旦、净、末、丑,各有各的唱法。由于句式的不同,形成了各种不同的唱腔。

平腔秧歌由于流行地区的不同,自古就有“东腔”、“西调”、“东沟韵”之分。主要是旋律进行上有所差异,唱法也有所不同。东腔多在高音区进行,旋律多下行,显得高亢明朗,以附城镇庄里村的韩成保、平城镇义汉村(原名秦寨)的任拴柱为代表。西调则多在中音区进行,旋律走向为低起高落,显得腔平而深沉,以礼义镇的张蛮货为代表。东沟韵又有所不同,短短唱句里,每句曲调都出现八度或五度大跳,旋律跌宕起伏。

平腔秧歌只有唱腔,没有道白,或者仅有少数念白。演唱不只是用来叙事抒情,人物之间的对话寒暄也均用唱词表现,甚至连人物的抬手动足都伴之以说明性的唱词。唱词具有生动、活泼、风趣、形象、口语化的特点。唱词结构是上下句式。一般是七字句(二、二、三分逗)和十字句(三、三、四或三、四、三分逗)。有时夹有五字或十字以上的叠字句式。

平腔秧歌演唱没有固定的调高,按照习惯,大都是以嗓定调,一般以唱 b B调居多。开口就唱,没有管弦乐伴奏,只有板鼓、大鼓、手板、梆子、大锣、小锣、大钹、小钹等打击乐器,用于角色的上下场和起、送板。此外,演唱中,每个乐句的最后一小节要加入伴奏,上句用小锣伴奏,下句加入大锣大钹。有时连唱十几句无伴奏,演唱后,要混打一阵锣鼓。1979年7月,陵川县化肥厂业余文艺宣传队,用平腔秧歌排演出反映现实生活的新编秧歌剧《双订婚》,并首次尝试加用弦乐伴奏,参加了晋东南地区举办的职工业余文艺调演。

平腔秧歌流行地域图



图例

- ◎ 省府驻地
- 地(市)驻地
- 县、区驻地
- 省界
- 县界
- ~~~~~ 长城
- ~~~~~ 河流
- ~~~~~ 湖泊
- ~~~~~ 地区界
- △ X 山峰、山隘
- //// 平腔秧歌

1:3000000

资料截止 1985 年

唱 腔

儿听母亲一声讲

《金簪记》李爱娘 [小旦] 唱

1 = \flat B

李金莲演唱
赵喜胜记谱

$\text{♩} = 96$ 稍慢

(衣 打 打 | $\frac{2}{4}$ 仓 来 仓 来 | 仓 来 仓 来 | 仓 来 才 来 | 仓 来 才 来 | 仓 来 仓 |

【七字腔】 $\text{♩} = 75$

仓 仓 来 仓 | 来 来 来 仓 来 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 6 \dot{1}}$ 5 | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\overset{3}{7} \cdot \underline{6}$ $\underline{5 \ 6 \ 3}$ |

儿 听 母 亲 一 声

$\underline{5 \ 6}$ | $\underline{3 \cdot \ 5}$ $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{3 \cdot \ 7}$ 6 | $\overset{3}{7} \cdot \underline{6}$ $\underline{5 \ 6 \ 3}$ | 5 - | 仓 仓 来 仓 |

讲, 为 儿 怎 敢 不 听 娘。

(来 令 令 来 来) (来 来 来 来 来)

来 来 仓 来 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \cdot \ 6}$ 3 | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\overset{3}{7} \cdot \underline{6}$ $\underline{5 \ 6 \ 3}$ |

秋 香 速 去 备 钱

(0 来

$\underline{5 \ 6}$ | $\underline{3 \cdot \ 5}$ $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{3 \cdot \ 7}$ 6 | $\overset{3}{7} \cdot \underline{6}$ $\underline{5 \ 6 \ 3}$ | 5 - |

纸, 你 随 姑 娘 上 坟 堂。

(来 令 令 来 来) (来 来 来 来)

仓 仓 来 仓 | 来 来 仓 来 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\overset{5}{3}$ |

坟 堂 上 见 见 奴

$\underline{5 \ 5 \ 6 \ 2}$ | $\underline{3 \ 7 \ 7 \ 6}$ 3 | $\underline{6 \ 3}$ 3 | 5 $\underline{5 \ 1 \ 6 \ 1}$ | $\overset{3}{7} \cdot \underline{6}$ $\underline{5 \ 6 \ 3}$ | 5 - |

生 身 母 (呀), 不 忘 她 生 奴 李 爱 娘。

(来 来 来 来) (来 来 来 来)

仓 来 仓 来 | 仓 来 仓 来 | 仓 来 才 来 | 仓 来 才 来 | 仓 来 仓 | 仓 0) ||

说明: 据 1980 年陵川县文化局录音记谱。

韩文俊去赶考得中状元

《兄妹吵厅》韩文俊〔小生〕唱

魏兰珍演唱
赵喜胜记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 120$

廿 (打 才才 才才 才才才才 \vee 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 仓仓 | 仓 才 | 仓来 仓 |

仓来 仓 | 仓 仓仓 | 乙 仓 仓 | 仓 仓仓 | 乙 仓 仓 | 仓 来来 |

才才 来 | 仓 来来 | 才才 来 | 仓 仓仓 | 乙 仓 仓 | 仓 仓仓 |

$\text{♩} = \text{♩}$

乙 仓 仓 | 仓 来来 | 才才 来 | 仓 来来 | 仓 来来 | 仓仓 来仓 |

【十字腔】 $\text{♩} = 75$

来来来来 仓才才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\overset{\frown}{3535}$ 5 | $\overset{\frown}{6\ 6\dot{2}}$ $\overset{\frown}{7\ 6\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ |
韩文俊去赶考得中状元，
(0 来 来来 来来)

$\overset{\frown}{6\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 3\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{6\ 6\dot{1}}$ $\overset{\frown}{7\ 6\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\dot{1}}$ 5 | 5 - | 仓仓 来仓 | 来来来 仓才才 |
不忘我守寒窗十年熬煎。
(来来 来来)

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\overset{\frown}{3535}$ 5 | $\overset{\frown}{6\ 2\dot{7}}$ $\overset{\frown}{7\ 6\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{7\ 6\ 7\ 6\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ |
皇王爷在龙位主乘千斤，
(0 来 来令令 来来)

$\overset{\frown}{6\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 3\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{6\ 6\dot{1}}$ $\overset{\frown}{7\ 6\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\dot{1}}$ 5 | 5 - | 仓仓 来仓 |
奉王命去祭主转回原郡。
(来来 来来)

来来来 仓才才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\overset{\frown}{3535}$ 5 | $\overset{\frown}{6\ 2\dot{7}}$ $\overset{\frown}{7\ 6\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{7\ 6\ 7\ 6}$ |
说本院坐八抬心内思
(0 来)

5 6 | 6 6 2̇ 3̇ 2̇ | 6. i 7 6 i | 5 6 i 5 | 5 - | 仓 仓 来 仓 |
念, 张 文 明 起 不 良 昧 我 婚 姻。
来 令 令 来 来) (来 来 来 来

来 来 仓 才 才 | $\frac{1}{4}$ 仓) | 6. 5 6 3̇ 6 3̇ | 7 6 7 6 5 | 6 i 6 i. 2̇ |
夸 不 尽 他 妹 子 贞 节 不
(0 来

7 6 3̇ | 3̇ 5 3̇ 5 6 | 2̇ 6 i i | 7 6 7 6 7 6 | 5 - | 仓 来 仓 来 |
变, 为 成 就 我 与 她 流 芳 万 年。
来 令 令 来 来) (乙 来 来 来

仓 来 仓 来 | 仓 来 才 来 | 仓 来 才 来 | 仓 来 才 来 | 仓 来 仓 | 仓 0) ||

说明: 据 1980 年陵川县文化局录音记谱。

秋兄家事我说端详

《采桑》秋胡 [须生] 唱

王四胖演唱
赵喜胜记谱

1 = G

$\text{♩} = 72$
 $\frac{1}{4}$ (0 打 打 | 衣 来 | 来 来 | 仓 来 | 仓 来 | 仓 来 | 仓 来 | 仓 来 | 才 来 |

稍慢
仓 来 | 才 0 | 仓 | 仓 | 来 来 来 来 | 仓 | 来 来 来 来 | 仓 仓 | 来 来 |

【十字腔】 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 仓 来 | 仓) | 2 2 5 5. 3 | 5 5 5 6 2̇ | 7 6 5 | 3 5 3 5 6 |
尊 大 嫂 站 立 桑 田 听 我 讲,
(来 来 来)

【倒板】 $\text{♩} = 72$
 $\frac{1}{4}$ 6 i | 3 | 6 i 6 i | 3 3 5 | 6 | 3 3 | 6 6 i | 6 5 5 3 |
大 嫂 稳 站 那 桑 田 上, 秋 兄 家 事 我 说 端

5 | 6 . i | 3 | 6 i 6 i | 3 5 | 6 | 3 3 | 6 6 i |
 详： 家 住 鲁 国 古 田 上， 姓 秋 名 胡

6 5 5 3 | 5 | 6 . 5 | 3 | 6 i 6 i | 3 5 | 6 | 3 i | 6 6 i |
 字 高 强。 他 父 名 叫 秋 炉 旺， 二 十 年 前

6 5 3 | 5 | 6 . 5 | 3 | 6 i 6 i | 3 5 | 6 | 3 3 | 6 6 i |
 早 命 亡。 他 母 何 氏 六 旬 上， 白 发 孀 居

6 5 5 3 | 5 | 6 . 5 | 3 | 6 i 6 i | 3 5 | 6 | 3 3 |
 年 迈 娘。 自 幼 娶 妻 罗 氏 女， 孤 苦

i 7 6 i | 6 5 5 3 | 5 | 6 . 5 | 3 | 6 i 6 i | 3 5 | 6 |
 伶 仃 守 空 房。 含 泪 送 夫 到 阳 关 上，

3 3 | 6 6 i | 6 5 5 3 | 5 | 6 . 5 | 3 | 6 i 6 i | 3 5 |
 叮 咛 言 语 情 意 长。 秋 兄 如 今 他 站 朝

6 | 3 i | 6 6 i | 6 5 5 3 | 5 | 6 6 5 | 3 | 6 i 6 i |
 纲， 现 有 书 信 拜 高 堂。 这 本 是 秋 兄

【十字腔】 ♩ = 72

3 5 | 6 | 3 3 | 6 6 i | 6 5 5 3 | 5 0 | 2/4 6 6 i | 3 3 5 6 |
 对 我 讲， 非 我 撒 慌 耍 花 腔。 哪 一 句 说 不 对

7 6 7 6 3 5 | 5 - | 来来来来 仓 仓 | 来 仓 来来来来 | 仓 来 仓) ||
 咱 再 重 讲。
 (0 打打 衣 来

说明：此段唱腔用传统的干唱方法演唱。唱腔节奏紧凑，旋律平稳，叙说性强，韵味浓郁。

据1994年陵川县教育电视台录音记谱。

附：锣鼓字谱说明

打	单鼓槌击板鼓
的	单鼓槌轻击板鼓
衣	手板独击
乙	表示休止
来	小锣独击
令	小锣轻击
才	大钹、小锣同击
仓	大锣、大钹、小锣同击
顷	大锣、大钹、小锣同轻击

汾 孝 秧 歌

概 述

汾孝秧歌因演唱时不用任何乐器伴奏,只需拍打节奏即可,故习称“磕板秧歌”;因其流行于汾阳、孝义一带,外地人称为“汾孝秧歌”。

汾孝秧歌属当地民间歌舞“地秧歌”中的一部分。地秧歌分“武场地秧歌”和“文场地秧歌”两种,武场地秧歌以舞蹈为主,文场地秧歌以演唱为主。

早先文场地秧歌的演唱者仅两人,由一男一女演员装扮成“小丑”形象,即兴唱些惹人发笑的“四六”句子,当地人把演唱者叫做“蠢厮、蠢女子”。常在元宵节等节日活动中,舞蹈者浓妆艳服,头插小花、翻穿皮袄、手拿扇子沿街而过,不管走到谁家门口,都要停下来唱几句祝贺富贵吉祥的词句,叫做“打过街板”。随着发展,开始演出以民间流传的故事编成的秧歌小戏。这些小戏被配以不同的民间小调演唱,一般只有两三个人物,以唱为主,基本上没有道白,只要记住唱词即可参加演出。

清末民初是汾孝地秧歌的鼎盛时期,20世纪30年代中期,秧歌艺人侯八元和徒弟们用门板支起小平台在上面演唱,武场地秧歌的人围在平台周围一面拍打节奏,一面维持秩序。此后,凡有舞台的地方地秧歌就全就登上了舞台。

秧歌班全是群众自娱性组织,大部分秧歌班是临时组合,村里想唱秧歌时就把本村的青年男女组织起来,腊月请师傅,正月演出,最迟过了二月初二就散班。演出时有的演员只会唱,不会动作。有时人手不够,在前台一人就顶两个角。如七个人演出“八仙庆寿”,其中有一人就得唱两个仙家的唱词。有时,小姐呼唤丫鬟,因没有演配角的,于是就自叫自应。有名气的秧歌班有侯八元秧歌班、汾阳三泉朱家弟兄秧歌班、钻天猴顶天棍秧歌班、孝义白壁关大秃二秃秧歌班、兑镇秧歌班等。1958年,孝义、介休、灵石三县合并时,成立了孝义镇文工团,以演出秧歌戏为主,后解散。但以季节性活动为主的半农半艺的秧歌班则更为多见。

不少秧歌艺人都曾在中路梆子搭过班,他们在长期的活动中,不断学习中路梆子的表演和唱法,有的秧歌班还把中路梆子的打击乐应用到秧歌戏里,并常以中路梆子唱腔开

头,然后才转成秧歌唱腔,最后又用中路梆子唱腔结束。

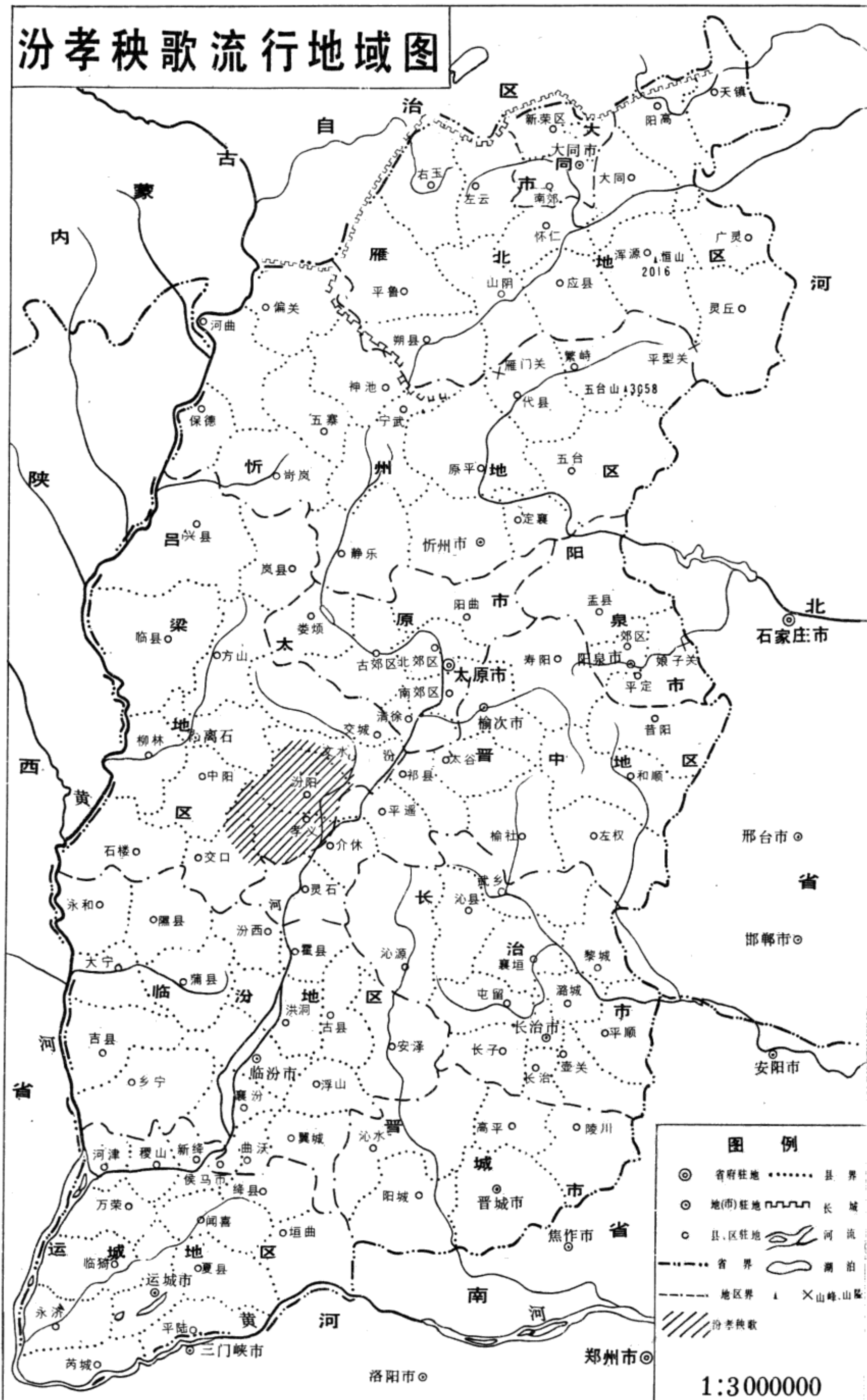
汾孝秧歌唱腔分“过街板”、“秧歌小调”、“戏曲板”三类,过街板是走村串户时演唱的。秧歌小调是用于传统的秧歌小戏,唱腔来源于当地民间小曲,一剧一曲,共有十多个曲调。戏曲板主要用来唱大戏,其中包括〔十字腔〕和〔七字腔〕两种(艺人们习惯叫“十字音”、“七字音”),它是“汾孝秧歌”基本的唱腔。

〔十字腔〕,适宜唱十字和多于十字的唱腔。一板三眼,节奏缓慢,由上下两句构成,每句四小节。上句落在 6 音上,下句全落于 3 音。

〔七字腔〕,一板一眼。传统的〔七字腔〕只唱七个字的唱词,后来,人们把十个字的唱词也用〔七字腔〕来唱。它也是由上下两句构成,每句一般都是四小节。男角唱时,上句多半落在 6 音上,女角多落于 1 音。下句子不管男女角全落于 5 音。

汾孝秧歌没有管弦乐队伴奏,调的高低、节奏快慢全由演唱者自行掌握,只要参加演唱的人统一成一个调即可。打击乐在为〔七字腔〕打节奏时隔一拍打一下,每下都打在强拍上。〔十字腔〕有一种特殊的起法,即:唱腔一开始,击乐就同时介入,在第一小节里,每拍打击四下,很有气势,因此,艺人们把〔十字腔〕又叫做“大起板”。起板以后,一小节打一下,每下都打在强拍上,在下句子第三小节里,每拍都打。

汾孝秧歌流行地域图



唱腔

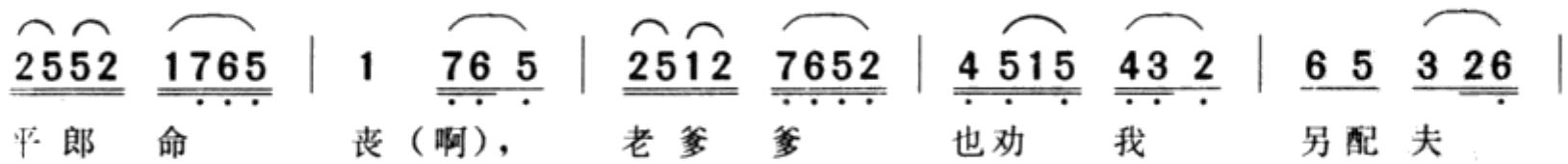
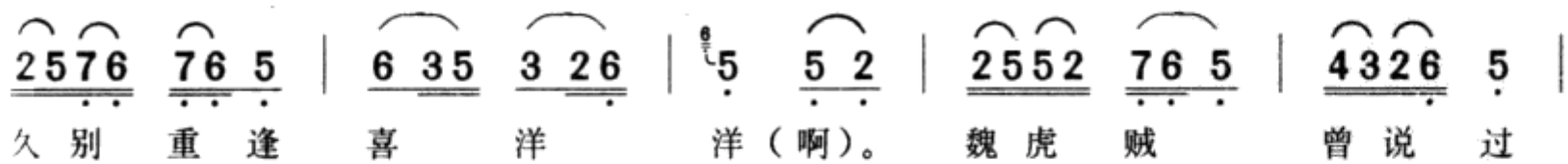
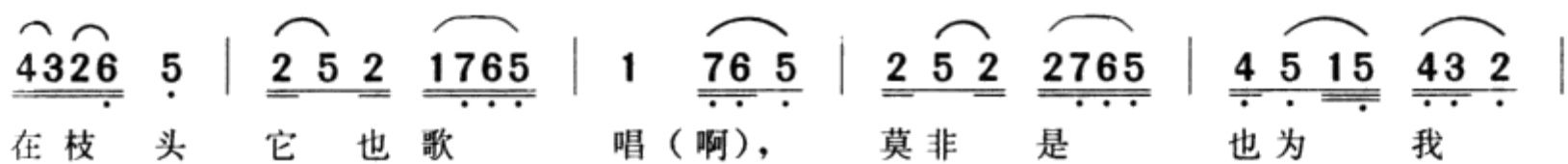
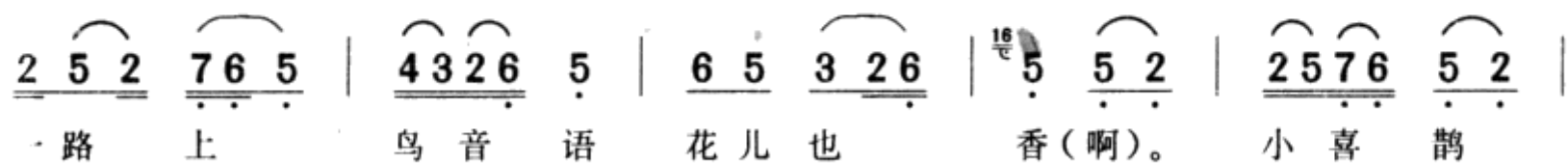
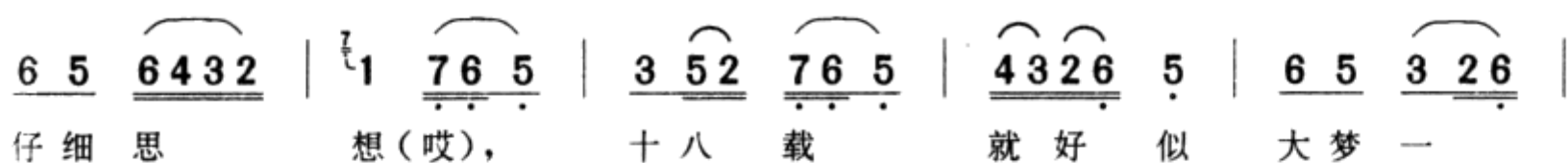
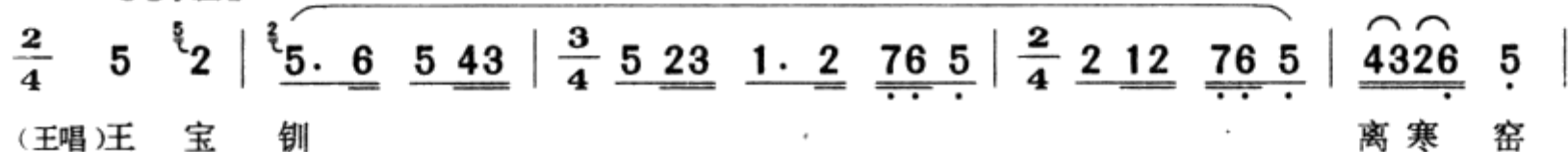
十八年就好似大梦一场

《算粮》王宝钏 [青衣] 丫鬟 [小旦] 唱

邹俊原演唱
何守法记谱

1 = F

【七字腔】 ♩ = 50



$\overset{6}{5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 7\ 6}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 2}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5\ 1}$ $\underline{7\ 3\ 2}$ | $\overset{6}{1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ |
郎（啊）。 为 此 事 我 父 女 曾 经 击 掌（哎），

$\underline{2\ 5\ 5\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 6}$ | $\overset{6}{5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ |
我 纵 然 受 尽 煎 熬 也 不 变 心 肠（啊）。 又 谁 知

$\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 6}$ $\underline{5}$ |
云 雾 开 喜 从 天 降（啊）， 平 贵 郎 见 雁 书

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 6}$ | $\overset{65}{5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 7}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 2}$ |
转 回 故 乡（啊）。 十 八 年 去 充 军 变 了 模

$\underline{1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 6}$ | $\overset{76}{5}$ $\underline{5\ 2}$ |
样（哎）， 武 家 坡 重 相 会 怎 敢 认 郎（啊）。

$\underline{2\ 5\ 5\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ |
他 把 那 当 年 事 一 一 细 讲（嗯 哪）， 才 知 晓

$\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 6}$ | $\overset{16}{5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 2}$ |
魏 虎 贼 苦 害 他 毒 如 豺 狼（啊）。 趁 今 日

$\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ |
老 爹 爹 寿 诞 前 往（嗯 哪）， 我 一 为 拜 寿

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5\ 2}$ $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ |
二 为 算 粮（啊）。 行 来 在 王 相 府 用 目 观

$\overset{3}{1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 6}$ | $\overset{16}{5}$ $\underline{5\ 2}$ |
看（啊）， 王 相 府 修 盖 的 大 不 一 般（啊）。

2 5 5 2 7 6 5 | 4 3 2 6 5 | 2 5 5 2 1 7 6 5 | 1 7 6 5 | 2 5 2 1 7 6 |

拜 寿 人 尽 都 是 公 侯 将 相 (啊), 拜 寿 人

2 1 7 6 5 | 6 5 3 2 6 | ⁷⁶ 5 5 2 | 2 5 5 2 7 6 5 | 3 2 6 5 |

尽 都 是 王 孙 才 郎 (啊)。 拜 寿 人 有 的 是

2 5 5 6 6 5 2 | 1 5 5 | ^{稍快} 2 5 5 2 7 | 2 1 7 6 5 | 6 5 3 2 6 |

乘 马 坐 轿 (嗯哪), 唯 有 我 王 宝 钏 破 烂 衣

5 5 | 2 5 5 2 1 7 6 | 2 1 7 6 5 | 2 5 7 6 5 2 | 1 5 |

衫 (啊)。 老 爹 爹 在 朝 中 一 品 高 官 (嗯),

2 5 2 7 | 2 3 2 1 7 6 5 | 6 5 3 2 6 | 5 5 | 2 5 5 2 1 |

怎 知 晓 贫 苦 的 女 儿 受 尽 煎 熬 (啊)。 止 不 住

2 1 7 6 5 | 6 5 6 4 3 2 | 1 7 6 5 | ^{稍快} 2 5 2 5 | 7 6 5 |

心 头 恨 回 去 了 吧 (哎), (丫鬟唱) 小 丫 鬟 迎 接

3 3 5 3 2 6 | 5 5 | 7 6 5 2 | 7 6 5 | 5 2 5 |

姑 娘 (嗯)。(宝钏唱) 问 声 我 父 好 不

1 5 | 6 5 5 2 | 7 6 5 | 3 3 5 3 2 6 | 5 5 |

好 (嗯), 我 的 母 安 康 不 安 康 (嗯)。

5 2 1 2 3 | 7 6 5 | 5 2 5 | 1 5 | 6 5 5 |

(丫鬟唱) 太 老 爷 想 你 常 挂 怀 (嗯), 太 夫 人

3 2 7 6 | 5 3 5 3 2 6 | 5 5 | 1 2 5 2 | ⁵ 7 6 5 |

想 你 眼 哭 坏 (嗯)。(宝钏唱) 丫 鬟 姐 对 我

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{5} \mid 1 \ \dot{5} \mid \overset{5}{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 讲 一 遍 (嗯) , 背 转 身 来 思 量

$\dot{5} \ \dot{5} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid 1 \ \dot{5} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{5} \mid$
 然 (嗯) 。 丫 鬟 姐 起 来 往 内 传 (嗯) , 你 就 说

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{5} \mid$
 宝 钏 回 府 来 (啊) 。 迈 步 我 把 二 堂

渐慢
 $1 \ \dot{5} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \overset{f}{\dot{5}} - \parallel$
 进 (嗯) , 儿 本 是 不 孝 三 女 前 来 问 安 。

说明:「七字腔」是汾孝秧歌最基本的唱腔,过去只用来唱七个字的唱腔,如今也用来演唱十个字的唱腔。此唱段两人唱腔由一人演唱。

汾孝秧歌唱段均据1993年汾阳县文化馆录音记谱。

王坐江山非容易

《打金枝》唐王〔须生〕国母〔青衣〕唱

赵春明演唱
刘原香记谱
何守法

【七字腔】 $\text{♩} = 48$
 $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{1} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \overset{f}{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 (唐王唱)王 坐 江 山 非 容 易 (哎) , (国母唱)全 凭

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{1} \ \underline{\dot{7}} \mid$
 文 武 保 社 稷。(唐王唱)安 禄 山 反 唐

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \overset{f}{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{1} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 曾 起 事 (嗯 啊) , (国母唱)打 战 表 他 要 夺 锦 绣 社

5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |
 稷（嗯啊）。(唐王唱)又多亏太白学士李（哎），

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ |
 (国母唱)搬来了大将郭子仪（哎）。(唐王唱)有为王我

7̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 当殿上忙传旨意（嗯）。(国母唱)老皇兄领大兵

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
 前去征西（嗯）。(唐王唱)两军阵他费过了千条妙

6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |
 计（哎），(国母唱)才斩来安禄山儿的首级（哎）。

3̣ 3̣ 3̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
 (唐王唱)有为王见献头满心欢喜（哎），(国母唱)把一个

5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
 老皇兄封在朝里（哎）。(唐王唱)王封他汾阳王

6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
 人称千岁（哎），(国母唱)把一个金枝女与尔做

5̣ 5̣ | 7̣ 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |
 妻（哎）。(唐王唱)老皇兄他今朝寿诞期（哎），

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ |
 (国母唱)咱有得寿幛和寿礼（哎）。(唐王唱)论大礼

$\underline{\underline{7\ 23}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 76\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \overset{7}{6}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{\underline{6432}}\ |\ \underline{\underline{3\ 76}}\ 5\ |$
 本 该 一 同 拜 寿 去 (嗯), (国母唱) 拜 臣 来

$\underline{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{\underline{3\ 26}}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 35}}\ \underline{\underline{3\ 37}}\ |\ \underline{\underline{7\ 23}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 61}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
 使 不 得 (哎) 。 (唐王唱) 咱 君 妃 这 落 下 “ 存 秋 ” 二

$\overset{7}{6}\ 5\ |\ 6\ 5\ \underline{\underline{6432}}\ |\ \underline{\underline{3\ 76}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 165}}\ \underline{\underline{3\ 26}}\ |\ 5\ 5\ |$
 字 (哎) 。 (国母唱) 在 凌 烟 阁 上 把 名 提 (哎) ,

$\underline{\underline{3\ 35}}\ \underline{\underline{3\ 7}}\ |\ \underline{\underline{3\ 23}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 761}}\ 5\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 56}}\ \underline{\underline{5432}}\ |$
 (唐王唱) 咱 君 妃 在 宫 下 闲 无 事 (嗯) , 与 小 妃

$\underline{\underline{57\ 1}}\ \underline{\underline{76\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{\underline{3\ 26}}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 35}}\ \underline{\underline{3\ 7}}\ |\ \underline{\underline{2\ 23}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ |$
 玩 一 盘 象 牙 棋 (哎) 。 为 王 先 走

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 56}}\ \underline{\underline{5432}}\ |\ \underline{\underline{3\ 76}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{\underline{3\ 26}}\ |$
 当 头 炮 (嗯) , (国母唱) 小 妃 再 走 立 马

$5\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 35}}\ \underline{\underline{3\ 7}}\ |\ \underline{\underline{3\ 23}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ |\ \underline{\underline{3\ 32}}\ \underline{\underline{3\ 76}}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 7}}\ |$
 车 (哎) 。 (唐王唱) 当 头 炮 , (国母唱) 立 马 来 (哎) , (唐王唱) 看 一 看

渐快
 $\underline{\underline{3\ 36}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \overset{3}{5}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{\underline{1\ 13}}\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$
 谁 胜 谁 败 见 高 低 (嗯) 。 (齐唱) 将 身 儿 打 坐 深 宫

$\underline{\underline{5\ 3}}\ 5\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 1\ |\ 3\ 5\ |\ 3\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 3\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\ -\ ||$
 里 (哎) , 看 一 看 何 人 进 宫 里 (哼 咳) ?

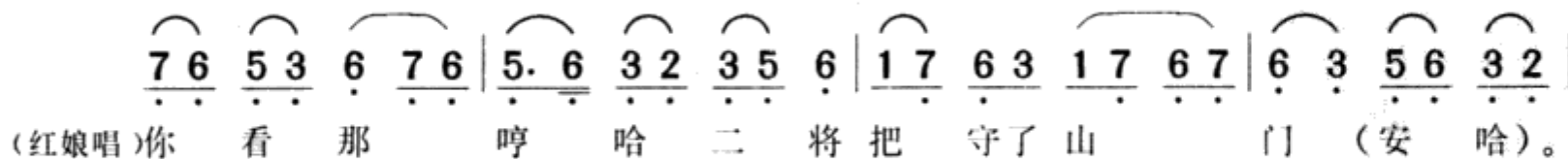
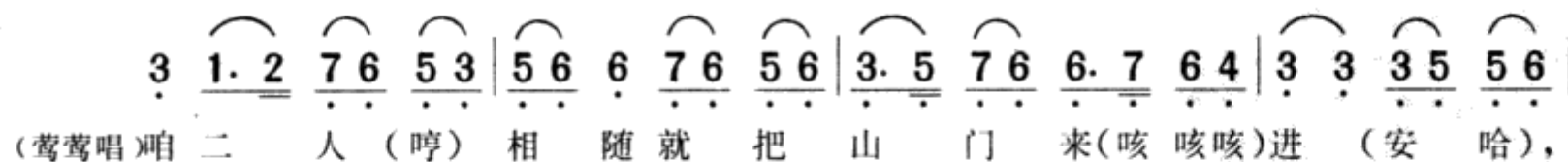
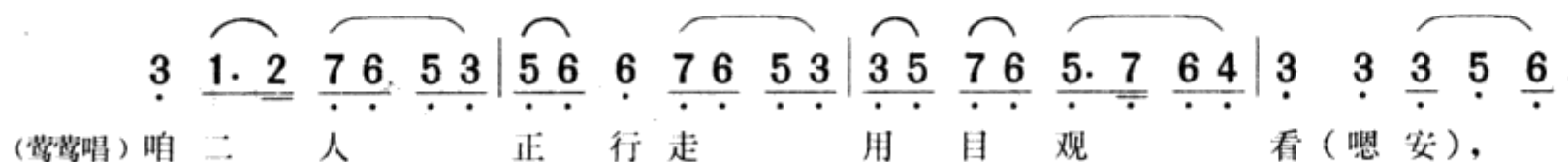
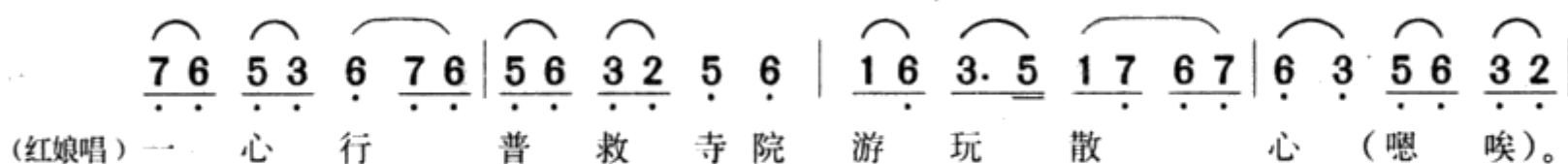
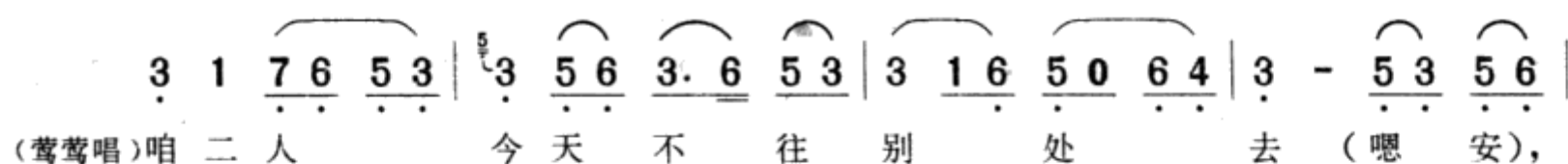
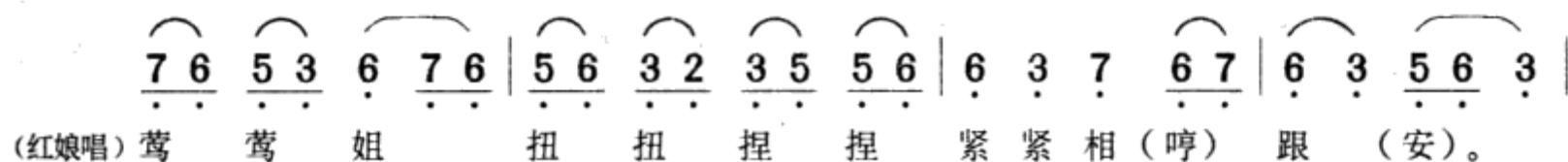
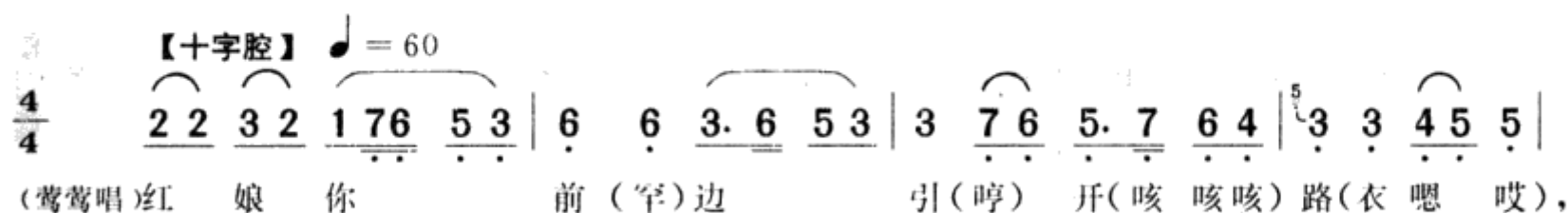
说明: 每句后的虚字“嗯”或“哎”由二人齐唱, 两人用字可不统一。

红娘你前边引开路

《西厢记》莺莺 [小旦] 红娘 [小旦] 唱

王文恒演唱
何守法记谱

1 = C



3 1. 2 7 6 5 3 | 5 6 6 7 6 5 6 | 3. 5 7 6 5. 7 6 4 | 3 - 3 5 6 |
 (莺莺唱)咱 二 人 相 随 就 把 天 王 宝 殿 进 (安),

7 6 5 3 6 7 6 | 5 6 3 2 3 5 6 | 1 7 6 3 1 7 6 7 | 6 3 5 6 3 |
 (红娘唱)你 看 那 四 大 天 王 左 右 封 (安)。

3 1. 2 7 6 5 3 | 3 5 6 7 6 5 3 | 3. 5 7 6 5. 7 6 4 | 3 3 3 5 5 6 |
 (莺莺唱)他 大 哥 名 儿 就 叫 魔 礼 礼 礼 礼 青 (嗯 安 哈),

7 6 5 3 6 7 6 | 5. 6 3 2 3 5 | 7 6 3 5 7 6 5 6 | 6 3 5 6 3 |
 魔 礼 红 就 是 他 二 弟 的 名 (嗯 安)。

3 3 1 7 6 5 3 | 3 5 6 7 6 5 3 | 1 7 6 5 7 6 4 | 3 - 3 5 5 6 |
 他 三 弟 名 儿 就 叫 魔 礼 (礼 礼 礼 礼) 海 (安 哈),

7 6 5 3 6 7 6 | 5 6 3 2 3 5 | 3 1 7 6 5 6 | 6 3 5 6 3 2 |
 魔 礼 寿 就 是 他 (嗯) 四 弟 名 (嗯 啊 哈)。

3 1 7 6 5 3 | 3 5 6 7 6 5 3 | 3 5 7. 6 5 7 6 4 | 3 - 3 5 5 6 |
 他 大 哥 手 举 的 一 座 黄 金 的 宝 塔 (啊 哈),

6. 1 5 6 7 6 | 5 3 2 5 6 | 1 1 6 3 1 7 6 7 | 6 3 5 6 3 2 |
 他 二 弟 混 元 宝 伞 撑 在 他 的 面 前 (嗯 安 哈)。

3 1. 2 7 6 5 3 | 3 5 6 7 6 5 3 | 3. 5 7 6 5 6 4 | 3 3 3 5 5 6 |
 他 三 弟 手 举 三 尺 青 锋 的 宝 剑 (嗯 啊 哈),

$\underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{3} \quad |$
 他 四 弟 水 浒 琵 琶 抱 在 他 的 胸 前 (嗯 啊 哈) 。

$\dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{4}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad |$
 提 起 那 他 的 法 宝 全 然 不 表 (嗯 安 啊) ,

$\underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{3} \quad |$
 提 起 那 水 浒 琵 琶 人 人 都 会 头 疼 (嗯 啊 哈) 。

$\dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{4}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad |$
 他 把 那 头 根 股 丝 弦 弹 得 直 吱 直 楞 楞 响 (嗯 啊 哈) ,

$\underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{3} \quad |$
 四 山 里 起 浮 云 雾 气 腾 腾 (嗯 啊 哈) 。

$\dot{3} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{4}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad |$
 他 把 那 二 根 股 丝 弦 弹 得 直 吱 直 楞 楞 响 (嗯 啊 哈) ,

$\underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{3} \quad |$
 半 空 中 雷 车 儿 不 住 大 放 悲 声 (嗯 啊 哈) 。

$\dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{4}} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad |$
 他 把 那 三 根 股 丝 弦 弹 得 直 吱 直 楞 楞 响 (啊 哈) ,

$\underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{3} \quad |$
 四 海 里 海 水 不 住 直 往 上 升 (嗯 啊 咳) 。

$\dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{4}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad |$
 他 把 那 四 根 股 丝 弦 弹 得 一 齐 扫 动 (嗯 啊 哈) ,

$\overset{\frown}{7\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 3} \ \overset{\frown}{6\ 7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6} \ \overset{\frown}{3\ 2} \ 3 \ \overset{\frown}{5\ 6} \mid 1 \ 3 \ \overset{\frown}{1\ 7} \ \overset{\frown}{6\ 7} \mid 6 \ 3 \ \overset{\frown}{5\ 6} \ 3 \mid$
 他 要 把 西 岐(啊 个) (啊)打 平(嗯 啊 哈)。

$3 \ \overset{\frown}{1\ 2} \ \overset{\frown}{7\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 3} \mid 6 \ \overset{\frown}{5\ 6} \ \overset{\frown}{7\ 6} \ 3 \mid \overset{\frown}{3\ 3} \ \overset{\frown}{1\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 7} \ \overset{\frown}{6\ 4} \mid 3 \ 3 \ \overset{\frown}{3\ 5} \ \overset{\frown}{5\ 6} \mid$
 咱 二 人 相 随 出 了 天 王 宝 殿(嗯 啊 哈),

$\overset{\frown}{7\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 3} \ 6 \ \overset{\frown}{7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6} \ \overset{\frown}{3\ 2} \ 3 \ 5 \mid 6 \ 1 \ \overset{\frown}{7\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6} \ 3 \ \overset{\frown}{5\ 6} \ 3 \mid$
 (红娘唱)一 行 行 到 花 园 里 边 游 玩 散 心(嗯 安)。

$3 \ \overset{\frown}{1\ 2} \ \overset{\frown}{7\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 3} \mid 6 \ \overset{\frown}{6\ 6} \ \overset{\frown}{7\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{1\ 3} \ \overset{\frown}{7\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 7} \ \overset{\frown}{6\ 4} \mid 3 \ 3 \ \overset{\frown}{3\ 5} \ \overset{\frown}{5\ 6} \mid$
 (莺莺唱)咱 二 人 相 随 就 把 花 园 来 进(嗯 啊 哈),

$\overset{\frown}{7\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 3} \ 6 \ \overset{\frown}{7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6} \ \overset{\frown}{3\ 2} \ 3 \ \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 7} \ 3\ 3 \ \overset{\frown}{1\ 7} \ \overset{\frown}{6\ 7} \mid 6 \ 3 \ \overset{\frown}{5\ 6} \ 3 \mid$
 你 看 那 花 儿 开 得 真 真 的 爱 人(嗯 啊 哈)。

$3 \ 1 \ \overset{\frown}{7\ 6} \ 3 \mid \overset{\frown}{5\ 6} \ 6 \ \overset{\frown}{7\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 5} \ \overset{\frown}{7\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 7} \ \overset{\frown}{6\ 4} \mid 3 \ 3 \ \overset{\frown}{3\ 5} \ \overset{\frown}{5\ 6} \mid$
 采 一 枝 石 榴 花 儿 姑 娘 头 上 戴(嗯 啊 哈),

$\overset{\frown}{7\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 3} \ 6 \ \overset{\frown}{7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6} \ \overset{\frown}{3\ 2} \ 3 \ 5 \mid \overset{\frown}{1\ 11} \ \overset{\frown}{6\ 3\ 3} \ \overset{\frown}{1\ 7} \ \overset{\frown}{6\ 7} \mid 6 \ 3 \ \overset{\frown}{5\ 6} \ 3 \mid$
 采 一 枝(哪) 玉 针 花 插 在 姑 娘 的 鬓 尖(嗯 啊 哈)。

$3 \ 1 \ \overset{\frown}{7\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 3} \mid 6 \ 6 \ \overset{\frown}{7\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 5} \ \overset{\frown}{7\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 7} \ \overset{\frown}{6\ 4} \mid 3 \ 3 \ \overset{\frown}{3\ 5} \ \overset{\frown}{5\ 6} \mid$
 满 园 的 花 儿 采 了 个 纷 纷 遍(嗯 啊 哈),

渐慢

$\overset{\frown}{7\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 3} \ 6 \ \overset{\frown}{7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6} \ \overset{\frown}{3\ 2} \ 3 \ \overset{\frown}{5\ 6} \mid 3 \ 3 \ \overset{\frown}{1\ 7} \ \overset{\frown}{6\ 7} \mid 6 \ - \ - \ 3 \parallel$
 到 廊 下 歇 息 缓 缓 再 回 家 中。

说明:〔十字腔〕是汾孝秧歌用来唱十个字的古老唱腔,现在已很少用。

河 津 小 花 戏

概 述

河津小花戏原名“故事戏”，又称“花鼓戏”，当地群众称为“小戏”，1982年河津县参加运城地区民间歌曲、民间舞蹈、民间器乐（简称“三民”）调演，起名“小花戏”。

河津小花戏流行于晋南河津县一带，尤以西王村最盛。在本地有“东社演乱弹，南社演乱弹和杂耍，西社演故事戏”的传言。据西社故事戏老艺人申宽太追溯，听父亲申换换说，村里咸丰年间就有三付戏箱，九座舞台，四个戏班。东社、南社各一演大戏，西社分两个班专演小戏。现在，还保存咸丰时期戏箱五件。光绪年间一个戏折子记载有八十三本（回）。据西王群众说，村里百分之八十户的家庭出过演员，还有全家都是演员的。西社小戏演员，曾有“十八条旦”之说。西王村唱家戏传统习惯是“三过”，即过年、过元宵、过清明，并有庙会。小花戏演员代代相传，可记忆者，共有八代人。

小花戏唱腔来源于民歌小调，一剧一曲，剧名即曲名。句式结构有八句、四句、两句之分。其中，八句和两句式的最后一句有时重复。四句式的前两句和第三句有时重复。词格有十字句、七字句、五字句之分。节奏不一。唱腔节拍多为 $\frac{2}{4}$ 拍，个别地方有 $\frac{3}{4}$ 拍。 $\frac{4}{4}$ 拍较少。音域一般为十度，最宽达十二度。

小花戏道白少，唱词多，而且道白多韵白，如“初一到十三，半月短两天”。唱词多是合辙压韵，一韵到底。也有一些唱词是一段一个韵脚。衬字、衬词和虚词广为使用。如《卖绒丝》中“一来卖白（的）布（呀），二来卖蓝（的）布（呀），我卖（的那个）白布、蓝布、月蓝（得儿）布（呀）。”又如《二姑娘害病》中“开起门两扇，妈妈（你）到此间，叫奶奶（你）请到（哟号）娃子（的）家（呀），（那哈衣呀哈），我的（哎）干妈妈！”

小花戏伴奏没有管弦乐，全部用打击乐，伴奏“打时不唱，唱时不打”。乐队一般五人。主要乐器有花鼓、苏钹、苏锣、手锣（又称狗子）、小镲。狗娃子最有特色，口面小，中间厚，音尖脆。

1982年，小花戏参加了运城地区“三民”调演，多方面进行了革新。音乐方面，首先突破了一剧一曲的模式，用多首曲调于一剧中，并加了许多长短过门，而且用了前奏曲、间奏

曲和结束曲,还对旋律进行了加工。其次是乐队的改革,加进了管弦乐,分了文、武场。武场在原有乐器基础上,加上了板鼓,文场有管弦乐器十多件。在演出中,身段锣鼓采用了蒲州梆子的锣鼓点。调演中,《骂鸡》第一次使用管弦乐伴奏,《卖黄瓜》第一次分文、武场。

唱腔

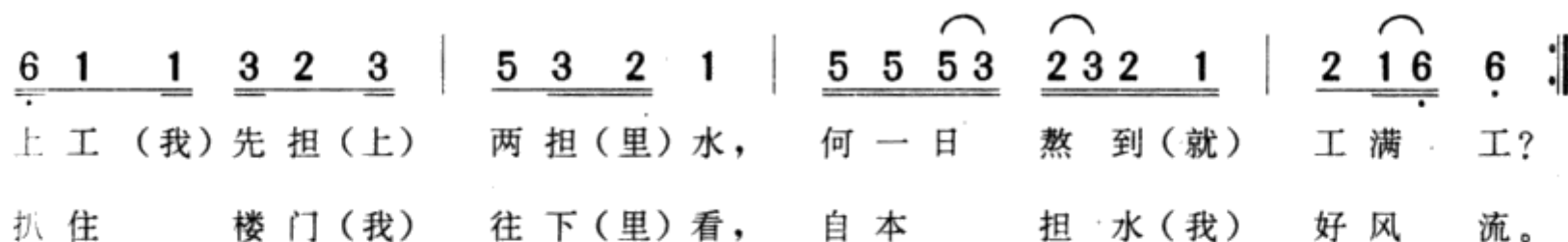
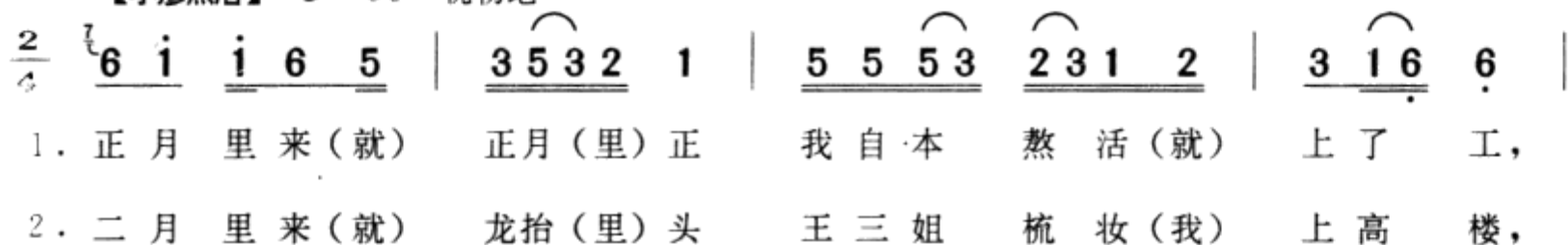
自本熬活上了工

《自本熬活》自本〔生〕唱

杨肯冰演唱
杨发科记谱
邓生成

1 = F

【小彦熬活】♩ = 96 忧伤地



说明: 河津小花戏唱腔均据1992年《中国戏曲音乐集成·山西卷》河津县编辑组录音记谱。

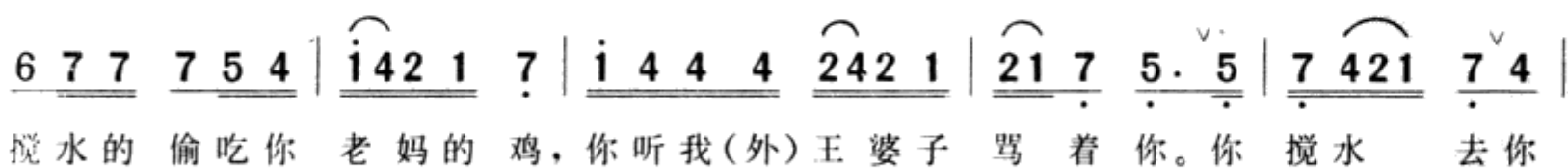
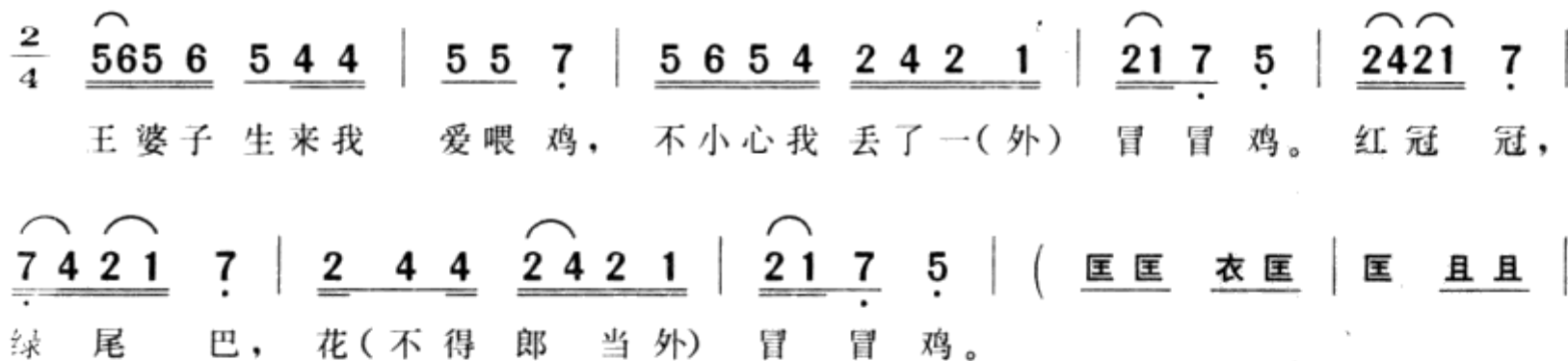
你听你王婆子骂着你

《骂鸡》王婆〔旦〕唱

杨燕玲演唱
邓生成记谱

1 = F

【骂鸡】♩ = 66



7 4 2 1 7 | 1̇ 4 4 4 4 0 | 7 1̇ 5 4 4 2 1 2 | 7 1 5 | 7 2 7 2 7 |

不 小 心， 钻 辘 辘 辘（岑） 井 把 子 打 到 你（外） 头 脑 里。 疼 呀 疼 死 你，

7 2 7 2 7 | 1̇ 5 5 4 2 4 2 1 | 2 1 7 5 5 | 1̇ 5 5 4 2 4 1 2 | 2 1 7 5 5 |

流 呀 流 死 你， 这 就 是 你 偷 吃 你 老 妈 的 鸡， 你 听 你（外） 王 婆 子 骂 着 你。

(匡 匡 衣 匡 | 匡 且 且 | 匡 匡 衣 匡 | 匡 且 且 | 且 匡 | 且 匡 |

且 匡 衣 且 | 匡 0) | 6 7 7 4 5 5 | 2 5 7 | 5 1̇ 5 4 2 4 2 1 |

搅 水 的 我 这 里 都 骂 遍， 不 骂 你（外） 回 娃 的

7 5 5 | 6 7 6 6 6 5 5 | 4 2 1 7 | 1̇ 5 5 4 2 4 2 1 | 2 1 7 5 7 |

使 不 得。 回 娃 的 偷 吃 你 老 妈 的 鸡， 你 听 你（外） 王 婆 子 骂 着 你。 你

4 . 7 7 2 | 7 4 2 1 7 | 4 2 4 6 4 2 1 | 7 1 5 | 7 2 7 2 7 |

回 娃 去 你 不 小 心， 钢 铤 扎 在 你（外） 脚 背 里。 疼 呀 疼 死 你，

7 2 7 2 7 | 1̇ 5 5 4 2 1 2 | 2 1 7 7 5 | 1̇ 5 5 4 2 4 2 1 | 2 1 7 5 ||

流 呀 流 死 你， 这 就 是 你 偷 吃 你 王 妈 的 鸡， 你 听 你（外） 王 婆 子 骂 着 你。

说明：此段中打击乐间奏名为〔四句调〕。

叫妈妈你请到娃子的家

《骂鸡》二姑娘〔旦〕唱

赵娥娥演唱
邓生成记谱

1 = F

【二妹妹害病】 ♩ = 72

2/4 5 5 5 4 5 6 1̇ | 6 5 4 2 | 5 5 1̇ 5 4 2 | 1̇ 7 1̇ | 4 . 2 5 5 5 2 . 4 2 1 | 7 7 5 1 1 |

1. 急听得 门 环 响， 落了我 象牙 床。 叫 妈 妈 你 么 请 到（喔哟）娃 子 的 家（呀），
2. 往前我 走 几 步， 耳环子 响叮 当。
3. 往后我 退 两 步， 银镯子 仓 唧 唧。
4. 开起我 门 两 扇， 妈妈你 到此 间。

4 . 2 5 5 5 2 . 4 2 1 | 7 7 5 1 1 | 2 4 2 4 2 1 7 - | 2 4 4 2 1 2 7 6 5 - ||

叫 妈 妈 你 么 请 到（喔哟）娃 子 的 家（呀），（哪哈外 衣呀 哈） 奴 的（外）干妈 妈！

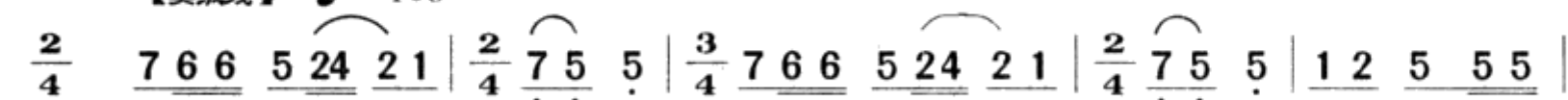
货郎下乡

《卖绒线》货郎[生]大嫂[旦]唱

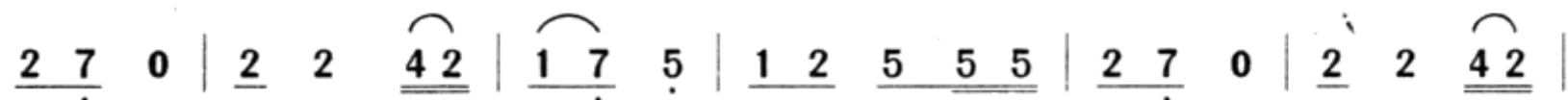
杨肯冰 演唱
曹小女
邓生成 记谱

1 = C

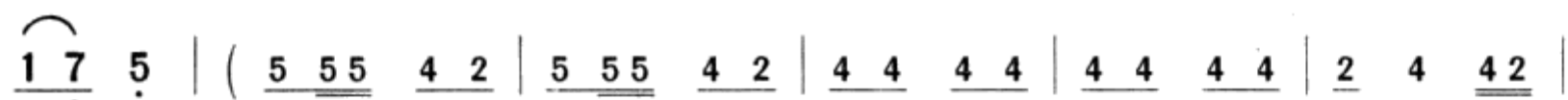
【卖绒线】 $\text{♩} = 108$



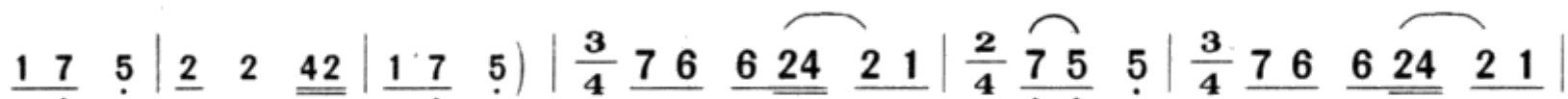
(货郎唱)货郎子 本姓 (的) 张 (呀), 住在了 张家 (的) 庄 (呀)。身背 上(那个)



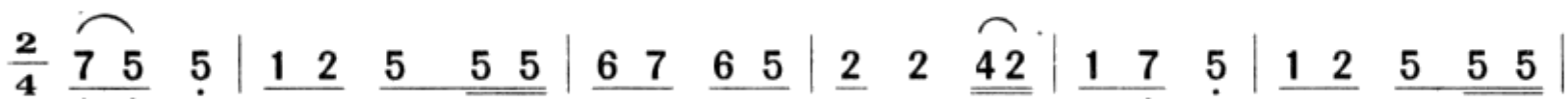
包裹 下 了 (得儿) 乡 (呀), 身背 上(那个) 包裹 下 了 (得儿)



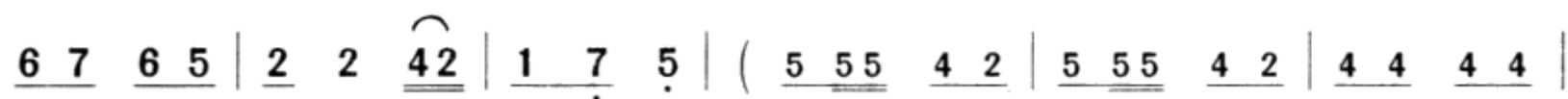
乡 (呀)。



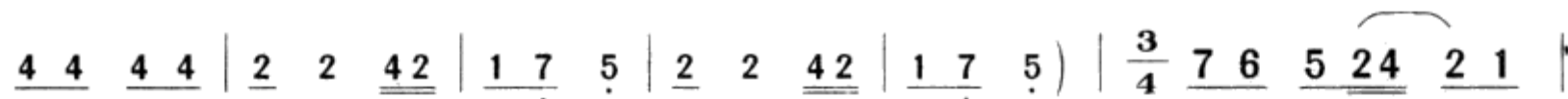
一来 卖白 (的) 布 (呀), 二来 卖蓝 (的)



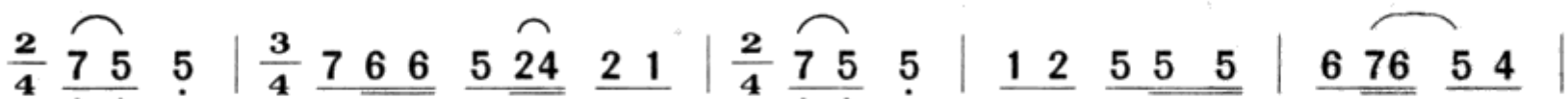
布 (呀)。我卖 的 (那个) 白布、蓝布、月 蓝(得儿) 布(呀 哈), 我卖 的 (那个)



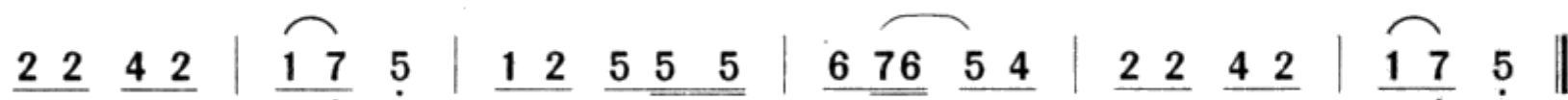
白布、蓝布、月 蓝(得儿) 布(呀 哈)。



(大嫂唱) 东 街 到 西 (的)



街 (呀), 不 见 这 货郎 (得的) 来 (呀), 不 免 我 上(那) 大街 上



把 这 货郎 找 (呀), 不 免 我 上(那) 大街 上 把 这 货郎 找 (呀)。

下 乡 卖 瓜

《卖黄瓜》卖瓜人[生] 苟家女[旦] 公直[生] 唱

杨榜榜
杨建娃演唱
杨芳石
邓生成记谱

【五更调】

$\frac{2}{4}$ (匡 斗斗 | 衣斗 斗斗 | 匡 斗斗 | 衣斗 斗斗 | 匡斗 斗 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 斗斗 斗 |

【卖黄瓜】 $\text{♩} = 96$

匡匡 斗斗 斗 | 匡匡 衣匡 衣 | 匡匡 斗斗 斗 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{5}$ |

1. (卖瓜人唱)清 早间(么) 天 色 亮

2. (苟家女唱)苟 家女(么) 出 门 来

3. (公直唱)行 来到(么) 十 字 口

$\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{7}\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{1}\dot{6}$ 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\dot{7}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

公 鸡(了)落 架, 担 一担 架黄 瓜(我) 下 乡 卖

走 得(了)漂 洒, 忽 听 得 巷 道 里(么) 吆 唤 黄

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
用 目(了)一 洒, 苟 家 女 与 客 人(么) 争 吵 为

1 0 | $\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{2}$ 5 | 0 $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{7}\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ (匡匡 斗斗 斗) |

它。 心 儿 喜 走 得 快 只 觉 漂 洒(呀 啊),

(匡) $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$

瓜。 想 吃 瓜 无 有 钱 这 可 该 咋(呀 啊),

$\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$
啥。 你 二 人 因 何 事 吵 嘴 打 架(呀 啊),

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ 7 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\overset{24}{7}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - :||

(啊 喔) 一 担 瓜 卖 铜 钱 三 串 七 八。

0 $\dot{4}$

(啊 喔) 吃 黄 瓜 不 掏 钱 弹 拨^① 苦 瓜。

(啊 喔) 把 此 事 对 老 汉 细 说 根 芽。

① 弹拨：土语，挑剔、嫌弃的意思。

附：锣鼓字谱说明

衣	表示休止
斗	手锣独击
采	小镲独击
且	苏钹独击
匡	苏锣独击

左 权 小 花 戏

概 述

左权小花戏由民间“文社火”发展而来,以歌舞表演为主,其中有一些反映百姓生活的三小戏,角色多无名。主要流行于左权县及周围一带。

左权小花戏唱腔来源于民歌小调,一剧一曲,剧名即曲名。每曲大多由两个或四个乐句组成,另外还有两句半、三句、三句半和五句、七句的唱词结构。曲调节拍形式以 $\frac{2}{4}$ 为主,还有 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 以及 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 混合拍子。其演唱有独唱、对唱、齐唱以及“帮腔”等形式,一支花戏队伍往往专设有群体伴唱。衬字和虚词应用极多,有“那个、呀、来、哎咳呀,咿呀哈”等,主要用在句中字与字间。

小花戏的乐队一般在13人左右,但可多可少,相当灵活,主要管弦乐器有唢呐、竹笛、笙、板胡等。竹笛、板胡、二胡、低胡奏旋律,笙相随,唢呐(铜制)用于间奏。打击乐器多用于间奏,有大鼓、小鼓、大锣、小锣、大镲、小镲、木鱼、碰铃等(早期曾用四块瓦、镲拉机)。小镲打节拍,小鼓、小锣加花。

1958年,左权县成立了红旗歌舞剧团,专门以研究和编演小花戏为重点,小花戏的音乐也有了新的发展。除了加用引子、出场曲、过门外,在唱腔中还应用了转调。曲调应用上,也已采用了一剧多曲的形式。

唱腔

山小雀飞在圪针上

《拿煞人》[生]唱

石来江演唱
刘瑞琪记谱

1 = G

【拿煞人】 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ (2 1 2 3 | 5 5 6 | 5 3 2 3 | 5 - :|| 1 . 2 |

(仓 且 衣 且 仓)

5 . 6 4 3 | 2 5 2 1 | 7 - | 2 2 1 | 2 2 1 7 |

(仓 0 仓

6 5 6 1 | 5 - | 6 5 6 1 | 5 5 6 | 5 3 2 3 |

衣 仓 衣 且 仓) (仓 仓 衣 仓 衣 且

5 -) | 5 6 5 7 | 2 7 2 3 | 5 6 5 7 | 2 . 0 |

仓) 山 小 雀 飞 在 圪 针 上 ,

2 2 3 | 5 5 6 | 1 7 6 1 | 2 - | 2 2 3 |

得 病 得 在 你 身 上 , 你 等

5 5 6 | 1 7 6 1 | 2 (3 2 7) | 6 . 7 6 5 | 4 (0 5) |

哥 哥 关 了 饷 , 送 你 两 个 呆

6 5 4 3 | 5 - | 2 2 3 | 5 5 6 | 1 7 6 1 |

现 大 洋 。 你 等 哥 哥 (就) 关 了

2 (3 2 7) | 6 . 7 6 5 | 4 (0 5) | 6 5 4 3 | 5 - ||

饷 , 送 你 两 个 呆 现 大 洋 。

说明: 演唱者系左权县孔家庄的小花戏老艺人。此剧无角色名。

小花戏唱腔均据 1985 年左权县文化馆录音记谱。

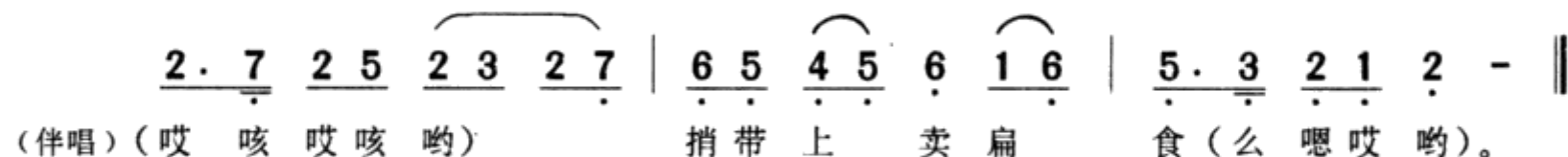
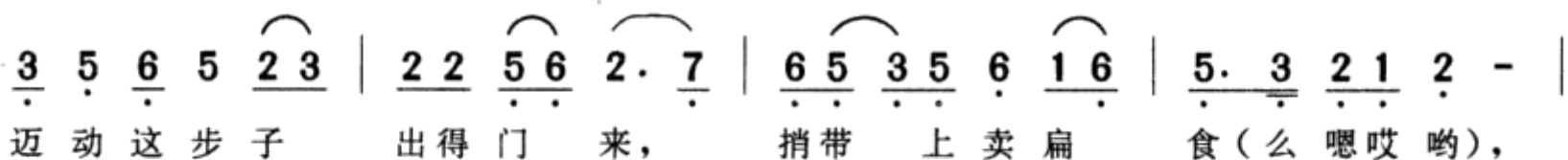
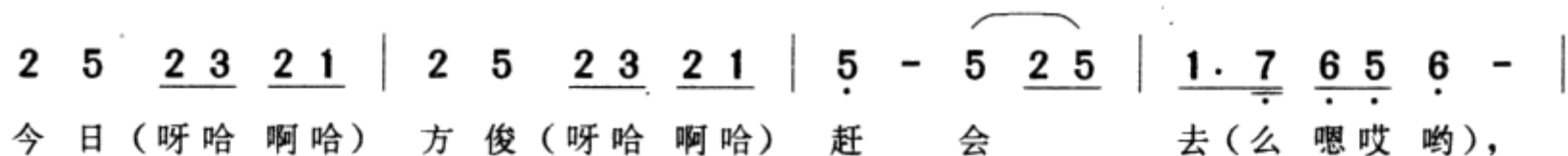
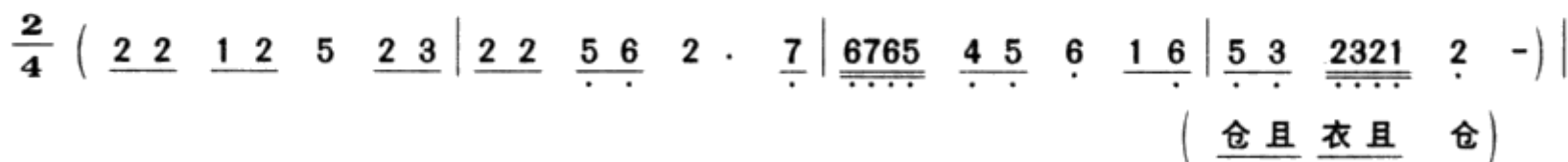
今日方俊赶会去

《卖扁食》方俊[旦]唱

1 = G

石来江演唱
刘瑞琪记谱

【卖扁食】 ♩ = 72



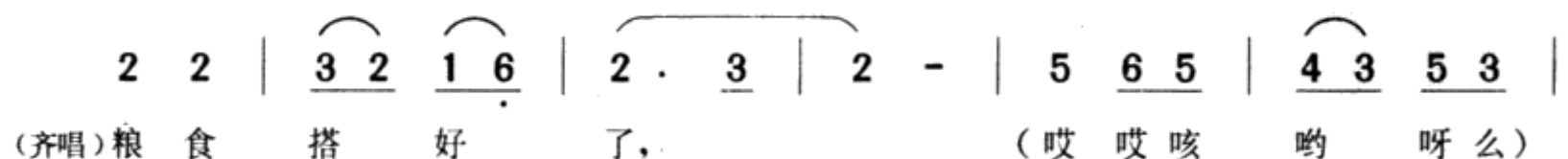
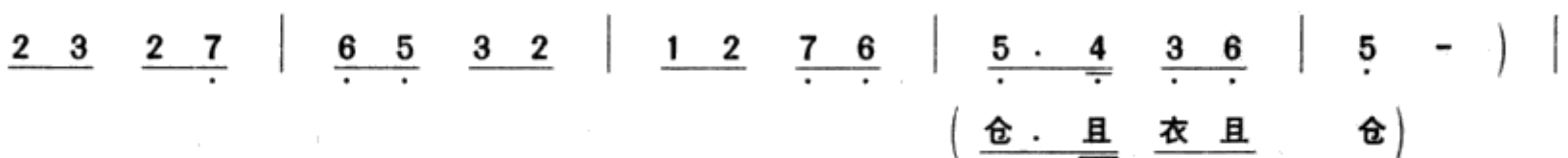
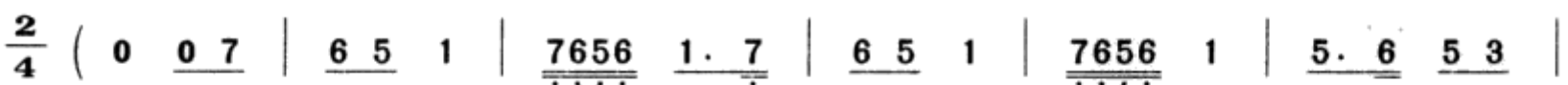
叫贤妻快去把你篮篮挑

《打樱桃》夫[生]妻[旦]唱

1 = G

王迎春 李明珍 李名芳演唱
刘 瑞 琪记谱

【打樱桃】 ♩ = 72



2 2 3 | 2 7 6 5 6 | 1 - | 2 . 1 3 2 | 1 . 2 | 1 - |

粮 食 搭 好 了 (哎 咳 哎 咳 哟),

6 7 6 5 | 4 3 5 | 6 . 7 6 5 | 4 3 5 3 | 2 2 3 | 2 7 6 5 6 |

银 色 毛 驴 (呀 么) 驮 上 直 奔

♩ = ♪

1 - | 6 1 6 1 | 2 - | 4 . 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 |

跑, (生唱) 叫 贤 妻 你 快 去 (也 是) 把 你 篮

1 . 2 3 3 | $\frac{3}{4}$ 0 5 2 7 6 6 | $\frac{2}{4}$ 0 5 2 7 | 6 2 7 6 | 1 1 | 1 - ||

篮 (得) 挑 (呀 咳 哎 咳 呀 哈 咳 哎 咳 呀 哈 衣 呀 哈 哈 哈)。

咱姐妹二人巧打扮

《打秋千》大姐 [旦] 小妹 [旦] 唱

1 = G

李明珍 李名芳演唱
刘 瑞 琪记谱

【打秋千】 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (3 3 6 2 | 1 6 5 . 6 | 1 2 3 2 3 | 1 6 5 | 6 5 3 | 5 . 3 2 |

3 2 1 7 | 6 5 6 1 | 2 3 5 2 | 2 5 2 | 3 2 1 2 | 3 3 6 2 | 1 -) |

渐慢

♩ = 66

3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 . 5 3 2 | $\overset{32}{\text{c}}$ 1 - | 0 3 3 3 | 2 3 2 1 7 |

(齐唱) 正 月 里 来 是 新 年, 咱 姐 妹 二 人

6 2 7 6 | 5 - | 1 6 1 1 | $\overset{1}{\text{c}}$ 3 5 $\overset{5}{\text{c}}$ 3 | 1 6 1 1 | 3 5 $\overset{5}{\text{c}}$ 3 |

巧 打 扮。(姐唱) 头 上 青 丝 挽 几 挽, (妹唱) 红 花 绿 花 戴 上 边,

3 . 2 1 2 | 2 - | 0 3 3 3 | 2 3 2 1 | 2 2 5 | 6 2 7 6 | 5 - ||

(齐唱) (哎 咳 哎 咳 咳) 小 桃 红 胭 脂 嘴 唇 上 点 (哪 呼 咳)。

碗碗腔

概 述

碗碗腔因在演唱时始终用一碗状铜铃敲击伴奏而得名。是由皮影戏发展形成的剧种，曾被称为“月调”、“纱窗腔”。曲沃一带把碗碗腔也叫作“阮儿腔”。

碗碗腔主要流行于山西中部地区和晋南一带。1952年，孝义县曾有一皮影木偶队接受太原市文化局邀请赴太原演出后留在太原，并以此为基础于1956年正式成立了太原市碗碗腔剧团。1959年孝义县成立孝义县碗碗腔剧团，因此称为“孝义碗碗腔”。1960年曲沃县成立曲沃县碗碗腔剧团，故称为“曲沃碗碗腔”。

1959年8月山西省第三届戏剧观摩演出大会上，太原市碗碗腔剧团首次将碗碗腔由皮影演出改为真人扮演。1959年冬、1960年，孝义碗碗腔和曲沃碗碗腔也由皮影改为真人扮演，登上了戏曲舞台。之后，曲沃县碗碗腔剧团以演传统戏为主，孝义县碗碗腔剧团以演现代戏为主。

碗碗腔唱腔属板腔体。唱词为上下句结构，上仄下平，句句合辙，分为十字句和七字句两种。主要板式有〔平板〕、〔流水〕、〔介板〕、〔滚白〕等几种。

〔平板〕，孝义亦称〔慢板〕，是碗碗腔的主要板式之一。以一板一眼为主，有时出现一板两眼，记谱为 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 。唱腔平稳庄重，多用于生、旦，花脸极少使用，丑角基本上不用。慢板速度伸缩性较大，一般每分钟约50—80拍。

〔二八板〕，曲沃叫〔垛板〕，属慢板类。〔平板〕加快速度去掉过门即〔二八板〕。记谱除 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 外，增加了 $\frac{1}{4}$ 。长于表现慷慨激昂的情绪。

〔流水〕也是碗碗腔的主要板式之一。有板无眼， $\frac{1}{4}$ 记谱。分为“大流水”和“小流水”两种。大流水用大家俱，唱腔高亢奔放，用以表现紧张热烈的情绪和激昂、豪迈的情感最适宜；小流水用小家俱，节奏明快轻盈，适宜表现欢快活泼、滑稽诙谐的情绪，常被小生、小旦和丑角所用。〔流水〕根据速度可分为“紧流水”和“慢流水”，根据节拍分出了“散板流水（紧打慢唱）”，根据节奏特性又分出了“踏字板”。〔流水〕速度的伸缩性较大。“踏字板”可慢到每分钟70拍，一般情况〔流水〕的速度为每分钟130拍左右，快时可达200拍。

〔介板〕,曲沃叫〔筒板〕,属散板类。用以表现焦躁不安和愤怒的情绪最适宜。

〔滚白〕,也属散板类,专用表现悲痛的情绪。

碗碗腔的各种板式均可自起自落单独使用,也可自由转换,相互连接。一般是〔平板〕接〔流水〕,然后用紧打慢唱结束。

假声是碗碗腔很有特色的唱法,主要运用在女角唱腔里。它分“二音子”和“尖音子”两种。二音子是用鼻腔和头腔共鸣(俗称)“脑后音”发出的假声,有时按韵行腔,有时转韵行腔,多用于上句2和3音的后面,旋律都用“衣”来唱;尖音子则是用口腔音和喉音发出的假声,只能按韵行腔,使用时,总是在它唱句尾部或二音子的尾部出现。碗碗腔在表现悲痛和哭泣时,唱腔时里堂出现4和7两音,但 $\sharp 4$,7略低不及 $b7$ 。

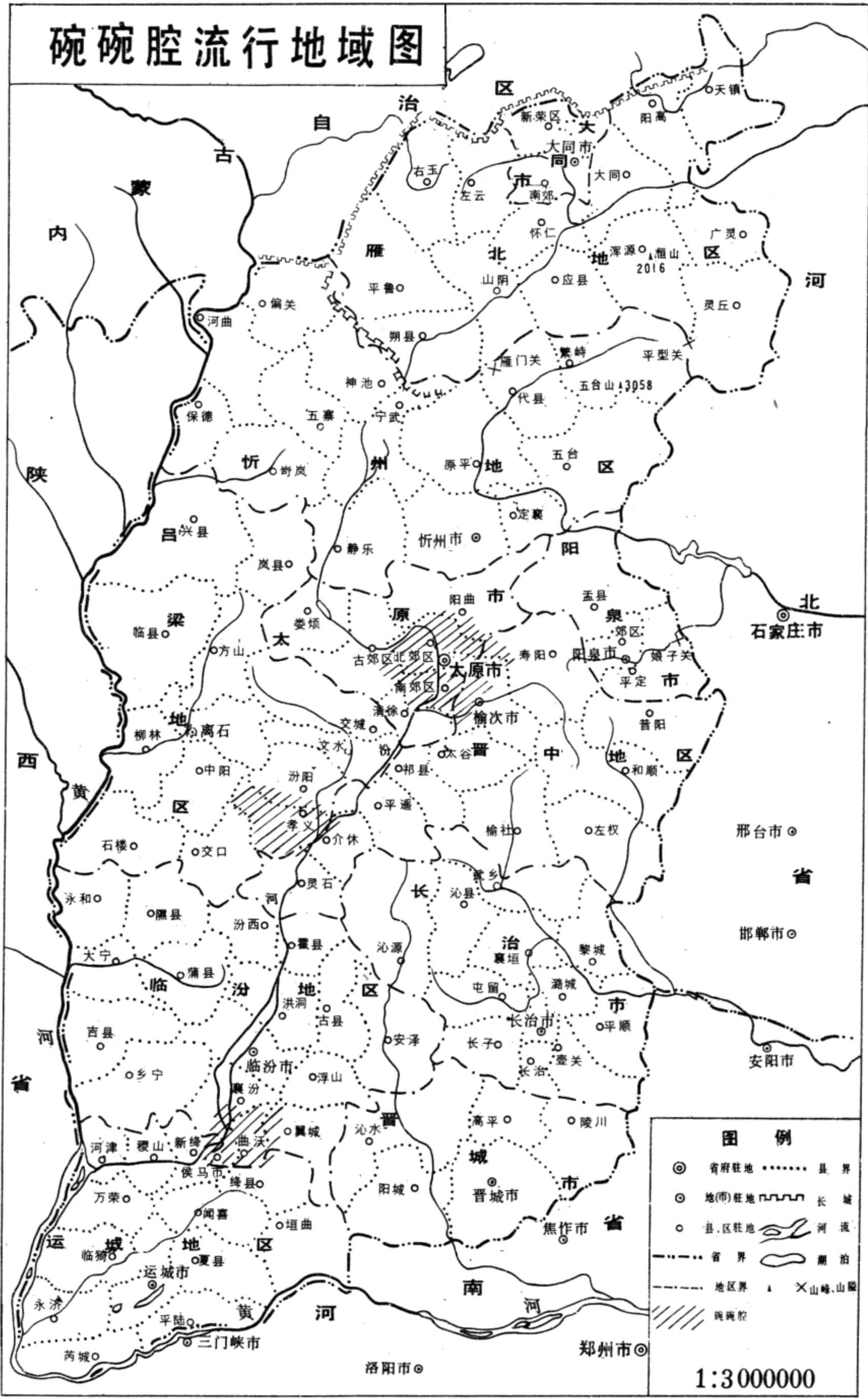
碗碗腔道白用蒲白。近年来,由于孝义县碗碗腔剧团排演现代戏较多,已形成了蒲白和地方官话相结合的念白。孝义、曲沃两地碗碗腔虽同出一辙,但已形成了不同的风格。

碗碗腔的乐队承袭了原皮影乐器的组合形式,丝弦乐器以胡胡、月琴、二弦为主。灯影阶段乐队共四个人。文场两人,一个拉胡胡兼吹唢呐,一个拉二弦协助击乐;武场两人,打鼓子者兼小锣,小锣挂在鼓子的右上方,顺手可击。起板后节奏就由打碗碗和节子的人掌握,打鼓子的就弹起了月琴。打碗碗和节子的还兼着铙钹、马锣。唱腔里左手打碗碗,右手打节子,需要配铙钹和马锣时,碗碗和节子就停下来。马锣顺手用节子打,铙钹一扇用左手拿着,一扇用一个麻缠成的圆圈托着。若人手多时别人也可帮助。主要说唱的只有一人,另外还有一名助手操纵影人,有时也唱一两段。真人扮演后乐队扩大,马锣、铙钹、小锣、碗碗和节子都有专人击奏,文场还加进了二胡、低音胡、扬琴、笛子。演现代戏以后还加进了大提琴、小提琴和管乐。

碗碗腔在皮影阶段以说唱为主,几乎没有器乐曲牌,真人扮演后,所用器乐曲牌基本是套用梆子戏或是创作的。孝义碗碗腔受中路梆子的影响大,曲沃碗碗腔受蒲州梆子的影响大,孝义碗碗腔全套采用了中路梆子的打击乐器和锣鼓点,曲沃碗碗腔照搬了蒲剧的打击乐器和锣鼓点。

传统碗碗腔唱腔和过门的节奏就靠碗碗和节子掌握。碗碗(俗称“盅盅”),是碗碗腔得名和碗碗腔风味最浓的乐器之一,一般是一拍击一下,掌握着唱腔和过门的节奏;节子是碗碗腔特有的节拍乐器。打击的人左手敲碗碗,右手操节子,打法非常灵活,打起来又顶又碰,也不分强拍和弱拍,有时打在前半拍,有时打在后半拍。它的作用主要是配合碗碗掌握唱腔和过门的快慢加强唱腔的气氛,随着节奏和情绪的变化由打击者灵活处理。〔平板〕十字句节子打在三、六、八、九、十字上面,在第六个字后面还要加花(双打),九字要刁着打,打在后半拍上。〔平板〕七字句节子打在二、四、六、七字上面,加花在四字后面。〔流水〕有两种打法一种是十字句是第一、第二个字不打,七字句是第一个字不打,其余一字打一下。第二种是隔一拍打一下。随着上演剧目的丰富,节子的打法也有所变化。

碗碗腔流行地域图



碗碗腔唱腔板式一览表

板式名	别 名	特 点	备 注
平 板	慢 板	一板一眼 一板两眼相间	以一板一眼为主
二八板	垛 板	一板一眼 一板两眼 有板无眼相间	以一板一眼为主；〔平板〕去掉过 门紧唱即为〔二八板〕
流 水		有板无眼	紧打慢唱称〔散板流水〕
踏字板		有板无眼	
介 板		无板无眼	
滚 白		无板无眼	
叫 板		无板无眼	非独立板式

唱腔

我为亲人熬鸡汤

《红云岗》红嫂〔青衣〕唱

王冬兰演唱
何守法记谱

1 = C

$\text{♩} = 84$

【平板】

$\frac{2}{4}$ (得大 呆. 0 | 2 5 5 5 5 5 5 6 | 5 4 3 2 5 | 6 6 6 5 3 4 3 2 | 1 2 3 2 1 |

2 5 5 5 5 5 5 6 | 5 4 3 2 5 | 6 6 6 5 3 4 3 2 | 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 |

2 3 2 1 6 | 3 6 3 6 | 5 7 6 1 5 | 1 1 1 1 1 1 1 | 2 3 2 1 5 7 6 5 |

2 5 6 5 4 3 | 2 3 5 2 3 2 | 3 5 2 3 4 3 5 | 6 6 6 6 7 6 5 | 3 3 6 5 3 4 3 2 |

1 2 3 2 1 2 1 | 5 1 2 1 7 6 5 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 2 3 5 6 1 7 6 | 5. 5 5 4 3 |

稍慢

2 1 7 6 5) | $\text{♩} = 72$ 3. 2 1 6 1 | 2 5 6 5 | 4 . 6 5 | 4 3 2 5 5 3 2 1 |

点 着 了 (安)

7 4 3 2 1 7 6 | $\text{♩} = 56$ 5 5 6 5 4 | $\text{♩} = 5$ - | (2 5 1 2 5 6 5 4 | 2 5 5 2 3 2 1 |

(哎)

$\underline{\underline{7\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ 5\)\ |\ \underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}\ |\ \overset{4}{2}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2}})\ |$
 炉 中 火

$\underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ \dot{1}}}\ |\ \overset{43}{2}\ .\ \overset{\circ}{5}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ (\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 1}}\ |$
 放 出 火 光 (衣),

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}\ 2\)\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{6}{5}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 青 烟 起

$\frac{2}{4}\ \overset{\dot{1}}{3}\ 5\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \overset{5}{7}\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ |\ \underline{\dot{1}\ 4}\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \overset{5654}{5}\ .\ (\underline{\underline{4\ 3}}\ |$
 火 光 闪 闪 非 同 寻 常。

$\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ 5\)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7}}\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ |\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5}}\ |$
 平 日 里 只 熬 过 粗 茶

$\underline{\underline{5\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \overset{7}{1}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ (\underline{\underline{4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}\ 1)\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{6}{5}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \overset{2}{5}\ (\underline{\underline{5\ 5}})\ |$
 淡 饭, 今 日 里 为 亲 人

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ .\ 7}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ 5\ | 5\ -\ | (\underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}\ |$
 细 熬 鸡 汤。

$\underline{\underline{1\ .\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ 5\)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 4\ 3}}\ |$
 续 一 把

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ |\ \overset{2}{6}\ (\underline{\underline{6\ 6}})\ |\ \overset{5}{3}\ 3\ 5\ |\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 3\ |$
 蒙 山 柴 炉 火 更 旺 (衣),

$(\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ 3\)\ |$

$\frac{3}{4}$ 5 $\underline{3\ 6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 4}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ | $\overset{3}{\underline{1\ .\ 7\ 6\ 5}}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 4}$ 4 | $\underline{5\ 2\ \dot{1}}$ |

添 一 瓢 沂 河 水 情 深 意

$\overset{5654}{\underline{5\ .\ (\underline{4\ 3} | \underline{2\ 1\ 7\ 6} \ 5)}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{\underline{3\ .\ 5\ 2\ (\underline{2\ 3\ 2})}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ .\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ |

长。 愿 同 志 早 日 里 恢 复

$\underline{5\ 4\ 3\ \dot{1}}$ | $\overset{5}{2\ .\ (\underline{5} | \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ 2)}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{5}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\overset{\sim}{2}$ |

健 康， 为 人 民 求 解

$\underline{1\ 7}$ ($\underline{6\ 5}$) | 5 $\overset{1}{4}$ | $\underline{2\ .\ \dot{1}}$ | $\overset{\sim}{5\ .\ (\underline{4\ 3} | \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ 5)}$ |

放 重 返 前 方。

$\frac{3}{4}$ $\overset{6}{5}$ $\underline{6\ .\ \dot{1}}$ 5 | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ 5 ($\underline{5\ 5}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ .\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}$ | 5 . ($\underline{4\ 3}$ |

遵 循 着 毛 主 席 指 引 的 方 向，

$\underline{2\ 5\ 1\ 2\ 5}$) | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{5\ 3}$ 6 | $\underline{5\ 3\ 2}$ 3 ($\underline{3\ 3}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ |

向 敌 后 大 进 军 打 尽 豺

$\overset{1}{5\ .\ (\underline{4\ 3} | \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ 5)}$ | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{\dot{1}\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 3}$ $\overset{2}{\underline{7\ 2\ 3\ 2}}$ | 1 ($\underline{7\ 6\ 5}$) |

狼。 到 那 时 沂 河 两 岸

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ \dot{1}\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\dot{1}\ .\ (\underline{4\ 3} | \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ 1)}$ | 5 $\underline{4\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ \dot{1}}$ |

迎 亲 人， 军 民 高

$\overset{56}{5\ .\ (\underline{4\ 3} | \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ 5)}$ | $\underline{6\ 5\ 2}$ | $\underline{5\ .\ \dot{1}\ 3\ 2}$ | 1 . $\overset{9\ \dots}{\underline{3\ 5}}$ |

歌 红 太 阳 (衣)。

渐慢

.....

$\underline{2\ 2\ 5}\ \underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}\ \underline{2\ 5\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 4}\ 5$ ($\underline{6\ 5\ 2} | \underline{2\ 1\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6} | 5 -)$ ||

(呀)

说明：此段是孝义碗碗腔。

据 1976 年山西人民广播电台录音记谱。

血债还要血来偿

《红灯记》李奶奶〔老旦〕唱

董世莲演唱
何守法记谱

1 = F

$\text{♩} = 80$

$\frac{3}{4}$ (得打 呆. 0 | 5. 6 12 1765 | 1. 2 35 2321 | 2356 1 76 | 5. 5 5 43 |

【平板】

2 1 7 6 5) | 5 5 2 ⁶5 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 23 2 1 | 7. 3 2176 |

闹 工 潮 (噢)

5 . (4 3 | 2 1 7 6 5) | 3 5 4 3 | 2 (2 2) | 5 5 5 |

你 亲 爹 娘 惨 死 在

6 . 1 | ⁴³2 . (5 | 6 5 4 3 2) | $\frac{3}{4}$ 5 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 |

魔 掌, 李 玉 和 为 革

1 7 6 5 | 5 5 4 | 3 2 1 2 4 | 5 . (4 3 | 2 1 7 6 5) |

命 东 奔 西 忙。

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 (5 5) | 6 6 1 | 5 4 3 2 |

他 誓 死 继 先 烈 红 灯 再

5 . (4 | 2 5 2 1 5) | 5 5 4 3 | 2 3 2 1 7 | 5 4 3 |

亮, 擦 干 了 血 迹 葬 埋 了

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 2 ($\underline{2\ 2}$) | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ | $\overset{76}{5} \cdot$ ($\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ 5) |

尸 体 又 上 战 场。

$\overset{3}{5}$ 1 | $\underline{7\ 6}$ $\underline{2\ 2}$ | $\overset{1}{5}$ ($\underline{5\ 5}$) | 2 $\underline{7\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{\dot{1}}$ |

到 如 今 日 寇 来 烧 杀 掠

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{4\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{1}{7} \cdot$ ($\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{1}{7}$) | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{1}{3\ 2}$ |

抢, 亲 眼 见 你 爹

$\underline{1\ 7}$ ($\underline{6\ 5}$) | 6 5 4 | $\overset{4}{3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{1\ 5}$ ($\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ 5) |

爹 被 捕 进 牢 房。

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\overset{0}{6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 ($\underline{5\ 5}$) | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 5 0 |

记 下 了 血 和 泪 本 帐,

【流水】 $\bullet = 1\ 3\ 0$

$\frac{1}{4}$ 6 | $\underline{6\ 3}$ | 5 | 5 | 3 | $\underline{3\ 5}$ | 3 | 5 |

你 须 要 立 雄 心、 树

3 | 6 | 6 | 5 | 3 | 5 | ^{突慢} 5 | 3 | 6 |

大 志, 要 和 敌 人 算 清 账,

サ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ 6 6 - $\overset{5}{3\ 2}$ $\underline{1\ 7\ 6\ 1}$ $\overset{1}{2}$ - 2 $\overset{5}{5}$ - $\overset{5}{\dot{1}}$ - 4. $\underline{3}$

血 债 还 要 血 来 偿。

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ $\overset{1}{2}$ - 2 $\overset{6}{5}$ $\overset{\sim}{2}$. $\overset{\sim}{1}$ $\overset{6}{1}$ - $\overset{5}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ - $\overset{56}{5}$ - ||

说明: 此段是孝义碗碗腔。

据 1973 年山西人民广播电台录音记谱。

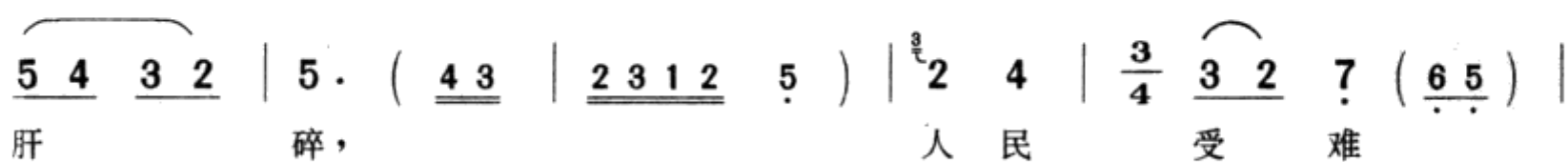
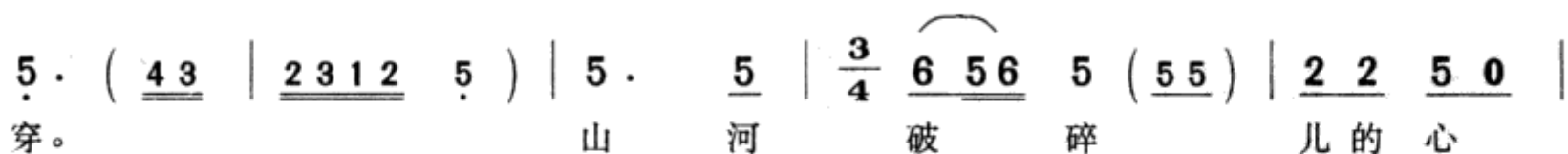
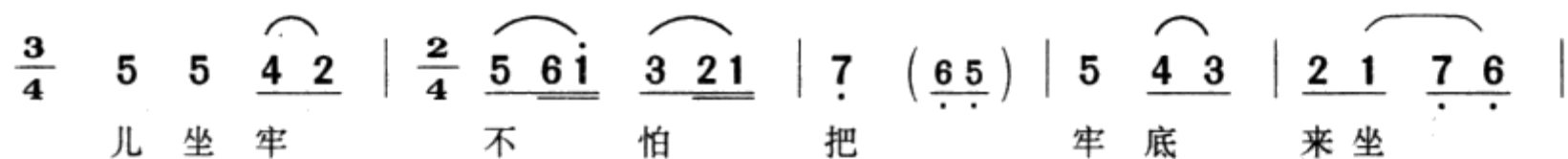
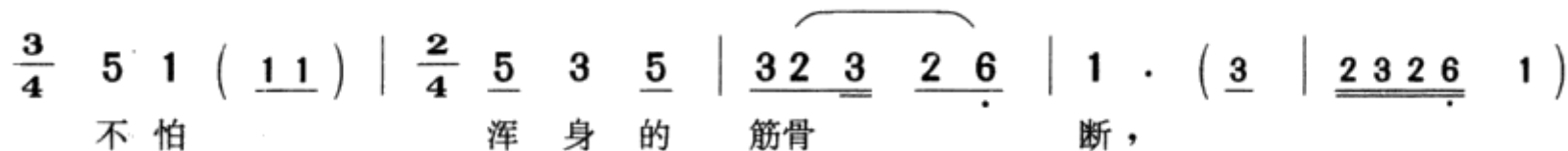
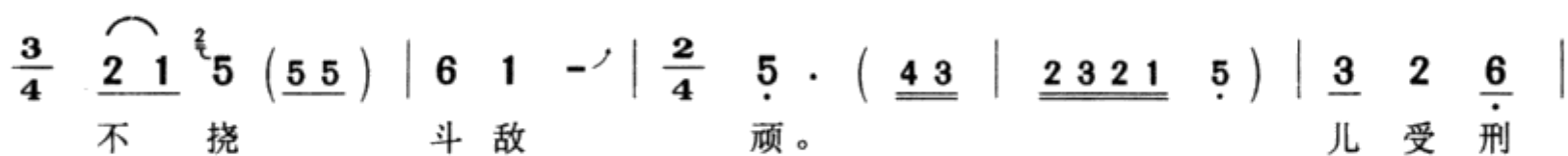
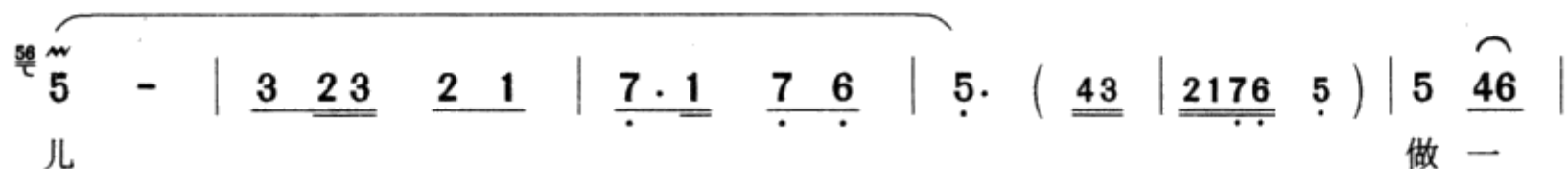
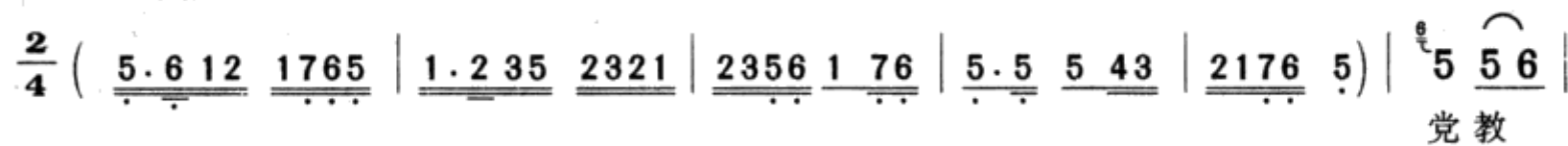
党教儿做一个钢铁汉

《红灯记》李玉和〔须生〕唱

马年拴演唱
何守法记谱

1 = C

【平板】 ♩ = 90



$\frac{5}{\underline{\underline{3}}} \quad \frac{2}{\underline{\underline{1}}} \quad \frac{7}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \cdot \quad (\underline{\underline{43}} \quad | \quad \underline{\underline{2321}} \quad 5) \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \frac{1}{\underline{\underline{7}}} \quad \frac{6}{\underline{\underline{6}}} \quad (\underline{\underline{66}}) \quad |$
 儿 的 怒 火 燃。 革 命 的 道 路

$\frac{3}{\underline{\underline{5}}} \cdot \frac{1}{\underline{\underline{7}}} \quad \frac{6}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 3 \cdot \quad (\underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{3432}} \quad 3) \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \frac{2}{\underline{\underline{1}}} \quad \frac{2}{\underline{\underline{5}}} \cdot \quad |$
 再 艰 险， 前 仆 后 继

$\frac{2}{4} \quad (\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{53}} \quad | \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{66}}) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \frac{1}{\underline{\underline{3}}} \quad 1 \quad \frac{7}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \cdot \quad (\underline{\underline{43}} \quad |$
 走 在 前。

$\underline{\underline{2321}} \quad 5) \quad | \quad 3 \quad 2 \quad \frac{6}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \frac{7}{\underline{\underline{1}}} \quad 1 \quad (\underline{\underline{11}}) \quad | \quad 3 \quad 2 \quad \frac{5}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 0 \quad |$
 孩 儿 我 虽 死 无 遗 憾，

【流水】 $\text{♩} = 130$
 $\frac{1}{4} \quad 3 \quad | \quad 6 \quad | \quad 5 \quad | \quad 3 \quad | \quad 3 \quad | \quad 2 \quad | \quad 3 \quad | \quad 2 \quad | \quad \frac{6}{\underline{\underline{6}}} \quad |$
 只 是 那 笔 帐 目 未 还 儿

$1 \quad | \quad \frac{5}{\underline{\underline{4}}} \quad \frac{3}{\underline{\underline{2}}} \quad | \quad 1 \quad | \quad 1 \quad | \quad (\underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{56}} \quad | \quad \underline{\underline{17}} \quad | \quad \underline{\underline{61}} \quad |$
 的 心 不 安。

$\underline{\underline{23}} \quad | \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{25}} \quad | \quad \underline{\underline{04}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad | \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad | \quad 6 \quad |$
 恨

$5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 4 \quad | \quad 3 \quad | \quad 2 \quad | \quad 2 \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad |$
 不 得 变 雄 鹰 冲 霄 汉，

$2 \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad 2 \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{71}} \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{76}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 乘 风 直 上 飞 舞 到 关 山。

紧打慢唱

$4 \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad 4 \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{33}} \quad 0 \quad 3 \quad \underline{\underline{6}} \quad -$
 要 使 那 几 万 万 同 胞 脱 苦

5 4 3 - | (令 | 0 打 | 仓 | 0 | 4 3 | 2 1 | 5 6 | 5 2) |
 难，

6 . 5 5 5 . 4 3 2 0 2 3 1 - ||
 为 革 命 粉 身 碎 骨 也 心 甘。

说明：此段是孝义碗碗腔。

据1973年山西人民广播电台录音记谱。

与千岁打坐在封府堂上

《秦香莲》包拯〔花脸〕唱

白福全演唱
何守法记谱

1 = C

$\text{♩} = 60$

【平板】

$\frac{2}{4}$ (0 来来来 仓且 | 衣 2 1765 | 1. 2 35 2321 | 7. 6 55 2436 | 5. 5 5 43 |

2 1 7 6 5) | $\frac{3}{4}$ 5 3 . 5 2 | 3 . 5 2 (2 2) | $\frac{2}{4}$ 5 3 | 3 . 5 |
 与 千 岁 打 坐 在 封 府 堂

2 . (3 | 5 5 4 3 2) | 5 3 | 5 3 3 | 6 3 (3 3) |
 上， 由 为 臣 把 话 儿

5 3 2 | 1 - | 5 . (4 3 | 2 4 3 6 5) | 5 3 6 |
 细 说 来 历。 得 高

5 - | 3 - | 3 . 5 | 1 - | 5 . (4 3 |
 官 (哦 哦 哈 嘿)

2 1 7 6 5) | 3 1 7 | 6 (6 6) | 3 3 5 | 1 . 7 6 5 |
 切 不 可 忘 恩 负

3. (6 | 5 4 3 2 3 2 3 | 5 5 6 7 6 1 | 2 3 2 1 5 7 6 5 | 3 6 5 2 |

义，

3. 3 3 5 3 2 | 3 6 1 2 3) | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 | 3 3 ⁶3 (3 3) | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 |

怎 不 念 贤 德 的 糟 糠

1 - | 5. (4 3 | 2 1 7 6 5) | $\frac{3}{4}$ 1 7 6 5 | 3 6 1 1 (1 1) |

之 妻。 高 堂 上 父 母 恩

【流水】 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 3 3. | 5. 1 | 1 0 | $\frac{1}{4}$ 6 | 5 6 | 5 | 5 |

不 可 忘 记， 尘 世 上

3 3 | 3 | 5 | 3 3 | 3 5 | 3 2 | 1 | 5 | (3. 5 |

莫 抛 弃 结 发 之 妻。

2 1 | 5. 6 | 1 7 | 6 5 | 3. 5 | 2 1 | 2 5 | 0 4 | 3 2 |

5. 3 | 2 1 | 5 | 5) | 6 | 6 5 | 5 | 0 | 6 |

从 不 思 有

5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 2 3 | 2 1 |

今 日 从 何 而 起， 怎 能

7 | 7 | 5 | 3 | 6 | 3 3 | 3 | 1 | 5 | 5 |

够 忘 根 本 不 见 发 妻？

5 | 5 6 | 5 | 0 | 5 | 3 | 3 | 2 | 3 |

从 不 念 夫 妻 恩 还 有

6 | 5 | 0 | 5 | 3 | 5 | 0 | 5 | 3 |
儿 女, 怎 忍 心 让 儿

5 | 3 | 3 5 | 3 2 | 1 | 5 | (3 . 5 | 2 1 | 5 6 | 1 7 |
女 无 靠 无 依 ?

紧打慢唱

6 5 | 5 3 | 2326 | 2 5 | 0 4 | 3 2 | 5.3 | 2 1 | 5 6 | 5 2) | 5 3 - 3
今 日 为

3 3 6 - 3 - | (令 | 0 打 | 仓 | 0 | 4 . 3 | 2 1 | 5 6 | 5 2) |
臣 奉 劝 你 ,

6 5 5 6 5 - 3 . 2 5 - | 廿 1 - (仓 且 仓) ||
认 下 儿 女 与 前 妻 。

说明：此段是孝义碗碗腔。

据 1982 年山西人民广播电台录音记谱。

一颗赤心为集体

《结婚之喜》巧兰 [小旦] 唱

赵姣兰演唱
何守法记谱

1 = C

♩ = 72

【平板】

$\frac{2}{4}$ (得 犬 呆 . 0 | 2 3 2 2 3 | 5 2 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 |

2 3 2 2 3 | 5 2 3 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 |

2 3 2 1 6 1 | 3 6 3 6 | 5 7 6 1 5 | 3 5 6 7 6 1 | 2 3 2 1 5 7 6 5 |

5 3 5 6 5 4 3 | 2 3 5 2 3 2 | 3 5 2 3 4 3 5 | 6 6 6 6 7 6 5 | 3 3 6 5 3 4 3 2 |

1 2 3 2 1 2 1 | 5 1 2 1 7 6 5 | 1 . 2 3 5 2 3 2 1 | 2 3 6 5 1 7 6 | 5 . 5 5 4 3 |

2 1 7 6 5) | 1̇ 6 5 1̇ 3 2 1 | 2 5̇ 6̇ 5̇ | 4̇ . 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
微 风 吹 (衣)

7 . 3̇ 2̇ 4̇ 7 6 | 5̇ . (5 5 4 3 | 2 1 7 6 5) | 5 2 6̇ 1̇ 4 3 | 2̇ (2 2) |
(啊) 麦穗翻

4̇ 4 3 2 | 6̇ 1̇ 6 5 5̇ 1̇ 4 3 | 2̇ . (5 | 6 5 4 3 2) | 3/4 7̇ . 1̇ 2̇ 5̇ |
推波助澜。 柳花红

2/4 5 2 3 2 1 | 1 5 . | 3 3 3 2 1 | 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 5̇ - |
李花丽枝头争艳

5̇ 2 3 2 3 2 1 | 3/4 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ . (4 3 | 2/4 2 3 2 1 5̇) | 3/4 7̇ . 1̇ 2 5̇ | 2/4 5̇ 2 3 2 3 2 |
(安)。 歌声扬笑语

1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ . 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ (5̇ | 3 4 3 2 3 2 3 |
喧 镰刀飞 闪 (安),

5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3 5 2 3 1 7 6 5 | 3 6 5 2 | 3 . 3 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3) |

3/4 5 3 6 | 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 2/4 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ . 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ . 4̇ 5̇ |
党领导集体化 喜庆丰年。

5̇ - | (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

3 5 2 3 4 3 5 | 6 6 6 6 6 7 6 5 | 3 3 6 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 1 2 1 | 5 1 2 1 7 6 5 |

1 . 2 3 5 2 3 2 1 | 2 3 5 6 1 7 6 | 5 . 5 5 4 3 | 2 1 7 6 5) | $\frac{3}{4}$ 5 . 2 3 5 2 |
和 东 来

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 5 1̇ 4 3 | 2 (2 2) | $\overset{5}{2}$ 2 | 1̇ 6 5 3 1̇ 4 3 | $\overset{5}{2}$. (5 |
在 中 学 同 把 书 念 ,

6 5 4 3 2 3 2) | $\frac{3}{4}$ 5 1̇ 1̇ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 5 5 2 | 1 7 6 5 | 6 5 5 1̇ 4 |
毕 业 后 重 返 家 耕 种

2 4 1̇ | $\overset{1}{5}$. (4 3 | 2 1 7 6 5) | $\frac{3}{4}$ 1 . 6 5 . 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 . 3 1 7 |
庄 田 。 自 回 家 集 体

$\overset{2}{6}$ (6 6) | $\overset{5}{3}$ 3 5 | 1 . 7 6 5 | 3 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
事 他 都 爱 管 (衣),

(5 5 6 7 6 1 | 2 3 2 1 5 7 6 5 | 3 . 5 1 6 1 2 | 3 . 3 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3) |

$\frac{3}{4}$ 4 . 5 1̇ 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 1̇ 3 2 | 1 7 6 5 | 6 5 1̇ 3 | 2 4 1̇ |
春 至 夏 秋 到 冬 都 不 肯

$\overset{78}{5}$. (4 3 | 2 1 7 6 5) | $\frac{3}{4}$ 1 6 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 1 7 | 6 (6 6) |
闲 。 谁 做 活 质 量 不 高

3 . 5 | 1 . 6 1 2 | $\overset{5}{3}$. (5 | 3 5 3 2 3) | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{5}$ 6 5 |
他 不 让 , 猪 和 鸡

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1} 4}$ $\underline{3 5 \overset{\sim}{2}}$ | $\underline{1 \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5 \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2 \cdot \underset{\cdot}{4}}$ | $\underline{5 \cdot}$ ($\underline{3 \underset{\cdot}{5}}$ |

不 准 乱 到 地 里 边。

$\underline{2321}$ $\underline{5 \cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \cdot 2}$ $\underline{4 \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{5 \underset{\cdot}{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1} 65}$ $\underline{5 \dot{1} 43}$ | $\overset{5}{2}$ ($\underline{22}$) | $\underline{4 \cdot 3}$ $\underline{23 \underset{\cdot}{2}}$ |

不 管 谁 坏 了 农 具 得

$\underline{6 \dot{1} 65}$ $\underline{5 \dot{1} 43}$ | $\overset{5}{2 \cdot}$ ($\underline{5}$ | $\underline{6543}$ $\underline{2}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{4 \cdot 5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5 \underset{\cdot}{2}}$ |

赔 偿， 若 要 是 微 受 赏

$\underline{1 \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{5}$ $\underline{5 \underset{\cdot}{4} 3}$ | $\underline{2 \underset{\cdot}{4} \dot{1}}$ | $\dot{1} 5 \cdot$ ($\underline{43}$ | $\underline{2176}$ $\underline{5 \cdot}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{4}$ $\underline{6 \dot{1} \underset{\cdot}{5}}$ |

奖 也 难 安。 社 员 们

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\underline{5 \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{1 \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5 \cdot \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{5 \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{5 \underset{\cdot}{2} 3}$ $\underline{2 \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1 \underset{\cdot}{0}}$ |

都 见 他 甚 事 也 管，

【流水】 $\text{♩} = 130$

$\frac{1}{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6 \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \underset{\cdot}{4}}$ | $\underline{3 \underset{\cdot}{2}}$ |

才 把 他 定 成 小 队 检 查

$\underline{1}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{3 \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{2 \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{5 \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1 \underset{\cdot}{7}}$ | $\underline{6 \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5 \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2 \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1 \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{0 \underset{\cdot}{4}}$ |

员。

$\underline{3 \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ | $\underline{2 \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5 \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5 \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{0 \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5 \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2 \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{2 \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{0 \underset{\cdot}{4}}$ | $\underline{3 \underset{\cdot}{2}}$ |

(踏字板) $\text{♩} = 120$

$\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{2 \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{5 \underset{\cdot}{}}$ | $\underline{5 \underset{\cdot}{}}$) | $\underline{\dot{1} \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{7 \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ |

我 爱 他

($\underline{5 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{6 \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{4 \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$) | $\underline{\dot{1} \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{6 \underset{\cdot}{5}}$ |

一 颗 赤 心

5 6 | 4 2 | 5 5 | (2 4 | 3 2 | 1 2 | 5 5) |
为 集 体 ..

i 5 | 5 5 | 4 3 | 2 1 | 2 4 | 7 6 | 5 5 | i 5 | 5 5 |
我 爱 他 是 个 优 秀 党 员。 我 爱 他

4 3 | 2 1 | 5 7 | 7 1 | 2 2 | i 5 | 5 5 | 4 3 |
碰 到 荣 誉 就 先 让, 我 爱 他 遇 到

2 1 | 2 4 | 7 6 | 5 5 | 6 6 | 6 5 | 6 6 | 6 5 |
困 难 挑 在 肩。 我 爱 他 享 受 之 时

5 2 | 5 5 | i 5 | 5 5 | 4 3 | 2 1 | 1 2 | 7 6 |
在 人 后, 我 爱 他 吃 苦 常 常 在 人

5 5 | 5 3 5 | 3 3 | 5 3 5 | 3 3 5 | 3 2 |
先。 多 年 来 同 学 习, 同 劳

3 3 | 3 3 3 | 6 6 5 | 3 3 3 | (3 5 |
动。 建 立 起 情 感 (衣),

3 2 | 3 2 | 3 3) | 6 7 | 6 5 | 3 3 | 3 5 |
因 此 上 两 情

6 5 | 5 3 | 5 i 3 | 3 6 | 3 2 | 1 1 |
愿 才 决 定 结 婚 在 今 天。

(3 5 | 2 3 | 5 6 | 1 7 | 6 1 | 2 3 | 2 1 | 2 5 | 0 4 | 3 2 | 5 3 |

2 1 | 5 5) | 5 | 5 6 | 5 5 3 | 5 | 5 3 | 5 |
又 怎 奈 夏 收 正

2 3 | 2 2 1 | i i | (2 3 | 2 1 | 5 6 | 1 1) |
忙 顾 不 上，

5 | 4 3 | 2 | 4 | 2 4 | 7 6 | 5 5 |
我 找 他 去 商 量 (呀)

(4 3 | 2 1 | 5 6 | 5) | 5 | 3 2 | 5 i | 3 2 |
推 后 几

1 | 5 3 | 2 5 | 5 7 | 6 | 5 | (4 3 | 2 1 7 6 | 5 | 5) ||
天 (衣)。

说明：此段是孝义碗碗腔。

据 1964 年山西人民广播电台录音记谱。

驸马进宫把我欺

《打金枝》升平公主 [旦] 唱

张玉琴演唱

卫春生记谱

1 = D

【慢板】 ♩ = 60 悲切地

$\frac{2}{4}$ (1. 2 5645 | 6543 2 1 | 7124 1276 | 5. 7 6 5 | 4 24 5) | 2 7 |
升 平

7. 5 6. 5 | 4 . 6 | 5643 2. 1 | 7 1 6 | 5 - | (1 2 5654 |
女 (呀 哈 啊)

6543 2 1 | 7124 1276 | 5. 7 6 5 | 4 24 5) | 7. 5 65 4 | (6165 4) |
在 宫 院

$\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\overset{\frown}{5\ 4\ 3\ 2\ 1}$ | 7 - | ($\underline{5\ 2\ 4\ 2\ 1}$ 7 | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}$ |

泪 悲 啼，

$\underline{4\ 4\ 4\ 4}\ \underline{4\ 4\ 4\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 7}\ \underline{7\ 1}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 1}\ 7$) | $\underline{5\cdot\dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 4}$ | $\overset{2}{\underline{2\ 5}}\ \underline{5\ 7}$ |

叫 父 王、 国 母

$\underline{2\ 4\ 2\ 1}\ 7$) | $\overset{\frown}{2\ 4}\ \overset{\frown}{2\ 4}$ | $\overset{\frown}{4\ 7}\ \underline{1}$ | $\overset{\frown}{7\ 5}\ (\underline{1}$ | $\underline{7\ 1\ 7\ 6}\ 5$ | $\underline{\dot{1}\ 7\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ |

请 听 仔 (啊) 细。

$\underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4}$ | $\underline{2\ 4}\ \underline{1\ 2}$ | 5 - | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}\ 4$ | $\underline{2\ 4\ 1\ 2}\ 5$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}$ |

1 - | $\underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | 7 - | $\underline{1\ 7\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4}$ | 5 -) | $\underline{\dot{2}\ 7\ \dot{1}}$ |

我 父 王

$\dot{1}\ 7\ \underline{6\ 5\ 4}$ | ($\underline{6\dot{1}\ 6\ 5}\ 4$) | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 2}$ | 5 ($\underline{0\ 6}\ |\underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6}$ |

并 未 曾 将 儿 得 罪，

$\underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{2\ 1\ 2\ 4}$ | $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6\dot{1}}$ | 5 -) | $\underline{\dot{1}\cdot\dot{5}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 4}$ |

龙 国 母

$\underline{5\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 7}}$ | ($\underline{2\ 4\ 2\ 1}\ 7$) | $\dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 4}$ | $\underline{5\cdot}\ \underline{4}$ | $\overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}$ | 5 - |

并 未 曾 将 儿 来 欺。

($\underline{1\cdot\dot{2}}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 1\ 2\ 4}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\cdot\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 2\ 4}\ 5$) | $\overset{\frown}{\underline{\dot{2}\dot{4}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |

只 因 为

$\dot{1}\ 7\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 4}$ | ($\underline{6\dot{1}\ 6\ 5}\ 4$) | $\dot{2}\ \overset{\frown}{\underline{7\dot{1}\ 7}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 4\ 2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ (\underline{0\ 6}\ ||\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6}$ |

驸 马 他 不 懂 大 礼，

5 5 0 6 | 5654 2124 | 5.6 i 7 | 6765 4 24 | 5 0 6) :|| i.5 i 4 |
今日里他

2421 25 7 | (2421 7) | 2̇ i 7 | 0 i 7 6 | 5 - ||: (i.7 6 5 |
吃酒醉 转回宫里。

4 - | 4 24 1 2 | 5 - | i765 4 4 | 2412 5 5 | 2 5 4 32 |

♩ = 72

1 - | 2 24 2421 | 7 - | 1 71 65 4 | 5 -) :|| $\frac{1}{4}$ i 4 |
父王，

$\frac{2}{4}$ 4 2 1 | 2 4 7 6 | 5 - | (1.2 5645 | 6543 2 1 | 7124 1276 |
国母 呀！

5.7 6 5 | 4 24 5) | 2.4 2 i | 7.1 6 5 | 4 . 6 | 5643 2 1 |
只因 为 (呀)

7 1276 | 5 - | (1 12 5645 | 6543 2 1 | 7124 1276 | 5.7 6 5 |

4 24 5) | 6.5 6 4 | (5 i 65 4) | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 7 56 4 | 5. 4 |
公 爹 寿 诞 期，

(2412 5) | 5. i 4 | 2 5 7 | (2421 7) | 2 i 7 | 0 i 7 6 |
王府里祝寿 大摆筵

渐慢

5 . (i | 7i76 5 | 1 2 5645 | 6543 2 1 | 7124 1276 | 5.7 6 5 |
席。

$\text{♩} = 60$

4 2 4 5) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 4 | (6 $\dot{1}$ 6 5 4) | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 7 5 6 4 |

从 古 至 今 贯

6 5 4 | (4 2 4 5) | 2 5 $\dot{1}$ 4 | 2 2 5 5 7 | (2 4 2 1 7) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

礼， 君 拜 臣 来 使 不

0 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - | (1 2 5 6 4 5 | 6 5 4 3 2 1 | 7 1 2 4 1 2 7 6 | $\overset{\text{渐慢}}{5 \cdot 7}$ 6 5 |

得。

原速

4 2 4 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 . $\dot{1}$ 6 | 5 4 3 2 1 | 7 $\overset{6}{1}$ 7 |

就 为 儿 (啊)

5 - | (1 . 2 5 6 4 5 | 6 5 4 3 2 1 | 7 1 2 4 1 2 7 6 | $\dot{5} \cdot 7$ 6 5 | 4 2 4 5) |

7 $\dot{1}$ 6 5 4 | (6 $\dot{1}$ 6 5 4) | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 4 | 6 5 4 | (4 2 4 5) |

没 有 拜 寿 去，

$\dot{1} \cdot 5$ $\dot{1}$ 4 | 2 2 5 5 7 | (2 4 2 1 7) | $\frac{1}{4}$ 2 4 | $\frac{2}{4}$ 7 1 7 6 | 7 5 (1 |

驸 马 他 不 该 把 儿 欺。

7 1 7 6 5) | $\dot{1}$ 5 4 | 2 5 7 | (2 4 2 1 7) | $\frac{1}{4}$ 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 7 |

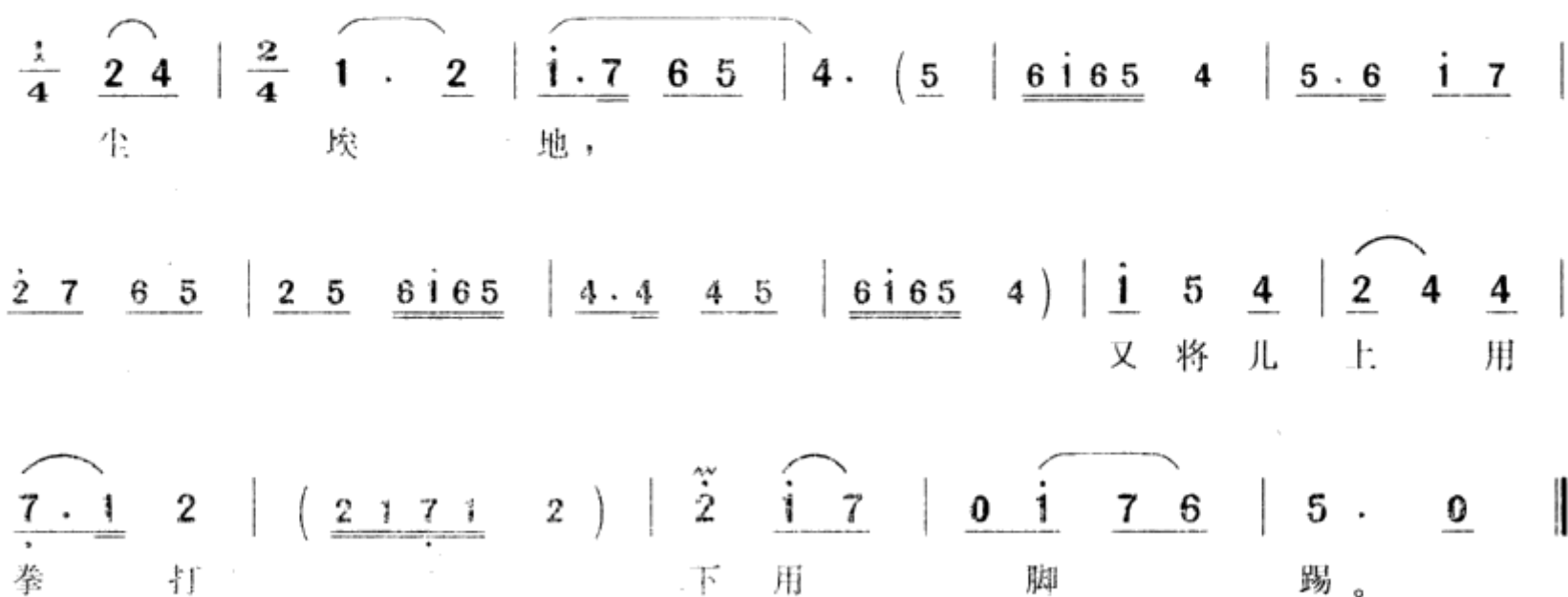
不 该 不 使 君 臣

1 . 7 | (6 1 5 6 1) | $\dot{1} \cdot 5$ 5 4 | 2 4 2 1 7 | (2 4 2 1 7) | $\frac{1}{4}$ 2 4 |

礼， 不 念 平 日 里 好

$\frac{2}{4}$ 4 7 1 | 7 5 (1 | 7 1 7 6 5) | 7 2 7 | 6 5 6 4 | (6 $\dot{1}$ 6 5 4) |

夫 妾。 掌 打 倒 在



说明：此段是曲沃碗碗腔。

据 1976 年曲沃县文化馆录音记谱。

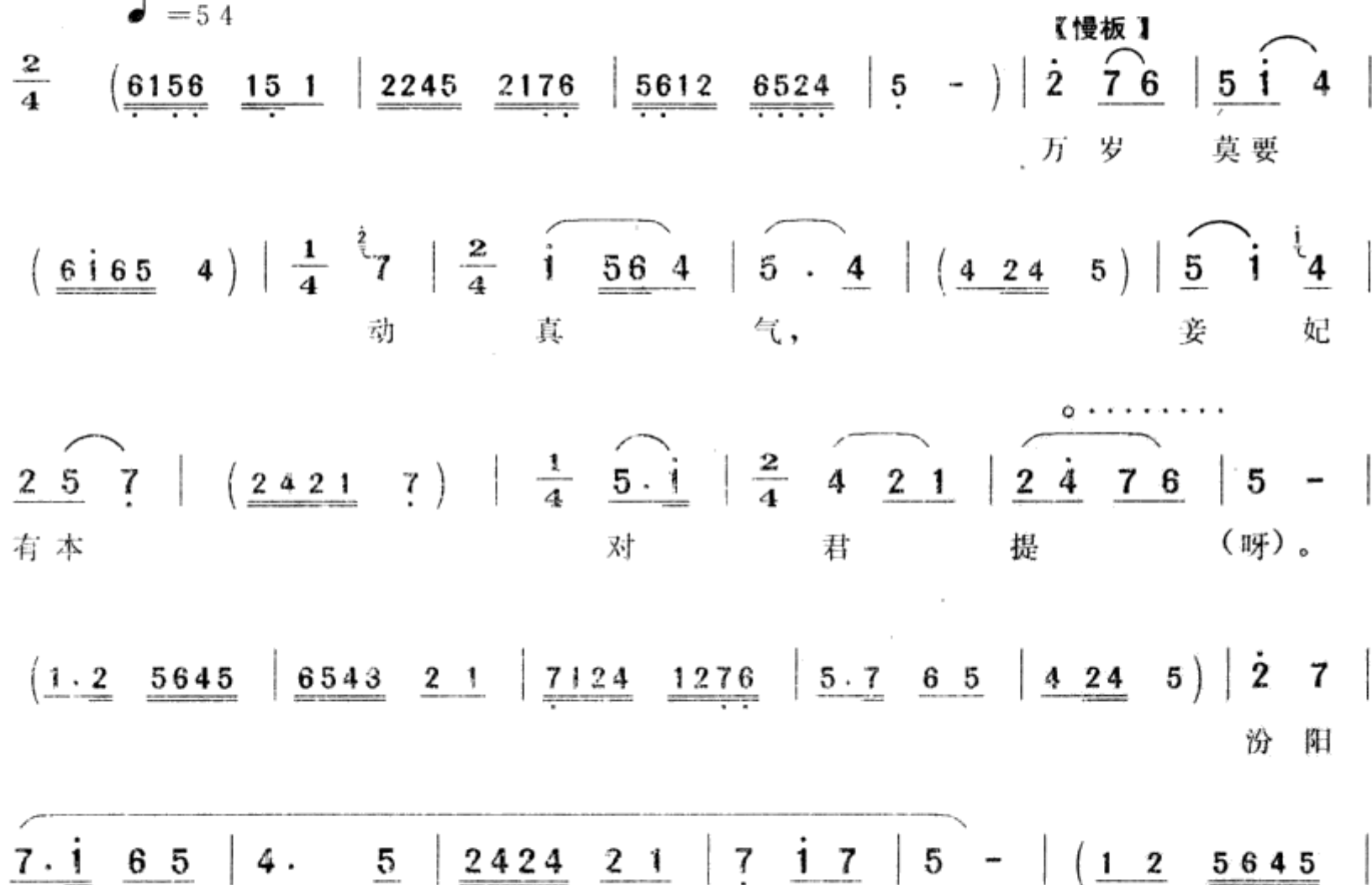
哪有个岳丈大人斩女婿

《打金枝》国母〔正旦〕唱

孙金娥演唱
卫春生记谱

1 = D

$\text{♩} = 5\ 4$



6 5 4 3 2 1 | 7 1 2 4 1 2 7 6 | 5 . 7 6 7 6 5 | 4 2 4 5) | 6 6 5 4 | (6 1 6 5 4) |

今 辰

$\frac{1}{4}$ $\overset{4}{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{i}$ 5 6 4 | 5 . 4 | (2 4 1 2 5) | 5 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{4}$ | 2 2 5 $\overset{5}{7}$ |

寿 诞 期, 七 子 八 婿

(2 4 2 1 7) | $\frac{1}{4}$ 2 4 | $\frac{2}{4}$ 4 7 $\overset{1}{i}$ | 7 5 (1 | 7 1 7 6 5) | 5 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{4}$ |

都 到 齐。 一 个 个

2 5 $\overset{1}{7}$ | (2 4 2 1 7) | $\frac{1}{4}$ 2 4 | $\frac{2}{4}$ 2 . 1 7 5 | $\overset{1}{i}$. 7 |

成 双。 又 配 对,

(6 1 5 6 $\overset{1}{i}$) | 5 $\overset{1}{i}$ 4 | 2 5 $\overset{5}{7}$ | (2 4 2 1 7) | $\frac{1}{4}$ 5 $\overset{1}{i}$ |

唯 有 咱 驸 马 独

$\frac{2}{4}$ 4 2 1 | 2 4 7 6 | 5 - | (1 2 5 6 4 5 | 6 5 4 3 2 1 |

自 (呀)。

7 1 2 4 1 2 7 6 | 5 . 7 6 7 6 5 | 4 5 2 4 5) | 2 7 $\overset{5}{7}$ | 6 . 5 $\overset{1}{4}$ |

众 哥 嫂 免 不 了

(6 1 6 5 4) | $\frac{1}{4}$ 2 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{i}$ 5 6 4 | 5 . 4 | (2 4 1 2 5) |

闲 言 碎 语,

5 $\overset{1}{i}$ 4 | 5 1 2 7 | (2 4 2 1 7) | 5 . $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{4}$ | 4 2 4 2 1 |

谁 道 说 驸 马 他 无 有 脸

2 4 7 6 | 5 - | (1 2 5 6 4 5 | 6 5 4 3 2 1 | 7 1 2 4 1 2 7 6 |

皮 (呀)。

$\underline{5} \cdot \underline{7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 5 \ 2 \ 4} \quad 5 \) \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{1}}$
 岂 不 知 (哎 咳

$\underline{7 \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 4 \quad - \quad | \quad \underline{2 \ 4 \ 2 \ 4} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{7 \cdot} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 哎 哎 号 啊 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 啊 衣 呀)

稍快

$(\underline{1 \cdot} \underline{2} \quad \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{7 \ 1 \ 2 \ 4} \quad \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \underline{7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 2 \ 4} \quad 5 \)$

$\dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \quad 4 \quad | \quad (\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad 4 \) \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 7 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \underline{5 \ 6 \ 4}$
 各 人 都 有 各 人

$5 \cdot \quad \underline{4} \quad | \quad (\underline{2 \ 4 \ 1 \ 2} \quad 5 \) \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{4} \quad | \quad 5 \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{7} \quad | \quad (\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \quad \underline{7} \)$
 意， 皇 儿 委 屈

$\frac{1}{4} \quad \dot{1} \quad 4 \cdot \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 4 \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 4} \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad (\underline{1 \ 2} \quad \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad |$
 驸 马 也 委 屈 (衣 呀)。

$\underline{7 \ 1 \ 2 \ 4} \quad \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \underline{7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 5 \ 2 \ 4} \quad 5 \) \quad | \quad \dot{2} \quad 7 \quad | \quad \underline{7 \cdot} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$
 爱 婚 他

$4 \cdot \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2 \ 4 \ 2 \ 4} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad 7 \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad (\underline{1 \ 2} \quad \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5}$

$\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{7 \ 1 \ 2 \ 4} \quad \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \underline{7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 2 \ 4} \quad 5 \) \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 7} \quad \underline{5 \ 6 \ 4}$
 回 宫 去

$(\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad 4 \) \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6 \ 4} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{4} \quad | \quad (\underline{4 \ 2 \ 4} \quad 5 \)$
 争 吵 儿 句，

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | ($\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |

皇 儿 她 娇 横 性 难

$\dot{7}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$) |

移。 休 听 皇 儿

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | ($\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ |

面 理， 进 宫 来 谎 言

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | ($\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ |

谎 语 搬 是 非。

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$) | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ |

年 青 人 一 时 火

$\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | ($\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

性 起， 咱 与 他 怎 能 够

($\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |

见 高 底 (呀)。

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$) |

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |

莫 要 说 (啊)

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |

驸 马

(6 i 6 5 4) | $\frac{1}{4}$ $\overset{5}{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{i \ 5 6 \ 4}$ | $\overset{\frown}{5 \cdot \ 4}$ | (2 4 1 2 5) | $\overset{\frown}{i \ 5 \ i \ 4}$ |
 没 有 罪， 纵 有 罪

$\overset{\frown}{5 \cdot \ 2 \ 2 \ 7}$ | (2 4 2 1 7) | $\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{2 \ 4}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{4 \ 7 \ i}$ | $\overset{\frown}{7 \ 5}$ ($\overset{\frown}{1 \ 7 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5}$) |
 也 不 能 动 杀 机。

$\overset{\frown}{2 \ 7 \ i}$ | $\overset{\frown}{5 \ i \cdot \ 4}$ | (6 i 6 5 4) | $\frac{1}{4}$ 7 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{i \ 5 6 \ 4}$ | $\overset{\frown}{5 \cdot \ 4}$ |
 为 君 的 应 有 容 人 意，

渐慢
 (4 5 2 4 5) | $\overset{\frown}{i \ i \ 4}$ | $\overset{\frown}{i \ 4 \ 4 \ 4}$ | $\overset{\frown}{2 \ 4 \ 1 \ 2}$ | $\overset{\frown}{i \cdot \ 6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{4 \cdot \ 2}$ |
 念 只 念 老 亲 翁 年 迈 苍 苍

稍快
 $\overset{\frown}{i \ i}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5 6 \ 4 \ 3}$ | $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 7 \ 6}$ | $\overset{\frown}{5 \ -}$ | (1 2 5 6 4 5 | 6 5 4 3 2 1 |
 白 了 须。

渐慢 原速
 (7 1 2 4 1 2 7 6 | $\overset{\frown}{5 \cdot \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}$ | 4 2 4 | 5 -) | $\frac{1}{4}$ 7 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{i \ 5 6 \ 4}$ |
 压 压

$\overset{\frown}{5 \cdot \ 4}$ | (2 4 1 2 5) | $\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{2 \ 4}$ | $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 7}$ | $\overset{\frown}{i \cdot \ 7}$ | (6 5 6 1) |
 火 消 消 气，

$\overset{\frown}{5 \ i \ 4}$ | 2 5 | $\overset{\frown}{5 \ 7 \cdot \ 4}$ | $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 7 \ 6}$ | 5 - | (6 6 7 6 7 6 5 |
 哪 有 个 岳 丈 大 人

$\overset{\frown}{1 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{5 \cdot \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{4 \ 2 \ 4}$ 5) | $\overset{\frown}{2 \ 7}$ | $\overset{\frown}{i \ 5 \ 4}$ | $\overset{\frown}{5 \cdot \ 4}$ |
 斩 女 婿

$\overset{\frown}{2 \cdot \ 1 \ 7 \ 5}$ | 1 - | (1 7 6 5 | 渐慢 1 7 6 5 | 2 4 1 2 | 5 -) ||
 (哎 哎)。

说明：此段是曲沃碗碗腔。

据1976年曲沃县文化馆录音记谱。

平日里父怎样教导与你

《打金枝》郭子仪〔大净〕唱

张六顺演唱
卫春生记谱

1 = D

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (1 . 2 3 6 | 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 . 7 6 5 | 3 2 3 5) |

【慢板】恼怒地

5 3 6 | 5 . 6 5 | 3 . 5 | 2 . 5 3 2 | 1 . 2 7 6 |
平 日 里 (啊)

5 - | (1 . 2 3 6 | 5 3 2 1 | 6 1 2 5 3 2 7 6 | 5 . 7 6 5 |

3 2 3 5) | 6 . 5 3 | (3 5 3 2 3) | 3 3 5 | 1 . 6 1 2 |
父 怎 样 教 导 与

5 3 (5 | 3 5 3 2 3) | 3 6 5 | 3 5 3 | (3 5 3 2 3) |
你 , 谁 叫 你 进 宫 去

3 . 6 5 | 6 3 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 - | (1 . 2 3 6 |

5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 . 7 6 5 | 3 2 3 5) | 6 6 1 |
胡 作 非 为 ? 封 为 父

6 5 6 1 | (6 1 5 6 1) | 6 . 1 6 1 | 5 3 5 6 | 1 . 7 |
汾 阳 王 人 称 千 岁 ,

(6 1 5 6 1) | 6 6 5 | 3 5 3 3 | 6 6 6 | 6 3 5 3 2 |
父 虽 然 功 劳 大 也 不 敢 自

1 2 7 6 | 5 - | (1 1 2 3 6 | 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 . 7 6 5 |
居。

3 2 3 5) | 5 3 6 | 5 . 6 5 | 3 . 5 | 2 . 5 3 2 | 1 . 5 7 6 |
万 岁 爷 (啊)

5 - | (1 . 2 3 6 | 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 . 7 6 5 | 3 2 3 5) |

6 5 3 | (3 5 3 2 3) | 5 3 3 5 | 1 6 1 2 | ⁵3 . (5 | 3 5 3 2 3) |
才 招 你 东 床 为 婿，

【二八板】 ♩ = 144

3 6 | 5 - | 3 5 5 | 5 2 | 2 5 | 1 - |
功 未 成 恩 未 报 反 把 君 欺！

$\frac{3}{4}$ (0 3 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 | 0 4 3 2 | 5 6 5 5 | 5 5 2 1 | 5 -) |

1 ^l6 | 1 - | 1 1 | 1 1 | 1 5 6 | 1 - |
打 金 枝 儿 犯 下 灭 门 之 罪，

3 - | 6 - | 5 - | 3 5 | 3 - | (3 5 | 3 2) |
连 累 我 年 迈 人

紧打慢唱

5 3 2 - ⁵3 5 - 1 - 6 - 5 - | (5 6 | 5 6 | 5 | 5) ||
费 尽 心 机。

说明：此段是曲沃碗碗腔。

据1976年曲沃县文化馆录音记谱。

古柳门前跪溜平

《春江月》明月 [旦] 唱

1 = G

付桂琴演唱
卫春生记谱

$\text{♩} = 36$

【慢板】 悲凄地

$\frac{2}{4}$ (4 32 1276 | 5646 5 5) | 1 71 2.1 76 | 5 - | 2 56 5 43 | 2 - |
 (明月唱) 古 柳 (啊)

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 0 0) | 0 0 | 1 71 2.176 | 5 - | 2 56 543 |
 (女伴唱) 古 柳 (啊)

5 25 4 32 | 1 - | 2 56 4 32 | 1 21 7 | 2 7.4 2176 | 5 - | (6 56 5 4 3 |
 啊 啊 啊)

2 - | 5 25 4 32 | 1 - | 2 56 4 32 | 1 - | 2 7.4 2176 | 5 - |
 啊 啊 啊)

2 - | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5 - | 5 . 1̣ 7 6 5 | 5 6 5 4 | 2 7 4 2 1 7 6 |

5 6 4 6 5 5) | 2 4 2 5 7 | (2 4 3 2 1 2 7) | 2 1 2 | 6 . 5 4 5 |
 (明月唱) 门 前 跪 溜

1̣ . 7 6 5 | 4 . (5 | 6 1̣ 6 5 4 | 5 . 6 1̣ . 7 | 2 7 6 5 |
 平 (啊),

2 5 6 1̇ 5 6 | 4 4 4 5 | 6 1̇ 5 6 4) | 5 4 2 4 | 2 . 1 7 . (1 |

送 我 爹 爹

2 4 2 1 7) | $\frac{1}{4}$ 4 . 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 5 4 3 | 2 4 3 2 1̇ | 1̇ . 2 |

西 去 的 魂 灵

2 4 . 3 2 1 | 2 6 5 4 5 | 1 . 2 | 4 3 2 1 2 7 6 | 5 (1̇ 5 1 2 |

(啊 啊 啊)。

稍快

5 . 5 5 5 5 7 6 5 | 4 3 2 1 2 | 4 3 2 1 2 7 6 | 5 6 4 6 5 5) | 1̇ . 2 6 5 |

爹 爹

$\text{♩} = 54$

4 . (6 | $\frac{1}{4}$ 5 6 4) | $\frac{2}{4}$ 5 4 3 | (2 4 2 1 7 | 2 4 2 1 7) |

呀 ! 求 你

$\frac{1}{4}$ 2 4 | $\frac{2}{4}$ 2 . 1 7 5 | 1̇ . 7 | (6 5 6 1) | 6 5 6 4 2 |

慢 慢 行 , 且 听

5 2 1 7̇ | (2 4 2 1 7) | $\frac{1}{4}$ 4 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 4 3 2 | 1 2 1 7 6 |

女 儿 诉 苦 情。

5 - | (1̇ : 2 5 6 4 5 | 6 5 4 3 2 1 | 7 1 2 4 1 2 7 6 | 5 . 7 6 7 6 5 |

稍快

4 5 2 4 5) | 7̇ . 2 7̇ 1̇ | 6 5 4 2 . 4 1 | 2 7̇ . 4 2 1 7 6 | 5 (5 7 6 5 |

明 月 (啊 啊)

$\text{♩} = 66$

1 2 5 6 4 5 | 6 5 4 3 2 1 | 7 1 2 4 1 2 7 6 | 5 . 7 6 5 | 4 5 2 4 5) |

$\underline{4 \cdot 2}$ $\overset{\sim}{5}$ | ($\underline{5 \ 5}$) 1 | $\underline{2 \ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{7 \cdot}$ ($\underline{1}$ |

自 幼 失 娘 亲，

$\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1}$ $\underline{7 \cdot}$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{4 \ 4} \ \underline{4 \ 4}$ | $\underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{7 \cdot} \ \underline{7 \cdot} \ \underline{7 \ 1}$ |

$\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1}$ $\underline{7 \cdot}$) | $\overset{2}{4}$ 2 $\overset{2}{7}$ | $\overset{5}{1} \cdot$ $\underline{7 \cdot}$ | $\underline{5 \ 1 \ 6 \ 5}$ 4 | ($\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}$ 4) |

与 爹 爹 相 依 为 命

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \cdot 1}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{1 \ 7}$ | $\overset{7}{5} \cdot$ ($\underline{1}$ | $\underline{7 \ 1 \ 7 \ 6}$ 5) | $\underline{5 \ 2 \ 4}$ $\underline{7 \cdot}$ |

度 光 阴。 爹 常 说

4 2' | $\underline{2 \ 2 \ 1}$ $\underline{7 \cdot}$ | ($\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1}$ $\underline{7 \cdot}$) | $\frac{1}{4}$ $\underline{2 \ 4}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \cdot 1}$ $\underline{7 \cdot 5}$ |

做 人 要 有 侧 隐

$\dot{1} \cdot$ $\underline{7 \cdot}$ | ($\underline{6 \ 5 \ 6}$ 1) | $\dot{4} \cdot$ 2 | $\underline{7 \ 1}$ $\overset{5}{2}$ | ($\underline{2 \ 1 \ 7 \ 1}$ 2) |

心， 积 德 行 善

5 5 | $\underline{2 \cdot 1}$ $\overset{7}{1}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\overset{7}{5} \cdot$ ($\underline{1}$ | $\underline{7 \ 1 \ 7 \ 6}$ 5) | $\dot{1}$ 7 $\underline{5 \ 1}$ |

仗 义 济 贫。 忠 良

$\underline{6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{2 \cdot 4}$ 1 | $\underline{2 \ 7 \cdot 4}$ $\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}$ | 5 ($\underline{5 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ $\underline{5 \ 6 \ 4 \ 5}$ |

(啊 啊)

$\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{7 \ 1 \ 2 \ 4}$ $\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \cdot 7}$ $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 2 \ 4}$ 5) | $\underline{4 \ 5}$ 1 |

遭 难

($\underline{4 \ 5 \ 6 \ 5}$ $\underline{1 \ 1}$) | $\frac{1}{4}$ $\overset{5}{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{4 \cdot}$ $\underline{5}$ | ($\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$ 4) |

失 亲 生，

【二八板】 $\text{♩} = 156$

2 1 2 | $\overset{5}{7}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 7 | 5 5 |
女 儿 我 保 遗 孤 愿 担 且

4 2 | $\frac{3}{4}$ (0 4 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 | 0 4 3 2 | 5 6 5 5 |
名。

5 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 0 5 1 | $\frac{2}{4}$ 0 5 5 3 | 2 1 5 | 5 6 5 3 |

5 2 2 1 | 5 -) | 2 2 | 1 - | 7 6 | 5 - |
爹 爹 你

【流水】 紧打慢唱

($\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$) | 5 - | $\overset{i}{4}$. 3 2 - | 5 $\overset{\sim}{2}$ 1 2 2 5 5 - | (5 | 5 | 5 |
若 知 此 中 情(啊), (仓 仓 仓

2 4 | 1 2 | 5 | $\frac{2}{4}$ 4 3 2 1 | 5 -) | 2 2 1 | 7 - | 5 5 |
衣 且 衣 且 仓) 定 然 会 体 谅

4 6 | 5 5 | 4 2 | $\frac{3}{4}$ (0 4 2 4 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 | 0 4 3 2 |
儿 一 片 苦 衷。

5 6 5 5 | 5 2 5 6 | 5 -) | 6 6 | $\overset{e}{4}$ - | 2 1 2 5 |
愿 儿 (呀)

4 - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 4) | $\dot{1}$ 7 | 5 6 4 4 | 5 - |
未 及 细 告 禀,

2 2 1 | 7 - | (5 $\dot{1}$ 4 | 4 2 2 5 | 2 1 7 6 | 5 -) |
害 爹 爹

5 2 1 2 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{4}$. | 2 1 | 2 7 | 1 - |
你 临 死 不 愿 将 儿 看 一 眼，

2 2 1 | 7 - | $\dot{1}$ 7 7 | 5 $\dot{1}$. | $\dot{4}$ 2 . | $\frac{3}{4}$ (0 4 2 4 5 |
我 千 呼 万 呼 你 不 应 声。

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 | 0 4 3 2 | 5 6 5 5 | 5 2 2 1 | 5 -) | $\dot{4}$ 2 |
你 将

5 - | 5 2 | 2 7 | 1 - | 2 2 4 | 7 - |
儿 怨 来 将 儿 恨， 儿 我 是

$\dot{1}$ 7 . | 5 4 | 2 7 1 | 5 - | 5 . 5 | 4 2 . |
一 腔 苦 水 和 泪 痕。 爹 爹 呀！

$\frac{3}{4}$ (0 4 2 4 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 | 0 4 3 2 | 5 6 5 5 | 5 2 2 1 | 5 -) |

紧打慢唱

5 $\dot{1}$ 5 0 | (5 2 | 1 2) | $\dot{1}$ 7 - 5 4 5 -
黄 泉 路 上 将 儿

$\dot{1}$ - 4 . 3 2 - | 廿 (打 5 -) $\dot{4}$. 3 2 4 2 -
等， 可 怜 这

$\overset{5}{7}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ 1 $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ 6 $\dot{4}$ - 2 5 $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{6}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 1 1 -
无 娘 的 孩 子 谁 照 应（啊

1 . 2 5 - 2 - 1 $\overset{5}{7}$ - $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{7}$ 6 5 - ||
啊）。

说明：此段是曲沃碗碗腔。

据 1980 年录音记谱。

这一回我可要自己找婆家

《刘巧儿》巧儿〔女〕唱

赵篆英演唱
庞万峰记谱

1 = ^bE

【紧二八板】

$\text{♩} = 144$ 喜悦地

$\frac{1}{4}$ (乙 打 | 乙 | 5 | 5 | 3 5 | 2 3 | 2 5 | 1 7 | 6 1 |

2 3 | 2 1 | 2 5 | 0 4 | 3 2 | 5 5 | 0 4 | 3 2 | 5 1 |

0 3 | 2 1 | 2 7 | 6 5 | 0 4 | 3 2 | 3 5 | 2 1 | 5 |

(5) | 5 | 3 6 | 5 | 5 6 | 3 . 2 | 7 6 | 5 | (3 6 |
巧 儿 我

5 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 5) | 0 | i | 7 6 | i |
自 幼 儿

5 | 5 | 6 7 | 5 | 3 5 | 6 i | 5 | 6 6 | 6 i |
许 配 赵 家, 我 跟 柱 儿 不 认

5 | i i | 6 5 | 3 5 | 1 | 7 6 | (5 | 2 5 | 5 2 |
识 怎 么 能 够 嫁 他。

5 1 | 0 3 | 2 1 | 2 7 | 6 5 | 0 4 | 3 2 | 3 5 | 2 1 |

5 | 5) | ⁵4 | 4 3 | 3 | 3 | 5 | 3 5 | 3 |
我 的 爹 到 区 上

3 | 3 2 | 1 2 | ⁵3 | 3 | (3 5 | 3 2 | 1 2 |
已 把 亲 退，

3 | 3) | 6 | 6 3 | 5 | 5 | 6 4 | 3 5 2 |
这 一 回 我 可

³1 | 7 6 | ⁵3 . 6 | 5 4 3 | 2 3 5 | 1 7 6 1 | 2 | 2 3 |
要 自 己 找 婆 家

渐快
³5 . 3 | 2 5 | ¹3 . 2 | 1 7 | ⁷6 . 1 2 3 | 1 7 6 | ¹5 | 5 (3 5 |
(啊)。

【慢二八板】 ♩ = 96

2 1 7 6 | 5) | 4 5 | 6 5 | 3 2 | ¹4 5 | 4 3 | ⁵2 |
在 那 次 劳 模 会 上

(2 2) 2 | 2 2 | 2 ³2 | 3 2 | 5 | 4 3 ¹ | ¹3 2 | 2 (3 |
我 爱 上 了 人 一 个，

5 6 4 3 | 2) | 6 6 | 6 3 | ¹ . 7 | 6 5 | 6 | 6 |
他 的 名 字 就 叫

稍慢 原速
6 | ¹3 | ³2 | (0 3 | 5 6 4 3 | 2) 5 | 5 | 5 7 |
赵 振 华。 都 选 他

6 7 | 6 5 | ⁵3 | 3 | 3 5 | ³5 | 0 5 | ⁵7 |
做 模 范， 人 人 都 把

1 | 7 6 i | i 5 | (0 3 | 2 3 7 6 | 5) | 5 | 3 5 |
他 夸。 自 那

3 2 | 1 6 5 | 1 | (6 5) | 0 6 | 3 3 | 3 5 | 6 . 7 |
天 看 见 他 我 心 里 就 反

6 5 | 3 | 3 (5 | 3 5 3 2 | 3) | 6 6 | 6 5 5 | i 4 |
复 想， 因 此 上 我 偷

3 2 | 5 0 | (0 6 i | 5 5 | 0 6 i | 5 5 | 0 6 i | 5 4 |
偷 地

3 2 | 5 | 5) | i 4 | 3 5 | 2 1 | 7 6 | i 5 | 5 (3 5 |
爱 上 了 他。

2 1 7 6 | 5) | 5 | 2 1 | 2 5 | 5 6 | 4 4 | 3 5 |
但 愿 得 (衣)

2 . 5 | 2 3 2 i | 7 6 3 | 2 3 7 6 | i 5 | (0 3 | 2 3 7 6 | 5) |
(啊)

5 . 5 | 3 5 i | 2 | (2 2) | 2 | 2 | 5 | 4 . i |
这 个 年 轻 人 他 也 把 我

2 | 2 (3 | 5 6 4 3 | 2) | 3 | 5 . 7 | 6 5 | 3 | 3 (5 |
爱， 过 了 门

3 5 3 2 | 3) | 3 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 1 |
他 劳 动， 我 生

6 | 5 | 6 | 3 | 6 | 6 | 1̇ 4 | 3 5 | 2 |
产， 又 织 布， 纺 棉 花，

5 5 | 5 | 3 5 | 6 | 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ 7 | 6 | 5 |
我 们 学 文 化， 他 帮 着 我，

3 . 1̇ | 6 5 | 3 2 | 2 | 5 3 | 6 | 6 | 6 | 6 6 |
我 帮 着 他， 做 一 对 模 范

【紧二八板】 ♩ = 180

5 | 5 | 3 | 3 6 1̇ | 3 2 | 1 | (6 | 6 1̇ | 5 3 |
夫 妻 立 业 成 家。

5 6 | 1̇ . 1̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ | 7 | 6 1̇ | 6 5 | 3 5 | 6 1̇ |

5 | 6 1̇ | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 1 | 7̇ 6̇ | 5̇ . 5̇ |

5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇) | 1̇ 3 5 | 3 5 | 3̇ 3 | 3 | 5 | 3 5 |
我 来 在 桥 下

3 | 3 | 3 7̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 3 | 3 | (3 5 | 3 2 | 1 2 |
边 四 下 观 看，

3 | 3) | 6 6 | 6 5 | 6 | 5 4 | 3̇ 3 | 3 | 6 |
河 边 的 绿 草 配

6 5 | 6 . 1̇ | 3 2 | 1 | 7̇ 6̇ | (3 5 | 2 3 | 2 5 | 1 7̇ |
着 大 红 花。

6 1 | 2 3 | 2 . 7 | 6 5 | 0 4 | 3 2 | 5 5 | 0 4 | 3 2 |

5 1 | 0 3 | 2 1 | 2 7 | 6 5 | 0 4 | 3 2 | 3 5 | 2 1 |

5 | 5) | 1 1 | 1 6 | 6 7 | 6 5 | 4 4 | 3 2 | 5 |
河 里 的 青 蛙 它 呱 呱 地 叫，

5 | (5 | 5 6 | 4 | 4 6 | 5 6 | 4 3 | 2 | 2 |

4 | 4 6 | 5 | 4 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5) | 6 6 |
树 上

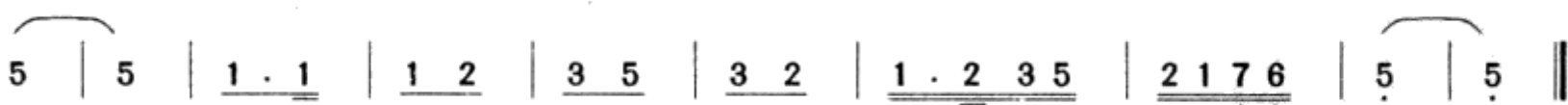
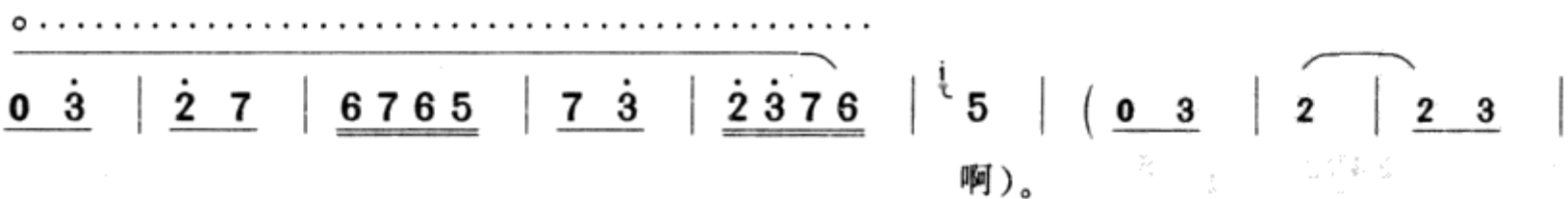
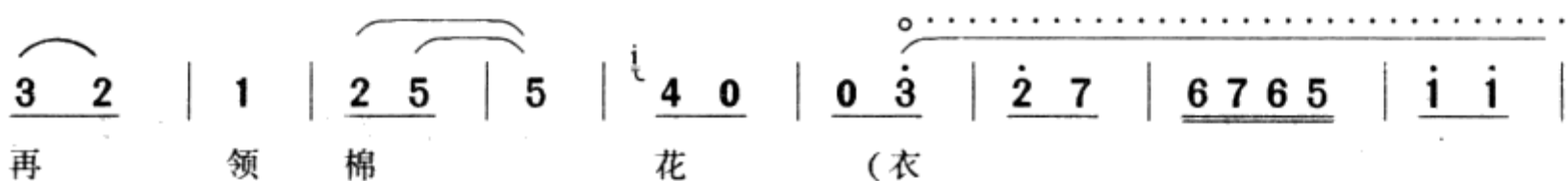
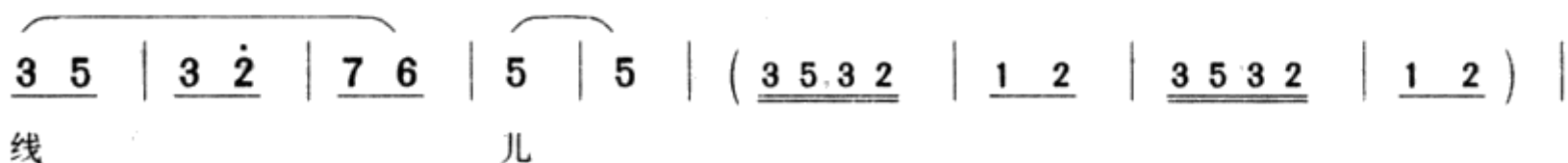
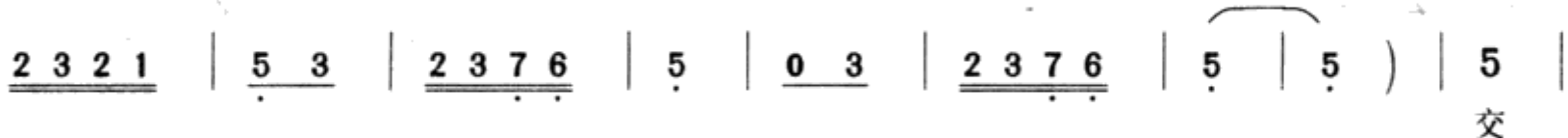
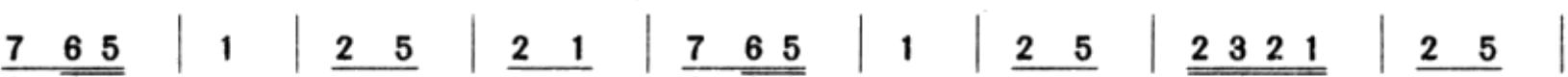
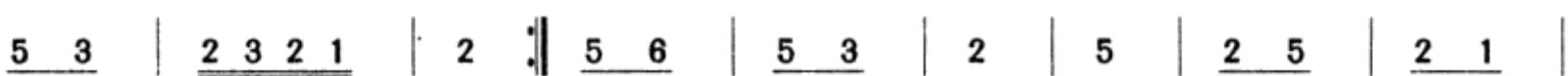
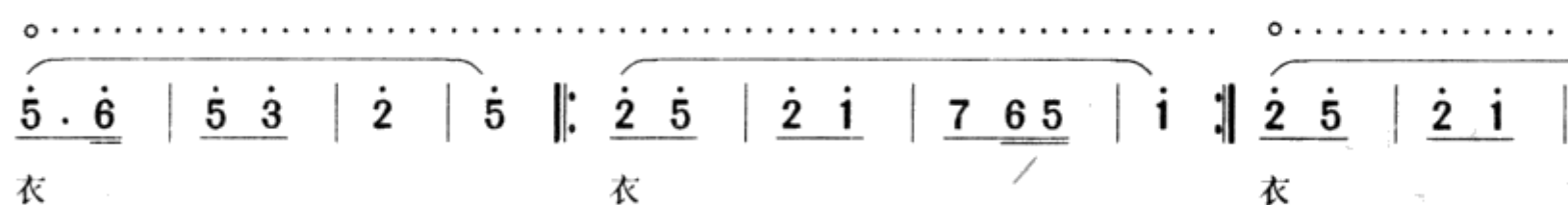
6 5 | 3 | 3 1 | 6 5 | 3 2 | 1 | 7 6 | (5 5 | 2 5 |
的 鸟 儿 叽 叽 喳 喳。

5 2 | 5 1 | 0 3 | 2 1 | 2 7 | 6 5 | 0 4 | 3 2 | 3 5 |

2 1 | 5 | 5) | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 |
我 挎 着 小 竹

渐慢
5 3 | 2 | 1 1 | 1 5 | 1 | 1 | (2 3 | 2 3 | 2 5 |
篮 忙 把 桥 上，

1 | 1) | 1 | 1 | 3 | 3 6 | 5 | 5 | (3 | 6 1 | 5) |
合 作 社



1797

你比我妈强得多

《缝袍子》赵二哥 [丑] 唱

1 = D

张保保演唱
卫春生记谱

【二八板】 ♩ = 144

$\frac{3}{4}$ (5 5 2412 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 | 0 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2 5 2432 |

$\frac{2}{4}$ 5 1 5 | $\frac{3}{4}$ 5 4 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 | 5 2 2 1 | 5 -) |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 - | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 - | 5 $\dot{1}$ 4 5 |
路 村 城 十 里 宽 阔, 里 边

2 4 2 1 | 2 7 5 | 5 - | 4 2 2 | 2 2 7 |
有 一 个 (就) 赵 二 哥, 赵 二 哥 生 来 (这)

2 7 . | 1 - | $\dot{1}$ 7 7 | 5 4 | 5 4 $\dot{1}$ |
不 成 货, 丢 骰 子 抹 牌 又 爱 赌

5 - | $\frac{3}{4}$ (5 5 2421 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 | 0 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 5 2432 |
博。

5 5 2 5 2432 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 4 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 | 5 2 2 1 |

5 -) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 - | $\dot{1}$ 7 | 5 6 5 4 |
丢 骰 子 赢 下 三 十

$\dot{4}$ - | $\overset{\frown}{2\ 4}$ $\overset{\frown}{2\ 4}$ | 2 : $\overset{\frown}{\underline{7\ 1}}$ | $\underline{7}$ 1 . | $\underline{5}$ - |
 两, 抹 牌 又 赢 十 串 多,

$\overset{\frown}{2\ 4}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ | 2 $\overset{\frown}{2\ .\ 2}$ | 2 . $\underline{7}$ | 1 - | $1\ 2$ |
 共 合 在 处 (这) 四 十 两, 赵 二

$\underline{7}$ - | $\dot{1}$ 7 | $\underline{5\ 6}$ 4 | 5 $\dot{1}$ | 5 - |
 哥 一 心 要 娶 个 好 老 婆。

$\frac{3}{4}$ ($\underline{5\ 5}$ $\underline{2421}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{0\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2432}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2432}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 4\ 2\ 1}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 -) |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 - | $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | 5 $\dot{1}$ | 4 - |
 东 村 里 有 一 个 小 寡 妇,

$\dot{4}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 $\underline{7}$ | $\underline{7\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{4\ 2}$ $\underline{1}$ |
 差 一 个 媒 人 前 去 说 合, 彩 礼 钱

2 . $\underline{1}$ | $\underline{7}$. $\underline{1}$ | 2 - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{7}$ |
 拿 了 三 十 两, 席 面 钱 又 拿

$\underline{7}$ 1 . | $\underline{5}$ - | $\overset{\frown}{2\ 4}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ | 2 $\overset{\frown}{2\ 2}$ | 2 . $\underline{1}$ |
 十 串 多, 共 合 (在) 一 处 (是) 四 十

$\underline{7}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{7}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ |
 两, 赵 二 哥 娶 下 了 一 个

$\underline{7.7} \quad \underline{77} \mid 5 \quad \dot{1} \mid 5 - \mid \frac{3}{4} \mid (\underline{55} \quad \underline{2421} \mid 5 \mid \frac{2}{4} \mid \underline{11} \quad \underline{15} \mid$

花不棱登好老婆。

$\underline{04} \quad \underline{32} \mid \frac{3}{4} \mid \underline{55} \quad \underline{25} \quad \underline{2432} \mid \underline{55} \quad \underline{25} \quad \underline{2432} \mid \frac{2}{4} \mid 5 \quad 1 \quad 5 \mid \frac{3}{4} \mid \underline{54} \quad \underline{21} \quad 5 \mid$

$\frac{2}{4} \mid \underline{56} \quad \underline{55} \mid \underline{52} \quad \underline{56} \mid 5 - \mid 2 \quad 2 \mid 7 - \mid$

赵二哥

$4 \mid \underline{22} \mid \underline{2} \quad 7 \quad 7 \mid 2 - \mid 2 \quad 7 \mid 2 \quad \underline{77} \mid$

拿回来一卷子布，再叫当家的

$\underline{22} \quad 5 \mid 5 - \mid 1 \quad 2 \mid 2 \quad 7 \mid 7 \quad 5 \mid$

你好听着，当面给你一卷

$1 - \mid \underline{24} \quad \underline{22} \mid 2 \quad 7 \mid \underline{22} \quad 5 \mid 5 - \mid$

布，缝一个袍子我好穿上。^①

$1 \quad 2 \mid 2 \quad 7 \mid 2 \quad \underline{12} \mid 7 - \mid \underline{12} \quad 2 \mid$

新娘听言笑呵呵，天的大

$7 - \mid \underline{21} \quad 2 \mid 7 - \mid \dot{1} \quad 7 \mid \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \mid$

大，^②地的娘娘，^③奴家可不^④会（外）

$5 \quad \dot{1} \mid 5 - \mid \frac{3}{4} \mid (\underline{55} \quad \underline{2421} \mid 5 \mid \frac{2}{4} \mid \underline{11} \quad \underline{15} \mid \underline{04} \quad \underline{32} \mid$

针线活。

$\frac{3}{4} \mid \underline{55} \quad \underline{25} \quad \underline{2432} \mid \underline{55} \quad \underline{25} \quad \underline{2432} \mid \frac{2}{4} \mid 5 \quad 1 \quad 5 \mid \frac{3}{4} \mid \underline{54} \quad \underline{21} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \mid \underline{56} \quad \underline{55} \mid$

5 2 5 6 | 5 -) | ⁶ i 4 | 4 - | ⁷ 2 2 1 |
隔 壁 有 一 个

2 2 1 | 7 - | 2 4 2 | 2 1 7 | 2 . 5 |
王 妈 妈, 请 到 咱 家 里 坐

5 - | 7 2 . | 7 7 7 | 7 7 1 | 2 - |
坐, 一 来 教 你 (这) 缝 袍 子,

2 7 | 7 7 1 | 5 1 | 5 - | 2 2 |
来 教 你 做 针 线 活。 一 剪

2 . 2 | 2 . 3 | 7 - | 2 1 | 1 1 7 |
剪 了 三 个 月, 一 缝 缝 了 (个)

1 5 1 | 5 - | 4 2 2 | 2 7 | 7 7 1 |
半 年 多, 不 觉 得 一 年 缝 成

2 - | 2 1 | ⁷ 2 7 7 | 7 7 7 1 | 5 ^① - | 2 2 |
了, 再 叫 当 家 的 你 好 穿 上。 赵 二

7 - | 7 2 2 7 | 7 2 2 7 | 2 - | 2 7 | 2 1 7 |
哥 袍 子 (这) 拿 在 手, 前 后 摸 不 着

7 4 7 | 5 - | 2 4 2 | 7 - | 2 7 7 | 7 5 |
袄 领 豁, 前 襟 短 遮 不 住 胳 膝

1 - | i 2 | 2 0 | 7 . 7 | 1 7 1 | 5 - |
盖, 后 襟 长 拖 地 二 尺 多,

2 2 7 | 7 2 2 7 | 7 2 7 | 2 - | 2 2 | 7 2 2 7 |
右袖又窄它又短，左袖宽大(就)

5 . 1 | 5 - | 2 2 | 2 2 | 1 2 7 | 1 - |
长的多，宽大窄小没要说起，

2 2 1 | 7 - | i 7 | 7 7 | 5 i | 5 -) |
我儿的哥！扣门钉在袖口上。^⑤

$\frac{3}{4}$ (5 5 2421 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 | 0 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2 5 2432 | 5 5 2 5 2432 |

$\frac{2}{4}$ 5 1 5 | $\frac{3}{4}$ 5 4 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 | 5 2 5 6 | 5 -) | 5 5 |
赵二

i 4 - | 4 2 1 | 2 . 5 | 7 5 | 2 7 | 2 7 |
哥一见他恶气多，心要打

7 1 | 5 - | 2 1 | 7 7 | 2 1 | 7 - |
贱老婆。新娘听言笑呵呵，

2 1 | 2 7 7 | 5 1 7 5 | 5 - | 2 1 | 7 - |
再叫当家的你好听着。前襟短

2 1 7 | 1 5 . | 1 - | 2 7 | 2 7 | 1 7 1 |
遮不住胳膊膝盖，上坡免得你提

5 - | i 4 | 2' 0 | 7 . 7 | 2 1 2 | 7 - |
着；后襟长拖地二尺多，

2 7 7 | 2 7 7 2 | 1 5 1 | 5 - | 2 1 | 2 7 |
丢 骰 子 抹 牌 你 好 坐 着； 右 袖 又 窄

2 1 7 1 | 1 - | 2 1 | 2 7 | 5 1 | 5 - |
它 又 短， 打 架 省 得 你 挽 着；

2 2 | 7 1 2 | 1 2 | 7 - | i 7 | 5 4 4 |
左 袖 宽 大 长 的 多， 坐 席 回 来 你

5 i | 5 - | $\frac{3}{4}$ (5 5 2 4 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 | 0 4 3 2 |
偷 蒸 馍。

$\frac{3}{4}$ 5 5 2 5 2 4 3 2 | 5 5 2 5 2 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 1 5 | 5 4 2 1 5 | 5.6 5 5 |

5 2 5 1 | 5 -) | 2 4 4 2 | 2 1 2 | 2 7 1 | 2 - |
恐 怕 有 人 瞧 见 了，

2 7 | 2 1 7 | 5 1 | 5 - | 2 2 5 | 7 - |
袖 口 扣 门(你) 忙 扣 上。 赵 二 哥

4 2 1 | 2 1 2 | 7 - | 2 1 2 | 7 - | 2 1 |
听 言 笑 哈 哈， 哎 呀 呀！ 你 比

5 0 | 7 0 | 7 2 | 7 - | 5 7 1 | 5 - ||
我 妈 强 的 多， 强 的 多。

说明：此段是曲沃碗碗腔。缝袍子是皮形戏中的“稍戏”，即在演出整本戏前捎带演出，或是群众欢迎时，加演的戏。多以小丑出现。

据1962年录音记谱。

①①⑤ 曲沃方言，念shuo。

② 曲沃方言，即爸爸。

③ 曲沃方言，念nue即奶奶。

奴录翻身做主人

《红云岗》红嫂 [青衣] 唱

王冬兰演唱
何守法记谱

1 = C

【介板】

サ (0 0 0 5 5 5 5 5 6 5 5 4 3 6 5 -) ⁶5 - ⁵ī -
(0 打 仓 0 仓 仓 仓 仓 仓 且 仓 且 仓 仓 且 仓) 枪 声

ī 7 6 5 6 5 6 5 5 2 5 4 . 5 3 2 . 1 7 . 6 5 -
急 锣 声 紧

2 5 5 2 7 1 2 0 (2 -) 2 2 . 1 7 6 ⁵⁶5 - 5 5 . 7 1 2 -
强 盗 横 行, 这 情 景 激 起 我

2 2 1 2 ⁶5 - ([>]5 [>]5 [>]5 [>]5 | 5 6 | 5 2) | ī ī . 4 - 3 2
满腔仇 恨, 历 历

7 1 ⁵2 - | サ (2 2) 2 1 7 6 5 1 - 4 5 1 2 7 6
往 事 涌 上

【平板】 ♩ = 60 悲泣地

5 - (打 | $\frac{2}{4}$ 1 . 1 1 7 6 1 | 2 4 4 7 6 5 | 4 . 5 6 5 4 3 | 2 5 4 5 5 5 5 5 |

5 . 6 5 4 3 2 5 | 0 ī ī 7 6 5 | 4 4 0 5 4 4 0 5 | 5 4 2 4 3 2 1 | 0 7 2 7 6 5 |

4 2 5 5 4 2 1 | 7 4 3 1 2 7 6 | 5 . 5 5 4 3 | 2 1 7 6 5) | ⁵3 2 1 7 1
那 一

$\underline{2\ 5}\ \underline{4}\ |\ \underline{2\cdot\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{7\cdot\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\overset{54}{5}\cdot\ (\underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |$
冬 (啊)

$\underline{2\ 5\ 1\ 2}\ \underline{5\ 5\ 6\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{7\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\cdot\ 5}\ \underline{5\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 6}\ 5\ (\underline{5\ 5})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\cdot\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \underline{5\ 2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{1}{\dot{1}}\cdot\ (\underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ 1)\ |$
贼刁鬼 鸣锣穿巷，

$\frac{3}{4}\ \underline{7\cdot\ 1}\ 2\ \underline{5\ 0}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \overset{\sim}{2}\ 1\ |\ 7\ (\underline{6\ 5})\ |\ \overset{1}{\dot{1}}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\cdot\cdot\ \dot{1}}\ |$
为日寇抓劳工刀逼穷

$\overset{\sim}{5}\cdot\ (\underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ 5)\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{1}{1}\ 2\ 1\ |\ \underline{4\ 3\ 2\ 1}\ 7\ (\underline{6\ 5})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2}\ |$
人。抓我父下煤窑受尽

$5\ -\ |\ 5\cdot\ \underline{4}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 7\ (\underline{6\ 5})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{4\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ 7\ (\underline{6\ 5})\ |$
折磨 (啊)

$\underline{4\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ 7\ -\ |\ \underline{4\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{4\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{4\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$
啊 啊 啊 啊)，

$7\cdot\ \underline{1\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 7\ 5}\ \overset{5}{7}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\text{突快}}{(\underline{4\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{7\ 7\ 7\ 7}\ 7\ |\ \underline{4\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |}$
爹爹呀！

$\underline{7\ 7\ 7\ 7}\ 7\ |\ \underline{4\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{4\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\overset{\text{渐慢还原速}}{\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3\ 2\ 1}\ |\ 7\cdot\ \underline{1\ 2}\ |}$

$\underline{4\ 3\ 2\ 5}\ 7\)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 5\ 4}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1}\ 7\cdot\ (\underline{1\ 2}\ |$
遭惨死留下娘和我

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 23\ 21}$ $\underline{7}$) | $\underline{5\ 7}$. $\underline{1\ 2}$ | $\overset{2}{5}$ - | $\underline{2\ 5\ 4}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7.\ 3}$ $\underline{2\dot{1}76}$ |

乞 讨 无 门 (哎 呀)。

$\overset{5}{5}$ - | ($\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5.\ 5}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ |

$\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5}$) | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 7\ 1}$ $\underline{2.}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{4.}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}765}$ $\underline{4}$) |

雪 压 山 冰 封 河

$\overset{5}{7}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{2}{5}$ - | $\overset{2}{\dot{1}}$. $\underline{7}$ | $\underline{2\ 2}$ $\overset{5}{7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{56}{4}$ - |

天 寒 地 冻 (哎 呀)，

($\underline{5\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}765}$ $\underline{4.}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}76\dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 4}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{2\ 5}$ |

我 的 娘 饿 死 荒

$\overset{5}{7}$ ($\underline{6\ 5}$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{4\ 5\ 3}$ | $\underline{2. .}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{56}{5}$ - | $\overset{5654}{5}$ - |

郊 大 雪 纷 纷。

($\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ $\underline{4\ 3\ 5}$ |

$\underline{6.\ 6\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1.\ 2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{1.\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |

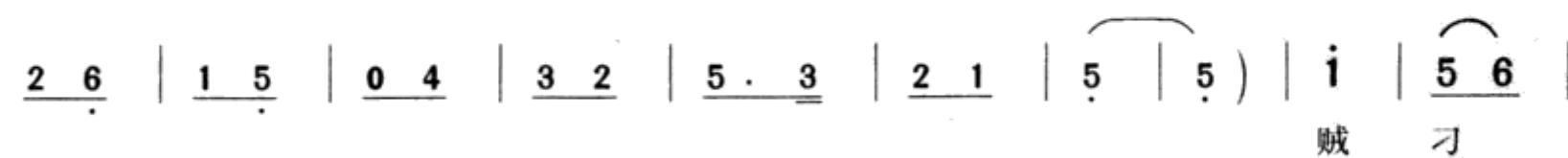
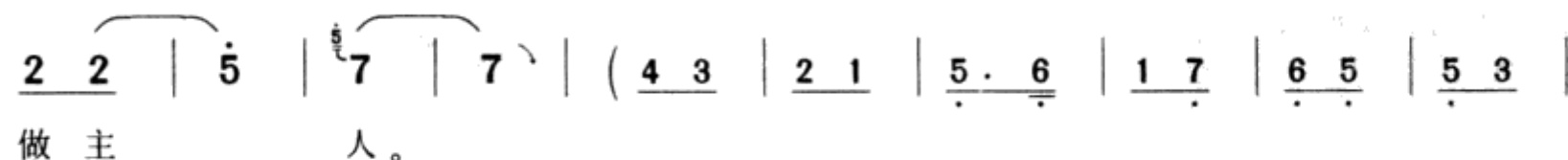
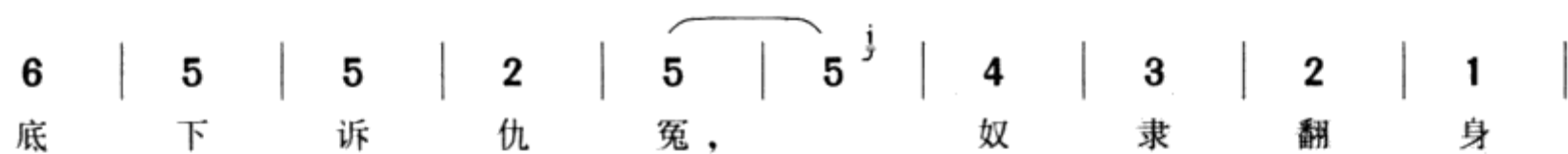
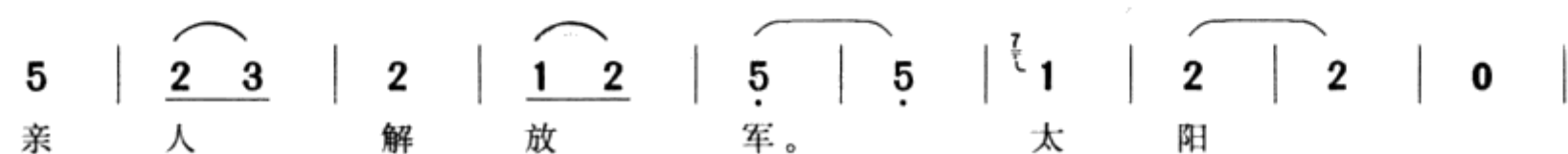
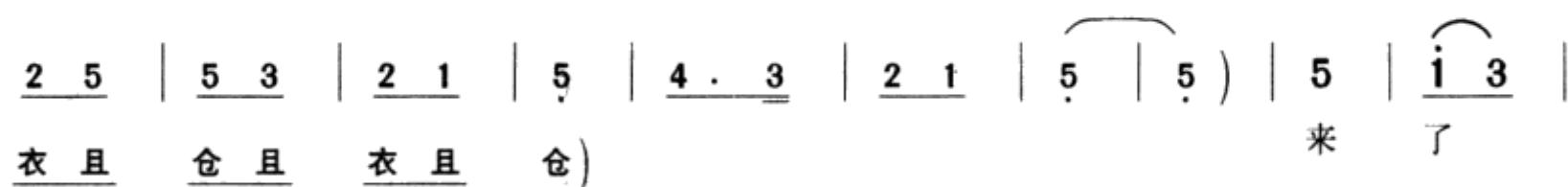
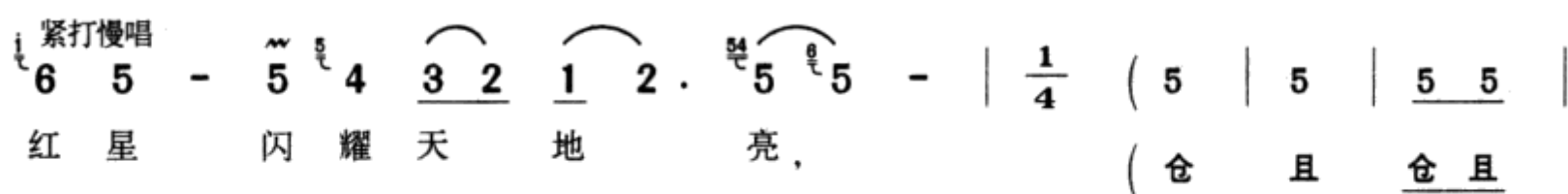
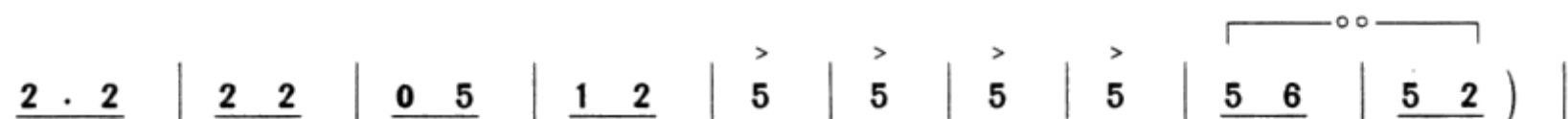
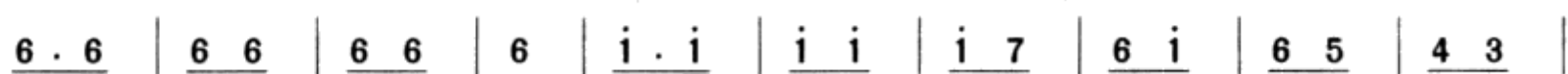
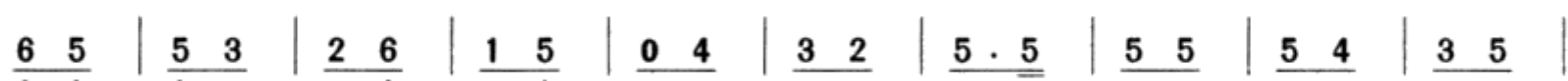
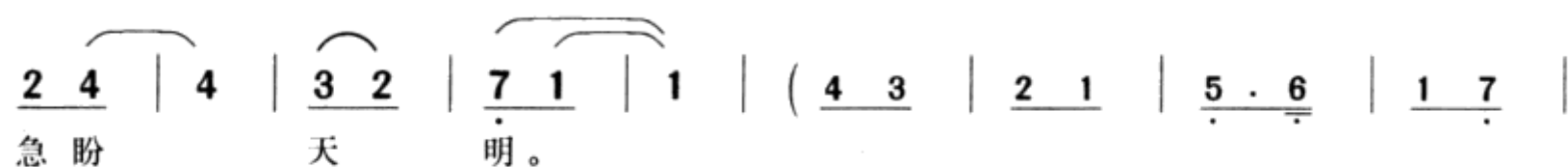
$\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ | $\underline{5.\ 5}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5}$) | $\overset{\text{稍快}}{5}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\overset{5}{7}$ ($\underline{6\ 5}$) |

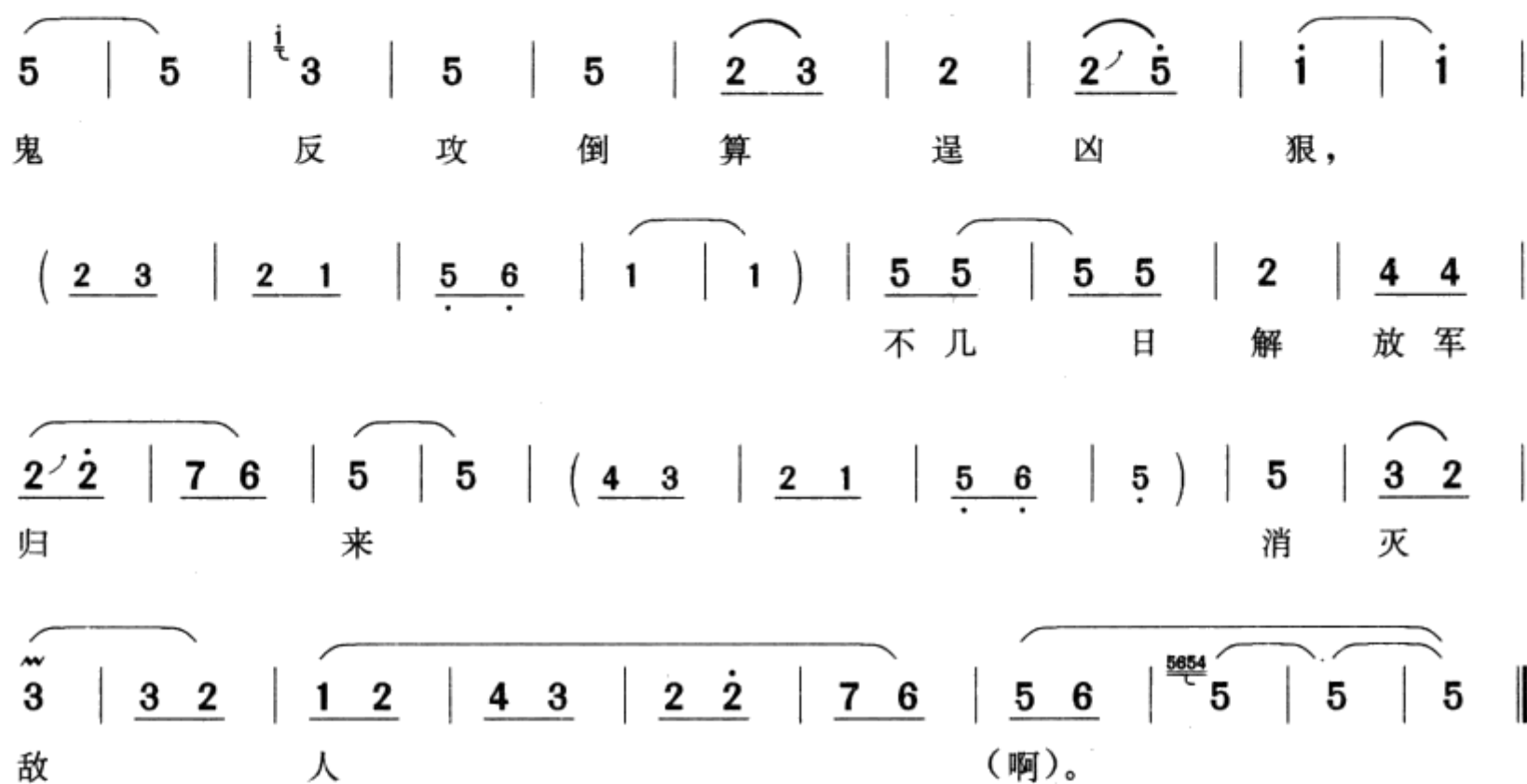
千 滴 血 泪

【流水】 $\text{♩} = 180$

$\underline{5\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 0}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\overset{5}{4}$ | $\underline{2}$ | $\underline{7}$ |

凝 仇 恨， 苦 海 中 强 挣 扎





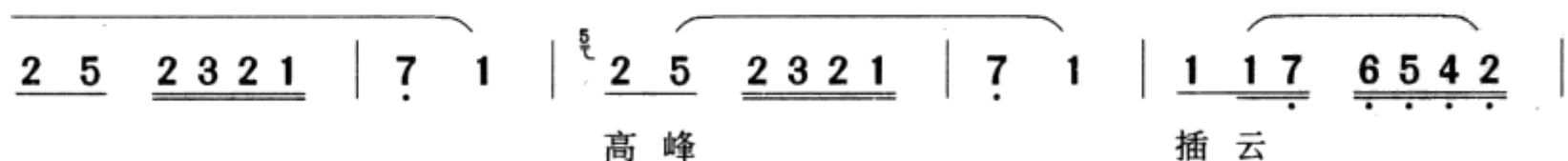
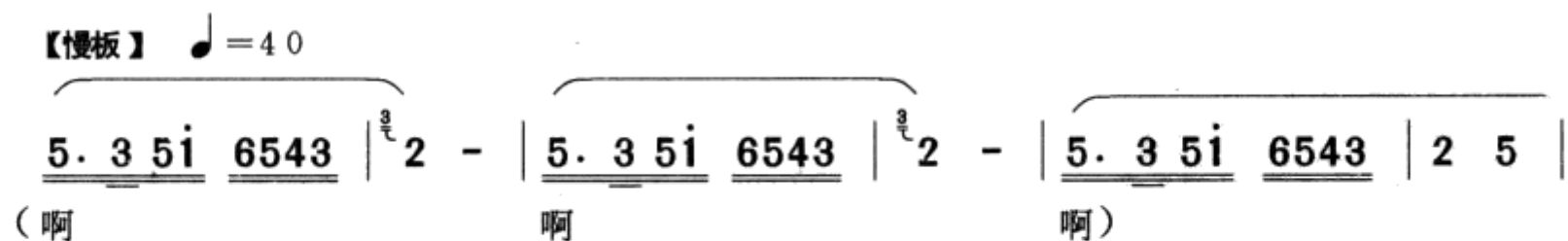
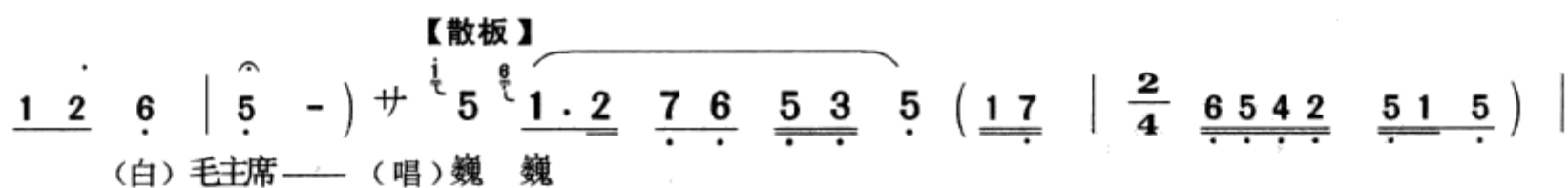
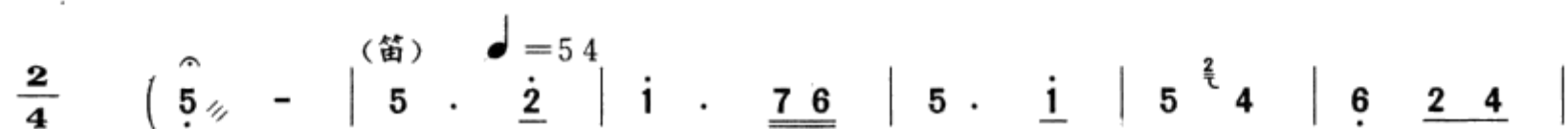
说明：此段是孝义碗碗腔。

据 1976 年山西人民广播电台录音记谱。

巍巍高峰插云端

《尹灵芝》尹灵芝 [小旦] 唱

赵篆英演唱
庞万峰记谱



5. (1 7 | 6542 51 5) | 4 32 5 | 3/4 1 21 7 (06 51 5) | 5. 3 2 3 2 5 |
端， 朵 朵 白 云 衬 蓝

2/4 1 7 6 | 5 6 5 . | (1 12 5 43 | 2 5 2321 | 7 43 2176 | 5 . 4 3 |
天。

2 1 7 6 5 1 5) | i i 7 6 i | 5 . 3 | 6 . i 6 5 4 3 | 2 - |
人 都 说

2 1 2 3 5 | 6 5 6 i 4 . 3 | 2 3 4 6 3 . 4 3 2 | 1 . 6 | 3 3 2 . 3 |
(啊 啊啊 啊)

1 . 7 6 5 | 3 . 5 3 5 7 2 6 | 5 (5 6 i 7 | 6 5 3 6 5 3 5) | 5 . 3 6 5 6 |
白

1 . 7 6 5 | 3 3 5 6 i | 1 . 7 6 5 | 3 . (5 | 3 5 3 2 3 3) |
云 能 传 信，

3 5 . 3 2 | 5 . 3 2 | 3 5 . 3 2 3 5 | 1 7 6 1 2 | (2 4 3 2 5 5 4 3 |
(哎 哎 哎) 渐快

2 3 2 5 3 5 6 | i i 2 3 i 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 6 5 4 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 5 6 4 3 |
渐慢

【二八板】 ♩ = 60

2) 5 5 | 5 4 3 5 2 3 | 5 - v | 5 3 5 6 i | 5 6 4 3 | 2 2 1 . 2 3 5 |
托 你 给 毛 主 席

2 . (2 2 3 | 5 6 4 3 2) | 5 3 5 6 | i 3 4 3 2 | 1 7 6 | 5 - |
把 信 传。

(6123 1765 | 5 43 2521 | 7651 2476 | 5 . 43 | 2176 5) | [˙]5 5 5 |
灵芝是

$\frac{3}{4}$ 6 1 ³5 (5 5) | $\frac{2}{4}$ 6 1 5. 4 | 3 2 [˙]5 | 5 (4 3523 | 5) 6 | 6 5 1 45 |
寿 阳 贫 农 女, 刚 出 娘

3 2 5 | 5 (6 6 | 6 5 4543 | 2123 5. 4 | 3561 5 | 5) 5 1 4 |
胎 就 受 尽

3 5 2 1 | 7 61 5 | (0 43 2176 | 5) 4. 5 | 1 76 [˙]5 | 5 6 5 43 |
饥 寒。 十 多 年

2 1 4 43 | 2176 5 | 5 (17 6542 | 51 5) 4 32 | [˙]5 (5 5) | 2 4 5 |
尝 尽 人

(6. 6 6 6 | 6.6 66 6666)
[˙]6 1 4 5 | 6 - | 6 - | [˙]1 7 65 | 4 0 0 6 | 5 43 2 1 |
间 苦,

7 . 1 | 2432 1276 | 5 (5612 | 5 25 6 5 | 4 32 1765 | 4. 5 6 56 |

5 - | 4. 5 6 1 | 5 43 2 1 | 2 5 1 76 | 5 5612) | [˙]5. 6 |
党

1 7 6 1 | [˙]5 - | 3. 5 6 1 6 5 4 3 | 2 - | 5 7 2 3 5 |
给 我 找 到 穷

⁵2 1 7 61 | [˙]1 5 (3 5 | 2 1 7 6 5 5 5 5 | 6 6 6 6 1 | 1 2 3 6 1 |
根 源。

6 5 5 3 2 | 2 2 3 5 3 5 | 3 2 7 6 5 0 3 | 2 3 5) ⁵ 3 | 3 5 5 6 |

满 心 欢

1 (6 5) | ⁵ 3 . 5 ⁵ 1 7 | 6 5 ⁵ 3 | 3 (5 3 5 3 2 | 3) 1 5 |

喜 闹 革 命, 立 志

5 5 2 1 2 | ² 5 (5 5) | 1 4 3 | 2 1 5 | 5 (4 3 2 1 7 6 |

为 穷 人 打 江 山。

5 1 5) 3 5 | 2 1 7 6 | ² 5 (2 5) | 5 2 3 2 1 | 7 6 5 1 |

不 识 字 女 子 睁 开 眼,

1 (4 3 2 3 2 5 | 1) 3 | 1 4 3 2 | 1 7 6 5 | ¹ 4 2 4 |

五 尺 钢 枪 扛 在

5 5 | $\frac{3}{4}$ (0 4 3 2 1 7 6 5) | $\frac{2}{4}$ 1 . 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5 (5 5) | $\frac{2}{4}$ 6 1 5. 4 |

肩。 时 刻 记 着 党 教

渐快

3 2 5 | 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 (6 5) | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 1 | 7 6 5 |

导, 枪 杆 子 里 面 出 政 权。

3 5 2 1 | $\frac{3}{4}$ 7 6 ² 5 (2 5) | 5 2 2 1 | 6 5 1 | $\frac{1}{4}$ 1 |

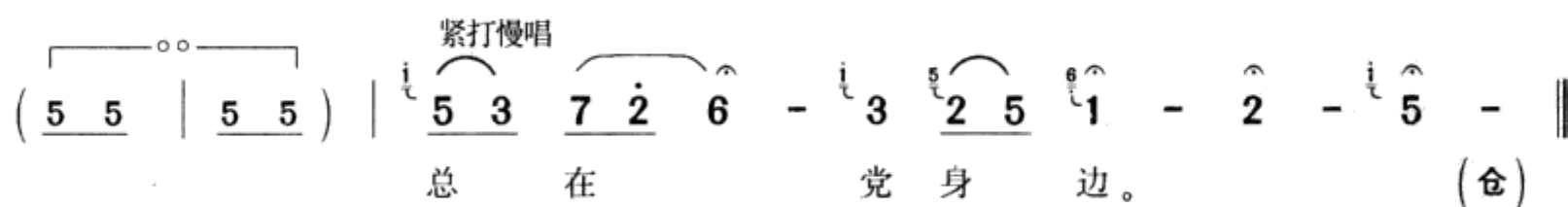
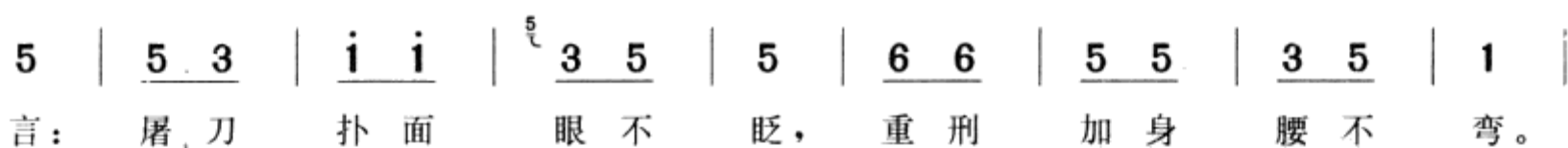
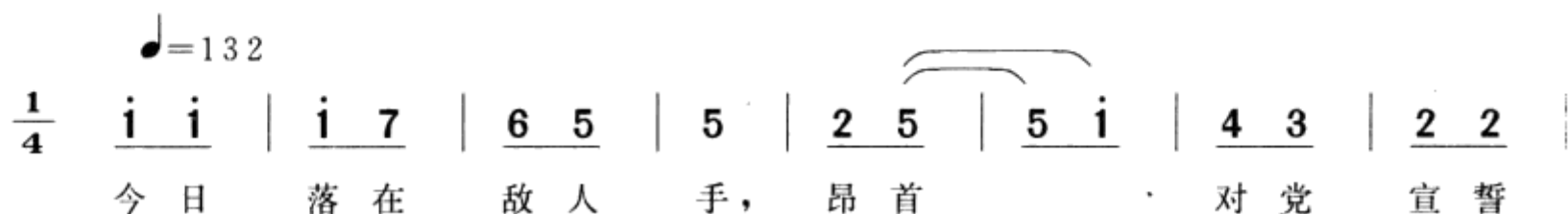
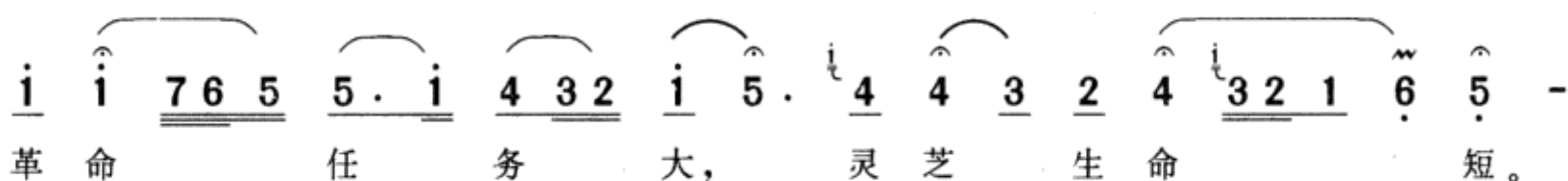
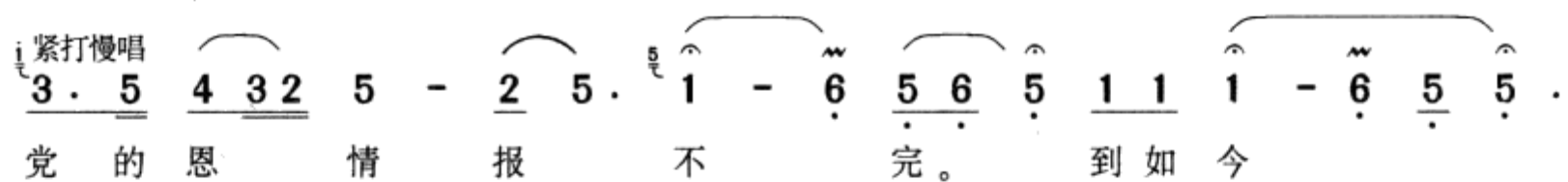
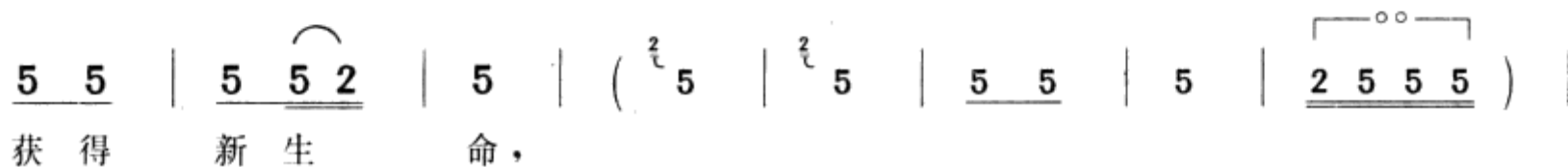
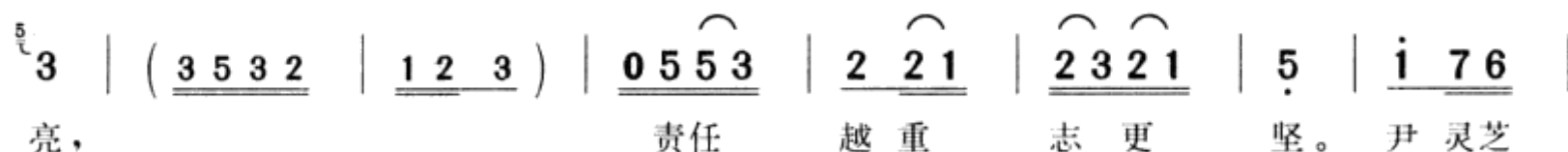
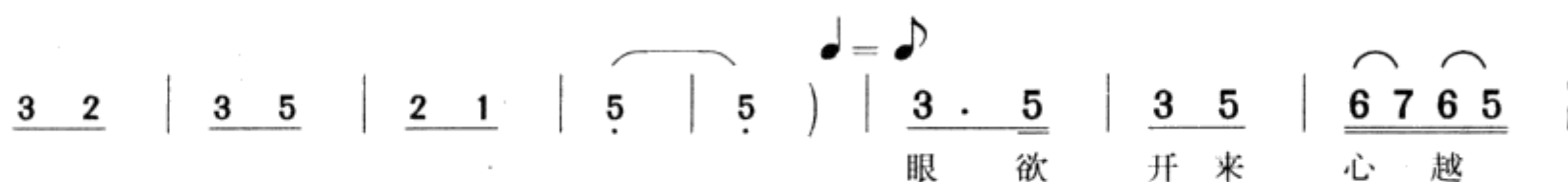
印 把 子 掌 在 穷 人 手,

【流水】 ♩ = 110

5 | 5 5 | 3 | 6 | 3 | 6 | 1 | 7 6 | (5 5 |

才 能 够 改 地 又 换 天。

2 5 | 5 2 | 5 1 | 0 3 | 2 1 | 2 7 | 6 5 | 0 4 |



说明: 此段是太原碗碗腔。

据20世纪80年代初山西人民广播电台录音记谱。

恨继母她把咱刀割两段

《玉凤配》凤英 [小旦] 唱

赵姣兰演唱
何守法记谱

1 = C

(叫板) 悲切地

廿 $\overset{i}{6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{5}{7}$ - $\underline{0\ 3}$ $\underline{2}$ $\overset{\frown}{4\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$

可 说 是 老 爹 爹 老 爹 爹 你 想 见 孩

$\overset{\frown}{2}$ - $\overset{12}{1}$ - $\overset{7}{6}$ $\overset{56}{5}$ - ($\overset{5}{5}$ -) $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\overset{\frown}{7\ 1}$ $\underline{2}$ - $\overset{v}{}$

儿 万 万 不 能 了

$\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\frown}{5\ 4}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ - $\overset{v}{}$ $\overset{\frown}{2\ 4\ 3\ 2}$ $\overset{17}{1}$ -

(衣 衣 衣 衣 啊

$\overset{\frown}{1\ 2\ 4}$ - $\overset{6}{6}$ - $\overset{\circ}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{4\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 0\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ |

啊)!

$\underline{2\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 5}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 0\ 5}$ $\underline{4\ 0\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ |

$\underline{0\ 7}$ $\underline{2\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 0\ 5}$ $\underline{5\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 2\ 4}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5}$) |

$\overset{6}{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 4}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6\ 5}$ | $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 4}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 7\ 6}$ |

儿 有 心 (衣

$\overset{54}{5}$. ($\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ |

啊)

$\underline{\underline{5. \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{1} \underline{7} \underline{6}}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{4. \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} \overset{21}{7.} \underline{\underline{6 \underline{5}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1 \underline{1} \underline{2}}} \mid \overset{2}{5} - \mid$
 孝 敬 你 百 年 到

$\underline{\underline{\dot{1} \underline{5} \underline{4}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{6 \underline{5}}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \underline{\dot{1}} \underline{4}}} \underline{\underline{4 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} \mid \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{6 \underline{5}}}) \mid \underline{\underline{5 \underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1}}} \mid \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{6 \underline{5}}}) \mid$
 老 (哎 呀 啊 啊

渐慢
 $\underline{\underline{4 \underline{4} \underline{3}}} \underline{\underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{4} \underline{3}}} \underline{\underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{5}}} \underline{\underline{5 \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} \mid \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{1 \underline{2}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{4 \underline{3} \underline{2} \underline{5}}} \overset{5}{7} - \mid$
 哎 呀 哎 呀 啊 啊 啊),

稍快
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{4 \underline{4} \underline{3}}} \underline{\underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} \mid \underline{\underline{7 \underline{7} \underline{7} \underline{7}}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{4 \underline{4} \underline{3}}} \underline{\underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} \mid \underline{\underline{7 \underline{7} \underline{7} \underline{7}}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{4 \underline{4} \underline{3}}} \underline{\underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} \mid \underline{\underline{4 \underline{4} \underline{3}}} \underline{\underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} \mid$

渐慢
 原速
 $\underline{\underline{5 \underline{4} \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}}} \mid \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{1 \underline{2}}} \mid \underline{\underline{4 \underline{3} \underline{2} \underline{5}}} \underline{\underline{7.}} \mid \frac{3}{4} \overset{6}{5} \underline{\underline{5 \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{5} \underline{2}}} \overset{2}{5} \underline{\underline{. \underline{4}}} \mid \underline{\underline{4 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} \overset{2}{7.} (\underline{\underline{1 \underline{2}}} \mid$
 恨 继 母 她 逼 孩 儿

$\frac{2}{4} \underline{\underline{4 \underline{3} \underline{2} \underline{5}}} \underline{\underline{7.}} \mid \overset{5}{1} \underline{\underline{1 \underline{2}}} \mid \overset{2}{5} - \mid \underline{\underline{\dot{1} \underline{5} \underline{4}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{\dot{1}} \underline{4}}} \underline{\underline{4 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} \mid \underline{\underline{7 \underline{0} \underline{4}}} \underline{\underline{2 \underline{1} \underline{7} \underline{6}}} \mid$
 难 敬 高 堂 (哎 呀)。

$\underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{2 \underline{5}}} \underline{\underline{5 \underline{4} \underline{3}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{4} \underline{3}}} \underline{\underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{\underline{7 \underline{4} \underline{3}}} \underline{\underline{2 \underline{1} \underline{7} \underline{6}}} \mid \underline{\underline{5. \underline{5}}} \underline{\underline{5 \underline{4} \underline{3}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{1} \underline{7} \underline{6}}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\frac{3}{4} \overset{7}{1} \underline{\underline{2 \underline{3} \underline{2}}} \underline{\underline{1 \underline{7}}} \overset{\sim}{\mid} \underline{\underline{2. \underline{1}}} \underline{\underline{2. \underline{1}}} \mid \underline{\underline{7 \underline{6} \underline{5}}} \underline{\underline{4.}} (\underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1 \underline{7} \underline{6} \underline{5}}} \underline{\underline{4}} \mid \overset{6}{1} \underline{\underline{1 \underline{2}}} \mid \overset{7}{5} - \mid$
 今 日 里 我 若 不 来 把 吊

$\underline{\underline{\dot{1}. \underline{7}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5}}}} \mid \underline{\underline{4}} - \mid \frac{3}{4} (\underline{\underline{5 \underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{2 \underline{\dot{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5}}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{4. \underline{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{4}}}} \mid$
 上 (哎 呀)

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{7 \underline{6} \underline{5}}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \underline{5} \underline{4}}} \underline{\underline{2 \underline{1} \underline{2}}} \mid \underline{\underline{1 \underline{7} \underline{6} \underline{5}}} \mid \underline{\underline{4 \underline{\dot{1}} \underline{4}}} \mid \underline{\underline{2. \underline{6} \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{7 \underline{6}}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{4 \underline{3}}} \mid$
 到 明 日 也 无 有 好 的 下 场。

2 1 7 6 5 | 1 1 1 1 7 6 1 | 2 4 4 7 6 5 | 4 0 5 6 . 5 4 3 | 2 5 4 5 2 5 5 |

5 . 6 5 4 3 2 5 | 0 1̇ 1̇ 7 6 5 | 4 2 5 4 2 5 | 4 2 4 3 2 1 | 0 7 2 7 6 5 |

4 . 5 4 3 2 1 | 7 4 3 2 1 7 6 | 5 . 5 5 4 3 | 2 1 7 6 5) | $\frac{3}{4}$ 7 1 2 4 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 2 1 2 |
恨 只 恨 我这

【流水】 ♩ = 120

1 7 (6 5) | 5 2 4 | 1 7 6 5 | 1 0 | $\frac{1}{4}$ 6 | 5 6 | 5 | 5 |
里 来 把 吊 上, 猛 想 起

5 | 4 3 | 2 1 | 2 | 4 | 2 5 | 7 | 7 | (4 3 |
王 贤 兄 恩 爱 一 场。

2 3 2 1 | 5 . 6 | 1 7 | 6 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 2 5 | 0 4 | 3 2 | 5 . 5 |

2 5 | 5 2 | 5 1 | 0 3 | 2 1 | 7 6 | 2 5 | 0 4 | 3 2 | 5 . 3 |

2 1 | 5 | 5) | 1̇ | 1̇ 5 | 1̇ | 1̇ | 1̇ 7 | 6 5 | 6 5 |
我 实 想 (啊)

4 | 4 | (5 . 6 | 1̇ 2̇ | 6 5 | 4 | 4) | 5 | 1̇ | 7 6 |
咱 二 人

5 6 | 5 | 4 2 | 5 | 5 | (2 4 | 3 2 | 1 2 | 5 | 5) |
将 婚 配 上,

$\overset{\frown}{4} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 5 \mid \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{7} \mid 4 \mid \overset{\frown}{4} \ 2 \mid 1 \mid \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{7} \ 2 \mid \overset{\frown}{7} \ 6 \mid$
 恨 继 母 她 把 咱 刀 割 两

$\overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{4} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{7} \mid 6 \mid 6 \mid 5 \mid 6 \mid$
 断。 王 贤 兄 你 对 我 深

$5 \mid 3 \mid 5 \mid 6 \mid 6 \mid 5 \mid 5 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \mid 3 \mid$
 情 义 重， 纵 死 在 九 泉 下

$\overset{\frown}{1} \ 3 \mid \overset{\frown}{3} \ 1 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \mid 1 \mid 1 \mid (\overset{\frown}{5} \ . \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \ 5 \mid \overset{\frown}{2} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ . \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \ 1 \mid$
 不 忘 你 心 肠。

$\overset{\frown}{0} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{7} \ 6 \mid \overset{\frown}{2} \ 5 \mid \overset{\frown}{0} \ 4 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{5} \ . \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid$

$3 \mid \overset{\frown}{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid (\overset{\frown}{4} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid) \mid 5 \mid 5 \mid$
 怒 恨 恨 我 这

$4 \mid 3 \mid 2 \mid \overset{\frown}{7} \mid 1 \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid (\overset{\frown}{\text{仓}} \ \overset{\frown}{且} \mid \overset{\frown}{\text{仓}} \ \overset{\frown}{且} \mid$
 里 来 把 吊 上，

$\overset{\frown}{\text{衣}} \ \overset{\frown}{\text{大}} \mid \overset{\frown}{\text{大}} \ \overset{\frown}{\text{大}} \mid \overset{\frown}{\text{仓}} \mid \overset{\frown}{\text{仓}} \mid \overset{\frown}{\text{衣}} \ \overset{\frown}{\text{扎}} \mid \overset{\frown}{\text{拉}} \ \overset{\frown}{\text{大}} \mid \overset{\frown}{且} \mid \overset{\frown}{\text{仓}} \mid \overset{\frown}{且} \ \overset{\frown}{\text{仓}} \mid$

紧打慢唱
 $\overset{\frown}{\text{衣}} \ \overset{\frown}{\text{仓}} \mid \overset{\frown}{\text{衣}} \ \overset{\frown}{\text{且}} \mid \overset{\frown}{\text{衣}} \ \overset{\frown}{\text{且}} \mid \overset{\frown}{\text{衣}} \mid \overset{\frown}{4} \ . \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ 2 \mid) \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ 6 \ 5 -$
 吊 死 去

$5 \ \overset{\frown}{4} \ . \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ 4 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ 1 \ . \ \overset{\frown}{7} \ 6 \overset{5654}{\overset{\frown}{5}} - \mid (\overset{\frown}{5} \ 6 \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \mid \text{サ} \ 5 - - 0 \parallel$
 也 免 得 活 受 灾 殃。 (仓 且 仓)

说明：此段是孝义碗碗腔。

据 1964 年山西人民广播电台录音记谱。

附：锣鼓字谱说明

大、打	单鼓槌击板鼓
得	双鼓槌轮击板鼓
呆	小锣独击
且	铙钹独击
仓	锣、铙钹、小锣同击

折子戏

五花马·刺目劝学

(根据 1990 年曲沃县碗碗腔剧团演出录音记谱整理)

编 曲 卫春生

剧 中 人

郑元和 [生]

李亚仙 [旦]

扮 演 者

侯 保 成

王 梅

司 鼓 任元庆

操 琴 范恒诚

曲沃县碗碗腔剧团乐队伴奏

《五花马》描写了世家子弟郑元和与名妓李亚仙一见倾心,两人缠绵于爱河之中,尤其是李亚仙的一双凤眼使郑元和迷恋而忘读,亚仙刺目劝学激励元和勤学修琢,奋发进取的故事,《刺目劝学》为其中一折。

1 = D

郑元和 十四、十五月从前,今宵为我又重圆。(大 大大大大 呆 大 大大大大 呆)

李亚仙 棒打鸳鸯两分散,久别重逢续前缘。(大 大 大大大大 大大大大 呆) 郑郎,请茶。(大)

郑元和 贤卿如此多情,真叫我感之不尽。

李亚仙 你我夫妻何说此话? 郑郎, (大 大大大大 大 大大 呆) 自你回来,我还没有问过你,老爹爹打你,你怨不怨亚仙?

郑元和 哎! 想你我之情,誓同生死。莫说鞭触之灾,乞讨之苦,为贤卿死而无怨。

李亚仙 郎君,自与你分别之后,你知道我多想念你呀!

郑元和 多承贤卿美意,从此后,你我夫妻就永远不分离了。

李亚仙 永不分离,你可要好好读书。

郑元和 当然,当然。读书人就应该立志读书。

李亚仙 郑郎,你看, (大 大大大大 大 大大 呆) 妻与你把书案已陈设好了。(大)

郑元和 怎么? 就在这里读么? 读书应在书房,这小房之内,岂能读书。

サ (大 大 大 5 -) サ $\dot{1}$ - 4 - 3 - $\underline{2 \dot{2} 4} \underline{7 6} 5 -$ |
 (呆) (李唱) 郑 郎 啊 !

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{6156} \underline{15 1}$ | $\underline{2224} \underline{2176}$ | $\underline{5 6\dot{1}} \underline{6543}$ | $\underline{2245} \underline{24 2}$ | $\underline{5654} \underline{42 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 76}$ |

渐慢

$\underline{5 6\dot{1}} \underline{6543}$ | $\underline{1245} \underline{25 1}$ | $\underline{5654} \underline{2421}$ | $\underline{7124} \underline{1276}$ | $\underline{5. 7} \underline{6 5}$ | $\underline{4 24} \underline{5})$ |

【慢板】 $\text{♩} = 60$

$\underline{\dot{2} 4} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{7 \dot{1}} \underline{6 5}$ | $\overset{2}{4} . \underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 43} \underline{\overset{\sim}{2} . 1}$ | $\underline{7 7 7 6}$ | $5 -$ |

郑 郎 夫 (啊)

($\underline{1 2} \underline{5645}$ | $\underline{6543} \underline{2 1}$ | $\underline{7124} \underline{1276}$ | $\underline{5. 7} \underline{6 5}$ | $\underline{4 24} 5$) | $\underline{6 56} \underline{4}$ | ($\underline{5\dot{1}65} 4$) |

话 非

$\frac{1}{4} \underline{\dot{2} 4}$ | $\frac{2}{4} \underline{7 56 4}$ | $\underline{5. 4}$ | ($\underline{2412} 5$) | $\underline{\dot{1}. 5} \underline{\dot{1} 4}$ | $\underline{5 12} \underline{7}$ | ($\underline{2421} \underline{7}$) |

这 样 讲, 有 几 辈 古 人

$\frac{1}{4} \underline{2 4}$ | $\frac{2}{4} \underline{4 7 1}$ | $\underline{7 5}$ ($\underline{1}$ | $\underline{7 1 7 6} \underline{5}$) | $\underline{5 \dot{1}} \underline{4}$ |

做 比 方。 那 孙 康

$\underline{2421} \underline{7}$ | ($\underline{2421} \underline{7}$) | $\frac{1}{4} \underline{2 4}$ | $\frac{2}{4} \underline{2. 1} \underline{7}$ | $\underline{\dot{1} . 7}$ | ($\underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}}$) |

读 书 雪 地 上,

$\underline{\dot{1} 4} \underline{2 5}$ | $\underline{1 21} \underline{7}$ | ($\underline{2421} \underline{7}$) | $\frac{1}{4} \underline{2 4}$ | $\frac{2}{4} \underline{4 7 \dot{1}}$ | $\underline{7 5} (\underline{1}$ |

匡 衡 凿 壁 偷 过 光

$\underline{7176} \underline{5})$ | $\underline{\dot{2} 4 7}$ | $\underline{6 5\dot{1}} \underline{\dot{1} 4}$ | ($\underline{6\dot{1}65} \underline{4}$) | $\frac{1}{4} \underline{\dot{2}}$ | $\frac{2}{4} \underline{7\dot{1}} \underline{56 4}$ |

车 胤 囊 萤 当 灯

$\underline{5 . 4}$ | ($\underline{4 5 2 4} \underline{5}$) | $\underline{5 \dot{1}} \underline{4}$ | $\underline{2 5} \underline{7}$ | ($\underline{2 4 2 1} \underline{7}$) |

亮, 朱 卖 臣 负 薪

$\frac{1}{4}$ $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 4 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 4 \ 7 \ 6}$ | $5 -$ | $(\underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ |$

念 文 章。

$\underline{7 \ 1 \ 2 \ 4} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \ | \ \underline{5 \cdot \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{4 \ 2 \ 4} \ 5) \ | \ \dot{2} \ 7 \ | \ \underline{5 \ \dot{1}} \ 4 \ | \ (\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 4) \ |$

为 人 只 要

$\frac{1}{4} \ \dot{2} \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{7 \ \dot{1}} \ 4 \ | \ 5 \cdot \underline{4} \ | \ (\underline{2 \ 4 \ 1 \ 2} \ 5) \ | \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 4} \ | \ \underline{5 \ 2 \ 5} \ \underline{7} \ |$

有 志 向， 何 讲 区 区

$(\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \ \underline{7}) \ | \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ | \ 0 \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \ | \ 5 - \parallel^{\circ} \underline{5 \cdot \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ | \ 4 - \ |$

在 小 房。

$\underline{4 \ 2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \ | \ 5 - \ | \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 4 \ | \ \underline{2 \ 5 \ 1 \ 2} \ 5 \ | \ \underline{5 \ 2 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \ | \ 1 - \parallel^{\circ}$

(音乐中念白)

郑元和 如此说来，这书一定要读？

李亚仙 本应该读。

郑元和 好，我读，我读——娘子，这本书就是我一个人读吗？

李亚仙 不是你一个，还要几个呀？

郑元和 娘子，我在此读书，那你呢？

李亚仙 我么，唉！你在一旁读书，我在一旁刺绣，陪你好吗？

郑元和 很好，很好，好极了。

$\text{♩} = 120$
 $(\underline{\text{衣大}} \ \underline{\text{大}} \ | \ 5 \ \underline{5 \ 5} \ | \ \frac{3}{4} \ 0 \ 5 \ \underline{2 \ 4} \ 5 \ | \ \frac{2}{4} \ 1 \ 1 \ \underline{1 \ 5} \ | \ 0 \ 4 \ \underline{3 \ 2} \ |$
 呆)

【二八板】

$\frac{3}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \ | \ \underline{5 \ 6} \ 5) \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} - \ | \ 7 - \ |$

(唱) 这 小 房

$\underline{5 \cdot \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ | \ 4 - \ | \ (\underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 5} \ 4) \ | \ \overset{0}{\dot{1}} \ 7 \cdot \ | \ \underline{5 \ 6} \ 4 \ |$

四 宝 多 精

5 - | 2̇ 7 | 1̇ 7 | 5 5 | 4 2 |
品， 书 案 陈 设 占 诗 文，

$\frac{3}{4}$ (2 3 2321 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 | 0 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5) |

5 5 | 5 2 | 2 7 | 1 - | 4 4 2 |
深 感 贤 卿 美 情 分， 须 当 要

4 2 | 2 - 1 7 6 | 5 - | 1̇ 7 | 1̇ 4 | 5 - |
开 卷 苦 用 心。

2 1 7 | 1 - | (7 7 | 7 1 | 2 4 7 6 | 5 - ||
渐慢
(呆)

(吟) 5 5. 1̇ 5 5 4. 2. 7 2 7 1 6. 5 1 1 6 5 - (大)

郑元和 子曰：后生可畏，焉知来者之不如今也。

5 5. 1̇ 5 5 4. 2. 7 2 7 1 6 5 1 1 6 5 -

子曰：学而不思则惘，思则不学则殆。

李亚仙 哎呀，好啊！(大) 嗯？郑郎，你为何不读了？

郑元和 我看你刺绣。这花好是好，就是颜色淡了些。

李亚仙 哎，男女之功，各习一业，管奴针线活为何？

郑元和 那你为何管我读书？

李亚仙 我叫你读书，是为你好么。

郑元和 娘子，想我出世以来，海内之书无不遍览，这书么……(大) 我已读尽了。(大 大大 呆)

李亚仙 常言道：书囊无底，学问无穷，这书岂能读尽。

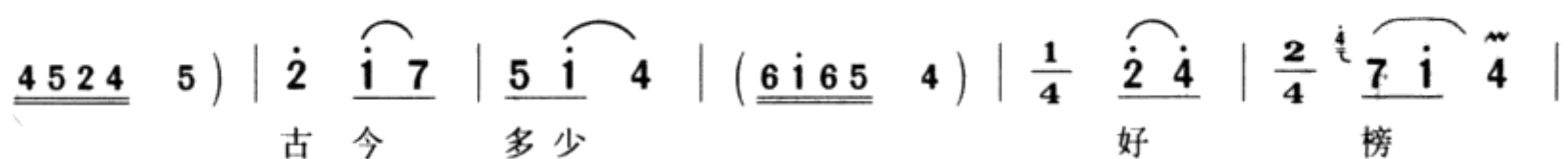
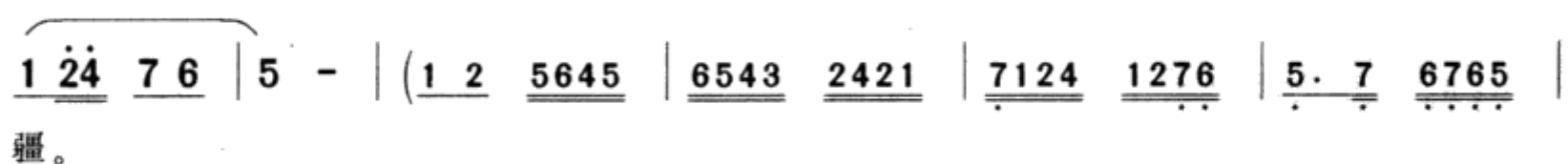
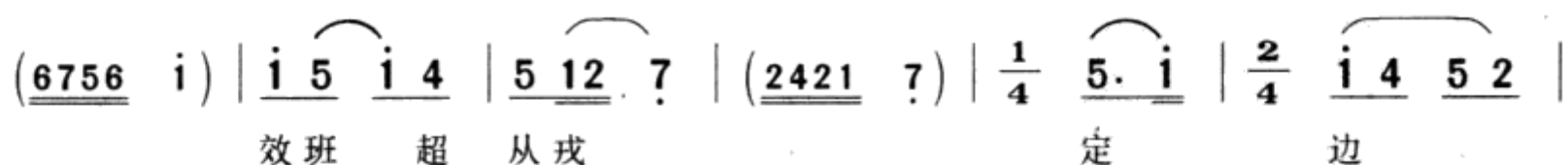
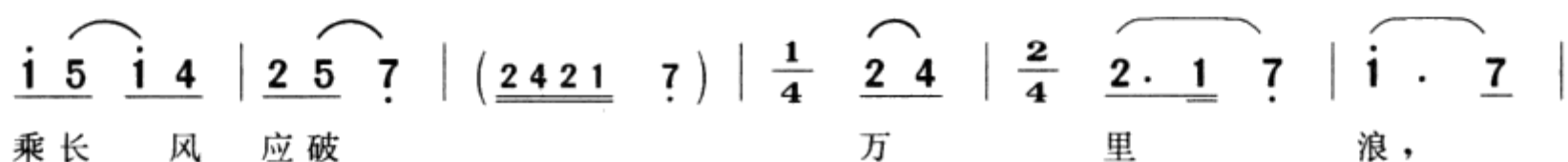
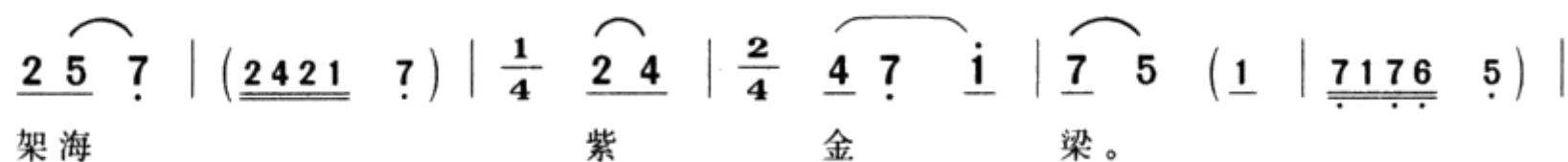
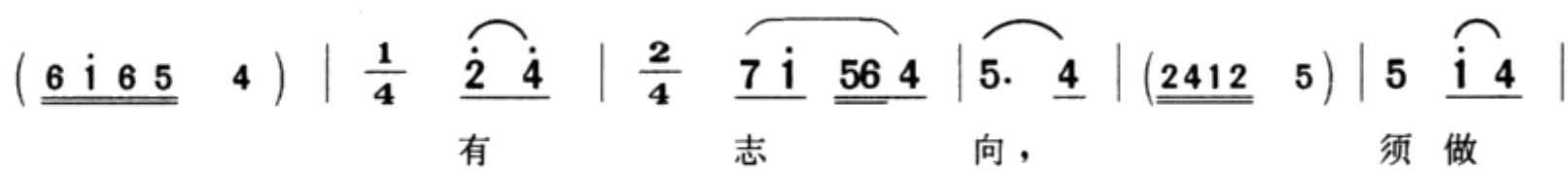
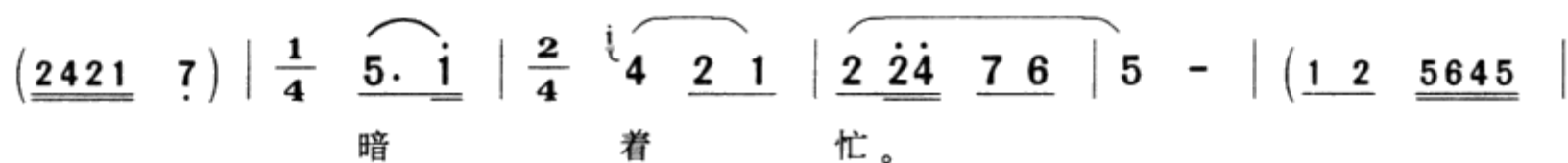
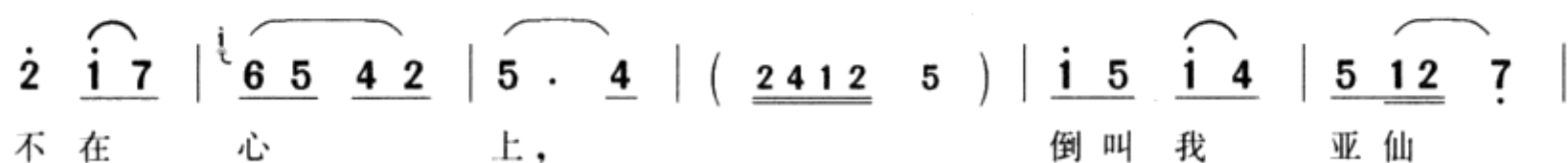
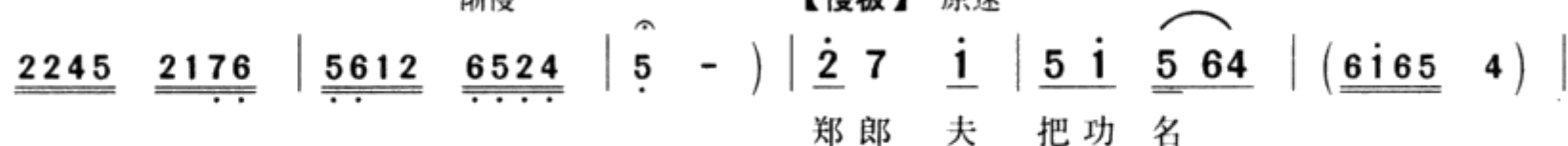
郑元和 若说别的，元和不敢夸口，若说这功名么……(大) 只用轻轻的一拈，就到手了。

廿 (大 大大 5 -)) 0 ((叫板) 1̇ 4 2 1 2 4 7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (6 1 5 6 1 5 1 |
♩=7 2

(李白) 郑郎，你忒得(唱)自夸了。
(呆)

渐慢

【慢板】 原速



5 . 4 | (2 4 1 2 5) | 5 1̇ 4 | 4 2 1 7̇ | (2 4 2 1 7̇) | $\frac{1}{4}$ 2 4 |
 样， 比 羨 前 贤 理

$\frac{2}{4}$ 4 7 1̇ | 7 5 (1 | 7 1 7 6 5) | 5 1̇ 4 | 2 5 7̇ | (2 4 2 1 7̇) |
 应 当。 但 愿 君 怀 大 志

1̇ 4 2 4 | 2 . 1 7̇ | 1 . 7̇ | (6 1̇ 5 6 1̇) | 1̇ . 5 1̇ 4 | 5 2 1 2 7 |
 凌 云 气 壮， 休 得 要 恋 温 柔

(2 4 2 1 7̇) | 7 1̇ 6 5 | 2 4 3 2 | 1 2̇ 4 7 6 | 5 - | (1 2 5 6 4 5 |
 儿 女 情 长。

6 5 4 3 2 1 | 7 1 2 4 1 2 7 6 | 5 . 7 6 5 | 4 2 4 5) | 2̇ 7 1̇ | 6 5 4 |
 (郑唱)你何 必 要 把 那

(6 1̇ 6 5 4) | $\frac{1}{4}$ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 7 1̇ 5 6 4 | 5 . 4 | (2 4 1 2 5) | 5 1̇ 1̇ 4 |
 古 人 讲， 不 说

5 2 1 7̇ | (2 4 2 1 7̇) | $\frac{1}{4}$ 2 4 | $\frac{2}{4}$ 4 7 1 | 7 5 (1 | 7 1 7 6 5) |
 生 也 知 其 详。

2̇ 7 1̇ | 6 5 4 | (6 1̇ 6 5 4) | $\frac{1}{4}$ 2̇ . 4̇ | $\frac{2}{4}$ 7 1̇ 6 5 4 |
 敢 对 贤 妻 立 志

5 . 4 | (2 4 1 2 5) | 4 5 4 | 2 1 2 7̇ | (2 4 2 1 7̇) |
 向， 胜 过 前 贤

2̇ 1̇ 7 | 0 1̇ 7 6 | 5 - || (5 7 6 5 | 4 - |
 理 应 当。

2 4 1 2 | 5 - | $\dot{1}$ 6 5 4 | 2 4 1 2 5 | 2 5 4 2 | 1 -) :||

(音乐中念白)

〔二更鼓响。〕

郑元和 贤妻，你听这更鼓已响，我不——我不读了。

李亚仙 郑郎，为学之道，在于勤学修琢。岂不知天降大任于斯，先苦其心志，饿其筋骨，饿其体肤，空乏其身，为弗乱其所为……

郑元和 亚仙，你……

李亚仙 郑郎，想你这贫贱患难，既已受过，就应该奋起精神，日后也有腾达之处。

郑元和 哎呀呀！你讲这些干什么！（大 大大 呆）

$\text{♩} = 72$
 ♩ $\dot{1}$ - 4 . 3 2 $\dot{2}$ 4 7 6 5 - - | $\frac{2}{4}$ (6 $\dot{1}$ 5 6 1 5 1 | 2 2 4 5 2 1 7 6 |
 (李唱) 郑 郎！ (呆 呆 呆)

5 6 1 2 6 5 4 2 | 5 -) | $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 4 | (6 $\dot{1}$ 6 5 4) | $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ |
 自 从 你 进 院 来 待 奴

6 5 4 2 | 5 . 4 | (2 4 1 2 5) | 5 $\dot{1}$ 4 | 5 1 2 7 | (2 4 2 1 7) |
 甚 好， 我 亚 仙 把 痴 心

4 2 5 | 4 7 1 | 7 5 (1 | 2 4 7 6 5) | 5 $\dot{1}$ 4 | 4 2 1 2 7 |
 一 旦 托 交。 自 那 日 在 青 楼

(2 4 2 1 7) | 7 6 5 4 | 5 - | 5 4 3 2 . 1 | 7 . (1 | 2 4 2 1 7 |
 与 妻 我 别 了，

5 5 5 5 5 | 4 4 4 4 4 | 2 5 6 5 4 2 1 | 7 . 7 7 1 | 2 4 2 1 7) | 5 $\dot{1}$ 4 |
 昼 夜 间

5 . 2 1 2 7 | (2 4 2 1 7) | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 4 | 5 . 4 | 2 . $\dot{1}$ 7 6 | 5 - |
 睡 不 宁 心 似 (这) 火 烧。

(1 2 5645 | 6543 2 1 | 7124 1276 | 5. 7 6 5 | 4 24 5) | 7 2 7 |

奴 为 你

5 i. 4 | (6 i 6 5 4) | 2 7 i | 6 5 4 2 | 5 . 4 | (2 4 1 2 5) |

与 鸨 儿 时 常 吵 闹，

5 i 4 | 5 1 2 7 | (2 4 2 1 7) | 2 5 | 4 7 1 | 7 5 (1 |

奴 为 你 梳 妆 台 难 把 眉 描。

7 1 7 6 5) | 2 5 4 | 2 5 7 | (2 4 2 1 7) | 5 i 5 4 | 2 1 7 |

奴 为 你 叫 妹 妹 大 街 上 去

i . 7 | (6 i 5 6 i) | 5 i 4 | 4 1 2 7 | (2 4 2 1 7) | 2 4 1 2 |

找， 奴 为 你 对 明 月 常 把

i 4 3 2 | 1 2 7 6 | 5 - | (1 2 5645 | 6543 2 1 | 7 1 2 4 1 2 7 6 |

香 烧。

5. 7 6 5 | 4 24 5) | 7 2 7 | 6 5 4 | (6 i 6 5 4) | 6. 2 7 i |

你 口 唱 莲 花 落 沿 街

6 5 4 2 | 5 . 4 | (2 4 1 2 5) | i 5 i 4 | 5 1 2 7 | (2 4 2 1 7) |

乞 讨， 头 巾 烂 衣 衫 破

2 4 1 2 | 4 7 i | 7 5 (1 | 7 1 7 6 5) | i 5 i 5 | 2 5 7 |

怀 中 抱 瓢。 到 今 日 怎 敢 把

(2 4 2 1 7) | 5 i 4 | 2 . 1 7 | 1 . 7 | (6 1 5 6 1) |

苦 楚 忘 掉，

【二八板】 $\text{♩} = 120$

2 5 | 7̣ - | i̇ i̇ | i̇ 7 | 5 . 5 | 4 2 . |

· 定 要 勤 学 苦 攻 把 心 操。

$\text{♩} = 180$

(0 4 2 4 5 | 1 1 1 5 | 0 4 3 2 | 5 6 5 5 5 2 | 5 6 5) | 2̣ 2̣ |

(郑唱)面 对

i̇ - | 7 - | 5 7 6 5 | 4 - | (5 7 6 5 | 6 5 4) |

i̇ i̇ 7 | 5 6 4 | 5 - | i̇ 7 | 5 4 . | 5 5 |

玉 人 莺 声 叫， 窗 前 月 亮 上 树

5 2 . | (0 4 2 4 5 | 1 1 1 5 | 0 4 3 2 | 5 6 5 5 5 2 | 5 6 5) |

梢。

5 5 | 5 - | 5 2 | 2 1 7̣ | 1 - | 5 5 |

在 灯 上 见 她 容 貌 好， 怎 不

紧打慢唱

5 2 | 1 - | 7̣ 6̣ | 5 - | (5 2 | 1 2) | 7̣ 6̣ 5 i̇ |

叫 人 把 魂

(板胡独奏)

5 - 4 - 2 1 7̣ 1 - | (衣才 | 衣才 | 仓 | 才 | 仓) $\text{||} \frac{2}{4}$ (2 1 7̣ | 7̣ 5 1 |

消。

(齐奏) (板胡独奏) (齐奏)

2 1 7̣ 7̣ | 7̣ 5 1 | 2 5 4 5 | 2 4 3 2 1 | 2 5 4 5 | 2 5 1) ||

(音乐中念白)

〔三更鼓。〕

李亚仙 郑郎：你放书不读，只管看什么？

郑元和 看这一双可爱的秋波。（大）

李亚仙 怎么，你就单爱奴这双眼睛吗？

郑元和 灵犀晶莹，消人魂魄，怎的不爱？

$\text{♩} = 96$

サ (大 大大 5 -) $\overset{\frown}{\dot{1} - \dot{4} .}$ 2 $\overset{\frown}{1 \dot{2} \dot{4} 7 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5. ($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}}$ | 1 2 $\underline{\underline{5645}}$ |
 呆) (李唱) 郑 郎!

【慢板】

$\underline{\underline{6543}} \underline{\underline{2421}}$ | $\underline{\underline{7124}} \underline{\underline{1276}}$ | $\underline{\underline{5. 7}} \underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{4 24}}$ 5) | $\underline{\underline{2 7}} \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 65}}$ 4 |
 今 夜 晚 你 全 然

($\underline{\underline{6 \dot{1} 65}}$ 4) | $\underline{\underline{2 \dot{1} 7}}$ | $\underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{4 2}}$ | $\underline{\underline{5 . 4}}$ | ($\underline{\underline{2412}}$ 5) | $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$ 4 |
 不 听 妻 劝， 却 为 何

$\underline{\underline{2 4 7}}$ | ($\underline{\underline{2421}}$ 7) | $\underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{1 2}}$ | $\underline{\underline{4 7}} \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{7 5}}$ ($\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{7176}}$ 5) |
 读 诗 书 心 不 在 焉？

$\underline{\underline{2. \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2 7}}$ | $\underline{\underline{6 56}}$ 4 | ($\underline{\underline{6 \dot{1} 65}}$ 4) | $\underline{\underline{2 7 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{4 2}}$ | $\underline{\underline{5 . 4}}$ |
 全 不 想 当 歌 郎 被 人 轻 贱，

($\underline{\underline{2412}}$ 5) | $\underline{\underline{\dot{1} 5 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 4}}$ | $\underline{\underline{5 12}}$ 7 | ($\underline{\underline{2421}}$ 7) | $\underline{\underline{7 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{2 4}}$ 2 |
 全 不 想 受 责 斥 险 丧 黄

$\underline{\underline{1 2\dot{4}}}$ $\underline{\underline{7 6}}$ | 5 - | ($\underline{\underline{1 2}}$ $\underline{\underline{5645}}$ | $\underline{\underline{6543}}$ 2 1 | $\underline{\underline{7124}}$ $\underline{\underline{1276}}$ | $\underline{\underline{5. 7}}$ $\underline{\underline{6765}}$ |
 泉。

$\underline{\underline{4 24}}$ 5) | $\underline{\underline{7 2}}$ 7 | $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 4}}$ | ($\underline{\underline{6 \dot{1} 65}}$ 4) | $\underline{\underline{2 \dot{1} 7}}$ | $\underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{4 2}}$ |
 奴 为 你 在 院 上 受 尽 磨

$\underline{\underline{5 . 4}}$ | ($\underline{\underline{4524}}$ 5) | $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$ 4 | $\underline{\underline{2 5}}$ 7' | ($\underline{\underline{2421}}$ 7) | 2 5 |
 难， 奴 为 你 被 鸩 儿 打 骂

$\underline{4\ 7}\ \dot{1} \mid \underline{7\ 5}\ (\underline{1\ |\underline{7\ 1\ 7\ 6}\ 5}) \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{4} \mid \underline{5\ \underline{1\ 2}}\ \underline{7} \mid (\underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7}) \mid$
 不 堪。 奴 为 你 相 思 苦，

$\dot{2}\ \underline{7\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{5\ .}\ \underline{4} \mid (\underline{4\ 5\ 2\ 4}\ 5) \mid \dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{4} \mid \underline{2\ .}\ \underline{5}\ \underline{7} \mid$
 望 穿 双 眼， 好 容 易 才 与 君

$(\underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7}) \mid \underline{7\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid 5\ - \mid (\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5}) \mid$
 又 得 重 圆。

$\underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 1\ 2\ 4}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ .}\ \underline{7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 2\ 4}\ 5 \mid \dot{2}\ \underline{7}\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{4} \mid$
 (郑唱)为 贤 卿 我 把 那

$(\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ 4) \mid \dot{2}\ \underline{7\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{5\ .}\ \underline{4} \mid (\underline{4\ 5\ 2\ 4}\ 5) \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{4} \mid$
 歌 楼 寻 遍， 为 贤 卿

$\underline{5\ 2\ 1}\ \underline{7} \mid (\underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7}) \mid \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4} \mid \underline{4\ 7}\ \underline{1} \mid \underline{7\ 5}\ (\underline{1\ |\underline{7\ 1\ 7\ 6}\ 5}) \mid$
 好 叫 人 度 日 如 年。

$\dot{2}\ \underline{7}\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4} \mid (\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ 4) \mid \dot{2}\ \underline{7\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{5\ .}\ \underline{4} \mid$
 既 然 间 遭 离 别 重 逢 相 见，

$(\underline{4\ 5\ 2\ 4}\ 5) \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{4} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{7} \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{4} \mid 5\ - \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid$
 又 何 必 读 诗 书 忙 在 今 天。

$5\ - \mid (\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5}) \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 1\ 2\ 4}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ .}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 2\ 4}\ 5 \mid$

$\dot{2}\ \dot{1}\ \underline{7} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{4} \mid (\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ 4) \mid \dot{2}\ \underline{7\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{5\ .}\ \underline{4} \mid$
 (李唱)好 夫 妻 理 应 当 相 其 共 勉。

(4 5 2 4 5) | 5 $\dot{1}$ 4 | 2 5 5 7 | (2 4 2 1 7) | 2 4 1 2 | 4 7 1 |

奴 愿 你 立 大 志 一 步 登

7 5 | (1 | 7 1 7 6 5) | 5 $\dot{1}$ 4 | 5 2 1 2 7 | (2 4 2 1 7) | $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ |

天。 奴 愿 你 早 成 名 龙 腾

6 5 4 2 | 5 . 4 | (4 5 2 4 5) | $\dot{1}$. 5 $\dot{1}$ 4 | 5 2 1 7 | (2 4 2 1 7) |

虎 跃， 怕 的 是 出 科 场

7 $\dot{1}$ 7 5 | $\dot{1}$ 4 3 2 | 1 . 2 7 6 | 5 - | (1 2 5 6 4 5 |

一 误 三 年。

6 5 4 3 2 4 2 1 | 7 1 2 4 1 2 7 6 | 5 . 7 6 7 6 5 | 4 5 2 4 5) | $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ |

(郑唱)有 贤 卿

6 5 $\dot{1}$ 4 | (6 $\dot{1}$ 6 5 4) | $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | 6 5 4 2 | 6 5 4 |

已 遂 我 平 生 之 愿，

(4 5 2 4 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 | 4 2 1 7 | (2 4 2 1 7) | 2 4 1 2 |

纵 然 是 万 户 侯 生 也

4 7 6 | 7 5 (1 | 7 1 7 6 5) | $\dot{2}$. 7 $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ 4 | (6 $\dot{1}$ 6 5 4) |

不 贪。 (李唱)万 不 料 郑 郎 夫

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 4 2 | 5 . 4 | (2 4 1 2 5) | $\dot{1}$ 5 4 | 2 1 2 5 7 |

越 说 越 远， (郑唱)得 寻 乐 且 寻 乐

(2 4 2 1 7) | 2 4 1 2 | 4 7 1 | 7 5 (1 | 7 1 7 6 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 |

无 悔 少 年。 (李唱)一 阵 阵

渐快

6 5 4 | (6 i 6 5 4) | 2 7 i | 6 5 4 2 | 5 - | (4 2 4 5) |
 急 得 我 神 思 错 乱，

0 (| i i 4 | 5 7 4 | 2 . 1 7 6 | 5 - | (6 . 7 6 5 |
 突慢 原速
 还 需 要 压 辛 酸

i 5 6 5 6 i | 5 7 6 7 6 5 | 4 2 4 5) | i 5 i | 6 5 4 | 5 . 4 |
 勉 开 笑 脸。

2 1 7 5 | 1 - | (1 7 6 5 | 1 7 6 5 | 2 4 1 2 | 5 -) ||
 渐慢

李亚仙 郑郎，你快读么！

郑元和 我不读。

李亚仙 你……你要做甚？

郑元和 我要…… (大 大大大大 大 大大 呆)

李亚仙 哎呀，是奴费了千言万语，你总是顽石一般，怎么你—— (大) 如此的气人呀。 (大 大大 呆)

郑元和 唉！自与卿相见，卿从未曾发怒生嗔，今晚为何怒而如此呀？ (大) 看看看，蛾眉凤眼半含嗔，流出相思真迷人，最妙灯前那一瞬，不消魂处也消魂。 (大 大大 呆)

李亚仙 郑郎，你在做什么？

郑元和 我在做诗。 (大)

李亚仙 这样下贱之诗，咏它何来。喂呀！〔哭状。〕

郑元和 看看看，又哭起来，又是一番景色。两行珠泪映香腮，笑脸何如哭脸乖，别来识得相思苦，恰是梨花雨后天。 (大 大大 呆)

李亚仙 郑郎，想你这箭马之材，异日怎成大器？ (哪 ~~~~ 大 仓)

郑元和 想贤妻这对秋波，这书我再也读不下去了。 (哪 ~~~~ 大 呆)

李亚仙 哎呀，天哪！ (大大 大 呆 呆 呆) 老天！ (大 才大 且大 呆) 想奴流落风尘，受尽千般苦楚，只说终身有托，谁知他贪恋儿女之情，不图上进，倒是奴这双眼 (哪 ~~~~ 大 仓) 把人害了。 (哪 ~~~~ 大 仓 大 大大 大大大大 大 大大 呆) 郑郎，你读也不读？ (哪 ~~~~ 大 仓)

郑元和 我——不读！ (大 仓)

李亚仙 唉！自亚仙坠入苦海，终日忧愤欲尽，自从芳草亭与你相逢，一见倾心。是你进得院来，对奴十分恩爱，我亚仙一片痴心便托在你的身上。实想随君从良，跳出这万丈深渊展翅飞翔，扭断这囚人的枷锁。（^ㄛ哪~~~~大 仓）怎知你、（^ㄛ哪~~~~大 仓）你、你……，唉！胸无大志，一心想潇潇洒洒，沉湎酒色，终日里卿卿我我。奴的衷苦你偏不解，虽情投而难合意，虽相爱而不相识。唉！（大 仓）亚仙哪亚仙，不料你……（^ㄛ哪~~~~）

紧打慢唱
 ㄪ （ 0 5 - ） ^ㄛ2 ^ㄛ4 ^ㄛ2 - ^ㄛ2 ^ㄛ2 ^ㄛ1 - 7 6 5 - | （ 衣才 | 衣 | 5 |
 （大 仓）（唱）难 存 人 世 了！ 仓

$\text{♩} = 228$ 【流水】
 5 5 | 2 4 | 2 4 | 5 | $\frac{2}{4}$ 5 4 2 1 | 5 -) | ^ㄛ2 7 | 7 - |
 仓 仓 衣才 衣才 仓) 苍 天

^ㄛ1 7 | ^ㄛ5 ^ㄛ6 4 | 5 - | ^ㄛ1 7 | 5 4 | 5 5 |
 生 我 却 为 甚， 难 道 一 生 不 如

^ㄛ4 2 | $\frac{3}{4}$ (5 4 2 4 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 | 0 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 5 2 |
 人。

$\frac{2}{4}$ 5 6 5) | ^ㄛ5 ^ㄛ1 5 | 5 2 | ^ㄛ2 ^ㄛ1 7 | 1 - ' | ^ㄛ5 ^ㄛ1 5 |
 花 容 月 貌 生 的 俊， 反 害

5 2 | ^ㄛ2 ^ㄛ1 ^ㄛ7 ^ㄛ1 | 5 - | ^ㄛ2 ^ㄛ1 | 7 - | ^ㄛ5 6 4 |
 他 人 上 进 心。 眼 虽 慧， 耳 不

5 - | 4 2 | 2 2 | 2 ^ㄛ7 ^ㄛ1 | 5 - | ^ㄛ5 ^ㄛ1 5 |
 敏， 倒 做 招 风 惹 祸 根， 貌 矜

5 2 | 2 7 | 1 - | ^ㄛ1 7 | ^ㄛ5 ^ㄛ1 | 5 - |
 之 球 难 容 忍， 刺 破 双 睛

(5 2 1 2 | 5 2 1 2 | 5 5 5 5 | 5 2 1 2) | 6 5 | 1̇ 2̇ |
免 害

5 - | 廿 (且 仓才 仓才 仓 且 且 且且且且 仓 且 仓 仓仓 衣且 衣且 仓) |
人。

【流水散板】 紧打慢唱

$\frac{2}{4}$ (5 4 2 1 | 5 -) | 1̇ 7 5 1̇ 5 - | (5 2 | 1 2) | 2̇ 1̇ |
(郑唱) 见 娘 子 把 人

1̇ - 6 5 4 5 1̇ - 4 3 2̇ - | $\frac{2}{4}$ (且 仓 | 仓仓 衣且 |
的 胆 吓 坏，

衣且 仓 | 4 3 2 1 | 5 -) | 2̇ 1̇ | 7 - |
战 惊 惊

1̇ 7 | 5 5 | 4 2 . | $\frac{3}{4}$ (0 4 2 4 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 |
跪 在 地 尘 埃，

0 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 1̇ 5) | 5 5 | 5 4 |
苦 哀 哀

5 2 | 2 1 7 | 1 - | 廿 1̇ 5 5 4 4 2 |
娘 子 莫 见 怪， 永 世 不 做 下 贱

1 2 4 - 7 . 6 5 - 仓 仓 仓仓 仓仓 仓仓 且 仓 0 |
才。

郑元和 娘子，恕过小生，从今往后决不负娘子教诲了。

李亚仙 但愿如此。

廿 (大 且且且且 且且 且且 光且 光且 光 哪 ~~~~~ 哪 光) |

线腔

概述

线腔源于提线木偶,于1962年改由真人扮演,定名为线腔。

线腔唱腔属板腔体,板式有〔慢板〕、〔二八板〕〔流水〕、〔介板〕、〔滚白〕。有的板式分线腔和乱弹调。

〔慢板〕,主要板式之一。以表现叙述、追忆、抒发各种感情见长。生、旦行多用。记谱以 $\frac{4}{4}$ 拍子为主,间插有 $\frac{3}{4}$ 拍子,通常以四句为一个乐段。另外,还有乱弹〔慢板〕的形式,这种乱弹〔慢板〕是在梆子的影响下而产生的一种新的特殊〔慢板〕,其唱腔激情豪放,长于表现宏伟雄壮或哀怨悲愤等情绪。

〔二八板〕,是大段成套唱腔的主体。生、旦、净、丑都用。唱词可多可少,唱腔可长可短,灵活多变,既可与其它板式组合使用,也可以独立起落板。另外,〔二八板〕也有乱弹〔二八板〕,它是乱弹〔慢板〕节奏紧缩一倍的产物。它可单独起板、落板,也可和其它板类组合使用,也是一个独立的板式。

〔流水板〕是表现力最强、用途最广的一个板式,各行当都用,多在剧情发展高潮和人物激情悲愤时用。可单独使用,但在一般情况下,多出现在〔二八板〕之后,其结构为有板无眼,记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍子,演唱时节奏强烈,速度较快。分紧打慢唱〔流水〕和上板〔流水〕两种表现形式。

〔介板〕,属散板类,唱腔和过门速度的快慢、腔的长短,可根据内容的需要自由发挥,有很大的伸缩性。多用于表现悲愤、哀怨和哭诉的感情。它可自起自落、单独使用,也可作为大段唱腔的引子。

〔滚白〕,属散板类,词无一定格式。可单独起、落板,但多与其它板式组合使用。长于表现哭诉、悲伤的感情。演唱风格分东、西两路,陕西省郃阳唱法为西路,山西省芮城唱法为东路。

线腔的调高,一般为 bE 、 F ,有时为了解决男女同腔同调的矛盾,男腔变调为 C 。唱词为十字句和七字句。唱腔为上、下句结构。道白为晋南地方官话。

线腔乐队分文场、武场。文场以两个大板胡为主奏,用皮筋弦,音色浑厚,为线腔特色

乐器，俗称“母胡”。伴奏方法，习惯于唱时不拉，拉时不唱，唱奏分明清晰。还有两个鼓板，一个称“暴板”（即大心板），一个称“高音板”，暴板用于配合表演动作、间奏、开场和尾声，高音板用于唱腔。鼓师左手执截子，形状窄而厚，音高且尖，作用同手板。武场用两面锣和一个铮子，两面锣一称“啍啍锣”，一称“手锣”，啍啍锣作落板、截板、流板用，手锣配合动作和落板用；铮子作击节用；还有大锣、大、小铙钹等。

线腔的演唱讲究咬字重，拖音轻，拖腔多加有虚字“哎、衣、呀哈、咳”等。演唱真、假声交替，别有韵味。

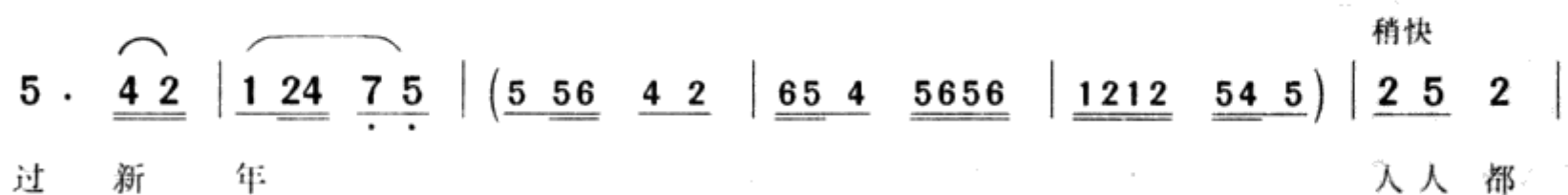
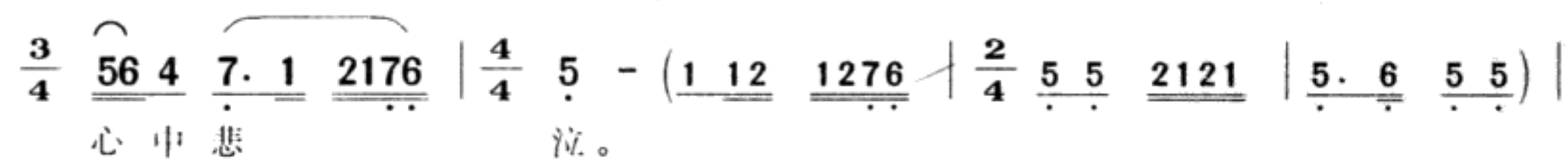
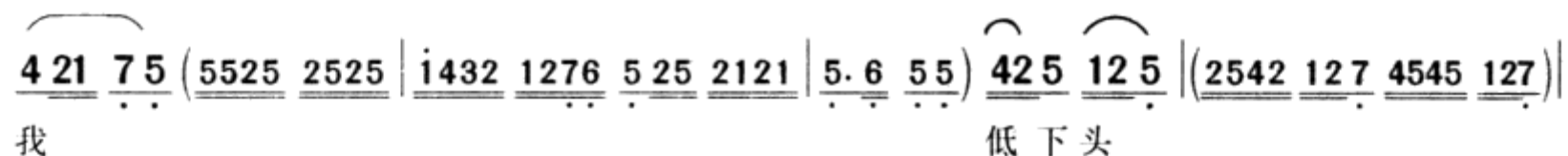
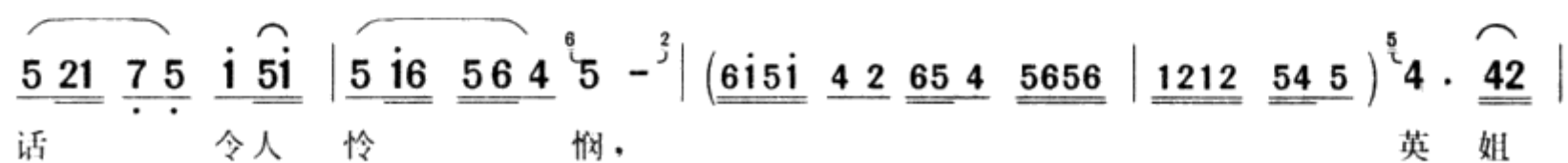
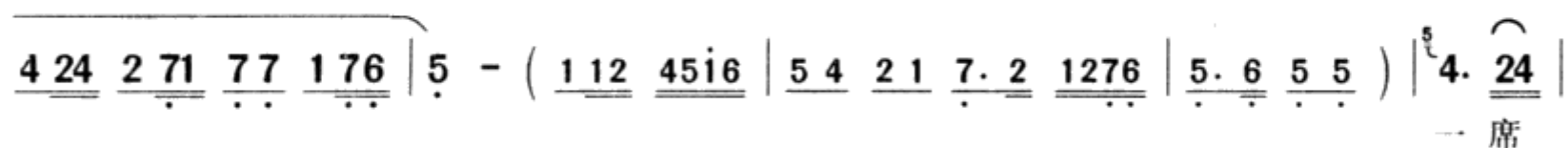
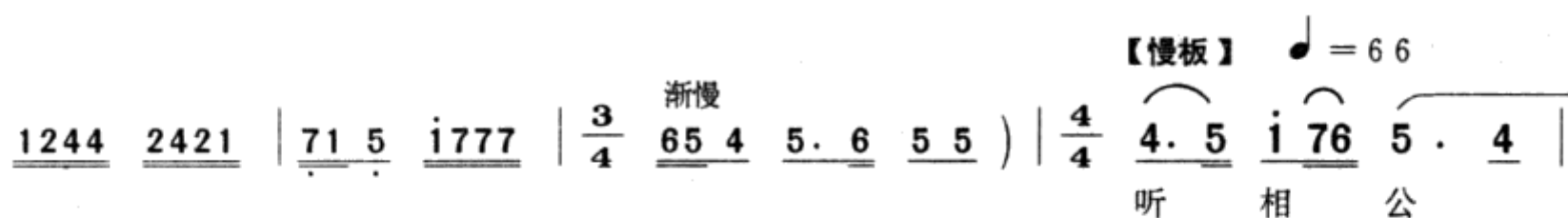
唱腔

听相公一席话令人怜悯

《隔门贤》薛英姐[旦]唱

张月枝演唱
杜运佳记谱

1 = F



$\frac{2}{4}$ 5 21 2 | 1 (5645 | 2 5 1) | $\text{♩} = 84$ 4. 2 2 7 | 0 2 7 6 | $\frac{1}{4}$ 5 |
欢 天 喜 地, 可 怜 婆 母 受 委 屈。

$\frac{2}{4}$ (i521 5 5 | 2521 5) | 5 2 5 | 5 2 25 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2171 | $\frac{1}{4}$ 7 |
见 小 喜 面 色 黄 单 衣 遮 体,

$\frac{2}{4}$ (5 5 65 4 | 5 5i 65 4) | 5 i i | i 56 i 4 | 4 21 7 24 |
又 受 冻 又 挨 饿 好 不 惨

7 61 5 | (i656 5 45 | 2421 71 5 | 6i 5 6 i | 6i65 1 2 |
凄。

5 6 i 56 4 | 2432 5 | i656 5 45 | 2 1 5) | 6 56 5 i 4 |
刚 才 言 语

2 2 7 1 | $\frac{1}{4}$ 7 | $\frac{2}{4}$ (5 5 65 4 | 5 5i 65 4) | i 76 5 i |
刺 伤 你, 万 莫 要

5 i 4 | 0 5 2 1 | 7 6 5 | (5 6 i 4 2 | 5 4 5) ||
猜 疑 记 心 里。

说明: 线腔唱腔均根据 1981 年芮城县人民广播站录音记谱。

年三十夜晚黑漆漆

《隔门贤》李小喜 [生] 唱

董 芹演唱
杜运佳记谱

1 = F

$\text{♩} = 60$
(0 76 | $\frac{2}{4}$ 5 5 0 76 | 5 5 0 76 | 5 76 5 76 | 5 76 2525 | 2i76 5656 |
(0 台)

i6 i 2i77 | 65i5 6i 5 | 6i 5 2i76 | 6565 4 25 | 5212 5i65 |

【二八板】 $\text{♩} = 66$

6565 65 1 | 2 2[˙] 65 4 | 2. 4 21 7 1 | 5 -) | 5[˙]176 5 | 5 4 4 2 |

年 三 十

1. 2 76 5 | (1[˙]656 5 45 | 2421 71 5) | 5 65 4 42 | 1 25 7 |

夜 晚 黑 漆 漆，

(6542 1212 | 6542 12 7) | 2 4 2 25 7 | 7 42 7 6 | $\frac{1}{4}$ 5 |

家 家 欢 乐 我 悲 凄。

$\frac{2}{4}$ (6521 5 5 | 6521 5) | 2 25 25 2 | 1 21 7 1 | 1. 7 6 5 |

饥 寒 逼 煞 李 小。 喜，

$\frac{2}{4}$ - | (5 7 6 5 | 6 1 5 6 4 | 6 6 5 4 6 1 | 5 6 4 3 2) |

5 6 5 5 1[˙]4 | 4 2 1 24 | 7 6 5 | (1[˙]654 5 4 | 2421 71 5 |

炊 粥 无 米 身 无 衣。

6 1[˙]65 56 1 | 6 1[˙]65 1 2 | 5 6 1 56 4 | 2432 5 | 5 1[˙]65 4 32 |

1 2 7 6 5) | 5 6 5 1 56 | 4 5 65 4 | 5 (2 1[˙]76 | 5642 5 5 |

人 家 过 年 吃 酒 肉，

1 2 1 2 5) | 4. 2 2 47 | 0 25 76 1 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ (6521 5 5 |

我 家 升 米 在 哪 里？

6521 5) | 2. 2 25 2 | 2 7 42 | 1 (65 4 | 2432 1) |

亲 戚 朋 友 都 走 遍，

稍慢 原速

5656 5 i 4 | 4 2 1 24 | 7 6 5 | (i 6 5 6 5 4 | 2 4 2 1 7 1 5 |

徒 劳 往 返 腹 中 饥。

渐慢

6 i 5 5 6 i 7 | 6 i 6 5 1 2 | 3 5 6 i 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 6 5 3 5 2 3 5 |

$\text{♩} = 54$

2 7 6 1 5) | 1 24 7 5 | (1 1 2 4 7 6 5) | 2 1 7 1 2 (5 | 7 1 2) |

朱 门 酒 肉

突快

6 . 5 4 5 | 1 0 2 1 | 7 5 7 5 7 1 | 2 6 5 4 | 2 4 7 5 7 1 | 2 - |

飘 香 气，

$\text{♩} = 60$

突慢

(6 . 6 6 6 6 5 6 i | 5 . 6 5 6 5 4 | 2 . 4 2 1 7 1 | 2 0 1 7 1 2) | 0 4 5 1 |

人 穷

1 7 4 2 | 1 . 7 | 2 4 7 6 | 5 . 7 | 6 7 6 5 4 6 | 5 - |

对 天 干 皱 眉。

突快 突慢 原速

(1 2 1 2 1 2 1 2 | 5 6 5 6 5 6 5 4 | 2 0 4 2 1 | 7 0 1 | 2 2 4 1 2 7 6 |

5 . 6 4 2 5) | 0 7 2 7 | 4 . 2 1 2 7 | 0 2 1 7 1 | 2 5 i 7 |

这 真 是 几 家 愁 来 几 家 喜，这 真 是

i 6 5 6 i | i 4 . 3 2 | 1 . 2 i 6 5 | 4 . 2 4 5 6 | 5 . 4 |

老 天 不 公 两 分 岐。

2 4 4 6 | 5 - | (1 . 2 1 | 7 . 2 7 | 6 6 5 4 6 | 5 -) ||

你为人办事我信服

《三喜临门》一串串 [女] 方嫂 [女] 唱

任英贤演唱
董芹
姚艺民记谱

1 = F

【二八板】 $\bullet = 108$

$\frac{2}{4}$ (2 5 2 5 2 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 4 . 5 6 1̇ | 4 5 6 1̇ 6 1̇ | 2 5 1̇ 4 |

4 2 5 | 5 1̇ 4 4 2 4 | 2 1 5) | 1̇ 5 1̇ 5 | (5 2 5) |

(一串串唱) 你 为 人

1̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ | 5 . 4 | 2 1 7 | (2 5 7) | 2 5 5 |

办 事 我 信 服, 精 明 能 干

7 7 1̇ | 5 (1 5) | 2 5 5 | 2 5 5 | 2 1 | 7 - |

不 含 糊。 麻 鹊 飞 过 你 识 公 母,

1̇ 5 5 | 1̇ 4 4 | 5 2 1 | 7 6 5 | (1̇ 6 5 6 5 4 | 2 4 2 1 7 1̇ 5 |

牵 红 线 咋 能 你 太 马 虎?

6 1̇ 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 1 2 | 5 6 1̇ 5 6 4 | 2 4 3 2 5 | 1̇ 6 5 6 5 4 5 |

2 1 5) | 1̇ 1̇ 1̇ | 5 6 4 0 1̇ | 6 5 4 5 | (5 5 6 5 4 | 5 5 1̇ 6 5 4) |

(方嫂唱) 你 又 是 云 来 又 是 雾,

1̇ 1̇ 5 6 4 | 0 2 1 2 4 | 7 . 6 5 | (4 . 5 6 1̇ | 4 5 6 5 2 | 2 5 1̇ 4 |

叫 人 越 听 越 糊 涂。

4 2 5 | 5 1̇ 4 4 2 4 | 2 1 5) | 1̇ 4 5 | (5 2 5) | 1̇ 1̇ 6 |

(一串串唱) 老 丁 他

受 过

5 1̇ 4 2 | 5 . 4 | 5 5 7 | (2 5 7) | 2 5 4 | 2 4 7 6 |
 多 少 苦, 苦 尽 甜 来 才 出

5 (1 5) | 5 2 5 | 5 2 1 | 0 2 4 7 1 | 7 - | 1̇ 5 1̇ |
 头。 他 年 过 四 十 几 无 有, 为 此 事

5 1̇ 4 | 2 4 2 1 | 7 6 5 | (4 5 6 1̇ | 4 5 6 5 2 | 2 5 1̇ 4 |
 丁 婶 常 发 愁。

4 2 5 | 1̇ 3 3 3 3 | 2 3 5) | 5 . 1̇ 7 6 | 5 . 3 | 6 3 5 3 2 |
 (方嫂唱) 今 日 (嗯 哎)

3 6 5 | (3 5 6 1̇ 5 3 | 2 1 6 1̇ 5) | 3 6 3 | 0 3 5 3 2 | 3 - |
 同 饮 合 欢 酒,

(3 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3) | 3 5 3 | 3 5 3 |
 恩 爱 的 夫 妻

3 5 7 | 6 1̇ 5 | (6 6 1̇ 5 1̇ | 6 6 1̇ 5) | 3 5 3 5 3 | 5 5 3 |
 才 开 头。 明 年 娃 娃 抱 在 手,

0 3 6 3 | 5 3 2 3 | 5 - | 6 5 6 1̇ | 6 5 3 2 | 1 - |
 丁 婶 定 会 乐 悠 悠。

(6 6 6 6 | 0 6 1̇ 3 2 | 5 3 5 | 3 5 3 3 5 3 | 2 3 5) | 6 3 5 3 3 |
 (一串串唱) 我 说 瓜 来

6 3 5 | 0 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 0 ||
 你 说 豆, 说 来 道 去 不 相 投。
 (台)

说明: 此段为〔东路二八板〕。

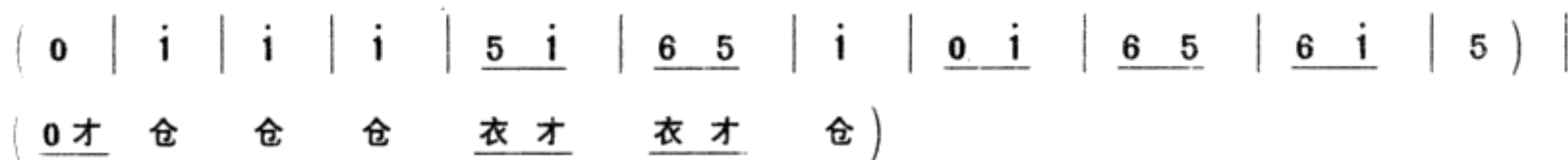
我老汉听言怒火起

《隔门贤》薛双恩〔老生〕唱

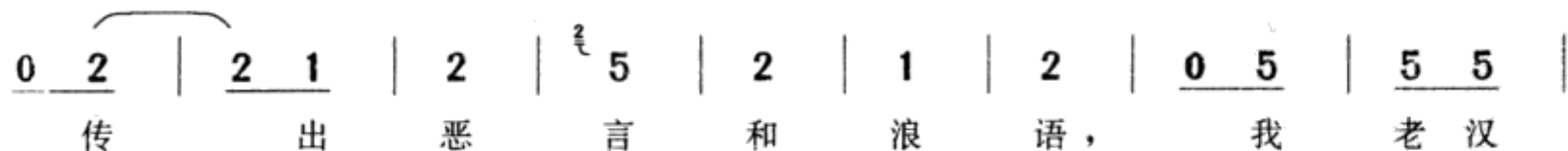
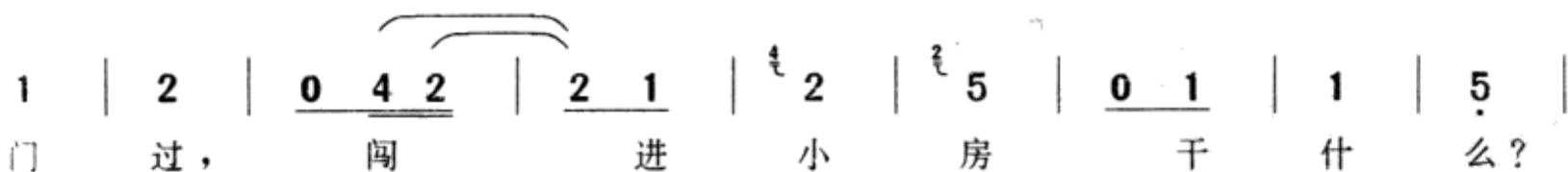
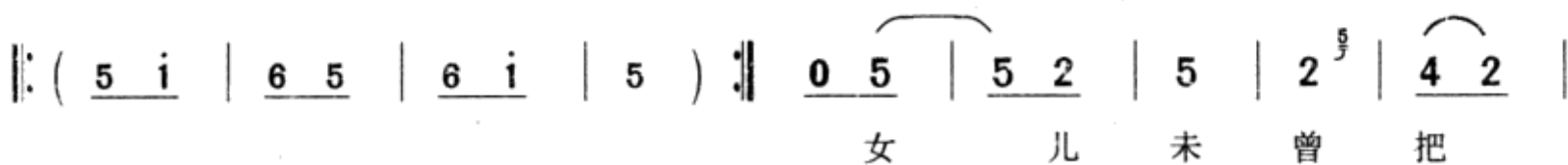
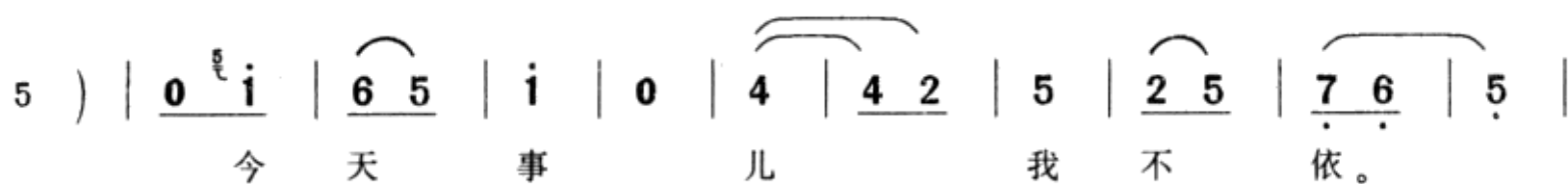
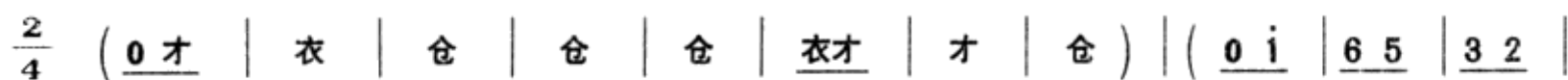
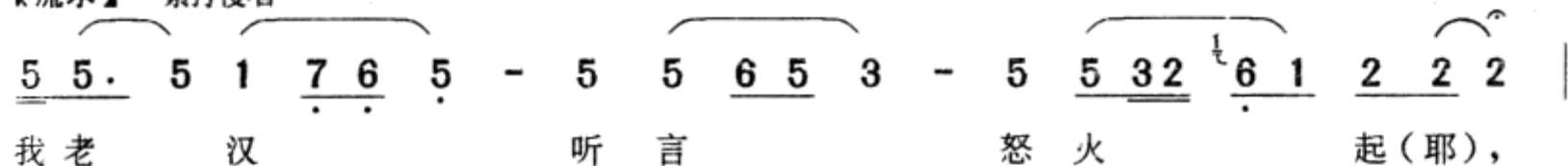
1 = F

尚文斌演唱
杜运佳记谱

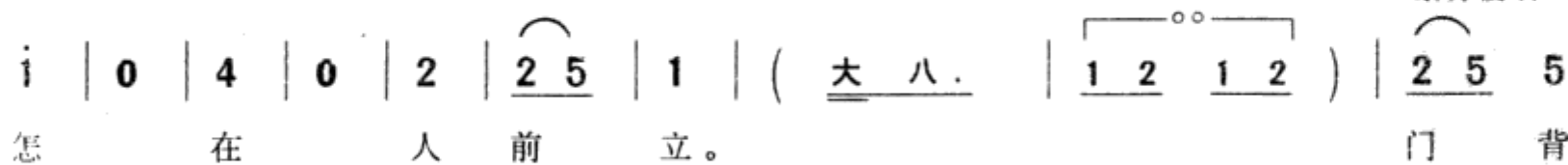
$\text{♩} = 204$



【流水】 紧打慢唱



紧打慢唱



$\overset{\frown}{1} \cdot \cdot \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} - \mid (\overset{\circ \circ}{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{5 \ 6}) \mid 6 \overset{35}{5} \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{\underline{35 \ 3}} \overset{\frown}{\underline{2 \cdot \ 1}} \overset{\frown}{\underline{6 \ 1}} \underline{2} -$
 后 (啊) 取 出 榆 木 棍，

$(\underline{0} \text{才} \mid \text{衣} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{衣才}} \mid \text{衣} \mid \text{仓} \mid \underline{5 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ i} \mid 5) \mid 5 \overset{?}{6}$
 我 打

$\underline{5 \ 5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \text{サ} (\underline{0} \text{哪} \text{仓} \text{仓}) \overset{\cdot}{\underline{\text{X}}} \overset{\cdot}{\underline{\text{X}}} \overset{\cdot}{\underline{\text{X}}} \overset{\cdot}{\text{X}} \cdot \overset{\cdot}{\text{慢}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\underline{3 \ 2}} \overset{\frown}{\underline{1 \ 0}} \parallel$
 你这 (哎) (念) 不 成 器 的 (唱) 坏 东 西。

到来生结草再衔环

《钟鼓计》汤云英 [旦] 唱

1 = F

原百忍编曲
刘继红演唱

$\text{サ} (\overset{\frown}{5} - \overset{?}{6} \overset{56}{5} - \overset{?}{6} \overset{56}{5} - \overset{?}{6} \overset{56}{5} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 5} \overset{\cdot}{i} \underline{5} \underline{4 \ 2}$

$5 - 1 - \underline{2 \overset{i}{4}} \underline{2 \ 1} \underline{2 \overset{i}{4}} \underline{2 \ 1} \underline{\underline{2 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 1}} \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{i} - \underline{6 \ 5} \underline{4 \ 2} 5 -)$

【滚板】

$5 - \overset{\frown}{i \ i} \overset{\frown}{i \ i} \overset{\frown}{5 \ 6} 4 \overset{i}{4} \overset{\frown}{2 \ 5} 5 \overset{i}{4} \overset{\frown}{2 \ 1} \overset{?}{7} -$
 (哎) 是 我 叫、叫 一 声 老 伯， 老 伯！

$(\underline{0} \underline{\underline{5 \ i}} \underline{4 \ 2} 5 \ 5 \overset{?}{7} -) \overset{\frown}{i \ i} \overset{\frown}{i \ 4} \overset{\frown}{2 \ 4} \underline{2 \ 5} \underline{\underline{2 \ 4 \cdot}}$
 你 看 我 汤 门 遭 此 不 白

$\overset{?}{5} - \overset{?}{7} - (\underline{0} \underline{\underline{5 \ i}} \underline{4 \ 2} \underline{5 \ 5} \overset{?}{7} -) \overset{?}{4} \overset{?}{4} \overset{i}{4} \overset{\frown}{2 \ 4} \overset{5}{2} \overset{\frown}{1} 2 -$
 屈 冤， 烦 劳 老 伯 在 外

(0 5 1̇ 4 2 1 2 -) | 1̇ 4 . 4 4 2 4 2 5 ⁵ 7̇ -

打听 我那兄弟的下落，

(0 5 1̇ 4 2 5 5 7̇ -) 4 4 4 2 4 4 2 4 1 2 -

好让我姐弟见得一面，

(0 5 1̇ 4 2 1 2) 4 2 4 2 1 2 (2̇ 2̇ 2̇ 2̇ - -)

我云英虽

2̇ 1̇ 3̇ 2 - (2 0) 4 2 5 5 4 5 - 1̇ - 6̇ 5̇ -

死 (仓) 也不忘你老伯的

1̇ 7 6 ⁵⁶ 5 - | $\frac{2}{4}$ (1̇ 1̇ . 6 | 5 5 5 | 1̇ 1̇ 6 5556 | 4442 5556 |

大恩了!

5 6 5 2 4 3 2 | 5 2 5 4 2 5 5 | 2 4 2 1 7 1 5 | 1̇ 7 7 5 6 5 4 | 5 . 6 5 5) |

【慢板】

4 . 5 1̇ 7 6 | 5 . 4 | 4 2 4 2 1 | 7 . 2 1 2 7 6 | 5 -

自那日

(1 1 2 4 5 1̇ 6 | 5 4 3 2 1 | 7 . 2 1 2 7 6 | 5 . 6 5 5) | 5 4 2 4 |

霹 雷

⁴ 7̇ - | $\frac{1}{4}$ 2 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 . 5 2 1 7 | 1 . (5 1̇ | 6 5 4 5 2 5 2 5 |

响 风云 突 变，

1 . 2 5 7 6 5 | 1 . 2 7 6 5) | 5 . 4 2 | 1 . 2 7 6 5 | (5 5 5 2 5 |

假 金 牌

1̇ 4 3 2 1 2 7 6 | 5 5 1 2 1 2 1 | 5 . 6 5 5) | 5 4 4 | 1 2 7 . |
调 满 门

$\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 7 . 1 2 1 7 6 | 5 - | (1 1 2 1 2 7 6 | 5 5 1 2 1 2 1 |
远 离 家 园。

5 . 6 5 5) | 5 . 4 2 | 4 2 1 7 6 5 | (5 5 6 4 2 | 6 5 4 5 6 5 6 |
我 的 父

1 2 1 2 5 4 5) | 4 2 5 7 | (7 1 7 1 7 1 7 1 | 7 1 7 1) 2 4 2 | 5 2 1 7 |
丛 林 中 身 首 两

【二八板】
1 - | (6 5 4 5 2 5 | 1 . 2 5 7 6 5 | 1 . 2 7 6 5) | 1 . 6 5 6 4 |
断， 我 的 娘

2 4 2 2 5 | 7 . (1 7 1 7 1 | 7 1 7 1 7 1) | 2 7 7 . 1 | $\frac{1}{4}$ 5 |
退 无 路 与 虎 作 歹。

$\frac{2}{4}$ (5 2 1 5 5 | 1̇ 5 7 1 5) | 2 2 5 2 | $\frac{1}{4}$ 2 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 |
汤 云 英 南 楼 成 囚

1 (6 5 4 5 | 2 5 1) | 2 4 2 5 7 | 7 2 7 6 | $\frac{1}{4}$ 5 |
犯， 多 亏 二 老 把 我 怜。

$\frac{2}{4}$ (5 2 1 5 5 | 5 2 1 5) | 2 5 2 2 2 | 2 5 7 2 | 1 (6 5 4 5 |
羊 入 虎 口 难 逃 窜，

2 5 1) | 5 . 1̇ 4 2 5 | 2 5 7 7 (1 | 7 1 7 1 7 1 7 1) | 0 7 1 |
陈 百 贼 逼 婚 连 二

$\frac{2}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ (5 2 1 5 5 | 5 2 1 5) | 6̣. 5 6 6 | 4 5 4̣ | $\frac{1}{4}$ 5 |
三。 有 心 自 尽 寻 短 见，

$\frac{2}{4}$ (2̣1̣76 5642 | 5 5 1212 | $\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4}$ 4 25 25 7 | 7 7 1 | $\frac{1}{4}$ 5 |
有 谁 来 申 爹 娘 冤。

$\frac{2}{4}$ (5 2 1 5 5 | 5 2 1 5) | 2 5 2 5 | $\frac{1}{4}$ 2 25 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 7̣ |
我 兄 弟 汤 寅 末 回 转，

$\frac{2}{4}$ (5 5 65 4 | 5 5 65 4) | 5 4 25 | $\frac{1}{4}$ 24 7 | $\frac{2}{4}$ 7 7 1 |
望 老 伯 设 法 把 信

$\frac{1}{4}$ 5̣ | $\frac{2}{4}$ (5 2 1 5 5 | 1̣571 5) | 2 5 2 2 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 |
传。 只 盼 得 姐 弟 见 一

$\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ (6545 2 5 | $\frac{1}{4}$ 1) | $\frac{2}{4}$ 4 4 2 7̣ | 7 2 7 6 | $\frac{1}{4}$ 5̣ |
面， 父 母 冤 仇 讲 一 番。

$\frac{2}{4}$ (5 2 1 5 5 | 5 2 1 5) | 2 5 2 | $\frac{1}{4}$ 2 7̣ | $\frac{2}{4}$ 7 2 1 |
汤 云 英 虽 死 闭 双

$\frac{1}{4}$ 7̣ | $\frac{2}{4}$ (5 5 65 4 | 5 5 65 4 | 5656) | 5 - 1̣ 5 6 4 -
眼， (哎) 到 来 生

1 2 5 5 7̣ - | (0 5 1̣ | 4 2 | 5 5 | 7̣) | 5 - 2 5
结 草 再 衔

1 - 4 - 6 - 5 - | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 4 2 | 5 | 5) ||
环。 (衣 大 大 仓)

江凤仙出门来愁容满面

《丫鬟断案》江凤仙〔小旦〕唱

1 = F

苏运红演唱
姚艺民记谱

廿 (打 $\overset{7}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ -) $\overset{\wedge}{5}$ - $\overset{\text{(叫板)}}{4. 3} \underline{2 1} \underset{.}{7}$ - $\overset{\wedge}{2. 5} 1$ - $\overset{\wedge}{2} \underset{.}{i}$
(哎) 好 不 愁 煞 人

$\overset{2}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$ - $\overset{5}{2}$ - $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$ - | $\frac{4}{4}$ ($\overset{\bullet}{5} = 60$ $\underline{5. 5 5 6}$ $\underline{4 4 4 2}$ $\underline{5 5 5 2}$ $\underline{5 2 5}$ |
也 (啊)!

$\underline{6 5 \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{1} 4 2}$ $\underline{1 2 7 5}$ $\underline{1 5 1}$ | $\underline{2 5 6}$ $\underline{5 4 3 2}$ $\underline{1 2 5 4}$ $\underline{2 4 2 1}$ | $\underline{7 \dot{1} 5}$ $\underline{2 \dot{1} 5 \dot{1}}$ $\underline{6 5 4 2}$ 5 |

突快

$\underline{\dot{1} \dot{1} 5}$ $\underline{2 \dot{1} 7 7}$ $\underline{6 5 \dot{1} 6}$ $\underline{5 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{4 5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 7 6 5}$ $\underline{2 5 6}$ $\underline{5 4 3 2}$ | $\underline{1 2 7 6}$ $\underline{5 2 5}$ $\underline{6 5 \dot{1} 6}$ $\underline{5 \dot{1} 6 5}$ |

【慢板】原速

$\underline{1 2 5 6}$ $\underline{5 4 3 2}$ $\underline{5 5 5 2}$ $\underline{1 2 \overset{\wedge}{1}}$) | $\overset{2}{5} \overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\underline{2. 1}$ $\underline{7 1}$ | $\underline{2 4 6}$ $\underline{5 4}$ $\underline{7 \dot{1} 2 4}$ $\underline{1 2 7 6}$ |
江 凤 仙 (安)

$\overset{\wedge}{5}$ - ($\underline{2 5 2 5}$ $\underline{5 4 3 2}$ | 1 $\underline{0 2}$ $\underline{1 2 7 6}$ $\underset{.}{5}$ | $\underline{2 1 2 1}$ $\underline{5. 6}$ $\underset{.}{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 5}$ |

突快

$\underline{2 \dot{1} 7 \dot{1}}$ $\underline{6 5 \dot{1} 6}$ $\underline{5 \dot{1} 6 5}$ $\underline{4 5 \dot{1}}$ | $\underline{6 5 6 5}$ $\underline{2 5 6}$ $\underline{5 4 3 2}$ $\underline{1 2 7 6}$ | $\underline{5 2 5}$ $\underline{6 5 \dot{1} 6}$ $\underline{5 \dot{1} 6 5}$ $\underline{1 2 5 6}$ |

$\underline{5 4 3 2}$ $\underline{5 5 5 2}$ $\underline{1 2 1}$ $\underline{4 4 2}$ | $\underline{5 2 5}$ $\underline{6 5 6 5}$ $\underline{2 4 2 1}$ $\underline{7 \dot{1} 5}$ | $\underline{2 \dot{1} 7 \dot{1}}$ $\underline{6 5 4}$ 5 $\underline{\dot{1} \dot{1} 5}$ |

2̣1̣77 65̣1̣6 5̣1̣65 4 5̣1̣ | 65̣65 2 5̣6 5432 1276 | 5 25 65̣1̣6 5̣1̣65 1256 |

原速
5 4 3 2 5 5 5 2 1 -) | 5̣ 4 2̣ 4 1̣ 2 7̣ . | 2̣ 5 2̣ 1̣ 7̣ 6 5̣ 6 4 |
 出 门 来 愁 容 满

5 - ² (1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 4 2 | 6̣ 5̣ 4 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣) | 7̣ . 4̣ 2̣ 2̣ . 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 面， 思 想 起

(5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ . 6̣ 5̣ 5̣) | 4̣ . 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ |
 老 桂 宣

2̣ 2̣ 4̣ 7̣ . 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 心 神 不 安。

4̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ . 6̣ 5̣ 5̣) | 7̣ . 2̣ 4̣ 2̣ 0̣ 4̣ 2̣ 1̣ |
 家 贫 穷

快
7̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | (5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ . 6̣ 5̣ 5̣) |

4̣ 2̣ 5̣ 7̣ (7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣) | 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1 - (5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
 偏 偏 地 又 染 病 患，

原速
1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ . 4̣ 7̣ 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1 -) 5̣ 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
 无 银

2̣ 4̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 7̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 4̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - |
 钱 求 郎 中 只 好 拜 仙。

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}656$ $5\ 45$ | 2421 $\dot{6}\dot{1}\ 5$ | $\dot{6}\dot{1}\ 5$ $\dot{2}\dot{1}77$ | 6565 $4\ 25$ | 5212 $5\dot{1}65$ |

【二八板】 $\text{♩} = 8\ 4$

6565 $65\ 1$ | $2\ 2\dot{1}$ $65\ 4$ | 2421 $7\dot{1}\ 5$) | $\dot{1}\ \dot{1}$ $65\ 4$ | $2\ 4\ 2$ 1276 |
懒 看 那 (啊)

5 - | ($4\ 42$ $45\ 6$ | $5\dot{1}\ 4$ 2421 | $7\dot{1}24$ 1276 | $5\ .\ 6$ $5\ 5$) |

5645 $\dot{1}\ 4$ | $4\ 24$ 2171 | $2\ .$ ($1\ 7\dot{1}\ 2$) | $0\ 5$ $12\ 7$ | 2421 7 |
阡 陌 上 柳 绿 花 艳， 更 烦 听 林 荫 里

$24\ 2$ $7\ .\ 6$ | $\frac{1}{4}\ 5$ | $\frac{2}{4}$ (2542 5645 | 2171 5) 5 | $5\ .\ \dot{1}$ $21\ 7$ |
玲 珑 鸟 喧。 (哎) 急 切 切

($5\ 52$ 1212 | 5552 $12\ 7$) | $\dot{1}\ \dot{1}$ $65\ 4$ | $2\ 4\ 2\ 5$ | $\dot{1}\ .\ 4$ $2\ 1$ |
快 步 儿 忙 把 路 赶 (哎呀

7 - | ($\dot{1}\ 656$ $5\ 45$ | 2421 7 | $2\ 1\ 7\ 1$ $2\ 1\ 7\ 1$ | $2\ 0\ 0$ |
哈)， (台)

【流水】紧打慢唱

サ $\dot{1}$ - $4\ 5\ 6\ 5$ $\dot{1}\ 5$ -) | $\dot{1}$ - $5\ \dot{1}$ 4 - $2\ 5$ 5 - $\dot{1}$
汗 淋 淋 来 到

7 - | ($5\ .\ \dot{1}$ | $4\ 2$ | $5\ 5$ | 7 | 7) | $2\ 4$ $\overset{14}{\text{ㄣ}}\ 2$ - 5 -
了 寒 山 寺

1 - $\overset{2}{\text{ㄣ}}\ 4$ - $\overset{4}{\text{ㄣ}}\ 7\ .\ 6\ 5$ - | ($5\ 6$ | $5\ 6$ | $\overset{\circ\circ}{\text{ㄣ}}\ 5\ 6$ | $56\ 4$ | 5 | 5) ||
前。 (台)

锣鼓字谱说明同蒲州梆子

耍孩儿

概 述

耍孩子是以曲牌名称命名的剧种,因唱腔中咳腔较多,故又称“咳咳腔”,主要流行于雁北大同、怀仁、应县一带。

耍孩儿剧种的形成,在民间有几种说法:一说汉代昭君出塞行至雁门关时目睹塞外荒凉景象,缅怀中原,益加悲伤,便沿途哭泣,哀痛欲绝,直到嗓音嘶哑,泣不成声,还是哽咽不止,后人袭着她的悲切哭声,辗转流传为一种曲调即“耍孩儿”,后以此曲演唱民间故事,逐渐成戏;二说唐玄宗开元年间(713~741)太子生下后,终日啼哭不止,明皇召集梨园弟子演唱,给太子取乐,各种唱曲都不奏效,唯唱了八句〔平曲子〕,太子转悲为喜,明皇当即给此曲赐名为“耍孩儿”,后由民间艺人发展成戏。此外,在艺人中间还有“形成于北宋后期”或“明末清初脱胎于弦子腔”等传说。应县北楼口村关王庙乐楼清道光十三年六月二十四日题壁所记,演出剧目有《对联珠》、《金木鱼》、《狮子洞》等,这些都是耍孩儿剧目,至今仍为该剧种经常演出,可以认为耍孩儿在道光年间已经成熟,并在晋北流行。

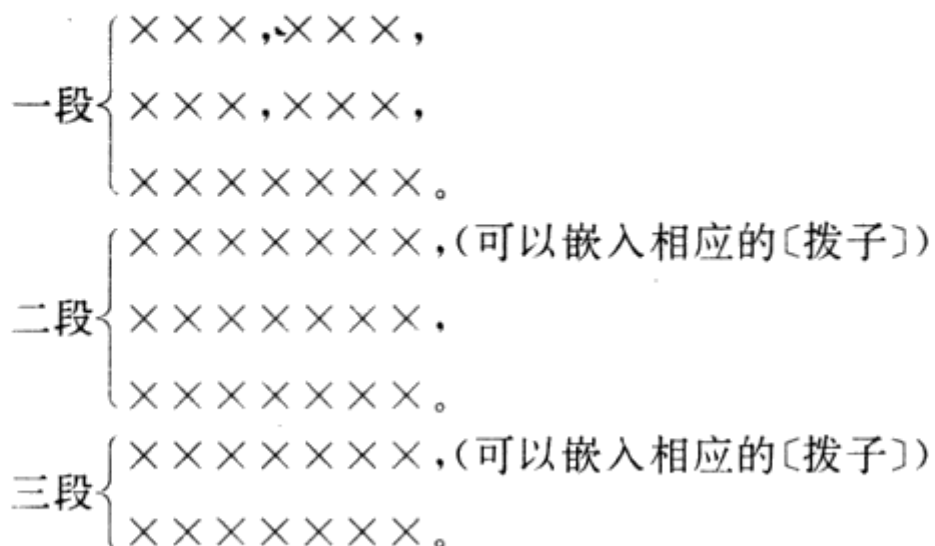
清道光至光绪年间,民间标之为“大戏”的北路梆子在雁北广泛演出,对耍孩儿有着较大影响。这期间名艺人逐年增多,光绪年间的名艺人有薄连俊(驴驴旦)、李生贵、秦凌云(海艺旦)、李有善、蔡真(亦名蔡圪圪)、贺悦成等。这些艺人在表演上普遍吸收了“大戏”的程式,使耍孩儿有了较大的发展。流行地域也随之扩大,南到繁峙、代县,西迄宁武、神池,东达灵邱、广灵,北到内蒙古河套一带。

1911年秦凌云曾组织“海艺班”去天津市演出,演出期间,艺人们看了京剧的表演受益匪浅,从此在艺人中间兴起了艺术研究的风气。这次活动影响较大,凡去过天津的艺人声望悠然提高,各班社争相邀聘演出的竞争形势推向了高潮。进入二三十年代,新的名艺人和声望较大的班社逐年增多,艺人有崔甫(水仙花)、薄海鱼,严成(进宝旦)、陈培功(富贵红)、焦日甫(焦旦娃)、席生、段廷瑞(二娃旦)、李掌福,曹达市(文官旦)、赴珍(盖天红)、田雨、贺廷有,陶俊义,高虎(三娃旦)、辛致极(飞箩面)、杨艮善、曹思成、张雁忠等。声望较大的班社有大同口泉的旺盛班、大同市内的开元班、怀仁县鹅毛口的德盛班、朔县的四喜

班、应县的永兴班、天宝班、郝喜班、合益班，浑源县的康维奇班以及内蒙古丰镇的启元班等等。耍孩儿从此在与道情和秧歌等其他地方剧种的竞争演出中，一直居于领先地位。

耍孩儿的唱腔为曲牌体，以曲牌〔耍孩儿〕（又称〔平曲子〕）为基本曲调，另有一些插入性的“拨子（亦作“卜子”）和可插入可独立使用的杂调，以及从道情和梆子声腔中吸收过来的少量曲调和板式唱腔。“拨子”按情绪与用法分为〔说拨子〕、〔垛拨子〕、〔苦拨子〕、〔喜拨子〕、〔梅花拨子〕等。〔说拨子〕和〔垛拨子〕属一般情绪的曲调，只一个单句，前者只说不唱，后者可无限反复。〔苦拨子〕为悲苦情绪的专用调。拨子必须与〔平曲子〕结合使用。杂调主要有〔梅花调〕、〔圪皱子〕、〔平腔〕、〔新腔〕、〔南罗子〕等，均为四句或四句以上的完整曲调，既可嵌入〔平曲子〕，也可单独使用。在发展的过程中，又吸收了道情及梆子戏中的少量曲调和板式。从道情吸收的曲调主要有〔步步娇〕，从梆子戏中吸收的板式主要有〔流水〕、〔介板〕、〔滚白〕、〔赞儿〕，这些板式亦是结合在〔平曲子〕中应用。

〔平曲子〕是耍孩儿的主体唱腔，全曲“三段、八句、四七倒辙”。第四、七两句为仄声韵。唱段的情绪变化，是借助嵌入各种拨子的方法实现的。拨子仅是第四和第七句的替换句，所以唱完〔拨子〕，均回到〔平曲子〕的第五或第八句，否则不能终结。唱段结构如下图所示：



〔平曲子〕的唱法有两种；一种是大起板唱一句，到后半句收尾时带“耍腔”起叫“原板”（起板过门的称谓），然后接唱二句。这样唱法的二、五、八句后之复句，只重复一次后半句；第二种是“原板”起板，唱第二句的曲调，装第一句词，第二句词推到复句中，到五、八句的复句还是重复一次后半句。这种唱法在传统戏中是普遍的，所谓“一股曲子”是指从“原板”起奏。

在〔平曲子〕的四、七句中所需要的各种唱腔，一般都是接在“原板”、“浪锤子”和“二间梆”等过门和间奏后面。

所有独立使用的曲调，除〔平腔〕和〔梅花调〕的起板用“原板”外，其它都有自己的起板前奏。

唱腔中，“咳”字用的极多，俗称“咳腔”。咳腔大多在字前出现。还有一种“耍腔”，是依附在“大起板”之结尾和二、五、八句结尾的上滑音。

传统的唱腔为B调，后一般用^bB调。发声方法，是用俗称“后嗓子”发声，所谓“后嗓

子”就是将甲状软骨和舌骨挤压,以咽腔为主要共鸣的发声方法。早先耍孩儿戏没有女演员,戏中女角全由男演员扮演,故在唱腔上没有行当之分,一律用“后嗓子”演唱。自从女演员登台演出后,唱腔发声用自然发声方法,一些男演员为追求与女演员唱腔音色和谐,便采用了前、后嗓相结合的发声方法,而多数男演员仍然延用“后嗓子”发声。

由于剧种之间的互相影响。耍孩儿音乐到清代晚期,已有较大的发展。主要表现在润腔上,随着艺人在唱腔上的润色,逐渐将五声音阶发展到六声和七声。

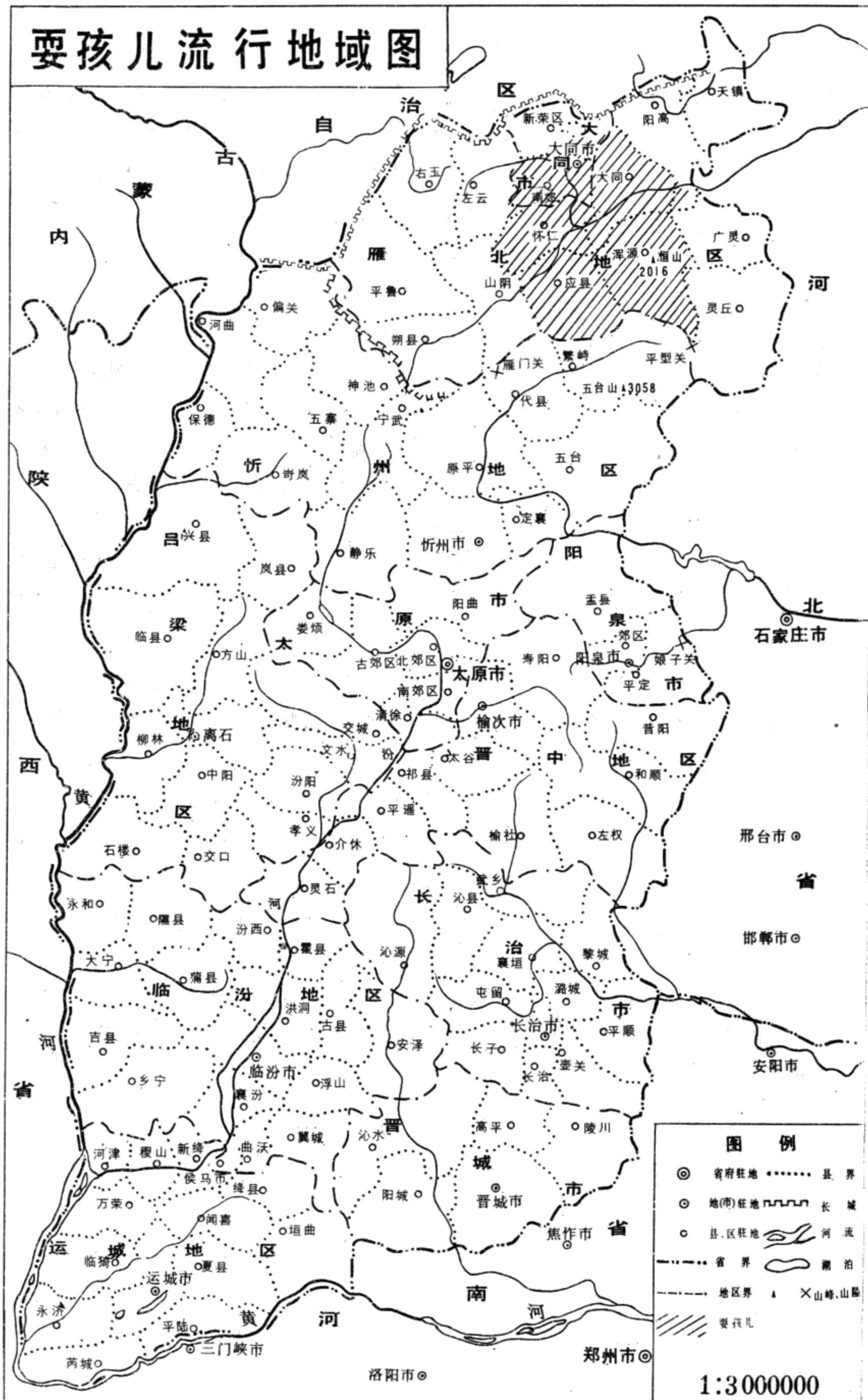
雁北的方言土语使耍孩儿戏具有浓厚的地方色彩。雁北的方言音韵,在耍孩儿戏文中共用八辙,“工身”(包括“人辰”和“中东”)、“关板”(包括“言前”和“乜斜”)、“姑苏”(包括“油求”)、“灰堆”(包括“一七”和“怀来”)、“发花”、“坡梭”、“遥条”、“江阳”。唱词处理上,常采用首尾相叠的形式,如:“我姜维入深山,坐不定马雕鞍,山前山后闲游玩”唱成:“我姜维(我姜维)入深山,(入深山)坐不定(坐不定)马雕鞍(马雕鞍),山前山后闲游玩”。

耍孩儿的乐队分文、武场。文场丝竹乐器,传统只有四件:即第一大板胡、第二大板胡、笛子、唢呐。50年代初,废除了第二大板胡、加进了笙、二胡、小三弦以及扬琴、小提琴、大提琴等;武场打击乐器有鼓板、面鼓、大锣、小锣、大镲、小镲(其中面鼓由司鼓兼奏)等,由五人分操。

伴奏形式是文场器乐随腔伴奏,在过门中加打击乐。一般情况是旦角的唱腔过门用小锣、小镲,男角的唱腔过门用大锣、大镲,有时旦角在激情或热烈气氛中亦用大锣、大镲。除了唱腔伴奏外还有对话与表演伴奏。

中华人民共和国成立后,在艺术建设方面采取了多种措施,使耍孩儿有了较大发展。1954年怀仁县组成专业剧团。招收了一批男女青年学员,随着女演员的出现,耍孩儿在演唱方法上有了较大的变化,从“后嗓子”发音变为前后嗓结合发音,使唱腔更加婉转、柔和、优美。1956年10至11月份,在山西省文化局工作组的直接指导下,对28个传统剧目进行了演出鉴定。60年代初,在山西省文化局的直接领导下,将《狮子洞》中的一折戏“扇坟”进行了较大的加工整理,在艺术上有突破性的提高,成为后来耍孩儿剧种的代表剧目。1978年,大同市艺术学校招收了耍孩儿班,后以这班学员为基础,于1982年成立了大同市耍孩儿剧团。

耍孩儿流行地域图



唱腔

有王婆喜心怀

《三孝牌》王婆〔老旦〕唱

薛国治演唱
杨建春记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (0 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 1 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ | 1 7̣ 6̣ |

【平曲子】一段

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣) 2̣ | 2̣ - |
(哎 呀)

2̣ . 3̣ 2̣ | 6̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ - |
有 王 婆 喜

1̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | (3̣ 2̣ 5̣ |
有 王 婆 喜 心 怀 (呀),

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

7̣ 6̣ 5̣) | 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |
(哎 呀 呀) 刘 宝 儿

3̣ . 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
回 (呀) 回 转 来 (呀 啊),

5̣ . (3 | 2 3 5̣ | 3 5 5 3 | 2 3 2 3 | 1 5 3 | 2 3 6̣ 2 |

1 3 1 | 2 6̣ 1) | ⁶2 - | 2 . 3 | 3 2 3 | 2 2 |
你 婆 子 与 你 (呀)

2 1 6̣ | 6̣ - | 1 - | 2 3 | 3 1 6̣ | 6̣ (3 6̣) |
哎 呀 啊) 得 (哎 咳) 官 (呀)

1 - | 1 (5 3 | 2 1 2 3 | 1 . 3 | 2 1 7̣ 6̣ | 5 7̣ 6̣ |
回。

2 1 7̣ 6̣ | 5 5 3 | 2 1 7̣ 6̣ | 5 3 . 5 | ⁶3 3 . 5 | 1 . 7̣ 3 . 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 . 7̣ ³5 . 5 | 5 5 5 5 | 6 5 5 5 | 7̣ 6̣ ³5 3 2 |

1 7̣ 6̣ | 5 5 7̣ 2 | 3 2 3 7̣ | 2 3 2 1 | 3 6̣ 1) |

【戴帽垛字喜拨子】

⁶2 . 2 | 2 2 | 6̣ 3 | 3 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 |
孝 道 的 (呀) 媳 妇 们 (哪) 就 数 个

2 1 1 | ⁶6̣ - | 2 3 2 | 2 3 2 | 2 1 1 | ⁶5̣ - |
你 (呀 啊), 就 数 个 你 (呀 啊),

1 2 | 2 - | 2 1 2 | 1 - | 5 3 1 6̣ | ⁶2 - |
贤 惠 的、 孝 道 的、 省 心 的、

2 3 2 | 6 - | 2 2 7 | 2 3 2 | 2 3 2 | 6 - |
明 理 的, 深 明 大 义 懂 理 的,

3 2 1 2 | 3 - | 2 1 6 | 5 3 1 6 | 7 2 2 | 1 2 |
你 替 你 丈 夫 顶 冠、 束 带 (的) 荣 耀

5 2 1 2 | 6 - | 6 2 . 2 | 2 - | 3 2 3 | 2 - |
转 回 来, 儿 媳 妇 媳 妇 子,

2 3 3 | 3 3 2 | 2 3 2 1 | 2 3 1 | 1 (5 | 3 5 7 6 |
为 娘 孝 顺 的 儿 媳 妇 (呀)!

5 3 2 1 | 2 6 1 | 7 6) 2 | 2 - | 2 . 3 2 | 6 - |
【平曲子】 (二段)
(哎 呀) 倒

5 3 2 | 2 3 2 | 2 1 | 5 - | 1 2 | 3 2 |
叫 为 娘 倒 叫 为 娘

1 2 3 | 2 6 1 | 1 - | (3 2 3 5 | 7 6 5 . 5 | 5 5 5 5 |
笑 脸 开 (呀),

6 5 5 5 | 2 3 6 2 | 1 7 6 | 5 7 2 . 1 | 7 6 1 5) | 1 - |
(哎

2 - | 6 - | 1 2 | 5 - | 3 . 2 | 6 1 |
呀 呀) 笑 脸 (哎 哎)

1 1 | 1 3 2 | 1 1 | 1 1 7 6 | 5 . (3 | 2 3 5 |
开 (咳 哎 咳 呀 哈 啊),

5 5 3 5 | 2 3 2 3 | 1 6 5 . 3 | 2 3 6 2 | 1 3 7 | 2 6 1) |

$\overset{6}{2}$ - | 2 . $\underline{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 2 - | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ - |

怎 不 叫 为 娘 (哎 呀)

$\overset{6}{1}$ - | 2 3 | 2 $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ ($\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | 1 - | 1 ($\underline{5}$ $\underline{3}$ |

喜 (哎 咳) 心 (呀) 怀。

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

5 $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{3}$. $\underline{5}$ | 6 $\underline{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | 1 $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ 1) |

【戴帽垛字喜拨子】

$\overset{6}{2}$. $\underline{2}$ | 2 2 | $\overset{6}{6}$ 2 | 3 . $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

幸 喜 得 (呀) 老 天 他 有 (哎)

$\underline{2}$ $\underline{1}$ 1 | $\overset{6}{6}$ - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ 2 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 1 | $\overset{6}{5}$ - |

眼 (呀), 睁 (呀) 开 眼 (呀 啊),

1. 大 相 公 , 二 秀 才 , 上 京
2. 戴 乌 纱 , 插 金 钗 , 蟒 袍
3. 大 夫 人 , 二 太 太 , 五 花

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{6} - \parallel \overset{6}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \overset{5}{3} \overset{1}{1} \mid$
 赶 考 中 回 来 。 居 家 团 圆 往 空
 玉 带 穿 起 来 。
 官 诰 头 上 戴 。

$\overset{2}{2} - \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{6} - \mid \overset{1}{2} . \overset{2}{2} \mid$
 拜， 倒 叫 为 娘 笑（了）脸 开。 儿 媳

$\overset{2}{2} - \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} - \mid \overset{2}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$
 妇 媳 妇 子， 为 娘 孝 顺 的 儿 媳

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} (\overset{3}{3} . \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} . \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$
 妇 （呀）！

【平曲子】 （三段）
 $\overset{7}{7} \overset{6}{6}) \overset{6}{2} \mid \overset{2}{2} - \mid \overset{2}{2} . \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{6} - \mid \overset{5}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} . \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$
 （哎 呀） 咱 举 家 同

$\overset{1}{5} - \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} - \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} - \mid$
 咱 举 家 同 有 冠 戴，

$(\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{3}{3} . \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid$

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5}) \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{2}{2} - \mid \overset{1}{6} - \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$
 （哎 呀 呀） 同 有

$\overset{5}{5} - \mid \overset{2}{2} . \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{0}{0} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} - \parallel$
 （噢） 冠 （哎 咳） 戴。

我娶你个小娘子

《扇坟》猪八戒〔花脸〕小娘子〔小旦〕唱

王斌祥演唱
李立芬
杨建春记谱

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$ (衣 3 5 | 5 5 5 5 | 1 5 3 | 2 1 7 6 | 5 7 6 | 2 1 7 6 |

5 5 3 | 2 1 7 6 | 5 3 5 | 5 5 3 2 | 3 5 5 5 | 2 3 6 2 |

1 7 6 | 2 3 1 2 | 3 2 3 1 | 2 3 2 1 | 2 6 1 |

【平曲子】(一段)

7 6) 6 2 | 2 - | 3 - | 3 - | 3 2 | 2 - |
(猪八戒唱)(哎 呀) 我 娶 你

3 1 | 1 7 6 | 6 3 2 | 3 2 | 3 3 6 | 6 2 1 |
个 (啊) 我 娶 你 个 小 娘 子 (哎),

1 - | (0 3 2 3 | 5 3 5 | 5 5 5 3 | 6 5 5 3 | 2 3 6 2 |

1 - | 2 3 2 1 | 2 6 5) | 5 - | 2 - | 2 1 7 6 |
(小娘子唱)(哎 呀)

1 2 | 2 3 1 | 2 3 2 1 | 7 2 1 | 1 3 | 3 5 7 2 |
我 嫁 你 个 美 美 相

³1 - | 1 7 6 | ⁷5 . (3 | 2 3 5 | 5 0 3 | 2 3 2 3 |

公，

1 6 5 3 | 2 1 6 2 | 1 0 1 | 2 6 1) | ⁶2 - | 2 . 3 |

(猪八戒唱) 郎 才

3 . 6 | 2 3 2 | 2 3 1 | 1 7 6 | ⁵3 . 2 | 1 3 |

(小娘子唱) 女 貌 (齐唱) (哎 哎 哎 哎) 天 (了) (哎 咳)

2 ²6 | 6 5 | 1 - | (⁶3 0 | ⁱ6 ⁶3 ⁱ6 ⁶3 | ⁶5 - |

配 (呀) 成。

5 3 5 | 5 5 5 5 | 1 5 3 | 2 1 7 6 | 5 5 3 5 | 2 1 2 6 |

5 3 5 | 5 5 6 5 | 3 5 2 5 | 2 3 6 2 | 1 7 6 | 2 3 7 2 |

3 2 3 1 | 2 3 2 1 | 2 6 1) | **【梅花拨子】** 3 3 | 2 - | 3 3 6 |

(猪八戒唱) 你 好 比 南 海

2 - | 3 . 2 | 3 6 1 | 3 2 3 1 | 2 - |

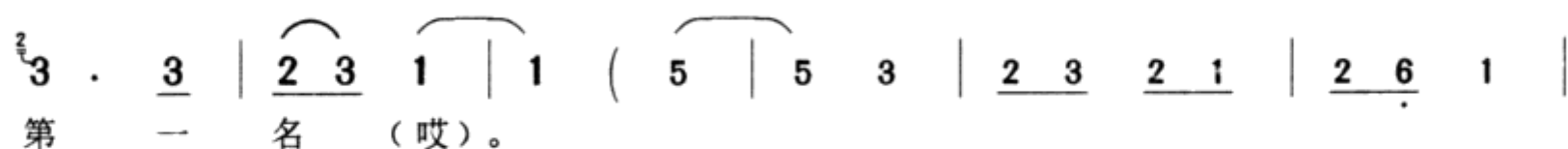
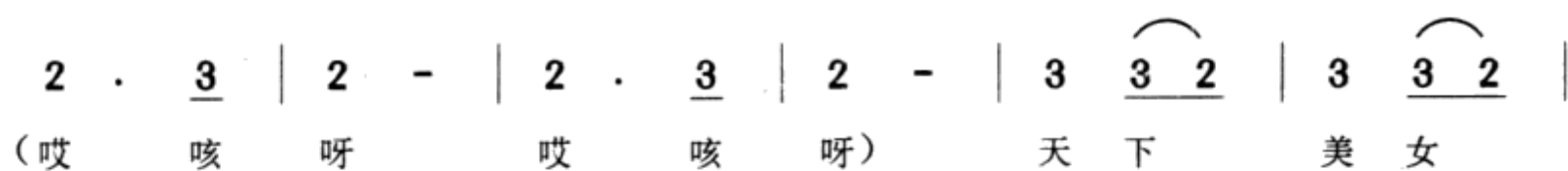
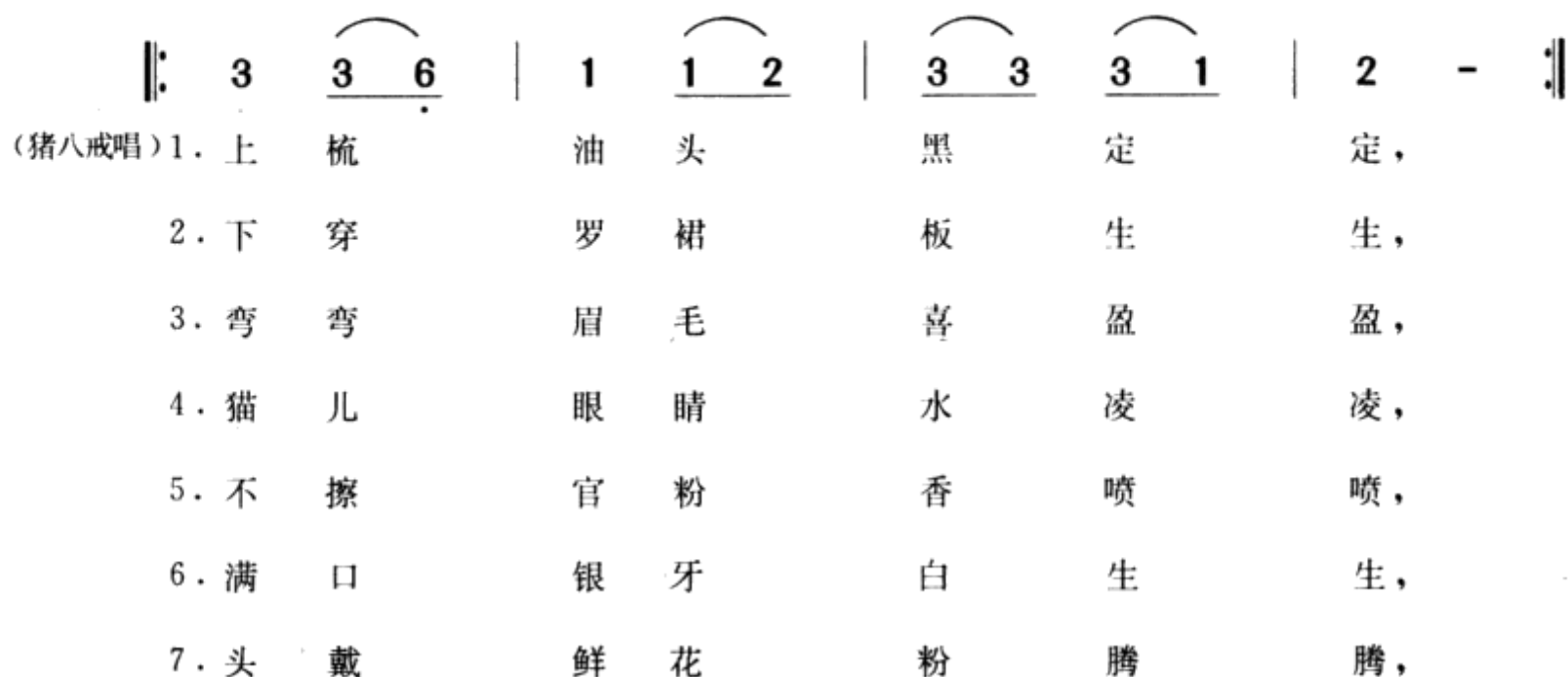
(哎) 观 世 音，

3 . 2 | 3 6 1 | 3 2 3 1 | 2 - | 2 3 | 2 - |

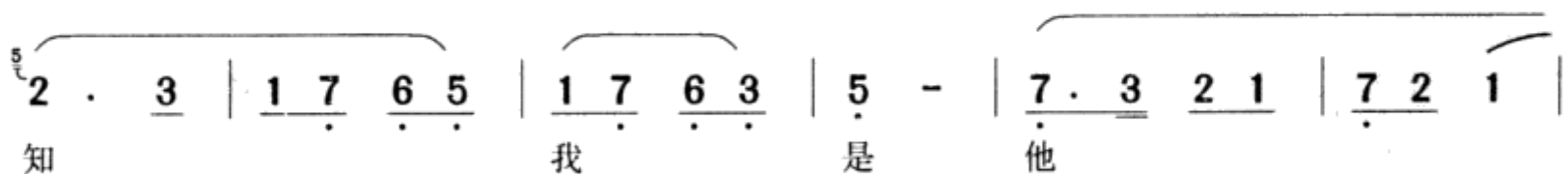
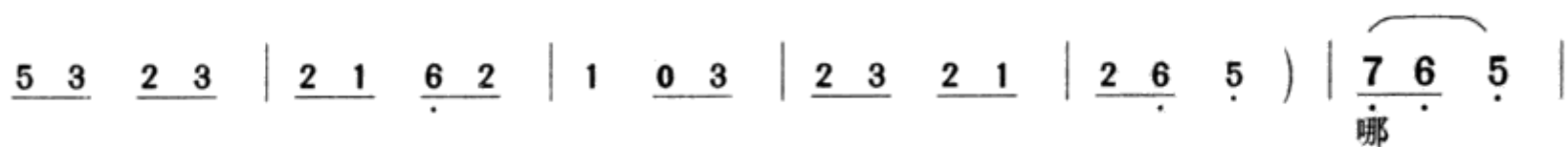
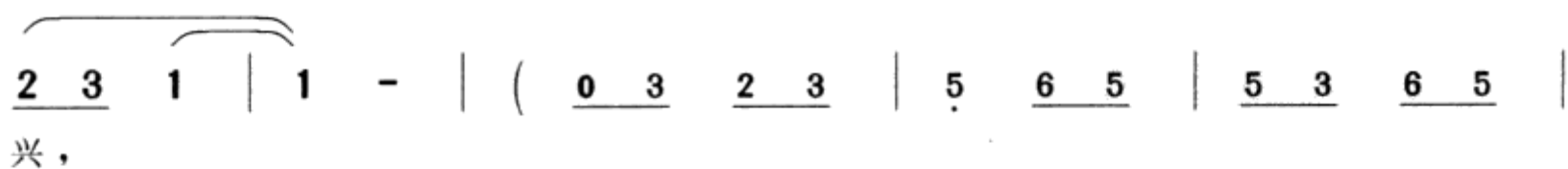
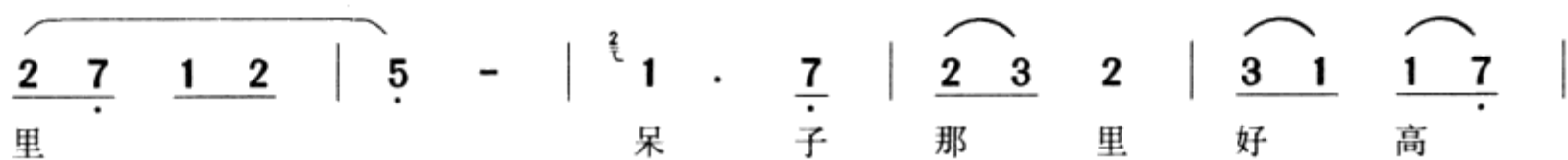
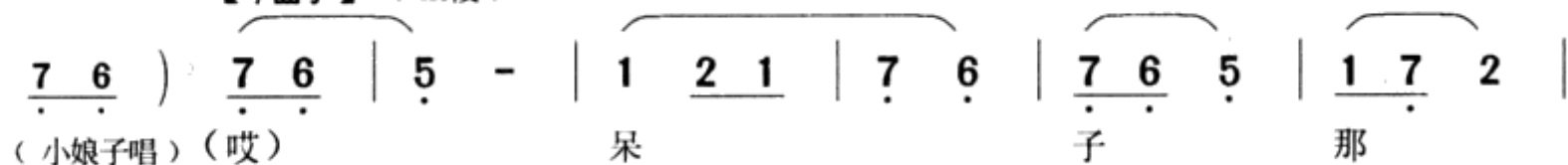
观 世 音， (蹦蹦儿蹦蹦)

1 3 1 | 2 - | 3 3 1 | 2 - | 3 1 1 3 | 2 - |

(小娘子唱) (哼 哈 儿 哼) (猪八戒唱) 小 娘 子， (小娘子唱) 猪 相 公，



【平曲子】(二段)



1 0 3 | 3 5 7 2 | 1 - | 1 7 7 6 | 5 . (3 | 2 3 5 |

大 师 兄。

5 5 3 | 2 3 2 3 | 1 5 3 | 2 3 6 2 | 1 . 2 | 7 6 5 |

5 . 3 | 2 3 5 | 5 0 3 | 2 3 2 3 | 1 5 3 | 2 3 6 2 |

1 3 1 | 2 3 1) | 2 - | 2 . 3 | 3 . 6 | 6 3 2 |

(猪八戒唱) 迈 开 大 步

3 1 | 7 6 | 3 . 2 | 1 3 | 3 7 | 7 3 2 |

(哎 咳 哎 哎) 快 (哎 咳) 步 (呀)

1 - | 1 (3 5 | 5 5 5 5 | 1 5 3 | 2 1 2 6 | 5 1 3 |

行。

2 1 7 6 | 5 0 | 6 0 | 6 0 | 6 3 6 3 | 3 5 |

5 - | 5 3 5 | 5 5 5 5 | 1 5 3 | 2 1 2 6 | 5 5 3 |

2 1 7 6 | 5 3 . 5 | 5 5 6 5 | 3 5 5 5 | 6 5 3 2 | 1 7 6 |

3 5 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 6 1) | 3 3 | 2 - |

【梅花拨子】
夫 (呀) 妻

3 2 3 | 2 - | 3 3 2 | 3 6 1 | 3 2 3 7 | 2 - |

回 到 高 (呀) 老 庄 (啊)，

3 3 2 | 3 6 1 | 3 2 3 7 | 2 - | 2 3 | 2 - |
 高 (呀) 老 庄 (啊), (蹦蹦吧儿 蹦蹦)

1 3 | 2 - | 3 3 1 | 2 - | 3 1 1 3 | ³2 - |
 (小娘子唱)(哼 哈儿 哼) (猪八戒唱)小 娘 子 (小娘子唱)猪 相 公

||: ³1 1 6 | 1 1 2 | 3 3 1 | 2 - :|| 3 1 3 | ³2 - |
 (猪八戒唱) 1. 夫 妻 回 到 高 老 庄, (小娘子唱) 好 日 子
 2. 高 老 庄 上 务 庄 务,
 3. 扁 豆 荳 多 上 粪,
 4. 老 婆 把 家 汉 子 赚,
 5. 恩 恩 爱 爱 度 一 生,

1 . 3 | 2 - | 1 1 6 | 1 1 6 | 1 2 3 1 | 2 - |
 (猪八戒唱) 数 不 尽 (小娘子唱) 说 说 笑 笑 往 前 行,

(1 1 6 | 1 6 1 6 | 1 2 3 5 | 2 - | 1 1 6 | 1 6 1 6 |

1 2 3 1 | 2 -) | 1 2 3 | ³2 - | (1 2 3 1 | 2 -) |
 (猪八戒唱) 我 引 路,

⁵3 1 3 | 2 - | (1 2 3 5 | 2 -) | 3 3 1 | 2 - |
 (小娘子唱) 我 后 跟, (猪八戒唱) 小 娘 子,

(1 2 3 1 | 2 -) | ⁵3 1 3 | 2 - | 2 . 3 | 2 - |
 (小娘子唱) 猪 相 公, (猪八戒唱) (哎 咳 呀

2 . 3 | 2 - | 3 3 | 3 3 2 | 3 1 3 | 2 3 1 |
 哎 咳 呀) 老 猪 真 是 个 有 福 人 (哎)。

【平曲子】(三段)

1 (3 5 | 6 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 6 1 | 7 6) 7 6 | 5 - |
 (小娘子唱) (哎)

1 2 1 | 7 6 | 7 6 5 | 1 2 | 2 7 1 2 | 5 - |
 再 施 一 计

2 3 7 | 2 3 2 | 3 1 7 | 2 3 1 | 1 . (2 | 3 2 3 5 |
 再 施 一 计 将 他 训,

1 3 . 5 | 6 5 5 3 | 6 5 5 3 | 2 3 6 2 | 1 - | 2 3 2 1 |

2 6 5) | 5 - | 1 7 2 | 2 1 7 6 | 2 1 7 6 | 2 3 1 |
 (哎 呀) 走 不 动 了

渐慢

2 3 2 1 | 7 2 1 | 1 3 5 | 2 . 3 1 | 1 - | 1 0 ||
 猪 相 公。

下官我把话提

《金木鱼》关宝莲[夹生旦]唱

李玉梅演唱
杨建春记谱

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$ (打 3 1 | 2 1 2 3 | 1 3 1 | 2 1 7 6 | 5 6 1 |

2 1 7 6 | 5 3 . 5 | 2 5 7 6 | 6 5 5 3 | 2 3 6 2 |

1 7̣ 6̣ | 2 3 1 2 | 3 2 3 7̣ | 2 3 2 1 | 2 6̣ 1 |

【平曲子】（一段）

7̣ 6̣) (7̣ 6̣ | 5̣ - | 1 2 | 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1 2 |
(哎 哎) 下 官 我

2 7̣ 1 | 5̣ - | 7̣ 2 | 3 2 1 | 7̣ 2 5̣ | 1 7̣ 1 |
把 下 官 我 把 话 提，

1 - | (3 2 3 5̣ | 5̣ 5̣ 3 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2 3 6̣ 2̣ |

1 7̣ 6̣ | 2 3 2 1 | 7̣ 6̣ 5̣) | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 1 7̣ 6̣ 5̣ |
(哎 呀 啊)

2 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 2̣ 1 | 7̣ 1 | 1 0 2̣ | 2 5̣ 5̣ |
叫 小 姐 听 听 仔

1 - | 1 2 7̣ 6̣ | 5̣ . (3 | 2 3 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3 5̣ | 2 3 6̣ 2̣ |
细，

1 5̣ 3̣ | 2 3 6̣ 2̣ | 1 3̣ 1̣ | 2 6̣ 1) | 2̣ - | 2̣ . 1̣ |
下 官

7̣ 6̣ 2 3 | 1 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 2 7̣ 6̣ 5̣ | 1 2 |
把 话 (嗯 哎 哎) 对 (哎 咳)

2 5̣ 1 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 1 7̣ 1 | 1 . (3 | 2 1 2 3 |
给 (呀 啊 哈 啊) 你。

1 . 3 | 2 1 7 6 | 5 5 3 | 2 1 7 6 | 5 3 5 |

5 5 6 5 | 5 5 6 5 | 2 3 6 2 | 1 7 6 | 2 3 7 2 |

3 2 3 1 | 2 3 2 1 | 2 6 1) | X . X | X X |
 (念)在 家 为 母

X X | X - | (2 3 2 1 | 2 6 1 | 7 6) 7 6 |
 行 过 孝, (唱)(哎)

(二段)
 5 - | 1 2 | 7 6 | 7 6 5 | 1 2 |
 居 家 三

2 7 1 | 5 - | 7 1 2 | 3 5 2 1 | 7 1 5 2 |
 年 居 家 三 年 不 宽

1 2 1 | 1 - | (3 2 3 5 | 7 6 3 . 5 | 5 5 6 5 |
 衣,

5 5 5 3 | 2 3 6 2 | 1 7 6 | 2 3 2 1 | 7 6 5) |

7 6 5 | 5 2 5 | 1 7 6 5 | 2 7 6 | 5 - |
 宽 衣 管 叫

5 2 3 2 1 | 7 1 | 1 2 | 2 5 5 | 1 - |
 神 神 不 依。

(5 3 2 1 | 2 3 1 | 1 3 2 1 | 7̣ 6̣ 5̣ | 1 3 2 1 |

7̣ 6̣ 5̣ | 3 5 5 5 | 6 5 5 5 | 5 3 2 3 | 6̣ 2̣ 1 |

7̣ 6̣ 2 3 | 1 2 3 2 | 3 1 2 3 | 2 1 2 6̣ | $\frac{1}{4}$ 1) |

$\frac{2}{4}$ 【说拨子】 X X X | X X | $\overset{z}{3}$ 3 3 | 3 - | (2 3 2 1 | 2 6̣ 1 |

(念)我 若 要 宽 衣 (唱)困 觉!

【平曲子】 (三段)
7̣ 6̣) 7̣ 6̣ | 5̣ - | 1 2 | 7̣ 6̣ | $\overset{z}{7̣}$ 6̣ 5̣ | 1 2 |
(哎) 怕 只 怕

2 7̣ 1 | 5̣ - | 7̣ 1 2 | 5 3 5 2 1 | 7̣ 5 2 |
天 怕 只 怕 天 打

7̣ 1 1 | 1 - | (3 2 3 5 | 5 5 6 5 | 5 5 3 5 |

6 5 5 3 | 2 3 6̣ 2̣ | 1 7̣ 6̣ | 2 3 2 1 | 7̣ 6̣ 5̣) |

1 7̣ 6̣ 5̣ | $\overset{sc}{2}$. 5 | 1 7̣ 6̣ 5̣ | 2 . 6̣ 7̣ | 5̣ - |
(哎 呀 啊) 天

渐慢

5 2 3 2 1 | 7̣ 1 | 1 $\overset{sc}{5̣}$ | 5̣ 1 7̣ | $\overset{sc}{1}$ - | 1 - ||
打 雷 霹。

定宝去往张家湾

《借当》王定宝〔小生〕唱

1 = \flat B

韩安宝演唱
杨建春记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (0 3 5 | 2 2 2 | 1 1 3 | 2 1 7 6 | 5 5 3 | 2 1 7 6 |

5 3 5 | 2 3 7 6 | 5 5 3 | 2 3 7 6 | 5 5 3 5 | 6 5 4 3 |

6 5 4 3 | 2 3 5 2 | 1 7 6 | 2 3 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 |

【平曲子】（一段）

2 6 1 | 7 6) 5 | 5 - | 2 - | 7 6 | 7 6 |
(哎) 定 宝

2 - | 2 1 | 6 - | 2 1 | 2 1 | 7 6 |
去 往 定 宝 去 往 张 家

2 1 | 1 - | (3 2 5 | 5 3 5 | 6 5 3 2 | 5 4 3 |
湾，

2 2 6 2 | 1 1 6 | 2 2 6 2 | 7 6 5) | 5 - | 2 - |
(哎 呀

1 7 6 | 1 7 6 | 2 3 | 7 . 6 | 1 - | 1 7 |
啊) 一 路 紧 走 (哎 咳) 心

7̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ (7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |

里 烦 (哎),

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |

7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 6̣ 1̣) | 2̣ - | 2̣ - | 1̣ 7̣ 6̣ | 2̣ - | 1̣ 1̣ |

我 在 南 学 (哎 咳

6̣ - | 3̣ . 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

哎) 把 书 念。

1̣ (3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

【垛拨子】

1̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣) | 5̣ . 5̣ |

背 着

1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |

老 师 去 要 钱, 未 曾 要 钱 先 打

2̣ - | 3̣ 1̣ | 3̣ 1̣ | 7̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ 5̣ |

赌, 早 晨 输 了 过 午 还, 过 午

1 2 . | 1 6 1 | 2 - | 2 1 | 3 1 | 7 2 |
不 还 输 赢 帐， 到 他 家 门 去 要

1 - | 5 5 5 | 1 2 | 1 6 1 | 2 - | 3 1 1 |
钱。 也 是 我 定 宝 不 走 运， 直 要 的

3 1 | 7 2 | 1 - | 5 5 | 1 2 | 1 6 1 |
输 了 八 贯 钱， 有 心 回 家 把 钱

2 - | 2 3 1 | 7 1 | 2 1 2 | 1 - | 2 1 2 |
取， 二 爹 娘 知 道 不 容 宽。 我（哪）万

5 - | 1 1 6 | 2 3 2 | 1 5 | 2 - | 2 1 |
般 万 般 无 奈 不 顾 （哎）

6 - | 1 1 6 | 2 3 2 | 7 1 2 | 1 - | 1 (3 5 |
万 般 无 奈 不 顾 脸 面，

6 5 5 | 5 3 2 1 | 2 6 1 | 7 6) 5 | 5 - | 2 - |
（哎） 舅

1 6 | 7 6 | 2 - | 2 1 | 6 - | 7 1 |
父 家 中 舅 父

3 2 1 | 7 1 | 2 6 1 | 1 - | (3 2 5 | 5 3 5 |
家 中 去 借 钱，

6 5 3 2 | 5 4 3 | 2 3 2 6 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 7 6 5) |

5 - | 2 - | 1 7 6 | 7 . 6 | 5 - | 7 . 6 |
 (哎 呀) 去 借

1 1 | 1 . 3 | 2 2 | 1 - | 7 6 1 | 5 . (5 |
 (哎 咳 哎) 钱,

7 6 5 | 5 5 5 3 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 6 |

7 2 7 6 | 5 5 6 | 7 6 5 | 3 5 2 | 2 2 2 2 | 1 6 2 |

2 2 2 2 | 1 6 1 | 2 6 1) | 2 - | 2 - | 3 . 1 |
 心 中 有

2 - | 1 1 | 6 - | 3 . 2 | 1 3 | 2 7 |
 事 (哎 呀 哎) 走 (哎 咳) 得 (呀)

6 5 6 | 1 - | 1 . (3 | 2 2 2 2 | 1 2 3 | 2 1 7 6 |
 欢。

5 5 3 | 2 1 7 6 | 5 7 6 | 2 3 7 6 | 5 5 5 | 6 5 3 |

3 5 6 5 | 2 3 5 2 | 1 7 6 | 3 5 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 |

【苦挽头】

2 6 1) | 2 1 2 | 5 - | 1 5 | 1 2 . | 5 - |
 那 个 大 门 大 门 不 远 在

2 - | 2 1 | 6̣ - | 1 1̣ 6̣ | 1 3 2 | 7̣ 1 |
 (哎) 面 前 (呀) 大 门 不 远 在 面

2 6̣ 1 | 1 - | (5 . 4 3 | 2 3 2 1 | 2 6̣ 1 | 7̣ 6̣) 5̣ |
 前。 【平曲子】

(三段)
 5̣ - | 2 - | 1 6̣ | 7̣ 5̣ | 2 - | 2 1 |
 手 拍 门 环

6̣ - | 1 7̣ | 2 1 | 7̣ 1 | 2 6̣ 1 | 1 - |
 手 拍 门 环 高 声 叫，

(3 2 5 | 5 3 5 | 6 5 3 2 | 5 4 3 | 2 3 6̣ 2 | 1 7̣ 6̣ |

2 3 2 1 | 7̣ 6̣ 5̣) | 5̣ - | 2 - | 1 7̣ 6̣ | 2 - |
 舅 父 舅

5̣ - | 7̣ . 6̣ | 1 1 | 1 3 | 2 1 | 1 - |
 母 (哎 咳) 在 门 前。

下山岗出丛林沿路好风景

《千里送京娘》京娘[小旦]唱

1 = F

辛致极演唱
杨建春记谱

【梅花调】 ♩ = 96
 (原板过门) | $\frac{2}{4}$ 1 1̣ 2̣ | 3 - | 3 3̣ 2̣ | 1 - | 3 5 |
 下 山 岗 出 丛 林 沿 路

3 2 1 | 2 - | 2 - | (5 5 | 3 2 1 |

好 风 景，

2 - | 2 -) | 1 1 2 | 3 3 2 | 3 3 2

美 景 莫 及 哥 哥

1 - | 3 6 | 1 . 6 | 5 - | 5 -

你 心 意 诚。

(1 1 2 | 3 - | 3 3 2 | 1 - | 3 6

1 . 6 | 5 - | 5 -) | 3 3 2 | 3 3

但 愿 此 心

6 7 6 5 | 6 - | (6 7 6 5 | 6 6 | 6 7 6 5

(嗯)

6 -) | 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 5 | 6 -

心 心 相 印，

(6 1 3 5 | 6 6 | 6 1 3 5 | 6 -) | 3 3 2

但 愿

3 3 | 6 7 6 5 | 6 - | (6 7 6 5 | 6 6

此 诚 (嗯)

6 7 6 5 | 6 -) | 3 3 | 2 . 1 | 6 -

诚 为 至。

说明：《千里送京娘》又名《送妹》。据中国艺术研究院 1980 年录像记谱。

妹骑兄走心不忍

《千里送京娘》赵匡胤〔须生〕京娘〔小旦〕唱

1 = F

高 宪 演唱
辛 致 极
杨 建 春 记谱

【对口圪绯子】♩ = 96

$\frac{2}{4}$ (1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 | 5 5 5 | 3 5 3 2 | 3 3 |

2 6 1) | 1 . 2 | 3 . 2 | 3 - | 2 . 6 | 1 - |
(京娘唱) 妹 骑 兄 走 心 不 忍 ,

3 - | 2 . 6 | 1 - | (1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 5 5 5 |
心 不 忍 ,

3 5 3 2 | 3 3 | 2 6 1) | 1 . 2 | 3 . 2 |
(赵唱) 兄 走 千 里

3 - | 2 . 6 | 1 - | (衣 打 打 | 打 0) |
似 踏 云。

3 2 | 3 2 | 3 2 | 1 - | 6 5 |
(京娘唱) 哥 哥 如 此 情 意 重 , 结 草

6 5 | 6 5 | 3 - | 3 - | 6 1 | 1 3 |
衔 环 难 报 恩。 (赵唱) 贤 妹 不

2 3 | 5 - | 5 - | 3 - | 3 - ||
必 常 挂 心。

说明：据中国艺术研究院 1980 年录像记谱。

罗 罗 腔

概 述

罗罗腔,据老艺人传,因演员在前台演唱,后台众人伴以“罗罗”之声而得名;罗罗腔是由河北省传入山西的剧种,因早先艺人大都是河北省人,故当地人又称其唱腔为“倚罗腔”(当地人称河北人为“倚子”)。罗罗腔主要流行于山西省北部的灵丘、繁峙、浑源等地。

罗罗腔何时传入山西尚无考,据艺人们传说:清朝后期,“皮黄”、“梆子”等兴盛,罗罗腔难与大剧种相抗衡,活动范围日小,最后仅存于偏远山区。1958年秋,在灵丘举行的群众业余文艺调演中,发现了这一剧种并于1960年正式成立了灵丘县罗罗腔剧团。

据艺人们传说,罗罗腔有“九腔十八调,七十二咳咳”。但由于该剧种在世的艺人极少,绝大部分音乐、唱腔及剧目已经失传,虽经抢救,挖掘,整理出来的腔调已为数不多。器乐曲牌音乐已全部失传。唱腔曲调有〔数词〕、〔流水〕、〔娃子〕、〔甩板〕、〔圪脑儿〕、〔山坡羊〕、〔散板〕和“彩腔”。还有一些如:风龙、起板、干板、垛板、哭腔、糜子、跪炷香等,仅存名目。

唱腔多数是以七声音阶为主,也有一些五声音阶的曲调。〔数词〕、〔流水〕、〔山坡羊〕等唱腔通常定调 $1=A$ 。〔娃子〕和彩腔等唱腔通常定调 $1=D$ 。演唱音域男腔通常为 $e-a^1$,女腔通常为 $b-f^2$ 。唱腔下句落音大都是 1 或 5 音。

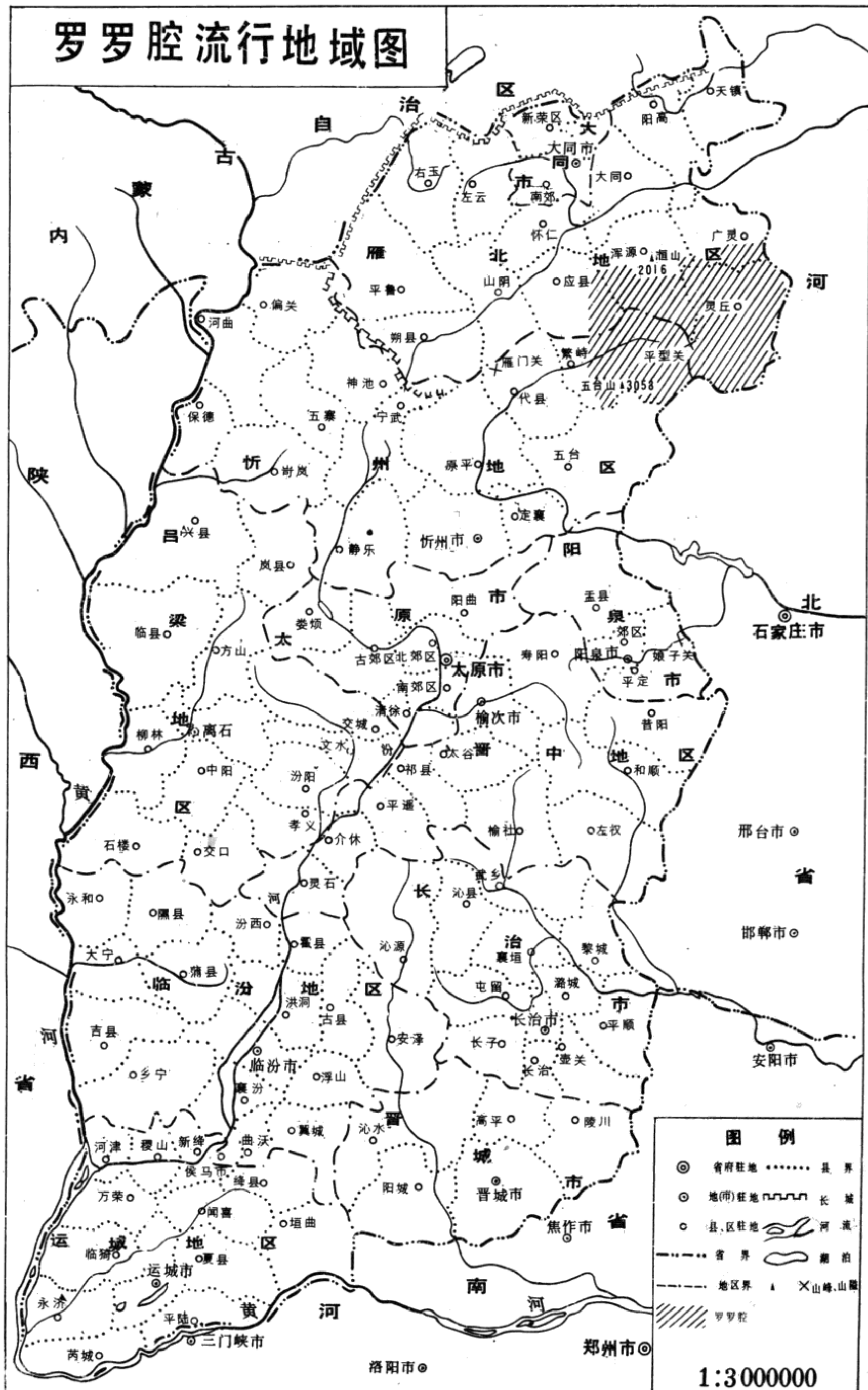
罗罗腔演唱一般是以当地语言声调、音韵为基础。演唱时真假声结合使用,常常在句尾用高八度假声演唱。多用三、四、六度的倚音装饰旋律。罗罗腔没有明显的行当分工。〔数词〕、〔流水〕是男女同调不同腔,其它曲调是男女同腔同调。

罗罗腔的唱词主要是上、下句式。上仄下平,下句押韵。唱词大多是七字句(四、三分逗)、和十字句(三、三、四分逗),但口语化较强,常出现增字、减字。衬字和虚字在唱腔中出现的较多,有较固定的“哎咳”、“哎咳哟”等,也有演员随着剧中人物的情感而随时加入的“那个”、“那么”等。

罗罗腔乐队管弦乐器有板胡、笛子、海笛、笙、唢呐、三弦,打击乐器有板鼓、中虎锣、钹、手锣、战鼓、堂鼓、手板、小镲等。唱腔主奏乐器是板胡。通常里弦用皮弦,外弦用老弦,定音 $f-c^1$ 。演奏时左手食指、中指、无名指、小指带手帽(金属筒状)。演奏可换把,常用 1 音。一部分唱腔伴奏用 $6\ 3$ 弦(A 调)。一部分用 $3\ 7$ 弦(D 调)。

罗罗腔的乐队伴奏手法是“唱时不伴”，而是在唱腔的每句句尾加入伴奏，过门后即停止。自 1960 年灵丘县罗罗腔剧团成立以来，罗罗腔音乐有了较大发展。唱腔方面，音乐编创人员试创了少量的〔慢板〕、〔紧板〕、〔介板〕以及“紧打慢唱”的形式等。乐队方面吸收了其它剧种一些锣鼓点，创编了一些器乐曲牌，扩大了乐队编制，增添了如琵琶、扬琴、大提琴、小提琴、二胡等伴奏乐器，对传统乐器，尤其是板胡、三弦进行了改革，使它们发音较前清脆，明亮，演奏更灵活轻便。

罗罗腔流行地域图



罗罗腔唱腔曲调一览表

曲 调 名	结 构	节 拍	特 点	备 注
数 词	上下句式	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$		可单独使用,也可与〔介板〕、〔流水〕等连接
流 水	上下句式	$\frac{1}{4}$	闪起,快速可垛,前奏及句间过门短小	
娃 子	上下句式	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$		单独使用,当中可插入“彩腔”
彩 腔	上下插句式	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$	固定型衬腔、衬字,无实词	不能单独使用,只能接在〔娃子〕之中,常作为插句
甩 板	单句引句式	$\frac{2}{4}$		后面接〔数词〕下句句尾。已不常用
甩板头	单句引句式	$\frac{2}{4}$		后面接〔娃子〕下句。
圪脑儿	单句式	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$	只一句,不能自行切板	可转散或接〔流水〕。已不常用
山坡羊	两句式	$\frac{3}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$	不能自行切板	后面一般接〔流水〕,已不常用
介 板	上下句式			常用于其它板式之前
紧 板	上下句式	$\frac{1}{4}$		可单独使用,也可接在一些板式之后
紧打慢唱	上下句式	$\frac{1}{4}$		可单独使用,也可接在一些板式之后

唱腔

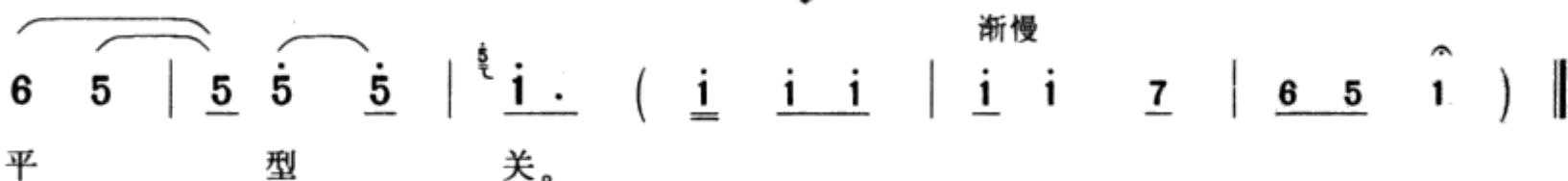
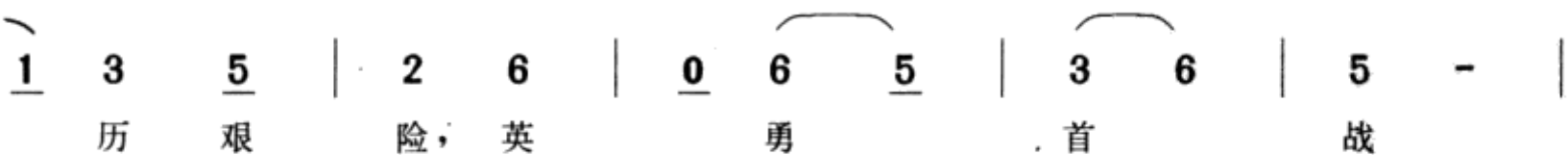
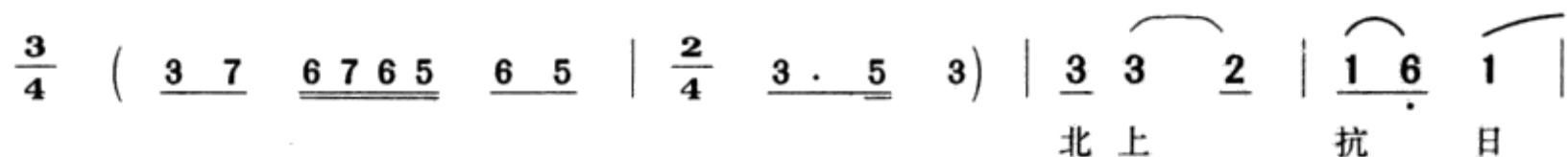
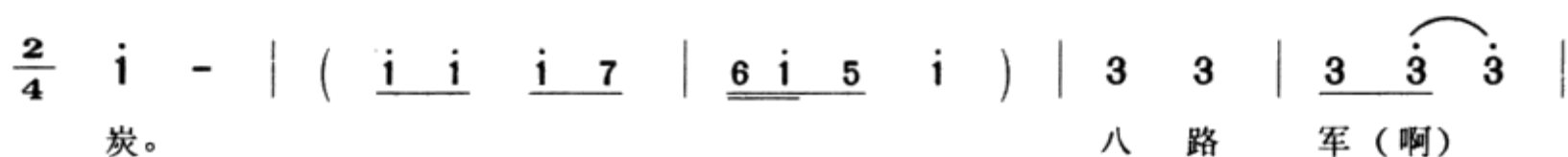
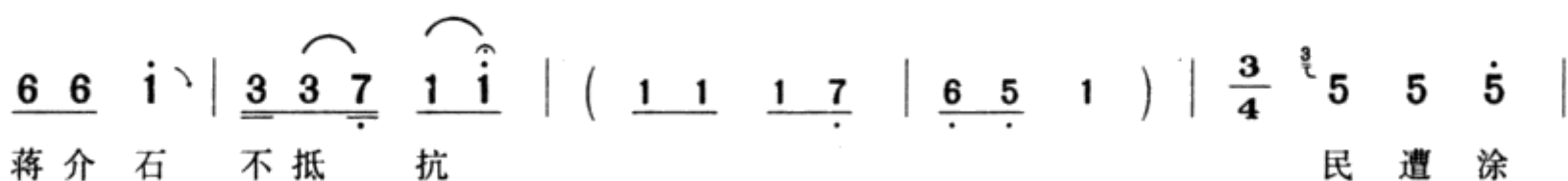
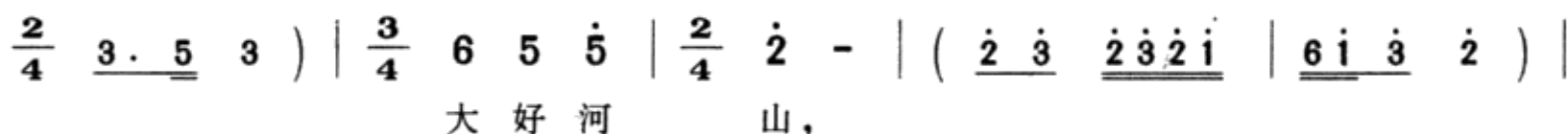
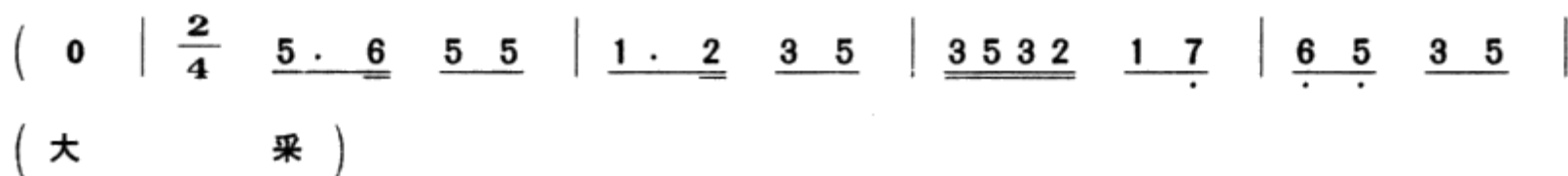
北上抗日历艰险

《塞上新图》张大爷〔男〕唱

王自谦演唱
孟令绪记谱

1 = A

$\text{♩} = 86$



说明：这段唱腔是男腔生行较传统的〔数词〕唱段。

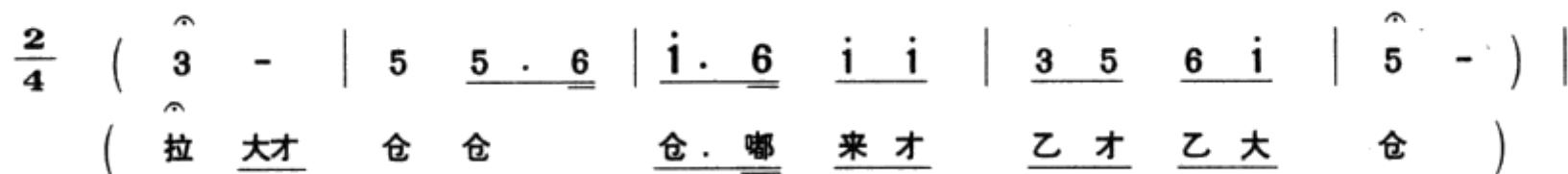
罗罗腔唱腔均据1988年山西灵丘县人民广播站录音记谱。

春风吹寒冬过

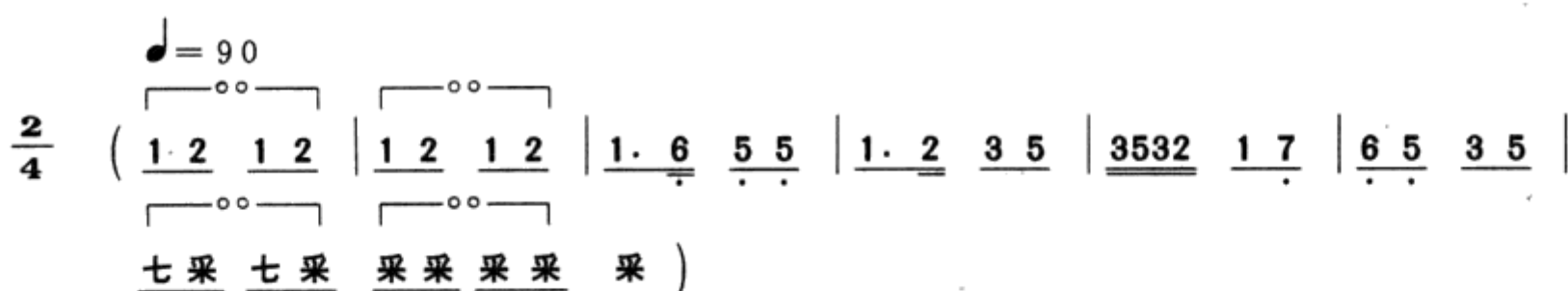
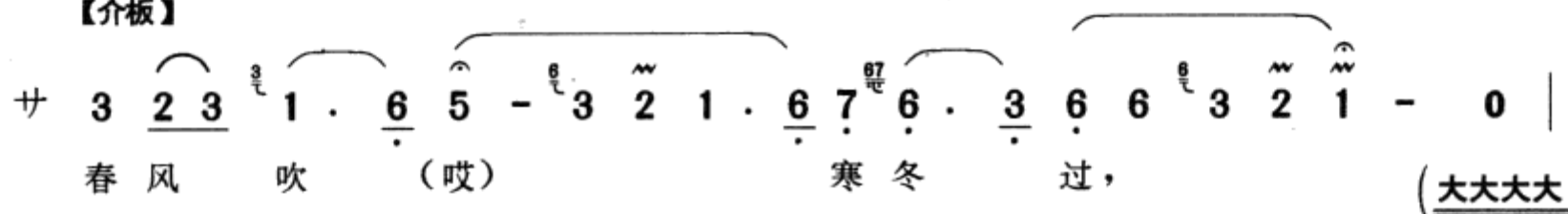
《小二姐做梦》小二姐 [旦] 唱

王彦云演唱
孟令绪记谱

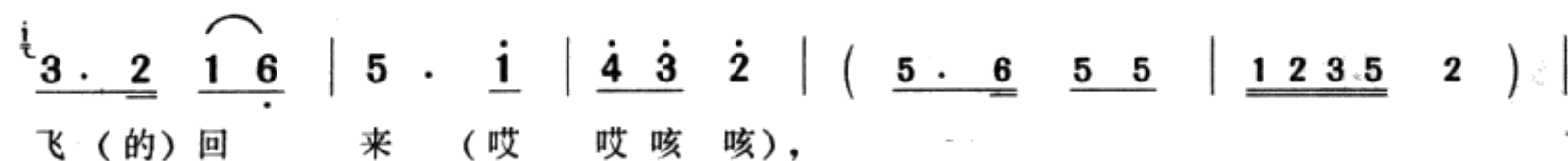
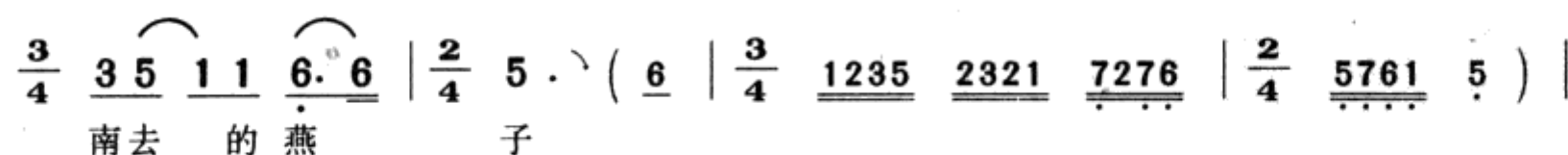
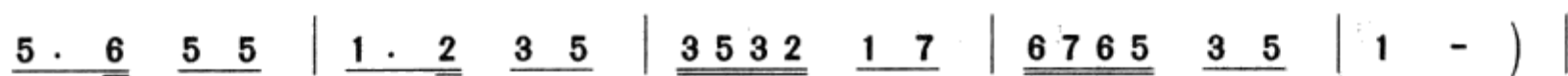
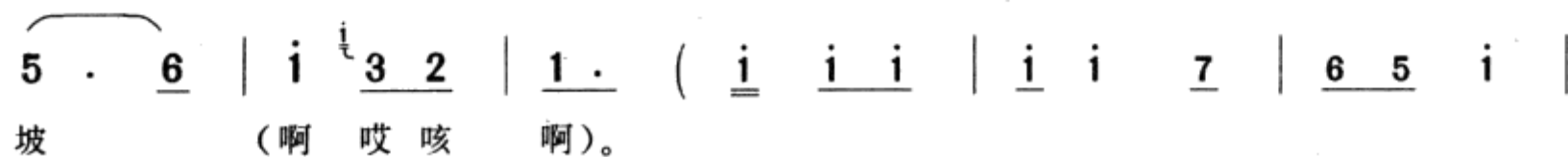
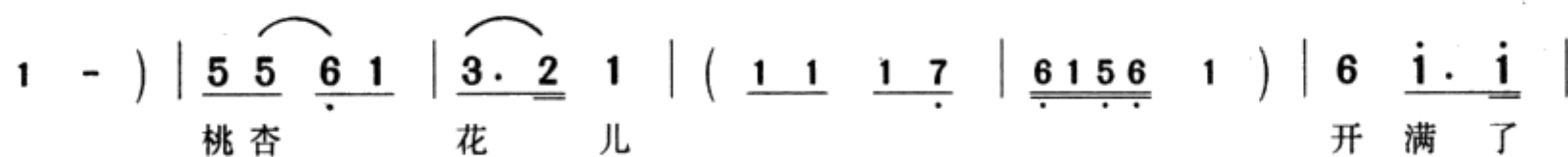
1 = A



【介板】



【数词】 $\text{♩} = 120$



$\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{2} \overset{3}{\underline{1}} \mid (\ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{7} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{1}) \mid \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid$
 庄 户 人 又 在 忙 农

$\underline{1} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{1} \mid (\ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{7} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{1}) \mid \frac{3}{4} \overset{5}{\underline{7}} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{7} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underline{5}} \cdot (\ \underline{6} \mid$
 活。 小 二 姐 我 一 家 人

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{1235}} \ \underline{\underline{2321}} \ \underline{\underline{7276}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{5761}} \ \underline{5}) \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid$
 对 岸 上 住，

$(\ \underline{5} \cdot \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{\underline{1235}} \ \underline{2}) \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{2} \overset{3}{\underline{1}} \mid (\ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{7} \mid$
 打 柴 种 地

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1}) \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \cdot (\ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 过 生 活 (啊 哎 咳 啊)。

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$

$\underline{\underline{3532}} \ \underline{1} \ \underline{7} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ -) \mid \frac{3}{4} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5} \cdot (\ \underline{6} \mid$
 一 母 所 生

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{1235}} \ \underline{\underline{2321}} \ \underline{\underline{7276}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{5761}} \ \underline{5}) \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \mid \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid$
 兄 妹 四 个 (啊 哎 咳 啊)，

$(\ \underline{5} \cdot \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{\underline{1235}} \ \underline{2}) \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{2} \overset{3}{\underline{1}} \mid (\ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{7} \mid$
 姐 妹 二 人

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1}) \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid (\ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{7} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{1}) \mid$
 两 个 哥 哥。

$\frac{3}{4}$ $\overset{5}{\underline{7\ 2\ 1\ \underline{7\ 6}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{7}{\underline{5\ .}}$ ($\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1235}$ $\underline{2321}$ $\underline{7276}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5761}$ $\underline{5}$) | $1\ 1$ |
大姐 姐 名 叫 王 翠

$\overset{1}{\underline{3\ 5\ 6}}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ | ($\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 2) | $\underline{5\ 5\ 6\ 1}$ |
玉 (啊 啊 咳 啊), 二 姐 我

$\underline{3\ 2\ 3\ 1}$ | ($\underline{1\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 1}$) | $6\ \overset{1}{\underline{3}}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ |
名 叫 王 翠 娥

$\overset{1}{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{1\ .}$ ($\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 1}$ | $\underline{5\ .\ 6\ 5\ 5}$ |
(啊 哎 咳 啊)。

$\underline{1\ .\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $1\ -$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5\ 1\ 6\ 5}$ |
大姐 姐 十 八

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ .}$ ($\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1235}$ $\underline{2321}$ $\underline{7\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ .\ 6\ 5}$) | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6\ 1}$ |
岁 出 阁 走 (啊

$\underline{4\ 3\ 2}$ | ($\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$) | $\underline{7\ 3\ .}$ $\underline{7}$ | $\underline{7\ 3\ 1}$ |
哎 咳 啊), 我 嫂 嫂 十 九 岁

($\underline{1\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 1}$) | $\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | ($\underline{1\ 1\ 7}$ |
嫁 给 哥 哥。

$\underline{6\ 5\ 1}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{7\ 2\ 1\ \underline{7\ 6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{7}{\underline{5\ .}}$ ($\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1235}$ $\underline{2321}$ $\underline{7\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ .\ 6\ 5}$) |
二 姐 我 今 年

$1\ 1$ | $\overset{1}{\underline{3\ 5\ 6}}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ | ($\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 2) |
二 十 整,

$\underline{5\ 5}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1}\ (\underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ 1)\ |\ \underline{6\ .\ 5}\ \underline{7\ 3}\ |$
 为 什 么 还 不 给 我 找 个 婆

$\underline{3\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ .\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ .}\ (\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ 7\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ |$
 婆 (啊)。

$\underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 1 -)\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ 1\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ .\ (\underline{6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2321}\ \underline{7\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ .\ 6}\ 5)\ |\ \underline{1\ .\ 6}\ 1\ |$
 背 地 里 我 把 爹 娘 埋

$\underline{3\ 5}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{4\ 3}\ 2\ |\ (\underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 2)\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |$
 怨 (咳 哎 哎 啊), 房 大 的

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ (\underline{1\ 1}\ 7\ |\ \underline{6\ 5}\ 1)\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ 5\ .\ \underline{6}\ |$
 闺 女 难 道 你 看 不 着 (啊

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ .\ 2}\ |\ \underline{1\ .}\ (\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ 7\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$
 啊 哎 咳 啊)。

$\underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 1 -)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{7\ .\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |$
 说 媒 的 也 不

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ .}}\ (\underline{6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1235}\ \underline{2321}\ \underline{7\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ .\ 6}\ 5)\ |\ 1\ \underline{1\ .\ 1}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{6}\ |$
 往 俺 家 里 走,

$\underline{4\ 3}\ 2\ |\ (\underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 3}\ 2)\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{1}}\ |$
 瞎 眼 的 婆 婆

(1 1 7 | 6 5 1) | 6 6 1̇ 3 | 5 . 6 | 1̇ 3 2 |

也 不 托 媒 来 说

1 . (1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 7 | 6 5 1̇ | 5 . 6 5 5 | 1 . 2 3 5 |

合。

3 2 1 7 | 6 5 3 5 | 1 -) | $\frac{3}{4}$ 3 5 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 . (6 |

莫 非 是 嫌 二 姐

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 2 3 2 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 . 6 5) | 3 2 1 6 | 5 . 6 | 4 3 2 |

生 的 丑 (啊 哎 咳 啊),

(5 . 6 5 5 | 1 2 3 5 2) | 5 5 6 1 | 3 2 3 1 | (1 1 7 |

十 个 八 个

6 5 1) | 6 . 1 3 2 | 1 - | (1 1 7 | 6 5 1) |

比 不 上 我。

$\frac{3}{4}$ 3 5 1 6 . 6 | $\frac{2}{4}$ 5 . (6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 2 3 2 1 7 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 7 6 1 5) | 3 2 1 6 |

飞 针 儿 走 线 扎 花

5 . 6 | 4 3 2 | (5 . 6 5 5 | 1 2 3 5 2) | 5 5 6 1 |

朵 (啊 哎 咳 啊), 蒸 糕

3 2 3 1 | (1 1 7 | 6 5 1) | 6 6 1̇ | 5 . 6 |

赶 面 俺 也 利 索 (啊

1̇ 3 2 | 1 . (1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 7 | 6 5 1̇ | 5 . 6 5 5 |

啊 哎 咳 啊)。

$\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 1 -) \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{5} 1 \underline{6.} \underline{6} \mid$
 这 样 的 闺

$\frac{2}{4} 5. (\underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{1235} \underline{2321} \underline{7276} \mid \frac{2}{4} \underline{5761} 5) \mid \overset{i}{3} 2 \underline{1} \underline{6} \mid 5. \underline{6} \mid$
 女 你 还 不 要 (啊

$\underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid (\underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} 2) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \overset{3}{1} \mid$
 哎 咳 啊), 打 着 灯 笼

$(\underline{1} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} 1) \mid \underline{6.} \underline{6} \overset{i}{1}. \underline{3} \mid 5. \underline{6} \mid \overset{i}{1} \underline{3} \underline{2} \mid$
 找 也 找 不 着 (啊 哎 咳

$\underline{1.} (\overset{i}{1} \overset{i}{1} \overset{i}{1} \mid \overset{i}{1} \overset{i}{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \overset{i}{1} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
 啊)。

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 1 -) \mid \frac{3}{4} \underline{7} \underline{2} 1 \underline{7} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{5}. (\underline{6} \mid$
 正 行 走 来

$\frac{3}{4} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{1} 5) \mid 1 \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$
 用 目 看,

$(\underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} 2) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 1 (1 \underline{7} \mid$
 是 谁 家 小 俩 口 儿

$\underline{6} \underline{5} 1) \mid \underline{7} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} 1 \mid (\underline{1} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} 1) \mid$
 跟 我 面 前 过?

$\frac{3}{4} \underline{7} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \overset{7}{5}. (\underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{1235} \underline{2321} \underline{7} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{5.} \underline{6} 5) \mid$
 男 人 在 后 边

1 1 | $\overset{\frown}{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}}$ | $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | ($\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$) |
把 驴 赶，

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$) | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$ |
驴 背 上 骑 着 个 女 人， 怀 抱 着 孩

2 . ($\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$ | 2 -) | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$ | 2 - |
子， 有 说 有 笑

($\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$ | 2 -) | 6 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ |
眼 气 死 个 我 (啊 哎 咳

$\underline{\underline{1}}$. ($\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ |
啊)。

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | 1 -) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ |
无 精 打

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$. ($\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ |
彩 往 回

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{1}{4}$ ($\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | 2 |
走，

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ |
梦 里 愁 肠

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$) | 6 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$ | 5 . $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - ||
瞌 睡 多 (啊 啊 哎 咳 呀)。

说明：此唱段是60年代经过整理加工的女腔旦角唱段。

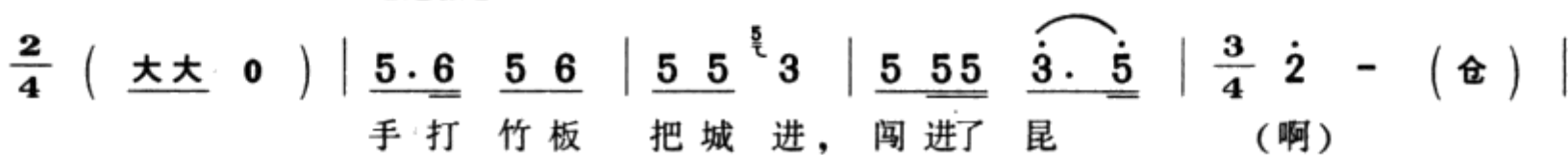
手打竹板把城进

《描金柜》张九成〔须生〕唱

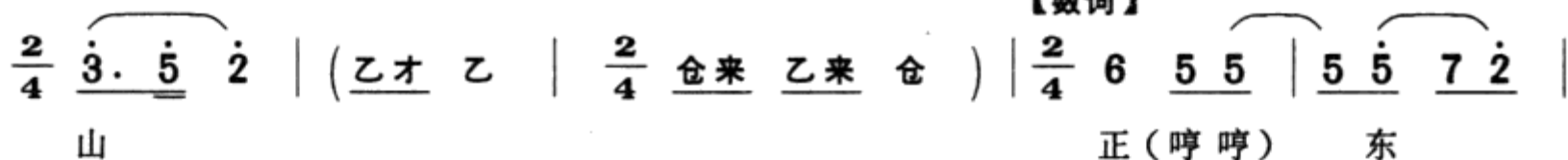
王自谦演唱
孟令绪记谱

1 = A

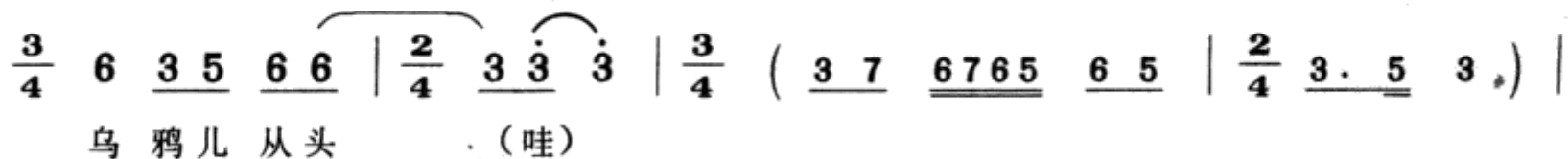
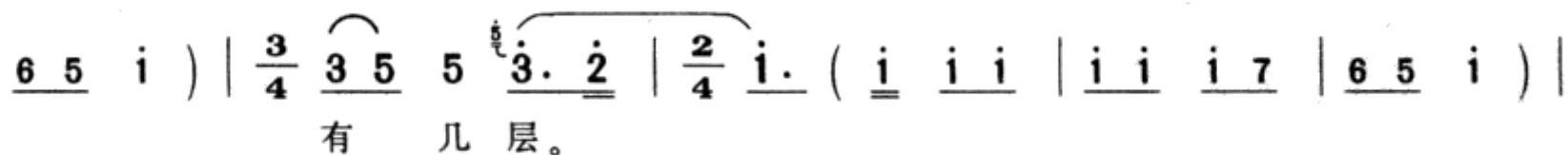
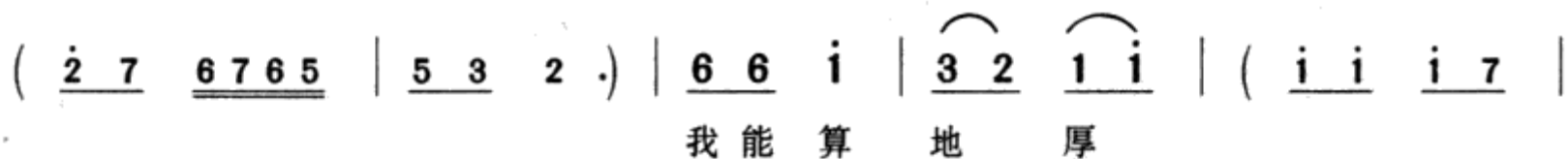
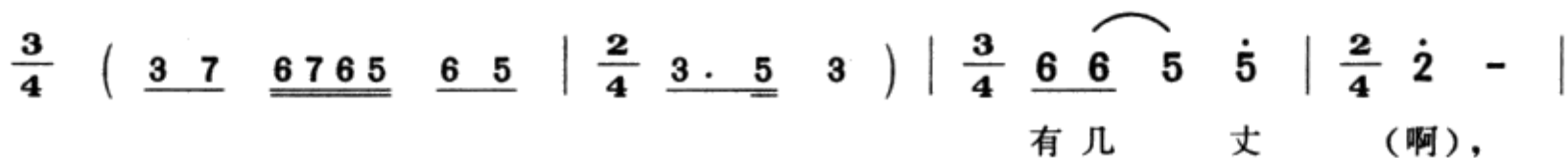
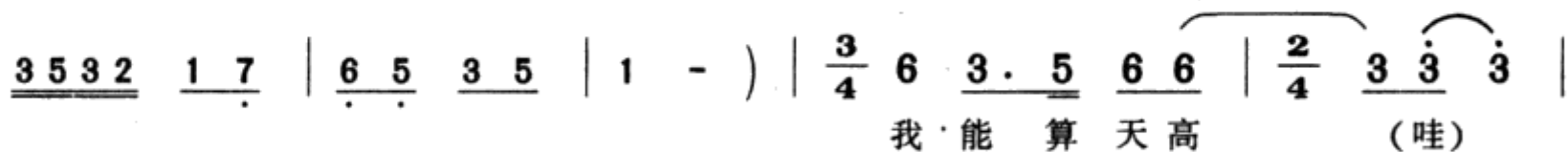
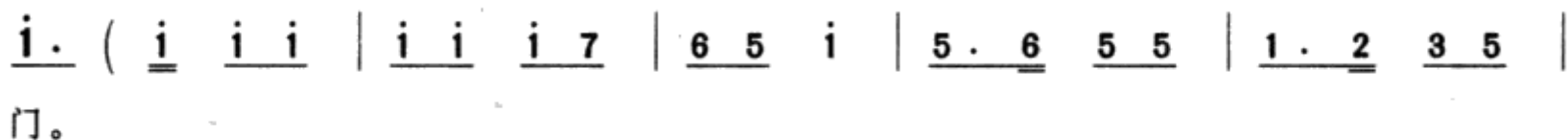
$\text{♩} = 78$ 【甩板】



【数词】



$\text{♩} = 90$



$\frac{3}{4}$ 6 5 $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | ($\dot{2}$ 7 6 7 6 5 | 5 3 2) | $\frac{1}{4}$ 6 |
飞 过 去 (呀), 我

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 3 6 | 5 - | 6 5 | 0 $\dot{5}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
能 算 翎 毛 有 几 (呀) 根。

【流水】 $\text{♩} = 108$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ 5 . 6 | $\dot{1}$ 5) | 0 7 | 7 7 | 6 5 |
(大 采 . 采 来 采) 我 进 了 大 门

6 5 | 6 3 | 0 6 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 0 5 | 3 2 | 1 (2 3 2 |
大 门 闭, 我 进 了 二 门 二 门 封,

1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 5 | 6 5 | 6 3 | 0 6 | 5 6 | $\dot{3}$ |
大 门 闭 二 门 封, 问 尊 嫂 唤

渐慢

5 | 5 1 | $\dot{1}$ | 3 . 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 0 0) ||
我 何 事 情 (哎 咳 咳)。

说明: 这是较传统的男腔〔甩板〕、〔数词〕、〔流水〕连接使用的唱段。

睡梦忽听有人开门

《卖绒花》小姐〔旦〕唱

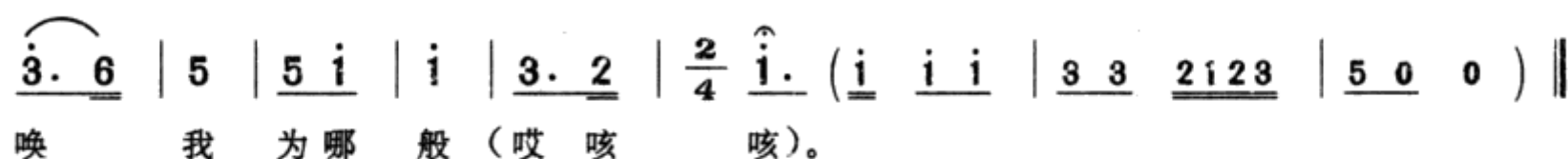
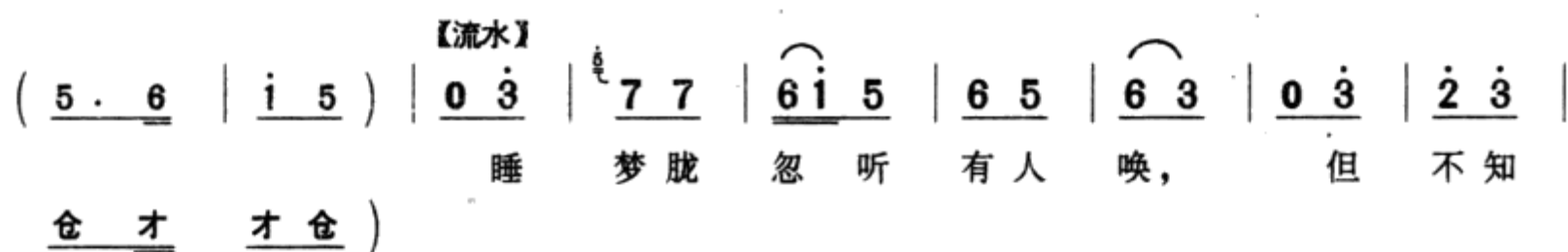
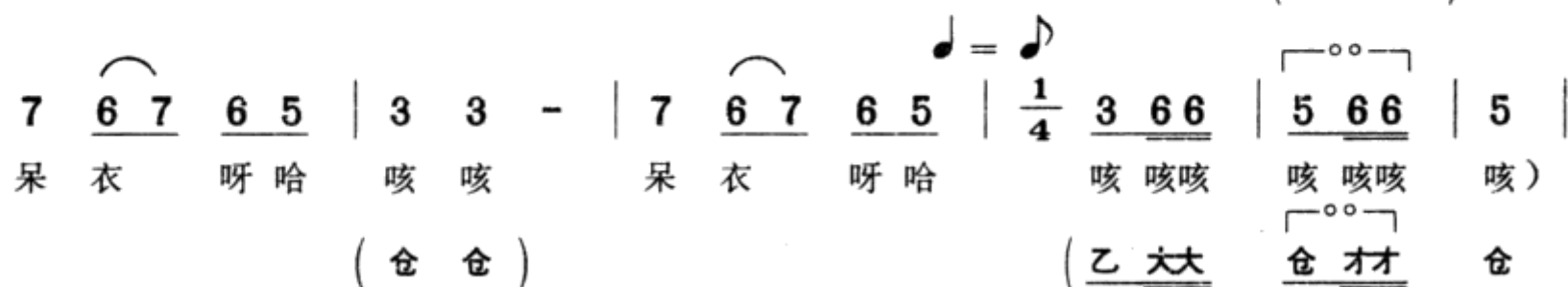
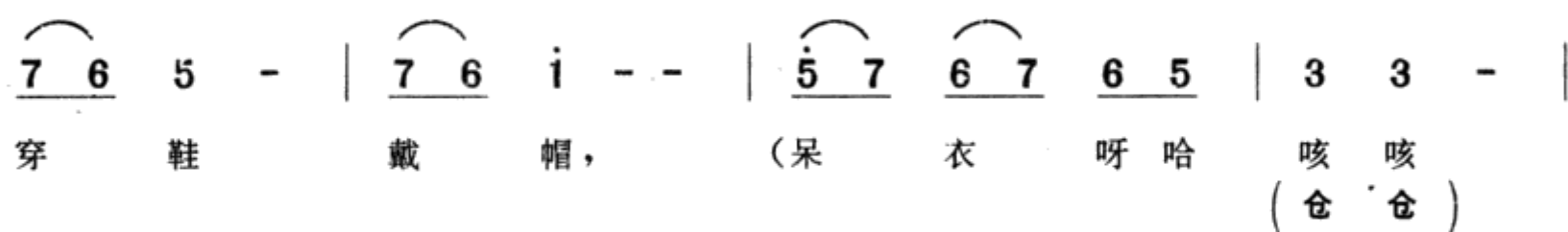
1 = A

王彦云演唱
孟令绪记谱

【山坡羊】 $\text{♩} = 72$

$\frac{1}{4}$ (0 | 5 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 5) | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 - | 7 6 5 - | 3 5 2 . 5 |
睡 梦 忽 听 有 人
(大大大大 采 采 来 采)

$\frac{1}{4}$ 7 6 | 5 (6 6 | 5 6 6 | 5 | 5 . 6 | $\dot{1}$ 5 | 5) | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 2 |
开 门, 下 床 来 我
(仓 且 且 仓 且 且 大 采 . 采 来 采)

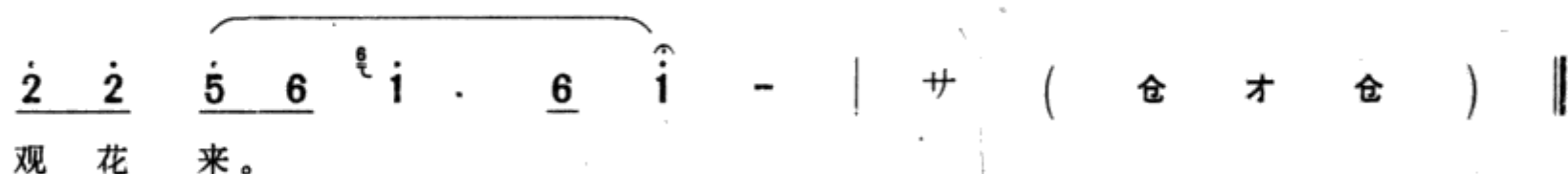
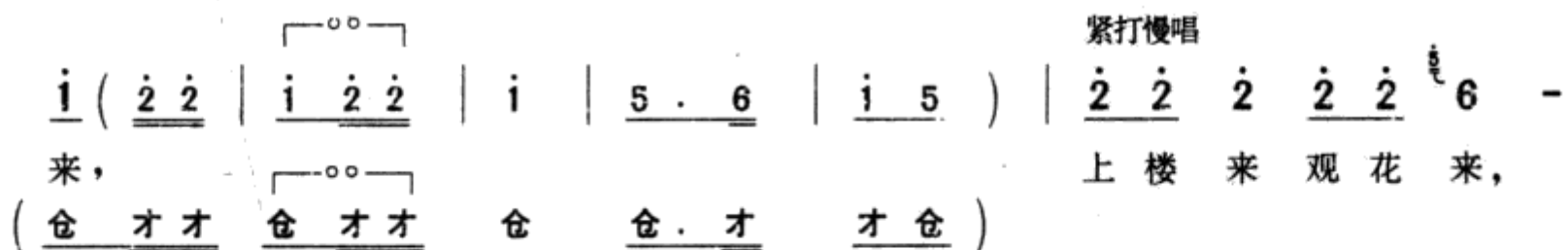
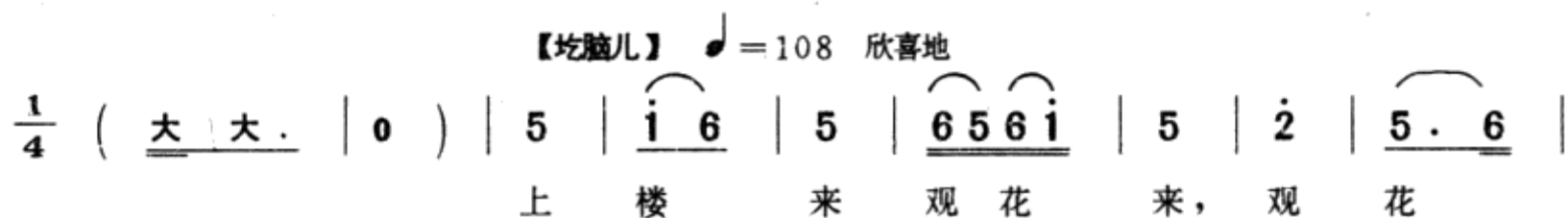


上楼来观花来

《卖线花》小姐 [旦] 唱

1 = A

王彦云演唱
孟令绪记谱



说明: 这是罗罗腔中较传统的女腔 [圪脑儿] 唱段。

我大爷李自明

《描金柜》手下人〔丑〕唱

1 = D

王自谦演唱
孟令绪记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ (0 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
(乙大 乙大大 采 采 采)

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
(乙大 大大大大 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 |
采 采 采 采 采 采 采 0)

【娃子】 风趣地

5 5 3 6 | 5 -) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. ($\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |
我 大 爷

(彩腔)

$\dot{1}$ -) | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
(哎 咳 咳 咳 哎 咳 咳 哎 咳 咳 咳 哎 咳 咳)

$\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 |
哎 咳 咳 咳 哎 咳 咳 咳 哎 哎 咳 哎 咳

$\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 3 . 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | ($\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳)

(乙大 大大大大)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

采采 采采 采采 采采 采采 采采 采采 采采 采采 采采 采采

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 -) |

采采 采采 采采 采采 采采 采采 采 0)

$\dot{3}$ 7 5 | $\dot{6}$. (7 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 7 $\underline{6765}$ 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 -) | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 7 6 |

李 明 访响 马

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$. (5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{5}$ $\underline{3532}$ $\dot{3}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 -) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 |

来, 在山

$\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | (彩腔) $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

东 (咳 咳 咳 咳 哎 咳 咳 咳 哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳

7 6 5 | ($\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 6 5) |

哎 咳 咳

(采采 采采 乙采采 采采 乙采 乙采采)

$\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 6 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$. (7 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 7 $\underline{6765}$ 3 5 |

我卖的油炸果子糖烧饼,

$\frac{2}{4}$ 6 -) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{5}$. (5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{5}$ $\underline{3532}$ 3 6 |

我卖的冰糖葫芦儿

渐慢

$\frac{2}{4}$ 5 -) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - ||

细 月 饼, 细 月 饼。

说明: 这是前奏完整无省略, 俗称〔大娃子〕的男腔〔娃子〕插入彩腔的典型唱段。

耳旁忽听锣鼓响

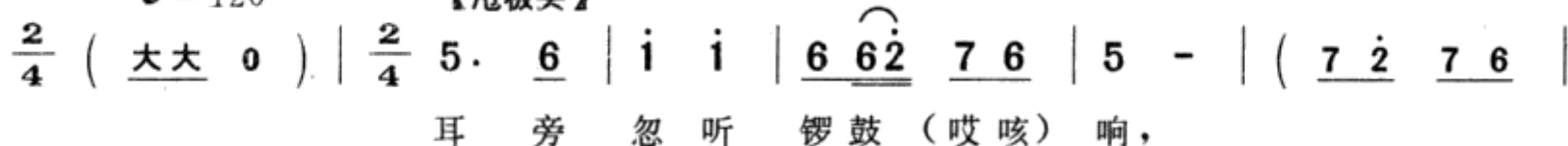
《小二姐做梦》小二姐 [旦] 唱

王彦云演唱
孟令绪记谱

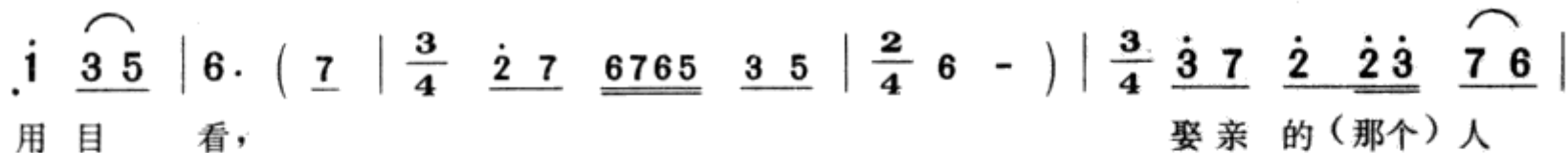
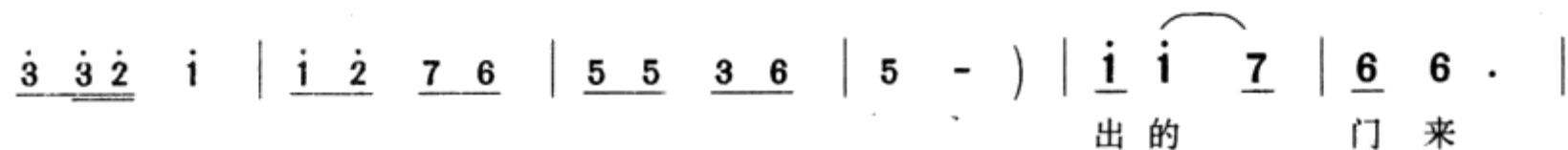
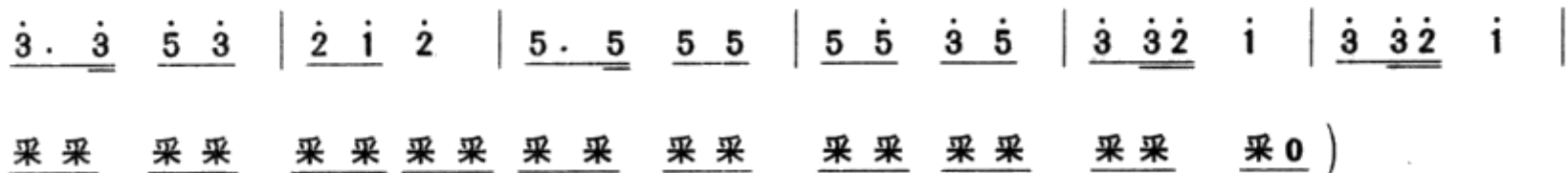
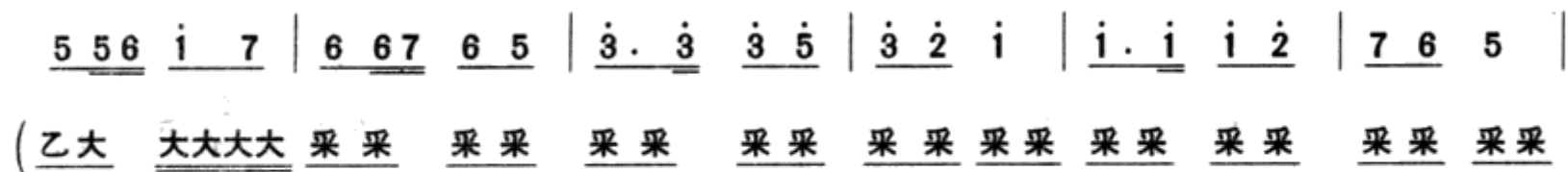
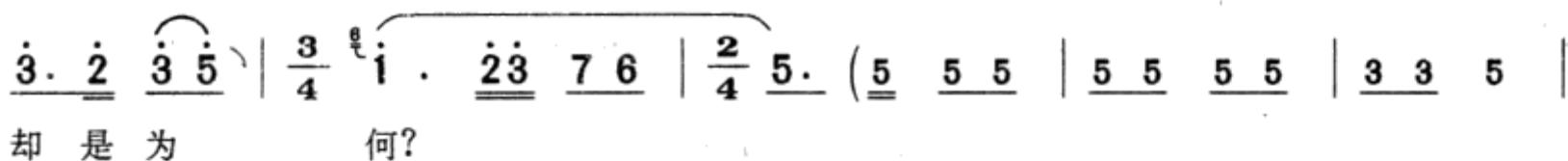
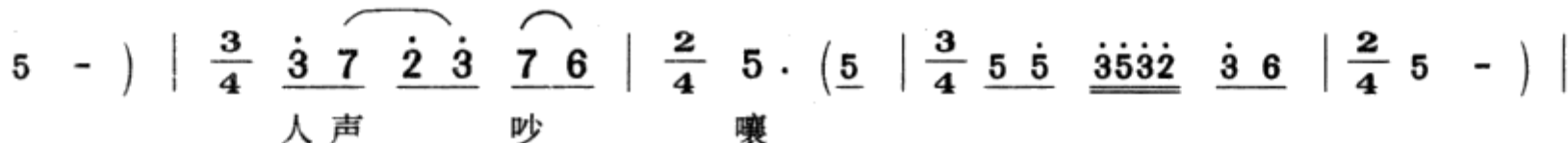
1 = D

$\text{♩} = 120$

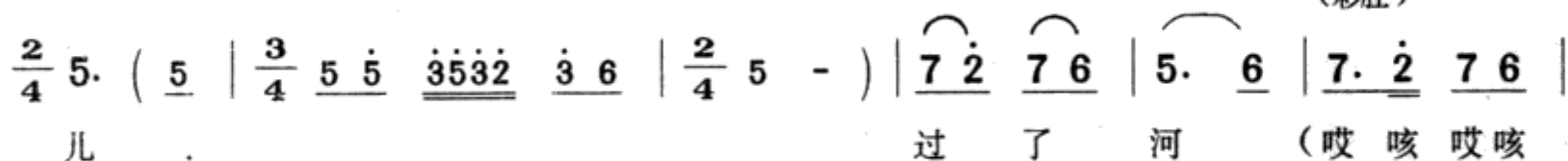
【甩板头】



【娃子】



(彩腔)



5 - | 7. 2 7 6 | 5 - | 7. 2 7 6 | 5 6 1 7 | 6 7 6 5 3 6 |
咳 哎 咳 哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳

5. (6 | 7. 2 7 6 | 5 5 5 6 | 7. 2 7 6 | 5 5 5 6 | 7. 2 7 6 |
咳)。

5. 6 1 7 | 6 7 6 5 3 6 | 5 -) | 1 1 1 1 | 1 3 2 | (1. 1 1 1 |
一对 纱灯 前引 路, (采. 采 乙 采

1 3 2) | 7 2 7 2 | 7 6 5 | (1 7 6 2 | 7 6 5) |
后面 紧跟 两面 锣,
采采乙 采) (采采 乙 采 采采乙 采)

1 1 7 | 6. 6 6 | 1 1 3 5 | 6. (7 | $\frac{3}{4}$ 2 7 6 7 6 5 3 5 |
新女 婿 骑 的 是 高头 大 马,

$\frac{2}{4}$ 6 -) | $\frac{3}{4}$ 3 7 2 2 3 7. 6 | $\frac{2}{4}$ 5. (5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 5 3 2 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5 -) |
娶亲 人 (那么) 骑 的 是

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5. (5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 3 2 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5 -) |
乌 嘴 骡 (啊)。

1 1 7 | 6 6. | 1 3 5 | 6. (6 | $\frac{2}{4}$ 2 7 6 7 6 5 3 5 |
抬 着 一 顶 花 花 轿,

$\frac{2}{4}$ 6 -) | $\frac{3}{4}$ 3 7 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5. (5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 3 2 3 6 |
后面 (哪) 紧 跟

$\frac{2}{4}$ 5 -) | 3 2 3 5 | 1. 2 | 3 5 6 1 | 5 - ||
人 一 伙, 人 一 伙。
渐慢

说明: 这是女腔〔甩板头〕接〔娃子〕插“彩腔”的唱段。〔甩板头〕因无前奏, 须接在其它唱腔切板稍后, 否则演唱难以入调。

今天到在你婆家里去

《小二姐做梦》小二姐 [旦] 唱

1 = A

王彦云演唱
孟令绪记谱

$\text{♩} = 84$

【流水】

$\frac{1}{4}$ (0 | 5 5 | 6 $\dot{1}$ 5) | $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{3}$ | 5 $\dot{7}$ | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 3 |

今 天 到 在 你 婆 家 里 去,

(大大大大 采 采 来 采)

0 6 | 5 6 | 3 5 | 0 $\dot{3}$ | 3 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | 3 7 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

比 不 上 在 家 守 着 我, 少 说 闲 话 你

6 5 | 6 3 | 0 6 | 5 6 | 3 5 | 0 $\dot{3}$ | 3 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ |

多 干 活, 公 婆 面 前 孝 顺 着, 你

$\dot{3}$ 5 7 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 3 | 0 $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ | 3 . 6 | 5 3 |

女 婿 要 是 喝 醉 了 酒, 别 吵 别 闹

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 3 . 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 3 | 2 3 | 5 0 0) ||

哄 顺 着 (哎 咳 咳)。

说明：这是《小二姐做梦》中小二姐梦中模仿其母时的唱腔。

曹保山奉命巡视河南

《卷席筒》曹保山 [须生] 唱

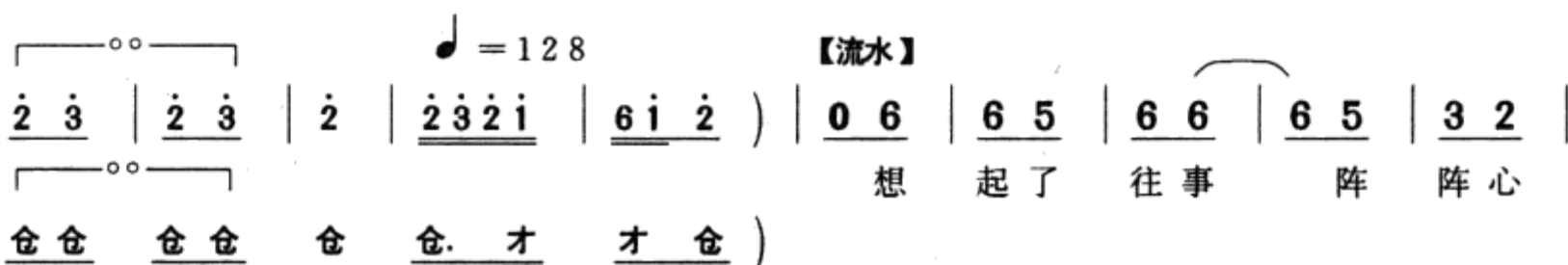
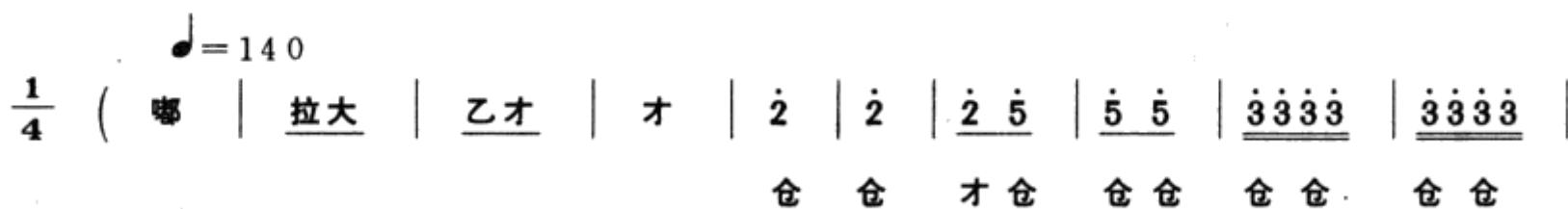
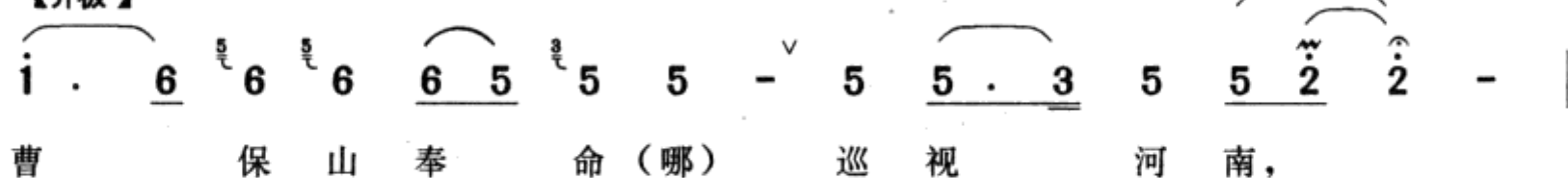
1 = A

张有国演唱
赵璟明记谱

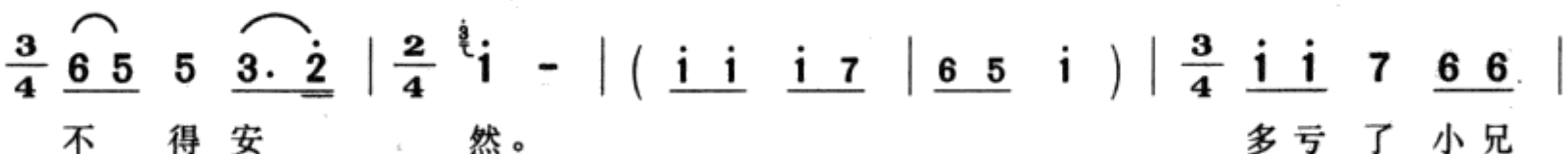
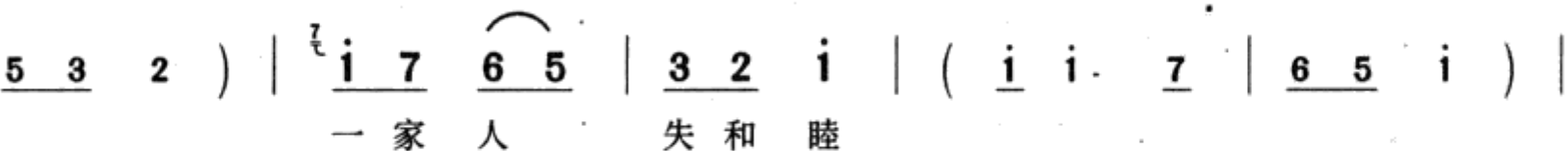
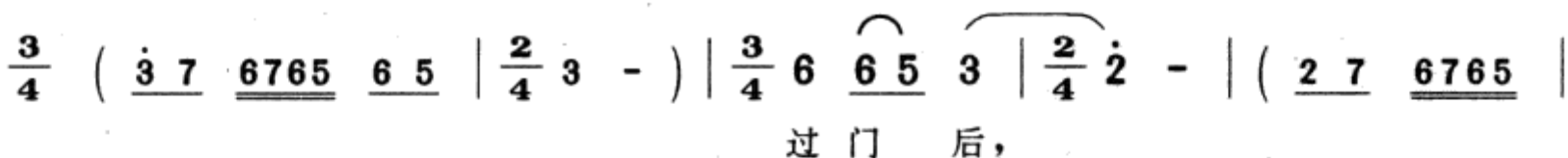
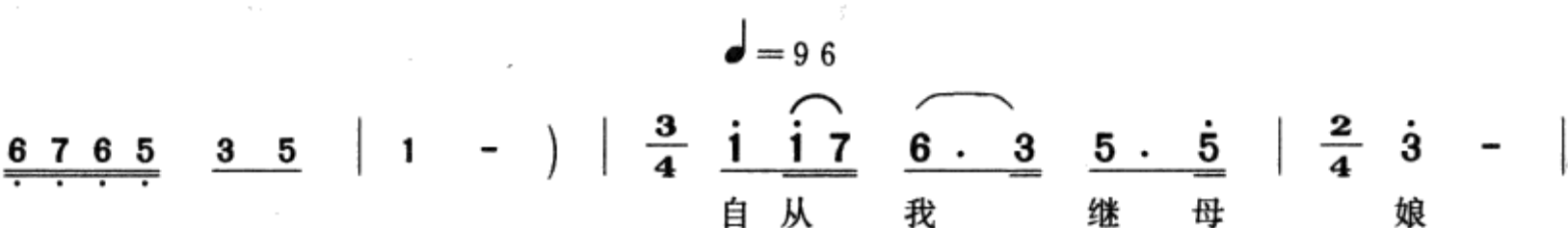
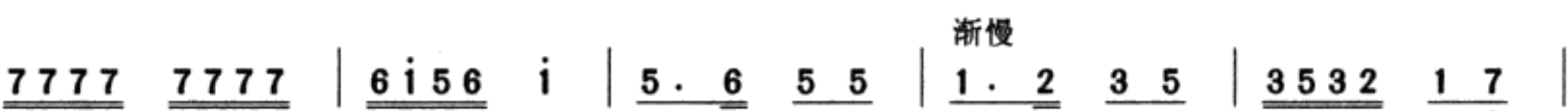
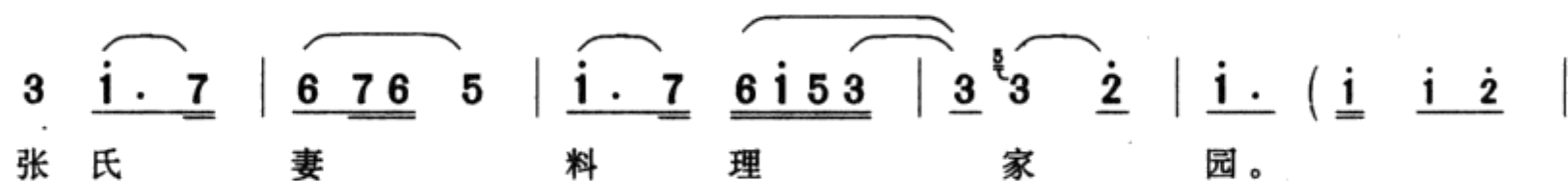
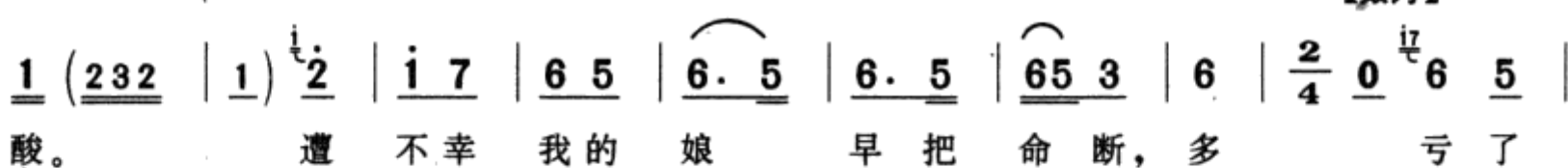
サ (3 - - 5 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 -)

(拉 拉拉大才 仓 仓 仓 . 哪 来才 乙才 乙大 仓 -)

【介板】



【数词】



$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ ($\dot{3}$ 7 6765 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 -) | $\frac{3}{4}$ 6 6. 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - |

弟 好 言 相 劝，

(2 7 6 7 6 5 | 5 3 2) | 6 6 6. 5 | 3 3 2 $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 |

路 途 中 赠 马 匹

6 5 $\dot{1}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}.$ 7 6. 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 $\dot{1}$) |

又 赠 银 钱。

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ (3 7 6765 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 -) | $\frac{3}{4}$ 6 6. 5 3. 3 |

三 场 毕 文 章 中 考 官 亲

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | (2 7 6 7 6 5 | 5 3 2) | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 |

点， 金 殿 上

3 3 $\dot{1}$ 7 | 6 5 | $\dot{1}.$ 7 6 5 | 5 3 2 | $\dot{1}.$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 7 7 7 7 7 7 7 |

万 岁 点 我 头 名 状 元。

6 7 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 5 5 | 1. 2 3 5 | 3 5 3 2 1 7 | 6 7 6 5 3 5 | 1 -) |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ ($\dot{3}$ 7 6765 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 -) | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 $\dot{3}$ |

拜 罢 吏 部 游 罢 官

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | (2 3 2 3 2 1 | 3 2 6 1 2) | 6 6 5 4 | 3 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 |

院， 奉 王 命 代 天 巡 视

6 5 $\dot{1}$) | $\frac{3}{4}$ 6 3 5 3. 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}.$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 $\dot{1}$) |

到 河 南。

3 3 | 3. (3 | $\frac{3}{4}$ 3 $\dot{2}$ 7 7 7 7 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 -) | 3 3 2 |
 昨 夜 晚 在 灯 下

1 6 1 | 1 3 5 | $\overset{5}{2}.$ (2 2 2 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | $\frac{1}{4}$ 2 |
 翻 阅 案 卷, (乙 大 大 大 乙 来)

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5. 6 5 5 | 1 3 2) | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 3 |
 有 一 桩 人 命 案

7 6 7 5 3 | 3 3 $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ ($\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 6 5 $\dot{1}$ | 5. 6 5 5 |
 把 俺 牵 连。

1. 2 3 5 | 3 5 3 2 1 7 | 6 5 3 5 | 1 -) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 6 |
 曹 张 氏 害 我

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ (3 7 6 7 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 -) | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 3. 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - |
 父 命 染 黄 泉,

(2 7 6 7 6 5 | 5 3 2) | 6 6 5. 3 | 3 $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} 7$ | 6 5 $\dot{1}$) |
 登 封 县 判 死 刑

$\frac{3}{4}$ 6 6. 5 3. 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\dot{1}}.$ ($\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} 7$ | 6 5 $\dot{1}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6. $\dot{3}$ |
 暗 押 南 监。 不 料 想 此 一

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ (3 7 6 7 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 -) | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 3. 3 |
 案 原 为 错

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\dot{2}}$ - | ($\dot{2}$ 7 6 7 6 5 | 5 3 2) | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 $\dot{1}$ 7 |
 断, 释 放 了 张 氏

$\underline{6\ 76}\ 5 \mid \underline{\dot{1}. \ 7}\ \underline{6\dot{1}\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.} (\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid \underline{6756}\ \dot{1} \mid$
 妻 转 回 家 园。

$\underline{5. \ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{1. \ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid 1 -) \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 7\ \underline{6. \ 3} \mid \frac{2}{4} \dot{3} - \mid \frac{3}{4} (\ \dot{3}\ 7\ \underline{6765}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{2}{4} 3 -) \mid$
 登封县他不把

$\frac{3}{4} 6\ 6\ \underline{3. \ 3} \mid \frac{2}{4} \dot{2} - \mid (\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}) \mid \frac{1}{4} 6 \mid$
 凶手更 换， 换

$\frac{2}{4} \underline{6\ 6}\ \underline{5} \mid 3\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 76}\ 5 \mid 7\ \underline{6753} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.} (\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid$
 就了张苍弟曹门儿男。

$\underline{7777}\ \underline{7777} \mid \underline{6756}\ \dot{1} \mid \underline{5. \ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{1. \ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3532}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$

$1 -) \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 6}\ \overset{6}{3}\ \underline{5\ 5} \mid \frac{2}{4} \dot{3} - \mid \frac{3}{4} (\ \underline{3\ 7}\ \underline{6765}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{3. \ 5}\ 3) \mid$
 小兄弟年虽幼

$\frac{3}{4} 6\ \overset{6}{3}\ \underline{3. \ 3} \mid \frac{2}{4} \dot{2} - \mid (\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6765} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2}) \mid \frac{1}{4} 6 \mid$
 心地良 善， 岂

$\frac{2}{4} \underline{6\ 6}\ \underline{5} \mid 3\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.} (\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid$
 能够害我父命染黄泉。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ \dot{1} \mid \underline{5. \ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{1. \ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3532}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$

1 -) | 3 3 | 3 - | $\frac{3}{4}$ (3 7 6765 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 3) | 3 3 2 |
 这 件 事 倒 叫 我

1 6 1 | 1 3 5 | $\overset{5}{2}.$ (2 2 2 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | $\frac{1}{4}$ 2 |
 左 右 盘 算, (乙 大 大大 乙 采)

$\frac{2}{4}$ 5. 6 5 5 | 1 3 2) | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 3 $\overset{\cdot}{i}$ 7 | 6 5 |
 莫 不 是 继 母 娘

7 67 5 | 0 3 $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{i}.$ ($\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 7777 7777 | 6756 $\overset{\cdot}{i}$ | 5. 6 5 5 |
 惹 祸 生 端。

1. 2 3 5 | 3532 1 7 | 6765 3 5 | 1 -) | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ 7 | 6 5 6 |
 这 件 事 是 真 是

$\overset{\cdot}{3}$ - | $\frac{3}{4}$ (3 7 6765 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 -) | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 5. | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ - |
 假 难 分 辨,

($\overset{\cdot}{2}$ 7 6765 | 5 3 2) | 6. 6 6 | 3 $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ | ($\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ 7 | 6 5 $\overset{\cdot}{i}$) |
 还 得 我 上 堂 去

渐快 【紧板】紧打慢唱 ♩ = 330
 $\frac{3}{4}$ 6 3 5 3 $\overset{\cdot}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{i}$ - | ($\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ 7 | 6 5 $\overset{\cdot}{i}$) | 6 $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 $\overset{\cdot}{5}$ -
 细 把 他 盘。 急 忙 忙

5 5 5 3 5 3 3 $\overset{\cdot}{3}$ 3 $\overset{\cdot}{2}$ - | 廿 ($\overset{\cdot}{2}$ - -) 7 7 7
 打 坐 在 洛 阳 察 院, 午 时 刻
 (仓 仓 仓 0)

6 6 6 - 5 3 $\overset{5}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{17}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ - (仓 才 仓) ||
 将 犯 人 问 刀 悬。

乐乐腔

概述

乐乐腔,当地人又称为“土戏”、“乐戏”、“家乐”,老百姓也习惯地称它为“乐乐”。主要流行于临汾地区和晋东南一带。

乐乐腔何时成戏未见记载。据 1939 年南张邢登昆抄录南张舞台廊房题壁:“乔伯玉,实干哩,卖了牛的唱旦哩。”经考查,乔伯玉是同治年间乐乐腔的班主,当时著名的花旦演员。由此可见,乐乐腔在清同治年间已有演出。光绪三年至五年(1877~1879),二十六年至二十九年(1900~1903)浮山发生过一次大地震,遭受了两次大旱灾。乐乐腔遭到了濒临绝境的命运。戏箱、行头、剧目、曲牌基本散失殆尽。灾荒之后,张洪先(乳名糖娃)曾力图使乐乐腔东山再起,但终未能如愿。

20 世纪 50 年代,浮山县文化部门着手挖掘整理乐乐腔。通过发信和走访了河北,山东,内蒙,山西四个省的 170 余名老艺人,提供出乐乐腔的线索。随后,浮山县文化馆邢作梅等与老艺人邢登昆先后搜集整理了《双拜寿》、《州两》、《小秃取鼓》、《五福捧寿》等 4 个剧目,5 个锣鼓经,6 个原始曲牌,于 1956 年赴临汾地区进行了乐乐腔发掘汇演。随之南张乐乐腔业余剧团试排剧目《双拜寿》、《小秃取鼓》、《州两》,于 1962 年“三八”妇女节在县城将乐乐腔搬上舞台。1978 年后,文化局又重新组织进行收集,但乐戏 23 个老艺人中,大部分已经逝去,仅有王成兴一人在世。经过努力,终于整理出剧目 15 个,器乐曲牌 11 个。1979 年,上演了改编剧目《卖豆腐》。

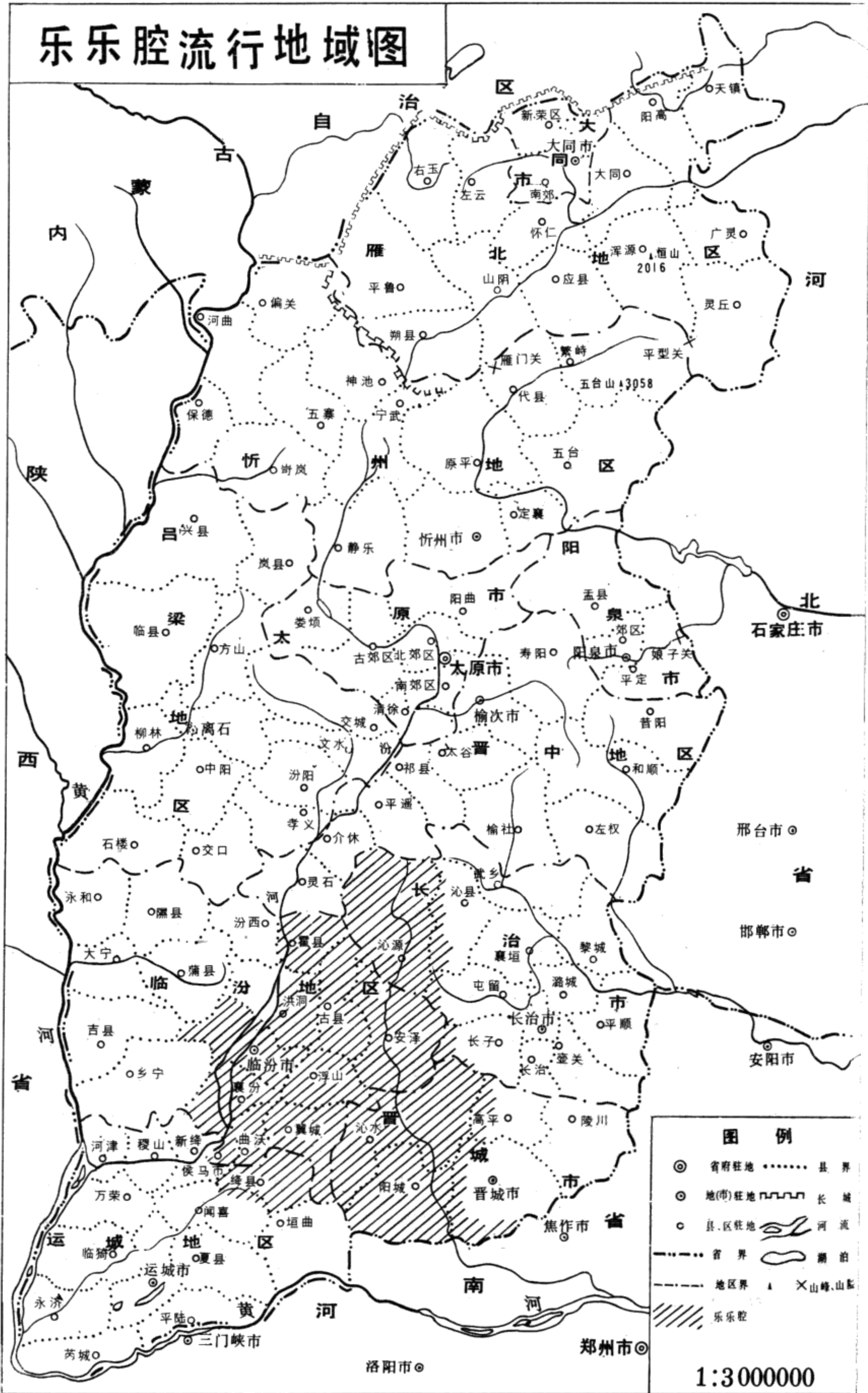
乐乐腔唱腔曲调有以一个独立曲调演唱的〔乐蔓〕、〔平板〕等,又有以多个曲牌中选取若干句联起来演唱的〔乐蔓花腔〕等,还有板式化了的曲调〔悲蔓慢板〕、〔乐蔓悲板〕等。唱腔有上下句体、四句体及多句体结构。在唱句的前后或中间插以文、武场过门。

乐乐腔唱腔旋律中 4、7 两音很有特色,近似蒲州梆子。其音域 $c^1—a^2, f^1—f^2$,为常用。

乐乐腔以唱为主,唱词多,道白少。唱词多用七字、八字、九字和十字组成,也有少数用五字组成。念白早期是本地方言,后来发展为地方官话,现在则沿用蒲白。

乐乐腔的演唱基本上全用本嗓,但有一些唱腔为真假声结合,如〔悲蔓慢板〕等。

乐乐腔流行地域图



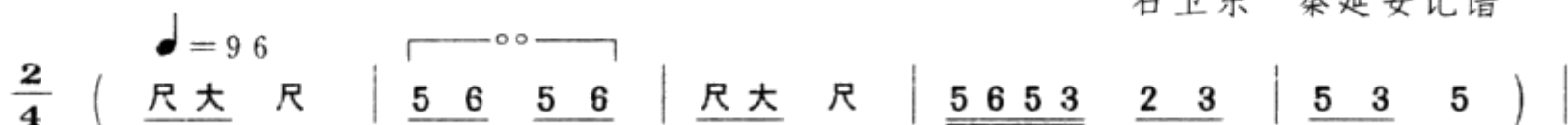
唱腔

她姐妹二人一娘生

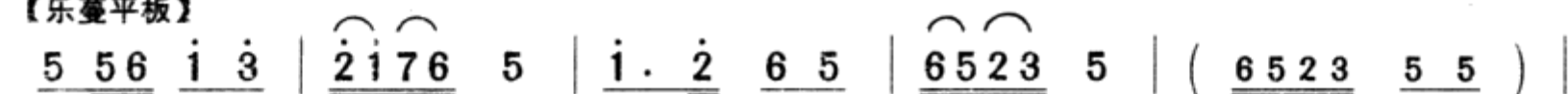
《双拜寿》三才〔小生〕唱

邢登昆 邢登峨传腔
陈 自 政演唱
石卫东 秦延安记谱

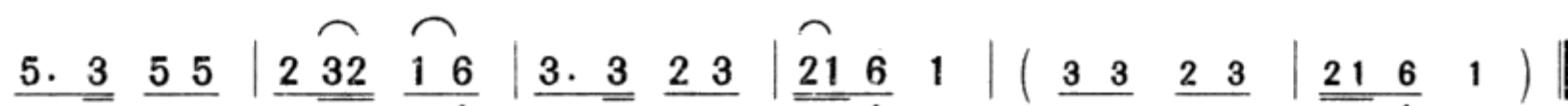
1 = F



【乐菱平板】



她姐妹二人一娘生，一好一丑不相容。



好的就像天仙女，丑的就像夜叉精。

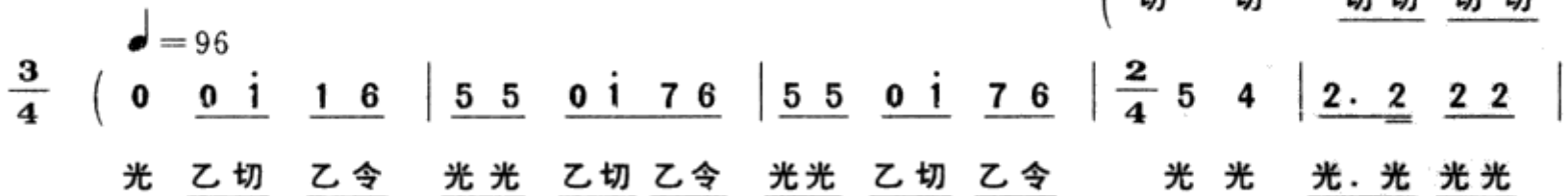
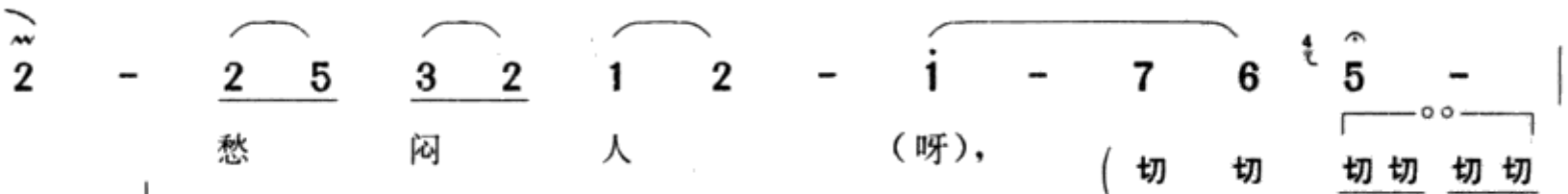
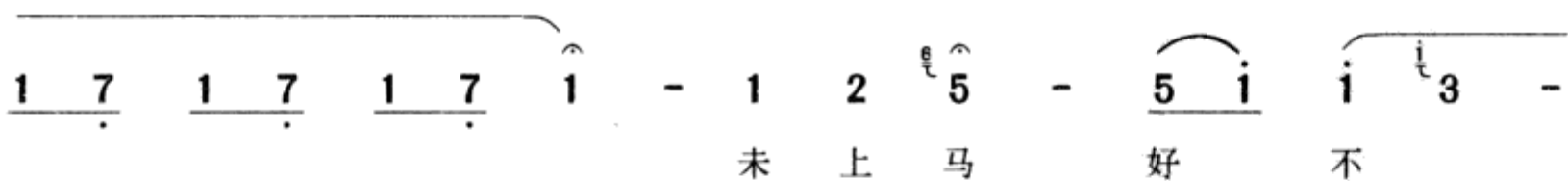
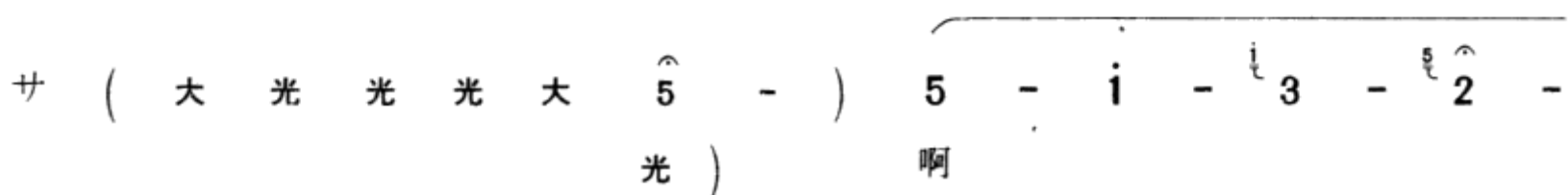
说明：乐乐腔唱腔均据 1989 年浮山县文化局录音记谱。

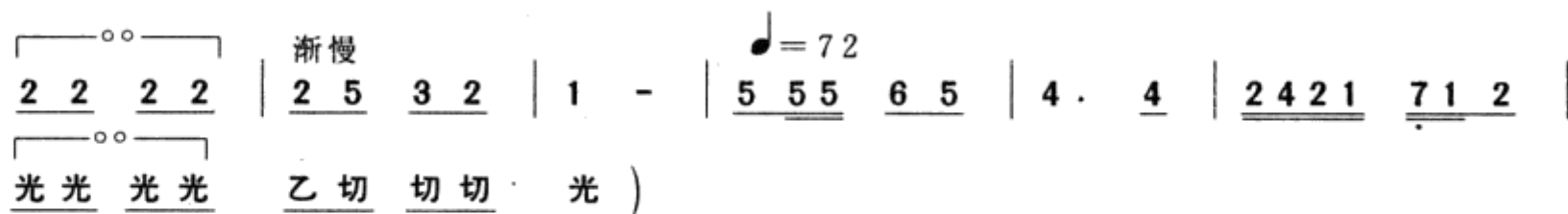
未上马好不愁闷人

《双拜寿》窈窕〔花旦〕唱

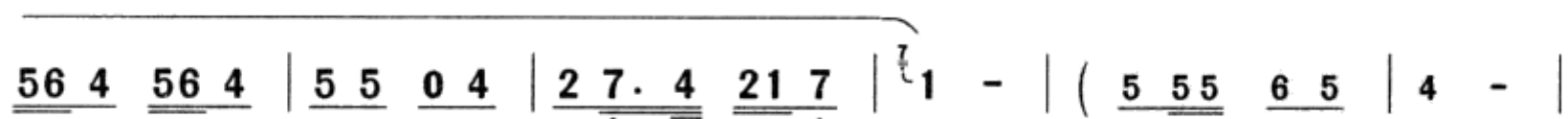
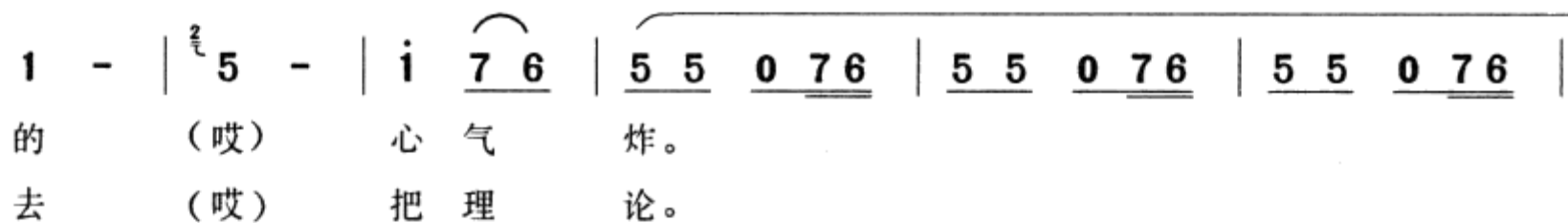
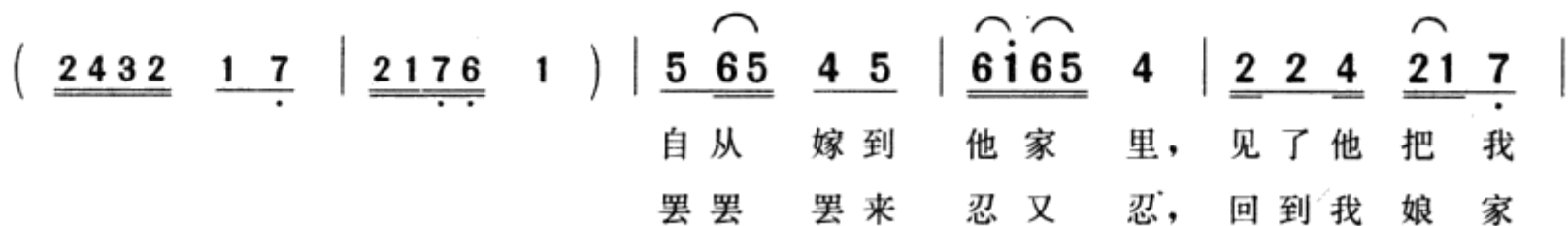
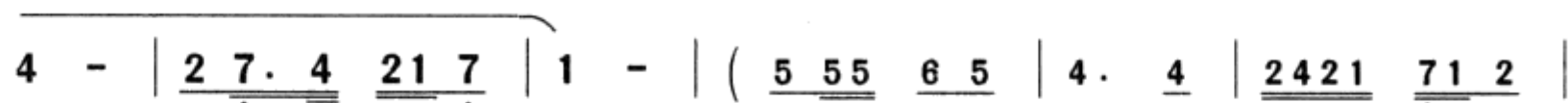
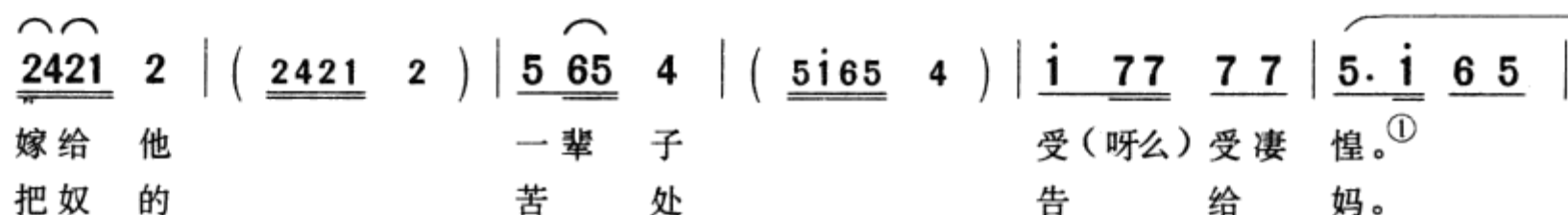
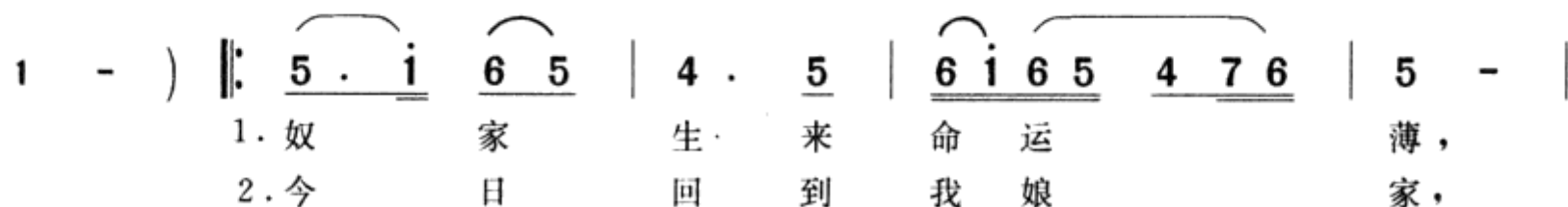
邢登昆 邢登峨传腔
杜 春 景演唱
张 顺 秦延安记谱

1 = F





【悲蔓慢板】



说明：此唱腔是在原“悲蔓”中，掺进了另一曲牌“夹茬”中的部分主要曲调，常用于悲伤，忧愤的场合。

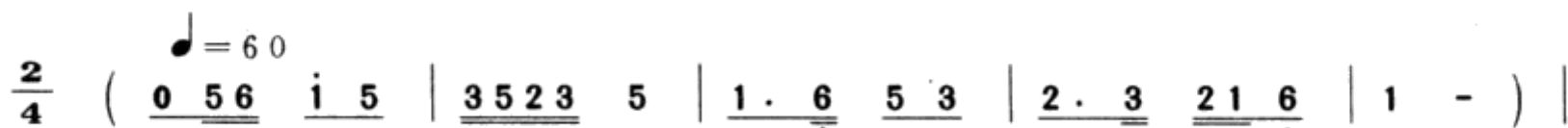
① 凄惶：方言发音 x i h ō 。

小子生来命运穷

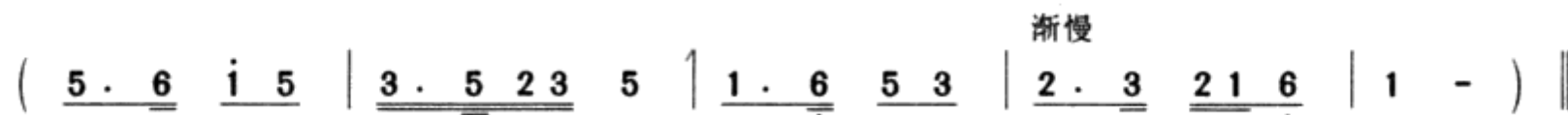
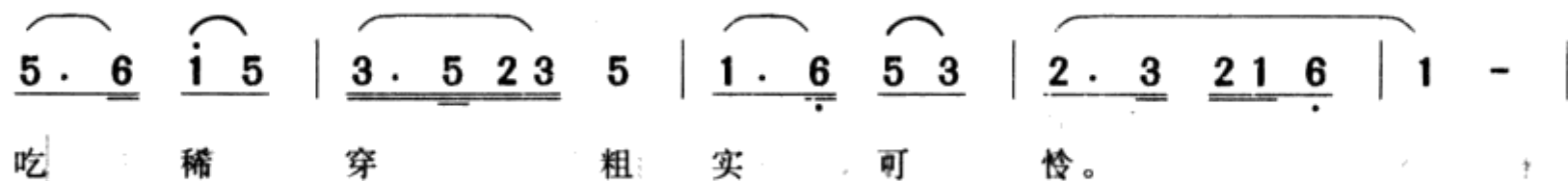
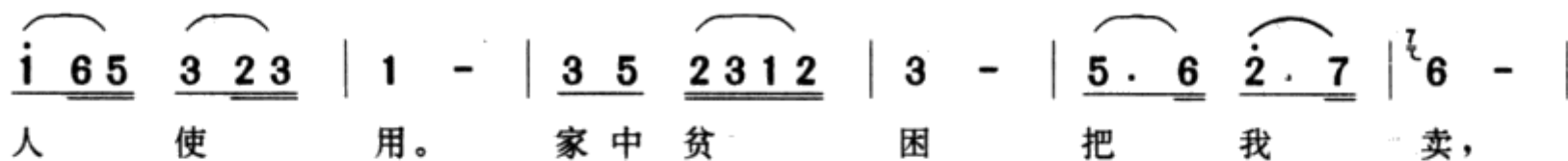
《双拜寿》家僮〔娃娃生〕唱

邢登昆 邢登峨传腔
孟 怀 民演唱
邢作仁 张 顺记谱

1 = F



【月儿圆】

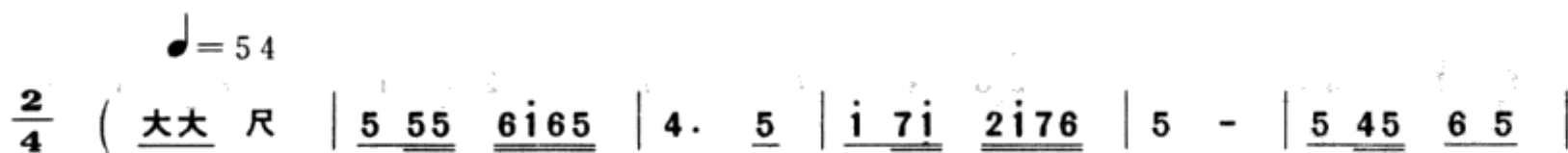


小奴家正在把衣更

《双拜寿》窈窕〔花旦〕唱

邢登昆 邢登峨传腔
杜 春 景演唱
石卫东 邢爱娜记谱

1 = F



6 $\dot{1}$ 6 5 4 | 2 4 2 1 7 1 2 | 1 - | 2 2 4 2 1 7 | 5 4 5 2 1 7 |

【反溜子】

4 4 2 1 7 | 1 -) | 5 5 5 | 4 5 | 5 6 5 4 3 |
小 奴 家 正 在 把 衣

2 3 2 1 2 | (5 6 5 4 3 | 2 3 2 1 2) | 5 5 | 4 5 |
更， 忽 听 强 盗

5 6 5 4 | 2 1 2 | (5 $\dot{1}$ 5 4 3 | 2 3 2 1 2) | 5 $\dot{1}$ 6 5 4 |
叫 连 声。 背 地 里

5 6 6 5 4 | 0 2 4 1 2 | $\dot{1}$. 7 6 | 5 0 $\dot{1}$ 6 5 | 4 - |
只 把 爹 娘 怨， 哎 呀，

2 4 2 1 7 | 0 5 2 5 | 1 . 2 | 1 7 2 7 | 2 1 7 1 ||
不 该 错 配 杨 百 天。(太)

日月往来如穿梭

《双拜寿》员外[老生]夫人[老旦]唱

1 = F

$\text{♩} = 120$

邢登昆 邢登峨 传腔
邹玉琛 陈冬英 演唱
石卫东 秦延安 记谱

$\frac{2}{4}$ (尺 打 尺 | 光 儿 令 光 | 衣 光 衣 | 3 . 2 1 6 | 5 . 6 1 | 3 . 2 1 6 |

5 . 6 1 | 3 . 2 1 | 6 2 3 1 | 3 . 2 1 | 6 2 3 1 | 6 2 3 1 |

6 2 3 1 | 6 2 6 2 | 6 2 6 2 | 7 1 2 | 2 - |
(尺大尺)

【娃娃】
2 1 6 1 | 5 -) 1 1 6 | 5 - | 6 1 5 6 |
(员外唱) 1. 日 月 往 来 如 穿
2. 老 夫 今 日 寿 诞
光 光 衣 令 光)

1 2 2 0 3 2 1 5 6 1
梭, (夫人唱) 不 觉 活 了 半 辈 子 多,
期, 女 儿 拜 寿 到 筵 席。

(1 1 1 1 3 2 1 6 5 6 1 3 2 1 6 5 6 1 2 6 2 1 2 |

5 6 1) 3 3 3 3 3 2 1 2 3 0
(员外唱) 家 有 黄 金 千 百 两,
开 言 我 把 家 仆 唤,

(3 5 3 2 1 2 3 3 5 3 5 3 2 1 2 3) 5 5 0 5 3 |
(夫人唱) 何 人 能 接

2 5 6 1 - 5 5 3 3 3 - 2 5 6 1 - ||
员 外 的 班? 等 你 姑 娘 归 到 门 前。
(大)

说明：此唱腔根据原“娃娃”填词后演变而来，在原曲牌上有所发展，适用于须生、老生等角色演唱，常用于欢喜的情绪。

清 戏

概 述

清戏,主要活动于晋南万荣县部分村社,故又称“万荣清戏”。在万荣县仅范村、百帝、北解三村所见。据范村清戏艺人谈:袁氏家族祖籍河南,清戏的演出活动在范村仅限于袁姓父子相袭繁衍继承。他们与百帝、北解三村因共演清戏而结为戏亲,旧时每岁春节都要相互观摩看戏,取长补短。在范村清戏艺人中尚流传以下戏曲传谚:“真清戏、假乱弹,罗罗戏,胡叫唤”;“一清二簧三越调,梆子乱弹瞎胡闹”;“一清二簧三罗罗,梆子乱弹摸不着。”

北解清戏,1954调查时已尽无人知;百帝清戏,亦于百年前失传,相知者仅一老翁,幸于1954年秋,在此发掘了《金印记》、《三元计》、《涌泉记》、《剔目记》(又名“包公私访江南”)、《徐母骂曹》、《荆钗记·行程》六个清戏清代手抄本(现藏中国艺术研究院);范村清戏,于1937年演出后即没有了活动。1963年春节演出了《芦林拣柴》一折,仅作展览演出。此外,范村清戏还演过《白兔记》、《两狼山》两个剧目。可惜剧本均于1937年因保存者袁瑞元家中失火而被焚。现范村艺人多已谢世,故清戏已名存实亡、沦于绝响。

清戏唱腔结构属曲牌体,在演唱的剧目中有〔驻云飞〕、〔山坡羊〕、〔混江龙〕、〔一江风〕、〔红纳袄〕、〔不是路〕、〔甘州歌〕、〔锁南枝〕、〔醉玉楼〕、〔红绣鞋〕、〔点绛唇〕、〔江头金桂〕、〔滚唱〕及〔尾声〕等曲牌。唱词结构为长短句,唯在〔滚唱〕中用七言词格。

清戏的演唱特点有三:一是不被管弦。演唱时以板为节,叫板、甩腔、帮腔后以“七葬 七葬 葬葬 葬”鼓点作为间奏。二是“帮腔”,帮腔有两种,一种是只帮唱腔的拖腔,无正词,以虚字“衣、呀、哟”等垫腔;一种是只接唱腔的最后一个字随唱腔拖腔。帮腔必须翻高八度用假嗓(俗称“二音子”)演唱。三是“加滚”。〔滚唱〕与其它曲牌不同,其唱词结构是整齐的七言对偶句,而且可根据表现内容的需要,在〔滚唱〕的其一句或一段中,作多次反复。同时〔滚唱〕交织在各种曲牌中,使唱腔在曲调和节奏上有了鲜明的对比和变化。

清戏的唱腔旋律非常强调 $\dot{4}$ $\flat 7$ 5 三个音,以 $\dot{5}$ 、 $\dot{4}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\flat 7$ 、 5 为唱腔的框架。

清戏武场仅有鼓板、字板、点锣。虽有马锣、铙钹、战鼓、唢呐等乐器,只作配合表演或迎客、坐账中使用。

唱腔

提笔写休书

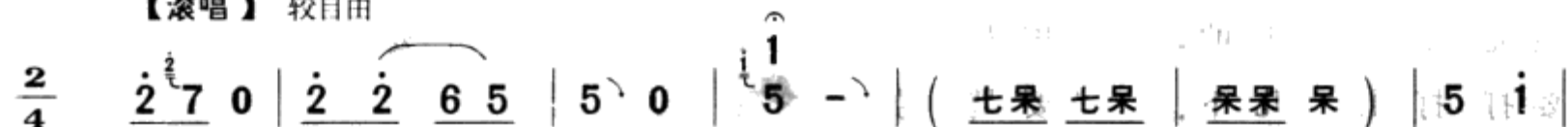
《涌泉记·顺母休妻》姜诗[生]姜母[旦]唱

1 = F

畅明生记谱

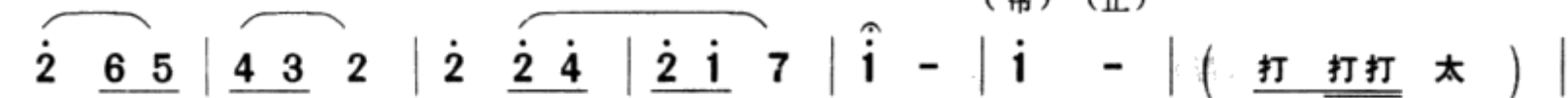
【滚唱】较自由

(帮) (止)



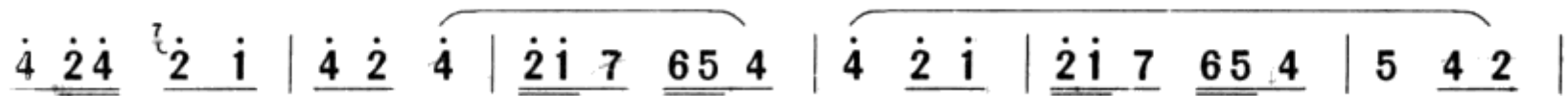
(姜诗唱) 提笔 写休书, (衣) 提起
提笔 写“废”字, 提起

(帮) (止)

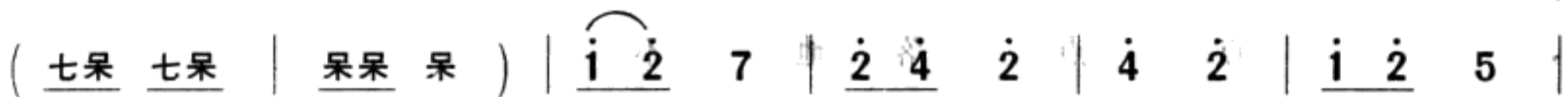


“休”字 先忘 了, (了)
“废”字 又忘 了。 (了)

(姜母白) 你就是个木头之人。(姜诗白) 孩儿晓得了。我娘说我是个木头之人, 我乃读书之人心中岂不明白? 我想这人字旁边站个木字, 木字旁边站个人字,



这不是“休”字 甚的 了 苦,

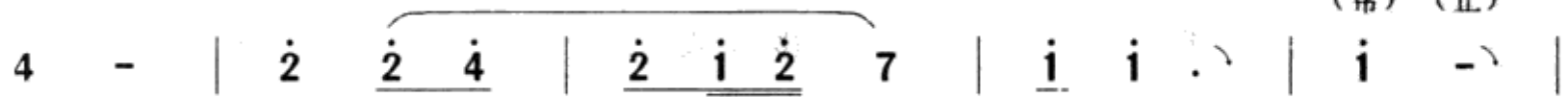


“人”字 比我娘, “木”字 比我妻,



“木”字 待要是 往前 去(呀), 又被 “人”

(帮) (止)



字 拦挡 住(噢) 住。

【哭板】

(七 呆 七 呆 | 呆 呆 呆) 5 . 1 2 4 2 1 4 2 1 2 7 6 5 4
(哎) 老 娘, 老

娘:
4 - 2 1 2 1 7 6 5 4 5 4 2 | $\frac{2}{4}$ (七 呆 七 呆 | 呆 呆 呆) |

2 4 4 2 | 4 2 0 | 2 1 2 1 | 2 5 0 || $\frac{3}{4}$ 4 2 4 2 1 |

1. 孩 儿 是 娘 生 的, 媳 妇 是 娘 娶 的, 要 的 休 书 是

2. 要 打 打 上 呆 几 下, 呆 要 骂 骂 上 几 声,

$\frac{2}{4}$ 2 1 5 | 5 - | 5 1 | 2 . 4 6 5 | 4 3 2 | 1 2 4 |

做 甚 的, 要 的 休 书 做 甚

太 太 太 (帮) - 1 = 1 3 2
2 1 7 | { 0 1 6 5 } 哎
1 - (姜母唱) 1. 堂 上 扶 你 轮 流
的?

2. 不 信 但 看 长 江

3. 不 信 再 看 檐 前

2 1 7 | 7 . 1 | 5 1 | 6 5 4 6 | 5 - ||

坐, 媳 妇 也 有 做 婆 日。

水, 后 浪 梢 水 催 前 浪。

水, 点 点 落 地 不 差 移。

2 1 2 | 7 - | 2 7 | 2 2 | 7 2 | 0 3 2 1 |

贱 人 可 你 看 点 点 落 地 (哎 咳)

(帮) (止)

5 1 2 1 | 5 1 6 5 | 5 . 6 4 | 4 5 | 5 0 ||

不 差 移 (哎)。

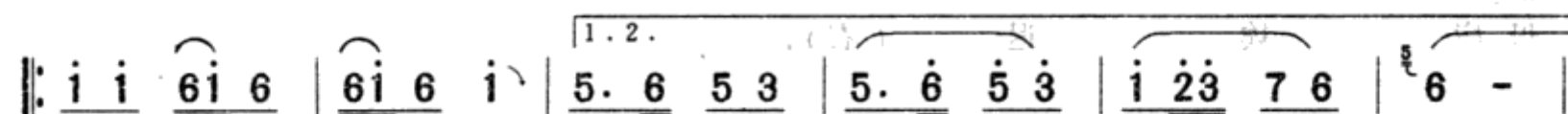
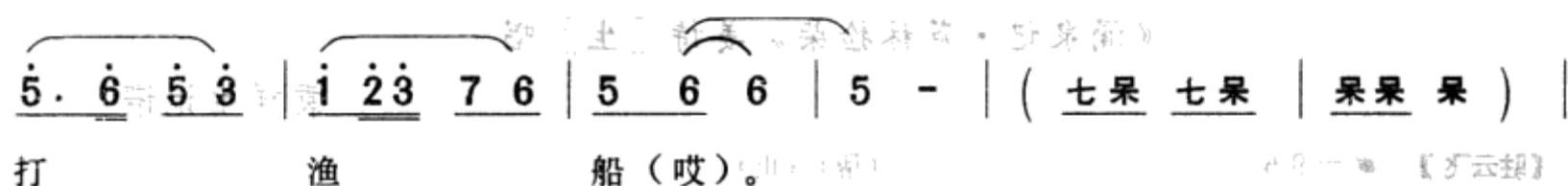
说明: 清戏唱腔均据 50 年代后期采访录音记谱。

昨日无事到江湾

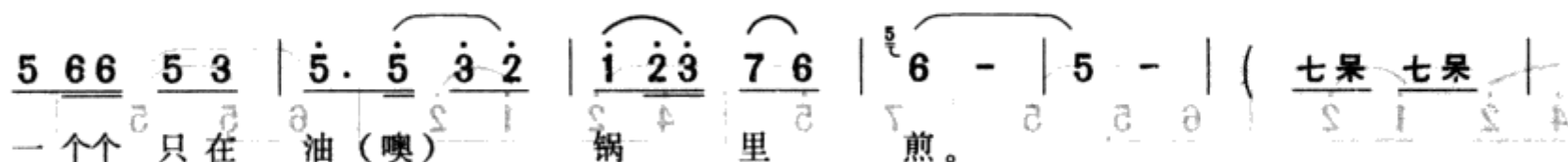
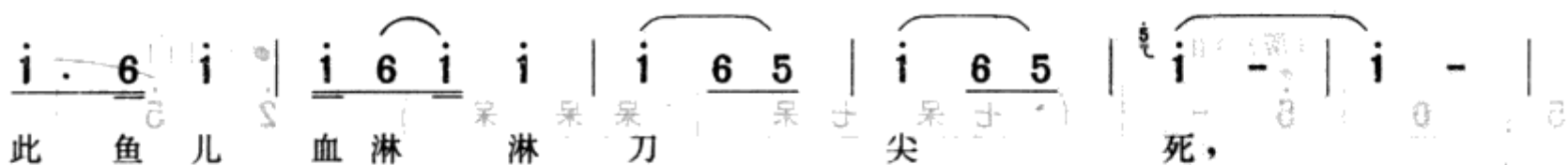
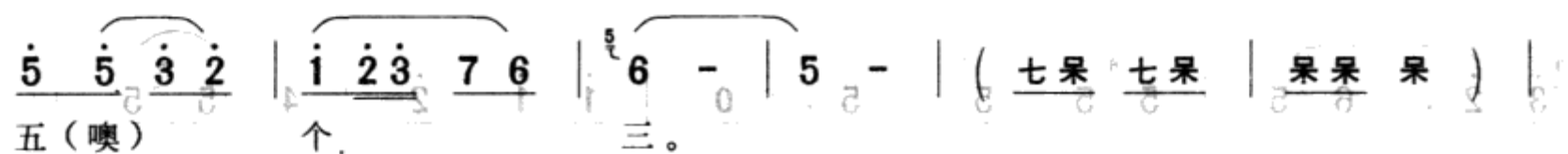
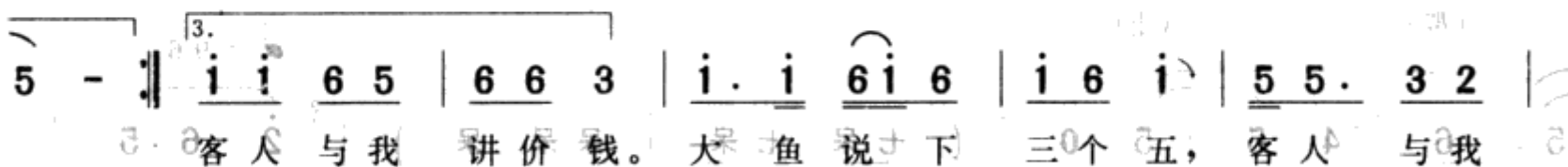
1 = F

《涌泉记·买鱼奉姑》艄公 [生] 唱

畅明生记谱



1. 左手 拿 上 青 丝 网, 右 手 又 拿 钩 鱼 杆。
2. 大 鱼 打 下 无 其 数, 小 鱼 钓 下 有 万 条。
3. 鱼 儿 拿 在 长 街 卖,



(呆 呆 呆) | $\dot{1} \dot{1} \underline{6 \cdot 5}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{6 5}$ | $\underline{3 5} \underline{3}$ |

人 人 嚼 着 滋 味 美， 整 个 盛 下 一 大 碗，

$\underline{5 6} \underline{5 3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{7 6}$ | $\overset{5}{6} -$ | $5 -$ ||

整 个 盛 下 一 (哎) 大 碗。

声声哭断了长江水

《涌泉记·芦林捡柴》姜诗 [生] 唱

袁祥生记谱

【驻云飞】 $\text{♩} = 96$

(帮) (止)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{7} \cdot}$ 0 | $\underline{\dot{2} 6 5}$ | $5 \cdot$ 0 | $\overset{\wedge}{\dot{5}} -$ | ($\underline{七 呆} \underline{七 呆}$ | $\underline{呆 呆 呆}$) |

母 病 挨 迟 (衣)，

$\text{♩} = 144$

$\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\overset{5}{4} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $7 \overset{4}{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} 7 5}$ |

问 卜 求 神 到 这 里

(帮)

(止)

$\overset{5}{5} \cdot \underline{6}$ | $4 5$ | $5 0$ | ($\underline{七 呆} \underline{七 呆}$ | $\underline{呆 呆 呆}$) | $\overset{3}{\dot{2}} \underline{6 5}$ |

(哎)。

早

$\overset{3}{\dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5 5} \underline{5}$ | $5 \cdot$ 0 | $\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2}}$ | $4 \underline{5 5}$ |

晨 (哎) 辞 母 (噢) 亲， 来 只 在 芦 林

(帮) (止)

$5 \cdot$ 0 | $\overset{\wedge}{\dot{5}} -$ | ($\underline{七 呆} \underline{七 呆}$ | $\underline{呆 呆 呆}$) | $\dot{2} \dot{5}$ |

里

(衣)，

一 步

$\underline{\dot{4} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{6 5} \underline{5}$ | $7 \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{6 5} \underline{5}$ |

桥

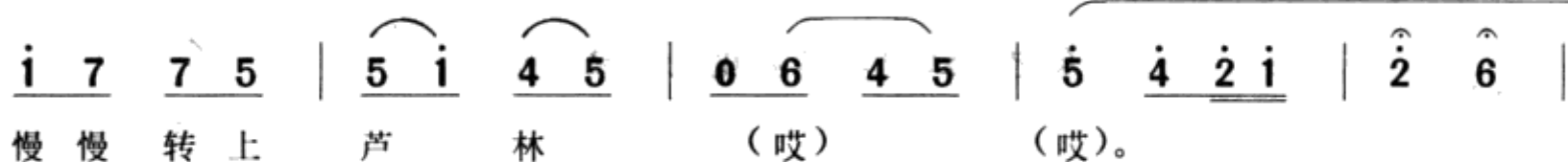
东

两 步

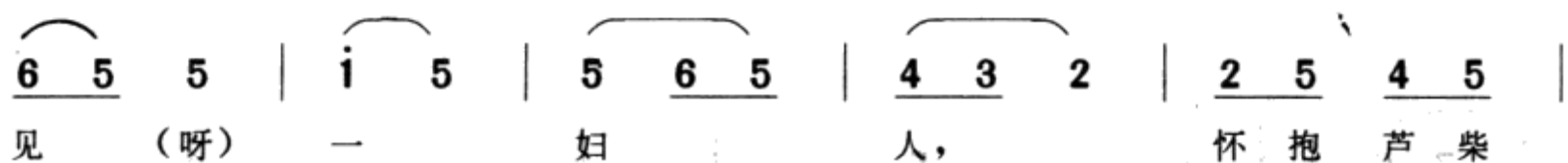
桥

西，

(帮)

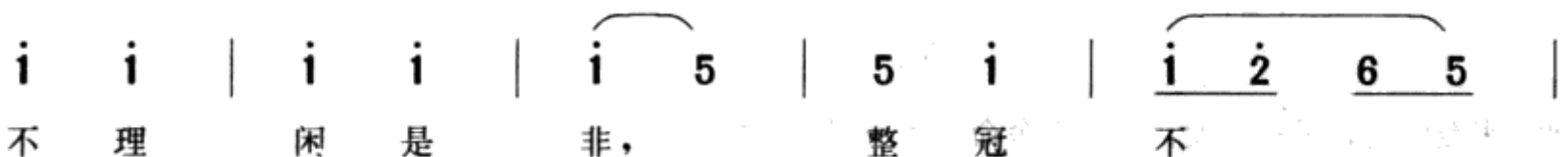
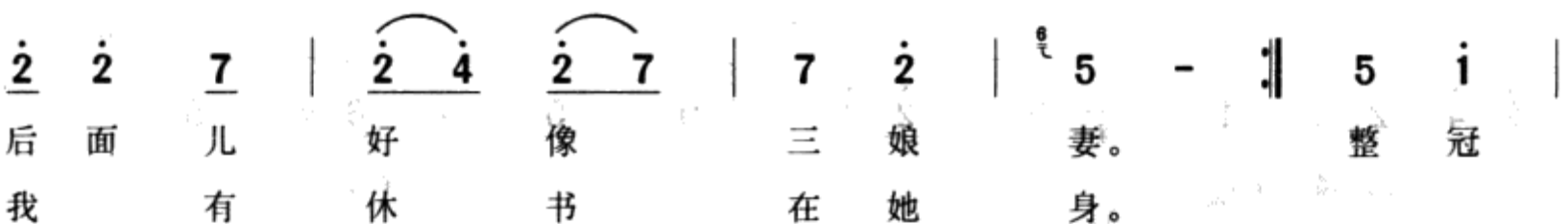
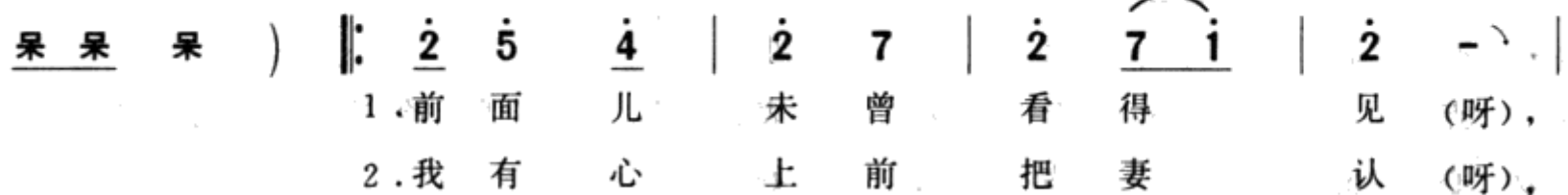
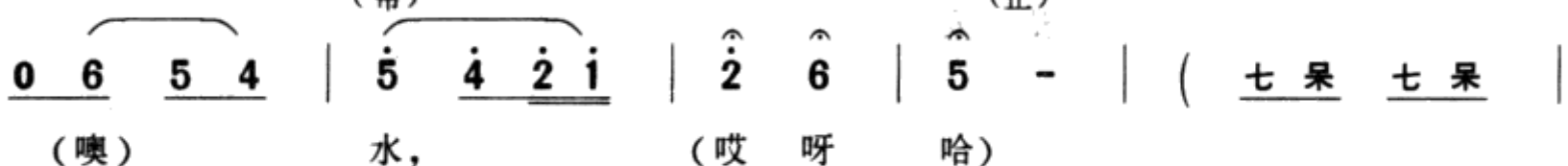


(止)

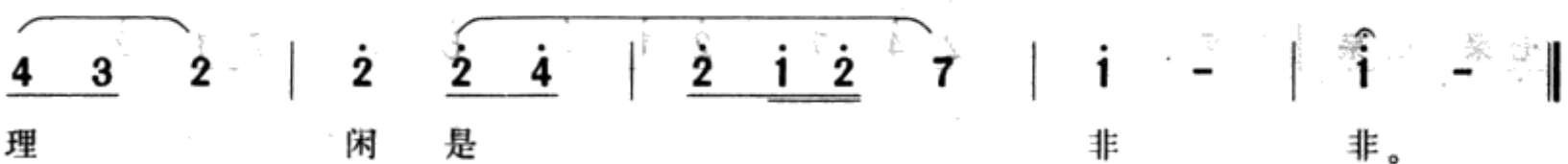


(帮)

(止)



(帮) (止)



忧 心 焦 燥

《涌泉记·江边取水》庞氏[旦]唱

袁春祥演唱
畅明生记谱

【甘州歌】 (帮) (止)

サ 2 2 27 5. 5. 5 - | 2/4 (七呆 七呆 | 呆呆 呆呆) | 2 2 7. | 2 2 4 |

忧心 焦 燥 (衣) 行一步 鞋弓

2 1 7 6 | 1 - | 5 5 5 | 1 1 1 | 1 5 | 5 1 (1 1 |

袜 小, 罗裙儿 紧扎 起, 水桶落在

5 1 2 1 | 5 1 6 5 | 5 6 4 | 5 - | (七呆 七呆 | 呆呆 呆) |

江 岸 边 (安)。

1. 奴 心 急 金 莲 小, 呆 呆 呆
2. 一 点 孝 心 天 可 表, 浑 身 冷 冻 似 水 浇,
3. 奴 心 愿 婆 病 好,

3/4 2 4 2 2 1 | 2/4 5 1 2 1 | 5 1 6 5 | 5 6 4 | 5 - |

浑 身 冷 冻 (这) 似 水 浇, (安)。

(白) 来至江边, 风狂浪大, 少不得舍命取水一回便了!

(七呆 七呆 | 呆呆 呆) | 2 4 7 | 2 1 2 | 5 7 | 7 1 2 |

提 起 香 罗 裙 紧 扣 鞋 儿 小,

(帮)

2̇ 7 | 7 4̇ 7 | 4̇ 4̇ 2̇ | 4̇ 4̇ 2̇ | 4̇ 0 5̇ | 4̇ 0 5̇ |

向 前 来 取 水， 险 些 儿 滑 跌 倒。(哟 号 哟)

4̇ 0 5̇ | 0 5̇ 0 5̇ | 4̇ 0 4̇ | 2̇ i̇ 7 5̇ | i̇ 0 4̇ | 2̇ i̇ 7 5̇ |

号 哟 哟 哟 号 噢 哟 号 衣 哟 号 噢 哟 号 衣 哟

i̇ 0 | 2̇ - | 6̇ - | 5̇ - (止) | (七 果 七 果 | 果 果 果) |

号 哟 哟 哟 号 噢 哟 号 衣 哟 号 噢 哟 号 衣 哟

1/4 0 2̇ | 2̇ i̇ 2̇ | 7 | 0 i̇ | i̇ 2̇ | 7 | 0 4̇ | 4̇ 2̇ | 2/4 4̇ 2̇ | 2̇ 4̇ 2̇ i̇ |

抽 身 起， 恨 怎 消， 罗 裙 脱 下 轻 轻

(帮) 哟 哟 哟 (止)

1/4 7 i̇ | 4̇ 2̇ | 2/4 4̇ 2̇ | i̇ | 2̇ i̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 4̇ | 5̇ - ||

吊， 将 罗 裙 搭 在 这 柳 树 梢 (安)。

夫妻好比同林鸟

《涌泉记·尾声》姜诗[生]庞氏[旦]齐唱

畅明生记谱

【尾声】

i̇ . i̇ 6̇ i̇ | 5̇ 6̇ 2̇ | 5̇ - || 5̇ i̇ | 2̇ 4̇ 2̇ i̇ |

夫 妻 好 比 同 林 鸟， 1. 大 难 临 2. 各 自 回

7 | 2̇ - | 2̇ 4̇ | 2̇ i̇ | 7 | i̇ | i̇ - || i̇ (面 面 面)

头 各 自 飞。

家 作 道 理。

锣鼓字谱说明同蒲州梆子。

锣鼓杂戏

概述

锣鼓杂戏,又名“铙鼓杂戏”,因演唱不用管弦,只以锣鼓伴奏而得名,俗谓“耍杂戏”。主要流行于山西省南部地区的运城、临猗、万荣、河津、稷山、绛县、新绛、垣曲等县(市)。

锣鼓杂戏的历史源流和形成年代无据可考。道光十二年(1832)猗氏马明王(燧)庙海会碑载:“马燧平大寇(李怀光),福庇郇邑,故每岁重阳,黄酒、花糕、献戏,以答神庥。……社中子弟复演杂戏以悦。”新绛、河津等县志分别载有“造建歌楼演唱杂戏”、“设香火令装社火演杂戏”的记述。

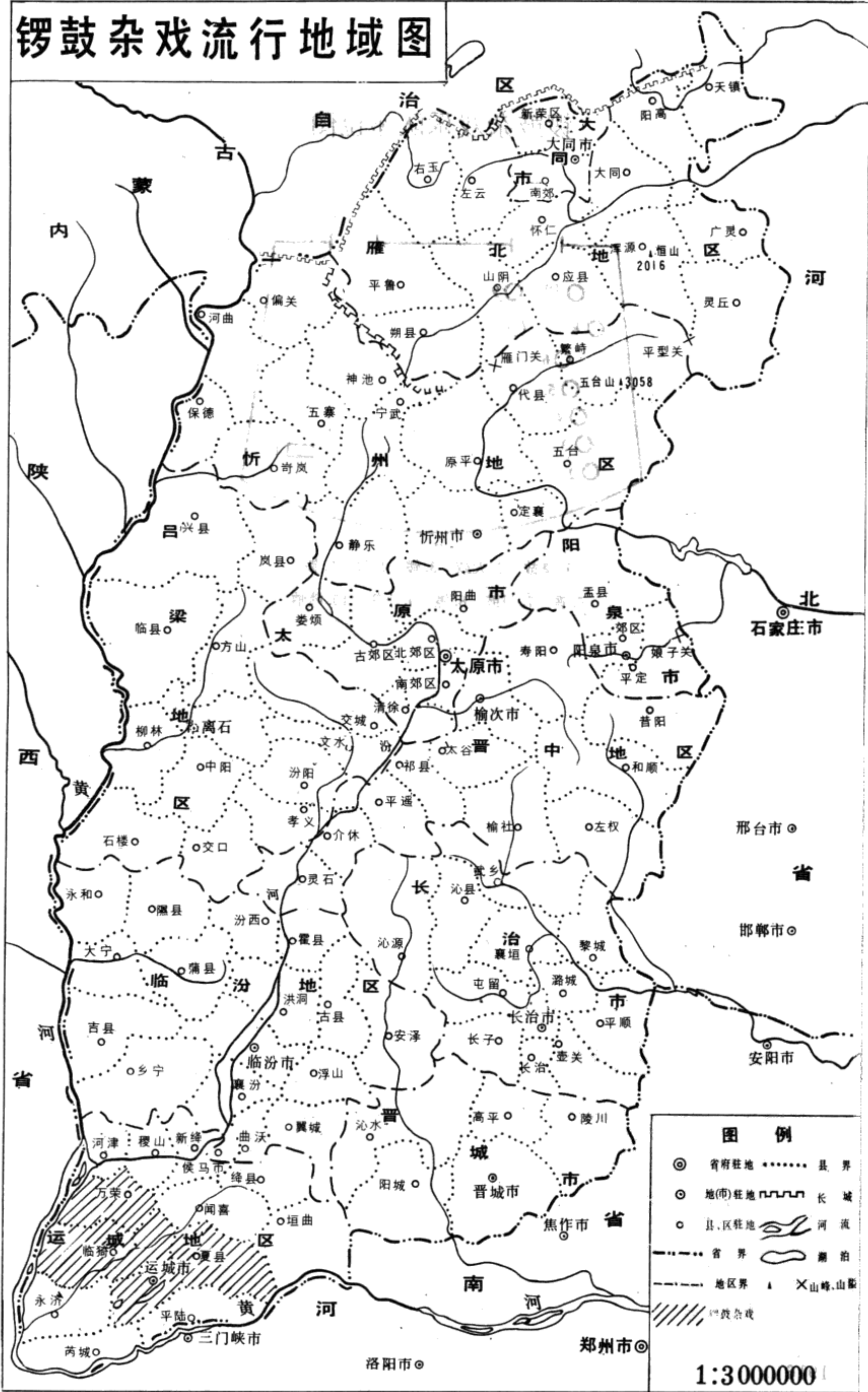
锣鼓杂戏演出均以寺庙为中心,附近村社的社首轮流担任组织活动。演唱者必子承父业,代代相传,不许更改,恪守规范。社首组织排练,至节日,上寺庙进行杂戏演出活动。开演之前,社首带领装扮齐备的演员,由锣鼓唢呐前导,骑马列队“转村”驱邪,谓之“跪神马”。入庙后,“引戏人”头戴礼帽,身穿长袍马褂,致词:“锣鼓喧天进庙堂,敬天敬地敬娘娘。保佑保佑多保佑,保佑全村永安康”。跪拜礼仪后奏开台锣鼓,演出正式开始。

锣鼓杂戏唱腔属吟诵体,腔调分“唱句”与“吟句”两类。唱句在抄本中以“△”标出。“吟句”亦称“耍句”或“赞句”,在抄本中以“0”标出。道白亦有一定调高和节奏,每吟(念或诵)一句台词,间奏一声锣鼓,吟完一段之后,再奏一阵锣鼓。唱词以七、十字齐言体为主,亦有少数长短句牌子。随剧情发展、人物情感变化和唱词抑扬顿挫,曲调和节奏均有即兴性发挥。唱句曲调简单,词曲配合多是一字一音,曲调有〔平调〕等。器乐虽有〔西江月〕、〔越调〕、〔鹧鸪〕等曲牌名称,但久已失传。

锣鼓杂戏乐队由大鼓、门鼓、锣、镲和唢呐组成。分为文场面和武场面。文场面称为“摆文”,有门鼓一面、唢呐一支(或两支)、小镲一幅。武场面称谓“战杀”,有大鼓一面,大锣两面(或四面),大镲一副组成。演出时大鼓、大锣、大管、唢呐和门鼓、小镲依次分别排列于“鬼门道”两侧。

锣鼓杂戏向无职业班社,清末民初知名演员有艺名“活张飞”的高仰星、“满堂红”的姚宝琦、“全包袱”的张奠吉等。今临猗县新庄村杂戏尚有演出活动。

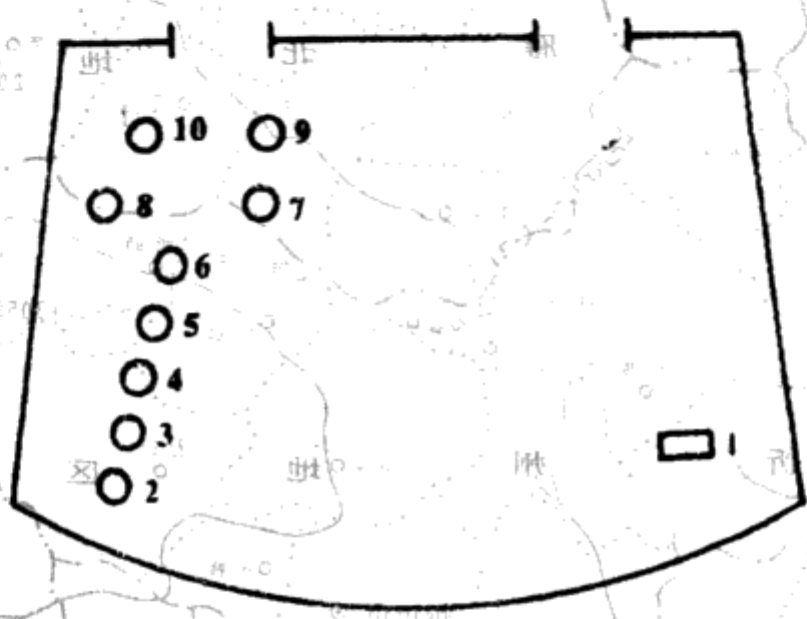
锣鼓杂戏流行地域图



资料截止1985年

锣鼓杂戏乐队座位图

锣鼓杂戏乐队座位图



- 1.掌故 2.大鼓 3.锣 4.锣 5.锣
6.锣 7.门鼓 8.铙 9.小铙 10.唢呐

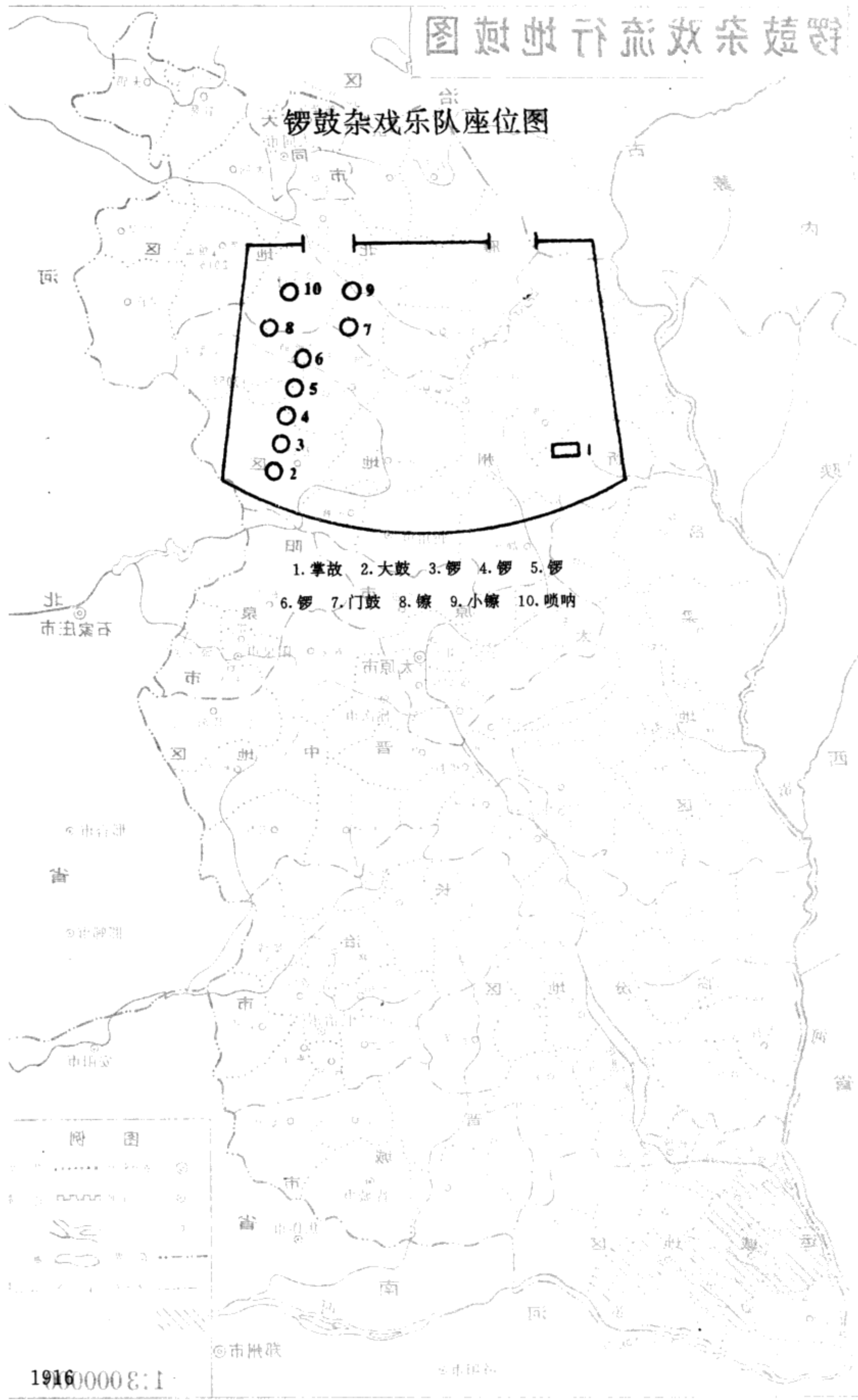


图 图

- 国界
- 省界
- 市界
- 县界
- 区界
- 省会
- 地级市
- 县级市
- 县
- 乡
- 镇
- 村

©市州联

19160000 8:1

©市国社

唱腔

观看铜雀园

《铜雀台》曹操唱

毛淡演唱
韩军记谱

1 = G

【七言要句】 ♩ = 90

3/4 2 2 5 5 5 | 5 . 5 5 - | 2 5 5 7 7 | 5 5 5 - |
吾 今 又 看 铜 雀 园， 堪 羨 花 木 景 色 鲜。
(光) (光)

5 . 5 5 5 5 | 5 5 5 - | 2 5 5 7 7 | 5 5 5 - |
粉 壁 墙 上 杨 柳 罩， 百 鸟 乱 叫 歌 声 喧。
(光) (光)

5 . 5 5 5 5 | 5 5 2 - | 2 5 2 5 7 7 | 5 5 5 - |
高 树 梢 头 子 规 啼， 低 凹 草 内 野 鸡 眠。
(光) (光)

5 5 . 5 5 5 | 5 5 5 - | 2 5 5 3 2 2 | 5 5 5 - |
无 风 只 听 园 内 响， 绿 水 潺潺 绕 花 园。
(光) (光)

5 3 5 5 5 5 | 5 5 5 - | 3 5 3 5 0 | 5 . 5 5 0 ||
无 心 贪 恋 园 中 景， 铜 雀 台 上 看 一 番。

说明：此唱段前后均接锣鼓。“光”即鼓、锣同时击一下，后同。

据 1982 年山西省文化局、山西省戏剧研究所录像记谱。

刘关张异姓人誓同生死

《铜雀台》马岱唱

张殿基演唱
韩军记谱

1 = G

【十言要句】

5/4 5 5 b7 5 5 5 - | 4/4 5 2 5 b7 7 (光) | 5/4 5 2 2 5 2 b7 - |
刘 关 张 异 姓 人 誓 同 生 死， 我 和 你 亲 骨 肉

$\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 2\ 5\ 5}\ 5$ (光) | $\frac{5}{4}$ $\underline{5\ \dot{b}7\ \dot{b}7}\ 5\ 5\ 5 -$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 2\ 5\ 4}\ 4$ (光) |
 怎下绝情! 眼巴巴活分离 难割难舍,

$\frac{5}{4}$ $\underline{5\ 5}\ 2\ \underline{2\ 5}\ \dot{b}7 -$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 2\ 5\ 5}\ 5$ (光) ||
 你往东我往西 何日相逢。

孤雁失群

《铜雀台》马岱唱

1 = F

张殿基演唱
杨明索记谱

【平调】稍慢自由地

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\dot{1}}\ 6\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | 1 (光) |
 伯父生前恩爱重, 情胜同胞一母生,

$\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ 5$ | $\underline{6\dot{1}}\ 6\ \underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{2}{6}$ (光) ||
 我好似鹿羔被箭射目, 孤雁失群独自行。

说明: 此段属唱句(亦称“宫唱”或“宫调”)。

哪怕曹兵雄百万

《三请》刘备唱

张殿基演唱
杨明索记谱

) 0 ($\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 2}\ \overset{7}{6}\ 0\ \overset{5}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 2}\ 3$ | $\underline{6\ 2}\ \overset{2}{6}\ 5$ | $\underline{3\ 3\ 2}\ 3$ |
 (白)二弟啊!(唱)你果英雄真堪羨, 杀得曹兵败回还。

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6}\ \overset{7}{5}\ \overset{7}{6}\ 5\ 6$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 2}\ 3$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ 2$ | 1 0 ||
 凭着你胆量大, 武艺娴, 那怕曹兵雄百万。

说明: 此段亦为唱句, 牌名已佚。

有三弟真个英雄汉

《三请》刘备唱

张殿基演唱
杨明索记谱

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 7 6 7 5 6 | 3 5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 3 5 3 2 3 |
(白) 三弟啊! (唱) 你新野战后把兵安, 能截贼营后边。

$\frac{2}{4}$ 7 6 7 5 6 | 3 5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 7 5 | 3 3[#]4 3 3 2 3 |
有三弟真个英雄汉, 猛烈贯三军, 神威实罕见。

6 7 6 6 5 | 3 [#]4 3 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 7 5 |
吕翔不自量, 领兵来交战。霎时把命丧,

$\frac{2}{4}$ 3 4 3 2 3 | 5 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 ||
余军散, 个个抱头鼠窜。

一刹时叫尔鬼吹灯

《三请》夏侯惇、赵云唱

【拧句】
 $\frac{3}{4}$ X X X X | X X X | X X X X | X X X | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 |
(念) 匹夫不必夸大口, 反贼何必卖你能。(唱) 眼前便是

5 5 | 5 b7 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ b7 0 5 0 5 0 ||
森罗殿, 一刹时叫尔鬼吹灯。

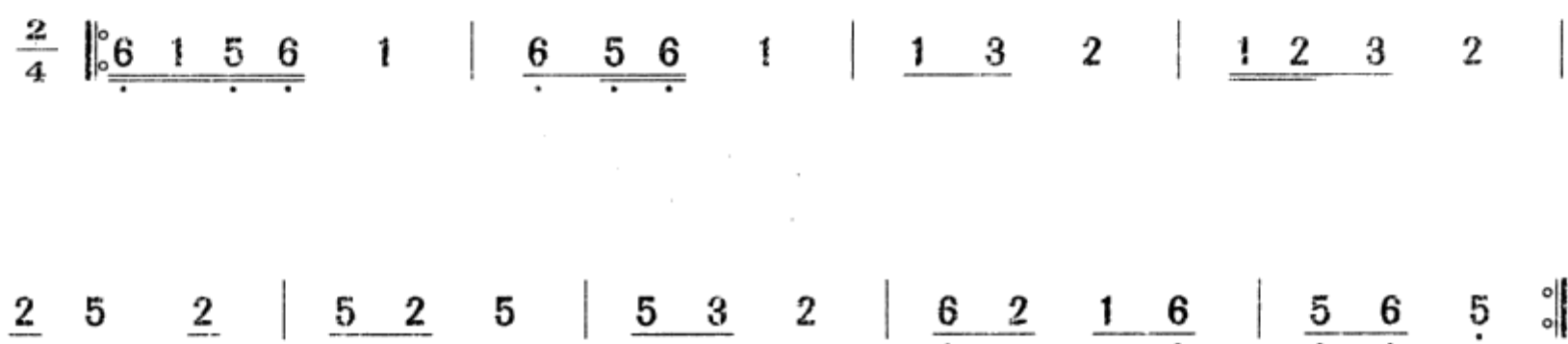
说明: 凡两军交战必用“拧句”, 有时观景也可用。

此段无音响, 曲谱由康希圣提供。

器 乐

曲 牌

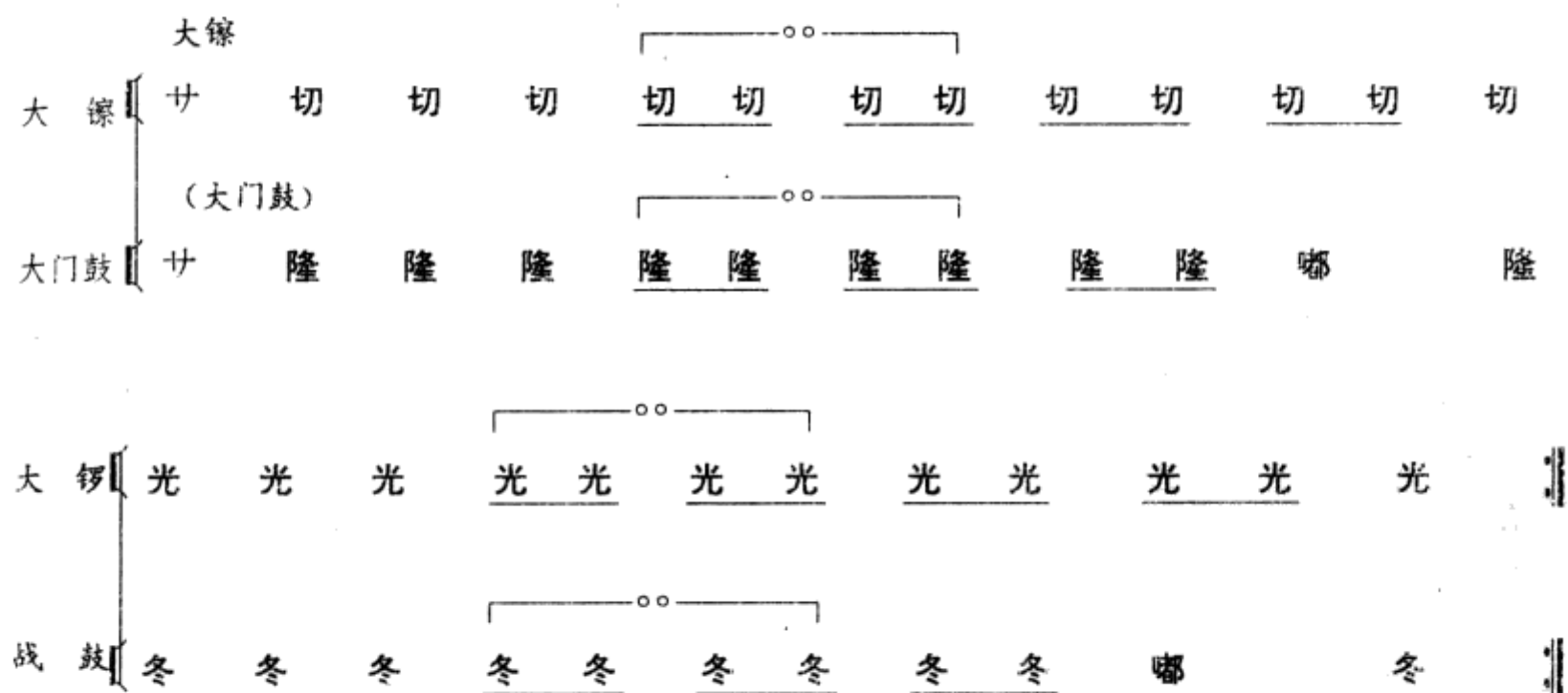
(唢呐) ♩ = 108



说明：此曲牌名已佚，演员出场时用。

锣 鼓 谱

插 鼓



说明：用于大将或皇帝出场的前奏。皇帝出场连击三次，大将出场击一次。演员一出场改奏唢呐曲牌。

刹 鼓

大 战 鼓

渐快

光 光 光 光 光 光 光 光 0 光 0

冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 哪 冬 0

说明：用于演员过场或表演结束后转唱的开始。

三 鼓

大 锣 〃 〇 光 光 光 〇 光 〃

战 鼓 〃 打 冬 冬 冬 嘟 冬 〃

说明：三鼓又分“硬三鼓”和“软三鼓”。硬三鼓只击三锣，软三鼓加最后一锣。

用于武打结束或耍句起唱之前。

走 鼓

大 锣

战 鼓

渐快

光 光 光 光 光 光 光 光 0 0 光

打 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

说明：凡人物上场皆用。还可把〔走鼓〕与〔刹鼓〕连接组合，反复敲击。

列 鬼

大 锣

$\frac{2}{4}$

0

光 0

|

0

光

|

0

光 0

|

0

光 0

||

大 鼓

$\frac{2}{4}$

冬 0 0

|

冬 0 0

|

冬 冬 0

|

冬 冬 0

||

说明：用于武将出场。演奏时手捂锣面，称闷锣。

战 鼓

サ

光

光

光

光 光

光 光

光 0

|

$\frac{2}{4}$

光

光

|

切 切

切

|

光

光

乙 切

|

乙 切

切

|

光 光

乙 切

|

乙 切

切

|

乙 切

切

|

光 光

切

|

光 光

切

|

光 切

乙 切

|

乙 切

切

|

光 切

乙 切

|

乙 切

切

|

光 光

光 光

|

光 光

光

|

切 切

切 切

|

切 切

切

|

光

切

|

光

切

|

光 光

光

|

光

切 哪

|

光

光

|

光

0

||

说明：用于双方交战前。双方交战开始转奏唢呐曲牌〔割韭菜〕。

跌 场 锣 鼓

大 镲

サ 0 切 切 切 切 切 切 切 切 0 || 切 切 切 ||

战 鼓

サ 嘟 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 || 冬 冬 冬 ||

说明：用于紧张慌忙时。

行 营 锣 鼓

サ 嘟 切 切 切 切 切 切 切 || $\frac{2}{4}$ 切 切 乙 切 |

切 切 切 | 光 光 乙 光 | 光 光 光 || 光 光 乙 光 | 光 光 光 |

切 切 切 || サ 光 光 光 光 光 光 光 0 || 光 光 光 || (接喷呐曲牌〔割韭菜〕)

说明：用于走路甩马鞭。

附：锣鼓字谱说明

切	大镲独击
光	大锣独击
冬	战鼓独击
隆	大门鼓独击
嘟	战鼓连击或连击鼓边
圪拉	战鼓双槌分别连击鼓边一次
打	击鼓边一下

人 物 介 绍

人物介绍

(以生年为序)

李占存(1853~1925) 河曲县唐家会村人。二人台四胡琴师。幼入本村“五云堂玩艺班”,民国初年率其子李铁锁、李二成、儿媳王兰花组成二人台班活动於晋、陕、内蒙古三省、区。对二人台音乐的发展有一定的贡献。 (管保慈)

张金川(1865~1934) 艺名铁匠旦。河南省沁阳县人。襄武秧歌演员,工旦角。光绪三年(1877)随父逃荒到襄垣县上良村东坡落户,15岁随父到长治西火村打铁,学会了唱西火秧歌,19岁回上良拜赵满有为师正式学唱秧歌,光绪十年(1884)参加了“十八村秧歌班”从艺。他把西火秧歌的唱法糅进襄武秧歌,把〔原板〕放慢行腔速度,创出了〔慢板〕、〔二性〕,又把〔二性〕加快速度,创造了〔紧板〕,并初步区分行当唱法,他的唱腔很快被人接受,成为襄武秧歌的固定唱腔。他是襄武秧歌的奠基人之一。由于他的嗓音宽厚圆润,吐字清晰,表演细致,被群众誉为“铁匠旦”。他先后在民意班、天成班、改良班、富乐意等戏班从业。他的徒弟曹双喜、韩德生、白保孩、段保孩等都相继成名。 (王德昌)

孟珍卿(1872~1939) 字宝善,艺名“三儿生”。太原人。中路梆子演员,工小生。13岁坐科于清源县(今清徐县)小梨园,拜丑毛生为师,学艺五年,打下坚实功底。太原乡绅朱英荐他入锦梨园,在演出《双罗衫》(饰徐继祖)、《折桂斧》(饰陈坝)、《宁武关》(饰周遇吉)等戏中初露才华,遂成为锦梨园承事。他技艺全面,戏路宽绰,文武昆乱不挡。《土祖庙》(饰郑兴郎)、《折桂斧》等穷生戏,《十字坡》(饰武松)等短打戏,《玉堂春》(饰王景隆)等生旦戏,《黄鹤楼》(饰周瑜)、《凤仪亭》(饰吕布)等靠架戏,《告御状》(饰寇准)、《和氏璧》(饰张仪)、《宁武关》等唱工戏和昆曲戏,演来均见功力。孟珍卿嗓音脆亮,行腔挺拔高亢,所创的小生腔多用3、6两音为骨架组织旋律,更显气势昂扬,独树一帜。百代公司1936年曾为之录制唱片。62岁时赴北平演出《折桂斧》,梅兰芳曾赠道具扁担,誉其为“山西梆子小生泰斗”。弟子筱桂林、奴子生、郑雅楼均成后来名家。 (吴占全)

马金虎(1876~1963) 艺名十八红,曾改姓赵。代县小观村人。北路梆子演员,工须生。小时因不堪养父虐待,逃入戏班学艺,初学丑脚,旋改须生。他唱做并重,功架、技巧

均出类拔萃,非高明鼓师不足以应付,人称“气煞打鼓”的。演出剧目以《出棠邑》(饰伍员)、《斩韩信》(饰韩信)最负盛名,尤以《出棠邑·走边》(即《伍员逃国》)之身段、马鞭、甩发等技巧,堪称三绝。马金虎唱腔在北路梆子传统基础上,吸收融合晋北大秧歌音调,创造了一种以五声为主的唱腔,基本音调为 $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}.\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6} \mid 5$, 风味独特,与“十六红”焦生玉、“金兰红”赵玉亭之唱腔并称北路须生三大流派。晋北鼓班仿吹不绝。

(武承仁)

赵青海(1881~1939) 乳名乾孩,人称勤孩、群孩。陵川县杨寨村人。上党梆子演员。13岁入梨园。后转搭庆云班,师从徐金虎。初以扮演《点炮杀宫》中的苏全忠(小生)成名。他功底深厚,生、旦、净、丑不挡,四功五法运用得心应手,以唱做最佳,是昆、梆、罗、卷、黄五种声腔均能演唱的上党“好把式”中的好把式。他的唱腔韵味浓,讲究字正腔圆,注重人物心理、情节和气氛的表现,强调情、趣、味三者的统一,尤重视突出意境的创造与深化,善于唱中见情,深入浅出。他除对传统唱腔千锤百炼,精益求精外,对开拓发展也卓有贡献。如将簧戏声腔的灵巧吞吐之法融入梆戏,处理唱词的情绪、顿挫和唱腔的疾徐、张弛尺度掌握得当,在呼吸、用气、音韵、音色、力度和装饰技巧等方面都有独到之处。20世纪20年代后,使上党艺术界曾一度出现“梨园争学群孩腔”的局面。他的唱腔多由其传人郭金顺、李不旦、吴大路、李小保等,及再传后辈温善云、申银洞、赵德俊、曹二土、晋德山等继承。

(吴宝明 霍霍)

古三娃(1882~1947) 运城东古村人。蒲州梆子琴师。自幼聪敏好学,冬练三九,夏练三暑,终练出超人技艺,为20~40年代蒲州梆子琴师之冠,在群众中有“三娃胡胡恩儿的板,乱弹行里旗两杆”、“三娃胡胡会说话”的美誉。古三娃演奏的板胡属蒲州梆子西路风格,琴杆长,把位宽,音色清脆。在伴奏时他能入情入戏,时喜、时怒、时悲、时哀,能与演员紧密配合。一次,他为《拾玉镯》伴奏,当傅朋将玉镯掷地,孙玉姣忐忑不安,欲拾未动,刘媒婆暗中窥测,三人走圆场,乐队奏〔花梆子〕时,突然琴弦拉断一根,即刻来不及换弦,为了不露破绽,他用一根弦别有情趣地演奏完〔花梆子〕一曲,此事一时传为佳话。在为《明月珠》伴奏,当演唱〔十三弯〕时,他能与演员一对一答,一唱一奏,咿唔如语,彼此呼应。伴奏《三上轿》时,当崔秀英被迫上轿,临别为孩子喂奶时,演员只作无声表演,他以板胡演奏〔肚子疼〕一曲,如泣如诉,把秀英辞别公婆,永诀幼子的哀伤情绪表达无遗,观者无不为之动容。积一生的演奏经验,他认为乐队与演员必须相辅相成,密切配合。演员以形、神为筋骨,乐队以声、情为血脉,融为一体,方能相得益彰。古三娃操琴极重气质风度,伴奏时端坐而不斜视,颇有风采。

(康希圣)

乔国瑞(1882~1957) 艺名狮子黑。太谷县西里村人。中路梆子演员,工净。11岁卖身太原复庆班学艺,后又转入介休禄梨园,学得了《功宴》(饰霍去病)、《草坡》(饰金兀术)、《嫁妹》(饰钟馗)等昆曲戏,进入锦梨园四年后名声大震,后又入凤梨园、双福庆、自诚园等班,与盖蒲州、盖天红、自来丑、丁果仙等同台演戏。乔国瑞天生身材魁伟,嗓音洪亮,唱起来沉雄豪放,声满气足,势如雄狮怒吼,因此得艺名。他吐字虽含混不清,但擅以声音壮势激情。他工大净,亦演二净,常演的戏有《沙陀国》(饰李克用)、《明公断》(饰包拯)、《玉虎坠》(饰马武)、《匕首剑》(饰荆柯)、《忠保国》(饰徐延昭)、《炮烙柱》(饰梅伯)、《取洛阳》(饰马武)、《捉放曹》(饰曹操)以及昆曲戏《功宴》等。在1952年第一届全国戏曲观摩演出中被授予荣誉奖,在1957年山西省第二届戏曲观摩演出大会上被迫赠老艺人荣誉奖。

(吴占全)

杨登云(1882~1959) 芮城杨桥村人。蒲州梆子演员,工二净兼擅大净。13岁入芮城县陌南娃娃班学艺,先工小生,后因形体和嗓音的改变改二净兼演大净。杨登云体态魁梧,嗓音高亢洪亮,由于唱做的基本功扎实,文戏、武戏均出色,以唱腔表现人物性格尤为突出。在《白门楼》、《捉放曹》中,为了表现奸诈多疑的曹操,除了表演上作细致刻画外,他在唱腔每句的尾音上,作上滑音的猛挑急收。在《巴州》、《闯辕门》中为了表现张飞的诙谐和幽默,他又把嗓音压得很细,唱腔的尾句多拉长音,形象鲜明而逼真。他扮演二净时,在演唱中多用“炸音”和“虎音”,给人以鲜明的形象感。另外,他吸收了京剧的打击乐器和锣鼓点,并与蒲州梆子的打击乐融为一体,丰富了演出剧目和武打的套数,使蒲州梆子的武戏从20年代起有了很大的发展,丰富了蒲州梆子锣鼓点,表现力也有了很大的提高。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会上被授予老艺人荣誉奖。

(康希圣)

管锄创(1882~1957) 河曲县沙坪村人。二人台四胡琴师。幼年家境贫寒,学四胡以卖艺为生。曾与二人台艺人管二毛(芝麻旦)、樊贵桌(白灵旦)等人搭班演出,驰誉晋、陕、内蒙古。他的四胡演奏技法纯精,首创四胡翻把演奏法,并收徒传艺培养了很多人才,对二人台音乐的发展起了积极推动作用,四胡演奏员刘后是其门生之一。

(管保懋)

王步云(1884~1943) 艺名盖天红。祖籍河北省,随父迁居山西省徐沟(今属清徐县)城内。中路梆子演员,工须生。11岁入喜盛园科班学艺,深得其师红菊花的器重,纱帽戏、靠架戏均得真传。王步云嗓音条件颇佳,人称“童子音”,至老不变。他的嗓音洪亮,唱腔刚劲挺拔,吐字真切,节奏稳健,上场一句乱弹气足声洪,顿使全场悄然,故有“一声定太平”之誉而得艺名。擅演《大报仇》(饰刘备)、《下河东》(饰赵匡胤)、《斩子》(饰杨延景、赵德

芳)、《芦花》(饰闵德仁)等唱工戏。他一生虚心好学,不断创新,常与同行、票友斟酌唱词,革新唱腔,形成了独特的艺术风格,与十三红、小十二红、说书红同称为中路梆子“四大须生”。他先后从艺于锦梨园、万福园、锦艺园、祝丰园等班,足迹遍及晋中盆地与东西两山(太行山、吕梁山)。1937年赴沪演出《打金枝》(饰唐代宗)、《蝴蝶杯》(饰田云山)、《下河东》(饰赵匡胤)等戏,百代公司录制了《斩黄袍》、《下河东》、《芦花》等唱片。王步云提携后辈,曾为丁果仙、乔玉仙的成长倾注了心血。

(吴占全)

张天才(1884~1954) 襄垣县庄里村人。襄武秧歌琴师。15岁在本村同乐会学拉胡胡,后拉头把,参加村里的“八音会”。20岁加入三义班拜老木会为师,30岁到兴隆班(梆子戏班)苦练上党梆子锯琴,后被改良班聘为乐师,1943年参加了襄垣县抗日农村剧团。张天才音乐造诣很深,他为襄武秧歌的唱腔改革付出了很多心血。对传统“一道腔”、“三滴水”的唱腔进行了改革,变原男扮女唱腔为女声新腔,编写了秧歌上下句过板及过门音乐和不少前奏曲,为《韩玉娘》、《凤仙庄》、《刘家庄》等20多个传统剧目重新设计音乐,为《小二黑结婚》、《李有才板话》、《传家宝》等现代戏设计唱腔。他整理了上党梆子,上党皮黄和襄垣秧歌的唱腔板式和文武曲牌,用工尺谱抄录成册,给后人留下了宝贵的资料。他拉头把的特点是能随着演员的不同唱腔跟腔伴奏,婉转哀怨,刚柔并济。其弦一响,能把演员很快带入角色。他一生课徒很多,较出色的有张良喜、王生杰、范茂和等,他们均对襄武秧歌音乐改革做出较大贡献。

(王德昌)

王云山(1887~1946) 艺名毛毛旦。汾阳县冀村人。中路梆子演员,工小旦。师承九成旦,出科后赴口外搭班多年,名播北平(今北京)、张垣(今张家口)、绥包(今内蒙古)等地。他嗓音清脆明亮,甜美圆润,真假嗓并用结合得体,行腔婉转俏丽,吐字清爽脆气,曲调多变,梆板清利,“哟号号嗨”别具一格。20年代他返晋入双福庆班,一出《六月雪》(饰窦娥)凄楚悲酸的唱腔和精彩演技轰动剧坛。他的代表剧目有《二度梅》(饰陈杏元)、《捡柴》(饰姜秋莲)、《凤仪亭》(饰貂蝉)、《九件衣》(饰蒋巧云)、《梅绛裘》(饰狐仙)等。55岁时,百代公司为其录制了代表剧目《捡柴》、《六月雪》、《百花亭》等唱片。

(吴占全)

菅二毛(1889~1957) 艺名芝麻旦。河曲县沙坪村人。二人台演员。14岁参加本村社火秧歌活动,扮彩旦,耍旱船,唱小调,名传乡里。16岁拜范根来为师学唱二人台。1931年去内蒙古卖唱,拜同乡艺人张挨贵(贵贵旦)为师,演技大进,有“三天不吃饭,要看芝麻旦”的佳话。1956年被河曲县二人台剧团聘为教师。

(菅保慈)

雷小道(1892~ ?) 运城小张坞村人。蒲州梆子鼓师。昔年李文俊初演《黄鹤

楼》时,为了演出的艺术效果完整,在演出前,让雷小道先“走场”,以便了解和掌握演员的舞台调度和表演动作,配好锣鼓。他十分讲究场面阵容的整齐美观和演奏姿态,把场面纳入舞台艺术创造的范围而加以规范。他的鼓槌粗而短,演奏时两手上、下不超过额头,但鼓槌稳健有力,节奏鲜明,且从容自如,从不哗众取宠与演员争彩。他从不保守,如当时戏班所上演的戏,演出戏路已有定规,但“十戏九不投”各家都有自己的表演特点,他能因人而异,在鼓板演奏上灵活处理,因而获得众演员的赞誉。

(康希圣)

杜天恩(1893~1956) 临猗县阎家庄人。蒲州梆子鼓师。幼年学司鼓,十分用功,艺成后即受到同行和观众的赞许,长期与琴师古三娃合作,十分默契,同行传颂:“三娃胡胡恩儿(指杜天恩)的板,乱弹行里旗两杆”。先后搭万泉(今万荣县)盐店班、白老八班、西安晋风社等班社,深得同行的敬爱。他司鼓系用粗鼓槌,敲击时音响强烈、节奏鲜明,情绪慷慨激昂。他讲究“打板要打戏”,所以对所打的戏了如指掌,并熟记背会。他平时喜以研戏为乐,尤其对南路二十四本吃得透,每出戏的起承转合,节奏气氛,均熟记在心,一板一眼扎实准确。特别注意与演员的细节配合,《麟骨床》中祁化绪剜掉牛二双目的情节,他为了配合剜眼的表演动作,特在〔三翻跃〕的鼓点后面加三锤锣,并配以战鼓声,使表演有强烈的形象感,观者赞叹不绝。杜天恩司鼓最忌玩弄花哨与演员争好的劣习。他主张“一台无二戏”,必须紧密与演员配合,所以他司鼓一丝不苟,全神贯注,两眼紧盯住演员的表演,与演员的一招一势、一唱一做配合得严丝合缝。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会上被授予老艺人荣誉奖。

(康希圣)

李玉庆(1893~1947) 又名李庆。黎城县长宁村人。上党落子琴师。7岁入本村四意班习小旦,并跟叔父李炳贤学拉胡胡。一年之后,叔父见其手音好、节奏稳、耳音准,便让他改工胡胡,他勤奋钻研,从不懈怠。经叔父言传身教,琴技长进很快。13岁开始坐场伴奏《斩子》、《抱盔》、《抱灵牌》、《赶斋》、《骂殿》、《昆山》等小戏。他从艺以来既善广拜名师,博采众长,又能独辟蹊径,标新立异,将上党梆子、民间小调、民间八音会的许多曲牌和伴奏技法融于落子伴奏之中,创造了自己独具特色的落子伴奏风格。他演奏特点是运弓快,腕力强,音色纯,节奏准;琴音清脆响亮,曲调变化丰富,与演员配合默契。他一生操琴伴奏过上百个剧目,代表性剧目是传统戏坐头场“霸王鞭”、《访杭州》、《访昆山》、《司马庄》、现代戏《白毛女》、《王贵与李香香》、《双转意》、《招待所》、《二流子转变》等。30岁开始收徒传艺,徒弟申鸟咀、李鲜法、张锁奇、徐锁全、李培业等均已成名。

(宋爱龙)

王玉贤(1894~1967) 艺名老打板。黎城县城南村人。上党落子鼓师。初习旦行,后拜王峰锐为师,改工司鼓。他天资聪敏,生性好强。18岁便成为天元班首席司鼓。后又

在三乐班拜马新年为师，习老鼓，并将蒲州梆子的司鼓技艺和落子的传统打法融为一体，创造出了一种独具一格的击鼓技法。其特点是：板眼清晰，托腔严谨，缓急有序，快而不乱，慢而不散。如他在《云梦关·坐洞》一场中老鼓的演奏犹如高山滚石，浪涛震谷，同行对他的技艺都望尘莫及。他一生主奏过近百个剧目。其代表性剧目是《云梦关》、《莲花计》、《吕蒙正赶斋》、《访昆山》、《访杭州》、《骂殿》、《斩子》等。在山西省晋东南、临汾地区及河北省邯郸地区、河南省林县、安阳一带，享有声誉。徒弟陈根田、王玉珍、范富生、张松贤，也均成名。

（宋爱龙）

黄福亭（1896～1963） 原名保娃。芮城县学张乡武家沟人。蒲州梆子琴师。幼为黄姓鼓乐艺人收养授艺，初以乐工糊口，后蒲州梆子班社亦争相延聘。1950年参加芮城县蒲剧团任乐师兼导演。黄福亭的板胡演奏弓法的拉、推、抖、碎均有讲究，上、下倒把及揉弦等均有独到之处。在伴奏时能掌握演员的演唱特点施以不同奏法。正旦月里娥（张登云）的唱腔起伏多变，他在伴奏时特别注意其行腔的跌宕跳跃、婉转优美的特点，作出色的陪衬。观众在看戏时又爱看他操琴，常为唱腔和琴声的水乳交融而喝彩。他对嗓音好者，注意使其充分显露，只在过门中极力烘托。对嗓音不好的演员，在其行腔拖音时，尽量用琴声“扶上走”，为其“遮丑”。故演员们都喜欢让他伴奏。黄福亭一生勤奋好学，时刻留心积累知识，对蒲州梆子西、南两路及小戏杂曲均通达，故在剧团中能以乐师兼作导演，与艺人董银午等长期合作，曾排演过《天河配》、《红楼梦》、《状元媒》等戏。

（景昆俊）

宋清河（1897～1984） 别名庚娃。洪洞县梗壁村人。蒲州梆子琴师。人称“西路一杆旗”，拜师小猴。宋清河出身于艺人世家，9岁从艺学蒲州梆子板胡和唢呐，出师后长期搭福盛班、黑厮班等蒲州梆子字号班。宋清河的板胡与众不同，壳儿大、千斤高、弓子重，演奏时善用长弓、连弓，长于揉弦、打弦，滑音多，能如歌似吟地模仿不同演员的音色特点，表现不同角色的感情色彩，使伴奏与演唱水乳交融。他按照“功艺结合，心手相印”的要领，做到人声琴声配合默契、严丝合缝，把演奏技巧作为配合演员表达人物感情的手段。凡经他伴奏的戏往往增色三分，他为青衣尧庙红伴奏的《骂殿》激昂悲壮，声如翻浪，观者无不叫好。他演奏的〔奶娃娃〕、〔南瓜蔓〕等曲牌，能根据剧情、演员、舞台气氛和人物心理，变奏出十多种曲调。宋清河亦善唢呐。他一生掌握了大量的丝弦曲牌、唢呐曲牌、锣鼓经以及唱腔。他的徒弟有李志云、张小河、马迷胡等。1946年参加临汾县人民蒲剧团任板胡师兼教习。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会上被授予老艺人荣誉奖。

为中国戏剧家协会会员，山西省文学艺术界联合会委员。

（任重远）

李大牛（1898～1962） 潞城县下黄村人。上党梆子琴师。自幼随父学艺，早年成名。

由平顺县王曲三乐班领箱掌班段二淼提名聘请入班,操头把多年。1927年,又受新组建的潞城县任超三乐班之聘入班(该班名角云聚,曾雄冠潞府八县十二载,并于1935年汇集潞府各班社名家高手赴太原献演。1938年日军入侵潞城后解散)。抗日战争时期,他投身革命,1954年随太南胜利剧团并入长治专区人民剧团一分团。李大牛年少时狠下苦功,练琴时用弹棉花的粗牛皮筋,弓重过半斤,鸡鸣则起,酷暑严寒难动其志,练唢呐时常聚气凝神,迎风而吹,耐得口裂舌燥,霜打雨淋。他的演奏技术高超,具有大家风范,人评他演奏“压场”所拉胡胡“会说话”(意指别人拉琴压不动弦,他却在牛皮筋上揉弦)。运弓得心应手,指法娴熟,从不受骨头指帽的限制。操锯琴时,演奏“霸王鞭”节奏变化多,轻柔抒情和火爆激烈相济;操胡琴时,演奏西皮、二黄反差大,在抒情时更具流畅与阳刚之美,吹奏唢呐音质纯正,响亮达远;吹奏曲笛声音坚实,古朴典雅。李大牛一生钻研上党戏音乐传统,精通潞府、州底两派文武场及传统唱腔艺术。他一生住过不少著名班社,熟知众多名家的演唱风格。年轻时在王曲三乐班为赵青海伴奏,萌发掌握州底艺术之念,曾自带行李自费在州底戏班从琴师洪楼、福楼苦学三年。中华人民共和国成立后,由段二淼出面请他整理传统曲牌、打击乐和唱腔资料(马天云记谱),现存唢呐曲牌百分之七十以上、昆曲百分之八十以上均系其传。

(吴宝明 霍霍)

段二淼(1899~1969) 平顺县赤壁村人。上党梆子演员。10岁入涉县天益班学艺,两月后转投黎城县公益班,拜“麒麟”为师。初工小生,肯苦练,常下背功,16岁成名。他善取他人之长,广开视野。改工须生后,艺技更精。段二淼是潞府派的代表。他的嗓音宽,音色亮,真假声转换流畅自然,音域也极宽,高音区唱到 b^2 。演唱先出字,后行腔,强调唱字的头、腹、尾,注重词意的表达,唱腔旋律多带大跳,善于表现激昂高亢、热情奔放的情绪,且在演唱时常有新意。代表剧目有小生戏《小宴》(饰吕布)、《甘泉宫》(饰秦始皇),须生戏《长生殿》(昆曲,饰李隆基)、《杀狗》(饰曹庄)、《雁门关》(梆子,饰杨八郎)、《清河桥》(簧戏,饰楚庄王)等。他在上党艺术界享誉甚高,向他直接投师拜艺者先后有130余人,其弟子温喜云、李秃则、王东则、郝同生、牛一舟等或得其真传,或继承其艺术风范,均艺业有成。晚年从事戏曲教育领导工作后,更多次倡导并组织李大牛、岳长水、蒋九土、马天云等收集整理上党梆子传统音乐资料,卓有成效。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会上被授予老艺人荣誉奖。

为中国戏剧家协会会员。

(吴宝明 霍霍)

赵迷则(1899~1983) 艺名小迷则。长子县色头村人。上党落子演员,工旦行。自幼家贫,15岁学唱“西火秧歌”,17岁拜崔水则为师改唱上党落子。他长相俊秀,嗓音洪亮圆润,又勤奋好学,不久便在《吕蒙正赶斋》、《借当》等剧中崭露头角。后又在与王三和等演

员同台献艺中,不断学习,不断发展,形成了自己独特的艺术风格,成为上党落子潞府派的代表人物。他的演唱清脆洪亮、喷口有力,吐字清晰。演唱小旦、花旦唱腔尖细娇嫩,悦耳俊俏。演唱刀马旦、青衣唱腔宽厚洪亮、高亢恬美,尤以句尾拖腔的“哪、呀、啊啊哈”等虚词衬字更具特色。代表剧目有《反西唐》(饰樊梨花)、《女忠孝》(饰王氏)、《龙头案》(饰皇姑)、《粉宫楼》(饰皮秀英)等。李晚喜、王栓柱、赵栓楼、王仁喜等都是其得意门生。

(宋爱龙)

贾悦法(1900~) 运城常平村人。蒲州梆子演员,工小生。14岁学戏,师从卢耀林。他有一副好嗓音,音色圆润、畅亮,唱做兼长,尤其唱功别具特色,是20—40年代著名小生。贾悦法的唱腔属南路戏一派,大段唱腔一般不超过十二句,个别至多二十句。由于唱词较少,板式的变代不多,常以〔慢板〕、〔二性〕、〔流水〕、“小流水”、“折板”为主,因此,十分注重唱腔的圆美。他继承了南路不用假嗓,全用真嗓的演唱方法,行腔自然大方,高、低音运用自如。年逾八旬时唱起来仍不失当年风韵。由于南路戏讲究戏文,他从小注重念功。《火攻计》中“舌战群儒”一场,有长达数百句念白,他一气呵成,层次安排分明,字音轻重错落,语调抑扬有致,常博得观众的喝彩。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会上被授予老艺人荣誉奖。其代表剧目有《坐窑》(饰吕蒙正)、《和氏璧》(饰蔺相如)、《火攻计》(饰诸葛亮)、《周仁献嫂》(饰周仁)、《激友》(饰张仪)等。程树华、孙文兵、李百绪等为其得意门生。

(康希圣)

张守忠(1902~1965) 运城北相李村人。蒲州梆子乐师,工三弦。青年时曾为眉户伴奏。1939年在西安加入晋风社,为蒲州梆子首用三弦的乐师。他用的三弦为中音小三弦,音色清脆,与板胡和笛子组合构成蒲州梆子乐队中的“三大件”。张守忠乐感好,演奏技巧运用得当,滑音、打音、断音、揉音等均能以情奏出,右手双指弹拨,左手运指轻巧,高音低音上下自如,演奏旋律曲回婉转,尤以伴奏唱腔著称。各种板式、各种行当和流派唱腔均能以三弦应之,得到演唱者的赞誉。他最突出的特点是“扶音不压字”,突出一个“伴”字。他为唱腔作伴奏,不死跟唱腔,而是点出各腔、各节、各句的尾音(即后半拍),显得既轻巧又圆润,充分发挥了三弦的演奏性能,又不和唱腔相含混。他听觉锐敏,音准极好,乐队中如有乐器音不准者他能及时纠正。他长期与琴师车鼎臣合作,珠联璧合。他特别讲究演出时的仪表姿态,每上台前必正衣帽,净鞋袜,伴奏时上身直立正坐,面向前台,目不斜视,注意力集中,即是演出二三个小时,仍坚持始终。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会上为《意中缘》伴奏获伴奏员奖。

(康希圣)

陈九娃(1902~1938) 永济于乡城内人。蒲州梆子演员,工须生。因师承老九娃

(王夺魁,运城人),艺成后群众以师徒的艺术相媲美,故以“小九娃”称之。他的演唱特点是音域宽广,气息饱满,唱时满口呼,且音色柔和,舒展大方。他巧于依字行腔,以声传情。其嗓音就艺多年从不沙哑,外号称“铁杆嗓子”。他念白清晰,喷口有力,字字入耳。在《斩子》一剧中扮杨六郎,唱至“顶本”时,板起板落,激烈慷慨,唱腔快中见慢,慢中有快,跌宕起伏,有韵味,有层次;在《对菱花》一剧中扮演闵德仁,其唱腔下句多落4音,凄楚哀怨,别有韵味;《桑园会》(饰秋胡)、《游龟山》(饰田云山)的唱腔多用3、6两音,给人以轻快、潇洒之感。他的唱腔因戏的不同和人物性格变化而各不相同。其代表剧目有《捉放曹》(饰陈宫)、《游龟山》、《斩子》(饰杨延景)、《高平关》(饰赵匡胤)、《出堂邑》(饰伍员)等。1937年,他同杨登云、冯炳学、竹叶青等第一次为蒲州梆子录制了唱片。(康希圣)

司启法(1903~1959) 晋城北义城西村人。上党梆子鼓师。师从张发元(1891~1939,晋城北义城沟东村人。梨园世家。祖父张松楼、父亲张金钟均以打鼓成名。曾为赵清海及上一辈演员司鼓,技艺高超,驰名上党),出师后曾住过高平东宅戏三乐意班、南庄四义班、东四义鸣凤班,1947年入大阳剧团,1951年随团并入晋城县民声剧团。司启法的司鼓功夫扎实,板眼清楚,张弛适度,技术全面。对于司鼓和演员的关系,他认为司鼓要给场上的演员加劲助力,为剧情服务,不能在演出中卖弄技巧,更不能故意显露自己,而在演奏“吵台”时,司鼓就是主角。他指挥演奏的“吵台”排场大,气势宏。1957年在长治专区戏曲演员培训班(晋东南地区戏曲学校前身)任教。传授了不少曲牌和锣鼓经,如〔醉太平〕、〔五马〕等。(吴宝明 霍霍)

韩俊山(1903~1985) 艺名小十三红。清徐县人,后定居汾阳。中路梆子演员,工须生。自小酷爱戏曲。拜张景云(十三红)为师潜心学艺,随师曾搭聚梨园、荣梨园、自诚园等班演出,初获赞誉,后得高文翰(说书红)真传,渐成风格。他嗓音宽厚洪亮,唱腔沉宏饱满、铿锵有力,被誉为“铁嗓子”,至80寿辰,演唱起来嗓音依然不减当年。他擅演唱工戏,大段乱弹唱来梆板清楚,尺寸准确,摆字行腔严谨规范,唱腔紧扣丝弦,融为一体。他主张“死梆板,活乱弹”,唱腔因人因戏而异。他擅演的戏有《天水关》(饰诸葛亮)、《法门寺》(饰赵廉)、《取成都》(饰诸葛亮)、《击鼓骂曹》(饰祢衡)、《金沙滩》(饰杨继业)、《大报仇》(饰刘备)等。晚年,他主要致力于戏剧教育,培养了马玉楼、邓巧英等大都成名。

(武夫)

申天福(1904~1983) 小名钟则。平遥县人。中路梆子鼓师。十几岁随父在皮影班从艺,除司鼓外,对武场其它乐器也很精道,是一位全把式。他曾向武场师傅狗蛮(高锡禹)、满堂(本名不详)、润生(赵庭杰)等请教,得其真传。他演奏时节奏稳当,底号讲究,手

势清楚,快而不乱,慢而不拖,轻重有致,摧挫得法。他的鼓槌比别人的长而粗,击鼓有力。他擅打唱工戏,大段乱弹打来节奏稳健流畅,起承转合、收腔打挂得心应手,与演唱珠联璧合。他与说书红、丁果仙、狮子黑、筱吉仙、花艳君等长期同台共事,与琴师刘柱、刘根戌默契合作,是30至60年代最有影响的鼓师之一。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会上,为《二堂舍子》伴奏获演奏员奖。其弟子有陈晋元、贾炳正、梁树年、宋仲春等。

(吴占全)

田金贵(1905~1970) 五台县人。北路梆子琴师。出身鼓班世家,其祖父田心宽吹技甚高,享誉四乡。父艺稍平。田金贵及弟金旺、金福均承祖业,田金贵技艺尤精,13岁充梁作柱,唢呐、管子、口琴子^①等各尽其妙,吹曲、吹戏无所不能。1925年元宵节,受聘为社火班吹唢呐,在诸多高手竞技中用力过猛、不幸吐血辍业。不久邻村孟海生组办北路梆子科班,金贵入班改学胡胡。由于他吹戏中早已熟悉北路梆子音乐,一旦掌握胡胡技法,便登上琴师之位。之后,他四处搭班,为诸多演员操琴,与前辈琴师“武蘑菇”(或作“武魔鬼”)并称“双绝”,驰誉晋北、内蒙古。中华人民共和国成立后,先后在五台县人民剧团与繁峙县人民剧团操琴。1955年初,应邀担任忻县专区(今忻州地区)人民剧团二分团(北路梆子)首席琴师直至病逝。田金贵演奏胡胡特色,一是弓法很见功夫,多用手腕,间用小臂,出音坚实匀称,音色明亮(俗谓“铜音”);二是指法灵活,滑(俗称“抹擦”)、打(倚音)、颤、抖运用自如;三是胸有成竹,应付自如,偶遇演员嗓音不佳,演员只须吐字,他即可代为拖腔,尺寸严密;四是善“走小字”,代表了“小北路”(即“代州道”)的特色。田金贵不识简谱,但精工尺,耳音极好,只须略听哼唱,即可得之于心而应之于手,且可将新创曲调奏出剧种风格。田金贵所操胡胡音质极纯,平时琴不离手,爱琴如命,一次外出演出翻车,人已滚至坡下,胡胡仍抱在怀里。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会上,为《血手印》伴奏获演奏员奖。田金贵课徒颇多,其弟子侯三红、边有田、辛永政等均有所成。

(武承仁)

段连杰(1906~1968) 乳名呆娃,艺名筱月来。临汾市芦曲人。蒲州梆子演员,工小生。14岁入赵城候村娃娃班第二班,学会《黄鹤楼》(饰周瑜)、《伐子都》(饰子都)等戏。越一年戏班解散,与郭世奎同到太原搭六成班(杨老六班),受生角彭福奎传授。因彭福奎乳名“月来”,故段连杰取名“小月来”,后改为筱月来。筱月来演、唱俱佳。善于刻画人物,所饰演的角色形象丰满,个性鲜明。他的嗓音清亮,甜润醇厚,唱腔腔不裹字、字不裂腔,腔调非常别致,特别是假声的运用更具特色。他在唱做上不温不火,绝不以噱头取胜。本门小生文武不挡,串演角色别具魅力。他的代表剧目《黄鹤楼》、《截江》(饰赵云)、《屈原》(饰

^① 口琴子:两片薄铜片(约15mm见方),中间夹一个丝编物。铜片用线捆紧固定,放在嗓子眼上,靠气息使其发声,音高由口腔调节。

屈原)中的唱腔成为小生行当学习的楷模。他在抗日战争期间随六成班到西安入晋风社。中华人民共和国成立后入山西蒲剧学社蒲剧实验剧团(后改为山西省大众蒲剧团,1958年与晋南专区蒲剧团合并为晋南专区蒲剧院)直至逝世。曾于1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中上演出《墙头马上》(饰裴少俊)获演员奖。

(任重远)

黄运福(1906~1960) 临猗县南畅村人。蒲州梆子琴师。幼时喜爱音乐,17岁学习操琴。艺成后,长期在西安、兰州、平凉等地与孙广盛、彭福奎、冯安荣等合作。黄运福使用的板胡琴杆稍短,琴壳略大,音色清脆柔和,稍有膛音。演奏风格既有西路的流利酣畅,又有南路的文雅飘逸。他运弓轻巧,多用长弓,音色饱满而大方,在短弓的急促快奏时,指法敏捷,出音俏丽。他配合唱腔尤见功夫,有时为了给演员让路唱时不拉,有时紧跟唱腔,一字不漏,灵活处理,多有变化。他在为冯安荣伴奏〔撩板〕时能以板胡衬腔,凡空梆子处都能走“小字”(加花演奏)给以补充,恰到好处;拖腔时又能作扎实的铺垫,使唱腔喜怒哀乐分明。在《十五贯》中,为了配合娄阿鼠盗钱的大段表演,他别出心裁配以〔金线吊葫芦〕的曲牌,该曲有多处上下滑音,与表演配合,形象逼真。每演至此观众常为板胡演奏报以掌声。黄运福又擅长唢呐吹奏,吹奏时换气不停奏。在吹奏的技巧上可用吐奏、打奏等多种手法。他还擅奏眉户,身边常备两把琴,同时应工。

(康希圣)

赵德俊(1907~1969) 乳名金国炉,艺名金圪塔。晋城史村人。上党梆子演员,工净。12岁随姐夫苗小起(小旦演员)到阳城县上清池村老贤易班学戏,拜大净梁继昌为师。在上党梆子中,戏班多以须生挂头牌,他却以二净在阳城贤易头班挂头牌。赵德俊非常注重基本功训练。他的嗓音宽厚,发音洪亮,唱腔旋律音区运用较高,道白也高且快,形成了自己独特的州底二净唱腔风格。他还博采众长,不拘一格,先后从各名家处学来多部适合自己演唱的戏,然后根据自己的特点进行吸收融化,发展创造。他的演唱和表演艺术,相对提高了净行戏在上党梆子剧种中的地位。他主演的戏有《夺秋魁》(饰梁王)、《岐山脚》(饰赵公明)、《五丈原》(饰魏延)等,尤以简称“两杀”的《过江杀督》(饰刘都义)、《送印杀差》(饰马强)更为突出。1956年曾赴京演出了《天波楼》(饰焦赞)、《送印杀差》等剧,受到好评。

(吴宝明 霍霍)

姚宝琦(1907~) 艺名满堂红。临猗县人。锣鼓杂戏演员、鼓师。出身锣鼓杂戏世家,自幼随父姚长庚学唱杂戏。12岁参加姚尚中办的锣鼓演习班学习演奏锣鼓杂戏音乐。15岁以杂戏鼓手参加乐队伴奏后,又从师张玉忠学唱杂戏。21岁登台扮演《铜雀台》中徐晃,一唱而红。姚宝琦嗓音清亮,吐字清楚。由于他精于杂戏乐器演奏,乐感好,所以其吟唱富于感染力,在《反南阳》(饰吴云)、《落凤坡》(饰庞统)中的演唱,给人们留下深

刻印象,特别在《三请诸葛》中饰演的赵云,边舞边唱,观众誉为“满堂红”。日本侵华战争期间,锣鼓杂戏停止活动。1945年日军投降后,姚宝琦积极组织排演《三请诸葛》一剧,庆祝抗战胜利。他言传身教,严格要求,培养出“活张飞”高养性、“全包袱”张殿吉等20余名锣鼓杂戏演员和演奏员,同时执导演出《下兗州》、《菊护征西》等杂戏,1979年,他以73岁的高龄导演《闯辕门》杂戏。1982年为中国艺术研究院和山西省戏剧工作研究室等单位重排《铜雀台》录像。

(杨明锁)

芦玉山(1908~1974) 别名芦斯儿。原籍山东省,8岁逃荒山西省洪洞县龙马乡南马驹村。蒲州梆子板胡、唢呐乐师。芦玉山自幼天资聪颖,酷爱民间音乐和蒲州梆子,板胡、唢呐均无师自通,自学成才。16岁当吹鼓手,18岁搭班,掌板胡、唢呐。先参加临汾地区民声剧团,后转入晋南专署蒲剧二团,与贾锁子、武三胜等同台搭班演出。1959年调晋南专区戏剧学校任教。芦玉山唢呐功夫深,路子宽,味儿浓,音繁板不乱。戏曲、民间鼓吹、佛教、道教音乐皆通,模仿流派唱腔更为拿手。在晋南有“唢呐一杆旗”之称。曾应邀为临猗县眉户剧团拍《涧水东流》影片吹奏唢呐曲牌。他的板胡不温不火、圆润宜人,与演员配合得严丝合缝,强、弱、徐、疾、断、连、出、进得体,跟腔合度,唱时轻托,唱完实奏,婉转处旖旎细致,激越处荡人心弦。

(任重远)

丁果仙(1909~1972) 字步云。艺名果子红。河北省束鹿县人。中路梆子女演员。4岁被卖于太原丁家,7岁拜孙竹林为师学艺,初学旦行,后改工须生。是中路梆子第一位坤伶须生演员。13岁入庆梨园登台演出,先后在太原民众剧团、西北俱乐部从艺,以其高亢婉转的演唱博得观众赞赏。15岁驰誉太原及晋中城乡,观众赠艺名果子红。30年代,她广收博采,将盖天红行腔高亢脆亮、十二红婉转悠扬、说书红吐字真切等特色集于一身,着力发挥自己的独特优势,对中路梆子的传统唱腔进行了卓有成效的革新与发展。她随锦艺园戏班各地演出,并多次率班赴京、津、内蒙古、张家口等地,一路获得赞誉。她还同兄弟剧种演员频繁交流,切磋技艺,广泛汲取营养。1936年、1937年两次赴沪演出,百代公司为她录制唱片时,誉为“山西梆子须生大王”。50年代初创立新新剧团,后转为太原市晋剧一团任团长,1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会,以《蝴蝶杯》(饰江夏县令)获演员一等奖。1955年在长春电影制片厂拍摄的戏曲影片《打金枝》中饰唐王。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中,扮演《详状》中的姚达,获演员奖。五十年的艺术生涯,她上演了近百出剧目,其代表剧目有《空城计》(饰诸葛亮)、《日月图》(饰白茂林)、《渭水河》(饰姜尚)、《双罗衫》(饰姚达)、《走雪山》(饰曹福)、《太白醉写》(饰李白)、《四进士》(饰宋士杰)、《芦花》(饰闵德仁)、《捉放曹》(饰陈宫)以及现代戏《丰收之后》(饰五保户王奶奶)等。

丁果仙唱、念、做俱佳,唱、念尤为突出。早年,她的嗓音清脆明亮,音质纯净,行腔多以

中高音区为主。中年以后,嗓音苍劲浑厚,刚柔兼备且不漏女相。50年代以后演唱日臻完美。她摒弃了拖腔中的“哪衣呀哈哈”等虚词衬字,大胆借鉴和吸收兄弟剧种唱法和姊妹艺术营养,坚持以字生腔、依情设腔、重在刻画人物的原则,使演唱更加多姿多采。如《蝴蝶杯·训子》的〔介板〕、《日月图·表图》的“二流水”转“二性垛板”、《清风亭》的〔滚白〕、《空城计》的“二性垛板”、现代戏《丰收之后》的“二流水”紧打慢唱、《走雪山》的“叫板”等都是她的创作。丁果仙的念白极有功力,如《四进士》中宋士杰公堂诉状大段念白、《详状》姚达与徐继祖的对白、《蝴蝶杯》前五堂江夏县令的大段念白,喷口遒劲,吐字真切,抑扬顿挫,控制自如,把三个不同身份的人物,运用艺术语言刻画得细致入微。经她多年熔铸,形成了苍劲浑厚、刚柔兼备、行腔圆润、吐字传神的具有强烈艺术感染力和浓郁地方风韵的唱腔艺术,人们誉之为“丁派”唱腔。

丁果仙一生从艺严谨,求索不息。数十年精心传艺培养了一批艺术传人。她曾任太原市戏剧学校校长、山西省晋剧院副院长、山西省戏曲学校校长等职。为中国戏剧家协会理事。

(吴占全)

高玉贵(1909~1980) 定襄县人。北路梆子演员,工须生、老生。出身梨园世家,其父、祖父、外祖、舅父及诸兄弟均从艺有成。9岁入五台县孟海生科班学艺,业师为其舅父九条龙(雷福禄)。出科后在晋北搭班唱戏,曾转拜名须生十六红(焦生玉)为师。抗日战争时期辍演后从事支援前线活动。中华人民共和国成立后,筹组定襄县剧团,后转宁武县剧团。1954年调忻县专区筹组北路梆子剧团,翌年任忻县地区人民剧团副团长,直至逝世。

高玉贵唱腔以“本音”(真声)与“背股音”(假声)结合演唱,以^bb¹为分界,高可至g²。嗓音极耐久,《哭灵堂》(饰刘备)连唱百零八句乱弹,从容自如,一气呵成。其演唱特点:一是仍保留以“哪衣呀哈”拖腔的传统唱法;二是善唱“闪句”,即在较慢速乱弹中,有时只唱字,不连腔,把一些腔留给胡胡,而尺寸又极严格、准确;三是善唱“歇句”,在连唱几十句以至成百句乱弹时,在〔垛板〕中常叫起乐队反复奏小过门,他则偷空换气。20世纪五六十年代,他的唱腔被认为是北路梆子的代表性须生腔。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会上,扮演《血手印》中林有安获演员奖。

(武承仁)

申银洞(1909~1967) 又名申正泰。晋城浪井村人。上党梆子演员。13岁时因家贫由邻居白保同(小生)领至陈发囤(1887~1949,晋城西尧村人,后寄拜姨父改姓李,名艺人,在泽州一带很有影响)掌班的三乐班中“窝徒班”立据为徒。先学打击乐,大锣、小锣均能拿得起,后执意学表演。学艺三年就主演《黄鹤楼》(饰周瑜)、《甘泉宫》(饰秦始皇)等戏,受到观众的称赞。申银洞以能唱昆、梆、罗、卷、簧被称为“全把式”,以能演小生、须生、老

旦、丑角而称为“多面手”。他的唱腔激越铿锵，俗谓“底功硬，魄力大”，能将以唱做打激烈称著、一般需由几位演员换演的连四本昆曲《打代州》的周遇吉独演到底。他继承了师父陈发囤擅长簧戏的特点，又根据自己的嗓音条件，反复琢磨行腔方法，形成了自己的风格。他住鸣凤班时，又得到艺人段发荣的不少指教。他的代表剧目有簧戏《打金枝》（饰唐王）、《取荥阳》（饰姜维）、《五丈原》（饰诸葛亮）、《挂龙灯》（饰赵匡胤），昆戏《长生殿》（饰李隆基）以及梆戏《夸官拿府》（饰六郎）等。演唱为州底风格。传徒申小红、来忠诚等后来在州底均有名气。

（吴宝明 霍霍）

杨海生（1909～ ） 运城北相镇人。眉户演员，工小生，后改须生。13岁入平陆县高心有戏班学戏，从师张喜来。出科后曾在李光旭、孙福盛、梁培成、潘宝才、赵卓观等眉户戏班从艺。中华人民共和国成立后，曾在运城蒲剧一队、万泉县（今万荣县）蒲剧团、洪洞县蒲剧团演过四年蒲州梆子，于1953年参加荣河县眉户剧团（1971年改为临汾地区眉户剧团）。他的唱腔婉转动听，以字行腔，有继承，有独创。他的代表剧目有《如意壶》（饰石义）、《三进士》（饰周子清、张文达）、《花亭会》（饰高文举）、《卖水》（饰李彦贵）、《芦花》（饰闵德仁）、《舍饭》（饰朱春登）、《二堂舍子》（饰刘彦昌）等，他演出的《三进士》（饰张文达）于1980年被山西省电视台拍成戏曲电视片。

为中国戏剧家协会会员。

（高文博 王建武）

李秃则（1910～1960） 长治县南王庆村人。上党梆子演员。工丑行。16岁入壶关县王曲三乐班，师从段二森，与温喜云、王东则等人同门学艺。代表剧目有《蒋干盗书》（饰蒋干）、《金玉配》（饰蔡员外）、《乾坤带》（饰焦光普）、《法门寺》（饰太监）等，所扮演的人物活灵活现，有“活焦光普”之称。抗日战争期间，他随师参加太行胜利剧团，1954年并入长治专区人民剧团。他的唱腔清新流畅，简练自然。50年代中期后又吸收了州底派的一些唱腔风格，在观众中很有影响，是民国以来潞府派丑行的代表人物之一。他的念白别具风格，读状子时吐字清脆，平仄音分明，重点字句突出，交待干净利落。他的〔紧大板〕唱腔突出语气、语调、语言音调化，富于色彩变化。这种强调与增添行当唱腔趣味的方法虽为潞府派所常用，但他运用时却更显得自然，与整体唱腔风格相统一。

（吴宝明 霍霍）

宋友梅（1910～1974） 原名小秃，艺名尧庙红。蒲州梆子演员，工青衣。原籍平顺县，幼年随父到洪洞县赵城镇以木工为生。宋友梅自幼酷爱蒲州梆子，为黑厮、庆乐戏班小票友，18岁时正式从艺学戏。在班做了六个月的见习徒弟，后到襄陵镇李小蛋班，拜李小蛋为师。20岁时在临汾尧庙演出《骂殿》（饰贺后）轰动，披红挂彩，声誉鹊起，遂得艺名“尧庙红”。他所饰演的《骂殿》中的贺后、《打雁》中的柳英环、《假金牌》中的崔秀英、《三击掌》

中的王宝钏等人物,性格鲜明,表演泼辣犀利。特别是他的唱腔激情粗犷,音域宽,跳跃大,常常出现两个八度的大跳。假声和长音较多,腔调富有变化,往往在唱词中加衬词。演唱时先闭嘴后发出“乃(ngài)”的拖音,以便于行腔,自成一派。其唱腔很能体现激昂慷慨的特点,他说“不唱则已,一唱就是‘翻锅滚浪’。”他的唱腔在晋南观众中影响很大。中华人民共和国成立后为临汾人民蒲剧团演员兼教师,陆萍、卫琳凤、秦翠兰等都曾受教于他。他曾赴北京、西藏、甘肃、宁夏、内蒙古、河南、陕西等省、市区演出。

为中国戏剧家协会山西分会会员。

(张军 王星荣)

刘根戌(1910~1978)。榆次人。中路梆子琴师,工胡胡。自幼酷爱戏曲音乐,在民间自乐班自学成才。为艺人周镛器重提携,技艺大进。初搭“三变化”小班,30年代入太原新民戏院,曾为毛毛旦(王云山)在百代公司灌制唱片《捡柴》、《二度梅》操琴及与丁果仙、牛桂英、刘芝兰、程玉英等同台共事。1950年入太原市晋剧二团,为张宝魁、张美琴、花艳君、刘仙玲等伴奏。刘根戌演奏时琴音洪亮,保调贴腔,尤长于〔流水〕的伴奏,一弓一字,快而不乱,使唱、打、拉融为一体,颇见功力。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出中为《重台》伴奏获演奏员奖。张步兴、张步昌兄弟为其弟子。

(吴占全)

秦亮(1910~)榆次人。中路梆子琴师,工胡胡。1923年拜艺人侯武成为师,学习拉、吹、弹技艺。1928年搭班演奏,操二股弦,后改拉胡胡。秦亮操琴功底扎实,技艺娴熟,有力度,琴音洪亮,颇得演员及观众的好评。他曾为老一代演员十三红(张锦云)、说书红(高文翰)、大牛牛、二牛牛、丁果仙、丁巧云、筱桂桃、狮子黑、彦章黑、一声雷、三儿生(孟珍卿)、十七生(董全福)等操琴伴奏,与狗蛮、满堂等乐师合作共事。1953年,由平遥县群众剧团转为榆次专区群众剧团,为程玉英、程玲仙等操琴伴奏。

(吴占全)

冯万福(1911~1961)孝义县人。中路梆子鼓师。6岁随父学艺,练就一手好喷呐。17岁入汾阳戏班,先弹三弦,后学司鼓。1939年入第二战区司令长官部文化宣传第三队,为三儿生、刘芝兰、筱桂梅等演员司鼓,后到太原民众剧团、晋声剧团、山西人民晋剧团、山西省实验剧院中路梆子剧团从艺。冯万福司鼓技艺精到,文武戏皆佳。指挥手势底号明晰,起承转合掌握适度,收腔打挂舒坦讲究,与演员、琴师配合默契。他还是一位文武场面通透的全面手,是30至60年代最负盛名的鼓师之一。主要伴奏剧目有《白蛇传》、《双蝴蝶》、《西厢记》、《和氏璧》、《明公断》、《蝴蝶杯》、《石达开》等。在1957年山西省第二届戏曲观摩演出大会中为《和氏璧》伴奏获演奏员奖。他培养的弟子王增福较好地继承了他的技艺。1960年,调山西省戏曲学校任教,那山秀、郭履祥、吴占全等均得其教诲。

(吴占全 王增福)

田九云(1911~1977) 榆次人。中路梆子琴师,工胡胡。12岁随其兄田九贵习中路梆子文场,18岁先后在聚梨园、新胜班从艺,后在八路军七旅宣传队、第二战区司令长官部文化宣传第三队、太原市新新剧团担任琴师,又转入太原市晋剧一团,长期为丁果仙、牛桂英、郭凤英等操琴伴奏,并参与《小女婿》、《艺海深仇》、《新四劝》、《小二黑结婚》等现代戏和《柳荫记》的音乐、唱腔设计。以上剧目的录音、灌制唱片均由他操琴。1959年调太原戏剧学校任教,整理了大批中路梆子音乐曲牌和唱腔。田九云技艺全面,文场乐器皆能胜任,胡胡演奏尤为出色,具有用弓有力,音纯味浓,舒展大方的特点。其子田希文、田希武皆承父业。

(吴占全)

王正魁(1911~) 艺名水泉黑。清徐县人。中路梆子演员,工大净,亦演二净。12岁入太谷小荣梨园习艺,受马武黑指教。后搭锦霓园、小万福园与十三红、十七生等同台演出。27岁徒步北上至张垣、辗转绥、包、京一带,拜师求艺,北路梆子狮子黑、彦章黑向其传授《取洛阳》、《打渔杀家》、《斩单通》等戏,演技日臻成熟。他嗓音宽厚洪亮,唱腔沉雄挺拔,高亢遒劲,吸收了京剧及口梆子一路唱法,颇具特色,在大同、雁北一带享有盛誉。他的代表剧目有《取洛阳》(饰马武)、《斩单通》(饰单通)、《乾坤带》(饰秦英)、《看兵书》(饰王彦章)、《明公断》(饰包拯)以及昆曲戏《草坡》(饰金兀术)、《嫁妹》(饰钟馗)等。1955年在戏曲影片《打金枝》中饰郭子仪。

(吴占全)

任八孩(1911~1982) 武乡县监漳村人。襄武秧歌琴师。12岁到屯留县拜刘保定为师,学拉上党梆子“锯琴”、“二把”等乐器,因其敏悟好学,被师傅看作得意门生。15岁出师,到武乡三元班、鸣凤班、庆乐班等秧歌戏班伴奏,后又习秧歌演奏法。17岁开始领场,是李海水、梁旭昌、崔来法、韩西江等演员的琴师。1940年到光明剧团拉头把。在长期的艺术实践中,他摸索并创造了一种随腔伴奏的方法,演员都说他拉弦又好唱又省嗓,能发挥,很舒畅。他演奏二黄的特点是手法快,腕力强,音色清脆,托腔保调严密准确,处处为演员提神,能够随着演唱特点进行伴奏,即兴时来几下绝招,引起观众的喝彩。1946年后先后在太行行署太行人民剧团、山西省文工团、武乡县剧团担任琴师,演奏技艺更佳。任八孩一生课徒30多人,较有影响的有李金兆、韩四孩等。

(王崇理)

郑雅楼(1912~1974) 艺名小三儿生。太谷县人。中路梆子演员,工小生。12岁拜黄芽韭、自来黑等艺人习艺。出科后又在十七生(董光明)、三儿生(孟珍卿)门下继续深造。郑雅楼嗓音天赋优越,至老依然如初。他的唱腔不仅继承其师老三儿生小生腔的风格特点,而且结合自己的嗓音条件,韵味浓郁,挺拔流畅,落落大方,颇具个性。他曾在山西、天

津、北京等地演出多年,演出的穷生戏《坐窑》(饰吕蒙正)、《折桂斧》(饰陈坝)无论唱、做、念均有独到之处,《回都关》(饰姬寤生)、《伐子都》(饰子都)、《辕门射戟》(饰吕布)等靠架戏,则是火爆潇洒、英武冲帅。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中,扮演《伐子都》中子都获演员奖。60年代初调山西省戏曲学校任教。

(吴占全)

董 福(1912~1984) 乳名二和尚,艺名狮子黑。祖籍山西应县,生于河北省蔚县。北路梆子演员,工花脸。其父盖七省(董瑞喜)为清末北路梆子演员,曾在“一京、二府(保定),三通州”享名。董福10岁随张家口刀劈生(杨吉庆)学小生,文武并重,四年中练就一身扎实的基本功,13岁改投田春华为师,铃子黑、千元黑、福兴黑、小金黑等赏识董福之机灵,同时授与花脸戏,使他得以生、黑、丑并演,《四平山》(饰李元霸)、《金沙滩》(饰杨七郎)、《打擂》(饰呼延庆)、《捉放曹》(饰曹操)、《海神庙》(饰尉迟恭)、《淤泥河》(饰盖苏文)、《翠屏山》(饰石秀)、《鸳鸯楼》(饰武松)、《吃瓜》(饰陶洪)等均可应工。21岁嗓子“塌中”,专工花脸,转赴代县、浑源、大同、内蒙古等地搭班演唱,一度改唱中路梆子。擅演剧目还有《恶虎村》、《八蜡庙》(饰窦尔敦)、《九龙杯》(饰杨香武)、《岳飞扫北》(饰金兀术)、《鸡架山》(饰程咬金)、《匕首剑》(饰荆轲)、《取洛阳》(饰马武)、《春秋配》(饰侯上官)、《杀江》(饰萧恩)等。1950年偕妻董翠花(生角)返晋,先后在定襄县剧团、忻县专区晋忻剧团工作。1955年出任忻县专区人民剧团一分团(中路梆子)团长,1956年调二分团(北路梆子)任副团长。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会上扮演《匕首剑》中荆轲,获演员奖,名播省内外,因有“南杨(虎山)北董”之誉。《访白袍》曾在京、沪、杭、闽等地演出。董福扮演大花脸角色较少,所留唱腔不多,但其扎实凝练的声音和威武逼人的气势却给人留下深刻印象。

(武承仁)

杨 珪(1912~) 繁峙县马庄村人。晋北大秧歌演员,主工旦角。13岁投身秧歌班学艺,师承艺人郑德富,16岁便唱红应、代二州村镇,应聘于各秧歌班社从艺。因其表演步法轻盈飘逸,犹如水中游鱼,观众冠以“一条鱼”之美誉。他嗓音纯净,吐词清晰,行腔委婉,做功细腻,且擅用小嗓,善以声情夺人,又有“六州旦”之艺名。在晋北、内蒙古西部及河北省西北部一带颇有影响。1956年10月组建繁峙县秧歌剧团为首任团长。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中扮演《花亭会》中张美英,获演员奖。他授徒精严,武玉梅、孙喜梅、孟先智等皆出自其门下。在艺术上他不墨守陈规,鼓励演员在继承传统基础上大胆改革创新并身体力行,在繁峙秧歌由农村走上城镇舞台进程中做出过积极贡献。

(孟青林)

安秉琪(1913~) 五台县人。北路梆子演员,工花脸。16岁进五台县孟海生科

班充杂工,耳濡目染,渐有所得,私拜磨倌丑学戏,偷学名净赛八百(李存富)唱腔。18岁李病不能上戏,安秉琪毅然替补,一举唱红,被吸收为正式学徒,潜心学艺。安秉琪条件极好,气足声洪,虽因学戏较晚,底功稍欠,然勤奋好学,广收博采,终成名净。安秉琪演唱虎音、炸音并用,虎音浑厚洪亮,炸音惊天动地,又擅快速抖动面部肌肉。代表剧目有《明公断》(饰包拯)、《王宝钏》(饰王允)、《凤仪亭》(饰董卓)、《捉放曹》(饰曹操)、《三对面》(饰徐延昭)等。安秉琪先后在晋北、内蒙古搭班演唱。中华人民共和国成立初期返回代县剧团,旋转忻县剧团,1956年并入忻县专区人民剧团二分团任副团长。(武承仁)

王占邦(1913~) 艺名周仓黑。神池县大磨沟村人。晋北道情演员。工大净。其出生地大磨沟是闻名的道情“窝”,他从小耳濡目染受到了道情艺术的熏陶。10岁师从石锁仁学艺,17岁出师登台演唱,成为戏班里的“台柱子”,20岁自己置箱挑梁领班,三年后又领上了北路梆子。民国34年(1945)因战乱转入“教坊子”。先后教过的道情班有:黄甲堡班(原平)、干柴沟班(平鲁)、大井沟班(神池)等。1949年后他重返舞台,同时为组建专业的神池道情剧团热心奔走。建团后任第一任业务团长。四十年来塑造了《草场》中的张义、《雷横磕枷》中的雷横以及现代戏《智取威虎山》中的座山雕等许多人物形象。他身架高,扮相好,嗓音洪亮,尤善演奸臣戏,有“三圪瘩肉抖”(脸部)的特技。他不只演戏,还导戏,先后担任过《草场》、《沙家浜》等十几出剧目的导演。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中,饰演《翠红下书》中的张勋获演员奖。(武兆鹏)

高仲玉(1913~) 孝义县梧桐乡尉屯人。碗碗腔琴师。其父高井荣系大成园皮影班班主。他11岁随班学艺,专工文武场,15岁改学“说戏”,16岁登台,是影戏班难得的全把式。1959年孝义县跃进时装晋剧团(后更名孝义县跃进剧团、孝义县碗碗腔剧团)由中路梆子改唱碗碗腔时,聘高仲玉进团任教,他既参加伴奏,又搞唱腔设计,曾为《中山狼》、《通天河》、《白洋河》等剧目设计唱腔。(何守法)

车鼎臣(1914~) 永济县石桥村人。蒲州梆子琴师。18岁开始学操琴,先习眉户,后学梆子,抗日战争期间在西安时还伴奏秦腔。他的板胡演奏融蒲声、秦音与眉户之长,别具韵味。车鼎臣属西路琴师,他的板胡琴杆长、琴壳略小,音色清脆刚亮。他在艺术上勇于革新,从不保守。50年代初,率先学会简谱,又于1954年在其他音乐工作者的帮助下,对传统板胡作了大胆改革,把原竹板弓改为圆竹杆弓,减轻了弓子的重量,不但保持和发展了西路板胡的风格特点,而且有效地发挥了指法和弓法的演奏技能。车鼎臣手指长,指法轻巧敏捷,运弓灵活多有变化,讲究弓法的推、拉、抖、甩等技巧。食指音位准,揉弦大方圆润,无名指的勾音、滑音、打音轻巧灵活,伴奏与唱腔配合得丝丝入扣。他最忌单纯卖

弄技巧,演出时总以戏为中心,与演员密切配合。在《杀狗》一剧中,当焦氏下厨房做饭,作一步一闪腰的表演时,他以从 3 - 3̇ 的大跳滑音和长短弓交替的演奏,恰如其分地烘托了焦氏的心理活动和表演动作。

(康希圣)

杜步信(1915~) 榆次人。中路梆子琴师,工二弦。13岁在本村票社“老六音局”向常麟瑞学艺,拉、打、吹弹样样均好。1937年入太原新华戏园(原新华茶园),主工二弦兼唢呐、笛子。后转入山西省晋剧院。长期与乔国瑞、丁果仙、牛桂英、郭凤英、冀美莲、梁小云等同台从艺。所演《功宴》、《草坡》、《嫁妹》、《宁武关》、《大赐福》、《小赐福》等昆曲戏的曲牌吹奏,他均能应工。二弦演奏技艺尤为出色,抹、滑、挑、抖等指法弓法运用娴熟,花音、滑音、倚音各有规律,奏来时断时续、起伏相间、婉转流畅。与胡胡、三弦、四弦各行其道,配合默契,相得益彰。他从艺以来足迹遍及三晋大地以及京、津、沪等地区。

(吴占全)

常国楫(1915~1976) 榆次人。中路梆子琴师,工胡胡。他出身于书香门第,有一定文化素养,渐通音律,又善博采众长。先后在荣生剧团、榆次新生剧团、晋中晋剧团任琴师。他继承发展了传统的演奏技巧,又借鉴吸收了兄弟剧种乐器的演奏方法,从而形成了独特的演奏风格。发展了加花、填空、对比托腔的表现手法,在50年代誉满晋中,时有“榆次胡胡刘常二弟兄”(刘指刘柱)的美誉。他伴奏的代表剧目有程玲仙主演的《金麟记》、《梅绛裘》等。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中为《游西湖》伴奏,获演奏员奖。他的弟子有罗维新等。

(常士贤)

郭金顺(1915~1982) 又名郭应昌。高平县南关人。上党梆子演员,工生角。出身梨园世家。10岁随父郭生生(旦)跟班学艺,13岁演出《挂龙灯》初显才华,得前辈赵青海青睐收为徒,三年后出师挑班。1946年万亿班改组为高平县朝阳剧团,他出任业务副团长。1954年并入长治专区人民剧团,第二年任一分团(上党梆子)团长。之后,曾随团到北京、上海、福州、杭州、苏州、长春等市及河北、河南等地演出。他演出的《清河桥》(饰楚庄王)、《赏花楼》(饰柴荣)、《两狼山》(饰杨继业)、《徐公案》(饰海瑞)、《三关排宴》(饰四郎)、《打金枝》(饰唐王)、《挂龙灯》(饰高怀德)、《长生殿》(饰李隆基)等均十分出色,是上党梆子20世纪30年代以来的代表人物之一。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中扮演《三关排宴》中杨四郎获演员奖。

郭金顺在近50年的艺术生涯中住过不少有名班社,演出上百个剧目。他的生角唱腔特色浓郁,曾在赵青海之后独领风骚30年。他的演唱以声表情,寓情于声,简练准确,不同人物性格与情绪唱腔构思和技巧运用绝少雷同。他的嗓音中高音区厚实,演唱风格潇洒流

畅,清新明朗,重视轻、重、挑、吞、疏、密、张、弛、点、揉、顿、挫等方法和技巧的运用。他的念白和叫板极受人推崇。如《赏花楼》的“你们都是好人哪”、“哈哈,二弟”,《徐公案》的“渔女,下堂”等具有极强的艺术感染力。郭金顺一生博采众长,勇于探索,无门户之见。50年代中期在开创新的老生流派唱腔唱法方面具有较大贡献。晚年又带病录制了几部上党梆子珍贵音像资料。

为中国戏剧家协会会员。

(吴宝明 霍霍)

徐贵生(1915~1975) 本名徐执忠。晋城浪井村人。上党梆子演员。父徐锦堂是个“戏迷”,嗓子好,是唱“干板秧歌”能手。徐贵生受其父影响从小唱秧歌,与父同台演唱《万花楼》的老小丑,很受欢迎。16岁由史小旦(大净)领至周村陈发囤掌班的“三乐班”中“窝徒班”与申银洞、李子清等同班学艺。因有演秧歌基础,一入戏班便登台扮演了《度林英》中的韩湘子、《九龙峪》中的杨宗保。他有天赋的“童子嗓”,20岁开始领班唱主角,初工小生,中年后改唱生角,演出了很多剧目。如《金玉配》(饰王生)、《甘泉宫》(饰秦始皇)、《天齐会》、《挂龙灯》(饰赵匡胤)、《二进宫》(饰杨波)、《赤壁游湖》、《打代州》(饰周遇吉)、《祭旗大战》等。徐贵生的唱腔州底派特色很浓,行腔洒脱自然,灵巧轻逸,音色清爽漂亮。他以演唱簧戏最为拿手,一段《取荥阳》〔二板〕唱腔百多句唱词,他能抑扬顿挫、一气呵成。昆戏也为他所擅,以《长生殿》中“携手向花间”唱段最为著名。他的昆、梆、簧唱腔风格在整体上注重旋律的优美流畅,讲究吐字清晰,平仄夸张。他也十分强调念白的生活化、大众化、舞台语音规范化。中华人民共和国成立后,他参加了高平县朝阳剧团,1954年并入长治专区人民剧团。1964年调山西省戏曲学校晋东南分校任教。

(吴宝明 霍霍)

王希文(1915~1969) 襄垣县大黄村人。上党梆子琴师。从小随父学艺,练功极为刻苦,每天早上一把锯琴,一支唢呐,拉不动时吹,吹不动了拉,历经寒暑,风雨不辍。其父要求十分严格,练琴时坐要正,肩要平,目向前,左腿上搭并与右膝盖卡死,琴放腿中,杆对鼻尖,弓持水平,马尾不晃,松香堋要走直,两圪肘窝再各夹一个鸡蛋,不让膀子前出,以强化练小臂和手腕功。他自称“十年风霜苦练功,才得丝木说话声”。出师后,先后住过潞城任超三乐头班、二班、屯留小乐意班、长子四三义班、南陈乐文班、襄垣县秧歌剧团、太行行署文工团,1951参加晋城县梆子剧团,1955年参加潞安县建设剧团。王希文演奏锯琴指法、弓法均好,其长弓、快弓、抖弓、揉弦、滑指轻重适度,强弱分明。伴奏抒情性唱腔时清脆俏皮,当剧情发展到高潮时又能激情奔放。演出中偶尔崩断弦来不及更换时,他能立即补救(迅速将里弦升高至“3”音),在一根弦上娴熟伴奏。由此,观众送了他个绰号叫“冷冷弹”(即冰雹)和“一根弦”。1956~1957年,他和罗俊山共同发掘、记录了昆、梆、罗、卷、黄的唱

腔、曲牌等曲谱 400 多段。他一生还培养了不少徒弟,著名者有申乘舟、瘦驶飞等。

(吴宝明 霍霍)

石 岩(1915~) 晋城城关人。上党梆子编曲。自幼随家人闹八音,8 岁时学会吹笛子,十几岁能打鼓板、吹唢呐、吹笙、弹三弦。1939 年带着一根笛子参加了八路军,开始了革命文艺生涯,创作了不少音乐作品。1958 年由总政治部歌舞团调回山西歌舞团。1960 年他担任了戏曲艺术片《三关排宴》的音乐设计(与人合作),以“吵台”曲牌〔万花灯〕和〔柳春景〕为基调谱写的前奏曲,气势宏伟,体现了剧种特色。他创用了〔排风垛〕,并首次在唱腔中试用了创改的〔三拍垛〕。1972 年调晋东南地区第一剧组,参与 1974 年晋京赴“华北地区文艺调演”剧目《快马加鞭》幕间音乐的设计加工。1976 年调晋东南地区戏曲学校任教。1981 年做为顾问参加了晋东南地区文化局组织的“上党梆子传统音乐唱腔收集整理小组”工作。

(吴宝明 霍霍)

张发田(1915~) 原籍黎城县北流村,后移居潞城县贾家街村。上党落子鼓师。13 岁始学司鼓,15 岁便主奏《二进宫》、《赶斋》、《借当》。16 岁参加黎邑三乐班,拜马新年为师。他手感好,音色纯,出槌敏捷,节奏准。先后在福义班、潞城县师生剧团(即大众剧团)、长治专区人民剧团第二分团担任司鼓,1959 年调山西省戏曲学校晋东南分校任教。他曾主奏过近百个戏,其中代表剧目有《斩子》、《骂殿》、《反西唐》、《女忠孝》、《两狼山》、《淤泥河》等。他的演奏特点是鼓点清晰、扎腔严谨、感情丰富,与演员配合默契。1957 年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中为《杨金花夺印》伴奏,获演奏员奖。张唐则、薛福善等都是他的高足。

(宋爱龙)

辛致极(1915~) 艺名飞箩面。怀仁县新家园村人。耍孩儿演员,工旦。16 岁学唱耍孩儿戏,18 岁登台,曾在几十出戏中扮演角色,成为耍孩儿班的台柱子。1937 年日军入侵,戏班解散,回村务农,但仍坚持练嗓子,钻研耍孩儿艺术。1948 年配合土地改革工作,他曾演出现代戏《老羊倌》。1954 年怀仁县成立耍孩儿剧团,辛致极任第一任团长,历时 15 年。辛致极艺术造诣颇深,戏路很宽。在传统剧目中,他集小旦、花旦、青衣、彩旦、武旦、老旦于一身,吸收跑车灯、扭秧歌等民间艺术的碎步、舞蹈等,不断丰富表演艺术。他曾主持了一系列的改戏(改编传统戏)、改嗓(改变纯后嗓发声)、改乐(改善音乐伴奏)工作,陆续重排了《狮子洞》、《金木鱼》、《打佛堂》、《富春楼》、《七人贤》等传统剧目。1963 年还排演了《雪岭苍松》、《黛诺》、《智取威虎山》等现代戏,为耍孩儿戏发展做出了很大的贡献。

为中国戏剧家协会会员。

(杨成万 杨建春)

李法子(1915~) 河曲县岱岳殿村人。二人台演员,工丑。16岁投师二人台民间艺人王伴师学唱《十对花》、《庆寿》,后又投师邬成红等艺人学唱《走西口》、《扇子计》等戏,演技渐精,先后与三黑眼等组班在内蒙古一带演唱二人台。1940年,李法子与八路军驻军联合组织文艺演出队,除演出二人台传统剧目外,还编演了《参军》、《种棉花》等新剧。1954年,随着二人台的复兴,李法子收徒十余人,组成“娃娃班”,经其严格训练,“娃娃班”走红乡里。1956年李法子被山西省艺术干部学校聘请,向全省文化馆干部培训班学员教唱二人台,同年冬河曲县组建二人台剧团,李法子被聘为第一任导演,他的“娃娃班”成员成为该团的骨干。1957年他率该团15名演员赴京参加了全国民间文艺会演,1959年应聘赴阳高县传授二人台,并帮助该县组建二人台剧团。(管保慈)

刘柱(1916~) 字玉斋。榆次人。中路梆子琴师,工胡胡。刘柱自幼酷爱民间音乐,在民间“票儿”班拜常瑞为师倾心求艺。1934年经张宝魁引荐转师于温万金,倍受器重,学业大进,先后随说书红(高文翰)和丁果仙赴张家口、北平等地演出。因其勤奋好学,遂成为能操“九手场面”的文武全能乐手。他同韩子谦恢复了失传多年的多种〔苦相思〕曲牌,又与高瑞林合作,发掘出濒临绝响的〔花二通〕。刘柱演奏行弓舒排大方,音色委婉甜甜,韵味浓郁。他与丁果仙、牛桂英、郭凤英、冀美莲等合作,对中路梆子音乐的板式变化发展做出很大贡献。他继承传统毫不保守,借鉴吸取京胡的演奏手法,创造出“二性垛板”的上、下句过门和紧打慢唱的〔流水〕托腔伴奏和过门,丰富和发展了中路梆子胡胡的演奏技巧。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中为《和氏璧》伴奏获演奏员奖。

(苏富世)

贾桂林(1916~) 幼名拦弟,艺名小电灯。大同市人。北路梆子女演员,工青衣。8岁拜“三庆老旦”杨三娃为师,学旦行。9岁登台演出,旋即随师至忻、代二州五县搭班唱戏,陆续搭崞县西镇四喜园、代县峨口同乐园、五台县茹村金凤池班、定襄县南关韩喜昌班,先后与金兰红(赵玉亭)、两股风(郭守清)、十六红(焦生玉)、锁柱黑、林林丑、筱月仙、高凤铃等同台,获益颇多。17岁落户代县,自组福盛园班自挂头牌唱青衣行戏,与须生十三红(曹光明)、小十六红(冯金泉),花脸折半黑(王某),小生福昌生、陈云山,小旦筱电花,老旦、彩旦草上飞合作。20岁因抗日战争开始而息影舞台。1954年复出,任忻县专区人民剧团二分团主要演员兼副团长,后历任团长、北路梆子剧院名誉院长、忻州地区戏曲学校校长等职。

贾桂林极擅唱功,嗓音脆亮,音质纯正,音域宽广(g—^bb²),吐字清晰,是中华人民共和国成立以来北路梆子最有代表性的演员。她的唱腔最早师承杨三娃,属“大北路”,旋律较平缓,到二州五县后,逐渐演变为“小北路”,拖腔“咳咳”密集,旋律跳动频繁,俏丽华

彩。20世纪50年代复出至80年代,她的唱腔有极明显的发展。一是广收博采,集前辈名家之大成,他演的《劈殿》武则天,大量吸收焦生玉f~d²音区唱腔,赋予这位女皇以阳刚之气;她演《哭殿》银屏公主,吸收郭守清的抽泣“二性垛板”等等。二是善于吸收融化外来音调丰富自己,如吸收忻州妇女哭丧调大颤音入〔箭板〕,吸收蒲州梆子〔二性〕帽子的旋律创造北路梆子〔夹板〕帽子,吸收民歌创造〔二性〕新音调,吸收花腔女高音唱法唱〔导板〕等等。三是鲜明的“咳咳腔”,即所有拖腔均以衬字“咳咳”唱出,既扬弃了传统的“哪衣呀哈”,又突出了个人风格,以致使社会上认为那便是北路梆子的典型唱法。四是把唱腔作为塑造人物,体现剧情的重要手段,把以情取胜与以艺取胜紧密结合起来感染观众。其代表剧目有《王宝钏》(饰王宝钏)、《金水桥》(饰银屏公主)、《血手印》(饰王桂英)、《李三娘》(饰李三娘)、《一捧雪》(饰雪艳)、《劈殿》(饰武则天)、《探妻》(饰孟金榜)等。在1957年山西省第二届戏曲观摩演出大会中扮演《血手印》中王桂英获演员奖。

曾任中国戏剧家协会第二、三、四届理事,中国戏剧家协会山西分会理事、副主等职。

(武承仁)

孟占明(1916~1985) 右玉县刘虎狮村人。晋北道情演员,工须生、老生。14岁拜杨白为师。出师后搭职业班社唱戏,又被张裕收为过门徒弟,边演出边学艺,终学成当时班社里的头牌须生,在内蒙古多处搭班唱戏,颇有名气。他嗓音洪亮,吐字清晰。拿手戏有《刘全进瓜》(饰刘全)、《劈棺》(饰庄周)、《杀狗》(饰曹庄)、《合凤裙》(饰梁大人)。1956年他参加山西省第一届文代会。同年,出任右玉县道情剧团第一任团长。孟占明在艺术上勤奋学习,刻苦钻研,为了拓展道情剧目中的须生戏,他移植了梆子戏《芦花》、《打金枝》等剧目,对晋北道情须生这一行当有较大发展。1957年,他与杨白参加晋北、大同市联合举办的首届戏剧观摩大会,演出《杀狗》获表演奖。1958年,山西人民广播电台首次录制了他的道情唱腔,他参加全省戏剧会演扮演的《合凤裙》中的梁大人,获表演二等奖。

(薛淑珍)

曹丕富(1916~) 艺名五色鱼。右玉县甘庄村人。晋北道情演员。工青衣。17岁起拜杨白为师。18岁登台演出,先后在右玉县、怀仁县、内蒙古等地许多职业道情班社搭班唱戏,开始唱须生,后改唱旦行。1957年应聘回县参加了右玉县道情剧团。他戏路全面,青衣、小旦、须生、丑角都能应工,唱工极佳,在剧团负责唱腔教学,带出晋北道情第一批女演员。1978年受聘于雁北文化艺术学校担任道情科唱腔老师,为培养第一批道情专科的学生付出很大努力。1980年退休后,仍不断地在应县、右玉县等地“教坊子”传艺。他嗓音宽厚、洪亮,吐字清晰有力。擅演剧目有《杀狗》(饰焦氏)、《高楼庄》(饰高金定)、《五龙台》(饰观音变的彩茶旦)等,后接演其师杨白的代表剧目《打经堂》(饰李翠莲)。

(薛淑珍)

阎逢春(1917~1975) 运城西姚村人。蒲州梆子演员。出身梨园世家,15岁随父亲学戏,工须生。唱做自成一派,是20世纪30至70年代蒲州梆子有影响和有突出艺术创造的演员之一。阎逢春嗓音条件不十分好,音色略带沙哑,但却善唱,能根据人物的感情要求,运用节奏的强弱变化,速度的快慢对比,唱腔的高低抑扬,来刻画和表现人物性格。在《周仁献嫂》(饰周仁)“哭坟”一折中,他演唱的〔滚板〕如泣如诉,时紧时慢,时高时低,使听者动容下泪,每演至此,观众必报以掌声。在《薛刚反朝》(饰徐策)“举鼎观画”一折中,他创造了“流水垛字句”,一连唱出:“这腰剁三节就是我的亲生之子徐继恩”十六个字的垛板〔流水〕,唱腔极富感染力。在该剧“跑城”一折中,他又发展了“流水站字句”、“顶本流水”相交替的唱法,边唱边舞,洒脱自如,把徐策积怨十三载,欲除奸相报仇的激动心情表现得淋漓尽致。积数十年的艺术经验,他继承并创造了作唱七法,即:按、点、顿、拉、闪、放、收。他在处理大段唱腔时,常以这七个字为法,根据词意和人物性格的要求,作不同的艺术处理,所以他的唱腔有着极丰富的艺术感染力。他的代表剧目《杀驿》(饰吴承恩)、《放饭》(饰朱春登)、《周仁献嫂》、《徐策跑城》(饰徐策)等久演不衰。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中扮演《归宗图》中徐策,获演员奖。

(康希圣)

郝玉堂(1917~) 代县佛各庄人。北路梆子鼓师、琴师。少时爱戏近痴,有戏必看,看过就学拉、打、吹、唱,以菜盘、石块等为“鼓”,口手相应,乐此不疲。其父给予支持,为他找得一根破三弦琴杆,托友人改制成胡胡琴杆,自制琴壳及琴弓,成就一把胡胡,练出一手琴技,十一二岁即参与本村坐腔班、自乐班道情及大戏伴奏,13岁入繁峙县砂河王新仕(玉石娃子)大戏班,在文武场填空补缺。14岁正式搭代县高隆村任大愣戏班任琴师带战鼓。15岁改搭京剧、河北梆子两下锅的外来班,历时三年,文戏操琴,武戏司鼓。18岁返代县贾崇义福盛园班,为贾桂林(小电灯)、冯金泉(小十六红)等操琴。直至抗日战争开始后散班。接着与银福黑(刘银福)、福鱼旦(银福鱼)等一起“打破锣”(即组织互助性“破锣班”),在代县南山演出三月余亦散班,归家赋闲,跑鼓班。1939年赴大同南戏院为“水上漂”王玉山等司鼓、操琴。约半年后转北戏院与“舍命红”邓友三等同班。期间,曾为“十六红”焦生玉、“锁柱黑”(李锁柱)、“算盘红”李定官、“十三红”曹光明等司鼓或操琴。又因有一些中路梆子戏班进戏院演唱,又熟悉了中路梆子的鼓点儿与打法,并熟悉了大北路(云州道)和东路(蔚州道)的唱法、拉法和打法。他发现关南“小北路”(代州道)的唱法灵巧,花样多,一人一套“弯调”各显神通,拉法也与之适应,倒把、走小字,花哨,有些鼓点的安法也不同,多讲求热闹。“大北路”则讲求大宫大调唱,人与人相差不多,胡胡大宫大调拉,不倒把,不走小字,介乎北路与中路之间。掌握了这些特点,他便可以应付裕如,直到稍后流落

张垣、绥、包多年，赢得了“京绥路上一家鼓师”的赞誉。郝玉堂记戏既多且细，不仅熟悉关目排场，而且熟悉唱做念打，打戏拉戏胸有成竹，点准情切。他技艺精到，“快而不乱不毛，慢而不拖不死”，其〔搓锤子〕频率之快、鼓点之匀，为人称道。“垫乱弹”（打唱腔）则可助演唱者获彩，亦可与演员、胡胡竞相要彩，1963年在丰镇剧场演出《金水桥》时，贾桂林一个拖腔叫了好，田金贵一个过门叫了好，郝玉堂挂起手板、双槌一抽，立获满堂彩。

中华人民共和国成立初，郝玉堂偕妻白菊仙（青衣）及“狮子黑”董福、小生董翠花等返晋，与“九岁红”高玉贵、“七岁红”高三贵等共组定襄县文进剧团任团长兼鼓师。1953年又并为忻县专区晋忻剧团任团长兼鼓师。1955年北路梆子剧团成立，调任团长兼鼓师。1957年离开二年，无人可代，仍调回专任鼓师。1976年调山西省艺术学校忻县地区文艺班任教。

（武承仁）

刘喜科（1917～ ） 潞城县下黄辽河头人。上党梆子演员，主工大净。先唱落子，转而唱梆子，拜段二森为师，时间不长便成名。他给观众留下印象的舞台人物形象有现代戏《白毛女》中的黄世仁、传统戏《秦香莲》中的包公、《徐公案》中的徐延昭、《法门寺》中的刘谨等。刘喜科的演唱风格富有潞府派大净特色，在上党戏花脸行当中很有代表性，其真假嗓音区不仅界线分明，而且又能有机地糅合在一起，演唱时出字一般用本嗓，腔低浑厚洪亮。在行腔时能突然从低腔升高八度、五度变成假嗓，尤显沉稳而豪放。他吐字有力，声音脆炸，破句及唱句末收口音的装饰特别有光彩，对〔一马三箭〕和〔散板〕腔唱法更有独到之处。他的“乱八句”唱腔似诵似唱，一字一音，句末常用语言化的音调来结束，很有特点。他的唱腔唱法被很多人模仿、传唱。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中上演《徐公案》（饰徐延昭）获演员奖。

（吴宝明 霍霍）

程联考（1917～ ） 黎城县程家山村人。上党落子演员，工生角。14岁随王雨芹学唱落子，17岁参加“三乐班”，首演《回荆州》中周瑜初露头角。抗日战争期间，他和王聪文创建了黎城抗日剧团。演出了《白毛女》（饰杨白劳）、《血泪仇》（饰王仁厚）、《赤叶河》（饰王大富）、《双转意》（饰老大）和传统戏《反潼关》（饰吴汉）、《三劈关》（饰雷振海）、《忠保国》（饰杨波）以及自编自演的《天津卫》、《洋车夫杀敌》等戏，在观众中有很影响。他曾任太行胜利剧团团长、长治专区乡村文宣队队长、晋东南地区戏曲学校校长等职。除演出教学之外，还创作了《双转意》、《一条毛巾》、《一担水》等现代戏；排导了《茶瓶计》、《俩兄弟》、《开渠》、《徐公案》，并担任了电影《三关排宴》的舞台导演。

（宋爱龙）

王东则（1918～1983） 壶关县东柏林人。上党梆子演员，工小生。11岁随舅父牛白

孩(正旦)在平顺王曲“三乐班”学徒,次年拜段二森为师。13岁扮演唱、做、念比较全面的《大太保搜印》中的大太保(小生),是段二森小生行的优秀继承者。1944年参加太行胜利剧团,1954年并入晋东南行署上党梆子剧团,1958年调平顺县虹飞剧团任团长。代表剧目有《甘泉宫》(饰秦始皇)、《小宴》(饰吕布)、《广武山》(饰罗成)、《打金枝》(簧戏,饰郭暖),1954年后又成功地演出了《皮秀英打虎》(饰吴正)、《两狼山》(饰六郎)、《金玉配》(饰王生)等,在现代戏《小二黑结婚》、《血泪仇》、《刘胡兰》中分别扮演了兴旺、保长、狗腿子等反面角色。王东则的唱腔圆脆流利,灵巧健美,挺拔时不乏清朗,委婉中不失阳刚。他的演唱风格流畅自然,韵味浓烈。开口吐字时多在中音区,行腔间常陡然跃入假声区。他的音色质朴甘淳,抒情时令人入迷入醉,激情时又能充分运用技巧造成强悍的爆发力,强化情绪的表达。他的〔四六〕板唱腔清彻明快,婉转自如,〔紧大板〕唱腔激烈奔放,声裂脆竹,语言音调化及其旋法运用得力,深具潞府派唱腔艺术真髓。即使“叫板”唱句,也甚有独特的处理方式。他的唱腔在上党地区广为流传,极有影响。

(吴宝明 霍霍)

宋荣庭(1918~) 艺名扁食娃。洪洞县西漫底村人。后移居涧桥村。蒲州梆子演员。早年参加黑厮娃娃班,拜师陈德合学青衣。一年开台,以《忠孝义》赢得彩声,遂获艺名“扁食娃”。后拜冯安娃(艺名筱艳秋)为师,学会《教子》、《杀房》等戏,成为冯的传人。先后参加过福盛班、唐风社、晋风社以及同州、灵宝、三门峡、曲沃、翼城等地20多个戏班,曾与王存才、孙广胜、筱兰香、王秀兰、阎逢春、筱月来等同台献艺。他广泛向豫剧、秦腔、京剧等剧种学习以丰富技艺。他的代表剧目有《假金牌》(饰崔秀英)、《教子》(饰王春娥)等七八十本,成功地塑造了一系列舞台艺术形象。在陕、晋、豫西等地观众中留有深刻的印象。他的唱腔艺术造诣深厚,继承了冯安荣的洪亮工稳,梆板运用有方,且有自己的特点,注意从情出发,以情带戏,以情打动观众。按、点、顿、闪、放掌握有素,抑扬适中,轻重缓急得体,拖腔刚劲有力,广为后人所效法。经他亲授的学生不下三百。武俊英、朱秀英、卫琳凤等均出之他的门下。

(任重远)

程汝椿(1919~) 太谷县人。中路梆子琴师,工胡胡。13岁拜程贻功为师,1950年入太谷县新星晋剧团,1953年调太原新华剧团,后转入华北人民晋剧团、山西省晋剧团。他演奏坐姿端庄,风度潇洒,演奏平稳舒展,运弓娴熟自如,音色圆润,声调洪亮。他精通工尺谱、简谱。伴奏从剧情人物出发,贴腔保调,热情奔放,自成一派。长期与鼓师申天福、冯万福合作,深得演员及同行称道。1953年参加赴朝慰问演出,1955年担任电影《打金枝》琴师,并参与改革了剧中的牌子曲,在现代戏《一个志愿军的未婚妻》等剧中,协助作曲者李守祯改编了不少唱腔和器乐曲牌。为《相思树》、《柳毅传书》等戏编创了“鸳鸯梦”、“茜草花”、“四季花”“小兰花”等十多支器乐曲和唱段。1960年调山西省戏曲学校任教,并

收集整理了《晋剧音乐唱腔》教材约 50 万字。

(董文润)

那鹏飞(1919~) 孝义县下栅乡坛果村人。16 岁随孝义县后营村“义盛轩”皮影班于吉荣学艺。3 年出师,学就 40 多本戏。师傅去世后,他挑起该班的“说戏”重担,走南闯北浪迹江湖。1953 年,他们带着《跑马》和《杀虎》两出戏参加了山西省民间艺术观摩演出并获奖。1956 年,孝义县木偶皮影艺术团成立,那鹏飞担任了第一任团长。1978 年后,他排出了《张羽煮海》和《柳毅传书》并再次参加了全省戏曲调演。退休以后,他开始整理传统剧目和碗碗腔音乐。

(何守法)

李海水(1919~1965) 武乡县西沟岭村人。襄武秧歌演员兼导演。12 岁拜名旦董三苟学艺,习旦行,兼工须生。勤奋好学,深受师傅喜爱。所演《青峰山》、《河东会》、《桃花庵》、《雨伞记》、《兰家岗》等均得真传。他以其清亮甜美的嗓音和精细入微的表演名驰晋东南。1938 年日军侵占武乡后秧歌戏班均被迫解体。李海水回村参加民兵队,但仍手弹三弦,用说书清唱等形式编演了《百团大战》、《两弟兄杀敌》等书目,鼓动人民抗日。是年,他参加了武乡(东)县抗日政府组织的前进剧团,翌年随剧团到八路军总部为广大官兵演出。后又加入武乡(东)抗日政府重新组建的光明剧团,先后在《小二黑结婚》、《王贵与李香香》、《血泪仇》等 40 余出现代戏中,扮演不同类型的人物。尤以扮演老年角色见长。除演戏外,李海水还导演了《戏中书》、《赵氏孤儿》、《刘三姐》等 30 余出戏,排练中在继承传统的基础上大胆创新,经他创造的须生〔二性〕、〔散板〕、〔紧板〕等一直被沿用下来。李海水历任武乡县秧歌剧团副团长、导演等职。

曾两次出席山西省文学艺术界联合会代表大会,系中国戏剧家协会山西分会会员。

(王崇理)

程玉英(1920~) 平遥县人。中路梆子女演员,工青衣。10 岁拜说书红(高文翰)为师学须生,13 岁因反串青衣一举成名,改工青衣。早年她嗓音清脆明亮,后不幸因嗓子失润,失去高音。在其师的启发下,吸收一位名叫“洋冰糖”的演员的演唱方法,扬长避短,发挥她嗓音宽、喷口有力的优势,在改革唱腔上下功夫,经过数年的努力终于练出新颖别致、独树一帜的“咳咳腔”。程玉英的“咳咳腔”根据人物、内容、身份的不同,而表现出其不同的感情色彩。悲剧中的“咳咳腔”悲愤交加,字字含悲,声声含怨;喜剧中的“咳咳腔”则奔放流畅,活泼明快,节奏鲜明。她曾搭锦霓园、三和园、自成园班与丁果仙等同台共演。日寇侵华后辍演十年。1949 年重返舞台,先后和平遥县群众剧团、晋中地区晋剧团从艺,1983 年调晋中地区艺术学校任校长。五十年艺术生涯,足迹遍及京、晋、冀、闽、苏、内蒙古、东北三省的部分地区。1957 年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中上演《火焰驹》(饰

黄桂英)获演员奖。代表剧目有《教子》(饰王春娥)、《秦香莲》(饰秦香莲)、《火焰驹》、《情探》(饰敫桂英)、《女忠孝》(饰柳迎春)、《蛟绡帕》(饰申妃)等。程玉英从艺严谨,教学有方,学生遍及晋、冀、内蒙古。王爱爱、侯玉兰、王万梅等均为其传人。1984年文化部、山西省文化厅、晋中地委、晋中行署为她颁发荣誉证书及“晋剧瑰玉,艺坛精英”匾额以示表彰她对中路梆子所做出的功绩。

(梁艾兰 程萍)

平根喜(1920~) 长子县大堡头人。上党梆子演员,初工小生,后改须生。1945年参加长子县人民政府组建的解放剧团,1947年转入长子县虹光剧团,1951年任团长。演过许多传统戏和现代戏,如《长坂坡》(饰赵云)、《夺秋魁》(饰岳飞)、《王贵与李香香》(饰王贵)等。平根喜的唱腔继承了潞府派中长子三义班中的代表人物曹三狗(1859~1920)、冯国瑞(1898~1944,乳名秃嘴)、张木锦(1900~1951,艺称“黑菱子生”)、曹火柱(1912~1941)、宋玉雷(1915~1975)等三代艺人的生角唱腔艺术风格特点。演唱流畅清晰,注重长子县语言声调,喷口力度强,吐字俏皮省力,腔韵婉转慰贴,字密尾长,深得三义班关于“音从喉咙发,充满齿舌唇,五音随情用,清晰出戏文”的传统发音方法。他的唱腔旋律音区较高,音直而少装饰,常常一开口就以高音区运用语言音调化的旋律处理唱句唱字,对大起大落、大喜大悲、凄凉哀痛情绪的处理有独到之处。平根喜1960年后曾到屯长县(屯留、长子两县合并)艺训班任教。1981年晋东南地区收集整理上党梆子音乐唱腔传统资料时录制了他演唱的三义班传统唱腔。

(吴宝明 霍霍)

武三胜(? ~1981) 别名三娃。襄汾县景毛乡北李村人。蒲州梆子鼓师。原在翼城县人民解放剧团(1946年太岳二分区接收定名为“绛县新声剧团”)任鼓师,中华人民共和国成立后先后为民声蒲剧团、晋南专区蒲剧院蒲剧团、运城地区蒲剧团鼓师。武三胜鼓板基本功过硬,鼓点花俏,手板与鼓槌配合默契,唱腔中填得巧妙。他的手劲用在拇指与食指上(其他人多是小臂带腕),幅度不大,捻功特好,节奏明快,干净利落,技术处理细腻,点密锤稠,擅长加小花彩。其搓锤力度得当,节奏稳,在蒲州梆子界独树一帜。其演奏特色在传统唱工戏伴奏中表现得最为充分。伴奏〔二性〕、〔紧二性〕能随剧情戏理和人物情绪、唱腔旋律的变化而变化。在〔流水〕板中所用的花点与众不同,节奏、强弱、力度处理得极尽其妙,轻妙俏丽、悦耳中听;伴奏〔撩板〕也高人一筹。他为传统戏《三上轿》、《教子》、《芦花》的伴奏能造足气氛,激发演员创作激情,与演员配合得严丝合缝、滴水不漏。

(王星荣)

车鼎乾(1920~) 永济县黄旗营乡石桥村人。蒲州梆子鼓师。师承雷小道,艺成后与其兄车鼎臣(琴师)分掌文武场主奏,长期在西安等地与阎逢春、王秀兰等合作。他

操鼓用细鼓槌,讲究手腕的功力,打板轻重强弱鼓点分明,不一味求响。他指挥乐队得法,除了用鼓槌敲击作指挥外,常常用面部表情和手势作示意指挥,使文武场配合默契,演奏整齐,配合表演恰到好处。他对传统武场乐器马锣、铙钹、铰子、手锣没有严格的音调搭配,演奏效果过於噪杂进行了改革。他把武场各种打击乐器分别规范了音调,使其在演奏中能产生自然协和的音响,也使文武场有了合适的搭配与组合。

(康希圣)

张木和(1920~1984) 艺名木和旦。襄垣县西厢岭村人。襄武秧歌旦角演员。张木和自幼家贫为人放羊。他天生一副好嗓,14岁正值他边放羊边唱时,被赶戏路经此地的悦意班领班曹双喜发现,引荐入班收为徒弟。先后拜曹双喜、韩德三、杨海水、张福等为师,工秧歌旦行。15岁开始当配角,17岁出师。他嗓音高亢宽厚,唱腔甜美,演唱节奏紧凑,善用衬词,是继“三滴水”后的又一种新腔,深受群众喜爱。1938年参加襄垣县抗日农村剧团,出色地扮演了《韩玉娘》中的韩玉娘、《小二黑结婚》中的小芹、《白毛女》中的喜儿、《万象楼》中的李月桂、《劝荣花》中的李荣花、《李来成家庭》中的老三、《换脑筋》中的女儿等角色,跟随剧团演遍太行。

(王德昌)

乔玉仙(1921~) 艺名懿莲春。汾阳县人。中路梆子女演员,工须生。1929年随其姐乔金仙搭班,师承盖天红(王步云),先后在同梨园、玉富班、锦梨园等班社,同狮子黑、鹿儿红、说书红、丁果仙等同台演出,深得教益。鹿儿红授其《取成都》、《下河东》、《杀惜》等戏,说书红授其《北天门》、《天水关》、《女忠孝》、《蝴蝶杯》、《双玉镯》等戏。40年代,乔玉仙曾浪迹于绥、包、张垣、北平等地,与水上飘(王玉山)、牛桂英、郭兰英、马秋仙等合作,技艺大进。50年代后,先后在晋声剧团、山西省晋剧二团、山西省晋剧院从艺。她在唱腔上着力发挥女声脆亮的嗓音优势,高亢悠扬,气息控制匀称得度,擅用高腔抒发感情。在1957年山西省第二届戏曲观摩演出大会中上演《和氏璧》(饰苏秦)获演员奖。主要代表剧目有《反徐州》(饰徐达)、《明公断》(饰陈世美)、《和氏璧》(饰苏秦)、《杨府送印》(饰寇准)、《生死牌》(饰黄伯贤)、《法门寺》(饰赵廉)、《骂殿》(饰赵二舍)、《斩子》(饰杨延景)以及现代戏《红灯记》(饰李奶奶)等,《反徐州》、《斩黄袍》中的唱段被录制成唱片。

(吴占全)

郭凤英(1921~) 艺名十一生。榆次人。中路梆子女演员,工小生。师承万盏灯(王应锦),11岁学戏因得艺名,在晋中崭露头角。先后从业于新华茶园、榆次十股班、太原集股班,与三儿生、秋富生、说书红、盖天红、筱吉仙等同台共演。穷生、巾生、靠架戏均能应工,唱、做、念都有相当造诣。郭凤英嗓音条件虽不太优越,但她扬长避短,吸取三儿生、秋富生唱腔特点发挥自己之长,使其唱腔既有三儿生刚健挺拔的风格,又有秋富生激越婉

转的韵味,朴实刚劲,委婉潇洒。曾到京、津、张垣、绥远、阳泉等地演出,后与丁果仙、牛桂英等长期合作,共同创作演出了许多脍炙人口的佳作。1952年在第一届全国戏曲观摩演出中,获演员三等奖。1957年山西省第二届戏曲观摩演出中上演《详状》(饰徐继祖)获演员奖。1955年在影片《打金枝》中饰郭暖。1984年文化部授于她表演艺术家荣誉证书,以示表彰。代表剧目有《打金枝》(饰郭暖)、《小宴》(饰吕布)、《小别母》(饰石恩)、《黄鹤楼》(饰周瑜)、《双罗衫》(饰徐继祖)、《蝴蝶杯》(饰田玉川)、《土祖庙》(饰郑兴郎)等。儿媳郭彩萍是其传人。

(刘巨才)

冀美莲(1921~1979) 文水县人。中路梆子女演员,工小旦、花旦。14岁学戏,拜一点红(王有福)为师,两年后与盖天红配演《坐楼杀惜》等戏,在晋中一带初露头角。1939年随师西上吕梁山搭张得胜班从艺,以《日月图》、《富贵图》、《百花亭》等戏唱红。1940年初参加晋绥七月剧社,在晋绥根据地演出。后辗转回太原,搭班新华戏园,排演了《绿判官》、《血泪仇》等一批新剧目。后转为华北人民晋剧团、山西省晋剧团、山西省晋剧院。1952年参加全国第一届戏曲观摩演出大会,演出《百花赠剑》、《蝴蝶杯》获演员二等奖。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会上演出《文嫣》(饰文嫣)获演员奖。她一生演出近百个剧目,大小角色各得其妙。代表剧目有《百花亭》(饰百花公主)、《梵王宫》(饰含嫣)、《风筝误》(饰詹桂娟)、《文嫣》、《戏叔》(饰潘金莲)、《炮烙柱》(饰姐己)等。她嗓音不甚宽亮,但很会用嗓,根据自身条件,创造了一路真假声结合得体、委婉缠绵、俏丽脆气、甜润婉约的唱腔。其女冀萍是其传人。

(吴占全)

白晋山(1922~) 太原人。中路梆子鼓师。1935年入太原“双义园”科班习艺,初学表演,20岁因嗓子“倒呛”变坏,改学司鼓,先后拜郭鹏飞、申天福为师,并向前辈赵廷杰请教。1944年入太原“鸣盛楼”任司鼓,所演《五女兴唐传》、《封神榜》、《西游记》等连台戏均由他执鼓。后又入新新剧团、太原市晋剧一团,为丁果仙、牛桂英等担任司鼓。50年代末转入太原市实验晋剧团担任司鼓和教师,1955年在影片《打金枝》中任鼓师。在1957年山西省第二届戏曲观摩演出大会中为《算粮》伴奏获演奏员奖。多年的艺术实践,他继承了中路梆子音乐的优秀传统,并不断借鉴革新,总结出“死戏活打、活戏巧打、文戏武打、武戏文打”,以及摧、顿、缓、急、启、承、转、合等一整套演奏要领和经验。

(吴占全)

高昌义(1922~) 艺名二大头。汾阳县人。中路梆子演员。工五角。12岁入汾阳恭梨园科班习艺,师承梁村旦(王补牛),工须生。后入刘玉富班,旋即随班到北平、宣化、张家口一带演出,曾与盖天红(王步云)、彦章黑、五月鲜、牛桂英等同台,后因嗓音变坏,改工丑角。22岁到包头搭班,与水上飘(王玉山)等合作。1949年参加晋绥七月剧社;

随军演出,50年代初复员回汾阳县鼓锋剧团。高昌义擅长唱工,戏路宽绰,生、净、丑兼演。改丑角后,仍长于唱工。“二音子”颇为出色,他演出的《斩子》(饰穆瓜)及《拾金》(饰花子)、《烟鬼叹》(饰何为名)、《万花船》(饰蔡炳)、《梅绛裘》(饰华油精)等剧目,均在观众中很有影响。其过门弟子马秋仙、马福仙、姬荣生等均已成名。

(武 夫)

王振基(1922~) 艺名蛤蟆丑。太谷县水秀乡小王堡村人。晋中秧歌演员,工丑角。18岁拜郭三蛮(九曲生,山西太谷水秀人)为师学艺。他的唱腔滑稽幽默,风趣乖巧,能临场调整道白和唱词,极善言情状物。表演细致入微,恰到好处。1956年参加榆次市秧歌剧团。代表剧目有《卖高底》、《卖元宵》、《换碗》、《割田》、《五秃闹洞房》等。

(刘玉璋)

孙福娥(1923~1980) 艺名周瑜生。汾阳县人。中路梆子女演员,工小生。9岁投身梨园,先后拜郝斗明(黄芽韭)和董光明(十七生)为师。曾先后搭福庆班、锦梨园、自成园、玉富班等班社,在晋中、吕梁一带颇有声誉,在同三儿生(孟珍卿)、盖天红(王步云)等同台演出中,颇得裨益,技艺大进。主演的《黄鹤楼》(饰周瑜)、《射戟》(饰吕布)、《截江》(饰赵云)等靠架戏,《土祖庙》(饰郑兴郎)等穷生戏以及《卖狗肉》反串丑角李有二,唱念做表都十分出色。她先后在汾阳县鼓锋剧团、晋声剧团、山西省晋剧二团、山西省晋剧院担任主要演员。孙福娥嗓音宽厚洪亮,高、中、低音区兼备,唱腔刚健挺拔,行腔甘美圆润。她吸收了须生腔的一些旋律,既丰富了小生腔的表现力,又形成她独具特色的小生腔。她吐字喷口铿锵有力,气势磅礴,有“一声定太平”之誉。1952年参加第一届全国戏曲观摩演出,在《蝴蝶杯》中反串丑角芦世宽获荣誉奖。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中演出《和氏璧》(饰张仪)获演员奖。代表剧目有小生戏《忠义侠》(饰周仁)、《双蝴蝶》(饰梁山伯)、《西厢记》(饰张生)、《和氏璧》、《双罗衫》(饰徐继祖)等,须生戏有《芦花河》(饰薛丁山)、《斩子》(饰赵德芳)、《明公断》(饰陈世美)等。

(吴占全)

卫本善(1923~) 临猗县城关镇崇相西村人。眉户演员,工小生。1952年10月参加荣河眉户剧团(1971年该团改为临汾地区眉户剧团),曾饰演《柳毅传书》中的柳毅、《梁山伯与祝英台》中的梁山伯、《天仙配》中董永等角色。他的唱腔铿锵有力;节奏感强。1955年扮演《张桂荣》一剧中的王江,参加了山西省第一届戏曲观摩演出。

为中国戏剧家协会山西分会会员。

(高文博 王建武)

周 元(1923~) 朔县人。晋北大秧歌演员,工须生。1933年拜尹茂(艺名五人旦)为师,学习踢鼓子秧歌和小戏。1948年后又拜常海为师。1949年入贾祥秧歌班,一

出《牧羊圈》中朱春登唱红,群众遂赠艺名“兰花红”。1953年朔县成立大秧歌剧团(朔县新乐剧团),周元成为首批演员。周元有一副好嗓子,音域广、音量大、音质纯正结实。他的演唱常从低音起唱,然后突然上行大跳,声音刚劲有力,火爆热烈。行腔中,善于和乐队做巧妙的配合,既可使自己的嗓子得到瞬间的休息,又能达到理想的效果。处理板式转换和速度变化上也很巧妙自然。在演唱中他还善于作即兴发挥,特别表现在拖腔上经常出现变化,唱出来的旋律新颖别致,对丰富朔县大秧歌的唱腔起到重要作用。(陈璧 赵良)

李喜玲(1924~) 艺名筱桂香。内蒙古丰镇人。中路梆子女演员,工青衣、老旦。1931年投师孙竹林,后转至呼和浩特、包头等地,向筱金丑(刘炳文)求教。主要活动于晋北、河北省、内蒙古的部分地区。她戏路宽绰,青衣、小旦、老旦、须生均能应工,尤以老旦见胜。旧的老旦行,均由男旦或丑行饰演,唱腔直简。为了表现新的内容和人物,1958年后,她主要从事中路梆子老旦腔研究探索,根据青衣腔,吸收须生唱法,发展成一种新型的老旦腔,为中路梆子老旦腔的发展做出贡献。主要代表剧目有《教子》(饰王春娥)、《三上轿》(饰崔秀英)、《明公断》(饰秦香莲)、《算粮》(饰王宝钏)等青衣戏和《杨八姐游春》(饰余太君)、《杨府送印》(饰余太君)、《太君辞朝》(饰余太君)等老旦戏。(吴占全)

李有狮(1924~) 河曲县唐家会村人。二人台演员,工老旦。幼年随其兄李根狮学唱道情花旦,后改学二人台老旦,1956年入刚组建的河曲县民间歌舞团(1959年更名为河曲县二人台歌剧团),1958年经河曲籍内蒙二人台老艺人樊六(艺名“六牡丹”)指点,受益匪浅,其扮演的二人台《探病》中的刘干妈堪称一绝,1964年获华北地区调演表演奖。(管保慈)

张庆奎(1925~) 别名张全心,艺名十三红。临汾市屯里村人。蒲州梆子演员,工须生。7岁学艺,9岁入科襄汾二公村娃娃班,学习并演出了《金水桥》、《反潼关》等开蒙戏。满科后上演《斩子》(饰杨延景)、《淮都关》(饰大王)等戏。1937年逃难陕西入秦晋社,在大荔、韩城、合阳一带演出。1942年搭广胜班、晋风社,与王存才、孙广胜、筱艳秋、王秀兰、阎逢春、筱月来等同台演出,主要演出《杀庙》(饰韩琪)等戏。抗日战争胜利后回到山西,先在荣河奋斗蒲剧团与董银午同台,1948年入新绛吕梁十分区民声蒲剧团任团长。1956年改为晋南蒲剧二团任副团长,1962年任晋南蒲剧团副团长。他上演剧目很多,文武兼备。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中演出《三家店》(饰秦琼)获演员奖。代表剧目有《三家店》(饰秦琼)、《宫门挂带》(饰褚遂良)、《向阳坡》(饰周兢业)等。1959年参加蒲州梆子艺术片《窦娥冤》拍摄,饰黄其。1979年他在《麟骨床》中饰张治,参加了文化部为庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼演出,获演出二等奖。

张庆奎在 50 年的舞台艺术生涯中勤学苦练,孜孜追求。在继承中有创新,形成了自己的艺术风格。他的音色宽厚洪亮,唱腔委婉富有韵味,既悲壮激越,又细腻抒情,别致鲜活。他的道白喷口有力,情真意切,抑扬顿挫有致,独具特色。

为中国戏剧家协会理事,山西省文学艺术界联合会委员。

(任重远)

张 峰(1925~) 曾用名张锋、张烽。临猗县东张白村人。蒲州梆子作曲、理论研究者。自幼爱好音乐,中学时代即会乐器又能粉墨登场。高中肄业后任小学教师,热心组织学生剧社从事戏剧活动。1947 年随猗氏独立营作宣传员、干事、师范音乐教师。1950 年在山西省文教厅举办的第一期艺训班学习期间,整理了晋南眉户音乐唱腔 80 余支。同年调猗氏县文化馆任副馆长。1952 年组建猗氏县歌剧团(1953 年更名为猗氏县眉户剧团)任团长,1953 年调运城镇文化馆任副馆长,1955 年调晋南民声蒲剧团担任导演。1958 年调任晋南蒲剧一团艺术室担任作曲、导演。70 年代末,临汾地区蒲剧院恢复后任艺术创作室主任。几十年来他为蒲州梆子三代演员设计了大量的唱腔,在创作中,他敢于突破,不断创新,为蒲州梆子创作了摇板、肖板、大甩板等新板式和腔调,大大丰富了蒲州梆子的表现力。其代表作有《三家店》、《燕燕》、《蛟河浪》以及戏曲艺术片《窦娥冤》、《涧水东流》(眉户)、《一颗红心》(眉户)等。其中《三家店》1957 年获山西省第二届戏曲观摩演出大会导演、音乐设计奖。70 年代末,他为《麟骨床》设计的音乐唱腔获山西省文化局 1979 年为庆祝中华人民共和国成立三十周年戏曲会演优秀音乐奖。该剧参加了文化部举办的庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼演出获演出二等奖。他还著有《蒲剧音乐》(与康希圣合作)、《蒲剧唱腔结构初探》(与康希圣合作)、《蒲剧现代戏唱腔研究》、《蒲剧简史》等专著。

为中国戏剧家协会会员,中国音乐家协会会员。

(任重远)

张 沛(1925~) 河北省安国县人。作曲、理论研究者。1938 年参加革命从事文艺工作。1951 年在中央音乐学院干部专修科进修作曲理论两年。他发表和上演的作品有歌曲 400 余首,为十多部中路梆子剧目以及歌剧《哑姑泉》、电影《神行太保》、《三关点帅》进行作曲和唱腔、音乐设计,《白蛇传》、《含嫣》、《龙江颂》(与人合作)等已灌制成唱片。他与人合作整理的《晋剧音乐》一书于 50 年代出版,1980 年修订再版。40 多年来,他从事音乐创作和研究,追求民族化、群众化。在继承民族民间音乐的基础上发展创新,在探索民族音乐,特别是戏曲音乐现代化方面做出较大贡献。曾任山西省晋剧工作组组长、山西省晋剧团副团长、山西省歌舞团副团长等职。

为中国音乐家协会理事、山西分会副主席,中国戏曲音乐学会理事。

(吴占全 歌子)

牛桂英(1925~) 榆次人。中路梆子女演员,工青衣,亦演小旦。9岁拜李庭柱(二牛旦)为师习艺。30年代末搭祁县韩国华戏班,在晋中各县及太原一带演出,并先后在包头、归绥(今呼和浩特)、张家口、北平、天津一带搭班,与盖天红、十二红、毛毛旦、水上飘、筱桂桃、丁果仙、李子健、刘明山、刘玉山等同台。50年代初由京返晋,先后在太原新新剧团、太原市晋剧一团、山西省晋剧院担任主要演员。牛桂英的嗓音天赋并不清脆明亮,人称“云遮月”,常用音区在 $c\sim c^2$ 的两个八度之间,演唱发声位置稍靠后与鼻腔共鸣相结合,深沉醇厚。高音区也是三回九转、委婉缠绵。演唱中倚音、颤音、滑音、波音运用较多,装饰音群尾腔俏丽秀婉、舒展流畅。牛桂英在长期艺术实践中,对中路梆子旦角唱腔的发展作出了贡献。一是她于40年代去掉行腔中的“哪衣呀哈哈”等诸多衬字虚词,代之以唱词声韵的依声归韵拖腔的新方法;二是克服早期男旦唱腔中粗俗、直陋的弊端,着力将女旦腔向文雅、委婉、流畅的方向发展;三是她敢于打破传统唱腔的慢、中、快结构,在《算粮》中一句唱词运用快、中、慢三种板式的反向结构,把环境和人物点染刻画得十分精彩。牛桂英在创腔方面灵活多变,往往是腔由字生,曲随词变,达到了词曲贴切,感情真挚的艺术境界。在念白方面,她尝试以“京声晋调”(即普通话的字音,太原话的声调)创新和规范中路梆子的念白,既让外地人听懂,又“晋味”浓郁,受到普遍的认可和广泛的效仿。1952年牛桂英以《蝴蝶杯》、《打金枝》参加第一届全国戏曲观摩演出大会,获演员二等奖;1955年在影片《打金枝》中饰沈后。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中上演《算粮》(饰王宝钏)获演员奖。1982年中国艺术研究院为她录制了《三击掌》、《算粮》、《走雪山》、《坐楼杀惜》的录相资料。1984年文化部为她颁发了舞台生活五十周年纪念状。牛桂英与丁果仙同台合作20余年,朝夕相处,切磋技艺,精诚合作,共同上演了《打金枝》(饰沈后)、《走雪山》(饰曹玉莲)、《杀惜》(饰阎惜姣)、《算粮》(饰王宝钏)、《芦花》(饰李氏)、《蝴蝶杯》(饰田夫人)等剧目。

牛桂英曾任山西省晋剧院副院长、名誉院长,山西省戏曲学校校长等职。为第三届中国文学艺术界联合会委员,中国戏剧家协会第三届理事,第三、四届中国戏剧家协会山西分会副主席。

(吴占全)

梁小云(1925~) 艺名盖晋阳。汾阳县人。中路梆子女演员,工青衣,后亦演老旦。8岁入小梨园娃娃班,师从秃儿旦(郭栋梁),以《血手印》(饰王桂英)、《东宫扫雪》(饰周太贞)、《算粮登殿》、《蛟绡帕》(饰申妃)、《忠保国》(饰李艳妃)、《断桥》、《教子》等唱工戏露演,不久便在晋中一带以“盖晋阳”的艺名一唱而红。先后在太原新华戏园、华北人民晋剧团、山西省晋剧一团、山西省晋剧院担任主要演员。梁小云嗓音颇佳,高远洪亮,所演剧目均以唱工见胜。她继承和发扬了其师秃儿旦的演唱风格,唱腔喷口有力,气息饱满,

婉转流畅,唱至节骨眼上,犹如异峰突起,然后一泻千里,激越悲壮,淋漓酣畅,常博得满堂彩。她的“紧乱弹”、“拔撩子”堪称一绝。梁小云与乔国瑞、丁果仙、冀美莲等合作,1952年参加全国第一届戏曲观摩演出大会,所演《游龟山》获演员三等奖,1955年在影片《打金枝》中饰郭夫人。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中演出《文嬀》(饰郭后)获演员奖。1979年与郭兰英等合作,在戏曲电视片《金水桥》中饰演长孙皇后。其代表剧目有《白蛇传》(饰白素贞)、《教子》(饰王春娥)、《算粮登殿》(饰王宝钏)、《三关排宴》(饰余太君)以及现代戏《丰收之后》(饰赵五婶)等。

(吴占全)

冯 煊(1925~) 汾阳县人。中路梆子鼓师。14岁投身梨园,先后拜张怀礼、侯步高、王德胜为师,他集三位师傅技艺于一身,打下了良好基础。从艺50多年,曾为牛头黑、马武黑、郭云山、王银柱、郑雅楼、刘芝兰、韩俊山、孙福娥、花艳君、张金枝等演员司鼓伴奏。他会戏颇多,技艺全面,昆曲、乱弹(梆子)皆能胜任,在太原、大同、西安、石家庄、呼和浩特、包头等地均有影响。他的特长在于“吃戏”,打情、打人物,熟悉演员演唱风格,配合默契,与文武场面配合和谐,指挥得当,手势底号明确,槌法干净利落,摧顿得法。从艺以来,积累了大量传统锣鼓经和曲牌。

(武 夫)

张效富(1925~) 艺名疙瘩丑。祁县北左村人。晋中秧歌演员,工丑角。自幼拜刘焕玉(艺名连连丑,1882~1960)为师,能编善演,多才多艺。1955年参加榆次市秧歌剧团。本人头大脸阔,满腮疙瘩,体形粗笨,但登台后判若两人,尤其是演技高超,“处处挂戏”,扮演农民形象更是惟妙惟肖、栩栩如生。一生演过数十个剧目,拿手戏有《偷南瓜》、《写状》等。他的音域宽,演唱时带沙音,乡土韵味浓厚,苍劲雄健,朴实自然。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中上演《当板箱》(饰二叔)获演员奖。他热心带徒不吝赐教,培养出春兰兰、大宝宝、二宝宝等演员。

(刘玉璋 边瑞林)

杜恩郁(1925~) 临县三交镇人。临县道情琴师。1941年参军,1944年入西北军校文化艺术班学音乐,1948年南下后入华南艺术学院深造,1950年编入四川省民族歌舞团,主奏大三弦、琵琶兼作曲。1952年曾随团出访朝鲜。1956年因病离职回原籍休养,后转业到临县道情剧团任音乐教师。杜恩郁受过高等音乐教育,同时熟谙晋西民间音乐,对唱腔、板式、乐器的改革作了很大的努力。退休后从事民间艺术整理,曾为道情音乐撰稿20余万字。

(杜云峰)

李守祯(1926~) 襄垣县人。襄武秧歌、中路梆子编曲。1938年以来曾先后在襄垣县抗战剧团、农村剧团、晋冀鲁豫军区人民剧团、太行行署人民剧团、太行文工团、山

西省文工二团担任演员和领导职务。1950年入中央音乐学院作曲理论专修科学习,1953年任华北人民晋剧团(1954年改为山西人民晋剧第一团)副团长,1959年转为山西省实验剧院,先后任艺术室音乐组长、副主任、主任等职,1978年调山西省戏剧研究所工作。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中为《文嬀》编曲获音乐设计奖。他编曲的主要剧目有襄武秧歌《刘二起家》、《李秀兰》、《河东河西》等,中路梆子《一个志愿军的未婚妻》、《柳毅传书》、《梵王宫》、《文嬀》、《含嬀》等,参加了中路梆子现代戏《刘胡兰》、《红灯记》、《三上桃峰》、《龙江颂》、《杜鹃山》、《沙家浜》、《汾水长流》、《龙马精神》等戏的音乐设计,对中路梆子音乐的继承与革新,做出了贡献。《一个志愿军的未婚妻》、《红灯记》、《龙江颂》、《刘胡兰》、《含嬀》等被录制成了唱片或盒式录音带。

(吴占全)

李培业(1926~) 黎城县北流村人。上党落子琴师。12岁开始学艺,1941年入黎邑“三乐班”从师李玉庆,工头把胡胡,是年便主奏《反潼台》成名,观众称之为“小头把”。李培业练功寒暑不辍,多方求教反复锤炼,终于形成了刚劲洪亮、清晰明快、委婉柔和独具特色的演奏风格。他的小指滑奏和顿而不断、连而不乱的演奏技法,以及他演奏的“霸王鞭”、《反潼台》、《访昆山》、《哭头》、《骂殿》、《白蛇传》等,在观众中颇具影响。1956年赴京演出中,他主奏的《断桥》被中国唱片社录制成唱片。22岁开始收徒传艺,弟子有申枝旺、崔有江、邵庭法、赵海松等。

(宋爱龙)

郑桃英(1926~) 武乡县下合村人。襄武秧歌女演员,工旦角。郑桃英从小爱唱爱跳,16岁参加本村剧团唱戏,拜魏炳金为师,主工花旦。1953年参加武乡县秧歌剧团。她的扮相秀气俊俏,表演细致潇洒,唱腔委婉多姿,在广大观众中留下了深刻的印象。她的唱腔特色是巧妙地运用闪板起唱,抑、扬、顿、挫,棱角鲜明。〔慢板〕行腔韵味醇厚,音色甜美,吐字清晰,委婉别致;〔二性〕和顿板行腔俏皮多变,喷口爽利,轻重得宜。擅演剧目有《兰英进京》(饰赵兰英)、《雨伞记》(饰李凤英)、《刘三姐》(饰刘三姐)、《游龟山》(饰胡凤莲)等。她的徒弟武仙果、郭焕娥、崔焕先、安娥英等,都较好地继承了她的艺术风格。

(王崇理)

贾桂仙(1928~) 艺名电灯泡子。代县人。北路梆子女演员,工旦行。6岁为养父贾崇义领养,随姊贾桂林(小电灯)、贾桂凤(须生)从林林丑(赵宝山)、八八旦(赵晋卿)及坤角筱电花学戏,7岁即以《走雪山》一剧在代县轰动一时。出师后先在其父福盛园班唱戏,后因战乱赴口外搭班,在晋北、内蒙古与河北西北部较有声誉。1956年加入大同市北路梆子剧团,为主要演员兼教师,曾任副团长。1960年,大同市团与晋北专区北路梆子剧团合并,调晋北专区戏曲学校任教。贾桂仙身材颀秀,音色优美,唱腔融大、小北路之

长,舒展大方,婉转流畅,表演庄重细腻,真实感人。擅演剧目有《算粮登殿》(饰王宝钏)、《明公断》(饰秦香莲)、《血手印》(饰王桂英)、《蝴蝶杯》(饰田夫人)、《双头驴》(饰范妻)、《苏三起解》、《三堂会审》(饰苏三)、《杀狗》(饰焦氏)、《凤仪亭》(饰貂蝉)等。贾桂仙课徒甚多,张秀莲、李秀英、韩秀珍、曾克节、张桂荣、张彩萍及其女冯天兰等均先后受业门下,术业有长。

(武承仁)

马秋仙(1928~) 艺名小果子。文水县人。中路梆子女演员,工须生。10岁拜马兆麟为师习艺,13岁登台演出,因其天赋条件好,嗓音清脆明亮,一口好唱,倍受观众喜爱。40年代间随师在阳泉、晋中一带演出,后又涉京、津、包、张垣等地,同金铃黑、筱桂桃、牛桂英等长期合作。她还在太原新华戏园、鸣盛楼、太原市晋剧三团同冀美莲、梁小云、筱吉仙、张美琴、花艳君等同台。1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会,与郭兰英、王银柱合作献演《大堂见皇姑》(饰陈世美),中国唱片社为其录制唱片。马秋仙口齿清利,咬字真切,喷口遒劲,唱腔高亢激越,清脆洪亮,自成一家。代表剧目有《观阵》(饰秦琼)、《杀府》(饰伍员)、《大报仇》(饰刘备)、《芦花》(饰闵德仁)、《斩子》(饰杨延景)、《舍饭》(饰朱春登)、《哭灵牌》(饰刘备)等。

(吴占全)

康希圣(1929~) 永济县田家营村人。蒲州梆子编曲、理论研究者。自幼酷爱音乐,中学时就是学校的文艺骨干,吹、拉、弹、唱均能应手。为了配合土地改革运动先后排演了《虎孩翻身》、《官逼民反》、《白毛女》等眉户戏。1948年在条西中学(今永济中学)又排演《三打祝家庄》、《红娘子》、《闹渭州》。1948年参加晋绥十一专署文工团(1949年改为运城专署文工团)任乐队队长。1953年调运城专署人民蒲剧团任导演兼作曲。1960年调晋南蒲剧院青年蒲剧团任艺术室副主任。在文工团时为了研究发展民族歌剧,以蒲州梆子形式排演了《梁山伯与祝英台》。康希圣在蒲州梆子音乐的改革方面做了大量的工作。50年代曾先后把小提琴、大提琴、扬琴引入蒲州梆子乐队,改板胡竹板弓为圆竹弓。60年代试验了钢弦板胡,增加了琵琶;70年代增添了管弦乐的单管建制。80年代引进了箏、箫等民族乐器。在理论研究方面,他编写了《蒲剧音乐》(与张峰合作)、《蒲剧唱腔结构初探》(与张峰合作)以及《杜鹃山唱段选》、《杜鹃山选场》音乐本(均由山西人民出版社出版)。

为中国音乐家协会会员、中国戏剧家协会会员。

(杜运佳)

刘仙玲(1929~) 祖籍与父母无考。中路梆子女演员,工小旦。1939年拜北田旦(王增山)为师学艺,1942年随姨母刘桂英赴张垣闯荡,以《打金枝》(饰升平公主)、《回荆州》(饰孙尚香)、《凤仪亭》(饰貂蝉)名扬张垣。刘仙玲的嗓音天赋条件好,音色脆亮甜润,音质纯净,中高音区尤为出色,人称“梨儿脆”。演唱时她注重发挥自己的唱腔优势,以

唱刻画人物是她的独到之处。抗日战争胜利后返回山西,先后在榆次和太原民众剧团、人民剧团与筱吉仙、张美琴、花艳君等长期合作,1952年她以扮演《打金枝》中的升平公主获第一届全国戏曲观摩演出大会表演三等奖。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中演出《重台》(饰陈杏元)获演员奖。1959年她调入山西省晋剧院。她的代表剧目有《日月图》(饰白凤鸾)、《玉堂春》(饰苏三)、《火焰驹》(饰黄桂英)、《拾玉镯》(饰孙玉姣)、《春香传》(饰春香)、《茶瓶计》(饰春红)、《孔雀东南飞》(饰刘兰芝)、《张羽煮海》(饰龙女)以及现代戏《刘胡兰》(饰刘胡兰)等。1980年调山西省戏曲学校任教。(刘巨才)

王效端(1929~) 艺名香曼旦。太谷县团场村人。晋中秧歌演员,工小旦。自幼酷爱秧歌戏,青年时期搭过不少秧歌班社,在晋中享有盛名。他演唱时真假嗓结合,唱腔高下疾徐流畅自如,明快清晰,花俏婉转,绮丽多变。他演出过百余个秧歌剧目,拿手戏有《洗衣计》、《女起解》、《回家》等。1958年山西省歌舞团曾邀请他教唱秧歌,1960年在晋中地区群众百花文艺汇演中演出《打花鼓》(饰花鼓妻)被评为全区“十二家手”,并获得演员特等奖。1964年山西大学艺术系特邀他担任民歌教师达两个学期。在此期间,他为师生教授了秧歌曲调100多首,被誉为“活曲典”。1980年山西人民广播电台录制了“王效端秧歌唱腔选”。1978年以后,历任太谷县秧歌剧团业务副团长和艺术顾问。(边瑞林)

王连生(1929~) 高平县米山镇井则沟村人。泽州秧歌演员,主工青衣。13岁从师秧歌艺人牛峰先学唱秧歌,14岁初露头角。他勤学苦练,博采众长,在行腔中,多采用滑音、顿音和带衬字的演唱技巧,丰富和发展了唱腔。他吐字真切,唱腔清脆甜美,加之他精湛的表演技艺和富有感情的演唱,在当地有很高的声誉。1947年在晋城县巴公村演出,他在《白蛇传》一剧中饰白娘子敢与梆戏比美,在高平、晋城、陵川、沁水一带群众中影响较大,并为高平、晋城、沁水等地培养了一批演员。他能演大小剧目30多出,最拿手的是《白蛇传》、《双花计》、(饰花氏或苏银花)、《上坟路遇》(饰田美英)和《三娘教子》(饰王春娥)等。(韩建清)

王俊杰(1929~) 临猗县人。眉户编曲。自幼喜爱音乐,早年曾任小学音乐教师。1952年调入临猗县眉户剧团任团长。是眉户戏最早的音乐设计者。他用变更传统牌子的节奏和对牌子句末的扩充等手法和近现代作曲技法编写唱腔,并创立和定型了眉户戏音乐唱腔设计的基本模式:学习剧本——统筹设计基调——伏案创作记谱——通音乐唱腔(导演、演员、演奏员共同研究提出意见)——修改、定稿,为眉户音乐的发展做出了一定的贡献。他曾为《衣锦荣归》、《涧水东流》、《一颗红心》等30多出戏设计唱腔和作曲。其中《一颗红心》、《涧水东流》于20世纪60年代分别被拍摄为电影戏曲片。他的代表作《一

颗红心》音乐唱腔由中国唱片出版社录制成唱片,曲谱由山西人民出版社、东风文艺出版社出版。

为中国戏剧家协会会员。

(董茂源 姚德利)

花艳君(1930~) 原籍与父母无考。中路梆子女演员,工青衣。7岁为女伶邱凤英收为义女,从师二舅邱树山和筱桂桃习艺,由筱桂桃所授《教子》一唱而红。后搭张宝魁(筱吉仙)之新民剧团同张美琴、刘仙玲等长期合作,并在后来受过说书红、丁果仙的指点。在《孟姜女》(饰孟姜女)、《贺后驾殿》(饰贺金蝉)、《三上轿》(饰崔秀英)等戏中,她对〔滚白〕唱腔进行了独特的处理,唱来高亢低回,如泣如诉,颇有特色。她善博采众长,融化创新,尤以悲剧唱腔著名。演唱时凄楚悲酸,催人泪下,具有强烈的艺术感染力。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中上演《二堂舍子》(饰王桂英)获演员奖。代表剧目有:《三上轿》、《芦花河》(饰樊梨花)、《教子》(饰王春娥)、《二子乘舟》(饰宣姜)、《对金瓶》(饰蔡文琴)、《女忠孝》(饰柳迎春)、《铡美案》(饰秦香莲)、《张羽煮海》(饰龙女)、《孔雀东南飞》(饰刘兰芝)等。1984年文化部为她颁发了荣誉证书。

(刘巨才)

刘万生(1930~) 文水县人。中路梆子琴师,工胡胡、唢呐。1952年入汾阳县鼓锋剧团,师从秦亮、郭葆初。他操琴不拘于一门一路的樊篱,博采众长,不断丰富提高演奏技巧。他的演奏充满激情,以腔行弦,以情托腔,音色充实洪亮,托腔衬腔起伏错落有致。他的唢呐演奏颇具功力,充分运用单吐、双吐、打音、滑音、抿音、花音、长音等技巧,发展了唢呐的演奏技艺,在民间艺人中亦颇具盛名。此外,他对二弦的演奏技艺也有独到之处。

(吴占全)

王天明(1930~) 永济县人。蒲州梆子演员,工须生。1949年参加永济县虹光剧团,从师杜清秀,以演《空城计》(饰诸葛亮)、《收姜维》(饰诸葛亮)、《港口驿》(饰海瑞)、《白沟河》(饰宋王)著称。他的唱腔虽宗杜清秀,但又有所创新,舒展而清脆,喷口有力,吐字清楚。

为中国戏剧家协会会员。

(任重远)

孟先智(1930~) 繁峙县大宋村人。晋北大秧歌演员,工小生。1958年参加繁峙县秧歌剧团,师承杨琰,曾在《空印盒》、《墙头马上》等多出戏中扮演主要角色。他扮相清秀,表演洒脱,演唱时行腔自如,吐词清晰。后因嗓疾改工丑生,扮演过身世各异、不同形象的丑生角色,尤以《逼婚记》中的县令(丑)刻画得最为生动。繁峙秧歌原没有丑行专用唱腔,他在继承传统的基础上大胆地将〔二性〕、〔三性〕唱腔做了改革,采用紧缩节奏、提高或

降低某些音级等手法改变了旋律走向,使这两个板式唱腔张弛有致,既保留传统唱腔之精华,又有发展。在一定程度上填补了繁峙秧歌没有丑行唱腔的空白,这些唱腔后成为该团丑行专用唱腔。

(孟青林)

王自谦(1930~) 艺名千千丑。灵丘县城关镇沙咀村人。罗罗腔演员,工丑行。曾师从中路梆子艺人董三孩(艺名扇子丑,浑源县王庄堡人)。1949年入灵丘县城关业余剧团。1950年参加灵丘县晋剧团,1960年随团并入灵邱县罗罗腔剧团。他的演唱风趣自然,行腔流利,吐字清楚,假声运用圆滑、婉转。他致力于艺术的追求,细心研究本剧种的唱腔特色,结合时代特点,大胆改革,勤于实践,积极努力提高自己的演唱艺术。他在《草人媒》(饰二火鞭)、《串竹记》(饰魏大算)、《泪中花》(饰张苍)等许多剧目中,扮演了多个性格不同的丑角人物,唱腔上也有创造。

为中国戏剧家协会山西分会会员。

(孟令绪)

李德全(1931~) 高平县团池村人。上党梆子鼓师。出身梨园世家,从小学习操琴,后改学打击乐。早年参加高平县朝阳剧团,1954年随团并入长治专区人民剧团,后又拜李大牛为师,重新学习潞府派打击乐,逐步形成了一种融州底、潞府两派为一体的打击乐风格。李德全对昆、梆、罗、卷、簧中的各行当及流派唱腔唱法十分熟悉,掌鼓板胸有成竹,思路敏捷,板眼分明,手势准确,节奏沉稳严谨,善于激发演员的情绪并调动乐队。1961年担任戏曲艺术片《三关排宴》鼓师。70年代中期,他调晋东南地区戏曲学校从教以后,在总结研究上党戏打击乐方面做了大量工作。1981年他作为打击乐顾问参加了由晋东南地区文化局组织的“上党梆子音乐唱腔传统资料收集整理小组”工作,历经二年多,对器乐曲牌、打击乐锣鼓从名目、实际用途、分类等方面进行了校正、补充、归类 and 实例说明,并亲自书写了〔大十番〕、〔小十番〕、〔十样景〕注释曲谱。

(吴宝明 霍霍)

陈晋元(1931~) 祖籍河北保定,生于太原。中路梆子鼓师。11岁入梨园,先学表演,后因嗓子变声失音,改习司鼓。师从申天福、白晋山、赵廷杰等乐师,并多方求教,曾向京剧、豫剧、川剧鼓师学习交流。先后为丁果仙、牛桂英、冀萍、马玉楼、王爱爱、田桂兰等三代演员司鼓达40余年。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中为《详状》、《算粮》伴奏(木头)获青年学习奖。他功底厚实,技巧娴熟多变,摧顿得法,文武戏均应工出色,重在打节奏,打感情,意在表现主题,刻画人物。演奏时他坐相自然,手势底号清晰。他从艺严谨,求索不辍,有继承、有借鉴、有创新。从增强乐器的表现力出发,对文武场乐器在音响、音色、音高、重量及组合配置方面都进行了研究和探索。如在武场乐器中定制了高、中、低三种不同音高的梆子,大、中、小三种铙钹和特大、大、中、小四种铰子,还定做了高、低音

两种板鼓用以配合不同行当、角色、场面和情绪。他与人合作改革了四大件——胡胡、二弦、三弦、四弦,可变多种调,为解决男女声同腔同调问题进行了有益的尝试。他摸清了中路梆子大量的传统锣鼓经和器乐曲牌。在排演现代戏和新编剧目中,为了适应和表现新的内容,改编了大量的中路梆子锣鼓经,编创了〔流水〕、更鼓打法数种,创作了《花头通》、《花锣套曲》(已灌制唱片)、《欢天喜地扭蹦蹦》、《东湖张臂民欣慰》等5首中路梆子大型器乐合奏曲,及《中路梆子鼓板徒手练功操》。他还创造了在鼓槌上套塑料管的击鼓方法,使板鼓的声音趋于柔和。他大力提携后学,培养出了50多个中路梆子司鼓人才。

(张林雨)

贾炳正(1932~) 小名明明。太原人。中路梆子鼓师。14岁入太原复兴舞台,先后师从王德胜、赵廷杰。曾为丁果仙、刘芝兰、郑雅楼、王银柱、郭兰英等演员司鼓。后又入晋中地区晋剧团,与程玉英、程玲仙等合作,在《情探》、《秦香莲》、《火焰驹》、《教子》、《游西湖》以及现代戏《朝阳烈火》、《太行英雄》等戏中担任司鼓,并在1964年山西省现代戏观摩演出大会中获个人伴奏奖。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中为《火焰驹》伴奏获演奏员奖。从艺40多年,积累了丰富的舞台经验和打击乐资料,著有《晋剧打击乐》一书。他继承传统,又不拘泥于传统,尤在现代戏伴奏中,为了适应新的内容,表现现代生活和人物,对传统锣鼓经进行新的组合和革新,赋予传统打击乐以新的表现力。1975年,他调入晋中地区艺术学校任教。

(吴占全)

王秀兰(1932~) 临猗县临晋镇人。蒲州梆子女演员,工小旦。1935年因生活所迫随母漂流西安,1939年入晋风社学艺,师从原筱亭(艺名月月仙)。8岁登台演出《柜中缘》名噪西安。后又经王存才、孙广胜、筱艳秋的亲授与指点,技艺大进。1950年返回山西,调山西省蒲剧实验剧团,1954年实验剧团改为山西省大众蒲剧团,1956年改为山西省人民蒲剧团,任团长。1958年合并到晋南专区人民蒲剧团,任副团长。1970年调运城地区蒲剧团,1979年任该团副团长。1973年起兼任临汾地区艺术学校运城戏剧班主任。

王秀兰在长期的艺术实践中,继承了蒲州梆子花旦、闺门旦、刀马旦的表演艺术,又融秦腔、眉户等姊妹艺术的特点于一炉,努力革新创造,逐步形成自己独特的艺术风格与演唱特点。王秀兰演唱时很注意发音咬字,特别是在字头、字腹、字尾、声母、韵母以及口形上十分讲究,做到字正腔圆。她继承传统但不死搬硬套,而是对适合自己音域的就逐步美化完整它,对不适用的就设法调整。她在唱腔上,以唱情为主,自创了不少新腔,如在《杀狗》中,焦氏所唱的〔滚白〕用蒲州梆子板式,却采用了秦腔音调。在《藏舟》中,胡凤莲一句唱腔“凤莲女苦伶仃谁人见怜”中,又吸收了眉户“慢西京”的旋律。1952年以《藏舟》一剧(饰胡凤莲)参加第一届全国戏曲观摩演出,获演员二等奖,中国唱片社将其唱段录制成了唱片。

1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中,饰《墙头马上》李千金获演员奖。1959年2月,赴福建前线慰问演出,上海唱片出版社录制了其《卖水》(眉户,饰梅英)、《打金枝》(饰升平公主)、《薛刚反朝》(饰纪鸾英)等唱腔选段。8月赴长春拍摄了戏曲艺术片《窦娥冤》(饰窦娥),1960年9月二次赴长春拍摄了现代眉户戏曲片《涧水东流》(饰李小兰)。她的代表剧目还有《西厢记》(饰红娘)、《杀狗》(饰焦氏)、《送女》(饰周兰英)、《港口驿》(饰吴月素)、《烤火》(饰尹碧莲)等。1983年中国唱片公司录制了她十多个戏的代表性唱段,编辑出版了《王秀兰蒲剧唱腔集》的四盘盒式录音带和六张唱片。1983年起任运城地区艺术学校校长。

为中国戏剧家协会常务理事、中国文学艺术界联合会常委、山西省文学艺术界联合会副主席、中国戏剧家协会山西分会第三、四届副主席。

(康希圣)

孙一青(1932~) 兴县人。北路梆子演员,工须生。1949年在兴县政府当通讯员,翌年转剧团学戏,1953年并入忻县专区晋忻剧团,1955年北路梆子剧团组建后转唱北路梆子,拜九岁红高玉贵为师,专学须生、老生。其唱腔本音(真嗓)、背股音(假嗓)并用,“变调”兼收并蓄,集九岁红、十三红(周成贵)、算盘红(李定官)等之精华而融于一炉,形成自己风格。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中上演《血手印》(饰王清廉)获演员奖。1964年后嗓子一度塌中,70年代后期经苦练基本复原。为保护嗓音,一生注意节食,以遵“饱吹饿唱”之古训。擅演剧目有《血手印》(饰林有安)、《拜母探妻》(饰杨四郎)、《九件衣》(饰李志云)、《青山英烈》(饰刘忠)及现代戏《潜流激浪》(饰老封爷)、《续范亭》(饰张世琛)、《山乡风云》(饰何奉)、《江姐》(饰沈养斋)等。

曾任忻州地区北路梆子一团指导员,地区戏剧研究委员会副主任等职。为中国戏剧家协会会员。

(武承仁)

吴婉芝(1932~) 高平县围城村人。上党梆子女演员,工闺门旦、小旦、花旦。12岁时就在本村秧歌剧团唱秧歌,14岁以唱秧歌《春花转变》、《王和尚卖妻》、《姐弟逃难》走红,翌年(1946年)被高平县朝阳剧团选中入团,以《白毛女》(饰喜儿)、《王贵与李香香》(饰李香香)、《王秀鸾》(饰王秀鸾)等梆戏唱红。1952年专区汇演时被誉为上党戏第一代女演员“一枝梅、两枝(芝)花”中的一花。1954年随团并入长治专区人民剧团第一分团,1956年被长治专区选拔推荐赴“全国第一届戏曲演员讲习班”深造,技艺再长。后曾两度晋京,多次赴省,并参加福建慰问演出。在电影《三关排宴》中饰萧银宗。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中演出《三关排宴》(饰萧银宗)获演员奖。吴婉芝嗓音甜圆水脆、清亮透明,发声略带鼻腔共鸣,行腔委婉秀丽,轻逸灵巧。演唱时换气敏捷,排字节奏明快。她在《秦香莲》“相爷与我作了主”一段中首用“清板”新腔,她对簧戏《打金枝》“头戴着翡翠

冠身穿锦绣衣”唱段的唱腔改革受到观众欢迎。其代表剧目有《姐妹逃难》、《坐山吵窑》(饰秀英)、《秦香莲》(饰秦香莲)、《青峰山》、《两狼山》(饰佘太君)、《三关排宴》、《十里店》(饰东方母)以及《法门寺》(饰宋巧姣)、簧戏《打金枝》(饰金枝)等。

60年代后曾任晋东南地区上党梆子剧团副团长。为中国戏剧家协会会员。

(吴宝明 霍霍)

张唐则(1932~) 潞城县贾家街村人。上党落子鼓师。14岁参加潞城县大众剧团,习旦行兼演小生。21岁因变声失音而拜张发田为师改工司鼓。他手感好,耳音准,节奏感强,又勤奋好学,善于独立思考,加之师傅悉心传艺,管理甚严,学业长进很快。仅年余,便主奏《骂殿》、《哭头》、《三劈关》、《棘阳关》、《反潼关》等戏,以出槌灵巧、托腔严谨、板眼清晰、富于感情、与演员配合默契而著名。他曾主奏过几十个大小剧目,其中最有代表性的是《斩子》、《访昆山》、《司马庄》、《回荆州》、《反西唐》、《薛刚反唐》等。1954年张唐则随大众剧团并入长治专区人民剧团第二分团(落子团),开始编曲工作。他与王群友、马天顺合作,在原落子“念板”的基础上,融进了新的音调,创作出〔二四念板〕,又将小唢呐(小海笛)首用于落子唱腔伴奏,使唱腔更加生动活泼。他还为《俩兄弟》、《十五贯》、《斩子》、《程咬金招亲》、《智取威虎山》、《茶瓶计》、《杜鹃山》等戏设计了唱腔音乐,并创作了落子〔摇板〕,为落子的发展做出了贡献。

(宋爱龙)

杨建华(1932~) 原平县中三泉村人。晋北道情理论研究者。自幼喜爱音乐,1946年向战斗剧社杨永恒学习小提琴、板胡等乐器,向艺人田荣、董七十三等学习晋北道情常用唱腔、器乐曲牌、锣鼓经。1954年毕业于代县师范学校,1956、1957两年间,他深入晋北各县,走访四乡艺人,记录散佚曲调16首,抄录传统剧目29出,并查访出清代道光、咸丰年间几位有名望老艺人的生平事迹及其班社活动等情况,掌握了大量宝贵资料。1956年冬开始,他与武艺民、傅勋瑞一道,历经六度春秋,合著出版了《晋北道情音乐》(1962年出版)。同年,由他担任神池县、右玉县道情赴太原联合演出团团长,并为中国唱片社录制了唱片。他还为多出道情传统剧目配曲。

(武兆鹏)

马英超(1932~) 芮城县古仁村人。眉户演员,工丑角。1954年10月参加运城专区眉户剧团(1971年改为临汾地区眉户剧团)。代表剧目有《李亚仙》(饰刘花儿)、《借纱帽》(饰胡知县)等。他的扮相富有喜剧色彩,唱腔深厚有力,幽默感强,1957年参加山西省第二届戏曲观摩演出,演出《卖布》(饰张连)获青年学习奖。

为中国戏剧家协会山西分会会员。

(高文博 王建武)

侯玉兰(1933~) 孝义县人。中路梆子女演员,工青衣。1951年入孝义县新艺剧团,一出《一个志愿军的未婚妻》初露头角。她曾向杜近芳、阳友鹤和丁果仙、牛桂英、程玉英求教,深得教益。后从艺于成都新艺剧团、晋中地区青年晋剧团、晋中地区晋剧团,足迹遍及三晋及陕、内蒙古、冀、渝等地区。侯玉兰嗓音清爽甜润,唱腔柔美婉转,韵味纯正,流畅自如,拖腔润色装饰多变,别具风韵。代表剧目有《下河东》(饰罗氏)、《芦花》(饰李氏)、《卧虎令》(饰湖阳公主)、《血手印》(饰王桂英)、《算粮》(饰王宝钏)以及现代戏《三下桃园》、《洪湖赤卫队》(饰韩英)、《朝阳沟》(饰栓保娘)等。1982年在山西省中青年演员评比演出中演出《祭桩》(饰王桂英)获一级优秀演员奖,1984年参加山西省振兴晋剧调演,主演《芦花》获表演一等奖。

(李清和)

王基珍(1933~) 艺名盖汾阳。汾阳县古贤庄人。晋中秧歌演员,工青衣兼生角。1951年参加本村秧歌班,从师温跃高(文明丑),勤学苦练,很快在汾阳、平遥、文水等地渐有名气,群众赞誉为“盖汾阳”。1955年进入榆次市秧歌剧团,排演了一系列传统秧歌戏和现代戏。随团走遍了晋中各地。他吸取精华,改进唱法,艺术修养加深,形成了自己的风格。60年代改唱生角。他的嗓音洪亮,演唱唱腔韵味浓,表演塑造人物细腻,做派潇洒,并有浓烈的乡土气息,代表剧目有《回家》、《算帐》、《卖高底》等。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中演出现代戏《我就爱他》(饰钱旺)获一级优秀演员奖。(刘玉璋)

王群友(1933~) 潞城县王都庄村人。上党落子琴师。10岁学拉胡胡,15岁参加潞城县大众剧团,拜琴师李鲜发为师。一年后主奏小戏《合凤裙》、《抱盔》、《借当》等。19岁主奏传统戏《两狼山》、《司马庄》而成为本团头把。1954年随团调长治专区人民剧团二分团(落子剧团)。王群友从艺以来曾坐场操琴主奏过几十个大小剧目,其中最有代表性的是《骂殿》、《访昆山》、《斩子》、《女忠孝》等,以音色清脆洪亮,节奏强弱分明,包腔严谨,与演员配合默契,行当特色分明而名扬潞府各地。演出时每当演奏到关键时刻,几弓强奏,便博得掌声。王群友除拉头把外,也兼搞音乐创作,曾与张唐则、马天顺共同创作了《茶瓶计》和现代戏《俩兄弟》、《蝶恋花》的音乐。

(宋爱龙)

马天顺(1933~) 平顺县实会乡朋头村人。上党落子琴师、编曲。12岁参加平顺县农民剧团,他乐感好、节奏准,敏悟好学,很快就成为梆、落、秧歌、皮黄、歌剧皆可操琴主奏的优秀琴师。1947年主拉头把,兼搞音乐设计。他为《白毛女》设计音乐唱腔时,第一个用简谱记写落子音乐。他和张唐则、王群友共同为《茶瓶计》、《开渠》设计音乐。1979年调山西省戏曲学校晋东南分校任教期间,还整理编印了《上党落子音乐》、《上党民间音乐曲牌》等资料。马天顺从艺以来,曾伴奏过几十个大小剧目,其中代表性的有落子《访昆

山》、《骂殿》、《斩子》，梆子《风波亭》、《乾坤带》，簧戏《清河桥》，落子现代戏《血泪仇》、《开渠》，秧歌剧《小二黑结婚》等，同时他还为《韩玉娘》、《血泪仇》、《一个志愿军的未婚妻》、《红色娘子军》等剧编曲。

(宋爱龙)

郝同生(1934~1984) 潞城县微子镇人。上党梆子演员，工须生、小生。11岁入太行胜利剧团学艺，师从段二森，工小生。18岁上演《梁山伯与祝英台》(饰梁山伯)一剧走红。1954年入长治专区人民剧团，先在第二分团(上党落子)唱须生，曾演《搜杜府》(饰马文生)、《下边庭》(饰六郎)，并协同程联考执导《茶瓶计》等戏。1957年调第一分团重操本工，渐转工须生。郝同生梆(梆子)落(落子)不挡，善演能导。他嗓音清彻明亮，唱功过硬。唱腔刚中带柔，奔放凌厉而不走极端。他吐字与喷口字正音亮，知清浊、审阴阳、共鸣大。念白讲平仄、分顿挫、出抑扬、韵走铿锵。演唱时力度强弱变化自如随心，绝少见呆滞，真假声结合贯通平滑，不显斧凿痕迹，尤重视加强唱腔轻灵洒脱的美感和对感情的深层次表现与抒发。他的唱腔特点一是唱情，唱在戏中，心在情中，情浓意深；二是出腔略迟，即腔自口出前必先凝气、远神、意从心发，声游情上。他一生对艺术有四不：不人云亦云，不自暴自弃，不循规蹈矩，不上品不休。1975年，他在身患肝硬化后仍不肯休息。在他艺术生涯的最后几年里，在本团编曲吴宝明等人的协助下，通过排演《潘杨讼》、《潘娘娘》直至《斩花堂》，终于形成了独具风格的生行唱腔唱法。他成为继段二森、郭金顺之后上党艺术界和观众公认的又一位生角代表人物。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中演出《斩花堂》(饰颜惠民)获一级优秀演员奖。他的主要剧目有《急子回国》(饰急子)、《乾坤带》(饰八郎)、《三关排宴》(饰四郎)、《十里店》、《沙家浜》(饰郭建光)、《红灯记》(饰李玉和)、《徐公案》(饰海瑞)、《法门寺》(饰赵廉)、《潘杨讼》、《斩花堂》等。

(吴宝明 霍霍)

马天云(1934~) 襄垣县人。上党梆子编曲、理论研究者。1948年参加革命，1950年调长治专区文工团开始艺术生涯。1952年考入山西省艺术干部学校，毕业后分配到山西省歌舞团任小提琴演奏员。1955年调长治专区人民剧团工作。1959年到山西省上党戏剧院。1976年到山西省戏曲学校晋东南分校，1983年任教导主任，1984年任校长。马天云是上党梆子第一代专业编曲和音乐理论工作者，先后为上党梆子、上党落子设计了50余部剧目唱腔，其中《两狼山》、《徐公案》、《快马加鞭》(合作)等剧目赴京演出，《十里店》、《红灯照》、《百花公主》等剧目赴省会演；《三关排宴》(合作)、《余赛花》(合作)被拍摄成电影戏曲艺术片。

马天云的创作注重风格特色，尤对郭金顺老生腔的建立(《两狼山》)、郝聘芝老旦腔的规范(《三关排宴》)、现代戏的时代性新腔颇有贡献。他对慢板腔的建立(《沙家浜》)、隔垛

形式(《李双双》)、梆簧的混合(《百花公主》)、梆罗的混合(《八一风暴》)等都有很多建树。马天云自 50 年代中期开始收集整理有关上党梆子的传统音乐唱腔资料,20 年来,三易其稿,1981~1983 年与吴宝明合作完成昆、梆、罗、卷、黄的唱腔唱法、打击乐、曲牌、吵台等共百万字的曲谱和文稿(资料手稿存山西省上党戏剧院),并发表论文数篇。

(吴宝明 霍霍)

马玉楼(1934~) 汾阳县人。中路梆子女演员,工须生。14 岁入汾阳县鼓锋剧团,从师孙福娥、韩俊山。两年后登台演出《下河东》(饰赵匡胤)、《取成都》(饰诸葛亮)、《斩黄袍》(饰赵匡胤)初露才华。1950 年主演《四进士》(饰宋士杰)受到丁果仙赏识,先后在太原新新剧团,太原市晋剧一团,山西省晋剧院从艺,并拜丁果仙为师。她的嗓音刚劲豪放,唱腔继承丁果仙唱腔的韵味和润腔方法,又具个性,吐字讲究,行腔圆润,韵味甜美。1960 年调入山西省晋剧青年演出团(1962 年更名为山西省晋剧院),多次随团赴京、津、内蒙古、大庆及四川、云南等地演出。他的擅演剧目有《打金枝》(饰唐代宗)、《捉放曹》(饰陈宫)、《芦花》(饰闵德仁)、《详状》(饰姚达)、《蝴蝶杯》(饰田云山)等。她还在现代戏《红灯记》、《龙江颂》、《沙家浜》中,成功地塑造了李奶奶、盼水妈、沙奶奶等人物形象,有的已录制成唱片。1979 年与郭兰英等合作拍摄了戏曲电视片《金水桥》(饰李世民)。

(吴占全)

武艺民(1934~) 应县人。道情理论研究者。1950 年参加工作,1956 年从事道情理论研究,以道情艺术的形成发展历史及其声腔的演变规律为主要研究课题。注重理论联系实际,30 年来查访了全国 20 多个省市,进行了深入的调查研究。1962 年由山西人民出版社出版专著《晋北道情音乐》(合作)。1983 年为《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》撰写“晋北说唱道情”等条目释文,同年为上海辞书出版社出版的《中国戏曲剧种大辞典》撰写“晋北戏曲道情”、“大笛”、“渔鼓”等条目释文。此外,还发表过论文和作品约 60 万字。1983 年创作的戏曲广播剧《喜铃》被评为戏曲广播剧优秀剧目。曾先后在雁北地委宣传队、山西省歌舞团、山西省文化艺术干部学校、山西电影制片厂、山西省文化局戏研室、雁北地区文化局、雁北地区文学艺术工作者联合会工作。

曾任雁北地区文学艺术工作者联合会副主席,中国音乐家协会山西分会常务理事,山西省文学艺术界联合会委员、中国戏剧家协会山西分会理事。

(武兆鹏)

王彦云(1934~) 艺名黑雀旦。灵丘县城关镇魁见村人。罗罗腔女演员,工旦行。师从中路梆子艺人张翠花(艺名小毛毛旦)学艺。1949 年入灵丘县城关业余剧团,1950 年参加灵丘县晋剧团,1960 年随团并入灵邱县罗罗腔剧团。她的演唱轻快流畅,行腔细

腻,音质优美,吐字清楚。她虚心好学,对所演的每一个角色的唱腔曲调都要精心琢磨,细致推敲,力求声情并茂,生动感人。她的拿手戏是《小二姐做梦》。这是一出难度较大的独角戏,一个人同时扮演七八个性别、年龄、身份、性格不同的人物,她运用娴熟的唱腔时而男、时而女、时而老、时而少,把小二姐这个人物刻画的栩栩如生。1980年中国艺术研究院把此剧目录相。

为中国戏剧家协会山西分会会员。

(孟令绪)

冀 萍(1935~) 文水县人。中路梆子女演员,工小旦、刀马旦。7岁入太原新华戏园,从师王有福(一点红)及养母冀美莲。王有福授其《换花》(饰巧二娘)、《捡柴》(饰姜秋莲)、《龙戏凤》(饰凤姐)、《双锁山》(饰刘金定)、《七星庙》(饰余赛花)、《百花点将》(饰百花公主)、《打金枝》(饰升平公主),冀美莲授其《富贵图》(饰廉碧辉)、《日月图》(饰白凤鸾)、《玉虎坠》(饰王娟娟)等戏,上演后崭露头角。后李素英又授其《英杰烈》、《双巧配》、《对金瓶》等在阳泉露演。中华人民共和国成立后,曾先后在太原晋声剧团、华北人民晋剧团、山西省实验剧院、山西省实验晋剧青年演出团、山西省晋剧院从艺。1954年,她主演的现代戏《一个志愿军的未婚妻》(饰未婚妻赵淑华)参加山西省第一届戏曲观摩演出大会,一曲“红丹丹的太阳上了山”脍炙人口声名大噪。冀萍技艺全面,戏路宽绰,唱念均很见功力,嗓音虽不太出众,但纯正悦耳,清亮达远,韵味醇厚,念白干净利落,语音规范,吐字真切传情。她曾在影片《打金枝》中饰升平公主。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《汴梁图》(饰刘桂莲)获一级优秀演员奖。代表剧目有《杀宫》(饰刘桂莲)、《玉堂春》(饰苏三)、《卧薪尝胆》(饰青霜)、《穆桂英挂帅》和《杨门女将》(饰穆桂英)以及现代戏《夺印》(饰有才妻)、《龙马精神》、《红嫂》(饰红嫂)等。

(吴占全)

程玲仙(1935~) 和顺县人。中路梆子女演员,工小旦。自幼随养父习艺,先后在榆次新生剧团、晋中地区晋剧团从艺。1953年主演《小女婿》一唱而红。一出《游西湖》誉满剧坛,之后,随团赴东北三省、呼和浩特、张家口、北京等地演出。她一向兼收并蓄,博采众长,尤以牛桂英唱腔对她影响颇深。她根据自己嗓音不宽的局限,行腔上不以嘹亮高亢取胜,而注重抑扬顿挫、起伏跌宕,拖腔的装饰多变,用倚音、滑音、颤音等装饰润腔,形成了温柔缠绵、灵巧轻快独特的唱腔风格。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中演出《游西湖》(饰李慧娘)获演员奖。代表剧目有《游西湖》(饰李慧娘)、《金麟记》(饰鲤鱼仙子)、《百花点将》(饰百花公主)、《沉香扇》、《花木扇》、《花木兰》(饰花木兰)和《李双双》(饰李双双)等。1980年再次晋京演出《放裴》一折受到好评,中国戏曲学院邀请她讲学。

(吴占全)

曹洪文(1935~) 艺名筱媛娜。曲沃县人。蒲州梆子女演员,工青衣。8岁从父曹福兴学艺。后来受曹福海、雪里梅、牛俊杰等演员的指教受益匪浅,会戏甚多。以《三上轿》、《算粮》、《教子》(饰王春娥)、《假金牌》(饰崔秀英)等为其代表作。在晋南观众中享有盛名。她的唱腔高昂洪亮,刚烈奔放,人称“铁嗓子”。1979年在《麟骨床》中饰张夫人,参加文化部主办的中华人民共和国成立三十周年献礼演出。

为中国戏剧家协会会员。

(任重远)

阎宽(1935~) 右玉县人。晋北道情演员。从小酷爱文艺,16岁参加县文化馆业余晋剧团,学须生、小生、花脸等行当,一年后便在剧中担任主要角色。1956年9月入右玉县欣荣道情剧团(右玉县道情剧团前身)改唱道情,工须生、老生,也兼演三花脸,曾在数十个剧目中担任主要角色。他的演唱方法为传统的后嗓子发声,唱功颇佳。他擅长表演,有激情,从艺40多年,塑造了许多各具特色的艺术形象。从幼稚可爱的娃娃生到须发苍白的老生,从英俊潇洒的小生到性格刚烈粗犷的花脸,从威严显贵的帝王将相到地痞无赖的三花脸,从现代戏英雄人物李玉和、郭建光到懦弱的吴二(《红嫂》),他都刻画得栩栩如生。其中《玉凤配》参加全省文艺会演,获演出二等奖。他在《游花园》一剧中扮演梁丞相,获山西省戏曲会演三等奖。他离开舞台后,仍在文化馆搞艺术辅导工作,培养了许多新一代道情演员。

为中国戏剧家协会山西分会会员。

(薛淑珍)

杨杜保(1935~) 壶关县龙郡池村人。壶关秧歌琴师。1950年参加壶关县人民剧团,1960年调壶关县秧歌剧团,主奏板胡。他耳音敏捷,演奏时运弓自如,音色悦耳动听。传统的壶关秧歌是干板腔,只有打击乐伴奏。杨杜保是壶关秧歌剧团弦乐演奏和音乐设计的创始人之一。他和艺术指导靳华兴一道,为丰富秧歌的唱腔,革新秧歌曲调,把干板秧歌加上弦乐伴奏做了大量工作。他以原干板秧歌唱腔为基调,吸取上党落子、上党梆子、豫剧、越剧、枣梆等剧种的精华,创作出了群众喜闻乐见的壶关秧歌新唱腔。他主奏的剧目有《双许亲》、《烧刘三》、《双头案》、《摘瓜》、《凤英骂街》、《天池庙》、《催驴》、《苏姐姐梦梦》等,这些剧目的唱腔都是他和靳华兴一同设计的。

(杜米胖)

王泽民(1936~) 原平县人。北路梆子编曲。1955年毕业于忻州师范学校。1958年考入中国音乐学院理论作曲系带薪学习。1962年毕业后分配到雁北专区文工团任作曲、指挥,曾排演了歌剧《洪湖赤卫队》等。1963年转山西省戏曲学校雁北分校任音乐教师,边教边广泛搜集北路梆子音乐资料编写教材,并为教学剧目《刘四姐》、《师生之间》、《琼花》、《江姐》、《芦荡火种》、《红灯记》、《王宝钏》、《喜荣归》等设计音乐,尝试北路梆子音

乐改革。1967年调雁北专区北路梆子青年实验团(雁北地区北路梆子剧团前身)任作曲、指挥。他组织中西混合乐队,在《沙家浜》、《红灯记》、《打铜罗》、《游乡》、《谈不拢》等剧中实行配器,使北路梆子音乐伴奏更加丰富。以后他又在移植京剧“样板戏”及排练《蝶恋花》、《铁流战士》、《红霞万朵》、《春风杨柳》等新剧目时,运用了三拍子的节拍形式。在解决真假嗓结合的问题上,利用泛音原理启发训练演员,要求“部位要准,意念须清,气力适度,即得此音”,取得了较好的效果。在长期下基层演出中,还采集积累了大量佛乐、道乐、吹打乐资料,进行了初步整理研究。他编写的《北路梆子音乐教材》在1979年山西省艺术教育系统评比中获奖,1982年又据此编著了《北路梆子音乐》一书,由雁北行署文化局编印成书。

为中国音乐家协会山西分会会员,中国戏剧家协会山西分会会员。(武承仁)

郝聘芝(1936~) 潞城县微子镇人。上党落子、梆子女演员。10岁入太行胜利剧团学艺,拜程联考为师学唱落子,工旦行。后曾在潞城大众剧团、屯留县绛河剧团、潞城县红旗剧团工作。1952年因演《红罗山》在长治一带名声乍起,被誉为上党戏第一代女演员“一枝梅,两枝(芝)花”的一花。1955年经长治专区选拔推荐,参加了文化部举办的“全国第一届戏曲演员讲习班”。1960年调入山西省上党梆子剧团改唱梆子。郝聘芝的戏路很宽,梆落不挡。善于塑造人物,尤以青衣、老旦见长。她的道白吐字清晰,刚柔相济,轻重适度,字准韵正。她的唱腔味浓意深,行腔委婉细腻,旋律曲折多变,能大起大落,善深入浅出,形成了个人独特风格。其落子戏以青衣为主,一段《灵堂计》哭板如泣如诉,催人泪下。梆子《李双双》、《沙家浜》中的青衣腔,在《雁门关》、《三关排宴》及《红灯记》中的老旦腔则更为人称道。其上党落子代表剧目有《杜鹃山》(饰柯湘)、《骂殿》(饰贺后)、《樊梨花》(饰樊梨花)、《灵堂计》(饰包夫人)等,上党梆子代表剧目有《三关排宴》(饰余太君)、《雁门关》(饰余太君)、《秦香莲》(饰秦香莲)、《红灯记》(饰李奶奶)、《沙家浜》(饰阿庆嫂)、以及《李双双》(饰李双双)、《十里店》(饰马红英)等。自《三关排宴》始,她为上党戏的语言规范做了很大努力。

郝聘芝1976年调山西省戏曲学校晋东南分校任教。从教以后仍不断追求,她和老师们精诚合作,共培养了四批200多个学员。其中吴国华、郭孝明、张保平、刘晋苗、武三霞、李素香等人均受其指教甚多。因教学成绩显著,曾三次获山西省模范教师奖励。曾任该校校长。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中演出《灵堂计》(饰包夫人)获一级优秀演员奖。

为中国戏剧家协会会员。

(吴宝明 霍霍)

宋爱龙(1936~) 黎城县李庄村人。上党落子编曲。从小酷爱音乐,13岁为本村俱乐部自编小歌剧《慰问袋》、落子戏《爱英的婚事》设计音乐唱腔。20世纪60年代初就

读于中国音乐学院理论作曲系。毕业后先后在山西晋城师范学校、二中任教,不久调晋东南专署文化局从事群众文化和戏曲音乐创作、研究工作。改革发展了上党落子〔老套板〕等唱腔板式。为上党落子现代戏《盘石岭》、《千秋大业》、《春来嫂》、《红灯记》、《龙江颂》,古装戏《王佐断臂》、《血溅乌纱》、《小包公》、《血书情》,壶关秧歌现代戏《送宝》、《借砖》、《云岭红小兵》,古装戏《侍女登科》、《雇驴》、《打酸枣》等几十个剧目设计了唱腔、音乐。同时他还精心搜集、整理、编写了大量上党梆子、上党落子、襄武秧歌的音乐资料。曾任晋东南地区落子剧团团长,长治市戏剧研究室主任等职。

(杜米胖)

李小焕(1936~) 襄垣县下良村人。襄武秧歌女演员,工花旦。13岁参加县剧团,投师连海法,15岁登台成为剧团的主要演员。擅演剧目有《刘胡兰》(饰刘胡兰)、《王贵与李香香》(饰李香香)、《一个志愿军的未婚妻》(饰未婚妻)、《小姑贤》(饰小姑)、《小二黑结婚》(饰小芹或三仙姑)、《赵兰英进京》(饰赵兰英)、《审诰命》(饰诰命夫人)、《游龟山》(饰胡凤莲)、《新羊工》等。她功底扎实,表演细腻,唱腔优美,吐字清晰,以情带声,以声传情,并继承传统唱腔的优点结合自己的实际,形成一种独特的腔韵。她演文戏温文尔雅,演武戏矫健洒脱,扮花旦俏丽活泼,给广大观众留下深刻印象。1956年她被京剧演员程砚秋收为门徒,精心点拨,技艺日进。1957年在参加山西省第二届戏曲观摩演出大会中演出《刘家庄》(饰李桂兰)获青年学习奖。

曾任襄垣县秧歌剧团副团长。为中国戏剧家协会会员。

(王德昌)

郭柏华(1936~) 曲沃县城关镇北关村人。碗碗腔演员,工须生。13岁拜白满仓为师习艺,曾在曲沃县建设剧团、侯马市蒲剧二团任演员。曾演出《困铜台》(饰寇准)、《白洋河》(饰苏武)、《血溅乌纱》(饰常天民)、《打金枝》(饰唐王)等传统戏和《杨立贝》(饰杨立贝)等现代戏,尤以《困铜台》中的“寇准背靴”最出色。其唱腔浑厚柔婉,在晋南一带享有声誉。

(巩学文)

刘汉银(1937~) 孟县人。中路梆子演员,工须生。1956年入孟县晋剧团,学演《取成都》、《大报仇》、《芦花》、《捉放曹》等戏崭露头角,为丁果仙所赏识,于1959年选调山西省实验剧院。乔玉仙授其《斩黄袍》、《明公断》、《黄鹤楼》,技艺日进。1960年入山西晋剧青年演出团,拜丁果仙为师,丁果仙亲传其《卖画劈门》、《算粮》。1974年在华北地区文艺调演时饰演《三上桃峰》中的高建山及继而在京演出的《龙江颂》中的阿坚伯。1975年中央电视台为其录制了资料片《算粮》(饰薛平贵)。刘汉银的嗓音颇佳,音区在 $g \sim c^2$ 之间,以唱工见胜。音色清亮飘逸,刚中见柔。他唱腔师承丁果仙,又据自己的特点吸收和融合了前辈男声须生“十四红”、“盖天红”的唱腔特色,形成了独有的唱腔韵味。其代表剧目有

《卖画劈门》(饰白茂林)、《算粮》(饰薛平贵)、《刘胡兰》(饰刘锁)、《智取威虎山》(饰少剑波)、《龙江颂》(饰阿坚伯)、《三上桃峰》(饰高建山)等。其中《龙江颂》已灌制唱片。

(吴占全)

姬荣生(1937~) 介休县人。中路梆子演员,工丑角。1952年入介休县青年剧社,师承韩怀俭(玛瑙丑)。先后在《武大郎之死》、《唐知县审诰命》、《卷席筒》、《丑配》等戏中饰演角色,因其表演诙谐幽默,在晋中一带颇有影响。之后又求教于眉毛丑(宋茂林)、山药旦丑(杨步云),深受教益。1960年调入山西省晋剧青年演出团,在《含嫣》、《打金枝》中的唱念做表均有个性特色。姬荣生嗓音清亮,高宽兼备,唱腔也颇见功力。《屠夫状元》、《假婿乘龙》、《双下山》的唱段,继承和发展了丑角唱腔的精华,并有其独到之处。他演出的《一颗红心》中的许老三、《红灯记》中的鸠山均刻画得栩栩如生。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《双下山》(饰小僧)获一级优秀演员奖。代表剧目有《含嫣》(饰胡从善)、《双下山》(饰本无和尚)、《喜荣归》(饰崔平)、《柜中缘》(饰淘气)、《屠夫状元》(饰胡山)等。

(吴占全)

李英杰(1937~) 临猗县人。眉户演员。1954年参加临猗县眉户剧团,曾先后扮演了百余个不同性格的角色,尤其善于塑造农村典型人物的形象,表演幽默、诙谐、风趣。在演唱方面,他吐字清晰,拖腔韵味极浓,善于在唱腔设计的基础上进行二度创造,又善用“喷、咬、闪、断”等演唱方法,极大地丰富了眉户唱腔的表现力。他善以不同的音色塑造不同的人物形象和刻画不同的人物性格。如在《一颗红心·探糟》(饰许老三)的唱腔中,他以浓厚的鼻腔共鸣,形象地表现了“更深夜半人声静,我心事重重立坐不宁”的情境和人物此时的不安心情。又如在《云散月圆》一剧的田老二唱腔中,他运用了喉音音色和炸音的唱法,活灵活现地塑造了一个心地善良、性格怪癖、与人为善、成事不足的典型的农村长辈形象。他曾荣获山西省文化局为庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼演出演员一等奖。他曾任临猗县眉户剧团业务副团长、名誉团长等职。

为中国戏剧家协会会员。

(姚德利 董茂源)

董茂源(1937~) 临猗县人。眉户琴师。自幼喜好音乐,10岁学拉胡琴。1955年参加临猗县眉户剧团乐队伴奏,专工板胡。曾任乐队队长、业务副团长等职。他熟悉眉户曲调,伴腔敏捷稳练,运弓自如,指法灵活,演奏流畅圆润而华丽。从1957年起为剧团专职琴师。1956年为眉户现代戏影片《一颗红心》操琴。他善于钻研,勇于革新,经反复实践,将原板胡的大壳改为小壳,笨重的毛竹板琴弓改为轻重适度的竹杆弓。演奏方法变原来的四指均戴指帽且仅用第一把位的演奏为不用指帽的多把位演奏。在从事眉户舞台艺术实

践的同时,他自学作曲理论,从1958年起与人合作先后为《半把剪刀》、《打碗记》、《红灯记》、《红心朝阳》、《云散月圆》等60多个剧目的唱腔设计和作曲。其中《云散月圆》获山西省文化局为庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼演出音乐设计奖。曾在创新腔方面做出了一定的成绩和贡献,“紧打慢唱”和〔撩板〕等形式即是由他率先借鉴用于眉户中的。他还撰有戏曲音乐论文数篇。

(姚德利)

孙 有(1937~) 山阴县人。耍孩儿演员。1953年学唱耍孩儿,初学小旦,后改小生。1954年入怀仁县工农剧团正式从艺,工老生。他先后演出过几十个剧目,代表性剧目有《黄金蝉》(饰姚刚)、《黄鹤楼》(饰周瑜)、《打佛堂》(饰黄金)、《对联珠》(饰薛仁)、《狮子洞》(饰猪八戒)和现代戏《红灯记》(饰鸠山)、《智取威虎山》(饰座山雕)等。经他改编和导演的剧目《七人贤》、《红门寺》和《拥军除奸记》,为耍孩儿戏的艺术进步作出较大贡献。1962年中央人民广播电台为他的《送妹》(饰赵匡胤)唱段灌制了唱片。在长期的艺术活动中,他致力于耍孩儿唱腔的调整和改革,大胆吸收中路梆子的唱法,改纯后嗓子发音为前后嗓子结合发音,对耍孩儿唱腔的发展起到了很大的推动作用。

为中国戏剧家协会山西分会会员。

(杨成万 杨建春)

邱金兰(1937~1979) 艺名盖平遥。平遥县西河沿村人。晋中秧歌女演员,工旦行。15岁拜秧歌艺人文明丑(温跃高,交城人)为师,并随师在交城一带演出。18岁参加榆次市秧歌剧团,是晋中秧歌戏的第一个女演员。邱金兰嗓音清亮,音质纯净,韵味甘醇。他戏路很宽,尤以小旦、花旦、闺门旦出色,表演细腻逼真,演谁像谁,丰富和完善了秧歌表演技巧。她演出的剧目很多,代表剧目有传统戏《偷南瓜》、《卖高底》、《三换肩》、《不见面》等。1957年参加山西省第二届戏曲观摩演出大会,演出《当板箱》(饰妻子)获青年学习奖。1979年,不幸猝死于排练场上。

(刘玉璋)

李万林(1938~) 兴县人。北路梆子演员,工须生。16岁入兴县剧团,拜“十七生”董翠珍为师学中路梆子须生。1966年转忻县晋剧团,以《白毛女》(饰杨白劳)在观众中颇有影响。1972年调至忻县专区北路梆子剧团改唱北路梆子。李万林唱腔先宗中路梆子须生“盖天红”王步云,改唱北路梆子后,受玉梅红(孔丽真)、河边红(曲隆福)悉心指点,以二师本嗓乱弹为基础,用功揣摩钻研,形成了富有自己特色的唱腔。李万林嗓音禀赋甚高,音域从a到a²两个八度,全用本音(真嗓)演唱,音质纯正,极富阳刚之美。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《行路》(饰林有安)获一级优秀演员奖。擅演剧目有《血手印》(饰林有安)、《斩子》(饰杨延景)、《金水桥》(饰唐王)、《续范亭》(饰续范亭)等。

其妻任建华亦为兴县人。先学小生,后改正旦,嗓音同样出色。二人联袂演出,切磋技

艺,为北路梆子的声腔发展做出贡献。

(武承仁)

张鸣琴(1938~) 孝义县人。中路梆子女演员,工须生。先后在孝义县新艺剧团、成都市新艺晋剧团、晋中地区晋剧团从艺。曾得丁果仙亲授《打金枝》、《卖画劈门》、《空城计》、《芦花》等戏。张鸣琴嗓音脆亮宽厚,唱腔激昂圆润、飘逸酣畅,行腔刚劲洒脱,颤音、波音、倚音润腔得体,别具风采。演出足迹遍及晋、京、渝、陕、冀、内蒙古的部分地区。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《见都》(饰况钟)获一级优秀演员奖。代表剧目有《十五贯》(饰况钟)、《下河东》(饰赵匡胤)、《芦花》(饰闵德仁)、《空城计》(饰诸葛亮)、《打金枝》(饰唐代宗)、《赵氏孤儿》(饰程婴)及现代戏《朝阳沟》(饰拴保娘)等,其中不少唱段在观众中广为传唱。

(李清和)

崔凤鸣(1938~) 永济县赵柏村人。眉户编曲。1955年以舞美设计考入眉户剧团,兼任演奏员,60年代在眉户戏影片《涧水东流》中主奏高音板胡。后担任乐队队长兼作曲。曾为眉户、碗碗腔等80多个大小剧目编曲。70年代为眉户戏《宝莲灯》、《杜鹃山》、《红楼梦》、《换了人间》等剧编曲。1977年担任临汾地区眉户剧团业务副团长。为《状元与乞丐》、《离婚记》、《母与子》等戏编曲。尤其是《母与子》的唱腔设计,采用变调和帮唱、伴唱等方法,丰富了眉户音乐的表现力。

为中国戏剧家协会会员。

(高文博 商中有)

程跟虎(1938~) 艺名晋南旦。临猗县孙吉镇薛公村人。眉户演员,工小旦。14岁学艺,后入安邑剧团转晋南专区眉户剧团。他唱腔吐字清楚,嗓音洪亮。先后主演了《柳毅传书》(饰龙三姐)、《三进士》(饰孙淑玲)、《梁山伯与祝英台》(饰祝英台)、《天仙配》(饰七仙女)等剧目。后改工生行。主演了《朝阳沟》、《夺印》等现代剧目。调入运城地区艺术学校后,治学严谨,耐心施教,亲身传艺。中国艺术研究院将其《表花》(饰梅英)一剧录相。中国唱片社还将他演唱的《柳毅传书》、《三进士》等唱段录制唱片。

为中国戏剧家协会山西分会会员。

(董茂源 姚德利)

薛国治(1938~) 艺名小飞箩面。怀仁县人。耍孩儿演员,工小旦。15岁从艺,刻苦钻研,很快成为耍孩儿戏的著名旦角演员。他大胆吸收了京剧、中路梆子等旦行表演的长处,结合本剧种的特点,创造了一套颇具特色的耍孩儿剧旦角表演程式,为耍孩儿剧种的发展起到了一定的作用。他的唱腔甜润委婉,在继承的基础上大胆借鉴并有所发展。50年代后期,他大胆改革唱腔,试用前嗓子发音以改变传统的耍孩儿“有腔无字”的缺陷。首先让观众听清唱词,然后再讲腔调、韵味,达到字正腔圆、词调双美的艺术效果。在多年

的艺术实践中,他先后扮演过花木兰、秦香莲、黄金蝉、李玉和、杨子荣等几十个舞台艺术形象,深受晋北观众的欢迎。1957年参加山西省第二届戏曲观摩演出大会,演出《金木鱼》(饰高兰英)获青年学习奖。1981年,文化部为其主演的《金木鱼》“洞房”一折录相。

为中国戏剧家协会会员。

(杨成万 杨建春)

新华兴(1938~1961) 壶关县树掌镇大会村人。壶关秧歌演员。自小家贫,15岁入壶关县人民剧团,在《血泪仇》、《白毛女》、《王贵与李香香》、《一个志愿军的未婚妻》等剧目中饰演角色。1947年拜贾富贵为师,潜心学习传统剧目,加强基本功训练,他饰演的《红罗衫》中祝英台、《麻疯女》中麻疯女均很出色。他戏路宽绰,多才多艺,小旦、花旦、丑旦、小生、老生、小丑均能应工,他为壶关干板秧歌加弦乐伴奏,改革、丰富唱腔作出了贡献。

(牛逢蔚)

杨翠花(1939~) 闻喜县城关镇人。蒲州梆子女演员,工青衣。从师秦学敏,后师从赵乙。13岁凭天赋参加了运城专区实验剧团,深得阎逢春及秦学敏指教。15岁开台饰《春秋笔》中的青衣角色,后在《周仁献嫂》(饰周兰英)、《舍饭》(饰赵景棠)、《反徐州》(饰花云妻)等戏中饰青衣。多与阎逢春配戏,兼演《法门寺》(饰宋巧姣)、《藏舟》(饰胡凤莲)中小旦。多年的艺术生涯中,杨翠花得力于前辈的艺术感染和熏陶,加上自己有一副得天独厚的歌喉,又能刻苦钻研,在艺术上不断长进。她的音色纯正,声满气足。唱腔的旋律起伏跌宕,穿透力强,同时她又在润腔中下功夫,多用装饰音使唱腔缠绵情深,甜美婉转。她的演唱着眼于人,立足于情,每每字斟句酌,反复推敲,同时吸收了其他剧种营养以丰富自己,且有创新,她的唱段一个戏一个样,一个人物一种曲调,均有个性、有特点。如她的《断桥》中的小甩腔,〔撩板〕“十愁”的红板套黑板、黑板套红板的唱法均很有特色。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中,演出《意中缘》(饰杨云友)获青年学习奖。代表剧目有《意中缘》(饰杨云友)、《断桥》(饰白素贞)、《游西湖》(饰李慧娘)以及眉户戏曲艺术片《涧水东流》(饰吕月菊)等。

为中国戏剧家协会会员。

(任重远)

王宝钗(1939~) 介休县人。中路梆子女演员,工小生。1952年入介休县青年剧社,又转入交城县晋剧团,拜武金马、王桂森(八百黑)为师,师授其功架戏《劈山救母》、《长坂坡》、《回都关》、《黄鹤楼》、《射戟》和袍巾戏《告御状》、《双蝴蝶》、《状元打更》等,在交城及晋中一带演出小有名气。1960年调山西省晋剧青年演出团,受到前辈的栽培。王宝钗嗓音挺拔明亮,音质纯正刚劲,音域宽广,中高音区运用自如。唱腔在继承前辈三儿生、秋富生唱腔的基础上不断创新。她念白口齿清晰,语音纯正,干净利落。1982年在山西省优

秀中青年演员评比演出中,演出《出水清莲》(饰林昭德)获一级优秀演员奖。代表剧目有《劈山救母》(饰沉香)、《打金枝》(饰郭暖)、《陈三两爬堂》(饰李凤鸣)、《蝴蝶杯》(饰田玉川)、《春江月》(饰阿毕、柳宝)、《胭脂》(饰吴南岱)等。

(吴占全)

阎惠贞(1939~) 寿阳县人。中路梆子女演员,工须生。1956年得丁果仙赏识,入太原市晋剧一团训练班,收为弟子。1959年转入太原市戏剧学校深造,一出《打金枝》崭露头角。后转入太原市实验晋剧团,较好地继承了丁果仙表演艺术,尤以唱工见胜。她的嗓子宽厚甜润,音色苍劲,舒展大方,唱腔高亢婉转。30多年来,长期活动于三晋大地、陕西、内蒙古以及四川、云南等南方六省的部分地区,曾两次晋京演出。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《芦花》(饰闵德仁)获一级优秀演员奖。代表剧目有《空城计》(饰诸葛亮)、《芦花》(饰闵德仁)、《斩子》(饰赵德芳)、《三关点帅》(饰赵德芳)。《三关点帅》已摄制成电影。

为中国戏剧家协会会员。

(曹永明)

王改梅(1939~) 屯留县城关东街人。上党落子女演员,工旦行。13岁参加屯留县绛河剧团,拜杨福禄为师,工生角。14岁又拜赵保顺改工旦行。17岁以饰演《明公断》中的秦香莲、《斩子》中的穆桂英、《黄金蝉》中的黄金蝉而知名潞府各地。1956年参加了文化部举办的全国第二届戏曲演员讲习会。1958年随团调晋东南地区文工团,后并入晋东南地区人民剧团二分团。王改梅生就一副高亢明亮、清脆圆润的嗓子,又勤奋好学,刻苦钻研,善于兼收并蓄,博采众长。在长期的艺术实践中逐步形成了自己高亢幽婉、爽朗明快的正旦唱腔和委婉多变、活泼跳荡的小旦、花旦演唱风格。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《杨七娘》(饰杨七娘)获一级优秀演员奖。她演出过近百个剧目,代表剧目有《搜杜府》(饰杜氏)、《明公断》、《女忠孝》(饰王氏)、《血书情》(饰张氏)、《程咬金招亲》(饰裴翠云)、《黄金蝉》、《穆桂英挂帅》(饰穆桂英)及现代戏《李双双》(饰李双双)等。

(宋爱龙)

田迎春(1940~) 稷山县人。蒲州梆子女演员,工小旦。1954年从艺入新绛县蒲剧团,师从筱兰香、吴福龙。她的音量不大却音色甜润,唱腔俏丽而富华采。不为板式束缚有独创性,别具一格。代表剧目有《港口驿》、《意中缘》、《杀狗》(饰焦氏)、《女绑子》(饰银屏公主)等传统戏以及《朝阳沟》、《沙家浜》、《蝶恋花》等现代戏。1979年为文化部举办的中华人民共和国成立三十周年献礼演出《麟骨床》(饰牛文嫣),获得好评。

(任重远)

王爱爱(1940~) 榆次南关人。中路梆子女演员,工青衣。出生于梨园世家,7岁随祖母筱桂花学艺,9岁入榆次县新生剧团,演出《拜月》、《杀庙》等戏,初显才华。1956年转为榆次专区人民晋剧团二团,主演的《樊梨花》(饰樊梨花)、《回龙阁》(饰王宝钏)、《明公断》(饰秦香莲)、《白蛇传》(饰白素贞)等十几出戏,誉满晋中城乡。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中,演出《游西湖》(饰卢小姐)获青年学习奖。1960年调山西省晋剧青年演出团,受到了果仙、牛桂英等的培养。1961年随团赴京、津、内蒙古等地汇报巡回演出,一路颇受赞誉。中央人民广播电台为其录制《见皇姑》(饰秦香莲)、《算粮》(饰王宝钏)、《含嫣》(饰刘雪梅)的唱段。她还应邀为故事影片《汾水长流》配唱主题歌。1974年主演现代戏《三上桃峰》(饰青兰)和《龙江颂》(饰江水英),中央人民广播电台与中国唱片社分别录制了《龙江颂》全剧。1975年晋京,中央电视台录制了《算粮》、《打金枝》(饰沈后)资料片。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《出水清莲》(饰王桂英)获一级优秀演员奖。1982年中国唱片社为其灌制了《算粮》、《见皇姑》等7个剧目的唱段。

王爱爱嗓音天赋极佳,音色脆亮纯净,音质细腻甜润,音区宽广,常用音区在F— a^2 之间。演唱刚柔兼备,她不但突破了过去男旦的唱腔,而且在继承和吸收程玉英、牛桂英、郭兰英女声旦腔精华的基础上,形成了自己的唱腔风格,人称“爱爱腔”。“爱爱腔”的形成,一是得益于她掌握了“胸腹式呼吸法”,气息支撑点把握得当;二是头腔、胸腔、口腔、鼻腔等共鸣体的准确、灵活、熟练的配合运用,使她的演唱能挥洒自如,意领声随,情随神往;三是她的演唱能随着人物环境、地位、身世的不同,给予不同的运腔处理,形成不同的感情色彩和旋律音型;四是骨架音上方四度或五度倚音的运用,强化了调式骨架音的基础地位,使唱腔风格统一。“爱爱腔”把中路梆子旦角声腔推向了新的阶段。她演唱的慢板含蓄隽永,委婉流畅,俏丽多变,韵味醇浓;快板紧而不乱,快而不浊,口齿清利,梆板工稳,气息饱满,喷口有力;念白则吐字清晰,语言纯正,清亮达远。她还运用气息控制摸索出一种小嗓轻声唱法,富有强烈的艺术感染力,是对中路梆子唱法的一大突破。

王爱爱曾任山西省晋剧院一团团长、名誉院长等职。为中国戏剧家协会理事。

(吴占全)

李月仙(1940~) 文水县人。中路梆子女演员,工须生。12岁入太原新新剧团训练班,拜马兆麟为师,两年后登台演出《秦琼观阵》(饰秦琼)、《杀府》(饰伍员)、《交印》(饰杨延景)等戏,观众为之赞赏。后转入太原市戏剧学校深造,艺术水平有了长足的进步。她在唱腔上既善于继承,又勇于创新。早年她嗓音清脆嘹亮,唱腔活泼俏皮,变声后音色虽不甚明亮,但也深厚饱满,苍劲刚健。演唱慢板时,经她轻重缓急、抑扬顿挫的巧妙处理显得灵活多变,韵味浓酣;快板则喷吐清晰,闪碰得当,字字若珠,句句流畅,即使〔介板〕、〔二性〕也唱得别具风采。她的行腔既循须生旋律,又蕴小生之韵味,既有小果子(马秋仙)的风

格,又有丁果仙的声韵。演唱时充分铺垫,要紧处爆发震聋发聩的“闪光点”,尤若弓之满月之威,把人物情怀抒发得淋漓尽致。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《杀驿》(饰吴承恩)获一级优秀演员奖。李月仙技艺全面,戏路较宽,代表剧目有《生死牌》(饰黄伯贤)、《卧虎令》(饰董宣)、《杀驿》(饰吴承恩)、《芦花河》(饰薛丁山)、《三关点帅》(饰杨延景)及现代戏《红嫂》(饰红嫂)等。她曾两度赴京、津演出,《三关点帅》已拍摄成戏曲影片。

(赵威龙)

裴青莲(1940~) 运城下段村人。蒲州梆子女演员,初学刀马旦、小旦,后工青衣,兼演老旦。少时家贫,8岁随父学戏,勤学苦练,唱做念打都有扎实的基本功。她文武兼长,尤以唱腔的高亢、音色清脆而著名。她的代表戏有《明月珠》(饰彩萍)、《花木兰》(饰花木兰)、《秦香莲》(饰秦香莲)、《骂殿》(饰贺后)、《三对面》(饰秦香莲)、《杨门女将》(饰佘太君)、《白沟河》(饰佘太君)、《小二黑结婚》(饰小芹)等。裴青莲在唱腔上的主要成就是善于用不同的音型和唱腔的音调塑造不同类型的人物形象。在《花木兰》中,她有意放宽嗓音,使唱腔亢朗挺拔,塑造了一个女扮男装的少年武将的英武形象;在《明月珠》中,她突出音色清脆的特点,使唱腔婀娜多姿,符合丫鬟彩萍的音乐性格;在《秦香莲》中,她又突出了悲调4、7两音的运用,刻画了秦香莲千里迢迢寻找丈夫的坎坷遭遇;在《骂殿》中她咬字狠,喷口有力,唱腔大起大落,痛斥了赵二舍的不义;而在《杨门女将》和《白沟河》中,她则以欢调为主,突出运用了3、6两音,使唱腔格外有气势,有魄力,表现了佘太君老当益壮的英雄气概。所有这些不同的人物形象,其中都鲜明地贯穿着不同的音型、音调以及不同的演唱方法,充分地表现了不同人物的性格、行当和感情色彩。1957年在山西省第二届戏曲观摩演出大会中,演出《归宗图》(饰纪鸾英)获青年学习奖。裴青莲还擅演眉户,1959年就应在眉户戏影片《一颗红心》中饰徐三婶。

为中国戏剧家协会会员。

(赵新生)

高中秋(1940~) 运城人。蒲州梆子编曲。自幼喜爱音乐,1958年中学毕业后参加晋南专区文工团,1961年调晋南专区蒲剧院青年蒲剧团为二胡演奏员。1970年运城、临汾分地区时被分到运城地区蒲剧团。1971年开始从事编曲,先后为近50出戏编曲,剧目有《杜鹃山》、《杨门女将》、《港口驿》、《赵氏孤儿》、《苏三起解》等。其中《港口驿》在1979年山西省庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼演出中获音乐设计奖。

(赵新生)

武忠(1940~) 文水县人。中路梆子演员,工须生、老生。1954年入太原市晋剧二团训练班学艺,拜张美琴为师。1957年入太原市戏剧学校深造,拜丁果仙为师。

1960年随学校赴四川、贵州、云南、广西、湖南等地巡回实习演出,受到阳友鹤、曾荣华的教益。1961年毕业,成为太原市实验晋剧团的主要演员。他在继承丁派表演艺术的基础上,根据自身条件,另辟蹊径,渐成风格。他早年嗓音脆亮飘逸,变声后嗓音苍劲宽畅,行腔多以中低音区为主,演唱以情真、字正为其追求,有时似说似唱,喷、吐、闪、放,节奏明快,韵味独具,老生腔更具风采。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《古城会》(饰关羽)获一级优秀演员奖。擅演剧目有《归宗图》(饰徐策)、《卖画劈门》(饰白茂林)、《凤台关》(饰慕容彦超)、《齐王拉马》(饰田婴)和现代戏《刘胡兰》(饰刘锁)等。

为中国戏剧家协会会员、太原市文学艺术界联合会委员。

(吴占全)

边有田(1940~) 原平县人。北路梆子琴师。1956年考入忻县专区北路梆子训练班,主修胡胡,1958年提前分配到忻县专区北路梆子剧团工作,师从田金贵。60年代中期成为剧团主要琴师之一,为贾桂林、高玉贵、董福、安秉琪等伴奏。特别是在现代戏的伴奏中,发挥了重要作用。他伴奏的特点是托腔饱满、稳当贴切,能很好地扶持演员。1972年调任山西省忻县地区五七学校文艺班副主任。在管理教学的同时,为教学剧目设计唱腔,其中《河东出帅》(合作)获1985年忻州地区戏曲调演音乐设计奖。80年代初期,参加《北路梆子音乐》一书编写,负责乐队一节。

(武承仁)

郭森(1940~) 又名秃则。潞城县北社村人。上党落子演员,工生角。12岁参加潞城县民众剧团,一年后转襄垣县曙光剧团(后改人民剧团)。13岁首演《骂殿》。他一贯勤奋好学,刻苦钻研,一手继承传统艺术的精髓,一手吸收和借鉴姊妹艺术的营养,以丰富和提高自己的艺术水平。19岁演出《司马庄》、《女忠孝》、《搜杜府》、《抱盔》、《访杭州》等剧中主要人物。他唱腔新颖别致,行腔低回婉转,喷口有力,吐字清晰;做戏稳健潇洒,细腻逼真,为梆、落皆能的演员。1965年调长治专区人民剧团第二分团,与杨福禄、秦桂花等同台演出。代表剧目有古装戏《徐策跑城》(饰徐策)、《十五贯》(饰况钟)、《司马庄》(饰张勇)、《杨七娘》(饰杜洪恩)、《余赛花》(饰杨洪信),现代戏《艳阳天》(饰肖长春)、《智取威虎山》(饰少剑波)等。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中演出《杨七娘》获二级优秀演员奖。

(宋爱龙)

刘桂英(1940~) 右玉县北草场人。晋北道情女演员,工小旦。师承米甫。1956年参加右玉县道情剧团,是第一代晋北道情女演员。她天资聪慧,扮相俊美,很快成为学员中的佼佼者。她嗓音甜美,唱功颇佳,或低婉缠绵,或高昂激越,均行腔自如。1962年中国唱片社为她录制《玉凤配》中〔抢耍孩儿〕唱腔,1982年文化部为她与阎宽合作演出的《杀狗》录相。从艺以来,塑造了许多舞台艺术形象。她表演细腻,刻画人物准确、生动,演少女

纯情可爱,演泼妇泼辣刁钻。60年代初,她演出《游花园》(饰梁兰英)、《玉凤配》(饰李凤英)赴省参加戏剧会演分别获表演二、三等奖。

为中国戏剧家协会山西分会会员。

(薛淑珍)

王冬兰(1940~) 介休县兴地村人。碗碗腔女演员,工旦角。13岁参加孝义县晋剧第二团,拜潘启寿(艺名娃娃生)、余保云为师学唱中路梆子。1959年剧团改唱碗碗腔,在高仲玉精心培养下,很快成为剧团的主要演员。王冬兰在多年的演唱实践中形成了自己的风格。唱腔浑厚圆润,婉转自如,字字清晰,句句有情,喷口有力,很讲究气质。她的演唱特色突出地表现在“叫板”和唱〔平板〕帽帽时,“二音子”和“尖音子”的使用得当,悦耳动听,有极强的艺术感染力。1982年在山西省中青年演员评比演出中,演出《包公赔情》(饰包公嫂)获二级优秀演员奖。

(何守法)

田桂兰(1941~) 汾阳县人。中路梆子女演员,工小旦。12岁入太原市晋剧团训练班,从师水仙花(郭双喜)学艺,三个月后登台演出《打金枝》初露才华,后转入太原市戏剧学校深造,得前辈丁果仙、牛桂英等和阳友鹤、梅兰芳、尚小云的教诲和指导,深受裨益。演出的《余唐关》、《游西湖》、《茶瓶计》、《芙蓉花仙》、《思凡》等戏,受到观众好评。她的嗓音高亢洪亮,清脆甜润,行腔流畅俏丽,装饰多变,唱腔继承传统并有所发展。1960年调山西省晋剧青年演出团。1961年随团赴京、津等地演出《含嫣》(饰含嫣)、《打金枝》(饰升平公主)。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《打神告庙》(饰敫桂英)获一级优秀演员奖。1983年参加文化部第四届戏曲演员讲习班,作《打神告庙》的示范演出。她演出的《打神告庙》(饰敫桂英)、《喜荣归》(饰崔秀英)、《柜中缘》(饰桂莲)、《含嫣》、《打金枝》及现代戏《刘胡兰》(饰刘胡兰)等戏,都能以不同的唱腔旋律、润腔方法和气息控制唱出不同人物的气质和感情。曾任山西省晋剧院一团团长、名誉院长。

(吴占全)

马正瑞(1941~) 晋城晋庙铺村人。上党梆子演员,工须生、老生。1955年从艺,1959年毕业于晋城县青年演员训练班,1960年调晋东南专区上党梆子青年演出团,1961年并入山西省上党梆子剧团后,向郭金顺学戏。他的嗓音浑厚质朴,以中音区最有特色,唱腔圆润甘甜,吐字刚劲饱满,穿透力强。以演唱簧戏《打金枝》最为出色,一段“登殿”唱腔数十句唱词层次渐进,一气呵成,演唱顿挫有度,高亢激越,承郭金顺情趣又能根据个人条件扬长避短。他的梆戏唱腔具有新的时代风格。1975年以后通过《苍山红梅》、《骏马岭》、《寇准背靴》(饰寇准)三个戏的实践,在不断拓宽板式唱腔唱法方面取得了突破和进展,改善和丰富了生行唱腔。他演的簧戏《打金枝》(饰唐王)和梆子《寇准背靴》唱段已由中国唱片社出版。1979年获山西省庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼演出演员奖;

1985

1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《打金枝》(饰唐王)获一级优秀演员奖。代表剧目有《八一风暴》(饰杜震山)、《骏马岭》(饰罗金盾)、《秦香莲》(饰王延龄)、《打金枝》(饰唐王)、《寇准背靴》(饰寇准)等。

(吴宝明 霍霍)

魏来福(1941~) 繁峙县砂河镇人。晋北大秧歌演奏员,工板胡。自幼爱好民间艺术,师从王维邦学丑生。1957年参加繁峙县秧歌剧团,先工丑,后改做演奏员。他不但能拉大板胡,且能吹笙,精通各种打击乐器,成了全能演奏员。他自学音乐基础知识,历多年时间将繁峙秧歌音乐整理成资料本,也是率先对繁峙秧歌音乐进行大胆改革尝试人之一。曾为《智取威武山》、《槐树庄》等现代戏设计唱腔,对繁峙秧歌的音乐发展和提高做出了一定贡献。

(孟青林)

朱秀英(1942~) 新绛县城关人,祖籍河南省怀庆府。蒲州梆子女演员,工青衣。拜师宋荣庭。朱秀英从小酷爱蒲州梆子艺术,经常参加村业余演出活动。1955年正式入翼城县蒲剧团,不久便唱出了名。她嗓音甜润明亮,唱腔吐字清晰,在“按、点、顿、拉、闪、放”技巧上造诣深,有建树,为冯安荣风格的杰出继承者。其擅演剧目有《三击掌》(饰王宝钏)、《教子》(饰王春娥)等。她演唱的《三对面》(饰秦香莲)、《教子》、《四进士》(饰杨素贞)、《三击掌》已录制成唱片出版。

(常志民 任重远)

杨成栋(1942~) 原平县人。北路梆子编曲。12岁参加忻县专区人民剧团学艺,先学演员,不久随鼓师郝玉堂学司鼓,熟练掌握武场全部乐器。60年代始学唱腔设计,后又函授进修作曲专业。先后为《续范亭》、《杨门女将》等数十部戏设计唱腔,其中《金水桥》(合作)获山西省影视作品首届“天龙奖”戏曲艺术片一等奖,《四郎探母》(合作)获山西省振兴北路梆子调演综合治理奖。他所设计的唱腔,旋律顺畅,韵味醇厚,既不离剧种圭臬,又多有所改革,在程式规范中求形象塑造与感情体现,并重视“按字行腔”,极少有倒字之弊。《金水桥》中银屏公主的“秋日丽金蝉鸣翠竹弄影”一段唱成为许多女演员之必学唱段。80年代初,参加了《北路梆子音乐》一书的编写工作,负责打击乐与总例两节。

(武承仁)

张秀莲(1942~) 大同市人。北路梆子女演员,工青衣、老旦。1956年入大同市北路梆子剧团,从师“白菜旦”刘振芳,1960年调忻县专区北路梆子剧团,转拜白菊仙、贾桂林为师。她承贾之唱腔,结合自身条件,追求个性化颇有成效:一是在润腔上用大颤音造成特殊韵味;二是注重在中音区组织旋律,追求回环往复、一唱三叹的韵致;三是以情领神,吐字清晰,注重喷口气息及抑扬顿挫。张秀莲初以老旦闻世,1965年23岁演《红灯记》

李奶奶,有人誉之为“北路梆子第一老旦”。后演《金水桥》(饰长孙后)、《四郎探母》(饰佘太君)等老旦脚色均为人称道。70年代末以来以演青衣为主,擅演剧目除直接继承贾桂林嫡传《金水桥》(饰银屏公主)、《王宝钏》(饰王宝钏)、《血手印》(饰王桂英)、《李三娘》(饰李三娘)外,还有《审父》(饰刘惠英)、《朱元璋斩婿》(饰马皇后)和集青衣、小旦于一身,亦庄亦谐的《寇准背靴》(饰柴郡主)等,大都与其夫翟效安配戏,珠联璧合。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《绑子》(饰银屏公主)获一级优秀演员奖。

为中国戏剧家协会会员。

(武承仁)

申忠国(1942~) 黎城县南堡村人。上党落子演员,工二净。12岁参加黎城县黎明剧团,先后拜李小田、张丑生为师。在父亲计贤、师爷李福锁和师傅的悉心传教下,14岁即演出《吵宫》、《杨八姐游春》获好评。15岁参加长治专区青年演员培训班学习,受到段二森、申银洞、王聪文、张保龙、杨福禄等亲身教诲,技艺长进甚快。17岁他饰演《访昆山》的李志明、《两狼山》的杨七郎、《鱼藏剑》的专诸、《下边庭》的呼延丕显等,以嗓音浑厚洪亮,唱腔自然依韵,感情丰富,做戏逼真而一举成名,人称“黎城小二花”。1960年调长治专区青年落子团,后并入长治专区人民剧团第二分团。曾向蒲州梆子演员阎逢春、杨虎山等求教,获益匪浅。以饰《薛刚反唐》中的薛刚,参加长治专区青年演员会演,荣获青年演员一等奖。其擅演剧目还有《两狼山》(饰杨七郎)、《程咬金招亲》(饰程咬金)、《杨七娘》(饰杨七郎),现代戏《杜鹃山》(饰雷刚)、《智取威虎山》(饰杨子荣)、《红灯记》(饰李玉和)等。

(宋爱龙)

赵篆英(1942~) 太原南郊晋祠镇人。碗碗腔女演员,工小旦。从小机敏好学,酷爱文艺,1958年入太原市郊区文工团,1959年入太原市碗碗腔剧团。师从皮影戏艺人赵嘉彬、冯庆荣学习传统唱腔,还向王玉山(水上飘)、尚小云求教,并从阿宫腔、秦腔、眉户、评剧等剧种借鉴吸收了大量营养充实自己。赵篆英嗓音条件很好,具有高、宽、亮、甜的音色音质,演唱吐字清晰,运腔圆润,行腔清丽婉转,善于以气托声,以声托情,特别是演唱拖腔和尾音时,充分展现碗碗腔的艺术特色,真假声结合得天衣无缝,把花花腔和二音子尾音演唱得娓娓缠绵,幽雅隽永。她的唱腔艺术和演唱技巧,已形成了太原碗碗腔的独特韵味和风格。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《姐妹易嫁》(饰张素花)获一级优秀演员奖。她的代表剧目有《桃花计》(饰桃花)、《拜月记》(饰王瑞兰)、《王魁负义》(饰敖桂英)、《尹灵芝》(饰尹灵芝)等。这些剧目中的主要唱段已被中国唱片社录制成唱片。

为中国戏剧家协会山西分会理事,山西省文学艺术界联合会委员。

(张子珍)

1987

吕桂英(1942~) 小名补莲子。河曲县岱岳殿村人。二人台女演员,工旦。11岁从师李法子学唱二人台,先后随师参加了山西省民间文艺会演并获奖,先入河曲县二人台剧团,后转入忻县专区文工团,以演出《走西口》著称。

为中国戏剧家协会山西分会理事。

(管保慈)

郝国英(1942~) 洪洞县甘亭镇士师村人。洪洞道情女演员,工青衣。1960年参加洪洞县青年道情剧团,拜王金贵、李锦堂为师。曾扮演了《三英卷》中的玉英、《二度梅》中的陈杏元、《林英降香》中的林英等角色。是洪洞道情第一代女演员。她以演唱悲剧哭腔见长,如道情中的高调、高调哭甩腔、哭道情等,她演唱得委婉缠绵,悲凄哀怨。

(史登魁)

朱世和(1942~) 朔县北辛庄村人。晋北大秧歌琴师,工胡胡。从小受家庭影响酷爱音乐,曾用瓢葫芦自制胡胡练习。1960年参加朔县文工团,翌年入朔县大秧歌剧团,拜阎焕为师学习三弦和唢呐。但仍修胡胡不辍,两年后担任胡胡演奏。他改变了传统胡胡不倒把、技巧简单的演奏方法,借鉴二胡、小板胡等乐器的演奏技法,终于使胡胡换把运用自如,扩大了胡胡的应用音域。并且结合连弓、分弓、快弓、颤音、滑音等多种技巧,,使晋北大秧歌胡胡的演奏达到一个新高度。在1980年雁北地区文艺会演中获胡胡独奏一等奖。1982年在山西省中青年演员调演中获胡胡伴奏一等奖。

为中国音乐家协会山西分会会员、中国戏剧家协会山西分会会员。

(陈壁 赵良)

翟效安(1943~) 代县人。北路梆子演员,工须生。1960年由晋北专区戏曲学校分配至忻县专区北路梆子剧团。他扮相端庄大方,表演博采众长,注重高难技巧的掌握与运用,梢子功、帽翅功、髯口功等造诣颇深,形成了自己的表演艺术特点。唱腔师承算盘红(李定官)与九岁红(高玉贵),结合自己的声音条件,以真假嗓结合演唱,b²以上用假嗓,时而低回委婉,时而挺拔峭厉,总体风格苍凉刚劲、韵味醇厚,颇受观众赏识。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《拜母》(饰杨延辉)获一级优秀演员奖。所演剧目以《四郎探母》(饰杨延辉)、《寇准背靴》(饰寇准)、《朱元璋斩婿》(饰朱元璋)、《生死牌》(饰黄伯贤)、《徐策跑城》(饰徐策)等为代表。

中国戏剧家协会会员。

(武承仁)

刘和仁(1943~) 汾阳县人。中路梆子编曲。13岁学习演奏。曾在雁北地区晋剧团任演奏员,1960年调山西省晋剧青年团任演奏员,1962年转入山西省晋剧院,担任音乐设计。他所设计的唱腔与改编或创作的器乐曲,在继承和保持剧种风格的同时,对唱腔与曲牌的旋法、板腔结构的演变、行当唱腔的强化、传统乐器演奏的规范等方面进行了深入的研究和实践,形成了独特的风格,在增强音乐时代感方面做出了很大的贡献。主要作品有《三上桃峰》、《龙江颂》、《刘胡兰》等,《芦花》获1984年三省区(山西、内蒙古、河北)振兴晋剧调演音乐奖,《喜铃》获1984年全国广播剧大赛音乐奖。(吴占全)

高玉林(1943~) 晋城谢匠村人。上党梆子女演员,工旦。1953年从艺,先参加晋城县民声剧团,拜艺人晋德山为师。1960调入晋东南专区上党梆子青年团。1961年并入山西省上党梆子剧团。高玉林音色脆亮,行腔婉转,吐字清晰。他的演唱功力深厚,善控制,尤以簧戏出色,其《打金枝·劝宫》一段西皮〔慢二板〕唱得淋漓酣畅,开创了簧戏正旦女腔先范。她的梆戏唱腔既保留有州底旦角唱腔风格,又吸收了潞府旦角唱腔唱法。1980年后,在《潘娘娘》(饰潘娘娘)和《寇准背靴》(饰柴郡主)的唱腔中,对传统唱句、板式有所突破,形成了旦角行当的新腔。其代表剧目有《打金枝》(饰皇后)、《李双双》(饰李双双)、《沙家浜》(饰阿庆嫂)、《宝莲灯》(饰三圣母)、《潘娘娘》、《秦香莲》(饰秦香莲)、《寇准背靴》等。在1962年拍摄的电影《三关排宴》中饰穆桂英。在1974年参加华北地区文艺调演的《快马加鞭》中饰桔红。中国唱片出版社出版了她的《打金枝》和《寇准背靴》唱段的唱片,1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《宝莲灯》(饰王桂英)获一级优秀演员奖。(吴宝明 霍霍)

张玉琴(1943~) 曲沃县城关镇西南街村人。碗碗腔女演员,工正旦。11岁入曲沃县建设蒲剧团,拜田郁文(艺名筱兰香)为师学艺。1960年随团转入侯马市碗碗腔剧团。她嗓音纯正,唱腔柔和、甜美,复音(假声)演唱拖腔时顿挫有致,以巧取胜。演唱中,她还吸收眉户、陕西碗碗腔等剧种的特点。主要演出剧目有《五花马》(饰李亚仙)、《打金枝》(饰金枝)、《莫愁女》(饰莫愁)、《恩仇记》(饰菊香)、《花田错》(饰春兰)等传统戏以及《杜鹃山》(饰柯湘)等现代戏。(巩学文)

郭彩萍(1944~) 文水县人。中路梆子女演员,工小生。1956年入太原市晋剧二团,老艺人马兆麟亲传《御河桥》、《化金蟾》。次年入太原市晋剧一团训练班,郭凤英对其教益颇多。后转入太原市戏剧学校深造,技艺有了长足进步。1960年南下云、贵、川等六省实习演出,在《薛刚反朝》、《芙蓉花仙》、《小宴》、《黄鹤楼》、《龙骨扇》等剧中担任主角。1963年拜于郭凤英门下,老师倾心将其代表剧目《小宴》(饰吕布)、《小别母》(饰石恩)、《凤仪

亭》(饰吕布)、《双罗衫》(饰徐继祖)、《智激张仪》(饰张仪)等悉数传授,使其成为传人中最有代表性的继承者。郭彩萍嗓音宽亮,唱腔挺拔飘逸,舒展豪放,行腔甜美流畅,既有传统生角唱腔声韵又具个性特长。擅演剧目还有《书生拜将》、《三关点帅》(饰杨宗保)、《寇准外传》(饰寇准)、《金兰记》(饰周仁)以及《海港》(饰方海珍)、《蝶恋花》(饰杨开慧)、《红色娘子军》(饰琼花)等。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《谢冠》(饰吕布)获一级优秀演员奖。

(刘巨才)

王万梅(1944~) 清徐县人。中路梆子女演员,工青衣。生于票友之家,13岁入晋中地区晋剧团,一出《二进宫》初露头角,为程玉英赏识,收为弟子,亲授其拿手戏《教子》,一演而红。她的唱腔既保留了程玉英慷慨激昂自然流畅的“咳咳腔”,又融进了牛桂英深稳委婉的韵味,形成了她婉转多姿、柔韧绰约的唱腔风格。演出剧目有《沙家浜》(饰阿庆嫂)、《海港》(饰方海珍)、《龙江颂》(饰江水英)、《杜鹃山》(饰柯湘)和传统戏《下河东》(饰罗氏)、《秦香莲》(饰秦香莲)、《打金枝》(饰沈后)、《芦花》(饰李氏)等,深得观众赞誉。她主要活动在本省城乡、河北省、内蒙古、陕西省的部分地区,曾两次赴京演出。在1982年山西省优秀中青年评比演出中,演出《三娘教子》(饰王春娥)获一级优秀演员奖。

(刘德茂)

薛淑珍(1944~) 河北省秦皇岛人。女,晋北道情编曲、教师。1962年毕业于山西艺术学院戏剧系中专科编导专业。毕业后分配到右玉县道情剧团工作,成为该团第一任音乐设计人员。1965年山西省戏剧工作研究室编辑全省戏曲音乐资料汇编时,她担任右玉道情剧种的编辑工作,历时三年,深入晋北各县的山庄窝铺,遍访流散于民间的道情艺人,挖掘、抢救记录了许多濒于失传的道情传统唱腔,并整理编辑了《右玉道情音乐资料汇编》(包括唱腔、器乐曲牌、锣鼓经三部分)。她认真研究道情音乐,曾先后为40多部道情剧目设计音乐。1978年雁北艺术学校成立晋北道情科,她担任科主任及音乐、导演等多项教学工作,把积累的道情音乐知识全部运用到教学上。在她导演的大型剧目《珍妃泪》、《杨三姐告状》、《胭脂》中,对道情音乐进行了多方面大胆的改革,在演唱方法、乐队演奏、板式的试创以及运用正反转调传统手法解决男女同腔同调等问题上进行了反复研究和尝试,收到了较为满意的效果,为晋北道情音乐的发展作出了贡献。

为中国戏剧家协会山西分会会员。

(武兆鹏)

李金莲(1944~) 陵川县东沟村人。平腔秧歌女演员,主工小旦,亦演青衣。15岁在本村秧歌剧团从师李茂孩学唱平腔秧歌。是平腔秧歌较早登台扮演传统戏旦角的女演员。17岁在《金簪记》中扮演了李爱娘崭露头角,后又主演了《清泉山》(饰赵碧莲)、《兄

妹吵厅》(饰妹妹张春风)等戏。她的表演逼真,唱功颇佳,善于用唱腔塑造人物,常以俊美的扮相,清脆的嗓音博得观众赞叹,有“金嗓子”之誉。尤其敢于大胆吸收姐妹艺术的长处,改变过去行腔中旋律平直、呆板的传统唱法,行腔多采用八度或五度大跳,创造了旋律跌宕,甜润委婉的独特风格,群众以“东沟秧歌金莲腔”给予赞许。(赵喜胜)

吴宝明(1945~) 祖籍安徽怀远县。上党梆子编曲、指挥。1968年毕业于山西大学艺术系音乐作曲专业。1970年分配到晋东南地区第一剧组,年末任创作组长。从事上党梆子、上党落子两剧种音乐创作。1974年第一剧组建制撤消,划归晋东南地区上党梆子剧团,历任乐队队长、艺委会副主任、第一副团长。

吴宝明在对板式开拓、新的流派唱腔唱法的创建、乐队功能表现等方面有较多突破,特别是在移植《寇准背靴》时,锐意改革,全剧容700多句唱腔,改变了上党梆子以散唱为主,本戏不超过200句唱腔的旧貌。他自1976年始,在总结剧种50年代以来唱腔改革经验的基础上,提出了分板式、分行当、分层次、分流派的多方位系统攻关的建议,并采取“定向试验”,通过不断重复运用加强影响、循序渐进、分步到位的创腔方法,使剧种唱腔唱法出现新的面貌。1981年到1984年,他与马天云合作执笔完成上党梆子传统音乐唱腔资料百万余字。吴宝明是上党戏乐队第一个专业常设指挥,第一个配器者。参加工作以来,为60多部戏编曲,配器大戏26部、折子戏5部,主要剧目有《快马加鞭》(合作)、《骏马岭》、《斩花堂》、《收书》、《杀妻》(合作)、《借粮》(合作)、《还印》、《酒楼洞房》等。上党落子《余赛花》(合作)被搬上了银幕。1985年调晋城市文化局,分管戏剧工作。(霍 霍)

贾金萍(1945~) 又名铁儿。洪洞县孔峪乡大孔寨村人。洪洞道情女演员,工生角。1960年参加洪洞县青年道情剧团,拜老艺人刘富为师学习正生。曾扮演《龙虎山》中的韩湘子、《二度梅》中的梅良玉、《玉堂春》中的王景隆等角色。演现代戏以来又较成功地扮演了《白毛女》中的大春、《血泪仇》中的王东才,《红色娘子军》中的洪常青等角色。她天资优厚,气质潇洒俊逸,以唱大段成套唱腔见长,她唱的高调耍孩、官调、官调耍孩、平调耍孩,高亢明亮,吐字清晰。1964年以《彩礼》参加山西省现代戏会演。

为中国戏剧家协会山西分会会员。

(史登魁)

武玉梅(1945~) 代县城关人。晋北大秧歌女演员。出身于鼓吹世家,13岁被收为繁峙县秧歌剧团学员,从师杨琰,工旦角。她嗓音纯净甜美,扮相俊秀,做工细腻,长于刻画大家闺秀形象,《墙头马上》(饰李千金,小旦)、《御河桥》(饰柯宝珠,旦)、《刘玉郎思家》(饰郭兰英,小旦)等均获观众的好评,把她的唱腔称为“梅梅腔”。做为繁峙秧歌第一代女演员,最重要的贡献是对旦角唱腔的全面继承和发展。她博采众长,将北路梆子、中路梆

子、蔚州秧歌、神池道情等剧种旦角唱腔的精华经悉心琢磨，有选择地融于秧歌旦角唱腔中，在艺术实践中反复提炼，逐步增强了旦角唱腔的艺术魅力，形成了与众不同的独特韵味。〔小旦训〕原本旋律起伏不大，情绪低沉压抑，但她在《杀楼》（饰阎婆惜）中演唱这一唱腔时提高了旋律中某些音级，延长某些音的时值，使唱腔流畅又有新意，压抑中含轻佻之情，把角色刻画得惟妙惟肖，这段唱腔成为剧团旦角必学唱腔之一；〔二性〕本只有上下两句构成，大段叙事易生平庸之感，她在原板式内提高或降低某个音而改变了旋律走向，但仍结束于原来的落音，使〔二性〕唱腔有了变化；在〔二性〕上下句尾处不经间奏即插入“彩腔”或其它腔句，大量使用虚词衬句，扩展了〔二性〕的句式结构，赋予更多的层次感。她曾在多出剧目中扮演小旦、青衣角色，虽然演唱的均是同一板式唱腔，在不同剧目中总能有所创新。

（孟青林）

曹爱英（1945～ ） 临县第八堡乡人。临县道情女演员，工小旦。1960年进临县艺术学校学习，1961年参加临县道情剧团，从师杜守成（艺名西瓜旦）。以唱功戏见长。曹爱英的唱腔师古而不拘泥，是现代道情唱法的主要演员之一。尤其是花腔部分，在传统唱法的基础上吸收中路梆子之“咳腔”、碗碗腔之“唔腔”自成一派。代表剧目有《游花园》（饰梁凤英）、《休妻》（饰王氏）、《朝阳沟》（饰银环）等。1970年改学中路梆子，在临县晋剧团及柳林县晋剧团长期担任主演。

系中国戏剧家协会山西分会会员。

（杜云峰）

赵姣兰（1945～ ） 灵石县仁义村人。碗碗腔女演员，工旦角。曾在介休县戏曲学校学习。1959年参加孝义县跃进时装晋剧团（后更名孝义县跃进剧团、孝义县碗碗腔剧团），一直担任主要演员，与王冬兰并称“二兰”。赵姣兰天赋颇佳，她嗓音纯正，唱腔清脆，吐字真切，身段潇洒。1962年主演《李亚仙》（饰李亚仙），1965年主演《山乡红菊》（饰红菊），1972年主演《孝河新曲》（饰笑梅）两次参加了全省戏曲调演；1979年主演《逼婚记》（饰洪美容）参加吕梁地区戏曲调演获优秀演员奖。1980年以来从事碗碗腔教学工作，任吕梁地区艺术学校孝义分校碗碗腔专业学校副校长。

为中国戏剧家协会山西分会会员。

（何守法）

沈元元（1946～ ） 代县人。北路梆子鼓师。出身鼓班世家，11岁考入忻县专区北路梆子训练班学司鼓，师承王连成。12岁即能独立打戏。1960年毕业后分配至忻县专区北路梆子剧团任司鼓，转拜郝玉堂为师，技艺大进，先后与演员贾桂林、高玉贵、董福、安秉琪、孙一青、李月梅、李万林、翟效安、杨仲义等三代人合作，并为客籍演员刘明山、冯金泉、孔丽贞等伴奏，点水不漏。在实践中他有感于北路梆子铜器的噪与散，设计了A调聚

音六字(5音)马锣,工字(3)音铙钹和上字(i音)小锣。他常以“五要”律己与课徒:一要练扎实过硬的基本功,二是要练超人的记忆力,三是练高度的音乐思维、感觉与修养,四要练带动一台戏的统摄力,五要练高尚的艺德。在工作中,他不论演员大小,一律平等对待,认真伴奏,从不溜“角儿”欺众;对“下手”(即其他演奏员),既严格要求,又态度谦和,从不摆架子。他担任司鼓的戏曲艺术片《金水桥》获山西省影视片“天龙杯”一等奖,《续范亭》获鼓板演奏一等奖,1979年在山西省建国三十周年献礼演出中获伴奏奖。(武承仁)

杜玉梅(1946~) 怀仁县人。中路梆子女演员,工小旦。师承王素梅,也曾向水上飘、康翠玲、冀美莲等求教。12岁登台演出《茶瓶计》崭露头角,在口泉、大同一带小有名气。她嗓音清脆甜润,行腔委婉,演唱时轻咬柔唱、千回百转。擅演剧目有《西施》(饰西施)、《蝴蝶杯》(饰胡凤莲)、《白蛇传》(饰白素贞)、《英台抗婚》(饰祝英台)、《宏图大业》、《孔雀东南飞》(饰刘兰芝)、《贵妃醉酒》及现代戏《红嫂》(饰红嫂)、《江姐》(饰江雪琴)、《杜鹃山》(饰柯湘)等。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《贵妃醉酒》(饰杨玉环)获一级优秀演员奖。《英台抗婚》(饰祝英台)、《孔雀东南飞》、《贵妃醉酒》被中国唱片社录制成唱片。杜玉梅一直在大同市晋剧团从艺,主要活动在晋北、包头、集宁、晋中、吕梁地区和河北张家口等地。(吴占全)

姚德利(1946~) 临猗县人。眉户编曲。自幼喜好音乐。13岁进临猗县艺术学校学习音乐。1968年参加临猗眉户剧团任演奏员。1972年入山西大学艺术系学习作曲理论。毕业后回剧团任专职作曲兼乐队指挥。曾为《刘巧儿》、《女儿的心愿》、《家庭公案》等50多个剧目设计唱腔和作曲。在眉户戏音乐改革中,他较早地运用了重唱、合唱和无伴奏清唱等艺术手段。他首先运用了男^bB女F、男^bA女^bE的多调唱法。他能博采众长,吸收其它剧种的音调运用于眉户之中,加之善以演员的嗓音条件设计唱腔,所以卓有成效地丰富了眉户音乐。他的代表作《打碗记》,获山西省第二届教学剧目会演一等奖,《家庭公案》获第三届教学剧目会演音乐唱腔设计三等奖,《云散月圆》(与人合作)1979年在山西省建国三十周年献礼演出中获音乐设计奖。他曾为多出戏的音乐配器,使眉户戏乐队编制基本定型。他于1976年开始,历经三年时间,挖掘、记录整理了大量的眉户传统曲牌和史料(约40余万字),由运城地区文化局油印成册。从1981年起,他负责组建运城地区戏剧学校眉户班,为眉户戏培养了大批演员及演奏员。1985年由眉户班返团后任业务副团长,并兼任导演工作。(董茂源)

吴翠花(1946~) 艺名小山鹰。神池县城关镇人。晋北道情女演员,工小旦。1957年参加神池县文工团。1959年入五寨县道情班学习,师从晋北道情演员段兴旺、杨仁

诚。1961 年回神池县道情剧团。20 年来,成功地扮演了《九件衣》中的姜巧云、《花亭》中的王兰英、《玉堂春》中的玉堂春以及现代戏《红灯记》中的铁梅、《沙家浜》中的阿庆嫂等角色。她表情细腻,演谁像谁,在晋北一带享有盛誉。1962 年参加全省小剧种会演在《四劝》中饰桂姐,获表演奖。1978 年参加全区自编现代戏调演,在《三分工》中饰泉妻,获表演一等奖。

(武兆鹏)

附：人物介绍姓氏笔画索引

二 画

丁果仙..... (1938)

三 画

马天云..... (1971)

马天顺..... (1970)

马玉楼..... (1972)

马正瑞..... (1985)

马英超..... (1969)

马金虎..... (1927)

马秋仙..... (1963)

卫本善..... (1957)

四 画

王万梅..... (1990)

王云山..... (1930)

王天明..... (1965)

王东则..... (1951)

王玉贤..... (1931)

王正魁..... (1942)

王占邦..... (1944)

王冬兰..... (1985)

王自谦..... (1966)

王连生..... (1964)

王希文..... (1946)

王步云..... (1929)

王秀兰..... (1967)

王改梅..... (1981)

王泽民..... (1974)

王宝钗..... (1980)

王俊杰..... (1964)

王彦云..... (1972)

王振基..... (1957)

王爱爱..... (1982)

王效瑞..... (1964)

王基珍..... (1970)

王群友..... (1970)

车鼎臣..... (1944)

车鼎乾..... (1954)

牛桂英..... (1960)

五 画

石 岩..... (1947)

古三娃..... (1928)

平根喜..... (1954)

田九云..... (1942)

田迎春..... (1981)

田金贵..... (1936)

田桂兰..... (1985)

申天福..... (1935)

申忠国..... (1987)

申银洞..... (1939)

白晋山..... (1956)

冯 煊..... (1961)

冯万福..... (1941)

司启法..... (1935)

边有田..... (1984)

六 画

吕桂英.....	(1988)	李金莲.....	(1990)
任八孩.....	(1942)	李法子.....	(1948)
乔玉仙.....	(1955)	李海水.....	(1953)
乔国瑞.....	(1929)	李培业.....	(1962)
朱世和.....	(1988)	李喜玲.....	(1958)
朱秀英.....	(1986)	李德全.....	(1966)
安秉琪.....	(1943)	杜天恩.....	(1931)
刘 柱.....	(1948)	杜玉梅.....	(1993)
刘万生.....	(1965)	杜步信.....	(1945)
刘仙玲.....	(1963)	杜恩郁.....	(1961)
刘汉银.....	(1976)	杨 琰.....	(1943)
刘和仁.....	(1989)	杨成栋.....	(1986)
刘桂英.....	(1984)	杨杜保.....	(1974)
刘根戌.....	(1941)	杨建华.....	(1969)
刘喜科.....	(1951)	杨海生.....	(1940)
那鹏飞.....	(1953)	杨登云.....	(1929)
孙 有.....	(1978)	杨翠花.....	(1980)
孙一青.....	(1968)	芦玉山.....	(1938)
孙福娥.....	(1957)	花艳君.....	(1965)

七 画

李大牛.....	(1932)	吴宝明.....	(1991)
李万林.....	(1978)	吴婉芝.....	(1968)
李小焕.....	(1976)	吴翠花.....	(1993)
李月仙.....	(1982)	邱金兰.....	(1978)
李玉庆.....	(1931)	辛致极.....	(1947)
李占存.....	(1927)	宋友梅.....	(1940)
李有狮.....	(1958)	宋荣庭.....	(1952)
李守祯.....	(1961)	宋爱龙.....	(1975)
李秃则.....	(1940)	宋清河.....	(1932)
李英杰.....	(1977)	沈元元.....	(1992)
		张 沛.....	(1959)
		张 峰.....	(1959)

张天才..... (1930)
 张木和..... (1955)
 张玉琴..... (1989)
 张发田..... (1947)
 张庆奎..... (1958)
 张守忠..... (1934)
 张秀莲..... (1986)
 张鸣琴..... (1979)
 张金川..... (1927)
 张效富..... (1961)
 张唐则..... (1969)
 陈九娃..... (1934)
 陈晋元..... (1966)

八 画

武 忠..... (1983)
 武三胜..... (1954)
 武艺民..... (1972)
 武玉梅..... (1991)
 周 元..... (1957)
 郑桃英..... (1962)
 郑雅楼..... (1942)
 孟占明..... (1949)
 孟先智..... (1965)
 孟珍卿..... (1927)

九 画

赵迷则..... (1933)
 赵姣兰..... (1992)
 赵清海..... (1928)
 赵篆英..... (1987)
 赵德俊..... (1937)
 郝玉堂..... (1950)

郝同生..... (1971)
 郝国英..... (1988)
 郝聘芝..... (1975)
 段二森..... (1933)
 段连杰..... (1936)
 侯玉兰..... (1970)
 姚宝琦..... (1937)
 姚德利..... (1993)

十 画

秦 亮..... (1941)
 贾金萍..... (1991)
 贾炳正..... (1967)
 贾桂仙..... (1962)
 贾桂林..... (1948)
 贾悦法..... (1934)
 徐贵生..... (1946)
 郭 森..... (1984)
 郭凤英..... (1955)
 郭金顺..... (1945)
 郭柏华..... (1976)
 郭彩萍..... (1989)
 高中秋..... (1983)
 高玉林..... (1989)
 高玉贵..... (1939)
 高仲玉..... (1944)
 高昌义..... (1956)
 姬荣生..... (1977)

十一画

黄运福..... (1937)
 黄福亭..... (1932)
 曹丕富..... (1949)

曹洪文..... (1974)
曹爱英..... (1992)
菅二毛..... (1930)
菅鋤创..... (1929)
常国楫..... (1945)
崔凤鸣..... (1979)
康希圣..... (1963)
阎 宽..... (1974)
阎逢春..... (1950)
阎惠贞..... (1981)
梁小云..... (1960)

十二画~十七画

韩俊山..... (1935)
董 福..... (1943)
董茂源..... (1977)

程玉英..... (1953)
程汝椿..... (1952)
程玲仙..... (1973)
程联考..... (1951)
程跟虎..... (1979)
雷小道..... (1930)
靳华兴..... (1980)
裴青莲..... (1983)
翟效安..... (1988)
薛国治..... (1979)
薛淑珍..... (1990)
冀 萍..... (1973)
冀美莲..... (1956)
魏来福..... (1986)

后 记

《中国戏曲音乐集成·山西卷》是根据《中国戏曲音乐集成》总编辑部制定的全国统一编纂体例和要求,经过全体编纂人员历时九年的辛勤劳动,又经全体编委和特约审稿员反复讨论和修改,集体编纂而成的。它比较全面系统地反映了全省主要地方戏曲剧种的音乐艺术形态和发展历程,是一部具有较高学术价值、文献价值的巨著。它的问世,填补了山西戏曲音乐整体研究的空白,对于推动山西戏曲艺术的繁荣和发展,具有重要的意义。

《中国戏曲音乐集成·山西卷》是从1986年开始编写的。是年8月1日至4日,省文化厅在太原召开了《中国戏曲音乐集成·山西卷》第一次编纂工作会议,省文化厅、中国音乐家协会山西分会、各地市文化局的有关领导同志、省音乐舞蹈研究所、省戏剧研究所及各地市艺术研究部门的负责人和戏曲音乐专家参加了会议,讨论制定了山西卷的编纂计划和方案,成立了省卷编辑机构,明确了各地市的编写任务,确定了先由各地市完成剧种资料本,再进行省卷编纂的工作步骤,并决定将省卷编辑部设在省音乐舞蹈研究所。同年10月4日,省文化厅向各地市文化局及有关部门发出了《关于编纂〈中国戏曲音乐集成·山西卷〉的通知》和省卷第一次编纂工作会议纪要。同时,根据中路梆子流布地区较广的实际情况,在省城成立了与省卷编辑部直接联络的中路梆子编辑部。从此,省卷编辑部正式开始工作。

各地市文化主管部门对集成编纂工作十分重视,在人力、物力、财力等方面给予大力支持。省卷第一次编纂工作会后,忻州、长治、雁北等大部分地市分别召开了戏曲音乐集成编辑会议,落实了编辑机构、人员和经费。蒲州梆子、中路梆子、北路梆子等一些主要剧种的编纂人员很快写出本剧种的编纂提纲,并开始进行艰苦的资料搜集、整理工作。

山西素有“戏曲之乡”之美称。跨省、跨地市,甚至跨县的剧种很多。各地市文化主管部门的领导同志,顾全大局,互相配合,共同努力,使各剧种资料本的编写得以顺利进行。1987年1月,省卷编辑部召开了各剧种资料本主编会议,请河南、河北、内蒙古等周边省区集成编辑部的同志一起讨论了跨省剧种的交叉编辑问题。会议修订了省卷剧种编辑体例,进一步研究落实了跨地市剧种的编辑机构和协作任务。1987年4月,中国民族音乐记谱学研讨会在太原召开,省卷编辑部借此机会,召开了戏曲音乐集成编纂座谈会,请省内外戏曲音乐专家共同商讨了记谱等学术问题。在此期间,中路梆子编辑部还特邀部分晋剧表演艺术家、理论家召开座谈会,发动大家积极支持并参加集成编纂工作。由于领导重视,各方支持,剧种资料本的编写进展较快,临汾地区仅用了四个月时间就写出了“乐乐腔”资

料本,长治市也于 1988 年完成了“襄武秧歌”试编本,并代表我省参加了在湖南召开的全国

小型剧种编辑工作会议,他们录制的打击乐器演奏方法的录相,受到与会者的重视和好评。

1990 年 10 月,全国艺术科学规划领导小组下达了《关于转发〈中国戏曲音乐集成编辑体例〉(修订稿)的通知》以及修订了的《中国戏曲音乐集成编辑方案》,省卷编辑部立即认真学习,并根据我省的实际情况,对原定的编辑体例和提纲重新进行了修订,要求各剧种资料本全部按新的体例进行编写。

从 1992 年开始,省卷编辑部开始对运城等地市的剧种资料本陆续进行审稿。到 1993 年,全省大部分剧种资料本完稿,省卷进入全面编辑阶段。

1993 年 3 月,省卷编委会召开了“梆子剧种编审会”,对蒲州梆子、中路梆子、北路梆子、上党梆子等“四大梆子”的书稿进行编审。1994 年 5 月,又召开了省卷剧种审稿会,各地市、各剧种主要编纂人员和省卷编委对入卷剧种书稿认真审阅,对存在的问题进行讨论,并提出修改方案。至同年 10 月,各剧种资料本修改完毕,省卷初稿也基本完成。1995 年 3 月,《中国戏曲音乐集成》主编周巍峙同志率总编辑部同志和特约审稿员亲临太原,对山西卷进行了初审,提出不少宝贵意见。省卷编辑部根据初审的意见,又经过半年多的修改,完成了复审和终审。

九年来,省卷编辑部除组织发动全省戏曲工作者和编纂人员积极完成集成编纂任务外,还做了两件十分重要的工作。一是测音。1987 年和 1990 年,韩军等同志在省文化厅和各地市文化局的支持下,聘请中国艺术研究院音乐研究所的徐桃英、顾伯宝等同志,利用先进的设备,分别对蒲州梆子、北路梆子、耍孩儿以及晋南一带的眉户、线腔等戏曲剧种的唱腔、器乐进行了测音。这次测音,既是为了解决中华人民共和国成立以来在戏曲音乐界一直存在的有关音阶、调式的争议问题,也是为集成编纂提供科学的、量化的数据材料,同时还为今后对戏曲音乐本体的研究保留了十分难得的资料。二是录音。音响资料是保证省卷质量的基础。由于多方面的原因,我省各剧种现有的音响资料在数量和质量上均不能满足编纂集成的要求,尤其是早期的音响资料更为缺乏。因此,省卷编辑部一开始就抓了音响资料的收集、录制和整理工作。为此,省、地市、县都投入了相当的人力、财力。当得知上海中国唱片公司存有本世纪 30 年代录制的山西梆子等剧种的音响资料后,省卷编辑部马上派人将其全部复制回来。又从山西人民广播电台复制了大量多年保存下来的许多剧种的录音。此外,还与有关地市联合,组织老艺人,集中时间录制了大量唱腔、器乐曲牌及打击乐锣鼓点。其中对蒲州梆子、中路梆子这两个影响较大的剧种的所有器乐曲牌和打击锣鼓点,全部进行了录音。几年来,仅省卷编辑部收集和录制的音响资料就长达 40 多小时,不仅满足了编纂集成的需要,也为后人留下一笔宝贵的遗产。

省卷编纂,是一项浩大的工程。全省投入这项工作的戏曲音乐、戏曲理论工作者达200多人。他们怀着对民族艺术、对戏曲事业的热爱之情,以“上对得起祖先,下对得起子孙”的高度责任感和事业心,不计名利,不计报酬,勤勤恳恳,艰苦工作,付出了大量心血。九年来,从编委到编辑或撰稿人,不仅没有领过分文奖金或补助,而且不少同志自己贴钱干工作,毫无怨言。省卷编委音波、张峰、康希圣、方冰、武承仁、马天云等同志,虽然年事已高,但始终以事业为重,满腔热忱地积极投身于集成编纂工作,并分别担任了几个主要剧种资料本的主编,兢兢业业,孜孜不倦,令人敬佩。省卷年轻的副主编韩军同志,九年如一日,一心扑在集成工作上,从组稿到编稿,从行政事务到学术研讨,事无巨细,认真负责,任劳任怨,为集成成书做出了巨大的努力。

在《中国戏曲音乐集成·山西卷》即将出版之际,我们深切怀念已离开我们的张沛同志。张沛同志是我省著名音乐家、理论家,是《中国民间歌曲集成·山西卷》主编。从1986年起,又担任《中国戏曲音乐集成·山西卷》主编,在对省卷初期的组织领导以及对剧种编辑体例、提纲的制定等方面做了大量工作。但不幸积劳成疾,与世长辞。张沛同志在患病住院期间仍非常关心编辑部的工作和编纂进度,甚至在他已知自己将不久于人世之际还在病榻上对现任主编郭士星同志就省卷编纂工作以详细嘱托。其情感人至深。山西卷的出版,将是对张沛同志以及在省卷编纂过程中不幸辞世的畅明生、孟青林、王滨、杜云峰等同志的告慰。

我们要特别感谢始终支持并指导我们工作的《中国戏曲音乐集成》主编周巍峙同志,总编辑部余从、常静之、张刚、张民、李心同志,全国艺术科学规划领导小组办公室李松以及何为、李郁文等同志。他们在山西卷编纂的各个阶段,对卷本中各个部分的编写,都曾给予具体的指导和帮助。

中国艺术研究院音乐研究所、戏曲研究所、山西人民广播电台、山西省音乐舞蹈研究所、山西省戏剧研究所、山西省晋剧院,《中国戏曲音乐集成》湖南卷、江苏卷、河南卷、天津卷等兄弟省卷编辑部,对我省卷的编纂曾给予大力帮助,我们在此一并表示衷心感谢!

由于我们的编纂水平和条件所限,我们深感我省卷中仍存在着一些问题和不足。如个别唱词或记谱尚不完善或准确;对于山西剧种和声腔的认识,尤其对剧种声腔的分类,尚不尽人意,需作更深入的研究和探讨。对于存在的问题敬请广大读者批评指正。

《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑部

1995年12月

十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 冀春发 李 松

王 静

责任编辑 张 民

责任校对 李 心

彩插设计 杨晓南

装帧设计 李吉庆

正文设计 李 心 履 恒

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国戏曲音乐集成 山西卷 (下)

作者=《中国戏曲音乐集成》编辑委员会《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑委员会编

页数=2002

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=1997.05

SS号=12704311

DX号=000007635964

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007635964&d=D902B9EB9C4D851BE574688C3428A7F0>